

Ukázková práce - výborná práce

Při návštěvě Národní galerie v Praze mě zaujal obraz Josefa Mánesa Venkovský kostelík. Poklidná atmosféra obrazu nás zavádí do malé vesnice devatenáctého století.

Hlavním tématem a dominantou obrazu je, jak již název napovídá, venkovský kostelík stojící na mírném vršku. Kostel samotný má kostelní věž, zřejmě i se zvonící, a jednu loď, na jejíž střeše se nachází menší vížka s korouhvičkou. Střecha kostela vypadá, že je nově opravená, totéž se bohužel nedá říct o zbytku kostela. Na jeho okrové fasádě se podepsal zub času, místy je omítka oloupaná, a tak se odkrývá původní šedé zdivo. Kolem kostela je postavena bílá zeď s obloukovým vstupem, ta ohraničuje prostranství kolem kostelíka a možná i místní hřbitov. Kontrastem k bílé zdi jsou bujné keře a sytě zelené stromy, které ji lemují. Po kamenité cestě ke kostelu právě vystoupala stará žena a můžeme vidět, jak se na chvíli zastavila v brance vedoucí do kostelního areálu, zdá se, jako kdyby nad něčím přemýšlela a zamyšleně se rozhlížela po vesnici.

Střed a levou část obrazu zabírá samotná vesnice. Mou pozornost zaujal prostý vesnický dům se střechou z přírodního materiálu a s malým okýnkem. Ve vchodových dveřích tohoto domu stojí děvče, které pozoruje dění ve vesnici. Tou prochází značně nerovná kamenitá cesta, po níž jde žena, která nejspíše vyrazila do kostela nebo jde na trh, protože v ruce svírá košík.

Zadní plán obrazu tvoří malebná krajina, nad horami se kupí bouřkové mraky, ale zatím je krajina zalitá sluncem. Podzim se blíží pomalými krůčky, ale vesničané si zatím užívají poklidných pozdně letních dnů.

1A Velmi pěkný úvod, žák nenásilně seznamuje čtenáře s tématem práce i s celkovým námětem obrazu.

1A + 1B Žák se velmi správně nejdříve věnuje hlavnímu tématu obrazu, postupuje systematicky od umístění přes celkový vzhled až k jednotlivým detailům kostela.

2B vhodné užití slov typických pro daný obor (zvonice, loď, vížka, korouhvička)

2B zdařilé obrazné pojmenování (zub času)

1A + 2B Promyšleně popsána barevnost obrazu a jeho kompozice.

2B Vhodné užití 1. osoby množného čísla, více čtenáře upoutá, vtáhne do popisu (můžeme vidět).

1B Žák se věnuje i postavám na obraze, zavádí je do děje, aby oživil statický popis.

3A Žák prokazuje schopnost funkčně a promyšleně vystavět delší větné celky.

3B Žák při popisu postupuje od středu do stran a od předního k zadnímu plánu obrazu.

3B Práce má logickou výstavbu: poté, co se žák věnoval dominantě obrazu, pokračuje dalšími motivy tohoto výtvarného díla.

3B shrnutí celkového dojmu a atmosféry obrazu

2B zdařilé užití obrazného pojmenování – personifikace (podzim se blíží pomalými krůčky)

Ukázková práce - podprůměrná práce

Tento nádherný obraz namaloval Josef Mánes. Mánes se narodil 12. května 1820. Byl to známý český malíř, ilustrátor a grafik. Obraz je namalován v první polovině padesátých let devatenáctého století. Namaloval ho olejomalbou 21 centimetrů vysoký a 24 centimetrů široký.

Hlavním motivem obrazu je kostel na vršku chudé vesnice počátku minulého století. Na obraze můžeme pozorovat dívku stojící u staršího domku, kde se napojuje cesta ke kostelu. Cesta ke kostelu je kamenitá a rozbitá. Za kostelem můžeme vidět listnaté stromy a keře. Z přední strany kostela, stojí žena v modročerveném kroji. V pozadí jsou hory, kde jsou na obloze modrošedé mraky. Od středu obrázku vede cesta směrem do vesnice, která se nachází na levé straně obrazu. Na této cestě stojí děvče v modrobílém kroji s košíčkem v ruce. Za ní se nachází chaloupky, které mají střechu ze slámy a každá stříška má jinou barvu. U prvního domku stojí chlapec v zeleném tričku a dívá se směrem ke kostelu. Kostel je natřen vybledlou oranžovou barvou a střecha je pokryta červenými taškami. Stojí na betonové zídce, která se nachází na pravé straně obrazu. Okolo kostela je postavena zeď, v čemž kostel vyniká.

Co se týče mého celkového dojmu, působí na mě obraz velmi skvělým pocitem. Nejvíce mě zaujal kostel s románskou věží a prostředí okolo kostela. Příště bych akorát vybrala veselejší barvy, aby obraz působil barevněji.

2B chybně užitý výraz (tričko v 19. století)

2B nevhodně užitý výraz (vybledlou oranžovou barvou)

2B nesprávně užitý výraz (v čemž vyniká)

2B nevhodně užitý výraz (akorát)

2B nevhodné spojení slov (Co se týče mého celkového dojmu)

2B nevhodné sestavení slovní spojení (působí na mě obraz velmi skvělým pocitem)

3B Až v poslední třetině textu se žák věnuje hlavnímu motivu a dominantě obrazu – kostelu. Jeho popis je také velmi stručný a málo výstižný.

1B nefunkčně začleněné informace o malíři, odklon od útvaru

1A Obecné vyjádření, čtenáři není jasné, jaký obraz má pisatel na mysli.

2B nedostatečná práce se synonymií, opakování slov (namaloval – namalován – namalovat)

3A chybně vystavěný větný celek

3A V celém prvním odstavci je velmi jednoduchá větná stavba.

2B nevhodně užitý výraz (chudé vesnice)

3A zcela chybně vystavěná věta

3B Nelogická výstavba textu, chybí umístění tohoto motivu, žák se věnuje méně podstatným věcem, pomíjí hlavní téma obrazu.

3A opakovane nevhodně užitý spojovací výraz (kde)

2B Nedostatečná práce se synonymií, opakování (cesta ke kostelu), vhodnější by bylo využít zájmeno (Ta je kamenitá a rozbitá.)

3A nevhodně užitý spojovací výraz (kde)

3B Chybí logická návaznost textu, žák přeskakuje od jednoho motivu ke druhému.

3A Chybně vystavěný větný celek, není jasné, co se nachází na levé straně obrazu (cesta, nebo vesnice?).

2B nedostatečná práce se synonymií (která se nachází – se nachází chaloupky – která se nachází)

3A Chybně odkazování ve větě, není jasné, zda na betonové zídce stojí kostel, nebo stříška.

3B nelogičnost – betonová zídka v malé české vesnici v 19. století

HODNOCENÍ PRÁCE

1A – 5 bodů, 1B – 5 bodů, 2A – 5 bodů, 2B – 5 bodů, 3A – 4 body, 3B – 4 body = celkem 28 bodů

HODNOCENÍ PRÁCE

1A – 2 body, 1B – 2 body, 2A – 3 body, 2B – 2 body, 3A – 2 body, 3B – 2 body = celkem 13 bodů

Rady a tipy: Tato písemná práce jen těsně splňuje stanovený rozsah. Vždy raději napište o něco více než 250 slov.