

---

<sup>1</sup> Ausst.-Kat. Bern/Strassburg 2000; Ausst.-Kat. Bonn/Berlin 2005–2006.

<sup>2</sup> Ausst.-Kat. Bonn/Berlin 2005–2006.

<sup>3</sup> Brossette 2002.

<sup>4</sup> Brossette 2002; Delbeke 2014; Di Gioia 2006; Dombrowski 1997; Maurizio Fagiolo dell'Arco / Marcello Fagiolo dell'Arco 1967.

<sup>5</sup> Maurizio Fagiolo dell'Arco / Marcello Fagiolo dell'Arco 1967.



# Literatur

Bernardini / Fagiolo dell'Arco 1999

Bernardini, Maria Grazia / Fagiolo dell'Arco, Marcello, (Hg.) (1999): Gian Lorenzo Bernini regista del barocco, Mailand 1999

Bierbaum 2014

Bierbaum, Kirsten Lee: Roma Antica, Roma Nuova. Die Inszenierung des römischen Bodens in Architektur und Guidenliteratur der Frühen Neuzeit, in: *kunsttexte.de* 1 2014, 1–12,

URL: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2014-1/bierbaum-kirsten-lee-3/PDF/bierbaum.pdf> (02. 10. 2016)

Brossette 2002

Brossette, Ursula: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext, (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002

Delbeke 2014

Delbeke, Maarten: „For We Are Made a Spectacle unto the World, and to Angels, and to Men“. Alessandro Algardi's Beheading of Saint Paul and the Theatricality of Martyrdom, in: *Critical Perspectives on Roman Baroque Sculpture*, hg. von Anthony Colantuono / Steven F. Ostrow, University Park, Pa. 2014, 141–164

Di Gioia 2006

Di Gioia, Elena Bianca: „Chi non esce talvolta dalla regola non la passa mai“. Melchiorre Cafà a Roma tra 1660 e 1667, in: *Melchiorre Cafà. Maltese genius of the Roman Baroque*, hg. von Keith Sciberras, Valletta 2006, 49–66

Dombrowski 1997

Dombrowski, Damian: „Art History in the Age of Bellori“. Rom, *American Academy*, 21./22. November 1996, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 60/3 1997, 400–409,

DOI: 10.2307/1482856,

JSTOR: 1482856

Ausst.-Kat. Bern/Strassburg 2000

Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?, hg. von Cécile Dupeux / Peter Jezler / Jean Wirth (Ausst.-Kat. Bern, Bernisches Historisches Museum, 2. November 2000 bis 16. April 2001; Strassburg, Musée de XXX Notre-Dame, 2000), Zürich 2000

## Literatur

Engelberg 2003

Engelberg, Meinrad von: [Rezension zu] Ursula Brossette: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext, (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002, in: H-ArtHist 2003,

H-ARTHIST: [arthist.net/reviews/35](http://arthist.net/reviews/35)

Maurizio Fagiolo dell'Arco / Marcello Fagiolo dell'Arco 1967

Fagiolo dell'Arco, Maurizio / Fagiolo dell'Arco, Marcello: Bernini. Una introduzione al gran teatro del barocco, Rom 1967

Fahrner / Kleb 1973

Fahrner, Robert / Kleb, William: The Theatrical Activity of Gianlorenzo Bernini, in: Educational Theatre Journal 25/1 1973, 5–14,

DOI: 10.2307/3205831,

JSTOR: 3205831

Flaccus 2008

Flaccus, Quintus Horatius: Ars Poetica. Die Dichtkunst, hrsg. und aus dem Lateinischen übers. von Eckart Schäfer, Bibliograph. ergänzte Ausg., Stuttgart 2008

Ausst.-Kat. Bonn/Berlin 2005–2006

Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005

Helas 2003

Helas, Philine: Theatralität Und Performanz, in: Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe, hg. von Ulrich Pfisterer, Stuttgart / Weimar 2003, 352–354

Kablitz 1998

Kablitz, Andreas: Jenseitige Kunst oder Gott als Bildhauer. Die Reliefs in Dantes Purgatorio (Purg. X–XII), in: Mimesis und Simulation, hg. von Andreas Kablitz / Gerhard Neumann, (Rombach Wissenschaften/Reihe Litterae, 52), Freiburg i. Br. 1998, 309–356

Kanz 2000

Kanz, Roland: Die Kunst des Capriccio. Kreativer Eigensinn in Renaissance und Barock, (Kunstwissenschaftliche Studien, 103; zugl. Düsseldorf, Univ., Habil.-Schr., 2000), München / Berlin 2000

Körner 2003

Körner, Hans: Die enttäuschte und die getäuschte Hand. Der Tastsinn im Paragone der Künste, in: Der stumme Diskurs der Bilder. Reflexionsformen

- des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit, hg. von Valeska von Rosen / Klaus Krüger / Rudolf Preimesberger, München / Berlin 2003, 221–241
- Lavin 1980  
Lavin, Irving: Bernini and the Unity of the Visual Arts, 2 Bde., New York / London 1980
- Luther 1908  
Luther, Martin, Bd. 18: D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe (Weimarer Ausgabe), hg. von Joachim Karl Friedrich Knaake, Weimar 1908
- Luther 1909  
Luther, Martin, Bd. 26: D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe (Weimarer Ausgabe), hg. von Joachim Karl Friedrich Knaake, Weimar 1909
- Rosen 2000  
Rosen, Valeska von: Die Enargeia des Gemäldes. Zu einem vergessenen Inhalt des „Ut-Pictura-Poesis“ und seiner Relevanz für das cinquecenteske Bildkonzept, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 27 2000, 171–208
- Rosen 2009  
Rosen, Valeska von: Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren. Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600, Berlin 2009
- Strupp 1993  
Strupp, Joachim: The Sculptured Altarpiece in Renaissance Venice, ca. 1460–1530, (zugl. University of St Andrews, Diss., 1993),  
URL: <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/2806>  
(08.03.2016)
- Torsten 2005  
Torsten, Tjarks: Kat.-Nr. 313, in: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006 (Bonn/Berlin), hg. von Jutta Frings, Leipzig 2005
- Ugonio 1588  
Ugonio, Pompeo: Historia delle Stationi di Roma, che si celebrano la Quadregesima, Rom 1588