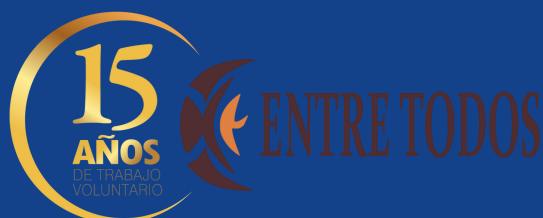


CANEK

REVISTA DIGITAL DE LITERATURA Y EDUCACIÓN

Nº 1

15 mayo de 2022



Directorio

Coordinadora General de Programas Estratégicos
de la SEGEY

Lida Espejo Peniche

Dirección

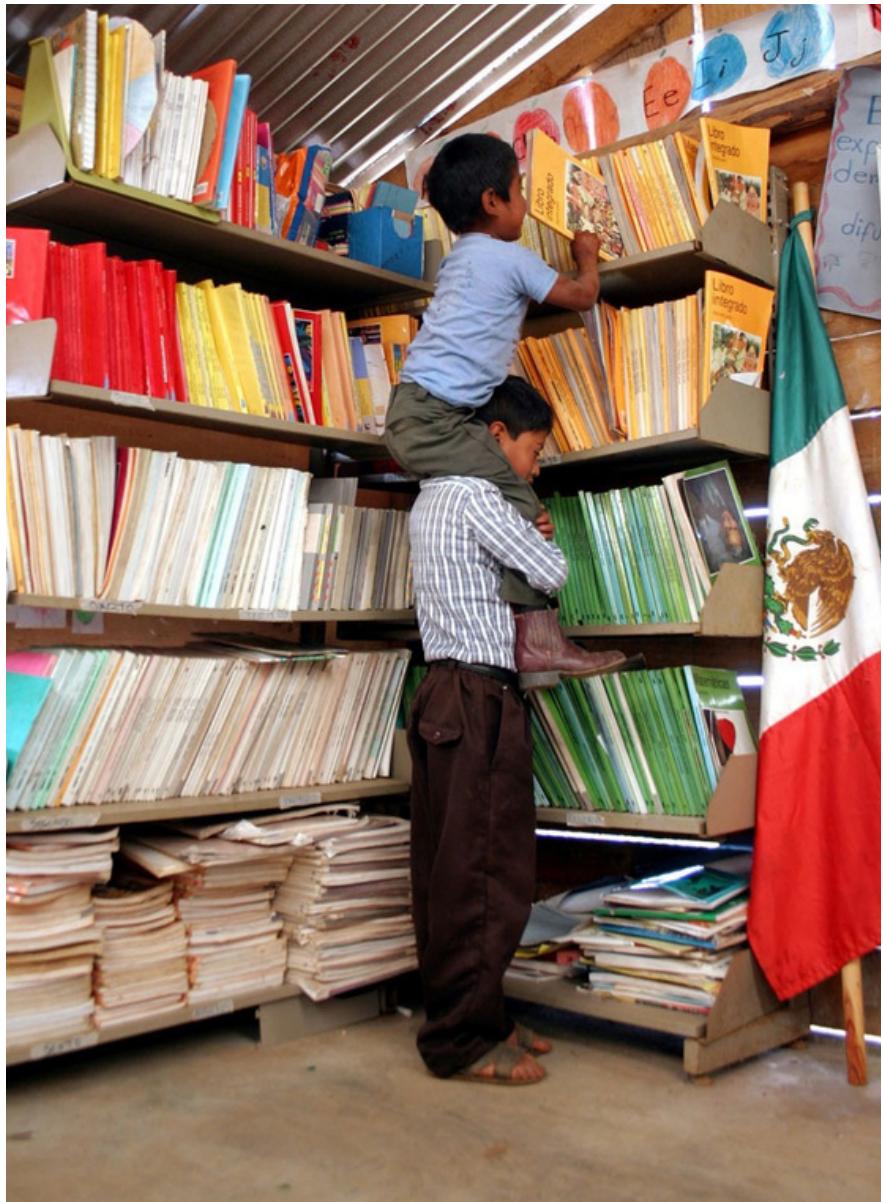
Mauricio Robert Díaz
Alberto Carrillo Maldonado
Felipe Esquivel Castillo
Patricia Cocom Góngora

Consejo Editorial

Andrea Ancona Ayora
Ariel Pereira Zaldivar
Diana Suárez Canul
Flor Valdez Esquivel
Gabriela Rodríguez Ramírez
Georgina Estrada Mota
Jairo Cabrera Hoil
Ligia Espadas Sosa
Lilián Coello Mena
Mayela Palacios Medel
Mercy García Rodríguez
Omar Campos Estrada
Rosy Briceño Sierra
Roxana Durán Lizama
Yukeiny Baeza Lizama
Zayra Cerón Hau

Portada

Carlos Baas Polanco



Revista digital de Literatura y Educación, 2022, año 1 núm 1.
Mérida, Yucatán, México

Para cualquier duda o información, favor de contactar a:
Programa Entre Todos con el Mtro. Felipe Esquivel Castillo
9999.42.71.70 ext.56130
revistacanek@gmail.com



"Todo lo sabemos entre todos"
Alfonso Reyes

EDITORIAL

La Revista Digital de Literatura y Educación CANEK, surge del interés y las inquietudes de maestras y maestros que participan en el DIPLOMADO LITERATURA Y EDUCACIÓN del Programa ENTRE TODOS, por compartir su experiencia pedagógica a través de escritos (poemas, artículos, ensayo, etc), relacionados con la enseñanza de la lectura y literatura, con el propósito de difundir la cultura literaria y pedagógica en general.

Con esta revista se abre la oportunidad de escuchar la voz de nuestros maestros (particularmente los de Educación Básica), compartiendo la riqueza de sus experiencias y, a su vez, la posibilidad de conocer y disfrutar más de la literatura, lo cual es fundamental para el desarrollo integral del ser humano. En el caso de los maestros, se hace imprescindible, la lectura y escritura de textos literarios que los mantengan abiertos y receptivos a las innovaciones pedagógicas y a la creación literaria en general. La buena literatura no es solamente un pilar en la formación humanista del docente, supone también incrementar y reforzar la capacidad de abordar temas de diversos campos del conocimiento. La literatura debemos comprenderla como un eje transversal en la formación de los estudiantes, que les permitirá un mejor aprovechamiento escolar en las distintas áreas del conocimiento, y desarrollar un bagaje cultural que los hará mejores ciudadanos y, sobre todo, mejores personas.

En el magisterio existe un gran interés por la literatura como necesidad de expresión de sus emociones, sensibilidad y como fuente de enriquecimiento en su formación tanto personal como profesional. Por eso decidimos crear esta revista como un vínculo espiritual y profesional entre los maestros, una herramienta que promueva el diálogo literario y pedagógico entre los profesores y todas aquellas personas interesadas en la literatura y la educación.

La revista CANEK tiene una periodicidad trimestral y contará con nueve secciones permanentes, que a su vez se ramifican, mediante hipervínculos, a otras páginas de internet, que enriquecerán la información y los conocimientos de los lectores:

- 1).-MAESTROS QUE ESCRIBEN (poemas, cuentos, artículos, reseñas, ensayos, escritos por nuestros profesores).
- 2).-DIDÁCTICA DE LA LECTURA Y LA LITERATURA (actividades de utilidad práctica para su labor: estrategias de enseñanza, experiencias pedagógicas y ejercicios para acercar a los alumnos a la lectura y la literatura).
- 3).-LITERATURA SOBRE EDUCACIÓN Y DOCENCIA (obras de autores reconocidos a nivel nacional e internacional (cuentos, poesías, canciones sobre educación y docencia...)).
- 4).-DIFUSIÓN DE LA CULTURA LITERARIA Y PEDAGÓGICA (eventos, videos, publicaciones, reseñas de obras literarias y otras).

- 5).-LOS GRANDES EDUCADORES (semblanzas sobre la vida y obra de pedagogos y escritores clásicos).
- 6).-SEMBRADOR DE AURORAS (cartas, recuerdos o testimonios sobre el valor trascendental de la docencia).
- 7).-DOCENTE SIN TIEMPO (escritos de maestros que ya no están frente a grupo, pero que siguen aprendiendo y enseñando con sus familias, colegas y comunidades).
- 8).-PELÍCULAS SOBRE EDUCACIÓN (comentarios y recomendaciones sobre obras cinematográficas de calidad, que inspiren y fortalezcan el trabajo docente).
- 9).-PARA SONREÍR (caricaturas, cuentos y anécdotas sobre los temas de la revista, que refresquen nuestro sentido del humor).

Los contenidos de estas secciones están abiertos a los comentarios, sugerencias y críticas de toda persona, y la revista estará disponible para publicar los trabajos que nos envíen los maestros, previa aprobación del CONSEJO EDITORIAL, conformado por un grupo de docentes con amplia experiencia en los campos de la literatura y la educación.

El nombre de la revista surge naturalmente, porque CANEK, además de ser una figura histórica que simboliza la dignidad de los pueblos originarios de América, es quizá la obra cumbre de la literatura yucateca y de mayor proyección universal (traducido a más de 25 idiomas). En esta gran creación literaria del Mtro. Ermilo Abreu Gómez, se abrigan y viven, de manera poética, los ideales y valores más altos de la humanidad: la justicia, el amor y la libertad, valores que a su vez son fundamentales en la educación para APRENDER A SER y APRENDER A CONVIVIR. Maestros: a través del Programa Entre Todos, ahora tienen en sus manos la oportunidad y el privilegio de expresarse. Hagan suyo este espacio y dignifiquen el nombre de CANEK y del Maestro Abreu Gómez, quien, como ustedes, ejerció la labor más noble que existe, durante más de 50 años.



Mauricio Robert Díaz

Mérida, Yucatán. 15 de mayo de 2022

Sumario

SECCIONES

EDITORIAL

Mauricio Robert Díaz

04

MAESTROS QUE ESCRIBEN

Xook

Roxana Durán Lizama

08

Avecilla

Diana Suárez Canul

09

La Ceiba

Lilián Coello Mena

10

Poesía y Educación

Andrea Linette Ancona Ayora

11

Tierra de armonía

Gloria García Sosa

12

Cenizas, comales y azahar

Silvia García Sánchez

13

En caída libre

Rocío Georgina Estrada Mota

14

Mis primeros maestros: Mis padres

sin título, ni pizarrón

Gabriela Rodríguez Ramírez

15

Destellos

Norma Mayela Palacios Medel

16

¡Oh hermosa poesía!

Yukeiny Abigail Baeza Lizama

17

Aproximaciones a la poesía

Carlos Gabriel Euan González

18

DIDÁCTICA DE LA LECTURA Y LA LITERATURA

Estrategia de lectura

Sergio Alfredo Solís Euán

20

El mundo de la lectura con alumnos

de primer grado

Romualdo Durán Tzuc

21

LITERATURA SOBRE EDUCACIÓN Y DOCENCIA

Ermilo Abreu Gómez -Canek

22

Discurso de Ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua

23



Ermilo Abreu Gómez
y el incienso de las pajuelas
Margarita Paz Paredes

24

Galeón
Manuel Vicent

25

Comentario al cuento La sirena
de Ray Bradbury
Elvis Raúl Huchim Mena

27

DIFUSIÓN DE LA CULTURA LITERARIA Y PEDAGÓGICA

Imprecisiones
Flor Janet Valdez Esquivel

29

Preludio para la vida I
Rosy Briceño Sierra

30

LOS GRANDES EDUCADORES

Gabriela Mistral
La Educación la más alta poesía
Patrias
La maestra rural
Audios y videos sobre Gabriela Mistral

32

33

34

35

SEMBRADOR DE AURORAS

La influencia liberadora del maestro
Zayra Esther Cerón Hau

36

Carta a un joven que se encuentra
estudiando para docente
Jonatan Samir Cauich Ortiz

37

A mi profesora de Español, María Eugenia
Gameba Kantún Hernández

39

DOCENTE SIN TIEMPO

Carta para una persona especial
Yazmín Elicea Rodríguez

41

Educación del Ser
Vicente López Rocher

42

Concierto en la arboleda
Metamorfosis
Ligia Espadas Sosa

44

45

PELÍCULAS SOBRE LITERATURA Y EDUCACIÓN

Il Postino
Aída Borges Jiménez

46

El maestro en el cine

48

PARA SONREÍR

Francesco Tonucci

49

PARA TODOS Gustavo Abud

Leer entre todos
Pensar entre todos
Compartir
Convivir a la luz de las letras
Sentir al ritmo de palabras.

Encontrarse entre todos
Tomarnos de la voz
Y andar
Descifrando vocales y puntuaciones
Armando con libertad nuestra escritura.

Todos entre todos
Cada uno con los demás
Hallarse
Esperar la redención de las ideas
Redactando nuestras vidas entre todos.





Xook

Roxana Durán Lizama

Maestra en la Escuela Secundaria *Miguel de Cervantes Saavedra*
Mérida, Yucatán

Cierra tus ojos e imagina que nos ubicamos en el corazón de la selva maya, un lugar único adornado bellamente con la flora y fauna de la región, este día es especial, se puede sentir el calor del sol, el olor de la flor de mayo, el sonido del agua de lluvia que baja hacia el cenote, el suave viento que roza tus mejillas y frente a tus ojos emerge del suelo un monumental árbol de ceiba que te da la bienvenida.

Aquí en el centro de la selva maya se han reunido los seres más sabios de la región, quienes cumplen con la misión de ser custodios de la semilla sagrada, la cual ha sido cuidada, vigilada y preservada desde tiempos inmemoriales, de generación en generación ha sido protegida por la comunidad, ella es el motivo de unión entre los integrantes de esta sociedad, cada uno vive con la vocación de dar su vida por ella y cumplir con la promesa de que la semilla sagrada germine, crezca y dé su fruto en la selva maya.

Se han reunido sabios, sacerdotisas, sacerdotes y la comunidad total para ser testigos de la germinación de la semilla sagrada, que marca el inicio de una nueva era, que aseguran es un hito en la selva maya.

En el aire se respira aroma a copal, los sonidos de caracoles que indican la importancia de la reunión, todos los miembros de la comunidad se encuentran concentrados, muy atentos y en un silencio total, cuando se rompe el silencio para escuchar la voz de un infante preguntar:

- Papá ¿Es en verdad tan importante esa pequeña semilla?-

El papá sólo miró a su pequeño sin saber que responder, la comunidad permaneció en silencio, cuando de pronto se abre paso entre la gente un sabio de cabello blanco, con una mirada profunda y paz en su rostro, en ese momento tomó al niño de la mano y lo llevó junto a la semilla sagrada para que la mire de cerca, una vez que el pequeño la vio por un momento, el sabio le preguntó:

-¿Crees que es importante?

El pequeño le contestó con la sinceridad que caracteriza a la infancia, encogiéndose de hombros:

-Yo no sé, parece muy pequeña y frágil-

El sabio le contestó:

-Tienes razón, es pequeña y frágil, además necesita que la cuiden, que la protejan y que la ayuden para que pueda crecer y dar abundantes frutos-

Entonces el pequeño con curiosidad preguntó:

-¿Por qué es importante algo tan pequeño? -

El sabio le pidió al pequeño que observara bien la semilla y luego le preguntó

- ¿Conoces esta semilla? ¿Sabes cuál es su nombre?-

El pequeño, cruzado de brazos y con gesto algo preocupado contestó:

- Mmm, no la conozco, es la primera vez que me encuentro con ella-

El sabio le dijo:

-Esta semilla se llama XOOK (leer, lectura en maya), ella crece cuando más personas la conocen, cuando hablas de todo lo bueno que ella te transmite, cuando te acercas con curiosidad y te permites poco a poco disfrutar de su presencia-

El sabio colocó al pequeño sobre sus hombros y le dijo:

- ¡Mira lo que esta semilla tan pequeña ha logrado a través del tiempo! ,

¡Mira toda esta comunidad unida para hacer el bien los unos a los otros!

Observa el cuidado que todos han puesto de generación en generación para cuidar de XOOK. Hoy XOOK se convierte en una semilla que germina, esto significa que durará mucho tiempo con nosotros, siempre y cuando la generación del presente continúe cuidando de ella y transmitan a las nuevas generaciones el amor y la pasión por XOOK.

Las bondades de un pueblo que tiene XOOK, lo convierte en un pueblo sin hambre, le proporciona el poder de aprender día con día a mantener el equilibrio entre el bien y el mal, se desarrolla humanamente al transmitir sus valores por generaciones y mantiene a su comunidad unida en un ambiente de PAZ Y ARMONÍA.

El sabio bajó al niño de sus hombros y tomándolo de la mano se dirigió a la comunidad diciendo:

-“El pueblo que tiene XOOK y cuida de ella, es un pueblo que se mantiene unido y en paz. Esta tierra ha entendido la importancia de esta semilla porque ha dado fruto en cada uno de ustedes, mucho antes de que germinara. La importancia de esta semilla radica en su pequeño tamaño, por eso fue colocada en una tierra fértil, donde los hombres y mujeres han sabido entender que lo más valioso es saber que todo aquello que cuidas va a crecer y va a dar buen fruto”.

El sabio se dirigió al niño, se inclinó y lo miró fijamente y con ternura le dijo:

-Tú, pequeño, serás guardián de la semilla sagrada XOOK, recuerda que lo más valioso inicia siendo algo tan pequeño que empieza como una semilla para la humanidad y dará frutos para la eternidad.



Diana Suárez Canul

Maestra en la Escuela Primaria Amado Nervo
Mérida ,Yucatán



Avecilla

" A veces pienso que la soñé demasiado, la soñé tanto que la hice..."
Jaime Sabines.

Desperté en la mañana por un ruido que venía a lo lejos, llegaba a mí como una ola inquieta. En un principio pensé que eran los chirridos del tráfico, pero mientras me acercaba al origen comencé a escuchar un silbido dulce y fuerte. Mis ojos somnolientos vislumbraron tras los cristales de la ventana una mancha roja que se movía. Aquello, era una avecilla que revoloteaba. Abrí la ventana despacio, sin titubear. El ave entró a la casa con gran velocidad y paseó por la habitación como para reconocer el espacio; dio varias vueltas y después se posó en mi hombro izquierdo, ahí se quedó quieto, cantando de a poquitos cerca de mi oído como un susurro.

No era más grande que el puño de mi mano, sus alas eran rojas como las cáscaras de las cerezas y en el centro de su pecho se dibujaba un manchón naranja amarillo como un sol de verano. Me tenía anonadada la sensación de que nos conocíamos. Sus ojos oscuros seguían el iris de mis pupilas, los latidos de su ser se impregnaban en mis mejillas como un beso tibio y mi cuerpo se sincronizaba con el ritmo de su corazón, como quien acompaña una melodía con la voz correcta, en el tiempo correcto. Nos encapsulamos en el diálogo de mi silencio y sus silbidos y ahí permanecimos seguros.

En eso, un telar opaco nubló mi vista, abrí y cerré los ojos para lograr claridad, sacudí la cabeza, pero luego solo sentí caer, caer y caer hasta que mi cuerpo reaccionó con fuerza y pude abrir los ojos. Me encontraba en la cama de mi habitación, a pocos minutos de que el despertador sonara; miré mi hombro por inercia, busqué a mi alrededor, caminé hacia la ventana, traté de escuchar algún silbido; nada, solo estaba yo y el ruido del tráfico de la avenida que indicaba que ya eran más de las seis de la mañana.

Ese día tuve la imagen de mi avecilla comprimiendo mis sentidos, extrañando con el alma mientras mis ojos recibían las últimas gotas para desbordarse. Ante cualquier silbido parecido al de mi ave me distraía de la realidad, y la inquietud profunda de que algo me faltaba había robado hasta mi sombra.

Pasaron un par de meses, comencé a aceptar la idea de que aquel visitante fue un sueño. Sin embargo, en una consulta urgente con mi doctor, cuando aquel subió el volumen de su máquina; lo escuché, lo reconocí, un segundo corazón latía desde mi vientre como un canto dulce y fuerte. Ahí estaba mi ave, mi avecilla que nunca se fue; entonces sonréí y agradecí.



La Ceiba

Lilián Coello Mena

Maestra en la Escuela Normal Superior de Yucatán *Profesor Antonio Betancourt* Mérida, Yucatán

En el mes de marzo mientras el sol abraza y la frescura del viento acaricia la piel uno puede verlas correr en la dureza del asfalto, podría decir que casi brincan sobre él con temor a detenerse y no poder tomar el vuelo que la brisa les ofrece, algunas prefieren acomodarse en la frescura del pasto en espera del rocío de la mañana.

Dicen las ancianas que por las noches bajo la ceiba del parque se aparece una bella mujer, de largos cabellos que exaltan la belleza con que embriaga a los hombres, a esos que por vicio están a altas horas fuera de casa. Cuentan que varias familias han pasado largos ratos de angustia al caer la noche y no contarse completos. Una vez, por la mañana encontraron a Don Juan dormido de bajo de la ceiba, tras tres días de haber desaparecido; las mujeres han aprendido que ella se los lleva, pero en la mayoría de los casos también se los devuelve.

Cuentan que la Xtabay, a pesar de su pecado por ser una mujer que se entregaba a sus pasiones, fue buena pues amaba y brindaba cuidado a los animales y plantas de la región, por lo que al morir, de su tumba nació el color de un bello aroma: el Xtabentún; no hay en el Mayab quien no disfrute la dulzura profunda e intensa del licor que se extrae de esas flores.

Cuántos amores, cuántos deleites, cuántas historias ha presenciado esta ceiba. Ella vio el deseo de la Xtabay al llevarse a Don Juan y también el despertar de su esposa al encontrarlo...

La ceiba se me parece a aquella dama que ante el dolor de una pérdida abre los ojos, tal vez porque en su tronco, cada rama cortada deja una huella similar a un ojo.

Ella extiende sus raíces y crece tan recta, que al admirarla uno siempre termina en el cielo; entonces, pienso en la abuela y en sus historias sobre las mujeres de la familia. En mi Yucatán plagado de leyendas las mujeres son el sagrario de la vida y la sabiduría, son quienes nacen ojos en la conciencia de sus hijas y nietas, son también quienes llegado el momento les presentan el camino de ida.

En el mes de marzo mientras el sol abraza y la frescura del viento acaricia la piel uno puede sentarse a la sombra de la ceiba y junto con ella verlas correr liberadas. Dichosas semillas de corazón limpio que apenas dejan la rama para emprender el curso. No hay esperanza perdida pues después de su partida, la madre ceiba se revestirá de retoños, se cubrirá de ramas nuevas y hojas tiernas que darán vida cuando este viento sople de nuevo, cuando el tiempo sea el adecuado. En tanto dama de vida me sentaré a tus pies a contemplarte, deseando cual semilla, correr a toda prisa, pero esta vez acompañada de tu sabiduría.

Ve aqui el video de La ceiba:



https://youtu.be/B4redS_d4sg



Poesía y Educación

Andrea Linette Ancona Ayora

Maestra de primer grado en la Escuela Primaria Benito Juárez
Mérida Yucatán

Me gusta la poesía y su complejidad tanto en relación a su interpretación como en el proceso de creación de la misma, pues toda poesía es, como menciona Federico García Lorca, "la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio", parte de ese misterio es su gran alcance como recurso educativo.

La poesía exige un alto uso de habilidades, que permite ayudar a mejorar la comprensión del mundo, la comunicación, la imaginación, el sentido estético, la ética, el pensamiento crítico e inferencial, sensibilidad y madurez personal y emocional. El estudiante tras su lectura del poema debe dar sentido a su propia experiencia y utilizar el lenguaje de manera creativa.

Tan solo he mencionado algunas áreas que el poema puede ayudar como recurso mediador en el desarrollo integral de las personas, sin embargo, queda en manos de los docentes su provecho, de tal manera que permita al niño desarrollar habilidades cognitivas y afectivas para su vida en general.

Así mente y alma deben trabajar para enfrentar ese binomio perfecto de ciencia y arte que como la poesía también lo es la educación, de la mano se logra emplearla como recurso educativo y también de expresión para el magisterio, tal y como los poemas que nos han compartido dejan ver, de ellos rescató mis versos favoritos:

"Su sonrisa fue un modo de llorar con bondad... ¡De ella hay más que de ti!".

"Hay que medir, pesar, equilibrar... soñar que cuando un día esté durmiendo nuestra propia barca, en barcos nuevos seguirá nuestra bandera enarbolada".

"Facilitar el encuentro de personas y consigo mismo... con la sociedad y la naturaleza, con el universo, con la vida".

"Nunca dejaremos de hablar con las estrellas y con el viento, nunca dejaremos de conversar con los árboles y con el tiempo".

Pensé en la opción de escribir un poema que plasmara mi sentir antes y ahora que soy maestra, no sé si lo logra pero en los siguientes versos asumo tal encomienda hacia mí misma:

NUESTRA CANCIÓN AL ALBA

Una fugaz caricia de luz me espía
cuál fría centella se robó mis sueños
el rocío tímido veló por mi alma ausente
mas un dulce trino, hizo eco en mi memoria

Heme aquí en paz con las voces del alba
Cada escalofrío es la brisa con secretos
Mis manos no plasman ese óleo brillante
Un instante con tanto que agradecer y dar

¿Cuál es tu secreto? ¿Realmente eres luz?
cada amanecer carmín o nostálgico
nos regalas susurros de tu alma
de tu ser llegan notas que embellecen nuestra melodía

Todo un remolino de recuerdos que guiaste
son mi viento en éste navegar incierto
y en mis tinieblas un haz de zafiro de luna
por eso hoy ¡Quiero ser eso para alguien!

Segura del destino en este serpentino rumbo
en esos ojitos brillantes y mentes frescas
escribir algunos fragmentos del místico cosmos
y por ello dar magia, esencia... la existencia

Como tú cubriré con sonrisas mis espinas
de mí sólo un arcoíris de hazañas daré
hacer de cuatro paredes un hogar, un mundo propio
no sé cómo, pero lo anhelo y lo encontraré

¡Sí, un día mi luz, nuestra luz se desvanecerá!
Pero les dí fragmentos para construir alas
Y si alguno voló y halló felicidad, será lucero
¡Será la canción escogida por la eternidad!



Tierra de Armonía

Mtra. Gloria García Sosa

Facilitadora de cursos del programa Entre Todos

Tú,
dueña de los montes
alteza de maizales
madre del venado y el jaguar

Oye mi canto
estribillo que llora sangre
lagunas de angustia

Pies desnudos por tu suelo
parecen arrastrar penas
con trozos de metal



Una chispa de sol
atraviesa la ventana
besa mi espalda
serena mis cicatrices

Con cálidos dedos
toma mi mano
Sueño



Ante ti me inclino
Tierra de armonía
abrázame con flores silvestres
úngeme coraje de mar
cura la herida
tatuada a mis días
Imploro
Reina de vida,
Majestad del Mayab.

Cenizas, comales y azahar



Silvia Georgina García Sánchez

Maestra de la Secundaria Técnica 59 *República de Ecuador*
 Mérida, Yucatán

Entre cenizas y comales,
 Lejos de la multitud,
 Manos ásperas y diligentes,
 Llenas de una gran virtud,
 Ojos negros azabache,
 Fuertes pies sobre el almud,
 Se despojan de pesares
 Al danzar “Tunkuruchú”.

Palpitares dirigidos
 Por la orquesta al indicar
 Que tristezas y penares
 Lejos se pueden quedar,
 Con rebozo en mano, listo,
 Y alzando un poco el Fustán,
 Si al son de “Dolita” bailan,
 a tres cuartos de compás.

Linda tierra de armonía
 Con tu danza sin igual,
 Con “Mujeres que se pintan”
 Listas para renovar
 Esa piel y esa alegría
 Que se suelen desgastar,
 Entre comales y cenizas,
 Entre flores de azahar.



Escucha este poema musicalizado en el siguiente enlace:



<https://youtu.be/zX0X4ZDtJl8>



En caída libre

Rocío Georgina Estrada Mota

Maestra en el Jardín de Niños *Miriam Saldívar Ricalde*
 Komchén, Yucatán

Abrí el corazón y escuché las palabras,
 las palabras referían horizontes luminosos
 e instaban al corazón mismo
 navegar por esas aguas bravías
 llenas de desafíos colmados de amor.
 Era preciso tejer nuevos sueños
 hilar con colores de arcoíris
 los grises ya teñidos.

Abrí el corazón y escuché las palabras,
 palabras que prometían mantener intacta
 la esencia de mi ser,
 exaltar dones aún no reconocidos.
 Pero las palabras se perdieron en el eco de la
 soledad,
 se apagaron en la oscuridad que me invadía
 y el corazón gritó en silencio
 el dolor que consumía por dentro al amor.

Las palabras se tornaron diferentes
 tuvieron sonidos vacíos y estrechados,
 dejaron ver la inmensidad del miedo,
 la soberbia contenida.
 Los límites retumbaron con fuerza
 y pusieron al desnudo la cárcel
 que limitaba la creación y la vida.

Era necesario podar las hojas ya marchitas
 las hojas carcomidas por plagas de tiempos
 antiguos
 y dar paso a retoños envueltos de vida nueva;
 regresar al origen para bautizar con agua nueva
 los dones que se perdían
 en los manglares de la monotonía.

La tormenta me lleva a lo profundo de los mares,
 desde el fondo las aguas embriagan mi respirar
 y me obligan a la agitación constante.
 No me permito la inmovilidad,
 el movimiento es quien soy.

Percibo la soledad de un triunfo
 y miro con claridad
 lo que realmente importa
 del lugar que se deja.
 Emerjo de las aguas en silencio
 dejando las engañosas seguridades que creía tener.
 Hay tristeza y duda aún
 pero más esperanza y no más miedo,
 es tiempo de entregar los temores,
 saltar en caída libre
 y ser recibida en alas de ese maravilloso cisne
 que siempre llega para rescatarme.

Mi jardinero ha podado afanosamente
 con demasiada atención y doloroso amor,
 pero sabía que las raíces eran profundas.
 Espero que el árbol que florezca
 alimento lleno de amor y sombra
 a quien sea necesario cobijar.

Mis primeros maestros: Mis padres Sin título, ni pizarrón



Gabriela Rodríguez Ramírez

Maestra en Escuela Secundaria *Luis Rosado Vega*
Chemax, Yucatán

Su misión era enseñar, sin título, ni pizarrón
enseñar los principios a la niña que nació.
Aprendió y enseñó lo que comprendió,
sin saber que formaba un ser para la nación.

Desde la mañana hasta que se oculta el sol,
dirigiendo su marcha como en un batallón;
educa de lo más sencillo a lo más complejo
sabiendo que son armas para el guerrero.

Sin título, ni pizarrón cada mañana se dirige sin temor
a transmitir lo que de sus ancestros aprendió;
desde casa va dirigiendo su legión,
sabiendo que su legado
se expandirá de generación en generación.

Enseña religión, matemáticas y español
mientras los prepara para ir a la agrupación;
sin título ni pizarrón fue quien desde casa me enseñó
las palabras que hoy pronuncio con amor:
sin título ni pizarrón, solamente con el corazón.



Destellos



Norma Mayela Palacios Medel

Maestra De Educación Primaria en la Escuela *Gabriela Mistral*. Mérida, Yucatán.

En el mar, ver un atardecer,
sentir la arena bajo tus pies,
mirar la luna llena brillar,
abrazar un árbol y poderlo oler.

Sentir paz en tu interior,
dormir con tranquilidad,
escuchar cada respiración
y dialogar con tu corazón.

Disfrutar a la luz de la amistad
momentos que no vuelven otra vez
y vestirte de gala sin tener
motivo alguno para celebrar.

Vivir sin juzgar a los demás,
respetar toda forma de ser,
amar, amar sin límites ni edad,
agradecer, dar y acompañar.
Todo esto, queridos amigos,
son destellos de LIBERTAD.



La gran familia. René Magritte

¡Oh hermosa poesía!



Yukeiny Abigail Baeza Lizama

Maestra de Español en la Escuela Secundaria Federal No. 11 *Elda María Zozaya Peniche* y en la Licenciatura de español de la Escuela Normal Superior de Yucatán Profesor *Antonio Betancourt Pérez* Mérida, Yucatán.

¡Oh hermosa poesía!
que alimentas el alma,
liberas el pensamiento,
sustentas nuestros sueños y deseos.
¡Oh hermosa poesía!
¿Dónde te encuentro?
¿Te encuentro en un ocaso?
O tal vez ¿en un firmamento oscuro?
Quizá ¿en un desierto florido?
¿O en el breve susurro de un arroyo?
¡Oh hermosa poesía!
Tu figura refleja:
Belleza en las palabras,
estética en versos
franqueza en estrofas
que se envuelven en un vaivén
de ilusiones, de esperanzas, de amores.
Te vuelves como el aire,
libre.
Vuelas como las aves,
libre
¡Oh hermosa poesía!
Libertad del alma,
identidad de todos,
la esencia del alma misma,
nace en ti,
vive en ti,
perdura en ti.

Aproximaciones a la poesía



Con gran entusiasmo revisé la convocatoria del Diplomado de Literatura y Educación y con felicidad confirmé que me encontraba ya inscrito en un grupo. Debo confesar que al revisar el programa y ver que el segundo módulo trataba de poesía, me puse un poco nervioso, ya que la única interacción que había tenido con este género literario era leer y disfrutar, muy pocas veces interpretar y reflexionar sobre la misma. Ahora se ponía frente a mí un nuevo reto...analizar y posiblemente hasta crear poesía.

Desde la primera actividad del módulo me encontré a mí mismo sentado frente al escritorio, con la cabeza inclinada y la mirada perdida, dándole vueltas a las ideas para poder redactar la actividad solicitada en este diplomado: "con base a las definiciones leídas, analizar para reconstruir o reformar el concepto que tenemos de poesía". Sin embargo, reflexionando, vienen a mi mente, imágenes, sonidos, aromas y recuerdos relacionados con la poesía y llegó a una conclusión muy particular de que no precisamente tendré que reconstruir, si no tomar conciencia de lo que es, lo que significa para mí la poesía. Algo que siempre ha estado "allá" viviendo en silencio y asomándose de vez en cuando, para darle pinceladas de alegría y amor a situaciones de mi vida.

Para mí, la poesía y la no poesía están relacionadas con dos voces que habitan y se alternan en mi existencia:

La primera, más relacionada con la NO poesía, es la voz de las ondas sonoras, la que se escucha y rompe silencios, adaptándose a situaciones y a personas. La que gestiona, la que convive y expresa con fines sociales, a veces muy formal y otras más relajada y jovial. En su expresión no se necesita belleza, precisamente, sino propósito y propiedad.

La segunda voz es interna...íntima, innata e inquieta. Manifiesta curiosidad de todo y tiene capacidad para ofrecer un punto de vista sobre todo, a través de comparaciones y metáforas. En la fantasía y la utopía radica la riqueza de su vocabulario y aunque transita libre y alegremente por estos lares, usa palabras para dar a conocer sus sentimientos en forma de ideas, ideas matizadas y perfumadas sobre un lienzo a veces con base de colores oscuros y grises, pero que aun así, no dejan de presentar la belleza característica de la poesía.

Esa voz secreta, propia de cada uno de nosotros es discreta y utiliza un acotamiento, una vía corta y directa entre el corazón y la mente para crear frases que comunican nuestro ser interno, nuestra esencia que logra permear para comunicar a otros lo que nos motiva y nos mueve en la vida.

La poesía es pues, para mí, esa maravillosa intencionalidad con la que el sentimiento y la emoción dominan a la mente para que esta, ponga las palabras y las frases, de tal manera, que puedan ser expresadas para su disfrute.

MAESTROS QUE ESCRIBEN

Posee la poesía un encanto especial que cautiva los sentidos desde la vista, al encontrar muchas veces esa simetría u organización en el armado de los versos en las estrofas. Al sentido del gusto, porque tal vez por reacción química o trucos de nuestra mente podemos “saborear” una buena interpretación poética. Al olfato, cuando somos capaces de captar los aromas y buqués de la poesía en voz alta. Al tacto, cuando experimentamos esa sensación de escalofrío o estremecimiento por un sentimiento que despertó o se sintió aludido en la poesía y dijo presente a través de la piel. Obviamente al oído cuando, cual canto de sirenas nos embelesa y transporta a mundos de fantasía o de sonoridad casi hipnotizante.

Sin embargo y a pesar de todo lo subjetivo que provoca la poesía, para poder definirla, por extrañas y desconocidas situaciones, me obliga a mirar e interpretar de la manera más objetiva que se pueda.

Me atrae el concepto que sobre la poesía nos comparte el poeta español Gabriel Celaya: la naturalidad e imperfección inicial de la poesía “**No es una poesía gota a gota pensada.**

No es un bello producto. No es un fruto perfecto”. Es algo como el aire que todos respiramos y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos. Son palabras que todos repetimos sintiendo como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado. “**Son lo más necesario: lo que no tiene nombre. Son gritos en el cielo, y en la tierra, son actos”.**

Me complace su habilidad de poder visualizar la aspiración a la perfección no solo en las técnicas de redacción y organización de los pensamientos de forma artística, sino de pulir nuestra habilidad para rescatar la esencia de nosotros, poder compartir de la manera más honesta, sencilla y pura, lo que habita en nuestro interior y que clama por ver la luz a través de las palabras estructuradas y tomar vida en la voz silenciosa de la mente o en la claridad de los tonos del intérprete, al navegar por la voz y anclarse en el corazón.



Video sobre poesía
del programa Entre
Todos en:
[https://youtu.be/
CRU9OTVn43U](https://youtu.be/CRU9OTVn43U)

Me quedo con esa poesía cotidiana, imperfecta, que se refleja en la familia, en los amigos, en los momentos tristes y de alegría que pasamos. Poesía que emerge muchas veces sin aviso pero que si la rescatamos en su momento y la plasmamos, estará cargada fuertemente de sentimientos y emociones, de nuestra condición como seres humanos.

Entonces, cuando tenemos claro qué es la poesía, surge otra incógnita ¿PARA QUÉ LA POESÍA? ¿Para qué la poesía? ¿Para qué el aire? ¿Para qué el sol?...¿Para qué la vida?

Desde pequeños, aprendemos a comunicarnos, casi de manera inconsciente procuramos distinguir nuestras maneras hacia nuestros seres queridos con diferencia a la comunicación formal e intencionada. Expresamos nuestra gratitud, nuestro cariño y sentimos que nos faltan palabras y belleza en ellas, para expresar lo que sentimos. Nos inspiramos fácilmente y poco a poco vamos ampliando la extensión del perímetro de nuestros sentimientos. De manera innata está presente la poesía y de manera formal se va perfeccionando una vez que somos conscientes de que habita en nosotros.

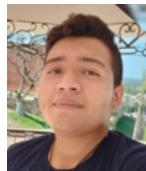
¿Pero entonces, para qué la poesía? La poesía se manifiesta a través de nosotros para agradecer, para contemplar, para soñar, para vivir. Para vivir y para vivirla, ese es tal vez el propósito y la utilidad más gratificante para nosotros los seres humanos; poder vivir a través de la poesía, en un estado poético perpetuo...de gratitud, contemplación y sueños. Una manera de estar en el mundo donde cada día, con cada hecho y cada situación se va armando un nuevo verso, una nueva estrofa que registra y narra la belleza de la vida, de la vida que nos tocó vivir.

¿Por qué la poesía? Porque la poesía somos cada uno de nosotros y cuando nos miramos con los ojos del alma, se contempla la belleza de nuestra creación, la hermosa complejidad con la que fuimos pensados y, entonces, suenan los versos que emanen de las profundidades de nuestro ser espiritual.



Carlos Gabriel Euán González
Maestro de Primaria
Escuela Veinte de Noviembre.
Akil, Yucatan

Estrategia de lectura



Sergio Alfredo Solís Euán

Alumno de diplomado de Literatura y Educación

Estrategia para promover la lectura, con el cuento El patito feo de Hans Christian Andersen, realizada en el segundo grado de la Escuela primaria *Juan Sarabia*, en Tekax, Yucatán.

ESTRATEGIA DE LECTURA

SEGUNDO GRADO GRUPO "B"	Aprendizajes esperados	Recursos didácticos:
	<p>Que los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anticipen contenido y verifiquen sus predicciones. • Recuperen la trama de la historia e interpreten el final. • Identifiquen la relación entre lo que escucha y lo que escribe. <p><i>Transversalidad con matemáticas y con formación cívica y ética: cuadros mágicos, autoestima, solidaridad, confianza en sí mismos y empatía.</i></p> <p><i>Grafomotricidad: caminitos y formas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento: El patito feo. • Fotocopias. • Máscaras.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Antes de leer:

- Preguntar a los niños y niñas lo que se imaginan a partir de la portada del cuento.
- Intercambiar ideas sobre sus conocimientos previos.
- Entregar máscaras de patitos a los niños y niñas y una diferente.

Durante la lectura:

- Entregar un librito de actividades a cada niño y niña.
- Iniciar la lectura y detenerla, recuperando los pasajes del cuento y realizando las actividades correspondientes a cada momento de la lectura: sopa de letras, completar oraciones, caminitos y formas, cuadros mágicos, etc.
- Continuar la lectura ~~paso~~ a paso, escuchando opiniones, comentarios y reflexiones de los alumnos.

Después de leer:

- Identificar los momentos del cuento y las máscaras como la representación de la trama.
- Plantear diversos finales de forma oral.
- Rescatar valores implicados como: *autoestima, solidaridad, confianza en sí mismos y empatía*.
- Agregar las actividades al tendedero y al rincón de lectura.

Observaciones:

Ver la actividad completa en este video:



https://youtu.be/RF_8Ax3gc6o

Para leer el cuento El patito feo de Hans Christian Andersen, dar clic:





El mundo de la lectura con alumnos de primer grado

Les presentamos un video elaborado por el **Mtro. Romualdo Durán Tzuc**, sobre desarrollo de la lectura en su grupo de primero de primaria, en la escuela "Rodolfo Alcocer Andrade" en la comunidad de San Rafael del Municipio de Maxcanú, Yucatán, México. Un trabajo honesto, bello y genuino, que nos recuerda que la vocación del maestro sigue siendo el secreto y el tesoro de la educación.



<https://youtu.be/Auvv3A4tpFg>

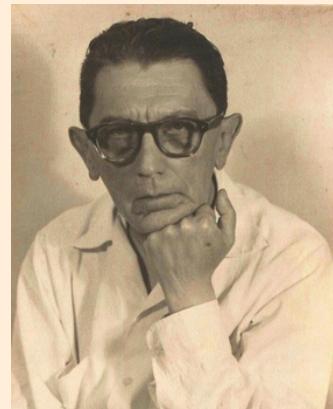
En algún lugar de María Wine
En la voz del Mtro. Manuel Mercader



<https://open.spotify.com/episode/7fwmBq6t213KTPUVusSBuK?si=3d76a03876a1468c>

Ermilo Abreu Gómez

Canek



"Acaso al amigo lector le gustará conocer la historia de este libro. Cuando era yo niño acompañaba a mi padre por tierras de Yucatán. Mientras mi padre realizaba las diligencias de sus negocios yo me quedaba en la posada rodeado de indios mayas. Por la noche, después de la cena, junto al fogón de la cocina, aquellos hombres se ponían a contar historias y leyendas de la región. Una de ellas se relacionaba con la vida de Canek. Sus aventuras y sus sentencias quedaron grabadas en mi memoria. Canek, bueno o malo, es el libro que mejor refleja mi dolor por el dolor de los humildes, de los indios de mi tierra. Si su lectura aviva la conciencia del hombre frente a la injusticia, me tendrá por satisfecho".

Ermilo Abreu Gómez

Canek dijo:

"El futuro de estas tierras depende de la unión de aquello que está dormido en nuestras manos y de aquello que está despierto en las de ellos. Mira a ese niño: tiene sangre india y cara española. Míralo bien: fíjate que habla maya y escribe castellano. En él viven las voces que se dicen y las palabras que se escriben. No es ni de la tierra ni del viento. En él, la razón y el sentimiento se trenzan. No es de abajo ni de arriba. Está donde debe estar. Es como el eco que funde con nuevo nombre, en la altura del espíritu, las voces que se dicen y las voces que se callan".



Castro F. (1971). Hombres del maíz. [Mural]. El Palacio de Gobierno, Mérida, México. <https://artsandculture.google.com/asset/creation-of-mankind-fernando-castro-pacheco/SAGLvsmzWMig8Q>

Te invitamos a leer y/o descargar el libro de **Canek**, aquí:



Discurso de Ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua

Aquí se presenta una parte textual de este discurso:

El escritor

La naturaleza del escritor, su ser, su manera de ser, condicionan su capacidad para seleccionar los materiales humanos que han de constituir su obra.

Estas varias condiciones (y otras más que no es preciso apuntar) determinan su capacidad aprehensiva del mundo circundante.

Pero si el escritor se burla de ellas, entonces, consciente o inconscientemente, tratará de enmendar su error, adicionando a su expresión fallida elementos postizos o innecesarios. Dará así la sensación de que labra un tatuaje en su piel. Su mundo no será transfiguración sino simple traslado, arte de calcomanía.

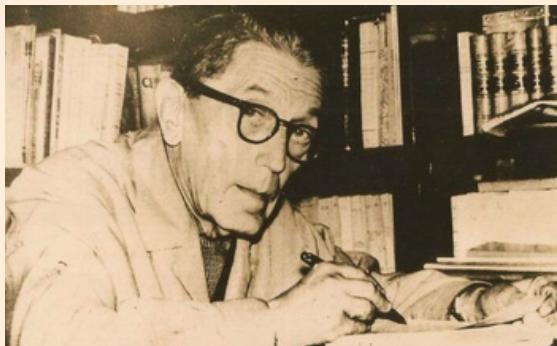


Foto de <https://www.veinteveinteyucatan.com/2021/07/20/te-escribo-una-carta-a-50-anos-de-tu-partida-ermilo-abreu-gomez/>

Por eso un escritor, en camino de conquistar un estilo, no es aquel que se limita a tener clara percepción del tema, sino aquel que, además, lo escoge de acuerdo con su capacidad para interpretarlo y traducirlo en forma adecuada. Sólo así le será posible hermanar su mundo interior con el mundo exterior que contempla. Sólo así la savia creadora se convertirá en fruto. Tal es el acierto fundamental de Góngora y de Quevedo, y el desacuerdo que, ocasionalmente, cometieron Pereda, Balzac y Lope de Vega. Góngora fue sincero en sus Soledades porque era más dueño del paisaje, del color, de la luz y de la riqueza plástica que le rodeaban, que de su conciencia moral. Con estos

Revisado en:

Abreu E. (26 de abril de 1963). Discurso del estilo: discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua, leído el 26 de abril de 1963 .

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Recuperado de

<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc5t1>



Foto de <https://www.veinteveinteyucatan.com/2021/07/20/te-escribo-una-carta-a-50-anos-de-tu-partida-ermilo-abreu-gomez/>

recursos a nadie traicionó ni a nadie engañó. Son él mismo; son su espejo, espejo egoísta, pero espejo fiel. Quevedo, de rebeldía innata, está íntegro en su obra de censura y sátira. En ambos el espíritu y la obra concuerdan. En cambio en Pereda, en Balzac y en Lope de Vega, ocasionalmente, se desajustan los términos de la creación. Pereda se equivocó cuando quiso interpretar el mundo urbano que le era ajeno. Balzac no hubiera sido Balzac si persiste en la novela histórica (de tipo inglés) tan extraña a su sensibilidad realista. Lope de Vega, sin alas para el vuelo épico, apenas si mal tropezó con las huellas de Ariosto y de Tasso. Los tres, seducidos por retóricas extrañas, alguna vez desvirtuaron el ímpetu de su genuina capacidad creadora.



Programa de Radio Educación del Mayab sobre Ermilo Abreu:



<http://radio.segey.gob.mx/?s=Ermilo+Abreu+G%C3%B3mez>

Ermilo Abreu Gómez y el incienso de las pajuelas

Margarita Paz Paredes

Y así ardió la alucema y se encendieron las pajuelas, durante días y noches dolorosas, impregnando su habitación con un aroma de resinas antiguas, de aceites misteriosos, de mirras alucinantes.

Ahora, todavía ese perfume persiste en las sábanas, en las cortinas, en la devoción del espíritu y hasta en las lágrimas.

¡Quién no conoce las pajuelitas chinas! Delgadas, altas, verticales. Lenta, lentamente se van consumiendo, la ceniza permanece temblando, sin caerse, hasta que al fin se derrama en un montoncito leve, de pura y suave esencia.

Y él, Ermilo, era así. Frágil, delgado, casi etéreo, pero increíblemente vertical, sin que jamás un viento adverso pudiera doblegarlo.

Porque toda su vida y su actitud tuvieron esa integridad, esa incorruptibilidad, tan difícil de permanecer. No hablo de su obra como escritor, como ensayista, como creador; no hablo de su extraordinaria enseñanza como maestro de generaciones. Todo eso está ampliamente reconocido y yo soy la menos capacitada para valorarlo. Me refiero a sus ideales, a su responsabilidad y a su crítica como pensador y como hombre, frente a una sociedad que jamás se avino a su constante anhelo de justicia, de libertad, de dignidad humana.

Trabajó, escribió, expresó sus ideas, su verdad, con limpieza, con valor y, sobre todo, con esa indignación que trasmítia, que contagiaba, que iba más allá de las palabras.

Hasta los primeros días de su enfermedad, asistió a sus clases de la Universidad de Toluca, de la Universidad de México; escribió artículos en periódicos y revistas, dio sus conferencias entre los

estudiantes, los intelectuales y las gentes más humildes de los pueblos.

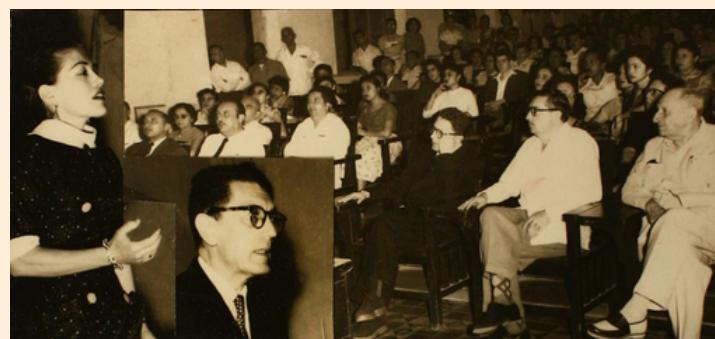
Viajaba en los autobuses, en los tranvías, entero siempre frente a la fatiga y bajo los aguaceros. No supo ni quiso acomodarse a lo fácil ni a la compra más sutil de su dignidad indiscutible y nunca estuvo de espaldas a su pueblo.

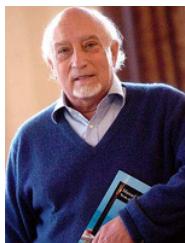
Dos meses permaneció en el Hospital 20 de Noviembre como cualquier enfermo y dos meses en su casa de San Ángel. Lo veíamos consumirse día a día, pero su amor a la vida y sus reiterados proyectos de trabajo, lo sosténían con vitalidad espiritual y con una lucidez admirables. Estuvo rodeado de verdaderos amigos y de satisfacciones que lo emocionaban. Cuando se le otorgó el Premio Suraski, se puso su bata de lana roja y sentado en su sillón, pálido y demacrado todavía expresó entusiasmado su deseo eterno de viajar a España,

visitar la tumba de Baroja y transitar la ruta de su amado Quijote.

Días más tarde, en su recámara de enfermo, postrado y con una voz que apenas se le oía, hablaba de la vida, de un mundo luminoso, con prados y jardines y de esa luz, de esa "más luz", que Goethe pedía en sus últimos momentos. ¿A qué mundo se refería, a qué vida? Tal vez soñaba o presentía este nuevo mundo, esa nueva sociedad que todos estamos esperando.

Se encendió la última pajuelita. Su ceniza caliente y aromática se mantuvo erecta. Ermilo respiraba más difi cultosamente, hasta que a las 2:50 de la madrugada, su rostro pálido quedó sereno, suave, dormido. Las cenizas de la pajuelita cayeron en su buró y su perfume de resinas antiguas quedó flotando en el ambiente y en las almas, como un símbolo de viva presencia.





Galeón (Cuento)

Manuel Vicent (España, 1936)

Escritor y periodista español. Ganador, entre otros, de los premios de novela Alfaguara y Nadal.

En la terraza de un bar de la playa están sentados un viejo y un niño. El mar acaba de purgarse con un temporal y ha dejado la arena cubierta de algas rojas muy amargas, pero las aguas ya se han calmado y el viejo le señala al niño un buque explorador fondeado en un punto del horizonte que está sacando del abismo un galeón de bucaneros que se hundió en tiempos muy remotos. Mira, le dice el viejo, aquel buque tiene un brazo articulado que ha bajado a mil metros de profundidad y ha introducido una cámara entre las cuadernas de la nave donde se ven cofres, vajillas, arcabuces y una sirena color de rosa esculpida en el bauprés. En un camarote aparece todavía la calavera del capitán coronada de lapas. El niño comienza a soñar con los ojos muy abiertos.

Todos nuestros juguetes se han roto, excepto los cuentos que nos contaron en la niñez y que de una forma u otra nos llevan siempre a la isla del tesoro. Gracias al sistema de detección por satélite existen no menos de 4000 barcos localizados en el fondo del mar - trirremes, carabelas, goletas, galeones- que naufragaron a lo largo de la historia. Lo que en el Mediterráneo eran dioses, en el Caribe y en los mares el Sur fueron piratas. Cada abismo contiene sus propios héroes sumergidos, como nuestra imaginación alberga los deseos más remotos. Existen empresas especializadas en sacar a la superficie estos barcos cargados de oro o de esculturas de mármol, lo mismo que la razón extrae las imágenes simbólicas que elabora el cerebro en la oscuridad de los sueños y las convierte en sensaciones a pleno sol.



El viejo le cuenta al niño un cuento de corsarios y en la imaginación del niño se sumerge la figura soñada de un barco fantasma gobernado por unos piratas berberiscos que llegaron a esta playa para raptar a cuantas mujeres hermosas encontraban. El viejo va aflorando desde el fondo de su memoria la historia de Simbad el Marino, la del Capitán Nemo, la de Lord Jim y otros cuentos, juguetes que le habían regalado en la infancia y nunca se le rompieron.

Ahora los saca a la superficie, los deposita en la imaginación del niño y estos relatos se hunden en su cerebro hasta alcanzar el fondo de los sueños. Cuando el viejo muera y su cuerpo descienda al abismo como una nave derrotada, un día, al recordar los cuentos que le había contado, el niño lo salvará de las aguas como ese buque explorador está rescatando ahora un galeón de bucaneros que lleva en su vientre cofres repletos de monedas de oro, una sirena labrada en el bauprés y otros tesoros.

Tomado de:

Vicent M. (14 de enero de 2006). Galeón. El País Recuperado de

https://elpais.com/diario/2006/01/15/ultima/1137279602_850215.html

Comentario al cuento La Sirena de Ray Bradbury *

Elvis Raúl Huchim Mena

Maestro en la Escuela primaria *Estado de Puebla*, Sitolpech, Izamal.



Es admirable como Bradbury, autor del cuento “La sirena” asume una temática social, la comunicación humana, a partir de un ser imaginario, un ser sobrenatural, un monstruo marino. Tal narración alude a descripciones hechas no a la ligera, más bien con un sustento teórico, a través del cual expresa en detalle cada uno de los escenarios y personajes que están involucrados.

En un principio, el título “La sirena” no me resultó atractivo, me figuraba una historia como el de “La sirenita” de Hans Christian Andersen, hermoso por cierto, sin embargo dando lectura a cada renglón advertí algo sumamente fantástico, algo que jamás se me hubiera ocurrido escribir o inventar... eso es ingenio... Ray Bradbury logró mezclar los ingredientes necesarios para crear una obra, una historia que logra aterrizar la nostalgia que tenemos por dentro y que pretendemos ignorar muchas veces.

Su inspiración fue la soledad, el aislamiento tal y como lo describe John Lennon en su canción “Isolation”, que resume el miedo a estar solos, y no precisamente estar lejos de las personas... en efecto requerimos estar en constante comunicación con la gente, tener compañía de alguien que comparta tus ideales y aspiraciones, afecto y todo lo que conlleva una relación humana.

Todos buscamos un faro en tiempo de niebla, anhelamos escuchar la sirena que nos pueda conducir hasta él... y poder ver así albas y crepúsculos y así estar orientados en el mundo, pero siempre retornamos, en algún momento, a ese lugar en el cual fuimos felices o pretendimos serlo, porque como dice el personaje McDunn “Siempre alguien espera que regrese algún otro que nunca vuelve. Siempre alguien que quiere a algún otro que no lo quiere.”

Y al fin uno busca destruir a ese otro, quien quiera que sea, para que no nos lastime más"...

Es claro que no siempre existen finales felices... pero al final de cuentas, regresamos.

Enfatizando un poco el aislamiento que experimentan en la historia de McDunn y Johnny, se puede referir que muchas veces estamos solos en todos los ámbitos posibles, refugiados en un faro rodeado de aguas frías y profundas, estando a la espera de ser rescatados, de que nos tiendan la mano ante un monstruo que genera angustia, depresión o falta de paz espiritual... Muchas veces Dios es el faro ante todas nuestra calamidades, pero no acudimos a él, tontamente asumimos como faros, fantasías y placeres, que nos confunden, irradiando luces de muchos colores, que nos hacen más difícil discernir y elegir entre el bien y el mal.

Con lo anterior pretendo sugerir que seamos faros entre la espesa niebla para los barcos cargados de aflicción y menesteres, dejemos de ser sólo guardias de una alta torre, dejemos de ser indiferentes y egoístas ante las necesidades ajenas. Que nuestra luz sea "la sirena" que oriente a cada embarcación hacia nuevas rutas, y que ayuden a que todas lleguen a su destino. Por otra parte, sabemos que habrá amaneceres en los que la inmensa nostalgia invadirá nuestros pensamientos, y al vernos tan solos y tristes, desearemos volver a ese lugar, a nuestro faro y sin importar ser guiados por múltiples sirenas, seguramente sabremos identificar su sonido sin igual, así como sus destellos rojos y blancos y sabremos,

de ese modo, que retornamos al lugar correcto, a la paz espiritual que Dios nos ofrece.

El narrador de esta historia, Ray Bradbury, es excepcional, por el vínculo que establece entre McDunn con respecto al monstruo, pues refleja las emociones, que el aislamiento y la soledad han pesado en la vida de este personaje; no obstante, fue grato comprender y asumir el papel del monstruo o quizá de sirena (faro), como comenté anteriormente, a fin de explicarnos nuestras actitudes, relaciones personales y proyectos de vida.

Mientras tanto, seguiremos esperando escuchar el sonido de la sirena... No pudo haber otro título mejor para este cuento.



*Leer el cuento *La Sirena* de Ray Bradbury en:
<https://ciudadseva.com/texto/la-sirena/>



Imprecisiones de Flor Valdez

La maestra Flor Janet Valdez Esquivel es una promotora incansable de la literatura infantil, tiene un canal creado para compartir lecturas ideales para primera infancia con familias, niñas y niños, así como para promover proyectos de lectura creados a título personal. La maestra Flor además de ser mediadora de la lectura infantil, es una excelente poeta, como podemos ver en estos versos.



<https://youtu.be/l9c5dm5QSAU>

Querido Docente

No es el sueldo, ni la promoción
 lo que apetece
 cada día tu encomienda;
 no es el reconocimiento, ni el aplauso
 lo que enaltece
 y enarbola tu bandera;
 no es la herencia, ni el favor
 lo que te pone en el asiento,
 no es casual, ni hay sorpresa
 en lo que te trajo a esta puerta.

No es destino, es camino;
 No es proeza, es amor;
 No es fatiga, es paciencia;
 No es cualquier labor.

Es sembrar sueños y vida,
 Es llevar la esperanza a cuestas,
 Es escribir la historia en las estrellas,
 Con sudor y con las venas.

La libertad

Cuando calma el viento
 Se enciende la hoguera
 Al ritmo que entona
 Canciones de cuna,
 Baladas nocturnas,
 Que envuelven el alma...

Las memorias vagan,
 Saltando y danzando,
 Entre retazos y sombras,
 Entre miedos de infancia...

Cierro los ojos,
 Para abrir mañanas.
 Cierro puertas,
 Para abrir ventanas.
 Cierro palabras,
 Para abrir silencios...
 Y escapar volando,
 hacia tierras lejanas.

Preludio para la vida I



Rosy Arline Briceño Sierra

Alumna del Diplomado de Literatura y Educación

Una profunda y bella reflexión sobre el valor de la vida, realizada durante el confinamiento por la pandemia del Covid 19.

Inerte panorama a la vista del incrédulo,
desolado suspiro bajo la luz del sol.
Las aves vuelan y se regocajan como nunca,
cual salvaje corcel que corre sin rienda en los campos,
agradecido por esta paz que a todos inquieta.

Hora tras hora saludo al viento,
en mi ventana cómplice observo el firmamento.
¡Reloj! Giran tus manecillas
y la vida sigue con futuro incierto.
Momentos olvidados vuelven
Y alegrías al compás del silencio,
una esperanza de amor para alcanzar el cielo.

Cielo cargado de peticiones,
testigo mudo y fiel en el infinito.
Abrazados a la esperanza en su inmaculado regazo
con ganas de alzar el vuelo
tales pájaros en encierro.

¡Libertad antes no valorada!
Con limitaciones, pero ¡Libertad al fin!
Angustia y temor ¡Hemos de reconocerlo!
Valientes los que se regocijan brindando ayuda.

Impaciente humanidad en tan oscura calle,
y apacibles los creyentes y obedientes
Esperando victoria.

Estela de luz que vendrás a iluminar este camino,
enséñame como a un niño,
aquél que con amor aprende.
Recuerda al príncipe feliz mirando al pueblo,
enamorado de la humanidad
ansiendo evaporar sus lágrimas.

¡Naturaleza! Tienes lo que te pertenece.
Un mar de azul resplandeciente,
Aves majestuosas...
¡Perdón!
¡Te hemos lastimado! ¡Infames sin piedad!
¡Lloras!
Y tus lágrimas nos bañan de manera cruel,
tal espejismo en la mente que vislumbra el futuro.

Amor descubierto entre los seres queridos.
Escucha la canción más triste que el recuerdo llora de alegría.
Un amanecer, un nuevo sol, luna de flores...
Luz al final de este camino.

Suspiros hacia la nada,
ilusiones agotadas, miradas tristes...
Inmovilidad que angustia al pasivo,
y confinamiento al espíritu viajero.
Jaula de oro guardando el más valioso tesoro.

Resplandor del día,
cegarás los ojos como maíz en el campo.
El corazón golpeará los cuerpos con latidos desbordados
Y después de días y noches...
Cuales hojas movidas por el viento,
Cada ser y cada espíritu,
saldrán renovados.

Noventa días de respeto,
amor,
bendiciones,
salud...



Briceño R. (23 de junio de 2022). *Proyecto. Noventa días: Preludio para la vida*. [Video]. Recuperado de <https://youtu.be/JCxhW03JT70>

Gabriela Mistral

La Educación la más alta poesía



"Hoy se lee poco a Gabriela Mistral, su obra no padece en el purgatorio de la literatura, sino en su limbo. Este olvido es un signo, uno más, de la frágil memoria histórica de los hispanoamericanos. La poesía de Gabriela Mistral es un manantial que brota entre rocas adustas en un alto paisaje frío, pero calentado por un sol poderoso; olvidarla es olvidar una de nuestras fuentes. Más que una falta de cultura, es un pecado espiritual. Pero las quejas y las imprecaciones son vanas. Recordar, solamente que, entre los escritores hispanoamericanos que vivieron en México en los primeros años de la década de 1920, invitados por José Vasconcelos, entonces Ministro de Educación de la joven revolución mexicana, Gabriela Mistral fue la figura más destacada... La presencia de Gabriela Mistral en la patria de sor Juana Inés de la Cruz fue, más que una coincidencia, una verdadera rima histórica y literaria: son las dos grandes poetisas de nuestras tierras".

Octavio Paz



Ver:

Verdugo W. (1 de abril de 2022). Gabriela Mistral y los maestros de México. Recuperado de <http://www.letras.mysite.com/gm230905.htm>

Gabriela Mistral

Gabriela Mistral amo y sirvió a la educación en México como pocas personas lo han hecho, convirtiéndolo en su segunda patria y, de manera muy especial, a Yucatán, como dejó constancia en este poema:

Patrias

Hay dos puntos en la Tierra
Montegrande y el Mayab.
Como sus brocales arden
se les tiene que encontrar.

Hay dos estrellas caídas
a espinales y arenal;
no las contaron por muertas
en cada piedra de umbral.
El canto que les ardía
nunca dejó de llamar,
y a más andamos, más crecen
como el padre Aldebarán.

Hay dos puntos cardinales:
Montegrande y el Mayab.
Aunque los ciegue la noche
¿quién los puede aniquilar?
y los dos alciones vuelan
vuelo de flecha real.

Hay dos espaldas en duelo
que un calor secreto dan,
grandes cervices nocturnas
tercas de fidelidad.
Las dos volvieron el rostro
para no mirar a Cam,
pero en oyendo sus nombres
Las dos vuelven por salvar



No son mirajes de arenas,
son madres en soledad.
Dieron el flanco y la leche
y se oyeron renegar.
Pero por si regresásemos
nos dejaron en señal,
los pies blancos de la ceiba
y el rescoldo del faisán.

Vamos, al fin caminando
¡Montegrande y el Mayab!
Cuesta repechar el valle
oyendo burlas del mar.
Pero a más andamos, menos,
se vuelve la vista atrás.
La memoria es un despeño
y es un grito el recobrar.

Piedras del viejo regazo,
jades que ya van a hablar,
leños al soltar la llama
en mi aldea y el Mayab:
sólo estamos a dos marchas
y alientos de donde estás.
Ya podéis secar el llanto
y salirnos a encontrar,
quemar las cañas del Tiempo
y seguir la Eternidad



Consultado en:

Munnich, S. (2002). Deseo de Patria en Gabriela Mistral. Revista signos, 35(51-52), 101-117.

<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342002005100008>

La maestra Rural

Gabriela Mistral



La Maestra era pura. «Los suaves hortelanos», decía,
«de este predio, que es predio de Jesús,
han de conservar puros los ojos y las manos,
guardar claros sus óleos, para dar clara luz».

La Maestra era pobre. Su reino no es humano.
(Así en el doloroso sembrador de Israel.)
Vestía sayas pardas, no enjoyaba su mano
¡y era todo su espíritu un inmenso joyel!

La Maestra era alegre. ¡Pobre mujer herida!
Su sonrisa fue un modo de llorar con bondad.
Por sobre la sandalia rota y enrojecida,
tal sonrisa, la insigne flor de su santidad.

¡Dulce ser! En su río de mieles, caudaloso,
largamente abrevaba sus tigres el dolor!
Los hierros que le abrieron el pecho generoso
¡más anchas le dejaron las cuencas del amor!

¡Oh, labriego, cuyo hijo de su labio aprendía
el himno y la plegaria, nunca viste el fulgor
del lucero cautivo que en sus carnes ardía:
pasaste sin besar su corazón en flor!

Campesina, ¿recuerdas que alguna vez prendiste
su nombre a un comentario brutal o baladí?
Cien veces la miraste, ninguna vez la viste
¡y en el solar de tu hijo, de ella hay más que de ti!

Pasó por él su fina, su delicada esteva,
abriendo surcos donde alojar perfección.
La albada de virtudes de que lento se nieva
es suya. Campesina, ¿no le pides perdón?

Daba sombra por una selva su encina hendida
el día en que la muerte la convidó a partir.
Pensando en que su madre la esperaba dormida,
a La de Ojos Profundos se dio sin resistir.

Y en su Dios se ha dormido, como un cojín de luna;
almohada de sus sienes, una constelación;
canta el Padre para ella sus canciones de cuna
¡y la paz llueve largo sobre su corazón!

Como un henchido vaso, traía el alma hecha
para volcar aljófares sobre la humanidad;
y era su vida humana la dilatada brecha
que suele abrirse el Padre para echar claridad.

Por eso aún el polvo de sus huesos sustenta
púrpura de rosales de violento llamear.
¡Y el cuidador de tumbas, como aroma, me cuenta, las
plantas del que huella sus huesos, al pasar!

Audios y videos sobre Gabriela Mistral



La primera mujer latinoamericana en recibir el premio nobel de literatura (1945).
 El máximo galardón en manos de una maestra rural.

Aquí les presentamos algunos materiales interesantes sobre la gran poetisa chilena: 1- El video *Educación la más alta poesía*, nos presenta con belleza y profundidad, su obra educativa. 2.-El libro de *Lecturas para mujeres*, una antología de prosa y poesía, que fue elaborada por Gabriela Mistral en 1923, por encargo de José Vasconcelos, para impulsar la enseñanza del lenguaje y el amor por la lectura. El texto fue dirigido particularmente para las maestras de México. 3.-El poema *Piececitos* fue recreado de manera audiovisual por la Mtra. Gaby Cauich, y 4.-El programa de radio de Educación del Mayab (SEGEY), *Sobre la vida y obra de Gabriela Mistral*, en las voces de la maestra Irene Duch y de los maestros Manuel Mercader y Mauricio Robert.



Fernández M. [Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)]. (11 de mayo de 2012). **Educación la más alta poesía.** Video sobre Gabriela Mistral.
 Recuperado de
https://youtu.be/RyjDDPbO_KA



Mistral, G. (1924). Lectura para mujeres. .
https://95fa81e4-ba1a-4edb-bf8b-54a90f1bb2f8.usrfiles.com/ugd/95fa81_e9495d4e111c467bbdbaae3e2089828e.pdf

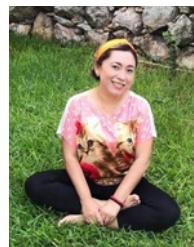


Cauich. G. (16 de octubre de 2021). **Piececitos de Gabriela Mistral.** [Video]. Recuperado de
https://youtu.be/2Lk2numU_Ik



Radio Educación del Mayab. (2 febrero, 2017). **Especial sobre la vida de Gabriela Mistral.**
 Recuperado de:
<http://radio.segey.gob.mx/archivos/565>

La influencia liberadora del maestro



Zayra Esther Cerón Hau

Maestra en la Escuela primaria *Juan Sarabia*
Tekax, Yucatán

En el Estado de Yucatán, en la escuela Normal Rural San Diego Tekax, después de haber pelado papas, cuidado apíarios y sacrificar hasta el último centavo para terminar la carrera de profesor sale a los 18 años un joven en búsqueda de una oportunidad de trabajo.

Los tiempos eran diferentes, los enviaban a cualquier parte de la República, dejando atrás familia, amigos, costumbres e incluso una parte de su vida, entonces sin conocer las aerolíneas, ni los viajes a caballo, se dispone a volar y aterrizar en la alta sierra Tarahumara, un vuelo con destino al Estado de Chihuahua, cruzando caminos a caballo y senderos a pie, llega a una comunidad cuyo nombre aún recuerdo: Rancho viejo...

¿Y la escuela? Un pequeño lugar con vista a la sierra, hecho de madera y con pizarra inexistente, sin ningún compañero docente, gran sorpresa, sería maestro unitario, sería intendente, viviría en la escuela... pero no había escuela... una maleta azul acompañaba su trayecto y solamente sus ganas de fundar lo que hoy sería una hermosa escuela.

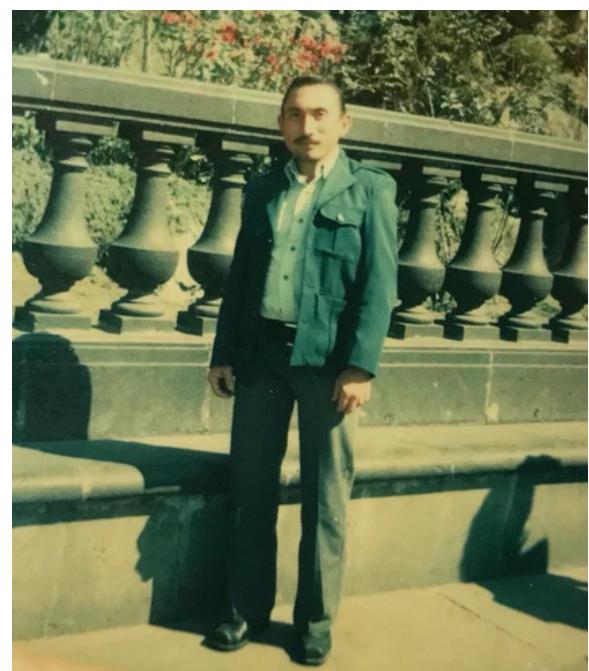
¿El salario? No le pagarían hasta el año, sus deudas aumentaban y lejos de casa, pero la comunidad entera se convirtió en su hogar, cada día una familia le daba de comer, las madres de familia le arreglaban la ropa y los niños daban abrigo a cada amanecer, con el frío que caracteriza la zona climática de la sierra.

Pero su proyecto... SU ESCUELA...logró fundar una pequeña, con un par de salones pintados en color verde jade, una cancha apisonada al sonido de la polka, por un baile comunitario y sobre todo... seguir su misión...ser MAESTRO.

Por más de 15 años en la alta sierra y 35 en Yucatán, a la nota de su acordeón, armónica, órgano y el requinto de su guitarra, vio el pasar de las generaciones, siendo director, supervisor, taxista, carpintero, electricista, maestro de Banda de Guerra, de Educación Física, caricaturista de periódicos y revistas de renombre, fotógrafo profesional, reportero a nivel Nacional, militar, chofer de ambulancia, asesor de radiocomunicaciones, socorrista, entrenador, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes y cursante de medicina por elección; maestro de danza, modelado, pintura y música. Poeta de corazón y escritor de corridos... pero sobre todo, docente de sexto grado por vocación.

**SU NOMBRE, MIGUEL ÁNGEL
CERÓN MANJARREZ**

**En memoria de sus 11 años de haber
marchado a las estrellas (abril-2011) pero
de vivir a mi lado aunque en otra dimensión.**



Carta a un joven que se encuentra estudiando para docente

**Jonatan Samir Cauich Ortiz**

Maestro de español en la Secundaria Estatal

Víctor Manuel Gutierrez Arceo

Dzoncauich, Yucatán

Estimado Raúl:

“Aprender hoy para enseñar mañana”. Siempre que leía esta frase en mis uniformes y en los pasillos de nuestra venerable institución, me decía que era más que obvio la tarea que como futuros docentes tendríamos; estudiar y dominar a la perfección los contenidos de la especialidad, conocer múltiples estrategias de control de grupo e incluso tener las mejores ideas para material didáctico que sin duda sería una herramienta básica para poder “dar” la mejor clase que existiera. Y es verdad hay que estudiar y mucho, no dejar de prepararse académicamente, pero hay algo que no se aprende en los planes y programas de la carrera, existen ciertas habilidades y actitudes que se aprenden y se desarrollan en un plano de mayor autonomía y permiten un desarrollo integral de la persona.

Lo anterior lo he aprendido en el breve tiempo que he tenido ya de experiencia docente, en donde ya palpé lo que verdaderamente significa integrarse a una comunidad educativa. La clave no está solamente en obtener una base laboral sino más bien en saber vincularse a todo lo que respecta el ambiente educativo. No siempre serás bien aceptado por los docentes de mayor antigüedad en los planteles, a veces serás visto como el novato o el que ha usurpado horas que le deberían pertenecer a un profesor con camino ya recorrido. Ante esto es prioridad mantener una actitud siempre positiva, abierta, empática y de cercanía al colectivo docente; los maestros necesitamos unirnos para lograr un buen trabajo a favor de los alumnos.

Es también importante conocer el contexto y las particularidades de los alumnos. La empatía, cercanía, paciencia, disciplina, tolerancia, resiliencia y asertividad no se aprenden en las lecciones de la Normal. Estas habilidades o virtudes se van adquiriendo con el paso del tiempo, pero son tan necesarias como el libro de texto al momento de entrar en contacto con seres humanos que están en un proceso de formación no solo académico sino también de valores, de carácter, de sentimientos, de actitudes, de vida interior.

Hay situaciones que no te esperarás. Imagínate llegar a la escuela y encontrarte con un alumno de secundaria que no sabe leer ni escribir. No has sido adiestrado para tal caso sino más bien para reforzar y consolidar los conocimientos básicos de la lengua materna. No obstante, aunque parezca muy difícil de creer, sucede en la vida real. Es algo que me ha pasado.

¿Qué hacer ante tal realidad? Pueden darse dos caminos. Dejar que el estudiante continúe en el rezago y sea víctima de múltiples factores que se han entrelazado y que apuntan directamente a un número más al analfabetismo o apostar por dedicarle tiempo de calidad y hacer el intento porque tal alumno aprenda al menos esta habilidad tan básica y primordial como lo sería hablar.

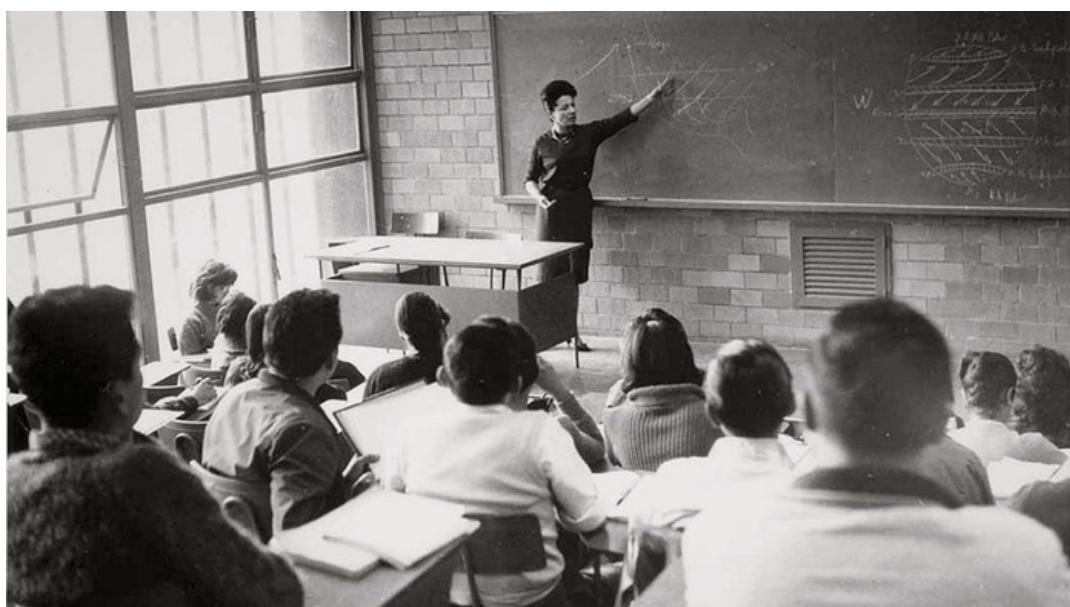
Si eliges la primera, te aseguro que no habrá algún cambio en ti, quizás te sientas mal algunos días e incluso puedes preguntarte si tienes o no verdadera vocación a la docencia, pero pasadas algunas planeaciones o tareas por calificar, tu desempeño continuará como si nada hubiera pasado.

Pero si eliges la segunda, te prometo que requerirá esfuerzo y ser paciente ante una persona que está luchando por no quedarse en la ignorancia. Sí, quizás no tienes las herramientas o estrategias adecuadas para enseñar la lectoescritura, sin embargo, eres capaz cambiar tu realidad a partir del apoyo a una persona más que será capaz de conocer y expresarse a través de la lengua oral y escrita en el mundo que le rodea.

Aprender hoy, para enseñar mañana es aprender de la vida, aprender que la educación es la vía para alcanzar un mundo mejor, es el camino en el que los docentes como antorchas iluminamos a todos los seres humanos que están en el proceso de su formación integral. Me despido de ti, animándote a continuar tu formación como futuro docente. No desistas nunca de aprender. Siempre se puede ser mejor persona. Los alumnos del mañana necesitan no hombres cultos sino hombres sabios.

Atentamente.

Tu primo Jonatan



A mi profesora de Español, María Eugenia

**Gameba Kantún Hernández**

Maestra en la Escuela secundaria estatal
Carlos Marx Progreso, Yucatán

Tenía 11 años, cuando ingresé a la escuela Secundaria Federal “Benito Juárez García” de Progreso, Yucatán. El tiempo que pasé en ella, fue especialmente grato.

Todavía puedo rememorar el primer día, como si se tratase del capítulo clímax de una serie o película, revivo en la mente el último módulo con la maestra de Español, una señora de edad avanzada que difícilmente se hacía escuchar.

A los 15 días, aproximadamente, se jubiló y no la volvimos a ver, fue entonces cuando conocimos a la profesora María Eugenia, ella siempre fue uno de los docentes más respetados y honorables de la escuela. No era la típica maestra que todos los alumnos adoraban, sin embargo no había adolescente alguno que se atreviera a expresarse mal de ella.

Continuamente me preguntaba la razón por la que fuese ésta mi materia favorita, si temía a la voz y a su inmaculado rostro.

Tenía una manera muy peculiar de ser, siempre tan propia y serena. Llegar al salón y poner las sillas completamente alineadas, me enseñó que todo en esta vida tiene su lugar y que aún así, si te encontraras fuera de ti, en el rincón más oscuro o al frente de todos, hallarías a dónde pertenecer; lo que realmente importa no es dónde estés, sino qué haces para merecer quedarte o salir de ese sitio.

Procurábamos estar puntuales en el aula, era importante estar siempre a tiempo. La puntualidad fue uno de los valores que ella promovía constantemente.

Sin saberlo, tenía el poder en sus manos, con sus tizas trazaba nuestro destino, de sus bolígrafos brotaba la verdad, su impecable letra y ortografía mostraban sabiduría...es que todo en ella tenía un sutil toque inexplicable.

Nunca hizo falta un “buenos días” o un “buenas tardes” como muestra de cortesía cuando la veíamos por los pasillos, pues como dije anteriormente, ella se caracterizó por ser una dama.

Al momento de calificar las tareas y los exámenes, lo hacia cual religioso leyendo una biblia, siempre tan atenta para saber en qué fallábamos y lo que debíamos enmendar. Era una persona que corregía, promovía la aceptación del error, enseñaba que no todo sale como esperamos y que siempre es necesario aprender de nuestros fallos. Así era ella.

Siempre estábamos atentos a la lectura, porque nunca sabíamos en qué momento nos tocaba continuar con ella; gracias a eso, tengo la comprensión con la que hoy devoro libros. Ese es el mayor de mis agradecimientos a su labor y a su persona, el gusto por la lectura.

Su meta siempre fue tratar de hacer de nosotros personas de bien, estoy segura de que ella influyó en este logro personal. Si debo confesar algo, es justamente que me hubiera encantado que sus cansados ojos y su tranquilo rostro, vieran quién soy ahora y en lo que me he convertido.

Su sola presencia irradiaba una paz inmensa y podías sentir cómo emanaba el respeto y la pulcritud de su ser, su simple gesto acompañado de su grave voz, nos mantenía inmersos en el trabajo que debíamos realizar. Sentía la obediencia entrando por las hebras de mi cabello y deslizándose por todo mi ser, ni siquiera era necesario un regaño o elevar su tono, era naturalmente admirable.

Su parte humana, su buen corazón y la nobleza de sus actos, son la descripción más fiel que tengo de ella; a decir verdad, admiro su labor docente y la excelente persona que siempre fue.

Aprendí de ella tantas cosas sobre nuestra lengua, que no es necesario mencionarlas; resulta todavía más importante la enseñanza de la disciplina y el respeto, la puntualidad y la obediencia, la educación y los modales, la comprensión y la aceptación de nuestros errores, entre otras cosas. Ella realmente nos preparó para la vida.

No sé qué ha sido de mi entrañable maestra de Español, la última vez que la vi, se me llenaron los ojos de orgullo cuando le entregaban una medalla por sus 30 años de servicio; desde entonces no he vuelto a saber de ella, pero estoy segura de que si en algún momento esta carta llegara a sus manos, solamente quiero que sepa que al fin comprendí el porqué del respeto hacia su persona, ya que temía al fracaso de no llenar sus expectativas y a la idea de nunca poder llegar a ser como ella.

Con todo el cariño y la dedicación que puso en mí, le reitero mi más extensa confianza y gratitud.

Hoy, siendo yo la profesora de Español, tengo la certeza de que quiero ser como ella, la maestra que inspira a otros a ser personas de bien.

Con admiración...

Gameba Kantún Hernández.

Carta para una persona especial



Yazmin Elicea Rodríguez

Maestra de Primaria

Escuela Salvador Alvarado

Seyé, Yucatán.

***La siguiente carta la escribo a mí "yo" del pasado, la escribo imaginando que tengo una máquina del tiempo y pudiera enviarme las siguientes líneas a mí misma a la edad de 19 años.**

Querida:

Esta es una carta para alentarte, sé que los últimos meses han sido duros, que muchas cosas no han resultado como hubieras querido y a veces no encuentras en qué apoyarte, pero tienes que saber que las temporadas difíciles no son para siempre. Te aseguro que, aunque hoy estamos abajo, cuando lleguemos arriba vas a olvidarte de qué es estar en el suelo.

No vale la pena atormentarte ahora por las cosas que han sucedido, tienes que comprender que eres responsable únicamente de tus acciones y no de las de los demás. En el mundo existe gente buena y gente mala, y aprenderás muy bien a distinguir a cada uno por sus acciones. Pero por más daño que te hagan no debes guardar resentimientos. La vida se encargará de poner a cada quien donde debe estar, ya lo verás. No vale la pena que tu mente y tu corazón se marchiten por actitudes de otras personas, al contrario, echa raíces, crece, y cuando tengas frutos, compártelos.

Reza con fuerza todos los días, reza en la quietud de las mañanas y la plenitud de las noches. Todo hombre se compone de cuerpo, alma y espíritu por lo tanto debes fortalecer tu fe, ésta te mantendrá de pie ante los embates de la vida.

Agradece a Dios por tu familia y disfruta el tiempo que pasas con ellos, no te entristezcas, ninguna familia es perfecta. Tus padres han dado mucho por tí les debes más de lo que crees, así que, si un día vienen a aconsejarte, escúchalos, su experiencia te ahorrará muchas lágrimas y sinsabores. Los padres envejecen más pronto de lo que crees, no tengas miedo si se tienen que marchar pronto, es la ley de la vida “Del polvo venimos y al polvo volvemos”, hónralos y obedécelos, pero no te olvides de vivir para tí misma.

No pretendo darte una guía que debas seguir paso a paso, la vida no es una obra de teatro que puedas ensayar hasta que salga bien, seguro vas a equivocarte, pero está bien, es parte de crecer. Cada noche antes de dormir repítete: “La belleza de la vida está su perfecta imperfección”. Si fracasas en algo no lo tengas todo por perdido porque seguro habrás aprendido algo. Recuerda que no es mejor el que no se equivoca, sino el que aprende de sus errores.

Lo que viene en unos años será increíble, vas a llegar a lugares que nunca pensaste, conocerás personas que te ayudarán a crecer, saldrás adelante, serás imparable. Estarás de nuevo frente a un público ¡Disfrútalo!, hay talentos con los que se nace y la única que tiene poder sobre ellos eres tú misma.

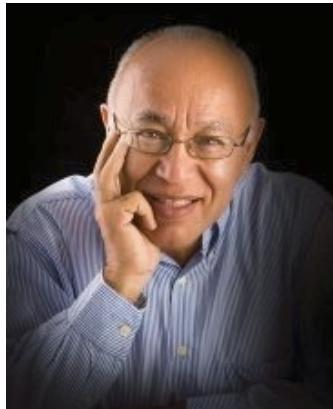
No tengas miedo de vivir, no sabes lo valiente que te vas a ver temblando de miedo, pero arriesgándote intentarlo. Y cuando el amor llegue otra vez, por favor no le cierres la puerta, esta vez será diferente. Nadie que haya amado de verdad ha salido intacto de tal experiencia. Olvídate del pasado que entristece: ¡Arriésgalo todo sin mirar atrás!

Baila por todos esos años que no pudiste hacerlo, canta, grita, ríe a carcajadas, llora, viaja, vigila los atardeceres hasta que llegue la luna, lee muchos libros, escribe hasta llenar cientos de hojas, estudia y enfócate, tendrás el trabajo de tus sueños y lo harás muy bien. Recuerda que un día cuando dejes este mundo podrás tener muchos días para rememorar, esos días nunca morirán.

Lee esta carta cada vez que lo necesitas, cuando sientas que la vida se hace más pesada.

Educación del Ser

Dr. Vicente López Rocher



Maestro e investigador con Doctorado y Post Doctorado en la Universidad de California en Los Ángeles, Maestría en Ciencias de la Información en Universidad Estatal de Florida, Maestría de la Información y Licenciatura en Filosofía en Letras en la Universidad en Puerto Rico. Correo electrónico: vicentelopezrocher@gmail.com

Debemos educar de otra forma, dirigirnos hacia otro horizonte y con objetivos distintos. Hemos equivocado el camino, más que educar para saber, debemos educar para ser. Durante mil años hemos creído que debemos saber y conocer más, pero esto es una ilusión, nunca llegará el día en que sepamos suficiente o que conozcamos todo, nada de eso sucederá si no tomamos el otro camino: la educación del ser.

Hemos puesto nuestro empeño en mejorar las condiciones externas de la educación como la capacitación de maestros, instalaciones, materiales, políticas y medición de aprendizajes, hemos descuidado el desarrollo de las potencialidades humanas habiendo múltiples caminos para obtenerlos, incluyendo el conocimiento de uno mismo. Esto va mucho más allá de la educación tradicional que se limita a la acumulación de información, el desarrollo de habilidades cognitivas, así como al control de la disciplina y conducta de los alumnos.

En la educación del ser, no se enseña para los exámenes ni para la escuela, sino para aprender a vivir y es un viaje que dura toda la vida. Los conocimientos, actitudes y valores en realidad son parte de un proceso a través del cual el ser humano se hace a sí mismo; va más allá de recursos metodológicos, de planificación, aplicación o evaluación.

En la educación del ser, la evolución de la conciencia individual es el principal objetivo, porque es el único camino hacia un pleno desarrollo: la expansión de la conciencia que se sale de las normas y las costumbres. Esta pedagogía se esfuerza en el ejercicio responsable de la libertad, basada en una razón crítica y en el encuentro pleno con los otros.

El Encuentro con el otro, es el proceso en el que dos personas cambian su destino, cambian su forma de ver, sentir y vivir a través de esa experiencia. Hay encuentros entre personas que mueven las estrellas de los universos de la gente; son cataclismos, encuentros que forman parte de la expansión de la conciencia; momentos en que la gente se conecta realmente y hay quien dice que se vuelven almas que vibran al unísono.

En este tipo de educación, no se trata de transmitir información sino de acompañar al alumno en el proceso de aprendizaje. Acompañar no significa ayudar de manera unilateral sino aprender, en ambos sentidos; este proceso es de dos y es tan útil para uno como para el otro. No habrá un buen acompañamiento si no se tiene una integración personal propia.

En este tipo de educación, no se trata de trasmisir información sino de acompañar al alumno en el proceso de aprendizaje. Acompañar no significa ayudar de manera unilateral sino aprender, en ambos sentidos; este proceso es de dos y es tan útil para uno como para el otro. No habrá un buen acompañamiento si no se tiene una integración personal propia.

Para educar con el ser, basta con mirar con el corazón y transmitir confianza. La felicidad es posible cuando puede uno entregarse por completo a los otros, dejarse ir, poner toda la energía, toda la creatividad, el talento y el amor, en función de los demás.

Al mirar en el horizonte de la educación actual, olvidamos que todos tenemos una sabiduría interna, que es la que vamos adquiriendo a lo largo de nuestra existencia, la que nos permite conocernos para conocer, aceptarnos para aceptar, valorarnos para valorar, y transformarnos para transformar. Es necesario replantear el papel que juega la educación en la evolución de la propia conciencia del ser humano, porque es la base de toda transformación social, que comienza en el interior de cada uno.

La educación del ser se desprende de la historia personal, es la sabiduría interna con la que nos hemos construido a nosotros mismos y con la que hemos construido la realidad en que vivimos. Esta sabiduría la usamos intuitivamente en el manejo de nuestras emociones y nuestras relaciones y en la evolución de nuestra propia existencia. La experiencia del ser, que es lo que ya somos, no puede quedarse en la escuela o en las instituciones, porque está en todos los contextos sociales y humanos. Toda acción humana es una acción educativa.

La educación del ser pone énfasis en la sabiduría interna de cada sujeto, para desarrollarla, fortalecerla y ampliarla; debemos aspirar a alcanzar los niveles más altos, porque el desarrollo humano debe ser

la meta más elevada de la vida. Si no aprendemos esto, nuestra formación sería muy, porque nadie puede dar lo que no tiene, nadie puede enseñar lo que no sabe, y nadie puede compartir lo que no conoce ni lo que no ha experimentado.

Esta pedagogía se dirige a educar para la vida, para la libertad, para el amor y trascendencia. La educación del ser responde a las necesidades de nuestro tiempo: una educación más humana, con sentido y con significado. Es una educación centrada en la persona, donde se favorece el desarrollo social y espiritual desde la primera infancia y conlleva el reto de responder a la construcción de una sociedad más justa y pacífica.

Para la educación del ser, la comunidad humana es, en sí misma, una comunidad educativa, corresponsable de la educación de todos; considera el fracaso escolar como el fracaso de toda la comunidad, no solo de unos alumnos determinados. Supone un nuevo sistema educativo que satisfaga las necesidades de una nueva humanidad. Esta educación se logra a través del aprendizaje significativo, ese que nos impacta a través de todos los sentidos, ese que nos hace comprender la vida de otra forma, que se da a través de la apertura al cambio, al diálogo, a la experiencia y al encuentro, donde lo que se enseña se hace propio.

Todo ser humano es educador/educando, pero ¿Quién puede educar para al ser? aquel que acepta incondicionalmente y acompaña al otro en su proceso de llegar a ser; aquel que se abre a nuevos aprendizajes, experiencias, retos y horizontes; y quien realiza, en sí mismo, lo que pretende realizar en los demás. Un profesor tiene alumnos por un semestre, un maestro los tendrá por toda la vida, él es puente entre lo que los alumnos son y en lo que pueden llegar convertirse. Esta es la pedagogía del Ser.

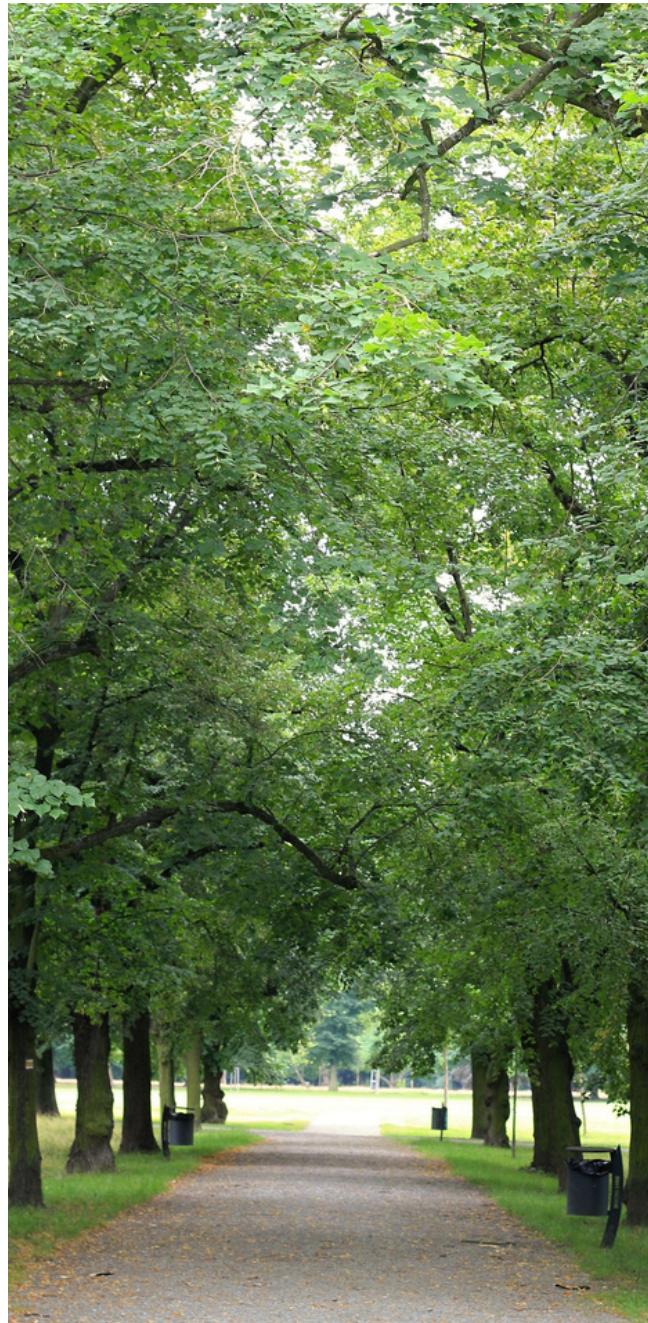
Poemas de la Mtra. Ligia Espadas Sosa



Maestra con más de 60 años de docencia en todos los niveles. Profesora de Educación Primaria y de Educación Media de Lengua y Literatura Españolas. Maestría en Educación en la Universidad Pedagógica Nacional. Facilitadora de los diplomados y cursos del programa Entre Todos de la SEGEY. Correo electrónico: zamira.amezcua@gmail.com

CONCIERTO EN LA ARBOLEDA

La arboleda del patio de una escuela,
adorna el paisaje de la casa,
son grandes árboles frondosos
que entretrejen sus hojas y sus ramas,
abrazo fraternal que se transforma
en cielo verde y azul cada mañana.
En ella, viven pájaros hermosos,
plumaje de colores luminosos,
semejan flores que al vaivén del viento
se mueven y perfuman con su acento.
Mágico amanecer, todos los días
al escuchar a tan bellos cantores;
es un deleite, un privilegio hermoso,
un regalo del Cielo y de Natura
al despertar y feliz abrir los ojos.
A veces los solistas hacen gala
de su voz que calla a los demás,
después se les unen, hacen coro
y se vuelve un concierto sin igual.
Concierto espectacular
sin tiempo ni director,
se da en total libertad
¡pero qué organización!
Cuánta creatividad,
no repiten su canción,
cada día es diferente;
cantan con gran emoción.
Es increíble admirar
del arte lo universal,
se da en todo lo que vive
no sólo en la humanidad.
Pájaros, flor, música y canto,
gran concierto en la arboleda
que escucho todos los días,
desde el patio de una escuela.



Recordando a los maestros que en algún lugar del tiempo, hicieron acto de presencia en mi vida y dejaron una parte de su ser en mí, que los convirtió en...

Maestros inolvidables

Maestro inolvidable es,
el que un poco de su ser
deja siempre en sus alumnos,
al compartir lo que sabe
para el mundo conocer.
El maestro que se nutre
de energía al vibrar
el alma del estudiante,
con su arte de enseñar;
arte en el que los dos se funden,
en busca de la verdad.
Es aquel, cuyo recuerdo
trasciende a través del tiempo,
con valor de eternidad.

Maestros inolvidables
que ayer tuve ante mis ojos
y que me hicieron vibrar.

Este día del Maestro,
algo ha dejado brotar
una lágrima que sale
del abismo espiritual,
que ellos mismos construyeron
en mi alma, donde están.

Nunca han de perecer,
los llevo siempre conmigo
ahora ya sé por qué;
ellos, tal vez sin saberlo,
crearon su pedagogía:
Pedagogía del Ser.



Imágenes de la película *Adios Mr. Chips*. Ver en:
<https://gloria.tv/post/w4PxQYqRGLDZ4fskcFQDcKHXS>



Aquí puedes ver la conferencia de la Mtra. Ligia Espadas "El Valor educativo de la poesía"

<https://fb.watch/d978JOp05k/>



Película “Il postino”



Aída Borges Jiménez

Mtra. de la escuela *Gabriela Mistral* en Mérida y de la Escuela Normal de Dzidzantún

Es una joya de película “El cartero de Neruda” y no me explico por qué razón no había tenido la oportunidad de visualizarla, así que para iniciar quiero agradecer al equipo de “Entre todos” la sugerencia realizada.

Quiero destacar el impacto que tuvo en el alma de Mario la poesía de Pablo Neruda y cómo a través de su acercamiento con la obra y persona del poeta transforma su vida con los otros y se transforma así mismo. La lectura y la reflexión de sus circunstancias son la herramienta para lograrlo.

Los diálogos y la fotografía de la película son maravillosos para expresar todo lo que ocupa a la poesía. El amor, la amistad y la empatía, el mar, la playa, las redes de pesca, el trabajo de los pescadores, la justicia e injusticia, los anhelos más profundos del alma de los hombres sencillos y sus tradiciones y creencias, los niños, los caminos salpicados de naturaleza, la bicicleta convertida en un objeto preciado...

Mario tiene alma de poeta y no lo sabe, pero Neruda sí y le muestra que la poesía es natural, procede del alma humana y que las cosas más simples guardan poesía. La pregunta de Mario ¿Cómo se hace uno poeta? Y la respuesta de Neruda “Observando” es uno de mis pasajes favoritos de la película porque encierra anhelos y la respuesta a una interrogante eterna a la que muchos poetas han tratado de dar respuesta. La poesía enseña a ver la belleza que nos rodea.

El hilo que se logra con la palabra “metáforas” es extraordinario ya que todos los personajes se ven tocados por ella y el espectador termina por comprender el concepto y su importancia en la poesía.





El poema del mar que Neruda le recita a Mario, muestra lo que la poesía puede lograr en el espíritu de los hombres. La transfiguración.

"La poesía es de quien la necesita" expresa Mario con dignidad y el poeta confirma. Así la película nos va enseñando aspectos trascendentales de la poesía como las imágenes poéticas y su representación en el poema, la danza de palabras y de sentimientos que produce un poema, el sentido fecundo de la poesía cuando puede mostrar el sufrimiento de los que menos tienen y el proceso creativo que se sigue al escribir (cuando Neruda le

pide escribir (cuando Neruda le pide un adjetivo a Mario para la palabra "redes") cuando se comprende que lo sencillo y cotidiano encierra poesía y cuando se entiende que la poesía no miente y es una voz inextinguible.

En suma, "El postino" es toda poesía. El final inesperado, las pérdidas, el exilio, el amor a la patria, la mujer amada, el disfrute de las cosas cotidianas, los pobres y oprimidos, la voz del poeta que se agiganta y permanece. Y mis lágrimas al final, dan fe de ello.

Ver película El Postino en:
<https://youtu.be/FHfxFkDF7wU>





El maestro en el cine



Películas inspiradoras sobre educación, que pueden contribuir significativamente en la formación docente. Aquí te invitamos a ver algunas verdaderas joyas:

Estrellas en la tierra:



<https://www.gloria.tv/post/xSKpVneNe4dk2KyENuVCtyQyn>

Los coristas:



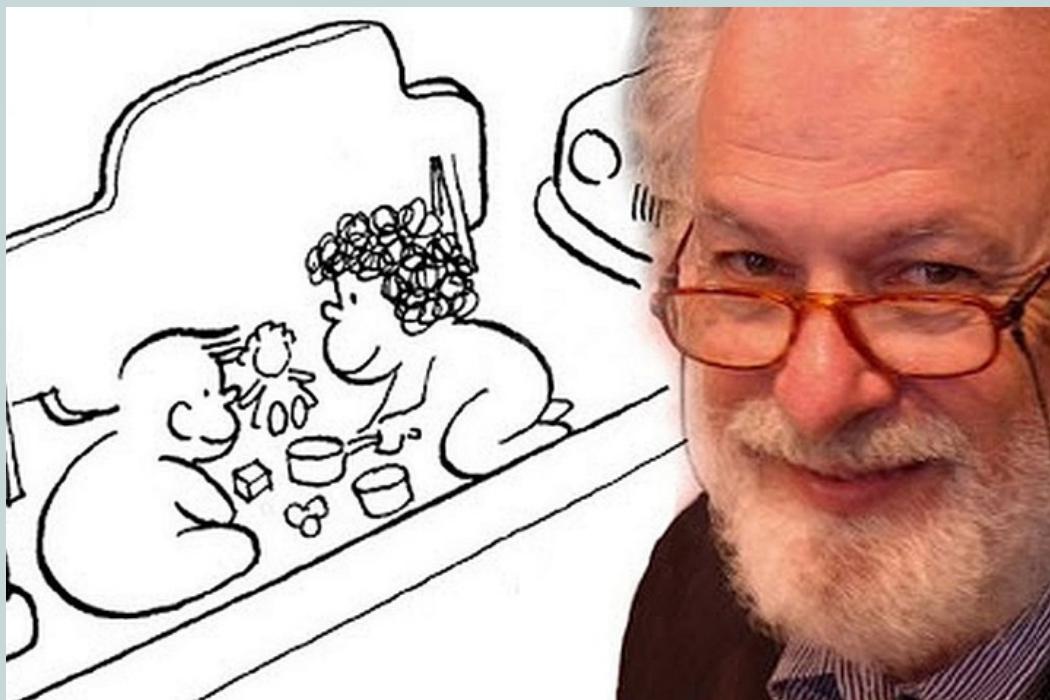
<https://youtu.be/3PunWP9M4us>

Ni uno menos:



<https://fb.watch/d7Rc53j-EV/>

PARA SONREÍR

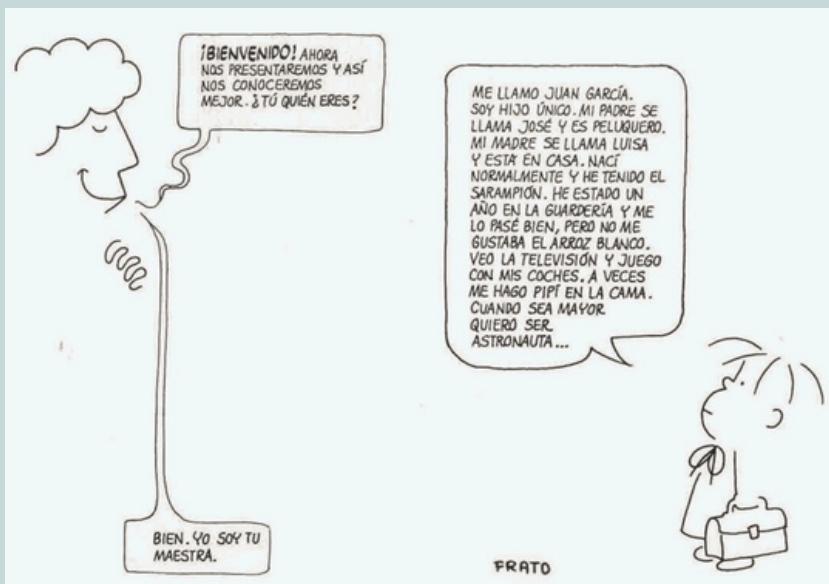
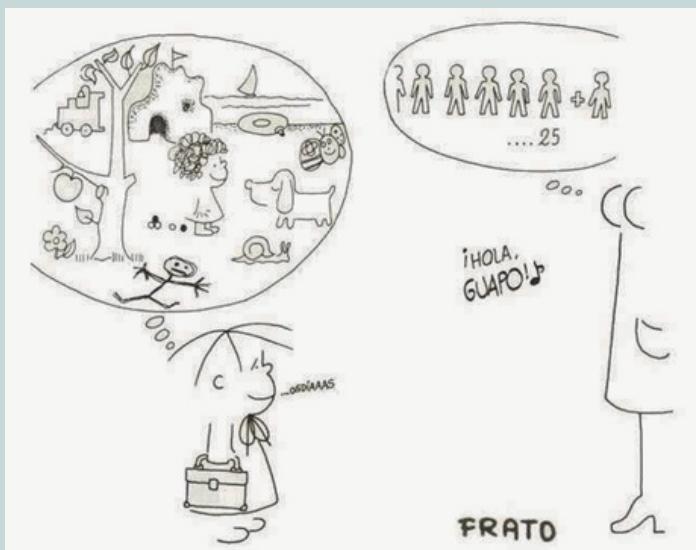


Francesco Tonucci también conocido por el pseudónimo «Frato», es un pensador, psicopedagogo y dibujante italiano. Es autor de numerosos libros sobre el papel de los niños en el ecosistema urbano y de artículos en revistas italianas y extranjeras

Es colaborador científico del proyecto “El museo de los niños”, de Roma, y desde 1995 es responsable del proyecto internacional “La ciudad de los niños”, que consiste en hacer una ciudad cuyo punto de referencia sean los niños.



PARA SONREÍR



Programa de Apoyo a la Docencia

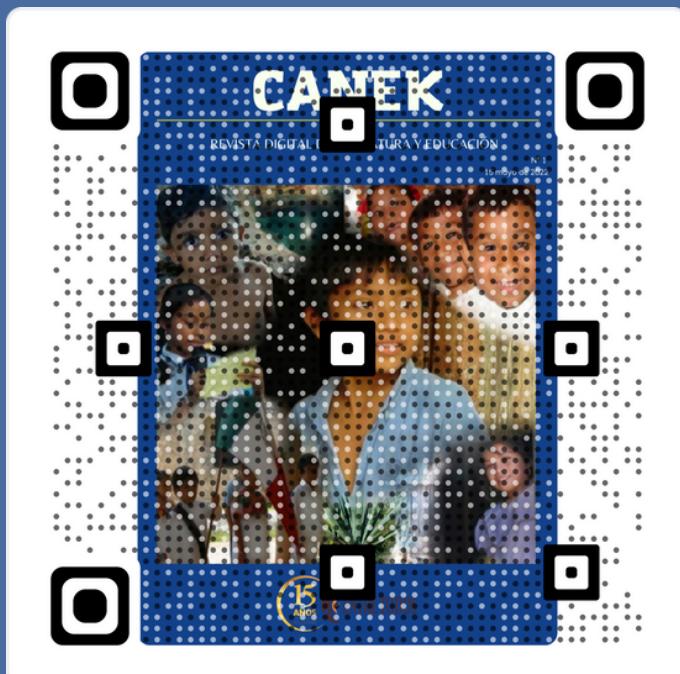


Puedes compartir esta revista en:



Si tienes algún comentario o quieras participar en nuestra revista, escríbenos al siguiente correo electrónico:

canekeitretodos@gmail.com





*Si la ayuda y la salvación han de llegar, sólo puede ser a través de los niños.
Porque los niños son los creadores de la humanidad.*

Maria Montessori

Paradise Garden, USA 1946 - Foto W. Eugene Smith