Relatório 1 Projeto em Eletrônica I - EEL7801

Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC Professora: Daniela Ota Hisayasu Suzuki

Luiz Augusto Frazatto Fernandes: 17202752 Leonardo José Held: 17203984

02 de Maio de 2019

Chapter 1

Metodologia

1.1 Modulação e demodulação de sinais

1.1.1 Motivação da escolha do algoritmo

Escolheu-se o processo de modulação por Chaveamento de Deslocamento de Frequência (FSK, em inglês). São usadas duas frequências ótimas para se representar 0 e 1, e ambas são obtidas experimentalmente: a partir de testes realizados com o transdutor (microfone), é gerada uma curva normal, em que a resposta desse ao sinal recebido é ótima para uma frequência específica (frequência da onda portadora). São, então, obtidas duas outras frequências equidistantes do centro da curva gaussiana, e a cada uma é associado um valor binário.

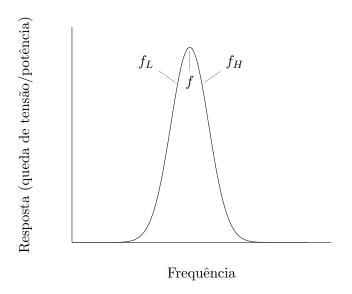
O processo de modulação, em si, consiste na transformação de um sinal PWM em um analógico (que é controlado por um STM32) que, por sua vez, é emitido por um tweeter. O sinal (sonoro) é recebido por um microfone controlado por outro STM32, que realizará o processo de demodulação do sinal.

1.1.2 Algoritmo da modulação (FSK)

Empiricamente são testadas (com o microfone) diferentes frequências emitidas pelo tweeter e recebidas pelo microfone. A de melhor resposta (dada, no gráfico abaixo, por f) é associada à onda portadora (carrier). É, então, estabelecido um desvio Δf , e, a partir desse, são determinadas:

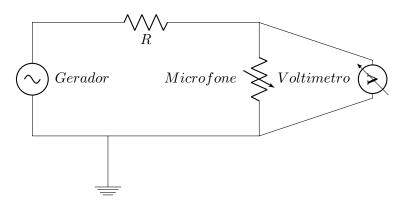
$$f_L = f - \Delta f$$
$$f_H = f + \Delta f$$

de tal forma que à f_H se associa o bit 1, e à f_L , 0.



1.1.3 Obtenção das frequências ótimas

Por meio do circuito da (inserir número da imagem aqui) é medida a tensão/potência dissipada nos terminais do microfone. A curva (próxima à normal descrita acima) é gerada a partir da potência consumida/queda de tensão que é medida entre os terminais do microfone.



Quanto maior a queda de tensão no microfone, maior a energia por ele consumida em relação ao resto do circuito (divisor de tensão), logo, melhor será sua resposta aos estímulos sonoros testados.

Chapter 2

Title

- 2.1 Lorem
- 2.1.1 title
- 2.2 Lorem
- 2.2.1 title
- 2.3 Lorem
- 2.3.1 title
- 2.4 Lorem
- 2.4.1 title

Chapter 2

- 2.1 Lorem
- 2.1.1 title
- 2.2 Lorem
- 2.2.1 title
- 2.3 Lorem
- 2.3.1 title