

# Избранные произведения

Даниил Хармс

22.03.2022

## 3

МАТЕМАТИК И АНДРЕЙ СЕМЕНОВИЧ

МАТЕМАТИК (вынимая из головы шар):

Я вынул из головы шар.

Я вынул из головы шар.

Я вынул из головы шар.

Я вынул из головы шар.

АНДРЕЙ СЕМЕНОВИЧ:

Положь его обратно.

Положь его обратно.

Положь его обратно.

Положь его обратно.

МАТЕМАТИК:

Нет, не положу!

Нет, не положу!

Нет, не положу!

Нет, не положу!

АНДРЕЙ СЕМЕНОВИЧ:

Ну и не клади.

Ну и не клади.

Ну и не клади.

МАТЕМАТИК:

Вот и не положу!

Вот и не положу!

Вот и не положу!

АНДРЕЙ СЕМЕНОВИЧ:

Ну и ладно.

Ну и ладно.

Ну и ладно.  
МАТЕМАТИК:  
Вот я и победил!  
Вот я и победил!  
Вот я и победил!  
АНДРЕЙ СЕМЕНОВИЧ:  
Ну победил и успокойся!  
МАТЕМАТИК:  
Нет, не успокоюсь!  
Нет, не успокоюсь!  
Нет, не успокоюсь!  
АНДРЕЙ СЕМЕНОВИЧ: Хоть ты математик, а  
честное слово, ты не умен.  
МАТЕМАТИК:  
Нет, умен и знаю очень много!  
Нет, умен и знаю очень много!  
Нет, умен и знаю очень много!  
АНДРЕЙ СЕМЕНОВИЧ: Много, да только все  
ерунду.  
МАТЕМАТИК:  
Нет, не ерунду!  
Нет, не ерунду!  
Нет, не ерунду!  
АНДРЕЙ СЕМЕНОВИЧ: Надоело мне с тобой  
препираться.  
МАТЕМАТИК:  
Нет, не надоело!  
Нет, не надоело!  
Нет, не надоело!  
(Андрей Семенович досадливо машет рукой  
и уходит. Математик, постояв минуту, уходит  
вслед за Андреем Семеновичем).  
Занавес  
1933

## 14

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК, УДИВИВШИЙ СТОРОЖА

— Ишь ты, — сказал сторож, рассматривая муху. — Ведь если ее пома-

зять столярным клеем, то ей, пожалуй, и конец придет. Вот ведь история! От простого клея!

— Эй ты, леший! — окликнул сторожа молодой человек в желтых перчатках. Сторож сразу же понял, что это обращаются к нему, но продолжал смотреть на муху.

— Не тебе что ли говорят? — крикнул опять молодой человек. — Скотина!

Сторож раздавил муху пальцем и, не поворачивая головы к молодому человеку, сказал: — А ты чего, срамник, орешь-то? Я и так слышу. Нечего орать-то!

Молодой человек почистил перчатками свои брюки и деликатным голосом спросил: — Скажите, дедушка, как тут пройти на небо?

Сторож посмотрел на молодого человека, прищурил один глаз, потом прищурил другой, потом почесал себе бородку, еще раз посмотрел на молодого человека и сказал:

— Ну, нечего тут задерживаться, проходи те мимо.

— Извините, — сказал молодой человек, — ведь я по срочному делу. Там для меня уже и комната приготовлена.

— Ладно, \*— сказал сторож, \*\_\* покажи би лет.

— Билет не у меня; они говорили, что меня и так пропустят, — сказал молодой человек, заглядывая в лицо сторожу.

— Ишь ты! — сказал сторож.

— Так как же? — спросил молодой человек. — Пропустите?

— Ладно, ладно, — сказал сторож. — Иди те.

— А как пройти-то? Куда? — спросил молодой человек. — Ведь я и дороги-то не знаю.

— Вам куда нужно? — спросил сторож, делая строгое лицо.

Молодой человек прикрыл рот ладонью и очень тихо сказал:

— На небо!

Сторож наклонился вперед, подвинул правую ногу, чтобы встать потверже, пристально посмотрел на молодого человека и сурово спросил:

— Ты чего? Ваньку валяешь?

Молодой человек улыбнулся, поднял руку в желтой перчатке, помахал ею над головой и вдруг исчез.

Сторож понюхал воздух. В воздухе пахло жжеными перьями. — Ишь ты! — сказал сторож, распахнул куртку, почесал себе живот, плюнул в то место, где стоял молодой человек, и медленно пошел в свою сторожку.

## 15

ЧЕТЫРЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ ТОГО, КАК  
НОВАЯ ИДЕЯ ОГОРАШИВАЕТ ЧЕЛОВЕКА,  
К НЕЙ НЕ ПОДГОТОВЛЕННОГО

I

ПИСАТЕЛЬ: Я писатель!

ЧИТАТЕЛЬ: А по-моему, ты говно!

(Писатель стоит несколько минут, потрясенный этой новой идеей и падает замерт во. Его выносят.)

II

ХУДОЖНИК: Я художник!

РАБОЧИЙ: А по-моему, ты говно!

(Художник тут же побледнел, как полотно,

и как тростиночка закачался

и неожиданно скончался.

Его выносят.)

III

КОМПОЗИТОР: Я композитор!

ВАНЯ РУБЛЕВ: А по-моему, ты говно!

(Композитор, тяжело дыша, так и осел.

Его неожиданно выносят.)

IV\_

ХИМИК: Я химик!

ФИЗИК: А по-моему, ты говно!

(Химик не сказал больше ни слова и тяжело рухнул на пол.)