
¹Eimer 1970–1971.

²Ebd.

³Engelberg 2003.

Literatur

Alberti, Della pittura

Alberti, Leon Battista: Della Pittura – über die Malkunst, übers., komm. und eingel. von Btschmann, Oskar / Gianfreda, Sandra, Darmstadt 32014

Allgemeines Künstlerlexikon

Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hg. von Andreas Beyer, begr. von Gnter Meiner, Bd. 1 ff., Bd. 1–3 Leipzig, Bd. 4–64 München, Berlin 1992–

Augustinus, Vom Gottesstaat

Augustinus, Aurelius: Vom Gottesstaat, übers. von Thimme, Wilhelm, Bd. 1, Zürich 1955

Ausst.-Kat. Bern / Strassburg 2000–2001

Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?, hg. von Cécile Dupeux / Peter Jezler / Jean Wirth (Ausst.-Kat. Bern, Bernisches Historisches Museum, 2. November 2000 bis 16. April 2001; Strassburg, Musée de l'œuvre Notre-Dame, 2000), Zürich 2000

Ausst.-Kat. Bonn / Berlin 2005–2006

Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005

Ausst.-Kat. München / Essen 2006–2007

Auguste Rodin. Der Kuss – Die Paare, hg. von Anne-Marie Bonnet u. a. (Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 23. September 2006 bis 7. Januar 2007; Essen, Museum Folkwang, 26. Januar bis 9. April 2007), München 2006

Ausst.-Kat. New York 2013–2014

Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013

Ausst.-Kat. Zürich / Düsseldorf / Wien 1983

Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800, hg. von Susanne Hni / Alois Müller (Ausst.-Kat. Zürich, Kunsthhaus, 11. Februar bis 30. April 1983; Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 19. Mai bis 10. Juli 1983; Wien, Museum Moderner Kunst, 10. September bis 13. November 1983), Aarau u. a. 1983

Literatur

- Bernardini / Fagiolo dell'Arco 1999
 Maria Grazia Bernardini / Marcello Fagiolo dell'Arco (Hg.): Gian Lorenzo Bernini regista del barocco, Mailand 1999
- Bierbaum 2014
 Bierbaum, Kirsten Lee: Roma Antica, Roma Nuova. Die Inszenierung des römischen Bodens in Architektur und Guidenliteratur der Frühen Neuzeit, in: *kunsttexte.de* 1 2014, 1–12,
 URL: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2014-1/bierbaum-kirsten-lee-3/PDF/bierbaum.pdf>
- Bonnet 2001
 Bonnet, Anne-Marie: „Akt“ bei Drer (Atlas, 4; teilw. zugl. München, Ludwig-Maximilians-Univ., Habil.-Schr., 1992), Kln 2001
- Bonnet 2013
 Bonnet, Anne-Marie: [Rezension von] Heesen, Anke: Theorien des Museums; Zur Einführung, Hamburg 2012, in: *Kunstform* Bd. 14, Nr. 10 2013,
 URL: <http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2013/10/22240/>
- Briganti 1961
 Briganti, Giuliano: Der italienische Manierismus, Dresden 1961
- Brossette 2002
 Brossette, Ursula: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002
- Böchel / Reinhardt / Lang 2001
 Böchel, Daniel / Reinhardt, Volker / Lang, Peter: Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der Frühen Neuzeit, Bd. 5 (Freiburger Studien zur Frühen Neuzeit), Bern 2001
- Burckhardt 2000
 Burckhardt, Jacob: Das Altarbild, in: Stella von Boch u. a. (Hg.): Das Altarbild. Das Porträt in der Malerei. Die Sammler. Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien (Jacob Burckhardt Werke. Kritische Gesamtausgabe, Bd. 6), München / Basel 2000, 7–138
- Casanova, Theorie der Malerei
 Casanova, Giovanni Battista: Theorie der Malerei, hg. von Roland Kanz (Phantasos, 8), München 2008
- Corsepius 2004
 Corsepius, Katharina: Der Dagobertthron in Saint-Denis als „profane Reliquie“, in: Katharina Corsepius u. a. (Hg.): *Opus Tessellatum. Modi und Grenzgenge der Kunstwissenschaft; Festschrift für Peter Cornelius Claussen* (Studien zur Kunstgeschichte, 157), Hildesheim 2004, 139–151
- Delbeke 2014
 Delbeke, Maarten: „For We Are Made a Spectacle unto the World, and to Angels, and to Men“. Alessandro Algardi's Beheading of Saint Paul and the Theatricality of Martyrdom, in: Anthony Colantuono / Steven F. Ostrow (Hg.): *Critical Perspectives on Roman Baroque Sculpture*, University Park, Pa. 2014, 141–164
- Dell'Acqua 2005
 Dell'Acqua, Francesca: Parvenus eclettici e il canone estetico della *varietas*. Riflessioni su alcuni dettagli di arredo architettonico

- nell'Italia meridionale normanna, in: *Rmisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 35 2005, 49–80
- Di Gioia 2006 Di Gioia, Elena Bianca: „Chi non esce talvolta dalla regola non la passa mai“. Melchiorre Caf a Roma tra 1660 e 1667, in: Keith Sciberras (Hg.): *Melchiorre Caf. Maltese genius of the Roman Baroque*, Valletta 2006, 49–66
- Dobler 2003 Dobler, Ralph-Miklas: [Rezension von] Bchel, Daniel / Reinhardt, Volker / Lang, Peter: *Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frhen Neuzeit*, Bd. 5 (*Freiburger Studien zur frhen Neuzeit*), Bern 2001, in: *Zeitschrift fr Kunstgeschichte* Bd. 66 2003, 432–439
- Dombrowski 1997 Dombrowski, Damian: „Art History in the Age of Bellori“. *Rom, American Academy*, 21./22. November 1996, in: *Zeitschrift fr Kunstgeschichte* 60, Nr. 3 1997, 400–409, DOI: 10.2307/1482856, JSTOR: 1482856
- Drstel 1999 Drstel, Wilfried: „Leute von gestern vor Bildern von heute, das geht wirklich nicht.“ *Die theoretisch begrndete Kunstkritik des Literaten Albrecht Fabri (1911–1998)*, in: *Sediment* 4 1999, 76–104
- Eimer 1970–1971 Eimer, Gerhard: *La fabbrica di S. Agnese in Navona: Rmische Architekten, Bauherren und Handwerker im Zeitalter des Nepotismus*, 2 Bde., Stockholm 1970–1971
- Ende 2013 Ende, Teresa: *Annherung an die dritte Dimension. Zu Realitt und Fiktion der Plastiken in Liebermanns Sammlung*, in: Brbel Hedinger / Michael Diers / Jrgen Mller (Hg.): *Max Liebermann – die Kunstsammlung. Von Rembrandt bis Manet*, Mnchen 2013, 95–102
- Ende 2014 Ende, Teresa: *Leduc, Ozias*, in: *Allgemeines Knstlerlexikon* 83, Berlin 2014, 455
- Engelberg 2003 Engelberg, Meinrad von: [Rezension von] Brossette, Ursula: *Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm sddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4)*, Weimar 2002, in: *H-ArtHist* 12.11.2003, H-ARTHIST: arthist.net/reviews/35
- Fagiolo dell'Arco / Fagiolo dell'Arco 1967 Fagiolo dell'Arco, Maurizio / Fagiolo dell'Arco, Marcello: *Bernini. Una introduzione al gran teatro del barocco*, Rom 1967
- Fahrner / Kleb 1973 Fahrner, Robert / Kleb, William: *The Theatrical Activity of Gianlorenzo Bernini*, in: *Educational Theatre Journal* 25, Nr. 1 1973, 5–14, DOI: 10.2307/3205831, JSTOR: 3205831

Literatur

- Fischer-Lichte 1983 Fischer-Lichte, Erika: Semiotik des Theaters. Eine Einführung, Bd. 2: Vom „künstlichen“ zum „natürlichen“ Zeichen. Theater des Barock und der Aufklärung, Tübingen 1983
- Giese / Lutz / Wolter-von dem Knesebeck 2013
Giese, Martina / Lutz, Gerhard / Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Hildesheim. Center of Medieval Art, in: Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013, 3–20
- Gilio, Dialogo Gilio, Giovanni Andrea: Dialogo nel quale si ragiona degli errori e degli abusi de' pittori circa l'istorie, in: Paola Barocchi (Hg.): Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma, Bd. 2 (Scrittori d'Italia), Bari 1961, 1–115
- Grove Encyclopedia of American Art
The Grove Encyclopedia of American Art, hg. von Joan M. Marter, 5 Bde., Oxford / New York 2011
- Heesen 2012 Heesen, Anke te: Theorien des Museums; Zur Einführung, Hamburg 2012
- Helas 2003 Helas, Philine: Theatralität Und Performanz, in: Ulrich Pfisterer (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe, Stuttgart / Weimar 2003, 352–354
- Hermans 2011 Hermans, Lex: Consorting with Stone. The Figure of the Speaking and Moving Statue in Early Modern Italian Writing, in: Sarah Blick / Laura D. Gelfand (Hg.): Push Me, Pull You. Imaginative, Emotional, Physical, and Spatial Interaction in Late Medieval and Renaissance Art, Bd. 2: Physical and Spatial Interaction in Late Medieval and Renaissance Art (Studies in Medieval and Reformation Traditions, 156,2), Leiden and Boston 2011, 117–145
- Horaz, Ars Poetica Flaccus, Quintus Horatius: Ars Poetica. Die Dichtkunst, hg. und aus dem Lateinischen übers. von Eckart Schfer, Stuttgart 2008 [Bibliograph. ergänzte Ausg.]
- Judd, Writings Judd, Donald: Complete writings 1959-1975. Gallery reviews, book reviews, articles, letters to the editor, reports, statements, complaints, Halifax 2005
- Kablitz 1998 Kablitz, Andreas: Jenseitige Kunst oder Gott als Bildhauer. Die Reliefs in Dantes Purgatorio (Purg. X-XII), in: Andreas Kablitz / Gerhard Neumann (Hg.): Mimesis und Simulation (Rom-bach Wissenschaften/Reihe Litterae, 52), Freiburg i. Br. 1998, 309–356
- Kanz 2002 Kanz, Roland: Die Kunst des Capriccio. Kreativer Eigensinn in Renaissance und Barock (Kunstwissenschaftliche Studien, 103; zugl. Disseldorf, Univ., Habil.-Schr., 2000), München / Berlin 2002
- Kanz 2008 Kanz, Roland: Giovanni Battista Casanova (1730–1795). Eine Künstlerkarriere in Rom und Dresden (Phantasos, 7), München 2008

- Kat. Architekturzhng. Gotik Rheinlande 2013
Bker, Johann Josef u. a.: Architektur der Gotik – Rheinlande. Basel, Konstanz, Freiburg, Straburg, Mainz, Frankfurt, Kln; Ein Bestandskatalog der mittelalterlichen Architekturzeichnungen mit einem Beitrag von Peter Vkle ber die Zeichentechnik der Gotik, Salzburg 2013
- Kat. Frankfurt 2005–2010
Mirjam Neumeister / Len Krempel (Hg.): Holndische Gemlde im Stdelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 8–9 und 11), Petersberg 2005–2010
- Kat. Frankfurt 2010
Neumeister, Mirjam: Holndische Gemlde im Stdelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 11), Petersberg 2010
- Kat. Kln 1990
Zehnder, Frank G.: Katalog der Altklner Malerei, Bd. 3 (Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums, 11), Kln 1990
- Kat. SR Rusche 2010
Hans-Joachim Raupp (Hg.): Historien und Allegorien (Niederlndische Malerei des 17. Jahrhunderts der SR Rusche-Sammlung, 4), Mnster u. a. 2010
- Kier 1998
Kier, Hiltrud: Die 1950er Jahre als Thema der Denkmalpflege. Beispiele aus Kln, in: Kunst und Kirche 61 1998, 207–211
- Klein 2004
Klein, Heijo: Die Abgu-Sammlung des Kunsthistorischen Institutes in Bonn, in: Anne-Marie Bonnet u. a. (Hg.): Le Maraviglie dell’Arte. Kunsthistorische Miszellen fr Anne Liese Gielen-Leyendecker zum 90. Geburtstag, Kln u. a. 2004, 173–184
- Krner 2003
Krner, Hans: Die enttuschte und die getuschte Hand. Der Tastsinn im Paragone der Knste, in: Valeska von Rosen / Klaus Krger / Rudolf Preimesberger (Hg.): Der stumme Diskurs der Bilder. Reflexionsformen des sthetischen in der Kunst der Frhen Neuzeit, Mnchen / Berlin 2003, 221–241
- Krings 2006
Krings, Julia: Geschichte der Kunstgeschichte im Nationalsozialismus, 1930-1950. ffentliche Tagung des Kunsthistorischen Instituts der Rheinischen Friedrich Wilhems-Universitt Bonn im Rahmen des gleichnamigen DFG-Projekts (GKNSWEL), Bonn, 12. bis 14. Oktober 2006, in: AHF-Information, Nr. 193 2006, URL: <http://www.ahfmuenchen.de/Tagungsberichte/Berichte/pdf/2006/193-06.pdf>
- Lavin 1980
Lavin, Irving: Bernini and the Unity of the Visual Arts, 2 Bde., New York / London 1980
- Leinweber 2003
Leinweber, Luise: Forschungs- und Informationssysteme fr die Kunstgeschichte. Expertengesprch im Zentralinstitut fr Kunstgeschichte, Mnchen, 11. und 12. Oktober 2002, in: Kunstchronik 56 2003, 356–361

Literatur

- Leonhard 2003 Leonhard, Karin: Das gemalte Zimmer. Zur Interieurmalerie Jan Vermeers (zugl. Mnchen, Ludwig-Maximilian-Univ., Diss., 2001), Mnchen 2003
- Leonhard 2009 Leonhard, Karin: Pictura's fertile field. Otto Marseus van Schrieck and the genre of sottobosco painting, in: Simiolus 34, Nr. 2 2009, 95–118
- Lexikon Kunstwissenschaft
Lexikon Kunstwissenschaft. Hundert Grundbegriffe, hg. von Stefan Jordan / Jrgen Mller, Stuttgart 2012
- Loos, Ornament und Verbrechen
Loos, Adolf: Ornament und Verbrechen, in: Ulrich Conrads (Hg.): Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts (Bauwelt Fundamente, 1), Basel u. a. 2013 [Nachdruck der 2. Auflage Braunschweig u. a. 1981], 15–21
- Luther 1908 Luther, Martin: D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe (Weimarer Ausgabe), hg. von Joachim Karl Friedrich Knaake, Bd. 18, Weimar 1908 [2. Testauflage]
- Luther 1909 Luther, Martin: D. Martin Luthers Werke, hg. von Joachim Karl Friedrich Knaake, Bd. 26, Weimar 1909
- Lttichau 1997 Lttichau, Mario-Andreas von: „Two Nude Figures in a Landscape“. A new attribution, in: North Carolina Museum of Art Bulletin 17 1997, 20–39
- Lttichau 2006 Lttichau, Mario-Andreas von: „Man glaubte, das Werk vor seinen Augen entstehen zu sehen...“ Karl Ernst Osthaus und Auguste Rodin, in: Auguste Rodin. Der Kuss – Die Paare, hg. von Anne-Marie Bonnet u. a. (Ausst.-Kat. Mnchen, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 23. September 2006 bis 7. Januar 2007; Essen, Museum Folkwang, 26. Januar bis 9. April 2007), Mnchen 2006, 44–53
- Menzel, Briefe
Menzel, Adolph von: Briefe, hg. von Claude Keisch, 4 Bde. (Quellen zur deutschen Kunstgeschichte vom Klassizismus bis zur Gegenwart, 6), Mnchen 2009
- Palladio, Quattro libri dell'architettura
Palladio, Andrea: I quattro libri dell'architettura [...] Venedig 1570
- Palladio, Vier Bcher zur Architektur
Palladio, Andrea: Die vier Bcher zur Architektur, hg. und übers. von Andreas Beyer / Ulrich Schtte, Zrich / Mnchen ⁴1993
- Panosfky 2006 Panosfky, Erwin: Die altniederlndische Malerei. Ihr Ursprung und Wesen, hg. und übers. von Jochen Sander / Stephan Kemperdick, Bd. 1, Kln 2006
- Petri 2003 Petri, Grischka: August Strindbergs moderne Malerei und der Zufall im kunsthistorischen Schaffen, in: Walter Baumgartner /

- Thomas Fechner-Smarsly (Hg.): August Strindberg. Der Dichter und die Medien, Mnchen 2003, 83–112
- Petri 2011 Petri, Grischka: American Academy of Fine Arts, in: The Grove Encyclopedia of American Art 1, Oxford / New York 2011, 90
- Rosen 2000 Rosen, Valeska von: Die Enargeia des Gemldes. Zu einem vergessenen Inhalt des „Ut-Pictura-Poesis“ und seiner Relevanz fr das cinquecenteske Bildkonzept, in: Marburger Jahrbuch fr Kunstwissenschaft 27 2000, 171–208
- Rosen 2009 Rosen, Valeska von: Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren. Ambiguit, Ironie und Performativitt in der Malerei um 1600, Berlin 2009
- Satzinger 1991 Satzinger, Georg: Antonio da Sangallo der ltere und die Madonna di San Biagio bei Montepulciano (Tbinger Studien zur Archologie und Kunstgeschichte, 11; zugl. Tbingen, Univ., Diss., 1988), Tbingen 1991
- Satzinger 2004 Georg Satzinger (Hg.): Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland (Tholos, 1), Mnster 2004
- Satzinger 2012 Satzinger, Georg: Architektur, in: Lexikon Kunstwissenschaft, Stuttgart 2012, 54–58
- Schlegel 1992 Schlegel, Ursula: Ein Terracottamodell des Bartolomeo Ammannati, in: Paragona/Arte 43, Nr. 503 1992, 25–30
- Schock-Werner 2009 Schock-Werner, Barbara: Das neue Eingangsbauwerk zum Sd-turm des Domes, in: Klnner Domblatt 74 2009, 244–261
- Smith 2004 Smith, Jeffrey Chipps: Medals and the Rise of German Portrait Sculpture, in: Georg Satzinger (Hg.): Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland (Tholos, 1), Mnster 2004, 271–299
- Stabenow 2011 Stabenow, Jrg: Die Architektur der Barnabiten. Raumkonzept und Identitt in den Kirchenbauten eines Ordens der Gegenreformation 1600–1630 (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 4. Folge, 8), Berlin and Mnchen 2011
- Strupp 1993 Strupp, Joachim: The Sculptured Altarpiece in Renaissance Venice, ca. 1460–1530, (zugl. University of St Andrews, Diss.), URL: <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/2806>
- Suger, adm. Suger von Saint-Denis: De administratione, in: Andreas Speer / Gnther Binding (Hg.): Ausgewhlte Schriften. Ordinatio, De consecratione, De administratione, Darmstadt ³2008, 253–371
- Sullivan, Tall office building Sullivan, Louis H.: The tall office building artistically considered, in: Lippincotts monthly magazine 57 1896, 403–409
- Thimann 2012 Thimann, Michael: Das unterirdische Rom als Bildraum. Zur „Roma sotterranea“ des Antonio Bosio (1632/34), in: Ulrike Feist / Markus Rath (Hg.): Et in imagine ego. Facetten von Bildakt und Verkrperung. Festgabe fr Horst Bredekamp, Berlin 2012, 395–421

Literatur

- Tjarks 2005 Tjarks, Torsten: Kat.-Nr. 313, in: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Ppste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005, 476
- Tjarks 2007 Tjarks, Torsten: Justizpalast (Palazzo di Giustizia), in: Christina Strunck (Hg.): Rom. Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute; Festgabe fr Elisabeth Kieven (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, 43), Petersberg 2007, 493–496
- Ugonio, Historia Ugonio, Pompeo: Historia delle Stationi di Roma, che si celebrano la Quadragesima, Rom 1588
- Valstar-Verhoff 1995 Valstar-Verhoff, Arta: Das Auge am Horizont. Betrachtungen zum Werke von Daniel Poensgen, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 56 1995, 273–294
- Van der Plaat 2002 Van der Plaat, Deborah: Seeking a „symbolism comprehensible“ to „to great majority of spectators“. William Lethaby’s architecture, mysticism and myth and its debt to Victorian mythography, in: Architectural history 45 2002, 363–385
- Winckelmann, Geschichte der Kunst des Alterthums
Winckelmann, Johann Joachim: Geschichte der Kunst des Alterthums. Text: Erste Auflage Dresden 1764. Zweite Auflage Wien 1776, hg. von Adolf H. Borbein u. a. (Johann Joachim Winckelmann. Schriften und Nachla, Bd. 4.1), Mainz 2002
- Wolter-von dem Knesebeck 2007
Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Das Mainzer Evangeliar. Strahlende Bilder-Worte in Gold, Regensburg 2007