

1234 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

1516

17

Quellen (shorthand)

footcite¹⁸

footcite¹⁹

autocite:²⁰

¹Loos, Adolf: Ornament und Verbrechen, in: Ulrich Conrads (Hg.): Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts (Bauwelt Fundamente, 1), Basel u. a. 2013 [Nachdruck der 2. Auflage Braunschweig u. a. 1981], 15–21, hier S. 17.

²Vgl. ebd., S. 17 f.

³Siehe The Grove Encyclopedia of American Art, hg. von Joan M. Marter, 5 Bde., Oxford / New York 2011.

⁴Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800, hg. von Susanne Häni / Alois Müller (Ausst.-Kat. Zürich, Kunsthhaus, 11. Februar bis 30. April 1983; Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 19. Mai bis 10. Juli 1983; Wien, Museum Moderner Kunst, 10. September bis 13. November 1983), Aarau u.a. 1983.

⁵Man beachte : Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?, hg. von Cécile Dupeux / Peter Jezler / Jean Wirth (Ausst.-Kat. Bern, Bernisches Historisches Museum, 2. November 2000 bis 16. April 2001; Strassburg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame, 2000), Zürich 2000; Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005

⁶Grove Encyclopedia of American Art, S. 23.

⁷Ausst.-Kat. Bern / Strassburg 2000–2001; Ausst.-Kat. Bonn / Berlin 2005–2006

⁸Ausst.-Kat. Bern / Strassburg 2000–2001; Ausst.-Kat. Bonn / Berlin 2005–2006

⁹ebd., S. 32

¹⁰ebd.

¹¹Brossette, Ursula: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002

¹²Ebd.

¹³Brossette 2002; Delbeke, Maarten: „For We Are Made a Spectacle unto the World, and to Angels, and to Men“. Alessandro Algardi's Beheading of Saint Paul and the Theatricality of Martyrdom, in: Anthony Colantuono / Steven F. Ostrow (Hg.): Critical Perspectives on Roman Baroque Sculpture, University Park, Pa. 2014, 141–164; Di Gioia, Elena Bianca: „Chi non esce talvolta dalla regola non la passa mai“. Melchiorre Cafà a Roma tra 1660 e 1667, in: Keith Sciberras (Hg.): Melchiorre Cafà. Maltese genius of the Roman Baroque, Valletta 2006, 49–66; Dombrowski, Damian: „Art History in the Age of Bellori“. Rom, American Academy, 21./22. November 1996, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 60, Nr. 3 (1997), 400–409, DOI: 10.2307/1482856, JSTOR: 1482856; Fagiolo dell'Arco, Maurizio / Fagiolo dell'Arco, Marcello: Bernini. Una introduzione al gran teatro del barocco, Rom 1967

¹⁴Fagiolo dell'Arco / Fagiolo dell'Arco 1967

¹⁵Bierbaum, Kirsten Lee: Roma Antica, Roma Nuova. Die Inszenierung des römischen Bodens in Architektur und Guidenliteratur der Frühen Neuzeit, in: kunsttexte.de 1 (2014), 1–12, URL: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2014-1/bierbaum-kirsten-lee-3/PDF/bierbaum.pdf>, hier S. 23, zuletzt aufgerufen am 2. Oktober 2016.

¹⁶Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hg. von Andreas Beyer, begr. von Günter Meißner, Bd. 1 ff., Bd. 1–3 Leipzig, Bd. 4–64 München, Berlin 1992, S. 25.

¹⁷Böcker, Johann Josef u. a.: Architektur der Gotik – Rheinlande. Basel, Konstanz, Freiburg, Straßburg, Mainz, Frankfurt, Köln; Ein Bestandskatalog der mittelalterlichen Architekturzeichnungen mit einem Beitrag von Peter Völkle über die Zeichentechnik der Gotik, Salzburg 2013; Neumeister, Mirjam: Holländische Gemälde im Städel 1550–1800, Bd. 3: Künstler geboren nach 1630 (Kataloge der Gemälde im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 11), Petersberg 2010; Hans-Joachim Raupp (Hg.): Historien und Allegorien (Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SÖR Rusche-Sammlung, 4), Münster u. a. 2010.

¹⁸Ugonio, Pompeo: Historia delle Stationi di Roma, che si celebrano la Quadragesima, Rom 1588.

¹⁹Ebd.

²⁰Ebd.

footnote²¹
smartcite:²²
footnote-smartcite: ²³

²¹An example can be found in Ugonio, *Historia*; Brossette 2002.

²²Dombrowski 1997.

²³ebd.

Literaturverzeichnis

Primärliteratur

- Alberti, Della pittura Alberti, Leon Battista: Della Pittura – Über die Malkunst, übers., komm. und eingel. von Oskar Bätschmann / Sandra Gianfreda, Darmstadt ³2014
- Augustinus, Vom Gottesstaat Augustinus, Aurelius: Vom Gottesstaat, übers. von Wilhelm Thimme, Bd. 1, Zürich 1955
- Casanova, Theorie der Malerei Casanova, Giovanni Battista: Theorie der Malerei, hg. von Roland Kanz (Phantasos, 8), München 2008
- Gilio, Dialogo Gilio, Giovanni Andrea: Dialogo nel quale si ragiona degli errori e degli abusi de' pittori circa l'istorie, in: Paola Barocchi (Hg.): Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma, Bd. 2 (Scrittori d'Italia), Bari 1961, 1–115
- Horaz, Ars Poetica Flaccus, Quintus Horatius: Ars Poetica. Die Dichtkunst, hg. und aus dem Lateinischen übers. von Eckart Schäfer, Stuttgart 2008 [Bibliograph. ergänzte Ausg.]
- Judd, Writings Judd, Donald: Complete writings 1959–1975. Gallery reviews, book reviews, articles, letters to the editor, reports, statements, complaints, Halifax 2005
- Loos, Ornament und Verbrechen Loos, Adolf: Ornament und Verbrechen, in: Ulrich Conrads (Hg.): Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts (Bauwelt Fundamente, 1), Basel u. a. 2013 [Nachdruck der 2. Auflage Braunschweig u. a. 1981], 15–21
- Luther 1908 Luther, Martin: D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe (Weimarer Ausgabe), hg. von Joachim Karl Friedrich Knaake, Bd. 18, Weimar 1908 [2. Testauflage]
- Luther 1909 Luther, Martin: D. Martin Luthers Werke, hg. von Joachim Karl Friedrich Knaake, Bd. 26, Weimar 1909
- Menzel, Briefe Menzel, Adolph von: Briefe, hg. von Claude Keisch, 4 Bde. (Quellen zur deutschen Kunstgeschichte vom Klassizismus bis zur Gegenwart, 6), München 2009
- Palladio, Quattro libri dell'architettura Palladio, Andrea: I quattro libri dell'architettura [...] Venedig 1570

Palladio, Vier Bücher zur Architektur

Palladio, Andrea: Die vier Bücher zur Architektur, hg. und übers. von Andreas Beyer / Ulrich Schütte, Zürich / München ⁴1993

Suger, adm.

Suger von Saint-Denis: De administratione, in: Andreas Speer / Günther Binding (Hg.): Ausgewählte Schriften. Ordinatio, De consecratione, De administratione, Darmstadt ³2008, 253–371

Sullivan, Tall office building

Sullivan, Louis H.: The tall office building artistically considered, in: Lippincotts monthly magazine 57 (1896), 403–409

Ugonio, Historia

Ugonio, Pompeo: Historia delle Stationi di Roma, che si celebrano la Quadragesima, Rom 1588

Winckelmann, Geschichte der Kunst des Alterthums

Winckelmann, Johann Joachim: Geschichte der Kunst des Alterthums. Text: Erste Auflage Dresden 1764. Zweite Auflage Wien 1776, hg. von Adolf H. Borbein u. a. (Johann Joachim Winckelmann. Schriften und Nachlaß, Bd. 4.1), Mainz 2002

Sekundärliteratur

Allgemeines Künstlerlexikon

Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hg. von Andreas Beyer, begr. von Günter Meißner, Bd. 1 ff., Bd. 1–3 Leipzig, Bd. 4–64 München, Berlin 1992

Bernardini / Fagiolo dell'Arco 1999

Maria Grazia Bernardini / Marcello Fagiolo dell'Arco (Hg.): Gian Lorenzo Bernini regista del barocco, Mailand 1999

Bierbaum 2014

Bierbaum, Kirsten Lee: Roma Antica, Roma Nuova. Die Inszenierung des römischen Bodens in Architektur und Guidenliteratur der Frühen Neuzeit, in: kunsttexte.de 1 (2014), 1–12,

URL: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2014-1/bierbaum-kirsten-lee-3/PDF/bierbaum.pdf>

Bonnet 2001

Bonnet, Anne-Marie: „Akt“ bei Dürer (Atlas, 4; teilw. zugl. München, Ludwig-Maximilians-Univ., Habil.-Schr., 1992), Köln 2001

Bonnet 2013

Bonnet, Anne-Marie: [Rezension von] Anke te Heesen: Theorien des Museums; Zur Einführung, Hamburg 2012, in: Kunstform Bd. 14, Nr. 10 2013,

URL: <http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2013/10/22240/>

Briganti 1961

Briganti, Giuliano: Der italienische Manierismus, Dresden 1961

Brossette 2002

Brossette, Ursula: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002

- Büchel / Reinhardt / Lang 2001
 Büchel, Daniel / Reinhardt, Volker / Lang, Peter: Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit, Bd. 5 (Freiburger Studien zur frühen Neuzeit), Bern 2001
- Burckhardt 2000
 Burckhardt, Jacob: Das Altarbild, in: Stella von Boch u. a. (Hg.): Das Altarbild. Das Porträt in der Malerei. Die Sammler. Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien (Jacob Burckhardt Werke. Kritische Gesamtausgabe, Bd. 6), München / Basel 2000, 7–138
- Corsepius 2004
 Corsepius, Katharina: Der Dagobertthron in Saint-Denis als „profane Reliquie“, in: Katharina Corsepius u. a. (Hg.): Opus Tessellatum. Modi und Grenzgänge der Kunstwissenschaft; Festschrift für Peter Cornelius Claussen (Studien zur Kunstgeschichte, 157), Hildesheim 2004, 139–151
- Delbeke 2014
 Delbeke, Maarten: „For We Are Made a Spectacle unto the World, and to Angels, and to Men“. Alessandro Algardi's Beheading of Saint Paul and the Theatricality of Martyrdom, in: Anthony Colantuono / Steven F. Ostrow (Hg.): Critical Perspectives on Roman Baroque Sculpture, University Park, Pa. 2014, 141–164
- Dell'Acqua 2005
 Dell'Acqua, Francesca: Parvenus eclettici e il canone estetico della varietà. Riflessioni su alcuni dettagli di arredo architettonico nell'Italia meridionale normanna, in: Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana 35 (2005), 49–80
- Di Gioia 2006
 Di Gioia, Elena Bianca: „Chi non esce talvolta dalla regola non la passa mai“. Melchiorre Cafà a Roma tra 1660 e 1667, in: Keith Sciberras (Hg.): Melchiorre Cafà. Maltese genius of the Roman Baroque, Valletta 2006, 49–66
- Dobler 2003
 Dobler, Ralph-Miklas: [Rezension von] Daniel Büchel / Volker Reinhardt / Peter Lang: Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit, Bd. 5 (Freiburger Studien zur frühen Neuzeit), Bern 2001, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte Bd. 66 2003, 432–439
- Dombrowski 1997
 Dombrowski, Damian: „Art History in the Age of Bellori“. Rom, American Academy, 21./22. November 1996, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 60, Nr. 3 (1997), 400–409,
 DOI: 10.2307/1482856,
 JSTOR: 1482856
- Dörstel 1999
 Dörstel, Wilfried: „Leute von gestern vor Bildern von heute, das geht wirklich nicht.“ Die theoretisch begründete Kunstkritik des Literaten Albrecht Fabri (1911–1998), in: Sediment 4 (1999), 76–104
- Eimer 1970/1971
 Eimer, Gerhard: La fabbrica di S. Agnese in Navona: Römische Architekten, Bauherren und Handwerker im Zeitalter des Nepotismus, 2 Bde., Stockholm 1970/1971
- Eimer 1970–1971
 Eimer, Gerhard: Test, 3 Bde., Stockholm 1970

- Ende 2013 Ende, Teresa: Annäherung an die dritte Dimension. Zu Realität und Fiktion der Plastiken in Liebermanns Sammlung, in: Bärbel Hedinger / Michael Diers / Jürgen Müller (Hg.): Max Liebermann – die Kunstsammlung. Von Rembrandt bis Manet, München 2013, 95–102
- Ende 2014 Ende, Teresa: Leduc, Ozias, in: Allgemeines Künstlerlexikon 83, Berlin 2014, 455
- Engelberg 2003 Engelberg, Meinrad von: [Rezension von] Ursula Brossette: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002, in: H-ArtHist 12.11.2003, H-ARTHIST: arthist.net/reviews/35
- Fagiolo dell’Arco / Fagiolo dell’Arco 1967 Fagiolo dell’Arco, Maurizio / Fagiolo dell’Arco, Marcello: Bernini. Una introduzione al gran teatro del barocco, Rom 1967
- Fahrner / Kleb 1973 Fahrner, Robert / Kleb, William: The Theatrical Activity of Gianlorenzo Bernini, in: Educational Theatre Journal 25, Nr. 1 (1973), 5–14, DOI: 10.2307/3205831, JSTOR: 3205831
- Fischer-Lichte 1983 Fischer-Lichte, Erika: Semiotik des Theaters. Eine Einführung, Bd. 2: Vom „künstlichen“ zum „natürlichen“ Zeichen. Theater des Barock und der Aufklärung, Tübingen 1983
- Giese / Lutz / Wolter-von dem Knesebeck 2013 Giese, Martina / Lutz, Gerhard / Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Hildesheim. Center of Medieval Art, in: Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013, 3–20
- Grove Encyclopedia of American Art The Grove Encyclopedia of American Art, hg. von Joan M. Marter, 5 Bde., Oxford / New York 2011
- Heesen 2012 Heesen, Anke te: Theorien des Museums; Zur Einführung, Hamburg 2012
- Helas 2003 Helas, Philine: Theatralität Und Performanz, in: Ulrich Pfisterer (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe, Stuttgart / Weimar 2003, 352–354
- Hermans 2011 Hermans, Lex: Consorting with Stone. The Figure of the Speaking and Moving Statue in Early Modern Italian Writing, in: Sarah Blick / Laura D. Gelfand (Hg.): Push Me, Pull You. Imaginative, Emotional, Physical, and Spatial Interaction in Late Medieval and Renaissance Art, Bd. 2: Physical and Spatial Interaction in Late Medieval and Renaissance Art (Studies in Medieval and Reformation Traditions, 156,2), Leiden and Boston 2011, 117–145

- Kablitz 1998 Kablitz, Andreas: Jenseitige Kunst oder Gott als Bildhauer. Die Reliefs in Dantes Purgatorio (Purg. X-XII), in: Andreas Kablitz / Gerhard Neumann (Hg.): *Mimesis und Simulation* (Rombach Wissenschaften/Reihe Litterae, 52), Freiburg i. Br. 1998, 309–356
- Kanz 2002 Kanz, Roland: Die Kunst des Capriccio. Kreativer Eigensinn in Renaissance und Barock (Kunstwissenschaftliche Studien, 103; zugl. Düsseldorf, Univ., Habil.-Schr., 2000), München / Berlin 2002
- Kanz 2008 Kanz, Roland: Giovanni Battista Casanova (1730–1795). Eine Künstlerkarriere in Rom und Dresden (Phantasos, 7), München 2008
- Kier 1998 Kier, Hiltrud: Die 1950er Jahre als Thema der Denkmalpflege. Beispiele aus Köln, in: *Kunst und Kirche* 61 (1998), 207–211
- Klein 2004 Klein, Heijo: Die Abguß-Sammlung des Kunsthistorischen Institutes in Bonn, in: Anne-Marie Bonnet u. a. (Hg.): *Le Maraviglie dell'Arte. Kunsthistorische Miszellen für Anne Liese Gielen-Leyendecker zum 90. Geburtstag*, Köln u. a. 2004, 173–184
- Körner 2003 Körner, Hans: Die enttäuschte und die getäuschte Hand. Der Tastsinn im Paragone der Künste, in: Valeska von Rosen / Klaus Krüger / Rudolf Preimesberger (Hg.): *Der stumme Diskurs der Bilder. Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit*, München / Berlin 2003, 221–241
- Krings 2006 Krings, Julia: Geschichte der Kunstgeschichte im Nationalsozialismus, 1930–1950. Öffentliche Tagung des Kunsthistorischen Instituts der Rheinischen Friedrich Wilhelms-Universität Bonn im Rahmen des gleichnamigen DFG-Projekts (GKNS–WEL), Bonn, 12. bis 14. Oktober 2006, in: *AHF-Information*, Nr. 193 2006, URL: <http://www.ahfmuenchen.de/Tagungsberichte/Berichte/pdf/2006/193-06.pdf>
- Lavin 1980 Lavin, Irving: *Bernini and the Unity of the Visual Arts*, 2 Bde., New York / London 1980
- Leinweber 2003 Leinweber, Luise: Forschungs- und Informationssysteme für die Kunstgeschichte. Expertengespräch im Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 11. und 12. Oktober 2002, in: *Kunstchronik* 56 (2003), 356–361
- Leonhard 2003 Leonhard, Karin: Das gemalte Zimmer. Zur Interieurmalerie Jan Vermeers (zugl. München, Ludwig-Maximilian-Univ., Diss., 2001), München 2003
- Leonhard 2009 Leonhard, Karin: *Pictura's fertile field. Otto Marseus van Schrieck and the genre of sottobosco painting*, in: *Simiolus* 34, Nr. 2 (2009), 95–118
- Lexikon Kunstwissenschaft
Lexikon Kunstwissenschaft. Hundert Grundbegriffe, hg. von Stefan Jordan / Jürgen Müller, Stuttgart 2012
- Lüttichau 1997 Lüttichau, Mario-Andreas von: „Two Nude Figures in a Landscape“. A new attribution, in: *North Carolina Museum of Art Bulletin* 17 (1997), 20–39

- Lüttichau 2006 Lüttichau, Mario-Andreas von: „Man glaubte, das Werk vor seinen Augen entstehen zu sehen...“ Karl Ernst Osthaus und Auguste Rodin, in: Auguste Rodin. Der Kuss – Die Paare, hg. von Anne-Marie Bonnet u. a. (Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 23. September 2006 bis 7. Januar 2007; Essen, Museum Folkwang, 26. Januar bis 9. April 2007), München 2006, 44–53
- Panosfky 2006 Panosfky, Erwin: Die altniederländische Malerei. Ihr Ursprung und Wesen, hg. und übers. von Jochen Sander / Stephan Kemperdick, Bd. 1, Köln 2006
- Petri 2003 Petri, Grischka: August Strindbergs moderne Malerei und der Zufall im kunsthistorischen Schaffen, in: Walter Baumgartner / Thomas Fechner-Smarsly (Hg.): August Strindberg. Der Dichter und die Medien, München 2003, 83–112
- Petri 2011 Petri, Grischka: American Academy of Fine Arts, in: The Grove Encyclopedia of American Art 1, Oxford / New York 2011, 90
- Rosen 2000 Rosen, Valeska von: Die Enargeia des Gemäldes. Zu einem vergessenen Inhalt des „Ut-Pictura-Poesis“ und seiner Relevanz für das cinquecenteske Bildkonzept, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 27 (2000), 171–208
- Rosen 2009 Rosen, Valeska von: Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren. Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600, Berlin 2009
- Satzinger 1991 Satzinger, Georg: Antonio da Sangallo der Ältere und die Madonna di San Biagio bei Montepulciano (Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte, 11; zugl. Tübingen, Univ., Diss., 1988), Tübingen 1991
- Satzinger 2004 Georg Satzinger (Hg.): Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland (Tholos, 1), Münster 2004
- Satzinger 2012 Satzinger, Georg: Architektur, in: Lexikon Kunstwissenschaft, Stuttgart 2012, 54–58
- Schlegel 1992 Schlegel, Ursula: Ein Terracottamodell des Bartolomeo Ammannati, in: Paragona/Arte 43, Nr. 503 (1992), 25–30
- Schock-Werner 2009 Schock-Werner, Barbara: Das neue Eingangsbauwerk zum Südturm des Domes, in: Kölner Domblatt 74 (2009), 244–261
- Smith 2004 Smith, Jeffrey Chipps: Medals and the Rise of German Portrait Sculpture, in: Georg Satzinger (Hg.): Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland (Tholos, 1), Münster 2004, 271–299
- Stabenow 2011 Stabenow, Jörg: Die Architektur der Barnabiten. Raumkonzept und Identität in den Kirchenbauten eines Ordens der Gegenreformation 1600–1630 (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 4. Folge, 8), Berlin and München 2011
- Strupp 1993 Strupp, Joachim: The Sculptured Altarpiece in Renaissance Venice, ca. 1460–1530, (zugl. University of St Andrews, Diss.), URL: <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/2806>

- Thimann 2012 Thimann, Michael: Das unterirdische Rom als Bildraum. Zur „Roma sotterranea“ des Antonio Bosio (1632/34), in: Ulrike Feist / Markus Rath (Hg.): Et in imagine ego. Facetten von Bildakt und Verkörperung. Festgabe für Horst Bredekamp, Berlin 2012, 395–421
- Tjarks 2005 Tjarks, Torsten: Kat.-Nr. 313, in: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005, 476
- Tjarks 2007 Tjarks, Torsten: Justizpalast (Palazzo di Giustizia), in: Christina Strunck (Hg.): Rom. Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute; Festgabe für Elisabeth Kieven (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, 43), Petersberg 2007, 493–496
- Valstar-Verhoff 1995 Valstar-Verhoff, Arta: Das Auge am Horizont. Betrachtungen zum Werke von Daniel Poensgen, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 56 (1995), 273–294
- Van der Plaat 2002 Van der Plaat, Deborah: Seeking a „symbolism comprehensible“ to „to great majority of spectators“. William Lethaby’s architecture, mysticism and myth and its debt to Victorian mythography, in: Architectural history 45 (2002), 363–385
- Wolter-von dem Knesebeck 2007 Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Das Mainzer Evangeliar. Strahlende Bilder-Worte in Gold, Regensburg 2007

Kataloge

- Ausst.-Kat. Bern / Strassburg 2000–2001 Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?, hg. von Cécile Dupeux / Peter Jezler / Jean Wirth (Ausst.-Kat. Bern, Bernisches Historisches Museum, 2. November 2000 bis 16. April 2001; Strassburg, Musée de l’Œuvre Notre-Dame, 2000), Zürich 2000
- Ausst.-Kat. Bonn / Berlin 2005–2006 Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005
- Ausst.-Kat. München / Essen 2006–2007 Auguste Rodin. Der Kuss – Die Paare, hg. von Anne-Marie Bonnet u. a. (Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 23. September 2006 bis 7. Januar 2007; Essen, Museum Folkwang, 26. Januar bis 9. April 2007), München 2006
- Ausst.-Kat. New York 2013–2014 Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat.

- New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013
- Ausst.-Kat. Zürich / Düsseldorf / Wien 1983
Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800, hg. von Susanne Häni / Alois Müller (Ausst.-Kat. Zürich, Kunsthhaus, 11. Februar bis 30. April 1983; Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 19. Mai bis 10. Juli 1983; Wien, Museum Moderner Kunst, 10. September bis 13. November 1983), Aarau u.a. 1983
- Kat. Architekturzhng. Gotik Rheinlande 2013
Böker, Johann Josef u. a.: Architektur der Gotik – Rheinlande. Basel, Konstanz, Freiburg, Straßburg, Mainz, Frankfurt, Köln; Ein Bestandskatalog der mittelalterlichen Architekturzeichnungen mit einem Beitrag von Peter Völkle über die Zeichentechnik der Gotik, Salzburg 2013
- Kat. Frankfurt 2005–2010
Mirjam Neumeister / León Krempel (Hg.): Holländische Gemälde im Städel 1550–1800, 3 Bde. (Kataloge der Gemälde im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 8–9 und 11), Petersberg 2005
- Kat. Frankfurt 2010
Neumeister, Mirjam: Holländische Gemälde im Städel 1550–1800, Bd. 3: Künstler geboren nach 1630 (Kataloge der Gemälde im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 11), Petersberg 2010
- Kat. Köln 1990
Zehnder, Frank G.: Katalog der Altkölner Malerei, Bd. 3 (Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums, 11), Köln 1990
- Kat. SØR Rusche 2010
Hans-Joachim Raupp (Hg.): Historien und Allegorien (Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SØR Rusche-Sammlung, 4), Münster u. a. 2010