

Literatur

Bernardini/Fagiolo dell'Arco 1999

Bernardini, Maria Grazia/Marcello Fagiolo dell'Arco, Hrsg. (1999). *Gian Lorenzo Bernini regista del barocco*. Mailand.

Brossette 2002 Brossette, Ursula (2002). *Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext*. Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte 4. Weimar.

Dupeux u. a. 2000

Dupeux, Cécile/Peter Jezler/Jean Wirth, Hrsg. (2000). Zürich.

Engelberg 2016 Engelberg, Meinrad von (2016). In: *H-ArtHist*. URL: <http://arthist.net/reviews/35> (besucht am 03. 06. 2016).

Frings 2005–2006

Frings, Jutta, Hrsg. (2005–2006). Leipzig.

Helas 2003

Helas, Philine (2003). *Theatralität Und Performanz*. In: *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*. Hrsg. von Ulrich Pfisterer. Stuttgart und Weimar, S. 352–354.

Körner 2003

Körner, Hans (2003). „Die enttäuschte und die getäuschte Hand. Der Tastsinn im Paragone der Künste“. In: *Der stumme Diskurs der Bilder. Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit*. Hrsg. von Valeska von Rosen/Klaus Krüger/Rudolf Preimesberger. München und Berlin, S. 221–241.

Rosen 2000

Rosen, Valeska von (2000). „Die Enargeia des Gemöldes. Zu einem vergessenen Inhalt des ‚Ut-Pictura-Poesis‘ und seiner Relevanz für das cinquecenteske Bildkonzept“. In: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 27, S. 171–208.

Rosen 2009

Rosen, Valeska von (2009). *Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren. Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600*. Berlin.

Strupp 1993

Strupp, Joachim (1993). „The Sculptured Altarpiece in Renaissance Venice, ca. 1460–1530“. Englisch. Diss. University of St Andrews. URL: <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/2806> (besucht am 08. 03. 2016).

Torsten 2005–2006

Torsten, Tjarks (2005–2006). *Kat.-Nr. 313*. Hrsg. von Jutta Frings. Leipzig.

Ugonio 1588

Ugonio, Pompeo (1588). *Historia delle Stationi di Roma, che si celebrano la Quadragesima*. Italienisch. Rom.