

123

4 567 8 910

11

121314

15 16 17 18 19 20 21 22 23

2425

26

Quellen (shorthand)

footcite<sup>27</sup>

footcite<sup>28</sup>

autocite:<sup>29</sup>

footnote<sup>30</sup>

smartcite:<sup>31</sup>

footnote-smartcite:<sup>32</sup>

---

<sup>1</sup>Eimer 1970–1971.

<sup>2</sup>Ebd.

<sup>3</sup>Engelberg 2003.

<sup>4</sup>Man beachte Ausst.-Kat. Bonn / Berlin 2005–2006; Ausst.-Kat. Bern / Strassburg 2000–2001.

<sup>5</sup>Man beachte Giese / Lutz / Wolter-von dem Knesebeck 2013; Ausst.-Kat. Bern / Strassburg 2000–2001

<sup>6</sup>Man beachte Kat. Architekturzhng. Gotik Rheinlande 2013; Kat. Frankfurt 2010; Kat. SØR Rusche 2010.

<sup>7</sup>Man beachte Kat. Architekturzhng. Gotik Rheinlande 2013; Kat. Frankfurt 2010; Kat. SØR Rusche 2010.

<sup>8</sup>Man beachte Brossette 2002; Delbeke 2014; Di Gioia 2006; Dombrowski 1997; Fagiolo dell’Arco / Fagiolo dell’Arco 1967

<sup>9</sup>Man beachte Brossette 2002; Delbeke 2014; Di Gioia 2006; Dombrowski 1997; Fagiolo dell’Arco / Fagiolo dell’Arco 1967

<sup>10</sup>Satzinger 2004, S. 17.

<sup>11</sup>Smith 2004, S. 17.

<sup>12</sup>Vgl. Loos, Ornament und Verbrechen, S. 17 f.

<sup>13</sup>Siehe Grove Encyclopedia of American Art.

<sup>14</sup>Ausst.-Kat. Zürich / Düsseldorf / Wien 1983.

<sup>15</sup>Grove Encyclopedia of American Art, S. 23.

<sup>16</sup>Ausst.-Kat. Bern / Strassburg 2000–2001; Ausst.-Kat. Bonn / Berlin 2005–2006

<sup>17</sup>Ausst.-Kat. Bern / Strassburg 2000–2001; Ausst.-Kat. Bonn / Berlin 2005–2006

<sup>18</sup>ebd., S. 32

<sup>19</sup>ebd.

<sup>20</sup>Brossette 2002

<sup>21</sup>Ebd.

<sup>22</sup>Man beachte Brossette 2002; Delbeke 2014; Di Gioia 2006; Dombrowski 1997; Fagiolo dell’Arco / Fagiolo dell’Arco 1967

<sup>23</sup>Fagiolo dell’Arco / Fagiolo dell’Arco 1967

<sup>24</sup>Bierbaum 2014, S. 23, zuletzt aufgerufen am 2. Oktober 2016.

<sup>25</sup>Allgemeines Künstlerlexikon, S. 25.

<sup>26</sup>Man beachte Kat. Architekturzhng. Gotik Rheinlande 2013; Kat. Frankfurt 2010; Kat. SØR Rusche 2010.

<sup>27</sup>Ugonio, Historia.

<sup>28</sup>Ebd.

<sup>29</sup>Ebd.

<sup>30</sup>An example can be found in Ugonio, Historia; Brossette 2002.

<sup>31</sup>Dombrowski 1997.

<sup>32</sup>ebd.



# Literaturverzeichnis

## Primärliteratur

- Alberti, Della pittura     Alberti, Leon Battista: Della Pittura – Über die Malkunst, übers., komm. und eingel. von Bättschmann, Oskar / Gianfreda, Sandra, Darmstadt<sup>3</sup>2014
- Augustinus, Vom Gottesstaat     Augustinus, Aurelius: Vom Gottesstaat, übers. von Thimme, Wilhelm, Bd. 1, Zürich 1955
- Casanova, Theorie der Malerei     Casanova, Giovanni Battista: Theorie der Malerei, hg. von Kanz, Roland (Phantasos, 8), München 2008
- Gilio, Dialogo     Gilio, Giovanni Andrea: Dialogo nel quale si ragiona degli errori e degli abusi de' pittori circa l'istorie, in: Barocchi, Paola (Hg.): Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma, Bd. 2 (Scrittori d'Italia), Bari 1961, S. 1–115
- Horaz, Ars Poetica     Flaccus, Quintus Horatius: Ars Poetica. Die Dichtkunst, hg. und aus dem Lateinischen übers. von Schäfer, Eckart, Stuttgart 2008 [Bibliograph. ergänzte Ausg.]
- Judd, Writings     Judd, Donald: Complete writings 1959--1975. Gallery reviews, book reviews, articles, letters to the editor, reports, statements, complaints, Halifax 2005
- Loos, Ornament und Verbrechen     Loos, Adolf: Ornament und Verbrechen, in: Conrads, Ulrich (Hg.): Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts (Bauwelt Fundamente, 1), Basel u. a. 2013 [Nachdruck der 2. Auflage Braunschweig u. a. 1981], S. 15–21
- Luther 1908     Luther, Martin: D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe (Weimarer Ausgabe), hg. von Knaake, Joachim Karl Friedrich, Bd. 18, Weimar 1908 [2. Testauflage]
- Luther 1909     Luther, Martin: D. Martin Luthers Werke, hg. von Knaake, Joachim Karl Friedrich, Bd. 26, Weimar 1909
- Menzel, Briefe     Menzel, Adolph von: Briefe, hg. von Keisch, Claude, 4 Bde. (Quellen zur deutschen Kunstgeschichte vom Klassizismus bis zur Gegenwart, 6), München 2009
- Palladio, Quattro libri dell'architettura     Palladio, Andrea: I quattro libri dell'architettura [...] Venedig 1570

Palladio, Vier Bücher zur Architektur

Palladio, Andrea: Die vier Bücher zur Architektur, hg. und übers. von Beyer, Andreas / Schütte, Ulrich, Zürich / München <sup>4</sup>1993

Suger, adm.

Suger von Saint-Denis: De administratione, in: Speer, Andreas / Binding, Günther (Hg.): Ausgewählte Schriften. Ordinatio, De consecratione, De administratione, Darmstadt <sup>3</sup>2008, S. 253–371

Sullivan, Tall office building

Sullivan, Louis H.: The tall office building artistically considered, in: Lippincotts monthly magazine 57 (1896), S. 403–409

Ugonio, Historia

Ugonio, Pompeo: Historia delle Stationi di Roma, che si celebrano la Quadragesima, Rom 1588

Winckelmann, Geschichte der Kunst des Alterthums

Winckelmann, Johann Joachim: Geschichte der Kunst des Alterthums. Text: Erste Auflage Dresden 1764. Zweite Auflage Wien 1776, hg. von Borbein, Adolf H. u. a. (Johann Joachim Winckelmann. Schriften und Nachlaß, Bd. 4.1), Mainz 2002

## **Sekundärliteratur**

Allgemeines Künstlerlexikon

Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hg. von Beyer, Andreas, begr. von Meißner, Günter, Bd. 1 ff., Bd. 1–3 Leipzig, Bd. 4–64 München, Berlin 1992–

Bernardini / Fagiolo dell'Arco 1999

Bernardini, Maria Grazia / Fagiolo dell'Arco, Marcello (Hg.): Gian Lorenzo Bernini regista del barocco, Mailand 1999

Bierbaum 2014

Bierbaum, Kirsten Lee: Roma Antica, Roma Nuova. Die Inszenierung des römischen Bodens in Architektur und Guidenliteratur der Frühen Neuzeit, in: kunsttexte.de 1 (2014), S. 1–12,

URL: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2014-1/bierbaum-kirsten-lee-3/PDF/bierbaum.pdf>

Bonnet 2001

Bonnet, Anne-Marie: „Akt“ bei Dürer (Atlas, 4; teilw. zugl. München, Ludwig-Maximilians-Univ., Habil.-Schr., 1992), Köln 2001

Bonnet 2013

Bonnet, Anne-Marie: [Rezension von] Heesen, Anke te: Theorien des Museums; Zur Einführung, Hamburg 2012, in: Kunstform Bd. 14, Nr. 10 (2013),

URL: <http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2013/10/22240/>

Briganti 1961

Briganti, Giuliano: Der italienische Manierismus, Dresden 1961

Brossette 2002

Brossette, Ursula: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002

- Büchel / Reinhardt / Lang 2001  
Büchel, Daniel / Reinhardt, Volker / Lang, Peter: Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit, Bd. 5 (Freiburger Studien zur frühen Neuzeit), Bern 2001
- Burckhardt 2000  
Burckhardt, Jacob: Das Altarbild, in: Boch, Stella von u. a. (Hg.): Das Altarbild. Das Porträt in der Malerei. Die Sammler. Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien (Jacob Burckhardt Werke. Kritische Gesamtausgabe, Bd. 6), München / Basel 2000, S. 7–138
- Corsepius 2004  
Corsepius, Katharina: Der Dagobertthron in Saint-Denis als „profane Reliquie“, in: Corsepius, Katharina u. a. (Hg.): Opus Tessellatum. Modi und Grenzgänge der Kunstwissenschaft; Festschrift für Peter Cornelius Claussen (Studien zur Kunstgeschichte, 157), Hildesheim 2004, S. 139–151
- Delbeke 2014  
Delbeke, Maarten: „For We Are Made a Spectacle unto the World, and to Angels, and to Men“. Alessandro Algardi's Beheading of Saint Paul and the Theatricality of Martyrdom, in: Colantuono, Anthony / Ostrow, Steven F. (Hg.): Critical Perspectives on Roman Baroque Sculpture, University Park, Pa. 2014, S. 141–164
- Dell'Acqua 2005  
Dell'Acqua, Francesca: Parvenus eclettici e il canone estetico della varietà. Riflessioni su alcuni dettagli di arredo architettonico nell'Italia meridionale normanna, in: Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana 35 (2005), S. 49–80
- Di Gioia 2006  
Di Gioia, Elena Bianca: „Chi non esce talvolta dalla regola non la passa mai“. Melchiorre Cafà a Roma tra 1660 e 1667, in: Sciberras, Keith (Hg.): Melchiorre Cafà. Maltese genius of the Roman Baroque, Valletta 2006, S. 49–66
- Dobler 2003  
Dobler, Ralph-Miklas: [Rezension von] Büchel, Daniel / Reinhardt, Volker / Lang, Peter: Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit, Bd. 5 (Freiburger Studien zur frühen Neuzeit), Bern 2001, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte Bd. 66 (2003), S. 432–439
- Dobler 2009  
Dobler, Ralph-Miklas: Die Juristenkapellen Rivaldi, Cerri und Antamoro: Form, Funktion und Intention römischer Familienkapellen im Sei- und Settecento (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, 22; teilw. zugl. Berlin, Freie Univ., Diss., 2004), München 2009
- Dombrowski 1997  
Dombrowski, Damian: „Art History in the Age of Bellori“. Rom, American Academy, 21./22. November 1996, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 60, Nr. 3 (1997), S. 400–409,  
DOI: [10.2307/1482856](https://doi.org/10.2307/1482856),  
JSTOR: [1482856](https://www.jstor.org/stable/1482856)
- Dörstel 1999  
Dörstel, Wilfried: „Leute von gestern vor Bildern von heute, das geht wirklich nicht.“ Die theoretisch begründete Kunstkritik des Literaten Albrecht Fabri (1911–1998), in: Sediment 4 (1999), S. 76–104

## Literaturverzeichnis

- Eimer 1970–1971 Eimer, Gerhard: La fabbrica di S. Agnese in Navona: Römische Architekten, Bauherren und Handwerker im Zeitalter des Nepotismus, 2 Bde., Stockholm 1970–1971
- Ende 2013 Ende, Teresa: Annäherung an die dritte Dimension. Zu Realität und Fiktion der Plastiken in Liebermanns Sammlung, in: Hedinger, Bärbel / Diers, Michael / Müller, Jürgen (Hg.): Max Liebermann – die Kunstsammlung. Von Rembrandt bis Manet, München 2013, S. 95–102
- Ende 2014 Ende, Teresa: Leduc, Ozias, in: Allgemeines Künstlerlexikon 83, Berlin 2014, S. 455
- Engelberg 2003 Engelberg, Meinrad von: [Rezension von] Brossette, Ursula: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002, in: H-ArtHist 12.11.2003, H-ARTHIST: [arthist.net/reviews/35](http://arthist.net/reviews/35)
- Fagiolo dell’Arco / Fagiolo dell’Arco 1967 Fagiolo dell’Arco, Maurizio / Fagiolo dell’Arco, Marcello: Bernini. Una introduzione al gran teatro del barocco, Rom 1967
- Fahrner / Kleb 1973 Fahrner, Robert / Kleb, William: The Theatrical Activity of Gianlorenzo Bernini, in: Educational Theatre Journal 25, Nr. 1 (1973), S. 5–14, DOI: [10.2307/3205831](https://doi.org/10.2307/3205831), JSTOR: [3205831](https://www.jstor.org/stable/3205831)
- Fischer-Lichte 1983 Fischer-Lichte, Erika: Semiotik des Theaters. Eine Einführung, Bd. 2: Vom „künstlichen“ zum „natürlichen“ Zeichen. Theater des Barock und der Aufklärung, Tübingen 1983
- Giese / Lutz / Wolter-von dem Knesebeck 2013 Giese, Martina / Lutz, Gerhard / Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Hildesheim. Center of Medieval Art, in: Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Barnet, Peter (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013, S. 3–20
- Göttler 1996 Göttler, Christine: Die Kunst des Fegefeuers nach der Reformation: Kirchliche Schenkungen, Ablass und Almosen in Antwerpen und Bologna um 1600 (teilw. zugl. Zürich, Univ., Diss., 1991) (Berliner Schriften zur Kunst, 7), Mainz 1996
- Grove Encyclopedia of American Art The Grove Encyclopedia of American Art, hg. von Marter, Joan M., 5 Bde., Oxford / New York 2011
- Hansmann 1997 Hansmann, Martina: Zur Kunstliteratur des Seicento in Rom: Theorie und Praxis im Dialog, in: Die Großen Sammlungen VI: Zwei Gesichter der Eremitage. Von Caravaggio bis Poussin (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 21. Februar bis 11. Mai 1997), Bd. 2, Bonn 1997, S. 37–46

- Heesen 2012 Heesen, Anke te: Theorien des Museums; Zur Einführung, Hamburg 2012
- Helas 2003 Helas, Philine: Theatralität Und Performanz, in: Pfisterer, Ulrich (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe, Stuttgart / Weimar 2003, S. 352–354
- Hermans 2011 Hermans, Lex: Consorting with Stone. The Figure of the Speaking and Moving Statue in Early Modern Italian Writing, in: Blick, Sarah / Gelfand, Laura D. (Hg.): Push Me, Pull You. Imaginative, Emotional, Physical, and Spatial Interaction in Late Medieval and Renaissance Art, Bd. 2: Physical and Spatial Interaction in Late Medieval and Renaissance Art (Studies in Medieval and Reformation Traditions, 156,2), Leiden and Boston 2011, S. 117–145
- Kablitz 1998 Kablitz, Andreas: Jenseitige Kunst oder Gott als Bildhauer. Die Reliefs in Dantes Purgatorio (Purg. X-XII), in: Kablitz, Andreas / Neumann, Gerhard (Hg.): Mimesis und Simulation (Rombach Wissenschaften/Reihe Litterae, 52), Freiburg i. Br. 1998, S. 309–356
- Kanz 2002 Kanz, Roland: Die Kunst des Capriccio. Kreativer Eigensinn in Renaissance und Barock (Kunstwissenschaftliche Studien, 103; zugl. Düsseldorf, Univ., Habil.-Schr., 2000), München / Berlin 2002
- Kanz 2008 Kanz, Roland: Giovanni Battista Casanova (1730–1795). Eine Künstlerkarriere in Rom und Dresden (Phantasos, 7), München 2008
- Kier 1998 Kier, Hiltrud: Die 1950er Jahre als Thema der Denkmalpflege. Beispiele aus Köln, in: Kunst und Kirche 61 (1998), S. 207–211
- Klein 2004 Klein, Heijo: Die Abguß-Sammlung des Kunsthistorischen Institutes in Bonn, in: Bonnet, Anne-Marie u. a. (Hg.): Le Maraviglie dell'Arte. Kunsthistorische Miszellen für Anne Liese Gielen-Leyendecker zum 90. Geburtstag, Köln u. a. 2004, S. 173–184
- Körner 2003 Körner, Hans: Die enttäuschte und die getäuschte Hand. Der Tastsinn im Paragone der Künste, in: Rosen, Valeska von / Krüger, Klaus / Preimesberger, Rudolf (Hg.): Der stumme Diskurs der Bilder. Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit, München / Berlin 2003, S. 221–241
- Krings 2006 Krings, Julia: Geschichte der Kunstgeschichte im Nationalsozialismus, 1930–1950. Öffentliche Tagung des Kunsthistorischen Instituts der Rheinischen Friedrich Wilhelms-Universität Bonn im Rahmen des gleichnamigen DFG-Projekts (GKNS–WEL), Bonn, 12. bis 14. Oktober 2006, in: AHF-Information, Nr. 193 (2006),  
URL: <http://www.ahfmuenchen.de/Tagungsberichte/Berichte/pdf/2006/193-06.pdf>
- Lavin 1980 Lavin, Irving: Bernini and the Unity of the Visual Arts, 2 Bde., New York / London 1980
- Leinweber 2003 Leinweber, Luise: Forschungs- und Informationssysteme für die Kunstgeschichte. Expertengespräch im Zentralinstitut für Kunstgeschichte,

- München, 11. und 12. Oktober 2002, in: *Kunstchronik* 56 (2003), S. 356–361
- Leonhard 2003 Leonhard, Karin: Das gemalte Zimmer. Zur Interieurmalerei Jan Vermeers (zugl. München, Ludwig-Maximilian-Univ., Diss., 2001), München 2003
- Leonhard 2009 Leonhard, Karin: Pictura's fertile field. Otto Marseus van Schrieck and the genre of sottobosco painting, in: *Simiolus* 34, Nr. 2 (2009), S. 95–118
- Lexikon Kunstwissenschaft  
Lexikon Kunstwissenschaft. Hundert Grundbegriffe, hg. von Jordan, Stefan / Müller, Jürgen, Stuttgart 2012
- Lüttichau 1997 Lüttichau, Mario-Andreas von: „Two Nude Figures in a Landscape“. A new attribution, in: *North Carolina Museum of Art Bulletin* 17 (1997), S. 20–39
- Lüttichau 2006 Lüttichau, Mario-Andreas von: „Man glaubte, das Werk vor seinen Augen entstehen zu sehen...“ Karl Ernst Osthaus und Auguste Rodin, in: Auguste Rodin. Der Kuss – Die Paare, hg. von Bonnet, Anne-Marie u. a. (Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 23. September 2006 bis 7. Januar 2007; Essen, Museum Folkwang, 26. Januar bis 9. April 2007), München 2006, S. 44–53
- Panosfky 2006 Panosfky, Erwin: Die altniederländische Malerei. Ihr Ursprung und Wesen, hg. und übers. von Sander, Jochen / Kemperdick, Stephan, Bd. 1, Köln 2006
- Petri 2003 Petri, Grischka: August Strindbergs moderne Malerei und der Zufall im kunsthistorischen Schaffen, in: Baumgartner, Walter / Fechner-Smarsly, Thomas (Hg.): August Strindberg. Der Dichter und die Medien, München 2003, S. 83–112
- Petri 2011 Petri, Grischka: American Academy of Fine Arts, in: *The Grove Encyclopedia of American Art* 1, Oxford / New York 2011, S. 90
- Preimesberger 1962 Preimesberger, Rudolf: Studien Zur Barocken Plastik in Genua. Pierre Puget und Filippo Parodi (Wien, Univ., Diss.) 2 Bde., 1962
- Rosen 2000 Rosen, Valeska von: Die Enargeia des Gemäldes. Zu einem vergessenen Inhalt des „Ut-Pictura-Poesis“ und seiner Relevanz für das cinquecenteske Bildkonzept, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 27 (2000), S. 171–208
- Rosen 2009 Rosen, Valeska von: Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren. Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600, Berlin 2009
- Satzinger 1991 Satzinger, Georg: Antonio da Sangallo der Ältere und die Madonna di San Biagio bei Montepulciano (Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte, 11; zugl. Tübingen, Univ., Diss., 1988), Tübingen 1991
- Satzinger 2004 Satzinger, Georg (Hg.): Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland (Tholos, 1), Münster 2004



- Satzinger 2012      Satzinger, Georg: Architektur, in: Lexikon Kunstwissenschaft, Stuttgart 2012, S. 54–58
- Schlegel 1992      Schlegel, Ursula: Ein Terracottamodell des Bartolomeo Ammannati, in: *Paragona/Arte* 43, Nr. 503 (1992), S. 25–30
- Schock-Werner 2009      Schock-Werner, Barbara: Das neue Eingangsbauwerk zum Südturm des Domes, in: *Kölner Domblatt* 74 (2009), S. 244–261
- Smith 2004      Smith, Jeffrey Chipps: Medals and the Rise of German Portrait Sculpture, in: Satzinger, Georg (Hg.): *Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland* (Tholos, 1), Münster 2004, S. 271–299
- Stabenow 2011      Stabenow, Jörg: Die Architektur der Barnabiten. Raumkonzept und Identität in den Kirchenbauten eines Ordens der Gegenreformation 1600–1630 (*Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 4. Folge, 8), Berlin / München 2011
- Strupp 1993      Strupp, Joachim: *The Sculptured Altarpiece in Renaissance Venice, ca. 1460–1530*, (zugl. University of St Andrews, Diss.), URL: <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/2806>
- Thimann 2012      Thimann, Michael: Das unterirdische Rom als Bildraum. Zur „Roma sotterranea“ des Antonio Bosio (1632/34), in: Feist, Ulrike / Rath, Markus (Hg.): *Et in imagine ego. Facetten von Bildakt und Verkörperung. Festgabe für Horst Bredekamp*, Berlin 2012, S. 395–421
- Tjarks 2005      Tjarks, Torsten: Kat.-Nr. 313, in: *Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676*, hg. von Frings, Jutta (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005, S. 476
- Tjarks 2007      Tjarks, Torsten: Justizpalast (Palazzo di Giustizia), in: Strunck, Christina (Hg.): *Rom. Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute; Festgabe für Elisabeth Kieven* (*Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte*, 43), Petersberg 2007, S. 493–496
- Valstar-Verhoff 1995      Valstar-Verhoff, Arta: Das Auge am Horizont. Betrachtungen zum Werke von Daniel Poensgen, in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 56 (1995), S. 273–294
- Van der Plaat 2002      Van der Plaat, Deborah: Seeking a „symbolism comprehensible“ to „to great majority of spectators“. William Lethaby’s architecture, mysticism and myth and its debt to Victorian mythography, in: *Architectural history* 45 (2002), S. 363–385
- von Pastor 1927      Von Pastor, Ludwig: *Geschichte der Päpste im Zeitalter der katholischen Reformation und Restauration. Klemens VIII. (1582–1605)*, Bd. 11 (*Geschichte der Päpste*), Freiburg i. Br. 1927 [1/7]
- Wolter-von dem Knesebeck 2007      Wolter-von dem Knesebeck, Harald: *Das Mainzer Evangeliar. Strahlende Bilder-Worte in Gold*, Regensburg 2007

## Kataloge

- Die Großen Sammlungen VI: Zwei Gesichter der Eremitage. Von Caravaggio bis Poussin (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 21. Februar bis 11. Mai 1997), Bd. 2, Bonn 1997
- Ausst.-Kat. Bern / Strassburg 2000–2001  
Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?, hg. von Dupeux, Cécile / Jezler, Peter / Wirth, Jean (Ausst.-Kat. Bern, Bernisches Historisches Museum, 2. November 2000 bis 16. April 2001; Strassburg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame, 2000), Zürich 2000
- Ausst.-Kat. Bonn / Berlin 2005–2006  
Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Frings, Jutta (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005
- Ausst.-Kat. München / München 2003–2004  
Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur, hg. von Brinkmann, Vinzenz / Wünsche, Raimund (Ausst.-Kat. München, Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, 16. Dezember 2003 bis 29. Februar 2004; München, Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, 15. Juni bis 5. September 2004), München <sup>2</sup>2004
- Ausst.-Kat. München / Essen 2006–2007  
Auguste Rodin. Der Kuss – Die Paare, hg. von Bonnet, Anne-Marie u. a. (Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 23. September 2006 bis 7. Januar 2007; Essen, Museum Folkwang, 26. Januar bis 9. April 2007), München 2006
- Ausst.-Kat. New York 2013–2014  
Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Barnet, Peter (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013
- Ausst.-Kat. Rom 1998  
Bernini scultore. La nascita del barocco in Casa Borghese, hg. von Coliva, Anna / Schütze, Sebastian (Ausst.-Kat. Rom, Museo e Galleria Borghese, 15. Mai bis 20. September 1998), Rom 1998
- Ausst.-Kat. Zürich / Düsseldorf / Wien 1983  
Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800, hg. von Häni, Susanne / Müller, Alois (Ausst.-Kat. Zürich, Kunsthaus, 11. Februar bis 30. April 1983; Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 19. Mai bis 10. Juli 1983; Wien, Museum Moderner Kunst, 10. September bis 13. November 1983), Aarau u.a. 1983
- Kat. Architekturzhng. Gotik Rheinlande 2013  
Böker, Johann Josef u. a.: Architektur der Gotik – Rheinlande. Basel, Konstanz, Freiburg, Straßburg, Mainz, Frankfurt, Köln; Ein Bestandskatalog der mittelalterlichen Architekturzeichnungen mit einem Bei-

trag von Peter Völkle über die Zeichentechnik der Gotik, Salzburg  
2013

Kat. Frankfurt 2005–2010

Neumeister, Mirjam / Krempel, León (Hg.): Holländische Gemälde im  
Städel 1550–1800, 3 Bde. (Kataloge der Gemälde im Städelischen Kunst-  
institut Frankfurt am Main, 8–9 und 11), Petersberg 2005–2010

Kat. Frankfurt 2010

Neumeister, Mirjam: Holländische Gemälde im Städel 1550–1800, Bd. 3:  
Künstler geboren nach 1630 (Kataloge der Gemälde im Städelischen  
Kunstinstitut Frankfurt am Main, 11), Petersberg 2010

Kat. Köln 1990

Zehnder, Frank G.: Katalog der Altkölner Malerei, Bd. 3 (Kataloge des  
Wallraf-Richartz-Museums, 11), Köln 1990

Kat. SØR Rusche 2010

Raupp, Hans-Joachim (Hg.): Historien und Allegorien (Niederländi-  
sche Malerei des 17. Jahrhunderts der SØR Rusche-Sammlung, 4), Müns-  
ter u. a. 2010