

# Literatur

Bernardini / Fagiolo dell'Arco 1999

Bernardini, Maria Grazia / Fagiolo dell'Arco, Marcello, (Hg.) (1999): Gian Lorenzo Bernini regista del barocco, Mailand (1999)

Brossette 2002

Brossette, Ursula: Inszenierung des Sakralen, Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext, (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte 4), Weimar (2002)

Dupeux / Jezler / Wirth 2000

Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?, hg. von Cécile Dupeux / Peter Jezler / Jean Wirth (Ausst.-Kat. Bern, Bernisches Historisches Museum, 2. November 2000 bis 16. April 2001; Strassburg, Musée de XXX Notre-Dame, 2000), Zürich (2000)

Engelberg 2003

Engelberg, Meinrad von: [Rezension zu] Ursula Brossette: Inszenierung des Sakralen, Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext, (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte 4), Weimar, in: H-ArtHist (2003),  
H-ARTHIST: [arthist.net/reviews/35](http://arthist.net/reviews/35)

Frings 2005–2006

Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig (2005–2006)

Helas 2003

Helas, Philine: Theatralität Und Performanz, in: Metzler Lexikon Kunstwissenschaft, Ideen, Methoden, Begriffe, hg. von Ulrich Pfisterer, Stuttgart / Weimar (2003), 352–354

Körner 2003

Körner, Hans: Die enttäuschte und die getäuschte Hand, Der Tastsinn im Paragone der Künste, in: Der stumme Diskurs der Bilder, Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit, hg. von Valeska von Rosen / Klaus Krüger / Rudolf Preimesberger, München / Berlin (2003), 221–241

Rosen 2000

Rosen, Valeska von: Die Enargeia des Gemöldes, Zu einem vergessenen Inhalt des „Ut-Pictura-Poesis“ und seiner Relevanz für das cinquecenteske Bildkonzept, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 27 (2000), 171–208

Rosen 2009

Rosen, Valeska von: Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren, Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600, Berlin (2009)

## *Literatur*

- Strupp 1993                      Strupp, Joachim: The Sculptured Altarpiece in Renaissance Venice, ca. 1460–1530, Englisch, Diss., University of St Andrews, URL: <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/2806> (08. 03. 2016)
- Torsten 2005                      Torsten, Tjarks: Kat.-Nr. 313, in: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006 (Bonn/Berlin), hg. von Jutta Frings, Leipzig (2005)
- Ugonio 1588                      Ugonio, Pompeo: Historia delle Stationi di Roma, che si celebrano la Quadragesima, Italienisch, Rom (1588)