

---

## 2. EL ROMANTICISMO

---

PARADIGMAS FILOSÓFICOS DE LA MODERNIDAD

---

# ANTECEDENTES HISTÓRICOS

---

- Debido a que el Romanticismo surge a finales del siglo XVIII y se extiende hasta la primera mitad del siglo XIX, algunas palabras sobre los acontecimientos más característicos, así como del desarrollo de las ideas que ya cubrimos durante la Ilustración, resultan necesarias para un mejor entendimiento del movimiento.
- Demográficamente, este periodo se caracteriza, entre otras cosas, por el éxodo masivo de europeos hacia las entonces relativamente despobladas regiones de la tierra (como Australasia, América del Norte y el Asia Nororiental) (Brunn, 2005: 69).
- Políticamente hablando, se trata de un periodo sumamente convulso, cuyos inicios en Europa están sobre todo condicionados por las Guerras napoleónicas y las grietas que estas provocaron en las instituciones del antiguo régimen (*ibid.*, p.14). Pero también se trata de un periodo marcado por la aparición de nuevos países (las “Américas”).
- Pero sobre todo, el periodo está caracterizado por un enorme progreso en materia económica/industrial.

- Se trata de un periodo que puede considerarse como el que cosechó los frutos del cambio de óptica asociado al siglo anterior (siglo de la Ilustración). Un cambio de óptica que recordemos, ponía especial atención en el empirismo, racionalismo y en el desarrollo de la ciencia.
- La revolución industrial (1760-1830) representa la expresión más clara de esta realización de las aspiraciones baconianas esbozadas desde finales del siglo XVII, pero que fueron articuladas e iniciadas como vimos ya, con mayor vehemencia en el siglo posterior.
  - Dicha revolución, es importante señalarlo, no se limitó a fenómenos que tuviesen lugar solo en las fábricas: afectó la agricultura, los sistemas de comunicación (sobre todo con la aparición de la máquina de vapor y el acero, lo que a su vez posibilitó el acelerado desarrollo de las vías férreas y de los viajes marítimos trasatlánticos; pero también el telégrafo y la electricidad), la población (en lo que se refiere a su crecimiento y distribución), el comercio, las finanzas, la estructura social, la educación y la valoración misma del hombre, sufrieron alteraciones profundas (Ahston, 2006)
  - En base a todo lo anterior, puede considerarse al siglo XIX como 'la primera centuria de la edad científica' (Brunn, 2005: 72). La realización genuina, como dijimos ya, de las aspiraciones del iluminismo.

- En base a todo lo dicho, podría suponerse que los intereses e inclinaciones artísticas y literarias irían en una dirección práctica, pero lo que sucedió fue exactamente lo opuesto (Brunn, 2005: 74).
  - En realidad, al mismo tiempo que `la cosmovisión ilustrada se encontraba en apogeo, comenzaron a surgir en Europa algunas voces críticas', tal como vimos en el caso de Rousseau y su revalorización de la dimensión afectiva/emocional de la persona (Fazio, 2012: 90).
    - Sus críticos, como ya lo habíamos mencionado, tildaban a la Ilustración de absolutista, anti-histórica y sobre todo, de encontrarse `alejada de la vida' (*id.*).
  - Lo que sucedió fue que en el plano artístico al menos, `se aplazó el influjo intelectual de las nuevas invenciones, y la mentalidad europea, en el segundo cuarto del siglo XIX, reveló una curiosa dicotomía' (Brunn, 2005: 74).
    - La imaginación popular no resultó del todo cautivada por la ciencia moderna y sus maneras positivistas. Y fue el romanticismo, quién colmaría este vacío. Este último, con su énfasis `en lo emocional, lo imaginativo, lo supersensorial y lo sobrenatural dominó en la literatura y las artes' (*id.*)

# EL ROMANTICISMO

---

- El romanticismo según Fazio, 'fue un movimiento cultural, artístico, literario, filosófico y musical, que se desarrolló y se difundió por toda Europa entre los últimos años del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX' (p.90).
  - Fue en los territorios 'alemanes' donde uno puede percibir los primeros indicios del cambio de mentalidad. Una prueba de ello fue la popularidad creciente de Shakespeare en estos territorios durante la segunda mitad del siglo XVIII, algo replicado a partir de 1820 en Francia (Brunn, 2005: 75).
  - Ya durante el siglo XIX fueron los franceses, además de los alemanes, quienes se entregaron durante el primer cuarto de dicho siglo a esta nueva cosmovisión ya de manera decidida (*ibid.*, p.74).
  - Pero en el caso de los pueblos latinos, el influjo romántico tuvo un arribo más tardío. Sin embargo, los temas centrales del romanticismo estuvieron presentes en mayor o menor medida en tanto los países del norte de Europa como en los escritores latinos (Fazio, 2012: 90).

- Existe, resulta importante mencionarlo, un debate acerca de la procedencia u orígenes del movimiento; mientras que unos lo ubican en Alemania como ya dijimos, otros consideran que tiene un origen latino, puntualmente franco-italiano.
  - En soporte de dicha hipótesis se halla el precedente de Rousseau, así como todo el desarrollo de la literatura francesa de este período y cuyo ejemplo más notable es sin duda la obra de Victor Hugo, pero con otros exponentes notables como Chateaubriand o Lamartine (*id.*).
  - Pero existen incluso otros analistas que postulan un origen eslavo para el romanticismo. Las zonas orientales de los territorios alemanes, donde la presencia eslava era más notoria, serían el *locus*, según esta teoría, de las primeras expresiones románticas (*id.*).
    - El alma eslava, según Fazio, se manifiesta en la nostalgia y en el mesianismo (*id.*).
- El movimiento representaba, en suma, una reacción o `rebelión frente a las estériles verdades de la ciencia [...] el romanticismo habló la lengua del corazón y repudió las normas artificiales en favor de un arte “impremeditado”’ (Brunn, 2000: 39).

- Una útil manera de comprender mejor al movimiento es abordando los diversos significados que el mismo término *romántico* adquirió en las distintas regiones donde tendría mayor repercusión:
  - En Inglaterra por ejemplo, desde tan temprano como el siglo XVII este vino a `referirse a lo fantasioso de las novelas de esa época' (Fazio, 2012: 91); mientras que en Francia romántico vino a estar asociado a lo pintoresco o a lo que pudiese suscitar sentimientos melancólicos (*id.*).
  - Pero sería en Alemania donde se le daría una formulación más clara y positiva al término romántico y en esta labor la definición de Novalis (1772-1801) resulta ilustrativa de todo el movimiento:
    - En su afán de “romantizar” al mundo, este hablo de lograrlo cuando podía `dar a lo común un sentido más elevado, a lo ordinario un aspecto misterioso, a lo conocido la dignidad de lo desconocido, a lo finito una apariencia infinita' (*id.*).
  - Pero antes de enumerar los temas centrales del romanticismo abordaremos un movimiento cultural con base en Alemania que sirvió en gran medida de predecesor del movimiento romántico: el `*Sturm und Drang*'.

# STURM UND DRANG

- Se trata de un movimiento esencialmente cultural y literario pero con ramificaciones o complementos filosóficos de importancia (*id.*).
- Se trata, como dijimos ya, de un movimiento clave para entender la transición de la Ilustración al romanticismo y que como su mismo nombre lo indica, es un fenómeno cultural germánico.
- Los dos escritores más significativos de dicho movimiento fueron Johan Wolfgang Goethe (1749-1832) y Friedrich Schiller, que si bien no se trata de filósofos propiamente hablando, sus obras sirvieron de inspiración para posteriores filósofos como Hegel.
- Comencemos por Goethe, personalidad imperdible en el panorama histórico cultural alemán.
  - Las obras de este, sobre todo *Fausto*, se convirtieron en `auténticos símbolos para los románticos` y en realidad, *Fausto* representa una de las mas grandes obras de la literatura universal (*id.*).

- La concepción de la naturaleza de Goethe también tuvo una influencia considerable en la sensibilidad romántica; a saber, 'Goethe ve a la naturaleza como un todo viviente, hasta en sus elementos ínfimos' (*id.*).
- Concibe que en el fondo mismo de dicha naturaleza existe una 'vida insondable', es decir, impenetrable o incomprendible para el limitado intelecto humano (*id.*).
- Además, esta naturaleza profunda exhibe la existencia de 'elementos activos en tensión mutua, en una polaridad dinámica, tales como espíritu y materia, atracción y repulsión, contracción y expansión' (*id.*). Se trata de una dialéctica 'al servicio del potenciamiento de la vida misma' (*id.*).
- Su concepción del arte se halla además unida a la naturaleza; es decir, el genio para Goethe es 'naturaleza que crea' y el arte por su parte es, 'actividad creadora' (*ibid.*, pp.91-92).
- Su concepción de la divinidad es de índole panteísta (*ibid.*, p.92); pero ¿qué es el panteísmo?
  - En su acepción más general, podemos afirmar de manera positiva la tesis de que Dios es idéntico con el cosmos, es decir, la posición que afirma de que no existe nada que no esté incluido o no sea en cierto sentido o manera Dios (Mander, 2022).

- Sobre Schiller, podemos afirmar que el concepto central de su cosmovisión es el del amor a la libertad `en todas sus formas esenciales, es decir, en los ámbitos político, social y moral' (Fazio, 2012: 92)
  - Pero acorde con la opinión mayoritaria de su época, después de observar los excesos de la revolución en Francia, este se convenció de que el hombre no estaba realmente preparado para la libertad y que por ende la verdadera libertad yacía en la conciencia (*id.*).
  - Uno de sus conceptos de mayor repercusión entre los románticos que le siguieron fue el del `alma bella'; concepto que tendía un puente en la antítesis kantiana entre naturaleza y libertad (o entre inclinación y deber; o entre `instinto y ley moral') (*id.*).
    - Y tiende un puente debido a que dicha `alma bella' cumple de manera natural, es decir, espontánea, con su deber moral; y lo hace de esta forma por su amor mismo a la belleza (*id.*); es decir, la atracción misma por la belleza impele de manera natural a dicha alma a cumplir (de manera instintiva) con su deber moral.
  - Otro aspecto importante de su legado cultural para los posteriores románticos fue su visión del arte como prolongación de la creación; es decir, la creación artística (humana) es el producto o la consecuencia de la contemplación (por parte del artista) de la belleza de la creación (*id.*).

- Y bueno, como dijimos anteriormente, parte importante del *Sturm und Drang* fue su oposición al racionalismo ilustrado (*id.*).
  - Rechazaron la asociación típicamente ilustrada de ‘la naturaleza universal del hombre con la razón’ exaltando en su lugar temas que serían retomados por los románticos, como ‘el sentimiento y la pasión’; en oposición a la cultura y a los modales cortesanos, exaltaban lo “natural y lo intuitivo”, y contra la ley, exaltaban “la autonomía y la libertad” (*id.*) .
  - Como bien lo enuncia Fazio, estos nuevos ideales cobraron forma en ciertas figuras arquetípicas como *el rebelde*, que rechazaba de manera valiente toda opresión y autoridad; *el niño*, que servía como modelo de naturalidad y espontaneidad de sentimientos; *el genio*, que con su creatividad rompía con reglas y cánones establecidos (*id.*) .
  - Se trata de atisbos ya de una característica mentalidad alemana, sobre todo durante los siguientes dos siglos: “el espíritu faústico” que añora alcanzar la infinitud, lo imposible (*ibid.*, pp.92-93).
  - Pero a ojos de algunos, el individualismo y emocionalismo desbordado del *Sturm und Drang* reclamaban un contrapeso que algunos encontraron en el clasicismo. Esta oscilación reactiva tomó la forma sobre todo en la adopción del modelo de la Antigüedad, ‘entendida no como pasado, sino como lo clásico’ (*ibid.*, p.93).

# ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DEL ROMANTICISMO

- Lo primero que hay que recordar, es que el romanticismo representa ‘un movimiento multiforme — artístico, político, cultural— antitético a la Ilustración’ (*ibid.*, p.94).
- También, y aquí al igual que la ilustración, mas que una escuela filosófica, se trata de una manera de interpretar el mundo y la vida (*id.*); de un *ethos*, entendido como el espíritu de una era o periodo.
- Pero lo que sí resulta relativamente sencillo es resaltar sus diferencias con La ilustración:
  - si la ilustración ‘pone en el centro de su cosmovisión la razón, el romanticismo afirmará que el hombre no es sólo razón, sino sentimiento’ (*id.*). O bien, que mientras que los *philosophes* ilustrados cifraban sus miras y esperanzas en un futuro donde la facultad racional del hombre supuestamente tendría mayor libertad y campo de acción, los románticos ‘descubren el influjo de la historia sobre el presente y mirarán hacia la Antigüedad clásica y hacia el Medioevo cristiano’ (*id.*). Por último, recordemos, ante el cosmopolitismo de los ilustrados y su énfasis en una ‘común humanidad’, los románticos subrayan las diferencias culturales, de lengua, de religión, de tradición’ (*id.*).

---

- Pero es hora ya de enumerar algunas de estas características distintivas del romanticismo:

- La revalorización del sentimiento.

- El hombre, para el espíritu romántico, debe ser considerado como una `personalidad que debe expandirse a través de una libertad sin límites' [y dichos límites están representados por] `las convenciones sociales, las reglas estilísticas, incluso la moral universal'(id.).
    - De aquí podemos comprender mejor el porqué para la sensibilidad romántica, el arquetipo es `el genio artístico creador y el héroe revolucionario que rompe con las convenciones'(id.).
    - Y como habíamos mencionado, uno de los aspectos centrales del romanticismo es una rebelión frente a la razón ilustrada, que a sus ojos se les antojaba fría y alejada de la vida. En su lugar, la sensibilidad romántica subraya la centralidad del sentimiento (id.). Entonces para el romántico no es la racionalidad, sino las pasiones, `la fuerza que configura la vida humana'(id.).
    - Y los estados de ánimo y sobre todo el sentimiento y experiencia del amor, `exponen y abren la finitud humana a lo infinito'(id.). Para el romanticismo el ser humano `no es un animal racional, sino un ser melancólico y nostálgico, obsesionado por el deseo de lo infinito'(id.).

- El redescubrimiento de lo infinito.

- Mediante estos medios el romanticismo aspiraba a superar ‘los límites impuestos por la visión racionalista del mundo’ (*ibid.*, p.95).
- Será entonces el sentimiento (y no la razón) el capacitado para captar y superar esta finitud: para la sensibilidad romántica la fantasía, intuición y el sentimiento, es decir, todas aquellas dimensiones no-racionales de la psyche humana, son las mejor capacitadas para establecer una relación directa con la totalidad o infinitud (*id.*).
- Es por todo lo anterior que este concepto de lo infinito representa un factor indispensable en la cosmovisión romántica (*id.*).
- Además, lo infinito para los románticos tiene una significación dual: es a la vez naturaleza pero también espíritu. Lo que a su vez significa que la orientación romántica hacia la infinitud se bifurca en dos direcciones: hacia lo divino y hacia la naturaleza (*id.*).
- Lo anterior se traduce en una ‘revalorización general de la religión como fuente legítima de experiencia’ de dicha infinitud (dejando de lado el ateísmo y deísmo característicos de la Ilustración) que se manifiesta también en un interés por las mitologías, sobre todo orientales y clásicas (*id.*). 14

- La naturaleza por su parte adquiere una connotación panteísta; es decir, `se transforma en una totalidad viviente' con tintes quasi-divinos o abiertamente divinos (*id.*).
- Una consecuencia de esta nueva perspectiva y concepción de la naturaleza es que la anterior e ilustrada concepción de la perfección de la naturaleza, que se apoyaba en la metáfora (típicamente deísta) del mecanismo de un reloj, es sustituida ahora por la de un organismo; es decir, la perfección radica no ya en el mecanicismo asociado a la periodicidad y fiabilidad de la naturaleza, sino en la perfección que evidencia un ente vivo como un sistema armonioso en sí mismo.
- El interés por la historia y por la tradición
  - Este énfasis en la infinitud de los románticos no desdeña, sino que en realidad incorpora y relaciona en una dialéctica dinámica, a lo que representa la finitud. Esta dialéctica finito-infinito explica entonces el marcado interés romántico por la peculiaridad y la historia (*id.*).
  - A diferencia de la visión del mundo ilustrada con su énfasis en el cosmopolitismo y la razón como el elemento común y que hermana y reduce a todas las civilizaciones humanas a esencialmente lo mismo, `la cosmovisión romántica considera los períodos históricos como momentos necesarios para el desarrollo global del espíritu humano' (*id.*).

- Una consecuencia de este renovado interés por la historia (y sobre todo por las historias peculiares, entiéndase, nacionales) provoca a su vez un interés por las civilizaciones más eminentes de la antigüedad, sobre todo de la Antigüedad clásica (Grecia y Roma); pero también provoca una reordenación de las inquietudes intelectuales europeas hacia el Oriente y las civilizaciones del Nuevo Mundo (*id.*).
- Un ejemplo notable de esta reconexión con los ideales antiguos, y sobre todo con los valores clásicos de la antigüedad lo representa la obra poética de F. Hölderlin (1770-1843).
- Otra instancia significativa de este retorno al pasado lo representa la obra de Novalis, sobre todo en relación con una vuelta al Medioevo cristiano y germánico.
  - Su obra, tal como lo mencionamos anteriormente, representa el característico rechazo romántico de la ‘camisa de fuerza’ que significaba para estos la razón ilustrada. Sus propuestas promovían una re-apreciación de ‘los misterios de la fe cristiana’, pero también de ‘los mitos y leyendas medievales’ (*ibid.* p.96).
  - Novalis, al igual que otros románticos de origen alemán, verá en la cultura medieval de su país las raíces mismas del ‘espíritu nacional alemán’; y también por supuesto, como algo que debía ser recuperado (*id.*).

- Pero también como avanzamos ya, la sensibilidad romántica volvió sus ojos hacia Oriente y el Nuevo Mundo. Hubo un marcado interés por ejemplo con todo lo relacionado con la cultura de la India e incluso algunos románticos franceses popularizaron en Occidente por vez primera la metafísica del taoísmo (*id.*).
- Los estudios de lingüística también fueron importantes para los románticos, con personajes como Wilhelm von Humboldt (1767-1835), así como las exploraciones geográficas y etnográficas en el territorio americano; un ejemplo insigne de esto fue el propio hermano menor de Wilhelm, Alexander von Humboldt (1769-1859).
- Por último pero quizás de una mayor repercusión histórica, el espíritu romántico comenzaría con el proceso ideológico que culminará décadas más tarde con el advenimiento del nacionalismo, sobre todo del nacionalismo alemán.
- Este proceso inició con el renovado interés romántico, sobre todo alemán, por considerar el ‘pasado nacional como un momento único y particular del desarrollo del espíritu humano’ (*id.*). Estos intereses intelectuales promovían una consideración de la nación como una especie de sujeto histórico que debería de ‘tomar conciencia de la propia identidad e iniciar un camino hacia la libertad y el pleno desarrollo de las propias potencialidades’ (*ibid.*, p.97).

- Ahora bien, esta manera de concebir a su nación y cultura no entrañaba necesariamente una hostilidad hacia otras comunidades nacionales. Pero también es verdad que el romanticismo terminó por crear las condiciones propicias para el surgimiento de `un nacionalismo exagerado, que tratando de afirmar la libertad de la nación particular, negaba contradictoriamente las libertades de las otras' (*id.*).
- Si nos trasladamos a las islas británicas, nos encontramos con el surgimiento de la novela histórica como representación inglesa de este enfoque en la historia nacional. Novelas como *Ivanhoe* de Sir Walter Scott fueron inmensamente populares y a la muerte de Scott (1832) este tipo de novela histórica se había convertido en la forma más popular de literatura (*id.*, Brunn, 2000: 75).
- La nueva función del arte como saber de salvación
  - `En algunos autores románticos la vida humana se concibe como obra de arte. El arte romántico, al mismo tiempo, tendrá que reflejar la vida en su movimiento, en su contradicción' (Fazio, 2012: 97).

- La idea detrás de esto es que el arte viene a representar algo más que una mera recreación o placer de índole estético; se convierte, en las manos y a los ojos de los artistas románticos, en ‘una vía de acceso privilegiada a lo infinito’ (*id.*);
- Pero también es importante señalar la importancia que otorga el arte romántico a la expresión individual del artista y por ello el arte romántico, más allá de estas ansias o búsqueda de lo ilimitado (infinito), es un arte que sobre todo ‘expresa máximamente la individualidad del artista’ (*id.*).
- Sustituyendo en cierta medida la religiosidad tradicional, el romántico concibe al artista como una especie de mediador entre lo finito e infinito; y por ello concibe al artista romántico a su vez como una especie de ‘dios’, o al menos, ‘como un genio similar a Dios’ (*id.*).
- Por último y antes de pasar a la descripción de los diversos movimientos románticos nacionales y sus principales expositores, resulta necesario resaltar que estos temas característicos del romanticismo encontraron en ciertas artes, medios de expresión más adecuados a sus fines: sobre todo en la poesía, la música y la pintura.
- Pasemos entonces a pasar revista a algunos de los expositores más importantes de este movimiento en los principales países donde el romanticismo engendró sus principales frutos.

# AUTORES ROMÁNTICOS Y DESARROLLOS NACIONALES

- En tierras germánicas, el romanticismo `gira en torno al llamado “grupo de Jena”’ (*ibid.*, p.98):
  - Se trataba de una agrupación de artistas y escritores agrupados en torno de la ciudad de Jena y puntualmente vinculados con la revista *Athenäum*, fundada en 1798 por Friedrich Schlegel y su hermano August Wilhelm Schlegel (*id.*).
  - Ejemplos notables de dicho grupo fueron Novalis, Fichte y F.D.E. Schleiermacher (1768-1834).
- Mientras que el romanticismo alemán se caracterizaba por su tendencias ideológicas/ filosóficas, el romanticismo francés fue aún mas claramente un movimiento artístico, sobre todo literario.
  - Su principal exponente fue con mucho Victor Hugo (1802-1885) cuyas obras se han convertido en verdaderos clásicos de la literatura (*Los miserables*, *Notre Dame de Paris*, etc.) <sup>20</sup>

- Pero Víctor Hugo no era solamente un novelista consumado; su obra incluía también poemas, escritos políticos y otros géneros literarios.
- Pero la lista de literatos franceses románticos es realmente larga: George Sand (1804-1876) (que alcanzó una enorme popularidad tanto en Francia como en el exterior); Alfred de Musset (1810-1857) y Alphonse Lamartine (1790-1869) en la poesía; y sin olvidar al singular bretón Chateaubriand (1768-1848) cuyo romanticismo se halla ‘imbuido de espíritu cristiano y de ideas políticas conservadoras’ (*id.*).
- Pero incluso en el campo de la historia los románticos franceses tuvieron exponentes destacados como Jules Michelet (1798-1874) y el propio Lamartine, ya que además de poeta y dramaturgo, también fue un reconocido y muy popular historiador (Brunn, 2000: 75).
- En pintura, Francia también aportó grandes nombres a este movimiento, el más importante de los cuales fue sin duda Eugène Delacroix (1798-1863) [vid. ‘La libertad guiando al pueblo’], pero la tendencia romántica ya había sido anunciada por Jean Géricault (Brunn, 2000:75-76).
- Y en lo que hace a la música, Chopin es quizás el principal exponente romántico musical francés.





■ Pero dejando de lado los principales artistas románticos franceses, vemos entonces que cada literatura nacional había ya sentido el influjo de las ideas románticas y producido a su vez sus propios exponentes nacionales:

---

- En Rusia, tierra que ha dado al mundo algunas de las más grandes plumas de la historia, encontramos en esta época la obra de A. Pushkin;
- En Italia, otro Alejandro, Alessandro Manzoni, sobre todo con su obra *I promesa sposi*, logró enorme popularidad internacional. El romanticismo italiano se caracterizaba por su orientación política determinado en gran medida por el viejo anhelo de unidad nacional. Manzoni es una claro ejemplo de esto ya que su obra se haya imbuida de un marcado patriotismo (Fazio, 2012: 99; Brunn, 2000: 75).
- Del otro lado del Atlántico, en los EE.UU., encontramos algunos de los mejores escritores románticos de la época: Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne y Herman Melville son nombres ya insignes de la literatura universal (Brunn, 2000:76).

- En Inglaterra, los autores más sobresalientes fueron, en el campo de la poesía, Wordsworth (1770-1850), Coleridge (1772-1834) y Shelley (1792-1822); y en la novela (de índole histórica como ya mencionamos) sobresale sobre todo la figura de Sir Walter Scott. Pero la figura más emblemática del romanticismo inglés fue la de Lord Byron (1788-1824) (Fazio, 2012: 98-99).
- En el campo pictórico, las obras reflejaban el interés romántico ‘por las escenas rústicas, las ruinas solitarias, las brumosas montañas y los cielos tempestuosos’ (Brunn, 2000: 76).
  - Esta orientación se vería por ejemplo en las obras de pintores como el alemán Casper David Friedrich (1774-1840) [diapositivas 26 (*Caminante ante un mar de niebla*) y 27 (*La abadía en el robredal*)] y de los paisajistas ingleses John Constable (1776-1837) [diapositiva 28] y J. M. W. Turner (1775-1881) [diapositiva 29 (*Roma desde el monte Aventino*)] (id.).
- En arquitectura, el interés romántico por la Edad Media promovió un resurgimiento gótico; ejemplos notables de esto fueron el edificio del parlamento en Londres (1840) y en Francia por ejemplo con la Saint-Chapelle de París (id.).













- En el campo de la música no se hicieron esperar también las influencias de la sensibilidad romántica durante todo el siglo XIX:
  - El primer cuarto de siglo fue la época de Ludwig van Beethoven (1770-1827) pero también de Franz Schubert (1797-1828).
  - El segundo periodo de la música durante el siglo XIX estuvo dominado por las composiciones de Mendelsshon, Schumann, Chopin, Verdi, y sin olvidar a Wagner.
  - [mostrar ejemplos de canciones de Schubert (*Moment musical no. 3* y *Trio op. 100 andante con moto*), Verdi (*Va pensiero*), Wagner (*Cabalgata de las valquirias*) y Beethoven (*9na Sinfonía 2do. movimiento* y *Pathetique 2do. movimiento*).
  - Pero resulta imposible dedicar todo el tiempo que quisiéramos a un análisis (aunque fuese somero) de las principales manifestaciones artísticas de un periodo tan fértil como lo fue el romanticismo.

# BIBLIOGRAFÍA

---

- Ashton, T. S. (2006). *La revolución industrial: 1760-1830*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Brunn, Geoffrey (2005). *La Europa del siglo XIX: 1815-1914*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Fazio, Mariano (2012). *Historia de las ideas contemporáneas: una lectura del proceso de secularización*. Madrid: Ediciones RIALP.