

No warnings *Incollection:*¹

2

Reference:^{3, 4}
5

*Inbook:*⁶

Warnings *Incollection:*⁷

Book:⁸

Article:⁹

Catalog:¹⁰

Inreference:¹¹

Review:¹²

Exhibcatalog:¹³¹⁴

Inexhibcatalog:¹⁵¹⁶

¹Loos, Adolf: Ornament und Verbrechen, in: Ulrich Conrads (Hg.): Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts (Bauwelt Fundamente, 1), Basel u. a. 2013 [Nachdruck der 2. Auflage Braunschweig u. a. 1981], 15–21.

²Ebd.

³The Grove Encyclopedia of American Art, hg. von Joan M. Marter, 5 Bde., Oxford / New York 2011.

⁴Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hg. von Andreas Beyer, begr. von Günter Meißner, Bd. 1 ff., Bd. 1–3 Leipzig, Bd. 4–64 München, Berlin 1992–.

⁵Loos, Ornament und Verbrechen.

⁶Suger von Saint-Denis: De administratione, in: Andreas Speer / Günther Binding (Hg.): Ausgewählte Schriften. Ordinatio, De consecratione, De administratione, Darmstadt ³2008, 253–371.

⁷Körner, Hans: Die enttäuschte und die getäuschte Hand. Der Tastsinn im Paragone der Künste, in: Valeska von Rosen / Klaus Krüger / Rudolf Preimesberger (Hg.): Der stumme Diskurs der Bilder. Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit, München / Berlin 2003, 221–241.

⁸Georg Satzinger (Hg.): Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland (Tholos, 1), Münster 2004.

⁹Schlegel, Ursula: Ein Terracottamodell des Bartolomeo Ammannati, in: Paragona/Arte 43, Nr. 503 1992, 25–30.

¹⁰Mirjam Neumeister / León Krempel (Hg.): Holländische Gemälde im Städel 1550–1800, 3 Bde. (Kataloge der Gemälde im Städtischen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 8–9 und 11), Petersberg 2005–2010.

¹¹Petri, Grischka: American Academy of Fine Arts, in: The Grove Encyclopedia of American Art 1, Oxford / New York 2011, 90.

¹²Dobler, Ralph-Miklas: [Rezension von] Büchel, Daniel / Reinhardt, Volker / Lang, Peter: Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit, Bd. 5 (Freiburger Studien zur frühen Neuzeit), Bern 2001, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte Bd. 66 2003, 432–439.

¹³Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013.

¹⁴Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005.

¹⁵Giese, Martina / Lutz, Gerhard / Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Hildesheim. Center of Medieval Art, in: Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013, 3–20.

¹⁶Tjarks, Torsten: Kat.-Nr. 313, in: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg.

PhDThesis:¹⁷

Inbook:¹⁸

No warnings *Incollection*:¹⁹

²⁰

Reference:²¹, ²²

²³

Inbook:²⁴

Warnings *Incollection*:²⁵

Book:²⁶

Article:²⁷

Catalog:²⁸

Inreference:²⁹

Review:³⁰

Exhibcatalog:³¹³²

Inexhibcatalog:³³³⁴

PhDThesis:³⁵

Inbook:³⁶

von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005, 476.

¹⁷Strupp, Joachim: The Sculptured Altarpiece in Renaissance Venice, ca. 1460–1530, (zugl. University of St Andrews, Diss.), URL: <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/2806>, zuletzt aufgerufen am 8. März 2016.

¹⁸Burckhardt, Jacob: Das Altarbild, in: Stella von Boch u. a. (Hg.): Das Altarbild. Das Porträt in der Malerei. Die Sammler. Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien (Jacob Burckhardt Werke. Kritische Gesamtausgabe, Bd. 6), München / Basel 2000, 7–138.

¹⁹Loos, Ornament und Verbrechen.

²⁰Ebd.

²¹Grove Encyclopedia of American Art.

²²Allgemeines Künstlerlexikon.

²³Loos, Ornament und Verbrechen.

²⁴Suger, adm.

²⁵Körner 2003.

²⁶Satzinger 2004.

²⁷Schlegel 1992.

²⁸Kat. Frankfurt 2005–2010.

²⁹Petri 2011.

³⁰Dobler 2003.

³¹Ausst.-Kat. New York 2013–2014.

³²Ausst.-Kat. Bonn / Berlin 2005–2006.

³³Giese / Lutz / Wolter-von dem Knesebeck 2013.

³⁴Tjarks 2005.

³⁵Strupp 1993, zuletzt aufgerufen am 8. März 2016.

³⁶Burckhardt 2000.

Literatur

Allgemeines Künstlerlexikon

Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hg. von Andreas Beyer, begr. von Günter Meißner, Bd. 1 ff., Bd. 1–3 Leipzig, Bd. 4–64 München, Berlin 1992–

Ausst.-Kat. Bonn / Berlin 2005–2006

Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005

Ausst.-Kat. New York 2013–2014

Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013

Burckhardt 2000

Burckhardt, Jacob: Das Altarbild, in: Stella von Boch u. a. (Hg.): Das Altarbild. Das Porträt in der Malerei. Die Sammler. Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien (Jacob Burckhardt Werke. Kritische Gesamtausgabe, Bd. 6), München / Basel 2000, 7–138

Dobler 2003

Dobler, Ralph-Miklas: [Rezension von] Büchel, Daniel / Reinhardt, Volker / Lang, Peter: Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit, Bd. 5 (Freiburger Studien zur frühen Neuzeit), Bern 2001, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte Bd. 66 2003, 432–439

Giese / Lutz / Wolter-von dem Knesebeck 2013

Giese, Martina / Lutz, Gerhard / Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Hildesheim. Center of Medieval Art, in: Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013, 3–20

Grove Encyclopedia of American Art

The Grove Encyclopedia of American Art, hg. von Joan M. Marter, 5 Bde., Oxford / New York 2011

Kat. Frankfurt 2005–2010

Mirjam Neumeister / León Krempel (Hg.): Holländische Gemälde im Städel 1550–1800, 3 Bde. (Kataloge der Gemälde im Städel-schen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 8–9 und 11), Petersberg 2005–2010

Literatur

- Körner 2003 Körner, Hans: Die enttäuschte und die getäuschte Hand. Der Tastsinn im Paragone der Künste, in: Valeska von Rosen / Klaus Krüger / Rudolf Preimesberger (Hg.): Der stumme Diskurs der Bilder. Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit, München / Berlin 2003, 221–241
- Loos, Ornament und Verbrechen
Loos, Adolf: Ornament und Verbrechen, in: Ulrich Conrads (Hg.): Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts (Bauwelt Fundamente, 1), Basel u. a. 2013 [Nachdruck der 2. Auflage Braunschweig u. a. 1981], 15–21
- Petri 2011 Petri, Grischka: American Academy of Fine Arts, in: The Grove Encyclopedia of American Art 1, Oxford / New York 2011, 90
- Satzinger 2004 Georg Satzinger (Hg.): Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland (Tholos, 1), Münster 2004
- Schlegel 1992 Schlegel, Ursula: Ein Terracottamodell des Bartolomeo Ammannati, in: Paragona/Arte 43, Nr. 503 1992, 25–30
- Strupp 1993 Strupp, Joachim: The Sculptured Altarpiece in Renaissance Venice, ca. 1460–1530, (zugl. University of St Andrews, Diss.), URL: <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/2806>
- Suger, adm. Suger von Saint-Denis: De administratione, in: Andreas Speer / Günther Binding (Hg.): Ausgewählte Schriften. Ordinatio, De consecratione, De administratione, Darmstadt ³2008, 253–371
- Tjarks 2005 Tjarks, Torsten: Kat.-Nr. 313, in: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005, 476