Obsah obrázku stůl

Popis byl vytvořen automatickySLOVNÍČEK POJMŮ

|  |  |
| --- | --- |
| LYRIKA | Literární druh, který neobsahuje děj; záznam pocitů mluvčího; líčí niterné pocity a milostné touhy(= reflexivní lyrika a milostná); práce s jazykem je velmi důležitá; lyrika je pojena s poezií; text se pozná, že je vystavěn do veršů a strof. |
| EPIKA | Literární druh založený na líčení děje ; děj zasazen do časoprostoru; důležité jsou postavy; soustředěné na děj a typické pro něj je napínavé vyprávění; může se mísit s lyrikou ( popis přírodních krás); děj je rozvíjen vypravěčem; text je psán do vět, souvětí a členěn do kapitol. |
| DRAMA | Literární druh, který je tvořen promluvami jednotlivých postav a scénickými poznámkami; drama je určeno k inscenování tj. k předvedení na divadle; |
| DRAMATICKÁ BÁCHORKA | Dramatický žánr s pohádkovými motivy, který se vyhranil na přelomu 18. a 19.století; ukazuje střet světa lidí a světa nadpřirozených bytostí; na pozadí pohádkových motivů se odhaluje obraz skutečného světa s jeho mezilidskými problémy; v hrách vítězí dobro nad zlem; byly určeny širokým lidovým vrstvám |
| ABSURDNÍ DRAMA | Od pol. 20..století; odstraňuje souvislý děj, jazyk ztrácí svou dorozumívací funkci; využívá prostředky ironie, grotesky, absurdity a tragédie; tematizace úzkosti jedince, který je osamocen a nepochopen ostatními; absurdní drama konfrontuje diváka s nemožností a neschopností pochopit smysl lidského údělu |
| ALEGORIE | Jinotaj; způsob nepřímého vyjádření; autor se snaží sdělit pravdu, ale nemůže, proto používá alegorii, jen naznačuje; pravý smysl je ukryt; |
| ALTER EGO | Postava má shodné povahové vlastnosti jako autor textu, stejné názory, charakter |
| ALITERACE | Slova začínají stejným písmenem a jdou za sebou „nade mnou kolo-kůl-kostlivec“ |
| ANAFORA | Je opakování stejných slov na začátku po sobě následujících veršů |
| ANEKDOTA | Krátká humorná příhoda, která směřuje k výrazné pointě |
| ANTIUTOPIE | Příběh fiktivní společnosti, která se vydala špatným směrem (k totalitě) |
| APOSTROFA | Oslovení nepřítomné osoby nebo neživého předmětu |
| APOZIOPEZE | Přerušení, nedořečení výpovědi; většinou vyjadřuje rozčílení, zklamání a pochybnosti mluvčího |
| ARABESKA | Druh povídky s nekomplikovaným dějem a ironizujícím pohledem na drobné události a svébytné postavy; uplatnění u nás až v 60.-70.letech 19.století; J. Neruda, S. Čech a Jakub Arbes |
| AUTORSKÁ POHÁDKA | Není součást ústní lidové slovesnosti; pohádka, která má autora; většinou se odehrává v současném světě |
| BAJKA | Krátké prozaické nebo veršované vypravování jinotajného příběhu; vystupují zde zvířata, věci a jednají jako lidé; cílem je podat mravní ponaučení; za zakladatele považován indický mudrc Bidpaj; |
| BALADA | Lyricko-epický veršovaný žánr, jehož podstatnou je ponurý děj; hrdina v konfrontaci s vyšší mocí; většinou potrestán za nerespektování řádu; postavy prochází proměnou (Kytice – matka se vrací v podobě mateřídoušky) sociální balady- proti člověku stojí vlastní sociální situace- Neruda Dědova mísa, Bezruč Kantor Halfar, Wolker Balada o nenarozeném dítěti) |
| ČINOHRA | Mluvené divadlo v protikladu k divadlu zpívanému (opeře, operetě, muzikálu) či k baletu; žánr,který vznikl splynutím tragédie a komedie; snaha zachytit způsob života společnosti; Ibsen, Čechov; |
| CESTOPIS | Popis autorovy cesty do cizích krajin; postřehy o zvláštnostech, nejstarší české cestopisy z 15.století |
| DENÍK | Chronologicky řazené záznamy převážně autobiografického obsahu; dělí se na autentické a fikční; |
| DUCHOVNÍ EPOS | Putování duše za posmrtnou spásou; zrod v antice |
| DYSFEMISMUS | Zhrubělé slovo, dokonce vulgární např. krám – označení věci |
| ELIPSA | Vynechání slova např. Dobrý den ( v běžné řeči by mělo být Přeji Vám dobrý den) |
| ELEGIE | Lyrický útvar – bolest z nešťastné lásky, stesk nad uplynulým mládím; zrod v antice ; Goethe a Baudelaire; Jan Kollár Slávy dcera; K. H. Borovský – Tyrolské elegie |
| EPICKÉ DIVADLO | Chce diváka provokovat, přivést ho k větší angažovanosti; divák má být různými prostředky odveden od pouhého prožívání příběhu (např. přestavováním jeviště před jeho zrakem) |
| EPIGRAM | Satirická báseň, která vyjadřuje naléhavou myšlenku ; má dvě části- úvod a překvapivou pointu |
| EPIFORA | Je opakování stejných slov na koncích veršů; |
| EPITAF | Je text na náhrobku, který stručně vystihuje život zemřelého; - Wolker |
| EPITETON | Básnický přívlastek – jeho funkcí je ozvláštnit text; slouží ke zdůraznění určité vlastnosti podstatného jména nebo k vyjádření hodnotícího či citového postoje autora; |
| EPIZEUXIS | Označuje opakování téhož slova v jednom řádku |
| EUFEMISMUS | Zjemnění; mluvčí se vyhýbá tvrdé realitě; např. sociálně slabý místo slova chudý |
| EPOS | Rozsáhlé vyprávění, kde se zdůrazňuje neustálý boj dobra se zlem; veršovaná skladba s poměrně volným uspořádáním jednotlivých částí; hlavním hrdinou je polobůh; |
| EPOPEJ | Rozsáhlá výpravná báseň |
| FANTASY | Žánr 20.století; nadpřirozené motivy, postavy a pomocníci (bohové, skřítci, elfové, mágové, démoni, draci a nápomocná zvířata) a kouzelné předměty; prostředí je fantastické, mytické, má vlastní pravidla a historii; |
| FEJETON | Publicistický žánr; kratší zábavný článek, jehož tématem jsou společenské a kulturní aktivity; je satirický až ironický; Neruda, Čapek |
| FRAŠKA | Typ komedie využívající nadsázku; cílem je dosáhnout komického účinku pomocí hrubšího až obscénního humoru; středověk |
| GRADACE | Řazení slov, jejichž význam se zesiluje oproti předchozím slovům např. žena běží- ach neběží – letí |
| HOROR | Žánr, jehož cílem je vyvolat ve čtenáři strach; vznikl v období romantismu a vychází z gotického románu; za zakladatele je považován A. E. Poe |
| HUMORESKA | Humorná povídka nebo novela; má rozvinutější děj než anekdota; Neruda a Hašek |
| HYMNUS | Žánr vysokého stylu; chvalozpěv; má formu písně a oslavuj bohy a příkladné hrdiny |
| HYPERBOLA | Nadsázka; zveličování určitého rysu – cílem dosažení expresivního, emocionálního účinku; „stokrát jsem ti říkala, aby ses učil!“ (ve skutečnosti jsem to řekla 3x třeba) |
| INVERZE | Obrácený slovosled; působí vznešeněji a dramatičtěji; |
| JEDNOAKTOVKA | Dramatický žánr tvořený pouze jedním jednáním; má anekdotický charakter a také výraznou pointu; |
| KALIGRAM | Báseň psaná do obrazce; Guillaume Apollinaire; Václav Havel |
| KOMEDIE | Komedie je literární nebo dramatický útvar, který vždy skončí šťastně. Opakem komedie je tragédie. Od komedie se očekává humorný nadhled nad lidskými slabostmi a lidskou nedostatečností. |
| KRONIKA | Historiografické dílo jednoho autora, kde zaznamenává dějinné události v časové posloupnosti; |
| LEGENDA | Veršovaný nebo prozaický útvar středověké náboženské epiky; vypráví o životě a skutcích, zázracích a smrti církevních světců; |
| LYRICKÝ SUBJEKT | vypravěč v básni; |
| METAFORA | přenesení slovního významu na základě vnější podobnosti; na základě vnější podobnosti; o mladé dívce v básni řeknu – panenská lilie |
| METONYMIE | Přenesení slovního významu na základě vnitřní souvislosti; výtvor označujeme jeho původcem ( čtu Erbena – čtu ale jeho knihy, ne jeho) |
| MÝTUS | je vyprávění o stvoření světa a člověka; o bozích a přírodních jevech |
| NOVELA | Kratší napínavý příběh psaný prózu, který se zaměřuje na jednu událost a končí překvapivým závěrem nebo vtipnou pointou; zakladatel Boccaccio |
| ÓDA | Oslavná lyrická báseň, která opěvuje neživé věci- vlast, ideální lidské city či vlastnosti; |
| OXYMORON | (skloňuj bez oxymóra); spojení slov, jejichž význam je navzájem logicky neslučitelný až paradoxní; „mrtvé milenky cit“ (když je někdo mrtvý, nemá cit) |
| PÁSMO | Žánr moderní poezie delšího rozsahu,pro který je typické uspořádání na základě asociací; zakladatel Apollinaire; |
| PÍSEŇ | Básnická skladba určená ke zpěvu, která stála na počátku veškeré poezie; je uzpůsobena k přednesu s hudbou; dělí se na lidové a umělé; |
| PERSONIFIKACE | Je druh metafory, jejíž podstatou je, že neživé věci a abstraktní pojmy mluví a jednají jako lidské bytosti |
| POEMA | Rozsáhlý básnický útvar, epický či lyrickoepický; vznik v romantismu; Puškin |
| POHÁDKA | Prozaický žánr původní lidové slovesnosti; podstatou je kouzelný prvek a šťastný konec; vystupují tam nadpřirozené postavy; používají se tam magická čísla; tradovaly se z generace na generaci |
| POVĚST | Kratší epický žánr; pojednává o činech bájných hrdinů a váže se k místu, vypráví o historických událostech a postavách; |
| POVÍDKA | Žánr střední epiky; kratší než román; má méně dějových linií; do povídky však nejsou včleněny epizody a neodbočuje se od hlavní linie příběhu; Neruda, Čapek |
| ROMÁN | Žánr velké epiky; složitá výstavba, několik dějových linií; můžeme ho dělit podle postoje autora k látce (román satirický) nebo podle zobrazované skutečnosti (kriminální román) nebo formy vyprávění (román pro ženy). |
| ROMANCE | Původně španělský básnický žánr, který vznikl v 14.století; v 16.století se rozvinula v kratší lyrickoepickou báseň s milostným obsahem; Jan Neruda; je opak balady; |
| ŘEČNICKÁ OTÁZKA | Otázka, na níž tazatel nečeká odpověď |
| SCIFI | Literární a filmový žánr čerpající poznatky z vědy a techniky; operuje s technickými vynálezy; děj situuje do budoucnosti; Jules Verne |
| SONET | Neboli znělka; je pevná forma lyrické i epické poezie; 14 veršů- rozděleny 4+4+3+3 ; první dvě sloky navozují téma a další dvě rozuzlení; |
| SYMBOL | Je literární tropus; jedná se o konkrétní znázornění abstraktního pojmu; symbol nese hlubší, skrytý význam; symbol funguje tak, že prvotní představa se přenáší do symbolické roviny na základě podobnosti |
| SYNEKDOCHA | Druh metonymie, kdy zaměňujeme část za celek či celek za část; vrátit se pod rodnou střechu (ve smyslu do rodného domu) nebo rodná hrouda místo rodná země; |
| TRAGÉDIE | Je forma [dramatu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Drama) s vážným obsahem. Hrdina se obvykle dostane do neřešitelného konfliktu s vlastním osudem, v marném boji následně podléhá a je dohnán k záhubě. |
| Klasický VOLNÝ VERŠ | Nerýmovaný verš, který pracuje s přízvukem a ustáleném počtem slabik; Walt Whitman |
| VOLNÝ VERŠ | Protikladem pravidelného verše; není vázán počtem slabik, uspořádáním přízvuků; volný verš zachovává členění na základní rytmické jednotky – na verše; |
| Vypravěč | Autorský – vševědoucí – je jasně odlišený od postav, o nichž stejně jako o fikčním světě vše ví; píše v er-formě  Personální – jako by viděl očima jedné z postav ( s níž není totožný) a mluví ve 3.os.- v er-formě  Přímý – projevuje se jako postava díla- tj. vypráví v první osobě – ich forma |