

<sup>1</sup>Eimer, Gerhard: *La fabbrica di S. Agnese in Navona: Römische Architekten, Bauherren und Handwerker im Zeitalter des Nepotismus*, 2 vols., Stockholm 1970–1971.

<sup>2</sup>Ibid.

<sup>3</sup>Engelberg, Meinrad von: [Review of] Brossette, Ursula: *Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext* (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002, in: *H-ArtHist* 12.11.2003, *H-ARTHIST*: [arthist.net/reviews/35](http://arthist.net/reviews/35).

<sup>4</sup>Man beachte Barock im Vatikan. *Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676*, ed. by Frings, Jutta (Exhib. cat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Nov. 25, 2005 until Mar. 19, 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, Apr. 12 until July 10, 2006), Leipzig 2005; *Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?* Ed. by Dupeux, Cécile / Jezler, Peter / Wirth, Jean (Exhib. cat. Bern, Bernisches Historisches Museum, Nov. 2, 2000 until Apr. 16, 2001; Strassburg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame, 2000), Zürich 2000.

<sup>5</sup>Man beachte Giese, Martina / Lutz, Gerhard / Wolter-von dem Knesebeck, Harald: *Hildesheim. Center of Medieval Art*, in: *Medieval treasures from Hildesheim*, ed. by Barnet, Peter (Exhib. cat. New York, The Metropolitan Museum of Art, Sept. 17, 2013 until Jan. 5, 2014), New Haven / London 2013, 3–20; Exhib. cat. Bern / Strassburg 2000–2001

<sup>6</sup>Man beachte Böker, Johann Josef et al.: *Architektur der Gotik – Rheinlande*. Basel, Konstanz, Freiburg, Straßburg, Mainz, Frankfurt, Köln; *Ein Bestandskatalog der mittelalterlichen Architekturzeichnungen mit einem Beitrag von Peter Völkle über die Zeichentechnik der Gotik*, Salzburg 2013; Neumeister, Mirjam: *Holländische Gemälde im Städel 1550–1800*, vol. 3: *Künstler geboren nach 1630* (Kataloge der Gemälde im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 11), Petersberg 2010; Raupp, Hans-Joachim (ed.): *Historien und Allegorien* (Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SÖR Rusche-Sammlung, 4), Münster et al. 2010.

<sup>7</sup>Man beachte Cat. *Architekturzchnng. Gotik Rheinlande* 2013; Cat. Frankfurt 2010; Cat. SÖR Rusche 2010.

<sup>8</sup>Man beachte Brossette, Ursula: *Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext* (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002; Delbeke, Maarten: “For We Are Made a Spectacle unto the World, and to Angels, and to Men”. Alessandro Algardi’s Beheading of Saint Paul and the Theatricality of Martyrdom, in: Colantuono, Anthony / Ostrow, Steven F. (eds.): *Critical Perspectives on Roman Baroque Sculpture*, University Park, Pa. 2014, 141–164; Di Gioia, Elena Bianca: “Chi non esce talvolta dalla regola non la passa mai”. Melchiorre Cafà a Roma tra 1660 e 1667, in: Sciberras, Keith (ed.): *Melchiorre Cafà. Maltese genius of the Roman Baroque*, Valletta 2006, 49–66; Dombrowski, Damian: “Art History in the Age of Bellori”. Rom, *American Academy*, 21./22. November 1996, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 60, no. 3 1997, 400–409, doi: 10.2307/1482856, JSTOR: 1482856; Fagiolo dell’Arco, Maurizio / Fagiolo dell’Arco, Marcello: *Bernini. Una introduzione al gran teatro del barocco*, Rom 1967

<sup>9</sup>Man beachte Brossette 2002; Delbeke 2014; Di Gioia 2006; Dombrowski 1997; Fagiolo dell’Arco / Fagiolo dell’Arco 1967

<sup>10</sup>Satzinger, Georg (ed.): *Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland* (Tholos, 1), Münster 2004, 17.

<sup>11</sup>Smith, Jeffrey Chipps: *Medals and the Rise of German Portrait Sculpture*, in: Satzinger, Georg (ed.): *Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland* (Tholos, 1), Münster 2004, 271–299, esp. 17.

<sup>12</sup>Vgl. Loos, Adolf: *Ornament und Verbrechen*, in: Conrads, Ulrich (ed.): *Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts* (Bauwelt Fundamente, 1), Basel et al. 2013 [Nachdruck der 2. Auflage Braunschweig u. a. 1981], 15–21, esp. 17 sq.

<sup>13</sup>Siehe *The Grove Encyclopedia of American Art*, ed. by Marter, Joan M., 5 vols., Oxford / New York 2011.

<sup>14</sup>*Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800*, ed. by Häni, Susanne / Müller, Alois (Exhib. cat. Zürich, Kunsthau, Feb. 11 until Apr. 30, 1983; Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, May 19 until July 10, 1983; Wien, Museum Moderner Kunst, Sept. 10 until Nov. 13, 1983), Aarau u.a. 1983.

15 16 17 18 19 20 21 22 23

2425

26

Quellen (shorthand)

footcite<sup>27</sup>

footcite<sup>28</sup>

autocite:<sup>29</sup>

footnote<sup>30</sup>

smartcite:<sup>31</sup>

footnote-smartcite: <sup>32</sup>

---

<sup>15</sup>Grove Encyclopedia of American Art, 23.

<sup>16</sup>Exhib. cat. Bern / Strassburg 2000–2001; Exhib. cat. Bonn / Berlin 2005–2006

<sup>17</sup>Exhib. cat. Bern / Strassburg 2000–2001; Exhib. cat. Bonn / Berlin 2005–2006

<sup>18</sup>ibid., 32

<sup>19</sup>ibid.

<sup>20</sup>Brossette 2002

<sup>21</sup>Ibid.

<sup>22</sup>Man beachte Brossette 2002; Delbeke 2014; Di Gioia 2006; Dombrowski 1997; Fagiolo dell’Arco / Fagiolo dell’Arco 1967

<sup>23</sup>Fagiolo dell’Arco / Fagiolo dell’Arco 1967

<sup>24</sup>Bierbaum, Kirsten Lee: Roma Antica, Roma Nuova. Die Inszenierung des römischen Bodens in Architektur und Guidenliteratur der Frühen Neuzeit, in: *kunsttexte.de* 1 2014, 1–12, URL: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2014-1/bierbaum-kirsten-lee-3/PDF/bierbaum.pdf>, esp. 23, visited on Oct. 2, 2016.

<sup>25</sup>Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, ed. by Beyer, Andreas, found. by Meißner, Günter, vol. 1 sqq., Bd. 1–3 Leipzig, Bd. 4–64 München, Berlin 1992–, 25.

<sup>26</sup>Man beachte Cat. Architekturzhng. Gotik Rheinlande 2013; Cat. Frankfurt 2010; Cat. SØR Rusche 2010.

<sup>27</sup>Ugonio, Pompeo: *Historia delle Stationi di Roma, che si celebrano la Quadagesima*, Rom 1588.

<sup>28</sup>Ibid.

<sup>29</sup>Ibid.

<sup>30</sup>An example can be found in Ugonio, *Historia*; Brossette 2002.

<sup>31</sup>Dombrowski 1997.

<sup>32</sup>ibid.

# Literaturverzeichnis

## Primärliteratur

- Alberti, Della pittura     Alberti, Leon Battista: Della Pittura – Über die Malkunst, trans. and comm., with an introd., by Bätschmann, Oskar / Gianfreda, Sandra, Darmstadt <sup>3</sup>2014
- Augustinus, Vom Gottesstaat     Augustinus, Aurelius: Vom Gottesstaat, trans. by Thimme, Wilhelm, vol. 1, Zürich 1955
- Casanova, Theorie der Malerei     Casanova, Giovanni Battista: Theorie der Malerei, ed. by Kanz, Roland (Phantasos, 8), München 2008
- Gilio, Dialogo     Gilio, Giovanni Andrea: Dialogo nel quale si ragiona degli errori e degli abusi de' pittori circa l'istorie, in: Barocchi, Paola (ed.): Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma, vol. 2 (Scrittori d'Italia), Bari 1961, 1–115
- Horaz, Ars Poetica     Flaccus, Quintus Horatius: Ars Poetica. Die Dichtkunst, ed. and trans. from Latin by Schäfer, Eckart, Stuttgart 2008 [Bibliograph. ergänzte Ausg.]
- Judd, Writings     Judd, Donald: Complete writings 1959--1975. Gallery reviews, book reviews, articles, letters to the editor, reports, statements, complaints, Halifax 2005
- Loos, Ornament und Verbrechen     Loos, Adolf: Ornament und Verbrechen, in: Conrads, Ulrich (ed.): Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts (Bauwelt Fundamente, 1), Basel et al. 2013 [Nachdruck der 2. Auflage Braunschweig u. a. 1981], 15–21
- Luther 1908     Luther, Martin: D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe (Weimarer Ausgabe), ed. by Knaake, Joachim Karl Friedrich, vol. 18, Weimar 1908 [2. Testauflage]
- Luther 1909     Luther, Martin: D. Martin Luthers Werke, ed. by Knaake, Joachim Karl Friedrich, vol. 26, Weimar 1909
- Menzel, Briefe     Menzel, Adolph von: Briefe, ed. by Keisch, Claude, 4 vols. (Quellen zur deutschen Kunstgeschichte vom Klassizismus bis zur Gegenwart, 6), München 2009
- Palladio, Quattro libri dell'architettura     Palladio, Andrea: I quattro libri dell'architettura [...] Venedig 1570

Palladio, Vier Bücher zur Architektur

Palladio, Andrea: Die vier Bücher zur Architektur, ed. and trans. by Beyer, Andreas / Schütte, Ulrich, Zürich / München <sup>4</sup>1993

Suger, adm.

Suger von Saint-Denis: De administratione, in: Speer, Andreas / Binding, Günther (eds.): Ausgewählte Schriften. Ordinatio, De consecratione, De administratione, Darmstadt <sup>3</sup>2008, 253–371

Sullivan, Tall office building

Sullivan, Louis H.: The tall office building artistically considered, in: Lippincotts monthly magazine 57 1896, 403–409

Ugonio, Historia

Ugonio, Pompeo: Historia delle Stationi di Roma, che si celebrano la Quadragesima, Rom 1588

Winckelmann, Geschichte der Kunst des Alterthums

Winckelmann, Johann Joachim: Geschichte der Kunst des Alterthums. Text: Erste Auflage Dresden 1764. Zweite Auflage Wien 1776, ed. by Borbein, Adolf H. et al. (Johann Joachim Winckelmann. Schriften und Nachlaß, Bd. 4.1), Mainz 2002

## **Sekundärliteratur**

Allgemeines Künstlerlexikon

Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, ed. by Beyer, Andreas, found. by Meißner, Günter, vol. 1 sqq., Bd. 1–3 Leipzig, Bd. 4–64 München, Berlin 1992–

Bernardini / Fagiolo dell'Arco 1999

Bernardini, Maria Grazia / Fagiolo dell'Arco, Marcello (eds.): Gian Lorenzo Bernini regista del barocco, Mailand 1999

Bierbaum 2014

Bierbaum, Kirsten Lee: Roma Antica, Roma Nuova. Die Inszenierung des römischen Bodens in Architektur und Guidenliteratur der Frühen Neuzeit, in: kunsttexte.de 1 2014, 1–12,  
URL: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2014-1/bierbaum-kirsten-lee-3/PDF/bierbaum.pdf>

Bonnet 2001

Bonnet, Anne-Marie: "Akt" bei Dürer (Atlas, 4; München, Ludwig-Maximilians-Univ., habilitation treatise, 1992), Köln 2001

Bonnet 2013

Bonnet, Anne-Marie: [Review of] Heesen, Anke te: Theorien des Museums; Zur Einführung, Hamburg 2012, in: Kunstform vol. 14, no. 10 2013,  
URL: <http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2013/10/22240/>

Briganti 1961

Briganti, Giuliano: Der italienische Manierismus, Dresden 1961

Brossette 2002

Brossette, Ursula: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002

- Büchel / Reinhardt / Lang 2001  
 Büchel, Daniel / Reinhardt, Volker / Lang, Peter: Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit, vol. 5 (Freiburger Studien zur frühen Neuzeit), Bern 2001
- Burckhardt 2000  
 Burckhardt, Jacob: Das Altarbild, in: Boch, Stella von et al. (eds.): Das Altarbild. Das Porträt in der Malerei. Die Sammler. Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien (Jacob Burckhardt Werke. Kritische Gesamtausgabe, Bd. 6), München / Basel 2000, 7–138
- Corsepius 2004  
 Corsepius, Katharina: Der Dagobertthron in Saint-Denis als “profane Reliquie”, in: Corsepius, Katharina et al. (eds.): Opus Tessellatum. Modi und Grenzgänge der Kunstwissenschaft; Festschrift für Peter Cornelius Claussen (Studien zur Kunstgeschichte, 157), Hildesheim 2004, 139–151
- Delbeke 2014  
 Delbeke, Maarten: “For We Are Made a Spectacle unto the World, and to Angels, and to Men”. Alessandro Algardi’s Beheading of Saint Paul and the Theatricality of Martyrdom, in: Colantuono, Anthony / Ostrow, Steven F. (eds.): Critical Perspectives on Roman Baroque Sculpture, University Park, Pa. 2014, 141–164
- Dell’Acqua 2005  
 Dell’Acqua, Francesca: Parvenus eclettici e il canone estetico della varietà. Riflessioni su alcuni dettagli di arredo architettonico nell’Italia meridionale normanna, in: Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana 35 2005, 49–80
- Di Gioia 2006  
 Di Gioia, Elena Bianca: “Chi non esce talvolta dalla regola non la passa mai”. Melchiorre Cafà a Roma tra 1660 e 1667, in: Sciberras, Keith (ed.): Melchiorre Cafà. Maltese genius of the Roman Baroque, Valletta 2006, 49–66
- Dobler 2003  
 Dobler, Ralph-Miklas: [Review of] Büchel, Daniel / Reinhardt, Volker / Lang, Peter: Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit, vol. 5 (Freiburger Studien zur frühen Neuzeit), Bern 2001, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte vol. 66 2003, 432–439
- Dombrowski 1997  
 Dombrowski, Damian: “Art History in the Age of Bellori”. Rom, American Academy, 21./22. November 1996, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 60, no. 3 1997, 400–409,  
 DOI: 10.2307/1482856,  
 JSTOR: 1482856
- Dörstel 1999  
 Dörstel, Wilfried: “Leute von gestern vor Bildern von heute, das geht wirklich nicht.” Die theoretisch begründete Kunstkritik des Literaten Albrecht Fabri (1911–1998), in: Sediment 4 1999, 76–104
- Eimer 1970–1971  
 Eimer, Gerhard: La fabbrica di S. Agnese in Navona: Römische Architekten, Bauherren und Handwerker im Zeitalter des Nepotismus, 2 vols., Stockholm 1970–1971
- Ende 2013  
 Ende, Teresa: Annäherung an die dritte Dimension. Zu Realität und Fiktion der Plastiken in Liebermanns Sammlung, in: Hedinger, Bär-

- bel / Diers, Michael / Müller, Jürgen (eds.): Max Liebermann – die Kunstsammlung. Von Rembrandt bis Manet, München 2013, 95–102
- Ende 2014      Ende, Teresa: Leduc, Ozias, in: Allgemeines Künstlerlexikon 83, Berlin 2014, 455
- Engelberg 2003      Engelberg, Meinrad von: [Review of] Brossette, Ursula: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002, in: H-ArtHist 12.11.2003,  
H-ARTHIST: arthist.net/reviews/35
- Fagiolo dell’Arco / Fagiolo dell’Arco 1967      Fagiolo dell’Arco, Maurizio / Fagiolo dell’Arco, Marcello: Bernini. Una introduzione al gran teatro del barocco, Rom 1967
- Fahrner / Kleb 1973      Fahrner, Robert / Kleb, William: The Theatrical Activity of Gianlorenzo Bernini, in: Educational Theatre Journal 25, no. 1 1973, 5–14,  
DOI: 10.2307/3205831,  
JSTOR: 3205831
- Fischer-Lichte 1983      Fischer-Lichte, Erika: Semiotik des Theaters. Eine Einführung, vol. 2: Vom “künstlichen” zum “natürlichen” Zeichen. Theater des Barock und der Aufklärung, Tübingen 1983
- Giese / Lutz / Wolter-von dem Knesebeck 2013      Giese, Martina / Lutz, Gerhard / Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Hildesheim. Center of Medieval Art, in: Medieval treasures from Hildesheim, ed. by Barnet, Peter (Exhib. cat. New York, The Metropolitan Museum of Art, Sept. 17, 2013 until Jan. 5, 2014), New Haven / London 2013, 3–20
- Grove Encyclopedia of American Art      The Grove Encyclopedia of American Art, ed. by Marter, Joan M., 5 vols., Oxford / New York 2011
- Heesen 2012      Heesen, Anke te: Theorien des Museums; Zur Einführung, Hamburg 2012
- Helas 2003      Helas, Philine: Theatralität Und Performanz, in: Pfisterer, Ulrich (ed.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe, Stuttgart / Weimar 2003, 352–354
- Hermans 2011      Hermans, Lex: Consorting with Stone. The Figure of the Speaking and Moving Statue in Early Modern Italian Writing, in: Blick, Sarah / Gelfand, Laura D. (eds.): Push Me, Pull You. Imaginative, Emotional, Physical, and Spatial Interaction in Late Medieval and Renaissance Art, vol. 2: Physical and Spatial Interaction in Late Medieval and Renaissance Art (Studies in Medieval and Reformation Traditions, 156,2), Leiden and Boston 2011, 117–145
- Kablitz 1998      Kablitz, Andreas: Jenseitige Kunst oder Gott als Bildhauer. Die Reliefs in Dantes Purgatorio (Purg. X-XII), in: Kablitz, Andreas / Neumann,

- Gerhard (eds.): *Mimesis und Simulation* (Rombach Wissenschaften/Reihe Litterae, 52), Freiburg i. Br. 1998, 309–356
- Kanz 2002      Kanz, Roland: *Die Kunst des Capriccio. Kreativer Eigensinn in Renaissance und Barock* (Kunstwissenschaftliche Studien, 103; Düsseldorf, Univ., habilitation treatise, 2000), München / Berlin 2002
- Kanz 2008      Kanz, Roland: *Giovanni Battista Casanova (1730–1795). Eine Künstlerkarriere in Rom und Dresden* (Phantasos, 7), München 2008
- Kier 1998      Kier, Hiltrud: *Die 1950er Jahre als Thema der Denkmalpflege. Beispiele aus Köln*, in: *Kunst und Kirche* 61 1998, 207–211
- Klein 2004      Klein, Heijo: *Die Abguß-Sammlung des Kunsthistorischen Institutes in Bonn*, in: Bonnet, Anne-Marie et al. (eds.): *Le Maraviglie dell'Arte. Kunsthistorische Miszellen für Anne Liese Gielen-Leyendecker zum 90. Geburtstag*, Köln et al. 2004, 173–184
- Körner 2003      Körner, Hans: *Die enttäuschte und die getäuschte Hand. Der Tastsinn im Paragone der Künste*, in: Rosen, Valeska von / Krüger, Klaus / Preimesberger, Rudolf (eds.): *Der stumme Diskurs der Bilder. Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit*, München / Berlin 2003, 221–241
- Krings 2006      Krings, Julia: *Geschichte der Kunstgeschichte im Nationalsozialismus, 1930–1950. Öffentliche Tagung des Kunsthistorischen Instituts der Rheinischen Friedrich Wilhelms-Universität Bonn im Rahmen des gleichnamigen DFG-Projekts (GKNS–WEL)*, Bonn, 12. bis 14. Oktober 2006, in: *AHF-Information*, no. 193 2006, URL: <http://www.ahfmuenchen.de/Tagungsberichte/Berichte/pdf/2006/193-06.pdf>
- Lavin 1980      Lavin, Irving: *Bernini and the Unity of the Visual Arts*, 2 vols., New York / London 1980
- Leinweber 2003      Leinweber, Luise: *Forschungs- und Informationssysteme für die Kunstgeschichte. Expertengespräch im Zentralinstitut für Kunstgeschichte*, München, 11. und 12. Oktober 2002, in: *Kunstchronik* 56 2003, 356–361
- Leonhard 2003      Leonhard, Karin: *Das gemalte Zimmer. Zur Interieurmalerie Jan Vermeers* (München, Ludwig-Maximilian-Univ., PhD thesis, 2001), München 2003
- Leonhard 2009      Leonhard, Karin: *Pictura's fertile field. Otto Marseus van Schrieck and the genre of sottobosco painting*, in: *Simiolus* 34, no. 2 2009, 95–118
- Lexikon Kunstwissenschaft      Lexikon Kunstwissenschaft. *Hundert Grundbegriffe*, ed. by Jordan, Stefan / Müller, Jürgen, Stuttgart 2012
- Lüttichau 1997      Lüttichau, Mario-Andreas von: *"Two Nude Figures in a Landscape". A new attribution*, in: *North Carolina Museum of Art Bulletin* 17 1997, 20–39
- Lüttichau 2006      Lüttichau, Mario-Andreas von: *"Man glaubte, das Werk vor seinen Augen entstehen zu sehen..." Karl Ernst Osthaus und Auguste Rodin*, in: *Auguste Rodin. Der Kuss – Die Paare*, ed. by Bonnet, Anne-Marie et

- al. (Exhib. cat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Sept. 23, 2006 until Jan. 7, 2007; Essen, Museum Folkwang, Jan. 26 until Apr. 9, 2007), München 2006, 44–53
- Panosfky 2006 Panosfky, Erwin: Die altniederländische Malerei. Ihr Ursprung und Wesen, ed. and trans. by Sander, Jochen / Kemperdick, Stephan, vol. 1, Köln 2006
- Petri 2003 Petri, Grischka: August Strindbergs moderne Malerei und der Zufall im kunsthistorischen Schaffen, in: Baumgartner, Walter / Fechner-Smarsly, Thomas (eds.): August Strindberg. Der Dichter und die Medien, München 2003, 83–112
- Petri 2011 Petri, Grischka: American Academy of Fine Arts, in: The Grove Encyclopedia of American Art 1, Oxford / New York 2011, 90
- Rosen 2000 Rosen, Valeska von: Die Enargeia des Gemäldes. Zu einem vergessenen Inhalt des “Ut-Pictura-Poesis” und seiner Relevanz für das cinquecento Bildkonzept, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 27 2000, 171–208
- Rosen 2009 Rosen, Valeska von: Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren. Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600, Berlin 2009
- Satzinger 1991 Satzinger, Georg: Antonio da Sangallo der Ältere und die Madonna di San Biagio bei Montepulciano (Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte, 11; Tübingen, Univ., PhD thesis, 1988), Tübingen 1991
- Satzinger 2004 Satzinger, Georg (ed.): Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland (Tholos, 1), Münster 2004
- Satzinger 2012 Satzinger, Georg: Architektur, in: Lexikon Kunstwissenschaft, Stuttgart 2012, 54–58
- Schlegel 1992 Schlegel, Ursula: Ein Terracottamodell des Bartolomeo Ammannati, in: Paragona/Arte 43, no. 503 1992, 25–30
- Schock-Werner 2009 Schock-Werner, Barbara: Das neue Eingangsbauwerk zum Südturm des Domes, in: Kölner Domblatt 74 2009, 244–261
- Smith 2004 Smith, Jeffrey Chipps: Medals and the Rise of German Portrait Sculpture, in: Satzinger, Georg (ed.): Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland (Tholos, 1), Münster 2004, 271–299
- Stabenow 2011 Stabenow, Jörg: Die Architektur der Barnabiten. Raumkonzept und Identität in den Kirchenbauten eines Ordens der Gegenreformation 1600–1630 (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 4. Folge, 8), Berlin and München 2011
- Strupp 1993 Strupp, Joachim: The Sculptured Altarpiece in Renaissance Venice, ca. 1460–1530, ( University of St Andrews, PhD thesis), URL: <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/2806>
- Thimann 2012 Thimann, Michael: Das unterirdische Rom als Bildraum. Zur “Roma sotterranea” des Antonio Bosio (1632/34), in: Feist, Ulrike / Rath, Markus



- (eds.): *Et in imagine ego. Facetten von Bildakt und Verkörperung*. Festgabe für Horst Bredekamp, Berlin 2012, 395–421
- Tjarks 2005 Tjarks, Torsten: Kat.-Nr. 313, in: *Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676*, ed. by Frings, Jutta (Exhib. cat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Nov. 25, 2005 until Mar. 19, 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, Apr. 12 until July 10, 2006), Leipzig 2005, 476
- Tjarks 2007 Tjarks, Torsten: Justizpalast (Palazzo di Giustizia), in: Strunck, Christina (ed.): *Rom. Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute*; Festgabe für Elisabeth Kieven (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, 43), Petersberg 2007, 493–496
- Valstar-Verhoff 1995 Valstar-Verhoff, Arta: *Das Auge am Horizont. Betrachtungen zum Werke von Daniel Poensgen*, in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 56 1995, 273–294
- Van der Plaat 2002 Van der Plaat, Deborah: Seeking a “symbolism comprehensible” to “to great majority of spectators”. William Lethaby’s architecture, mysticism and myth and its debt to Victorian mythography, in: *Architectural history* 45 2002, 363–385
- Wolter-von dem Knesebeck 2007 Wolter-von dem Knesebeck, Harald: *Das Mainzer Evangeliar. Strahlende Bilder-Worte in Gold*, Regensburg 2007

## Kataloge

- Exhib. cat. Bern / Strassburg 2000–2001  
*Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?* Ed. by Dupeux, Cécile / Jezler, Peter / Wirth, Jean (Exhib. cat. Bern, Bernisches Historisches Museum, Nov. 2, 2000 until Apr. 16, 2001; Strassburg, Musée de l’Œuvre Notre-Dame, 2000), Zürich 2000
- Exhib. cat. Bonn / Berlin 2005–2006  
*Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676*, ed. by Frings, Jutta (Exhib. cat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Nov. 25, 2005 until Mar. 19, 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, Apr. 12 until July 10, 2006), Leipzig 2005
- Exhib. cat. München / Essen 2006–2007  
*Auguste Rodin. Der Kuss – Die Paare*, ed. by Bonnet, Anne-Marie et al. (Exhib. cat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Sept. 23, 2006 until Jan. 7, 2007; Essen, Museum Folkwang, Jan. 26 until Apr. 9, 2007), München 2006
- Exhib. cat. New York 2013–2014  
*Medieval treasures from Hildesheim*, ed. by Barnet, Peter (Exhib. cat. New York, The Metropolitan Museum of Art, Sept. 17, 2013 until Jan. 5, 2014), New Haven / London 2013

## *Literaturverzeichnis*

Exhib. cat. Zürich / Düsseldorf / Wien 1983

Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800, ed. by Häni, Susanne / Müller, Alois (Exhib. cat. Zürich, Kunsthaus, Feb. 11 until Apr. 30, 1983; Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, May 19 until July 10, 1983; Wien, Museum Moderner Kunst, Sept. 10 until Nov. 13, 1983), Aarau u.a. 1983

Cat. Architekturzhng. Gotik Rheinlande 2013

Böker, Johann Josef et al.: Architektur der Gotik – Rheinlande. Basel, Konstanz, Freiburg, Straßburg, Mainz, Frankfurt, Köln; Ein Bestandskatalog der mittelalterlichen Architekturzeichnungen mit einem Beitrag von Peter Völkle über die Zeichentechnik der Gotik, Salzburg 2013

Cat. Frankfurt 2005–2010

Neumeister, Mirjam / Krempel, León (eds.): Holländische Gemälde im Städel 1550–1800, 3 vols. (Kataloge der Gemälde im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 8–9 und 11), Petersberg 2005–2010

Cat. Frankfurt 2010

Neumeister, Mirjam: Holländische Gemälde im Städel 1550–1800, vol. 3: Künstler geboren nach 1630 (Kataloge der Gemälde im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 11), Petersberg 2010

Cat. Köln 1990

Zehnder, Frank G.: Katalog der Altkölner Malerei, vol. 3 (Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums, 11), Köln 1990

Cat. SØR Rusche 2010

Raupp, Hans-Joachim (ed.): Historien und Allegorien (Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SØR Rusche-Sammlung, 4), Münster et al. 2010