

1 2 3 4 5 6 7 8

910

11

¹ Ausst.-Kat. Bern/Strassburg 2000–2001; Ausst.-Kat. Bonn/Berlin 2005–2006

² Ausst.-Kat. Bern/Strassburg 2000–2001; Ausst.-Kat. Bonn/Berlin 2005–2006

³ ebd.

⁴ ebd.

⁵ Brossette 2002

⁶ ebd.

⁷ Brossette 2002; Delbeke 2014; Di Gioia 2006; Dombrowski 1997; Maurizio Fagiolo dell’Arco / Marcello Fagiolo dell’Arco 1967

⁸ Maurizio Fagiolo dell’Arco / Marcello Fagiolo dell’Arco 1967

⁹ Bierbaum 2014, 23, zuletzt aufgerufen am 2. Oktober 2016.

¹⁰ Allgemeines Künstlerlexikon, 25.

¹¹ Kat. Architekturzhng. Gotik Rheinlande 2013; Kat. Frankfurt 2010; Kat. SØR Rusche 2010.

Literatur

Ausst.-Kat. New York 2013–2014

Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013

Bernardini / Marcello Fagiolo dell'Arco 1999

Maria Grazia Bernardini / Marcello Fagiolo dell'Arco (Hg.): Gian Lorenzo Bernini regista del barocco, Mailand 1999

Allgemeines Künstlerlexikon

Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hg. von Andreas Beyer, begr. von Günter Meißner, Bd. 1 ff., Bd. 1–3 Leipzig, Bd. 4–64 München, Berlin 1992

Bierbaum 2014

Bierbaum, Kirsten Lee: Roma Antica, Roma Nuova. Die Inszenierung des römischen Bodens in Architektur und Guidenliteratur der Frühen Neuzeit, in: *kunsttexte.de* 1 (2014), 1–12,
URL: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2014-1/bierbaum-kirsten-lee-3/PDF/bierbaum.pdf>

Kat. Architekturzhng. Gotik Rheinlande 2013

Böker, Johann Josef / Sauv , Jean-Sébastien / Brehm, Anne-Christine / Hanschke, Julian: Architektur der Gotik – Rheinlande. Basel, Konstanz, Freiburg, Straßburg, Mainz, Frankfurt, Köln; Ein Bestandskatalog der mittelalterlichen Architekturzeichnungen mit einem Beitrag von Peter Völkle über die Zeichentechnik der Gotik, Salzburg 2013

Bonnet 2001

Bonnet, Anne-Marie: „Akt“ bei Dürer (Atlas, 4; teilw. zugl. München, Ludwig-Maximilians-Univ., Habil.-Schr., 1992), Köln 2001

Ausst.-Kat. München/Essen 2006–2007

Auguste Rodin. Der Kuss -- Die Paare, hg. von Anne-Marie Bonnet / ??? (Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 23. September 2006 bis 7. Januar 2007; Essen, Museum Folkwang, 26. Januar bis 9. April 2007), München 2006

Briganti 1961

Briganti, Giuliano: Der italienische Manierismus, Dresden 1961

Brossette 2002

Brossette, Ursula: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002

Corsepius 2004

Corsepius, Katharina: Der Dagobertthron in Saint-Denis als „profane Reliquie“, in: Katharina Corsepius / Daniela Mondini / Darko Senekovic / Lino Sibillano / Samuel Vitali (Hg.): *Opus Tessellatum. Modi*

- und Grenzgänge der Kunstwissenschaft; Festschrift für Peter Cornelius Claussen (Studien zur Kunstgeschichte, 157), Hildesheim 2004, 139–151
- Delbeke 2014 Delbeke, Maarten: „For We Are Made a Spectacle unto the World, and to Angels, and to Men“. Alessandro Algardi's Beheading of Saint Paul and the Theatricality of Martyrdom, in: Anthony Colantuono / Steven F. Ostrow (Hg.): *Critical Perspectives on Roman Baroque Sculpture*, University Park, Pa. 2014, 141–164
- Di Gioia 2006 Di Gioia, Elena Bianca: „Chi non esce talvolta dalla regola non la passa mai“. Melchiorre Cafà a Roma tra 1660 e 1667, in: Keith Sciberras (Hg.): *Melchiorre Cafà. Maltese genius of the Roman Baroque*, Valletta 2006, 49–66
- Dombrowski 1997 Dombrowski, Damian: „Art History in the Age of Bellori“. Rom, American Academy, 21./22. November 1996, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 60, Nr. 3 (1997), 400–409, DOI: 10.2307/1482856, JSTOR: 1482856
- Ausst.-Kat. Bern/Strassburg 2000–2001 Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?, hg. von Cécile Dupeux / Peter Jezler / Jean Wirth (Ausst.-Kat. Bern, Bernisches Historisches Museum, 2. November 2000 bis 16. April 2001; Strassburg, Musée de XXX Notre-Dame, 2000), Zürich 2000
- Ende 2013 Ende, Teresa: Annäherung an die dritte Dimension. Zu Realität und Fiktion der Plastiken in Liebermanns Sammlung, in: Bärbel Hedingen / Michael Diers / Jürgen Müller (Hg.): *Max Liebermann -- die Kunstsammlung. Von Rembrandt bis Manet*, München 2013, 95–102
- Ende 2014 Ende, Teresa: Luduc, Ozias, in: *Allgemeines Künstlerlexikon* 83, Berlin 2014, 455
- Engelberg 2003 Engelberg, Meinrad von: [Rezension zu] Ursula Brossette: *Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext* (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002, in: *H-ArtHist* 2003, H-ARTHIST: arthist.net/reviews/35
- Maurizio Fagiolo dell'Arco / Marcello Fagiolo dell'Arco 1967 Fagiolo dell'Arco, Maurizio / Fagiolo dell'Arco, Marcello: *Bernini. Una introduzione al gran teatro del barocco*, Rom 1967
- Fahrner / Kleb 1973 Fahrner, Robert / Kleb, William: The Theatrical Activity of Gianlorenzo Bernini, in: *Educational Theatre Journal* 25, Nr. 1 (1973), 5–14, DOI: 10.2307/3205831, JSTOR: 3205831
- Ausst.-Kat. Bonn/Berlin 2005–2006 Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bun-

- desrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005
- Giese / Lutz / Wolter-von dem Knesebeck 2013
Giese, Martina / Lutz, Gerhard / Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Hildesheim. Center of Medieval Art, in: Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013, 3–20
- Helas 2003
Helas, Philine: Theatralität Und Performanz, in: Ulrich Pfisterer (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe, Stuttgart / Weimar 2003, 352–354
- Horaz, Ars Poetica
Flaccus, Quintus Horatius: Ars Poetica. Die Dichtkunst, hg. und aus dem Lateinischen übers. von Eckart Schäfer, Stuttgart 2008 [Bibliograph. ergänzte Ausg.]
- Kablitz 1998
Kablitz, Andreas: Jenseitige Kunst oder Gott als Bildhauer. Die Reliefs in Dantes Purgatorio (Purg. X–XII), in: Andreas Kablitz / Gerhard Neumann (Hg.): Mimesis und Simulation (Rombach Wissenschaften/Reihe Litterae, 52), Freiburg i. Br. 1998, 309–356
- Kanz 2002
Kanz, Roland: Die Kunst des Capriccio. Kreativer Eigensinn in Renaissance und Barock (Kunstwissenschaftliche Studien, 103; zugl. Düsseldorf, Univ., Habil.-Schr., 2000), München / Berlin 2002
- Kanz 2008
Kanz, Roland: Giovanni Battista Casanova (1730–1795). Eine Künstlerkarriere in Rom und Dresden (Phantasos, 7), München 2008
- Klein 2004
Klein, Heijo: Die Abguß-Sammlung des Kunsthistorischen Institutes in Bonn, in: Anne-Marie Bonnet / Roland Kanz / Hans-Joachim Raupp / Georg Satzinger / Barbara Schellewald (Hg.): Le Maraviglie dell'Arte. Kunsthistorische Miszellen für Anne Liese Gielen-Leyendecker zum 90. Geburtstag, Köln/Weimar/Wien 2004, 173–184
- Körner 2003
Körner, Hans: Die enttäuschte und die getäuschte Hand. Der Tastsinn im Paragone der Künste, in: Valeska von Rosen / Klaus Krüger / Rudolf Preimesberger (Hg.): Der stumme Diskurs der Bilder. Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit, München / Berlin 2003, 221–241
- Lavin 1980
Lavin, Irving: Bernini and the Unity of the Visual Arts, 2 Bde., New York / London 1980
- Leonhard 2003
Leonhard, Karin: Das gemalte Zimmer. Zur Interieurmalerie Jan Vermeers (zugl. München, Ludwig-Maximilian-Univ., Diss., 2001), München 2003
- Luther 1908
Luther, Martin: D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe (Weimarer Ausgabe), hg. von Joachim Karl Friedrich Knaake, Bd. 18, Weimar 1908 [2. Testauflage]
- Luther 1909
Luther, Martin: D. Martin Luthers Werke, hg. von Joachim Karl Friedrich Knaake, Bd. 26, Weimar 1909

Literatur

- Lüttichau 2006 Lüttichau, Mario-Andreas von: „Man glaubte, das Werk vor seinen Augen entstehen zu sehen...“ Karl Ernst Osthaus und Auguste Rodin, in: Auguste Rodin. Der Kuss -- Die Paare, hg. von Anne-Marie Bonnet / ??? (Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 23. September 2006 bis 7. Januar 2007; Essen, Museum Folkwang, 26. Januar bis 9. April 2007), München 2006, 44–53
- Kat. Frankfurt 2010 Neumeister, Mirjam: Holländische Gemälde im Städel 1550–1800, Bd. 3: Künstler geboren nach 1630 (Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 11), Petersburg 2010
- Panosfky 2006 Panosfky, Erwin: Die altniederländische Malerei. Ihr Ursprung und Wesen, hg. und übers. von Jochen Sander / Stephan Kemperdick, Bd. 1, Köln 2006
- Petri 2003 Petri, Grischka: August Strindbergs moderne Malerei und der Zufall im kunsthistorischen Schaffen, in: Walter Baumgartner / Thomas Fechner-Smarsly (Hg.): August Strindberg. Der Dichter und die Medien, München 2003, 83–112
- Kat. SØR Rusche 2010 Hans-Joachim Raupp (Hg.): Historien und Allegorien (Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SØR Rusche-Sammlung, 4), Münster 2010
- Rosen 2000 Rosen, Valeska von: Die Enargeia des Gemäldes. Zu einem vergessenen Inhalt des „Ut-Pictura-Poesis“ und seiner Relevanz für das cinquecenteske Bildkonzept, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 27 (2000), 171–208
- Rosen 2009 Rosen, Valeska von: Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren. Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600, Berlin 2009
- Saint-Denis 2008 Saint-Denis, Suger von: De administratione, in: Andreas Speer / Günther Binding (Hg.): Ausgewählte Schriften. Ordinatio, De consecratione, De administratione, Darmstadt 2008, 253–371
- Satzinger 1991 Satzinger, Georg: Antonio da Sangallo der Ältere und die Madonna di San Biagio bei Montepulciano (Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte, 11; zugl. Tübingen, Univ., Diss., 1988), Tübingen 1991
- Satzinger 2004 Georg Satzinger (Hg.): Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland (Tholos, 1), Münster 2004
- Satzinger 2012 Satzinger, Georg: Architektur, in: Lexikon Kunstwissenschaft, Stuttgart 2012, 54–58
- Schlegel 1992 Schlegel, Ursula: Ein Terracottamodell des Bartolomeo Ammannati, in: Paragona/Arte 43, Nr. 503 (1992), 25–30
- Smith 2004 Smith, Jeffrey Chipps: Medals and the Rise of German Portrait Sculpture, in: Georg Satzinger (Hg.): Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland (Tholos, 1), Münster 2004, 271–299

- Strupp 1993 Strupp, Joachim: The Sculptured Altarpiece in Renaissance Venice, ca. 1460–1530, (zugl. University of St Andrews, Diss.),
URL: <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/2806>
- Tjarks 2005 Tjarks, Torsten: Kat.-Nr. 313, in: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005, 476
- Tjarks 2007 Tjarks, Torsten: Justizpalast (Palazzo di Giustizia), in: Christina Strunck (Hg.): Rom. Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute; Festgabe für Elisabeth Kieven (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, 43), Petersberg 2007, 493–496
- Ugonio, Historia Ugonio, Pompeo: Historia delle Stationi di Roma, che si celebrano la Quadragesima, Rom 1588
- Van der Plaat 2002 Van der Plaat, Deborah: Seeking a „symbolism comprehensible“ to „to great majority of spectators“. William Lethaby’s architecture, mysticism and myth and its debt to Victorian mythography, in: Architectural history 45 (2002), 363–385
- Wolter-von dem Knesebeck 2007 Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Das Mainzer Evangeliar. Strahlende Bilder-Worte in Gold, Regensburg 2007
- Kat. Köln 1990 Zehnder, Frank G.: Katalog der Altkölner Malerei, Bd. 3 (Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums, 11), Köln 1990