

Quellen (shorthand)<sup>1213</sup>

- <sup>1</sup>Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?, hg. von Cécile Dupeux / Peter Jezler / Jean Wirth (Ausst.-Kat. Bern, Bernisches Historisches Museum, 2. November 2000 bis 16. April 2001; Strassburg, Musée de XXX Notre-Dame, 2000), Zürich 2000; Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005
- <sup>2</sup>Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?, hg. von Cécile Dupeux / Peter Jezler / Jean Wirth (Ausst.-Kat. Bern, Bernisches Historisches Museum, 2. November 2000 bis 16. April 2001; Strassburg, Musée de XXX Notre-Dame, 2000), Zürich 2000; Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005
- <sup>3</sup>Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005
- <sup>4</sup>Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005
- <sup>5</sup>Ursula Brossette: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002
- <sup>6</sup>Ursula Brossette: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002
- <sup>7</sup>Ursula Brossette: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002; Maarten Delbeke: „For We Are Made a Spectacle unto the World, and to Angels, and to Men“. Alessandro Algardi's Beheading of Saint Paul and the Theatricality of Martyrdom, in: Anthony Colantuono / Steven F. Ostrow (Hg.): Critical Perspectives on Roman Baroque Sculpture, University Park, Pa. 2014, 141–164; Elena Bianca Di Gioia: „Chi non esce talvolta dalla regola non la passa mai“. Melchiorre Cafà a Roma tra 1660 e 1667, in: Keith Sciberras (Hg.): Melchiorre Cafà. Maltese genius of the Roman Baroque, Valletta 2006, 49–66; Damian Dombrowski: „Art History in the Age of Bellori“. Rom, American Academy, 21./22. November 1996, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 60, Nr. 3 (1997), 400–409, DOI: 10.2307/1482856, JSTOR: 1482856; Maurizio Fagiolo dell'Arco / Marcello Fagiolo dell'Arco: Bernini. Una introduzione al gran teatro del barocco, Rom 1967
- <sup>8</sup>Maurizio Fagiolo dell'Arco / Marcello Fagiolo dell'Arco: Bernini. Una introduzione al gran teatro del barocco, Rom 1967
- <sup>9</sup>Kirsten Lee Bierbaum: Roma Antica, Roma Nuova. Die Inszenierung des römischen Bodens in Architektur und Guidenliteratur der Frühen Neuzeit, in: kunsttexte.de 1 (2014), 1–12, URL: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2014-1/bierbaum-kirsten-lee-3/PDF/bierbaum.pdf>, 23, zuletzt aufgerufen am 2. Oktober 2016.
- <sup>10</sup>Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hg. von Andreas Beyer, begr. von Günter Meißner, Bd. 1 ff., Bd. 1–3 Leipzig, Bd. 4–64 München, Berlin 1992, 25.
- <sup>11</sup>Johann Josef Böker u. a.: Architektur der Gotik – Rheinlande. Basel, Konstanz, Freiburg, Straßburg, Mainz, Frankfurt, Köln; Ein Bestandskatalog der mittelalterlichen Architekturzeichnungen mit einem Beitrag von Peter Völkle über die Zeichentechnik der Gotik, Salzburg 2013; Mirjam Neumeister: Holländische Gemälde im Städel 1550–1800, Bd. 3: Künstler geboren nach 1630 (Kataloge der Gemälde im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 11), Petersberg 2010; Hans-Joachim Raupp (Hg.): Historien und Allegorien (Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SØR Rusche-Sammlung, 4), Münster u. a. 2010.
- <sup>12</sup>Pompeo Ugonio: Historia delle Stationi di Roma, che si celebrano la Quadagesima, Rom 1588.
- <sup>13</sup>Pompeo Ugonio: Historia delle Stationi di Roma, che si celebrano la Quadagesima, Rom 1588.



# Literatur

Leon Battista Alberti: Della Pittura – Über die Malkunst, übers., komm. und eingl. von Oskar Bätschmann / Sandra Gianfreda, Darmstadt 2014.

Alberti, Leon Battista: Della Pittura – Über die Malkunst, übers., komm. und eingl. von Oskar Bätschmann / Sandra Gianfreda, Darmstadt 2014.

Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013.

Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013.

Maria Grazia Bernardini / Marcello Fagiolo dell'Arco (Hg.): Gian Lorenzo Bernini regista del barocco, Mailand 1999.

Maria Grazia Bernardini / Marcello Fagiolo dell'Arco (Hg.): Gian Lorenzo Bernini regista del barocco, Mailand 1999.

Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hg. von Andreas Beyer, begr. von Günter Meißner, Bd. 1 ff., Bd. 1–3 Leipzig, Bd. 4–64 München, Berlin 1992.

Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hg. von Andreas Beyer, begr. von Günter Meißner, Bd. 1 ff., Bd. 1–3 Leipzig, Bd. 4–64 München, Berlin 1992.

Kirsten Lee Bierbaum: Roma Antica, Roma Nuova. Die Inszenierung des römischen Bodens in Architektur und Guidenliteratur der Frühen Neuzeit, in: kunsttexte.de 1 (2014), 1–12, URL: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2014-1/bierbaum-kirsten-lee-3/PDF/bierbaum.pdf>.

Bierbaum, Kirsten Lee: Roma Antica, Roma Nuova. Die Inszenierung des römischen Bodens in Architektur und Guidenliteratur der Frühen Neuzeit, in: kunsttexte.de 1 (2014), 1–12, URL: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2014-1/bierbaum-kirsten-lee-3/PDF/bierbaum.pdf>.

Johann Josef Böker u. a.: Architektur der Gotik – Rheinlande. Basel, Konstanz, Freiburg, Straßburg, Mainz, Frankfurt, Köln 2013.

Böker, Johann Josef u. a.: Architektur der Gotik – Rheinlande. Basel, Konstanz, Freiburg, Straßburg, Mainz, Frankfurt, Köln; Ein Bestandskatalog der mittelalterlichen Architekturzeichnungen mit einem Beitrag von Peter Völkle über die Zeichentechnik der Gotik, Salzburg 2013.

Anne-Marie Bonnet: „Akt“ bei Dürer (Atlas, 4; teilw. zugl. München, Ludwig-Maximilians-Univ., Habil.-Schr., 1992), Köln 2001.

Bonnet, Anne-Marie: „Akt“ bei Dürer (Atlas, 4; teilw. zugl. München, Ludwig-Maximilians-Univ., Habil.-Schr., 1992), Köln 2001.

## Literatur

Auguste Rodin. Der Kuss – Die Paare, hg. von Anne-Marie Bonnet u. a. (Ausst.-Kat. München, Kunsthalle d

Auguste Rodin. Der Kuss – Die Paare, hg. von Anne-Marie Bonnet u. a.  
(Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 23. September 2006 bis 7. Januar 2007; Essen, Museum Folkwang, 26. Januar bis 9. April 2007), München 2006.

Anne-Marie Bonnet: [Rezension zu] Anke te Heesen: Theorien des Museums; Zur Einführung, Hamburg 20

Bonnet, Anne-Marie: [Rezension zu] Anke te Heesen: Theorien des Museums; Zur Einführung, Hamburg 2012, in: Kunstform Bd. 14, Nr. 10 2013,  
URL: <http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2013/10/22240/>.

Giuliano Briganti: Der italienische Manierismus, Dresden 1961

Briganti, Giuliano: Der italienische Manierismus, Dresden 1961.

Ursula Brossette: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeut

Brossette, Ursula: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002.

Daniel Büchel / Volker Reinhardt / Peter Lang: Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neu

Büchel, Daniel / Reinhardt, Volker / Lang, Peter: Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit, Bd. 5 (Freiburger Studien zur frühen Neuzeit), Bern 2001.

Giovanni Battista Casanova: Theorie der Malerei, hg. von Roland Kanz (Phantasos, 8), München 2008

Casanova, Giovanni Battista: Theorie der Malerei, hg. von Roland Kanz (Phantasos, 8), München 2008.

Katharina Corsepius: Der Dagobertthron in Saint-Denis als „profane Reliquie“, in: Katharina Corsepius u. a.

Corsepius, Katharina: Der Dagobertthron in Saint-Denis als „profane Reliquie“, in: Katharina Corsepius u. a. (Hg.): Opus Tessellatum. Modi und Grenzgänge der Kunstwissenschaft; Festschrift für Peter Cornelius Claussen (Studien zur Kunstgeschichte, 157), Hildesheim 2004, 139–151.

Maarten Delbeke: „For We Are Made a Spectacle unto the World, and to Angels, and to Men“. Alessandro A

Delbeke, Maarten: „For We Are Made a Spectacle unto the World, and to Angels, and to Men“. Alessandro Algardi's Beheading of Saint Paul and the Theatricality of Martyrdom, in: Anthony Colantuono / Steven F. Ostrow (Hg.): Critical Perspectives on Roman Baroque Sculpture, University Park, Pa. 2014, 141–164.

Francesca Dell'Acqua: Parvenus eclettici e il canone estetico della varietas. Riflessioni su alcuni dettagli di arredo architettonico.

Dell'Acqua, Francesca: Parvenus eclettici e il canone estetico della varietas. Riflessioni su alcuni dettagli di arredo architettonico nell'Italia meridionale normanna, in: *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 35 (2005), 49–80.

Elena Bianca Di Gioia: „Chi non esce talvolta dalla regola non la passa mai“. Melchiorre Cafà a Roma tra 1660 e 1667, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 60, Nr. 3 (1997), 400–409.

Di Gioia, Elena Bianca: „Chi non esce talvolta dalla regola non la passa mai“. Melchiorre Cafà a Roma tra 1660 e 1667, in: Keith Sciberras (Hg.): *Melchiorre Cafà. Maltese genius of the Roman Baroque*, Valletta 2006, 49–66.

Ralph-Miklas Dobler: [Rezension zu] Daniel Büchel / Volker Reinhardt / Peter Lang: *Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit*, Bd. 5 (Freiburger Studien zur frühen Neuzeit), Bern 2001, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* Bd. 66 2003, 432–439.

Dobler, Ralph-Miklas: [Rezension zu] Daniel Büchel / Volker Reinhardt / Peter Lang: *Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit*, Bd. 5 (Freiburger Studien zur frühen Neuzeit), Bern 2001, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* Bd. 66 2003, 432–439.

Damian Dombrowski: „Art History in the Age of Bellori“. Rom, American Academy, 21./22. November 1996, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 60, Nr. 3 (1997), 400–409.

Dombrowski, Damian: „Art History in the Age of Bellori“. Rom, American Academy, 21./22. November 1996, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 60, Nr. 3 (1997), 400–409,  
doi: 10.2307/1482856,  
JSTOR: 1482856.

Wilfried Dörstel: „Leute von gestern vor Bildern von heute, das geht wirklich nicht.“ Die theoretisch begründete Kunstkritik des Literaten Albrecht Fabri (1911–1998), in: *Sediment* 4 (1999), 76–104.

Dörstel, Wilfried: „Leute von gestern vor Bildern von heute, das geht wirklich nicht.“ Die theoretisch begründete Kunstkritik des Literaten Albrecht Fabri (1911–1998), in: *Sediment* 4 (1999), 76–104.

Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?, hg. von Cécile Dupeux / Peter Jezler / Jean Wirth (Ausst.-Kat. Bern, Bernisches Historisches Museum, 2. November 2000 bis 16. April 2001; Strassburg, Musée de l'Homme, 2. November 2000 bis 16. April 2001; Zürich, Kunsthaus Zürich, 2. November 2000 bis 16. April 2001), Bern, Bernisches Historisches Museum, 2000.

Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?, hg. von Cécile Dupeux / Peter Jezler / Jean Wirth (Ausst.-Kat. Bern, Bernisches Historisches Museum, 2. November 2000 bis 16. April 2001; Strassburg, Musée de l'Homme, 2. November 2000 bis 16. April 2001; Zürich, Kunsthaus Zürich, 2. November 2000 bis 16. April 2001), Bern, Bernisches Historisches Museum, 2000.

Teresa Ende: Annäherung an die dritte Dimension. Zu Realität und Fiktion der Plastiken in Liebermanns Sammlung, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 60, Nr. 3 (1997), 400–409.

Ende, Teresa: Annäherung an die dritte Dimension. Zu Realität und Fiktion der Plastiken in Liebermanns Sammlung, in: Bärbel Heding / Michael Diers / Jürgen Müller (Hg.): *Max Liebermann – die Kunstsammlung. Von Rembrandt bis Manet*, München 2013, 95–102.

Teresa Ende: Leduc, Ozias, in: Allgemeines Künstlerlexikon 83, Berlin 2014, 455

Ende, Teresa: Leduc, Ozias, in: Allgemeines Künstlerlexikon 83, Berlin 2014, 455.

Meinrad von Engelberg: [Rezension zu] Ursula Brossette: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum-

Engelberg, Meinrad von: [Rezension zu] Ursula Brossette: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002, in: H-ArtHist 2003, H-ARTHIST: arthist.net/reviews/35.

Maurizio Fagiolo dell'Arco / Marcello Fagiolo dell'Arco: Bernini. Una introduzione al gran teatro del barocco

Fagiolo dell'Arco, Maurizio / Fagiolo dell'Arco, Marcello: Bernini. Una introduzione al gran teatro del barocco, Rom 1967.

Robert Fahrner / William Kleb: The Theatrical Activity of Gianlorenzo Bernini, in: Educational Theatre Journal

Fahrner, Robert / Kleb, William: The Theatrical Activity of Gianlorenzo Bernini, in: Educational Theatre Journal 25, Nr. 1 (1973), 5–14, DOI: 10.2307/3205831, JSTOR: 3205831.

Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst-

Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005.

Martina Giese / Gerhard Lutz / Harald Wolter-von dem Knesebeck: Hildesheim. Center of Medieval Art, in:

Giese, Martina / Lutz, Gerhard / Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Hildesheim. Center of Medieval Art, in: Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013, 3–20.

Anke te Heesen: Theorien des Museums; Zur Einführung, Hamburg 2012

Heesen, Anke te: Theorien des Museums; Zur Einführung, Hamburg 2012.

Philine Helas: Theatralität Und Performanz, in: Ulrich Pfisterer (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. I

Helas, Philine: Theatralität Und Performanz, in: Ulrich Pfisterer (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe, Stuttgart / Weimar 2003, 352–354.

Quintus Horatius Flaccus: Ars Poetica. Die Dichtkunst, hg. und aus dem Lateinischen übers. von Eckart Sch

Flaccus, Quintus Horatius: *Ars Poetica*. Die Dichtkunst, hg. und aus dem Lateinischen übers. von Eckart Schäfer, Stuttgart 2008 [Bibliograph. ergänzte Ausg.].

Lexikon Kunstwissenschaft. Hundert Grundbegriffe, hg. von Stefan Jordan / Jürgen Müller, Stuttgart 2012

Lexikon Kunstwissenschaft. Hundert Grundbegriffe, hg. von Stefan Jordan / Jürgen Müller, Stuttgart 2012.

Donald Judd: *Complete writings 1959–1975*. Gallery reviews, book reviews, articles, letters to the editor, reports, statements, 1975–1993, New York 1993.

Judd, Donald: *Complete writings 1959–1975*. Gallery reviews, book reviews, articles, letters to the editor, reports, statements, complaints, Halifax 2005.

Andreas Kablitz: *Jenseitige Kunst oder Gott als Bildhauer. Die Reliefs in Dantes Purgatorio (Purg. X-XII)*, in: Andreas Kablitz / Gerhard Neumann (Hg.): *Mimesis und Simulation (Rombach Wissenschaften/Reihe Litterae, 52)*, Freiburg i. Br. 1998, 309–356.

Kablitz, Andreas: *Jenseitige Kunst oder Gott als Bildhauer. Die Reliefs in Dantes Purgatorio (Purg. X-XII)*, in: Andreas Kablitz / Gerhard Neumann (Hg.): *Mimesis und Simulation (Rombach Wissenschaften/Reihe Litterae, 52)*, Freiburg i. Br. 1998, 309–356.

Roland Kanz: *Die Kunst des Capriccio. Kreativer Eigensinn in Renaissance und Barock (Kunstwissenschaftliche Studien, 103)*, zugl. Düsseldorf, Univ., Habil.-Schr., 2000), München / Berlin 2002.

Kanz, Roland: *Die Kunst des Capriccio. Kreativer Eigensinn in Renaissance und Barock (Kunstwissenschaftliche Studien, 103)*, zugl. Düsseldorf, Univ., Habil.-Schr., 2000), München / Berlin 2002.

Roland Kanz: *Giovanni Battista Casanova (1730–1795). Eine Künstlerkarriere in Rom und Dresden (Phantasos, 7)*, München 2008.

Kanz, Roland: *Giovanni Battista Casanova (1730–1795). Eine Künstlerkarriere in Rom und Dresden (Phantasos, 7)*, München 2008.

Hiltrud Kier: *Die 1950er Jahre als Thema der Denkmalpflege. Beispiele aus Köln*, in: *Kunst und Kirche* 61 (1998), 207–211.

Kier, Hiltrud: *Die 1950er Jahre als Thema der Denkmalpflege. Beispiele aus Köln*, in: *Kunst und Kirche* 61 (1998), 207–211.

Heijo Klein: *Die Abguß-Sammlung des Kunsthistorischen Institutes in Bonn*, in: Anne-Marie Bonnet u. a. (Hg.): *Le Maraviglie dell'Arte. Kunsthistorische Miszellen für Anne Liese Gielen-Leyendecker zum 90. Geburtstag*, Köln u. a. 2004, 173–184.

Klein, Heijo: *Die Abguß-Sammlung des Kunsthistorischen Institutes in Bonn*, in: Anne-Marie Bonnet u. a. (Hg.): *Le Maraviglie dell'Arte. Kunsthistorische Miszellen für Anne Liese Gielen-Leyendecker zum 90. Geburtstag*, Köln u. a. 2004, 173–184.

Hans Körner: *Die enttäuschte und die getäuschte Hand. Der Tastsinn im Paragone der Künste*, in: Valeska von Rosen / Klaus Krüger / Rudolf Preimesberger (Hg.): *Der stumme Diskurs der Bilder. Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit*, München / Berlin 2003, 221–241.

Körner, Hans: *Die enttäuschte und die getäuschte Hand. Der Tastsinn im Paragone der Künste*, in: Valeska von Rosen / Klaus Krüger / Rudolf Preimesberger (Hg.): *Der stumme Diskurs der Bilder. Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit*, München / Berlin 2003, 221–241.

Julia Krings: Geschichte der Kunstgeschichte im Nationalsozialismus, 1930--1950. Öffentliche Tagung des K

Krings, Julia: Geschichte der Kunstgeschichte im Nationalsozialismus, 1930--1950. Öffentliche Tagung des Kunsthistorischen Instituts der Rheinischen Friedrich Wilhelms-Universität Bonn im Rahmen des gleichnamigen DFG-Projekts (GKNS-WEL), Bonn, 12. bis 14. Oktober 2006, in: AHF-Information, Nr. 193 2006, URL: <http://www.ahfmuenchen.de/Tagungsberichte/Berichte/pdf/2006/193-06.pdf>.

Irving Lavin: Bernini and the Unity of the Visual Arts, 2 Bde., New York / London 1980

Lavin, Irving: Bernini and the Unity of the Visual Arts, 2 Bde., New York / London 1980.

Luise Leinweber: Forschungs- und Informationssysteme für die Kunstgeschichte. Expertengespräch im Zen

Leinweber, Luise: Forschungs- und Informationssysteme für die Kunstgeschichte. Expertengespräch im Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 11. und 12. Oktober 2002, in: Kunstchronik 56 (2003), 356–361.

Karin Leonhard: Das gemalte Zimmer. Zur Interieurmalerie Jan Vermeers (zugl. München, Ludwig-Maximil

Leonhard, Karin: Das gemalte Zimmer. Zur Interieurmalerie Jan Vermeers (zugl. München, Ludwig-Maximilian-Univ., Diss., 2001), München 2003.

Karin Leonhard: Pictura's fertile field. Otto Marseus van Schrieck and the genre of sottobosco painting, in:

Leonhard, Karin: Pictura's fertile field. Otto Marseus van Schrieck and the genre of sottobosco painting, in: Simiolus 34, Nr. 2 (2009), 95–118.

Adolf Loos: Ornament und Verbrechen, in: Ulrich Conrads (Hg.): Programme und Manifeste zur Architektur

Loos, Adolf: Ornament und Verbrechen, in: Ulrich Conrads (Hg.): Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts (Bauwelt Fundamente, 1), Basel u. a. 2013 [Nachdruck der 2. Auflage Braunschweig u. a. 1981], 15–21.

Martin Luther: D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe (Weimarer Ausgabe), hg. von Joachim K

Luther, Martin: D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe (Weimarer Ausgabe), hg. von Joachim Karl Friedrich Knaake, Bd. 18, Weimar 1908 [2. Testauflage].

Martin Luther: D. Martin Luthers Werke, hg. von Joachim Karl Friedrich Knaake, Bd. 26, Weimar 1909

Luther, Martin: D. Martin Luthers Werke, hg. von Joachim Karl Friedrich Knaake, Bd. 26, Weimar 1909.

Mario-Andreas von Lüttichau: „Two Nude Figures in a Landscape“. A new attribution, in: North Carolina M



Lüttichau, Mario-Andreas von: „Two Nude Figures in a Landscape“. A new attribution, in: North Carolina Museum of Art Bulletin 17 (1997), 20–39.

Mario-Andreas von Lüttichau: „Man glaubte, das Werk vor seinen Augen entstehen zu sehen...“ Karl Ernst Osthaus und A

Lüttichau, Mario-Andreas von: „Man glaubte, das Werk vor seinen Augen entstehen zu sehen...“ Karl Ernst Osthaus und Auguste Rodin, in: Auguste Rodin. Der Kuss – Die Paare, hg. von Anne-Marie Bonnet u. a. (Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 23. September 2006 bis 7. Januar 2007; Essen, Museum Folkwang, 26. Januar bis 9. April 2007), München 2006, 44–53.

The Grove Encyclopedia of American Art, hg. von Joan M. Marter, 5 Bde., Oxford / New York 2011

The Grove Encyclopedia of American Art, hg. von Joan M. Marter, 5 Bde., Oxford / New York 2011.

Adolph von Menzel: Briefe, hg. von Claude Keisch, 4 Bde. (Quellen zur deutschen Kunstgeschichte vom Klassizismus bis

Menzel, Adolph von: Briefe, hg. von Claude Keisch, 4 Bde. (Quellen zur deutschen Kunstgeschichte vom Klassizismus bis zur Gegenwart, 6), München 2009.

Mirjam Neumeister: Holländische Gemälde im Städel 1550–1800, Bd. 3: Künstler geboren nach 1630 (Kataloge der Gemäl

Neumeister, Mirjam: Holländische Gemälde im Städel 1550–1800, Bd. 3: Künstler geboren nach 1630 (Kataloge der Gemälde im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 11), Petersberg 2010.

Mirjam Neumeister / León Krempel (Hg.): Holländische Gemälde im Städel 1550–1800, 3 Bde. (Kataloge der Gemälde im S

Mirjam Neumeister / León Krempel (Hg.): Holländische Gemälde im Städel 1550–1800, 3 Bde. (Kataloge der Gemälde im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 8–9 und 11), Petersberg 2005.

Andrea Palladio: I quattro libri dell'architettura [...] Venedig 1570

Palladio, Andrea: I quattro libri dell'architettura [...] Venedig 1570.

Andrea Palladio: Die vier Bücher zur Architektur, hg. und übers. von Andreas Beyer / Ulrich Schütte, Zürich / München <sup>4</sup>

Palladio, Andrea: Die vier Bücher zur Architektur, hg. und übers. von Andreas Beyer / Ulrich Schütte, Zürich / München 1993.

Erwin Panofsky: Die altniederländische Malerei. Ihr Ursprung und Wesen, hg. und übers. von Jochen Sander / Stephan K

Panofsky, Erwin: Die altniederländische Malerei. Ihr Ursprung und Wesen, hg. und übers. von Jochen Sander / Stephan Kemperdick, Bd. 1, Köln 2006.

Grischka Petri: August Strindbergs moderne Malerei und der Zufall im kunsthistorischen Schaffen, in: Walter Baumgart

Petri, Grischka: August Strindbergs moderne Malerei und der Zufall

- im kunsthistorischen Schaffen, in: Walter Baumgartner / Thomas Fechner-Smarsly (Hg.): August Strindberg. Der Dichter und die Medien, München 2003, 83–112.
- Grischka Petri: American Academy of Fine Arts, in: The Grove Encyclopedia of American Art 1, Oxford / New York 2011, 90.
- Petri, Grischka: American Academy of Fine Arts, in: The Grove Encyclopedia of American Art 1, Oxford / New York 2011, 90.
- Hans-Joachim Raupp (Hg.): Historien und Allegorien (Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SØR Rusche-Sammlung, 4), Münster u. a. 2010.
- Hans-Joachim Raupp (Hg.): Historien und Allegorien (Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SØR Rusche-Sammlung, 4), Münster u. a. 2010.
- Valeska von Rosen: Die Enargeia des Gemäldes. Zu einem vergessenen Inhalt des „Ut-Pictura-Poesis“ und seiner Relevanz für das cinquecenteske Bildkonzept, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 27 (2000), 171–208.
- Valeska von Rosen: Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren. Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600, Berlin 2009.
- Rosen, Valeska von: Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren. Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600, Berlin 2009.
- Georg Satzinger: Antonio da Sangallo der Ältere und die Madonna di San Biagio bei Montepulciano (Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte, 11; zugl. Tübingen, Univ., Diss., 1988), Tübingen 1991.
- Satzinger, Georg: Antonio da Sangallo der Ältere und die Madonna di San Biagio bei Montepulciano (Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte, 11; zugl. Tübingen, Univ., Diss., 1988), Tübingen 1991.
- Georg Satzinger (Hg.): Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland (Tholos, 1), Münster 2004.
- Georg Satzinger (Hg.): Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland (Tholos, 1), Münster 2004.
- Georg Satzinger: Architektur, in: Lexikon Kunstwissenschaft, Stuttgart 2012, 54–58
- Satzinger, Georg: Architektur, in: Lexikon Kunstwissenschaft, Stuttgart 2012, 54–58.
- Ursula Schlegel: Ein Terracottamodell des Bartolomeo Ammannati, in: Paragona/Arte 43, Nr. 503 (1992), 25–30.
- Schlegel, Ursula: Ein Terracottamodell des Bartolomeo Ammannati, in: Paragona/Arte 43, Nr. 503 (1992), 25–30.
- Barbara Schock-Werner: Das neue Eingangsbauwerk zum Südturm des Domes, in: Kölner Domblatt 74 (2009), 244–261.
- Schock-Werner, Barbara: Das neue Eingangsbauwerk zum Südturm des Domes, in: Kölner Domblatt 74 (2009), 244–261.

Jeffrey Chipps Smith: Medals and the Rise of German Portrait Sculpture, in: Georg Satzinger (Hg.): Die Renaissance-Med

Smith, Jeffrey Chipps: Medals and the Rise of German Portrait Sculpture, in: Georg Satzinger (Hg.): Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland (Tholos, 1), Münster 2004, 271–299.

Joachim Strupp: The Sculptured Altarpiece in Renaissance Venice, ca. 1460–1530, (zugl. University of St Andrews, Diss.),

Strupp, Joachim: The Sculptured Altarpiece in Renaissance Venice, ca. 1460–1530, (zugl. University of St Andrews, Diss.),  
URL: <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/2806>.

Suger von Saint-Denis: De administratione, in: Andreas Speer / Günther Binding (Hg.): Ausgewählte Schriften. Ordinatio

Suger von Saint-Denis: De administratione, in: Andreas Speer / Günther Binding (Hg.): Ausgewählte Schriften. Ordinatio, De consecratione, De administratione, Darmstadt 2008, 253–371.

Louis H. Sullivan: The tall office building artistically considered, in: Lippincotts monthly magazine 57 (1896), 403–409

Sullivan, Louis H.: The tall office building artistically considered, in: Lippincotts monthly magazine 57 (1896), 403–409.

Torsten Tjarks: Kat.-Nr. 313, in: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005, 476.

Tjarks, Torsten: Kat.-Nr. 313, in: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005, 476.

Torsten Tjarks: Justizpalast (Palazzo di Giustizia), in: Christina Strunck (Hg.): Rom. Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute; Festgabe für Elisabeth Kieven (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, 43), Petersberg 2007, 493–496.

Tjarks, Torsten: Justizpalast (Palazzo di Giustizia), in: Christina Strunck (Hg.): Rom. Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute; Festgabe für Elisabeth Kieven (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, 43), Petersberg 2007, 493–496.

Pompeo Ugonio: Historia delle Stationi di Roma, che si celebrano la Quadragesima, Rom 1588

Ugonio, Pompeo: Historia delle Stationi di Roma, che si celebrano la Quadragesima, Rom 1588.

Arta Valstar-Verhoff: Das Auge am Horizont. Betrachtungen zum Werke von Daniel Poensgen, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 56 (1995), 273–294.

Valstar-Verhoff, Arta: Das Auge am Horizont. Betrachtungen zum Werke von Daniel Poensgen, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 56 (1995), 273–294.

Deborah Van der Plaats: Seeking a „symbolism comprehensible“ to „to great majority of spectators“. William Lethaby's art

## *Literatur*

Van der Plaat, Deborah: Seeking a „symbolism comprehensible“ to „to great majority of spectators“. William Lethaby's architecture, mysticism and myth and its debt to Victorian mythography, in: *Architectural history* 45 (2002), 363–385.

Harald Wolter-von dem Knesebeck: *Das Mainzer Evangeliar. Strahlende Bilder-Worte in Gold*, Regensburg

Wolter-von dem Knesebeck, Harald: *Das Mainzer Evangeliar. Strahlende Bilder-Worte in Gold*, Regensburg 2007.

Frank G. Zehnder: *Katalog der Altkölner Malerei*, Bd. 3 (*Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums*, 11), Köln

Zehnder, Frank G.: *Katalog der Altkölner Malerei*, Bd. 3 (*Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums*, 11), Köln 1990.