Obsah obrázku stůl

Popis byl vytvořen automatickySLOVNÍČEK POJMŮ

|  |  |
| --- | --- |
| LYRIKA | druh, neobsahuje děj, pocity, verše |
| EPIKA | druh, má děj, členěn do kapitol. |
| DRAMA | druh, tvořen promluvami postav a scénickými poznámkami, předvedení na divadle; |
| DRAMATICKÁ BÁCHORKA | žánr, drama s pohádkovými motivy, nadpřirozené postavy |
| ABSURDNÍ DRAMA | nemá souvislý děj,využívá prostředky ironie, absurdity a tragédie; |
| ALEGORIE | Jinotaj; nepřímé vyjádření, naznačuje; |
| ALTER EGO | Postava má shodné povahové vlastnosti jako autor |
| ALITERACE | Slova začínají stejným písmenem a jdou za sebou |
| ANAFORA | opakování stejných slov na začátku veršů |
| ANEKDOTA | Krátká humorná příhoda, má pointu |
| ANTIUTOPIE | Příběh fiktivní společnosti, která se vydala špatným směrem (k totalitě) |
| APOSTROFA | Oslovení nepřítomné osoby nebo neživého předmětu |
| APOZIOPEZE | Přerušení, nedořečení výpovědi; rozčílení, zklamání |
| ARABESKA | Druh povídky s nekomplikovaným dějem a ironizujícím pohledem na drobné události a svébytné postavy; Arbes |
| AUTORSKÁ POHÁDKA | pohádka, která má autora; většinou se odehrává v současném světě |
| BAJKA | Krátké prozaické nebo veršované vypravování jinotajného příběhu; vystupují zde zvířata, věci a jednají jako lidé; ponaučení; |
| BALADA | Lyricko-epický veršovaný žánr, ponurý děj; postavy prochází proměnou Wolker |
| ČINOHRA | Mluvené divadlo v protikladu k divadlu zpívanému žánr,který vznikl splynutím tragédie a komedie; snaha zachytit způsob života společnosti; Ibsen, Čechov; |
| CESTOPIS | Popis autorovy cesty do cizích krajin; postřehy |
| DENÍK | Chronologicky řazené záznamy převážně autobiografického obsahu; dělí se na autentické a fikční; |
| DUCHOVNÍ EPOS | Putování duše za posmrtnou spásou; zrod v antice |
| DYSFEMISMUS | Zhrubělé slovo, dokonce vulgární např. krám – označení věci |
| ELIPSA | Vynechání slova např. Dobrý den (má být Přeji Vám dobrý den) |
| ELEGIE | Lyrický útvar – bolest z nešťastné lásky, stesk nad uplynulým mládím; zrod v antice ; Goethe a Baudelaire; K. H. Borovský – Tyrolské elegie |
| EPICKÉ DIVADLO | Chce diváka provokovat, angažovanost diváka; (např. přestavováním jeviště před jeho zrakem) |
| EPIGRAM | Satirická báseň, která vyjadřuje naléhavou myšlenku ; má dvě části- úvod a překvapivou pointu |
| EPIFORA | Je opakování stejných slov na **koncích** veršů; |
| EPITAF | text na náhrobku, vystihuje život zemřelého; - Wolker |
| EPITETON | Básnický přívlastek – jeho funkcí je ozvláštnit text; slouží ke zdůraznění určité vlastnosti nebo k vyjádření hodnotícího či citového postoje autora; |
| EPIZEUXIS | Označuje opakování **téhož** slova v **jednom** řádku |
| EUFEMISMUS | **Zjemnění**; např. sociálně slabý místo slova chudý |
| EPOS | **Rozsáhlé** vyprávění, kde se zdůrazňuje neustálý boj dobra se zlem; veršovaná skladba, volné uspořádání částí; hlavním hrdinou je **polobůh**; |
| EPOPEJ | Rozsáhlá výpravná báseň |
| FANTASY | **nadpřirozené** motivy, postavy a pomocníci a kouzelné předměty; prostředí je fantastické, mytické, má vlastní pravidla a historii; |
| FEJETON | Publicistický žánr; kratší zábavný článek, jehož tématem jsou společenské a kulturní aktivity; je satirický až ironický; Neruda, Čapek |
| FRAŠKA | komedie využívající nadsázku; komický účinek, humor; středověk |
| GRADACE | Řazení slov, jejichž význam se zesiluje oproti předchozím slovům např. žena běží- ach neběží – letí |
| HOROR | Žánr, jehož cílem je vyvolat ve čtenáři strach; zakladatel A. E. Poe |
| HUMORESKA | Humorná povídka nebo novela; rozvinutější děj než anekdota; Neruda, Hašek |
| HYMNUS | Žánr vysokého stylu; chvalozpěv; má formu písně a oslavuje bohy a příkladné hrdiny |
| HYPERBOLA | Nadsázka; zveličování, přehánění |
| INVERZE | Obrácený slovosled; působí vznešeněji a dramatičtěji; |
| JEDNOAKTOVKA | Dramatický žánr tvořený pouze jedním jednáním; má anekdotický charakter a také výraznou pointu; |
| KALIGRAM | Báseň psaná do obrazce; Guillaume Apollinaire; Václav Havel |
| KOMEDIE | literární nebo dramatický útvar, skončí šťastně. Od komedie se očekává humorný nadhled nad lidskými slabostmi a lidskou nedostatečností. |
| KRONIKA | Historiografické dílo autora, zaznamenává dějinné události posloupně; |
| LEGENDA | Veršovaný nebo prozaický útvar středověké náboženské epiky; vypráví o životě a skutcích, zázracích a smrti církevních světců; |
| LYRICKÝ SUBJEKT | vypravěč v básni; |
| METAFORA | přenesení slovního významu na základě vnější podobnosti; |
| METONYMIE | Přenesení slovního významu na základě vnitřní souvislosti; výtvor označujeme jeho původcem ( čtu Erbena – čtu ale jeho knihy, ne jeho) |
| MÝTUS | je vyprávění o stvoření světa a člověka; o bozích a přírodních jevech |
| NOVELA | Kratší napínavý příběh psaný prózou, zaměřuje se na jednu událost a končí překvapivým závěrem nebo vtipnou pointou; zakladatel Boccaccio |
| ÓDA | Oslavná lyrická báseň, opěvuje neživé věci - vlast, city či vlastnosti; |
| OXYMORON | spojení slov, navzájem logicky neslučitelné, nesmysl (svítaní na západě) |
| PÁSMO | Žánr moderní poezie delšího rozsahu, typické uspořádání na základě asociací; zakladatel Apollinaire; |
| PÍSEŇ | Básnická skladba určená ke zpěvu, dělí se na lidové a umělé; |
| PERSONIFIKACE | oslovení neživých bytostí, věcí, jednání neživých věcí... |
| POEMA | Rozsáhlý básnický útvar, epický či lyrickoepický; romantismus; Puškin |
| POHÁDKA | Prozaický žánr původní lidové slovesnosti; kouzelný prvek a šťastný konec; nadpřirozené postavy; magická čísla |
| POVĚST | Kratší epický žánr; o činech bájných hrdinů a váže se k místu, vypráví o historických událostech a postavách; |
| POVÍDKA | Žánr střední epiky; kratší než román; méně dějových linií; nejsou epizody a neodbočuje se od hlavní linie příběhu; Neruda, Čapek |
| ROMÁN | Žánr velké epiky; složitá výstavba, několik dějových linií; můžeme ho dělit podle postoje autora k látce (román satirický) nebo podle zobrazované skutečnosti (kriminální román) nebo formy vyprávění (román pro ženy). |
| ROMANCE | básnický žánr, v 16.století se rozvinula v kratší lyricko-epickou báseň s milostným obsahem; Jan Neruda; je opak balady; |
| ŘEČNICKÁ OTÁZKA | Otázka, na níž tazatel nečeká odpověď |
| SCIFI | Literární a filmový žánr, poznatky z vědy a techniky; děj situuje do budoucnosti; Jules Verne |
| SONET | Neboli znělka; je pevná forma lyrické i epické poezie; 14 veršů- rozděleny 4+4+3+3 ; první dvě sloky navozují téma a další dvě rozuzlení; |
| SYMBOL | literární tropus; znázornění abstraktního pojmu; skrytý význam, prvotní představa se přenáší do symbolické roviny na základě podobnosti |
| SYNEKDOCHA | Druh metonymie, zaměňujeme část za celek či celek za část; vrátit se pod rodnou střechu (ve smyslu do rodného domu) |
| TRAGÉDIE | forma [dramatu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Drama) s vážným obsahem, hrdina se dostáva do neřešitelné sitauce, dohnán k záhubě. |
| Klasický VOLNÝ VERŠ | Nerýmovaný verš, který pracuje s přízvukem a ustáleném počtem slabik; Walt Whitman |
| VOLNÝ VERŠ | Protikladem pravidelného verše; není vázán počtem slabik, uspořádáním přízvuků; volný verš zachovává členění na verše |
| Vypravěč | **Autorský** – **vševědoucí** – je jasně odlišený od postav, o nichž stejně jako o fikčním světě vše ví; píše v er-formě  **Personální** – jako by viděl očima jedné z postav ( s níž není totožný) a mluví ve 3.os.- v er-formě  **Přímý** – projevuje se jako postava díla- tj. vypráví v první osobě – ich forma |