

Hello¹ world.²
Dideldum³
Helter⁴ hallo⁵ Skelter⁶.
7
8

¹Tjarks, Torsten: Kat.-Nr. 313, in: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Frings, Jutta (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005, S. 476.

²Ebd., A. 3.

³Kanz, Roland: Die Kunst des Capriccio. Kreativer Eigensinn in Renaissance und Barock (Kunstwissenschaftliche Studien, 103; zugl. Düsseldorf, Univ., Habil.-Schr., 2000), München / Berlin 2002.

⁴Auguste Rodin. Der Kuss – Die Paare, hg. von Bonnet, Anne-Marie u. a. (Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 23. September 2006 bis 7. Januar 2007; Essen, Museum Folkwang, 26. Januar bis 9. April 2007), München 2006.

⁵Kanz 2002.

⁶Lüttichau, Mario-Andreas von: »Man glaubte, das Werk vor seinen Augen entstehen zu sehen...« Karl Ernst Osthaus und Auguste Rodin, in: Auguste Rodin. Der Kuss – Die Paare, hg. von Bonnet, Anne-Marie u. a. (Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 23. September 2006 bis 7. Januar 2007; Essen, Museum Folkwang, 26. Januar bis 9. April 2007), München 2006, S. 44–53.

⁷Strupp, Joachim: The Sculptured Altarpiece in Renaissance Venice, ca. 1460–1530, (zugl. University of St Andrews, Diss.), URL: <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/2806>, zuletzt aufgerufen am 8. März 2016.

⁸May, Rose Marie: The Church of San Giacomo degli Spagnoli and the Formation of Spanish Identity in Sixteenth Century Rome, (zugl. Temple University, Diss.).

Literaturverzeichnis

Sekundärliteratur

Ausst.-Kat. München / Essen 2006–2007

Auguste Rodin. Der Kuss – Die Paare, hg. von Bonnet, Anne-Marie u. a. (Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 23. September 2006 bis 7. Januar 2007; Essen, Museum Folkwang, 26. Januar bis 9. April 2007), München 2006.

Kanz 2002

Kanz, Roland: Die Kunst des Capriccio. Kreativer Eigensinn in Renaissance und Barock (Kunstwissenschaftliche Studien, 103; zugl. Düsseldorf, Univ., Habil.-Schr., 2000), München / Berlin 2002.

Lüttichau 2006

Lüttichau, Mario-Andreas von: »Man glaubte, das Werk vor seinen Augen entstehen zu sehen...« Karl Ernst Osthaus und Auguste Rodin, in: Auguste Rodin. Der Kuss – Die Paare, hg. von Bonnet, Anne-Marie u. a. (Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 23. September 2006 bis 7. Januar 2007; Essen, Museum Folkwang, 26. Januar bis 9. April 2007), München 2006, S. 44–53.

May 2011

May, Rose Marie: The Church of San Giacomo degli Spagnoli and the Formation of Spanish Identity in Sixteenth Century Rome, (zugl. Temple University, Diss.).

Strupp 1993

Strupp, Joachim: The Sculptured Altarpiece in Renaissance Venice, ca. 1460–1530, (zugl. University of St Andrews, Diss.), URL: <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/2806>.

Tjarks 2005

Tjarks, Torsten: Kat.-Nr. 313, in: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Frings, Jutta (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005, S. 476.