

LUIS DAWID PROBALA
GRAPHIC DESIGN PORTFOLIO



Unique visual motives for the TIBÁ institute
reimagined in each iteration of a workshop
or lecture series.

LEFT: Natural construction and eco-village planning workshops.

BOTTOM: Courses designed to enhance the productivity of creative professions based on brainwave entrainment.

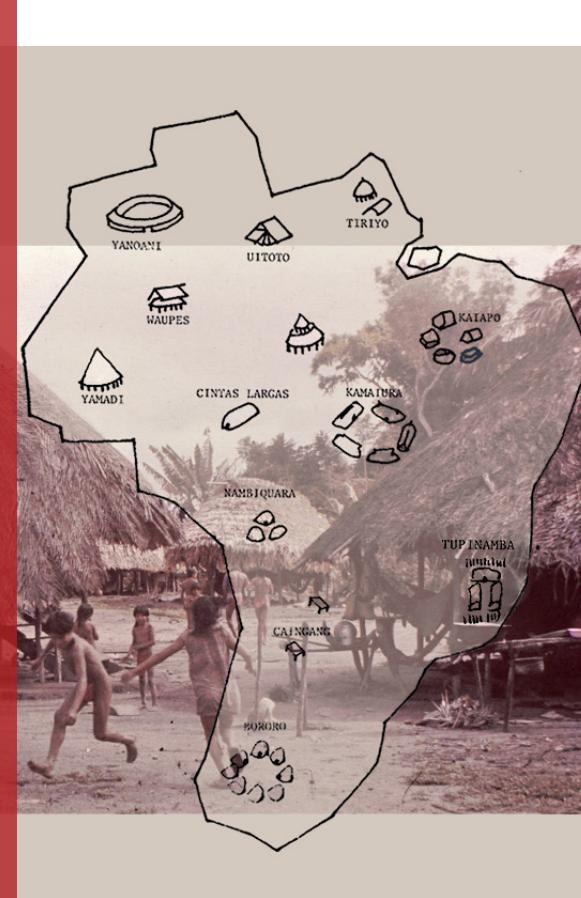
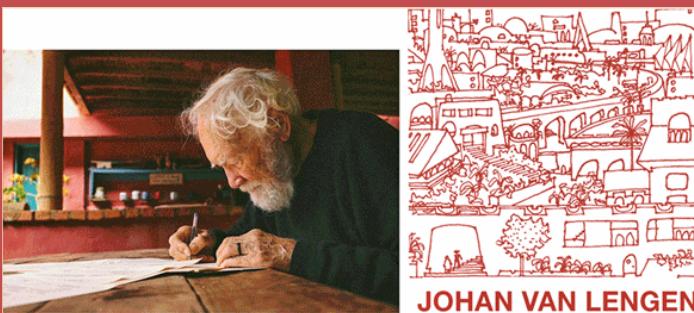
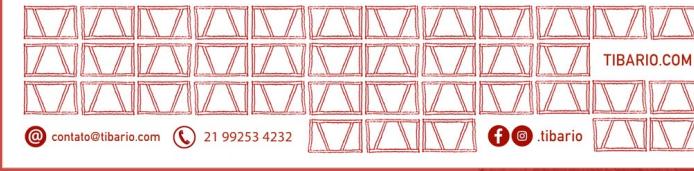
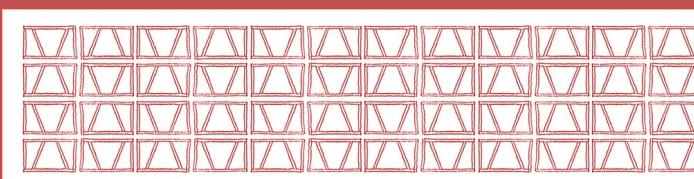


Reformulated artworks for various formats,
including gifs and animated clips.

LEFT: Natural construction and eco-village
planning workshops.

RIGHT: Courses designed to enhance the productivity
of creative professions based on
brain-wave entrainment.

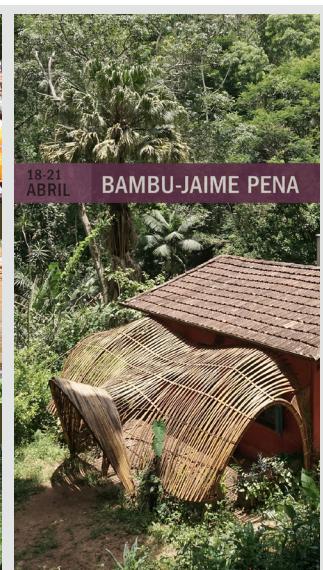




LEFT: Editorial designs for institutional folders.

TIBÁ 2020	
20-22 MARÇO	ALFA & BETA + ARQUITETURA ORGÂNICA
18-21 ABRIL	BAMBU-JAIME PENA
30-03 MAIO	BIO-ARQUITETURA
11-14 JUNHO	BAMBU-JORG STAMM
03-04 JULHO	JARDIM VERTICAL & TETO VERDE
JULHO	FLOWFORMS
01-02 AGOSTO	SANEAMENTO ECOLÓGICO
13-16 AGOSTO	BIO-ARQUITETURA
04-07 SETEMBRO	CONSTRUÇÃO-TERRA

TIBÁrio.com



TOP: Social media posts promoting a book by Tiba's founder.

BOTTOM: Instagram story content with upcoming workshop dates.

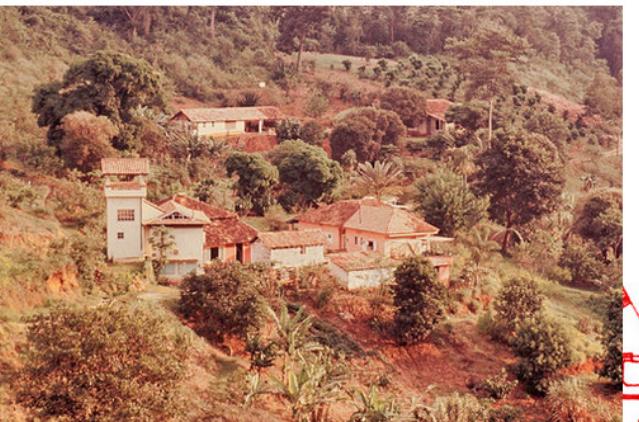


Logo depois que Johan e Rose compraram a fazenda, começaram várias construções e um processo de reflorestamento.

Foram feitas adaptações nos edifícios pré-existentes: as antigas casas dos trabalhadores foram ampliadas para acomodar futuros estudantes; uma biblioteca e uma sala de meditação foram construídas; o armazém de grãos tornou-se uma estufa com uma área de jantar abaixo; a antiga sala de aula foi dividida em carpintarias e outros espaços de trabalho e um segundo nível foi adicionado, tornando-se a casa da família e o escritório do Johan. Com a construção da torre, o TIBÁ obteve sua aparência característica que prevalece até hoje.

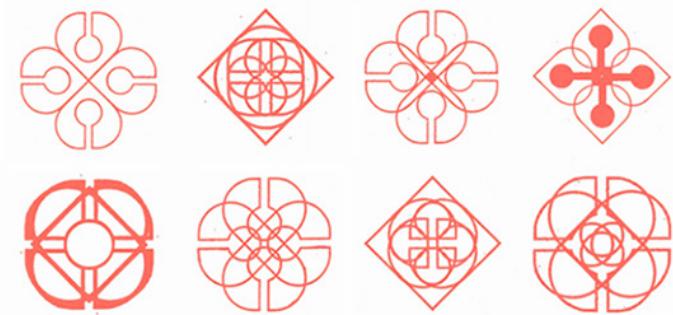
Poco después que Johan y Rose compraron el sitio, comenzaron varias construcciones y un proceso de reforestación.

Se hicieron adaptaciones a los edificios preexistentes: las antiguas casas de los trabajadores fueron ampliadas para recibir futuros estudiantes; fueron construidas una biblioteca y una sala de meditación; el almacén de granos se convirtió en un invernadero con un área para comer abajo, la antigua sala de clases fue dividida en carpinterías y otros espacios de trabajo, y se agregó un segundo piso, convirtiéndose en la casa de la familia y el escritorio de Johan. Con la construcción de la torre, TIBÁ obtuvo su apariencia característica que prevalece hasta hoy.



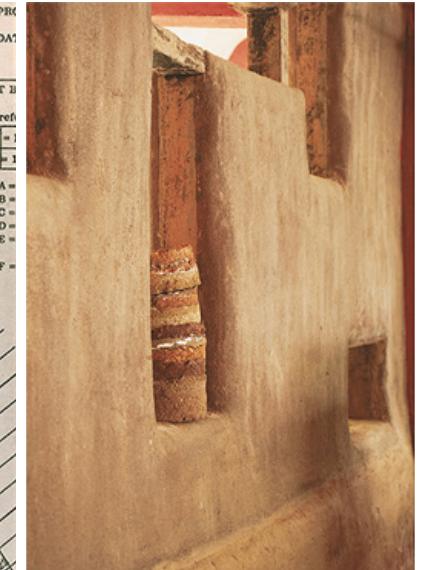
Compound content creation in the process of developing a new website for the institute:

- archiving and restoring of found historical documentations
- on-site photo and video sessions
- copywriting e.g. on legacy and educational contents of the insitute
- compositing of unused materials for future applications in marketing campaigns



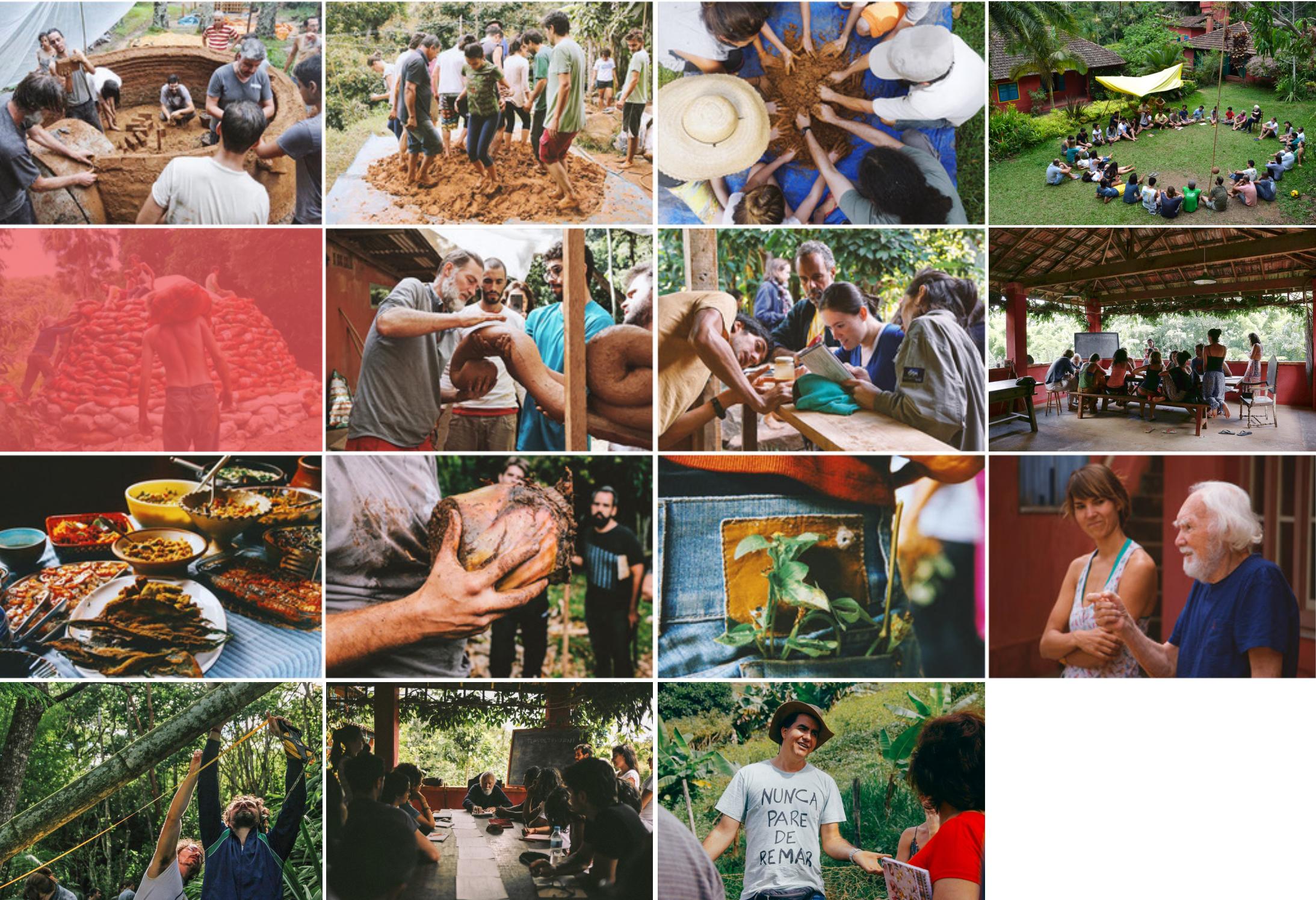
Johan começou se envolver em um trabalho pioneiro, nos primórdios da programação de computadores. Foco era a criação de um software para o design de arquitetura.

Ao contrário de muitos programas em desenvolvimento naquela época e desde então, que eram primariamente ferramenta de desenho, para os propósitos da apresentação de um projeto, **Relate** era um programa desenvolvido para ajudar a reconhecer e compreender as condições e afinidades envolvidas no um projeto de arquitetura, entre a moradia, o local da construção e suas proximidades.



**Professional photo and video sessions
of events and locations.**

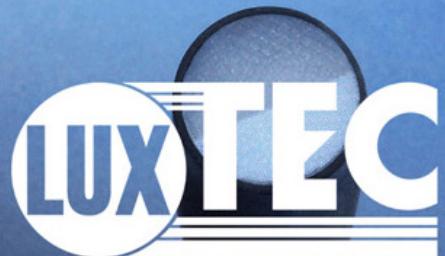
Especially valuable when depending
heavily on photobased designs in
marketing campaigns.





EMPRESA FIBRA ÓPTICA PESQUISA CONTATO

PRODUTOS SERVIÇOS



Etapas da produção de fibras ópticas:

MATERIA PRIMA

PUXAMENTO DA FIBRA

REFLEXÃO INTERNA TOTAL

CABOS ÓPTICOS

As Fibra Ópticas (ou óticas) são guias das ondas de luz. A luz aplicada a uma das extremidades percorre a fibra de substância vitrea ou plástico até sair pela outra extremidade.

* Em torno de 1950, no inicio do desenvolvimento tecnológico da condução de luz por fibras ópticas, o interesse principal era a condução de imagens divididas em pixels (picture elements) pelas fibras arranjadas na forma de um feixe, que deveriam conduzir coerentemente os pontos formadores da imagem.

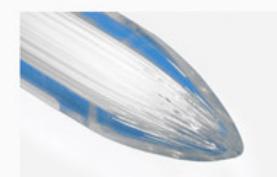
A MATERIA PRIMA



A preforma...

...é um bastão que contém todas as características da fibra óptica, mas possui dimensões macroscópicas.

Substâncias químicas ultra-puras, como silício, são convertidas em um processo denominado **vitrificação**, o calor transforma a matéria prima em um vidro puro e transparente.



A "materia bruta" é levada para dentro de um tubo de vidro rotativo feito de puro **dióxido de silício sintético**. Este tubo é montado em um forno equipada com uma tocha especial para aquecimento.



Os gases que fluem no interior do tubo, reagem com o calor formando micro-partículas chamadas de **fuligem** depositadas na parede interna do tubo.

Enquanto a tocha caminha sobre a fuligem depositada, o calor as transforma em um vidro transparente, formando a região do **núcleo da fibra óptica**.

PUXAMENTO DA FIBRA

Company website and online shop for a big glassfibre manufacturer.



ADAPTADORES de cabos de fibra ótica
para todos os tipos de fontes e instrumentos, nacional ou importado!



manutenção
assistência técnica
cabos e conectores
para projetos específicos



EMPRESA FIBRA ÓPTICA PESQUISA CONTATO

PRODUTOS SERVIÇOS

MANUTENÇÃO

CONSULTA

LASER

IMPRESSÃO 3D

MANUTENÇÃO

Mantenimento em grande quantidade de modelos de cabos de fibras ópticas. Criação e desenvolvimento de cabos especiais para atendimento a projetos específicos, envolvendo o cálculo da quantidade de fibra necessária para confecção de um produto, acoplamento pontual e demais pontos de interesse.



FORMULÁRIO DE CONTATO

Este empreendimento conta com o apoio dos:



CORTES MICROMÉTRICOS A LASER

O corte a laser é um processo de corte térmico com a adição de gás sob pressão (oxigênio, nitrogênio ou argônio) de última geração aplicado à fabricação de superfícies metálicas, com este processo é possível cortar peças extremamente complexas com formas irregulares em um grande variação de materiais e espessuras.

A alta velocidade, qualidade e precisão, tornam o corte a laser o processo mais flexível e avançado do seu tipo, produzindo peças extremamente complexas, com formas irregulares e de uma grande variedade de materiais e espessuras.



Com suporte de um software as peças são desenhadas para obter o melhor aproveitamento da matéria prima e maior número de peças por metro quadrado, reduzindo ao máximo o desperdício de material e assim dos custos.

MANUTENÇÃO E CALIBRAÇÃO

The creating of the website included e.g. product photography, visual identity design, infographics, server-side solutions, copywriting and translations.

LUXTEC

EMPRESA FIBRA ÓPTICA PESQUISA CONTATO

PRODUTOS SERVIÇOS

FONTE DE LUZ CABOS ÓPTICOS EQUIPAMENTO MÉDICO TODOS PRODUTOS

Dados Modelo	SSLED 10	SSLED 20	SSLED 70	SSLED 120
Especificações da Lâmpada				
Intensidade Luminosa	1040lm	2540lm	4000lm	8000lm
Temperatura de Cor	2600-7000K	2600-7000K	2600-7000K	2600-7000K
Vida Útil da Lâmpada	25000 h	25000 h	25000 h	25000 h
Spot Size da Lâmpada	Ø 5mm	Ø 7mm	Ø 22mm	Ø 6mm
Especificações Elétrica				
Tensão de Alimentação	Bivolt AC 100-240V	Bivolt AC 100-240V	Bivolt AC 100-240V	Bivolt AC 100-240V
Potência da Fonte	10W	20W	70W	120W
Dimmer	Rotativo	Rotativo	Rotativo	Digital
Especificações Físicas				
Peso (kg)	1,2	2,1	2,2	3,8
Dimensões LxAxC (mm)	160x120x160	170x150x200	170x150x200	280x130x280

FONTES DE LUZ

As fontes de luz produzidas em versões diferentes, geram uma luz de alto brilho e intensidade com o rendimento otimizado para utilização em cabos de fibra óptica. Podem ser fornecidas com filtro de calor e/ou filtro para comprimento de onda específico.

Projetados ergonomicamente, podem ser fixadas de diversas maneiras, auxiliando o trabalho do profissional. Fabricados com diferentes potências, podem compor sistemas de aplicação específica: transluminadores, focos auxiliares, instrumentos dedicados, etc.

FONTE DE LUZ / SSLED 70
iluminação de uso geral

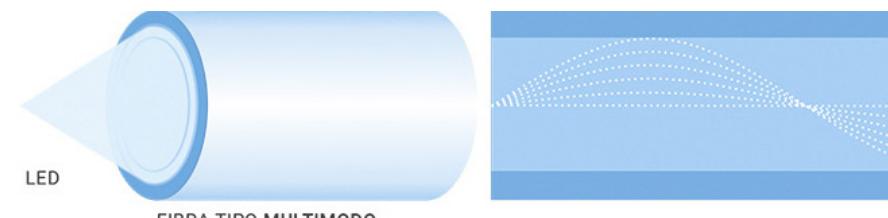
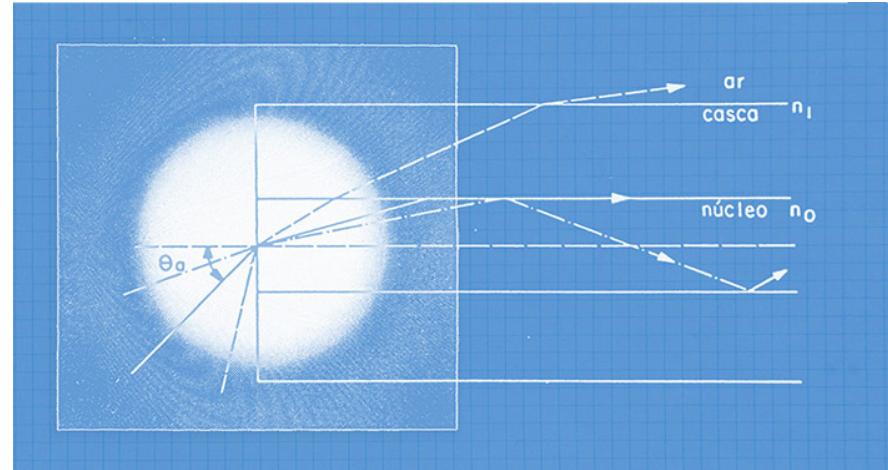
FONTE DE LUZ / SSLED 120
iluminação de uso geral, endoscópios e boroscópios industriais

FONTE DE LUZ / SSLED 10
iluminação de bancada, inspeção

CABOS ÓPTICOS

Cabo de Fibra UNIVERSAL (3 comprimentos)

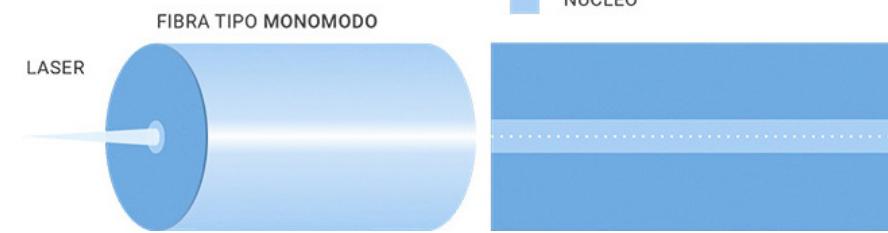
3 COMPRIMENTOS DE CABO VERDE - AZUL - CINZA - O sistema de conexão universal proporciona uma grande flexibilidade de conexões e intercambiabilidade entre uma variedade



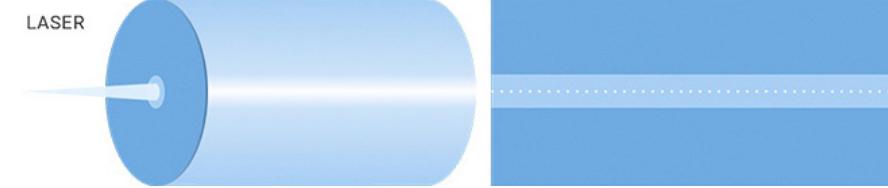
LED

FIBRA TIPO MULTIMODO

CASCA
NÚCLEO



FIBRA TIPO MONOMODO



LASER





SOCIEDADE ARBORIZADA

Uma seletiva foto-documentação do estoque arbóreo da cidade, que enfatiza tendências da mente à antropomorfização e pareidolia, e sustenta, à maneira de ficção científica, minha especulação sobre a relação entre arborização urbana e a condição humana dos habitantes da cidade.

Com o título pretendo insinuar tanto um coletivo de árvores crescendo na zona urbana, quanto uma sociedade humana que as plantou e cujas ações marcam e moldam seus corpos. Além disso, a *sociedade arborizada* sugere a dupla imagem de um vivo sistema com complexas bifurcações e amplo alcance, mas também das petrificadas ramificações restringindo mobilidade e, portanto, uma radical mudança.

Cada fotografia (motivo dela) é georreferenciada e dinamicamente marcada na malha urbana do Rio de Janeiro.

Trata-se de fotografias analógicas digitalizadas a base de filme 35mm, preto-e-branco, de especialmente baixa sensibilidade e ampla faixa tonal (ADOX CHS 25).

Editorial design in CSS3 and georeferencing code in JS for a web-gallery of fine art photography showcasing the urban treestock of central Rio de Janeiro with GPS pinpointing.



SOCIEDADE ARBORIZADA

SOCIEDADE ARBORIZADA

A testemunha / No espaço urbano a casca de árvore funciona como interface entre ela e a rua, ou seja, entre corpo arbóreo e corpo humano. Repetidamente friccionada, arranhada, esmagada e cortada, a árvore reage a lesões desenvolvendo uma nova periderme, chamada de periderme necrofíltica, impedindo que microrganismos invadam o ferimento e atinjam os tecidos mais internos da casca. Esse processo de *compartimentalização* do lenho pode se repetir na mesma região da casca, até desenvolver tumores de diversas formas e tamanhos. Através desse processo de "cicatrização", a árvore

torna-se um arquivo orgânico das frequentes violentas e deformantes ações da sociedade urbana.

Antes de ser uma área interdisciplinar entre psicologia e estatística, a *psicométria* designava uma faculdade extrassensorial, na qual, alguns indivíduos, através de mero contato físico, seriam capazes de "ler" ou tornar-se ciente de todas as experiências ou acontecimentos que marcaram um particular objeto.

De fato, todos corpos com uma massa exercem e são influenciados pela força gravitacional, e assim possuem

os próprios campos gravitacionais, hipoteticamente sensíveis a menor interferência, talvez até de uma qualidade psíquica, como uma emoção ou um pensamento. Assim, além dos atos físicos, os repetitivos atos mentais de uma sociedade humana também seriam capazes a deformar o campo gravitacional de um corpo.

A árvore tornaria se uma ideal testemunha das ações e circunstâncias humanas no entorno dela, sobrevivendo gerações de habitantes e externalizando a mentalidade urbana nas formas do corpo arbóreo.

SOCIEDADE ARBORIZADA



A formação de conexões entre os neurônios desde o nascimento até a idade de 15 meses.

Arborização neuronal ou arborização dendrítica, conforme definido na área da neuropsicologia, é um processo crucial no crescimento e funcionamento dos neurônios. As células nervosas formam ramificações chamadas dendritos [do grego *dendron*, "árvore"] para gerar novas conexões (sinapses) que permitem a transmissão de sinal eletroquímicos por exemplo de atividade cerebral.

Estudos mostram que estresse crônico reduz o número e o comprimento dos dendritos nos neurônios em várias regiões do cérebro, reduzindo assim a ingestão (eficiência de processamento) de informações, embora induza o crescimento na amígdala, onde se inicia cada reação de medo. As condições estudadas variam de depressão à eventos de sobrevivência.

