**Jack Kerouac (uč. st. 122)**

Národnost:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_představitel \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Jeho přátelé spisovatelé:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Definice **BEATNÍKŮ** (POZOR JE TO V DT) – DATACE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

PROJEVY: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ZNAKY:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Hlavní dílo** : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; hlavní postava Sal a tulák Dean; charakteristika Deana :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Jsou zde \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_rysy, ich forma, časově situováno do 1947- 1950; metoda proudu \_\_\_\_\_\_\_, volné řazení epizod, nemá děj; román se stal \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_beatníků;

Další díla: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**tuláci; Vize Codyho**

**GABRIEL GARCIA MARQUEZ**

Představitel \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_realismu = \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Národnost: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_; španělsky psaná literatura;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_= generační román Buendiů; založení města Macondo; román – kronika= rozsáhlý román 6 generací; v rodině panuje prokletí, kvůli kterému pociťují osamělost a nedostatek lásky; např. José (zakladatel není schopen opustit svět své fantazie, zešílí, padesát let prožije přivázaný ke stromu; po smrti bloudí po domě ); ačkoli je velká rodina- hrdinové jsou osamoceni ; dílo je podobenstvím o lidské lásce, stárnutí, smrti a samoty

Další díla \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_za časů cholery; Kronika ohlášené smrti

Umberto Eco

- Italský spisovatel a představitel \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, COŽ JE

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

PRVOTINA= \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(1980) = ZÁKLAD POSTMODERNÍHO ROMÁNU;

Čas : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( 7 dní); hlavní postava Vilém z Baskervillu a novic Adson ; pozvání do kláštera; vraždy mnichů; tajemství kolem knihovny; knihovník Jorge podezírán; konec - zapálení knihovny; )

Mnoho intertextových odkazů (citace z jiných reálných i smyšlených textů) ; mísení reality s fikcí !

Další díla:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_kyvadlo; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_plamen královny Loany

J.R.R. Tolkien

**FANTASY = \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Vytvořil si vlastní \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, fiktivní svět s vlastní historií a jazykem ;

* Inspirace různými mytologiemi a folklórem, staroseverština, 15 umělých jazyků
* Esej O pohádkách, Kovář z Velké Lesné
* V pozůstalosti: Silmarillion, Húrinovy děti, Beren a Lúthien, Pád Gondolinu
* **HOBIT** - Fantasy román, pohádkový charakter, cesta za poznáním a poznáváním sebe sama, nadpřirozené bytosti a kouzelné předměty; chamtivost; z ustrašeného a pohodlného hobita Bilba Pytlíka se po dobrodružné cestě stává hrdina