

- <sup>1</sup> Ausst.-Kat. Bern/Strassburg 2000–2001: Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?, hg. von Cécile Dupeux / Peter Jezler / Jean Wirth (Ausst.-Kat. Bern, Bernisches Historisches Museum, 2. November 2000 bis 16. April 2001; Strassburg, Musée de XXX Notre-Dame, 2000), Zürich 2000; Ausst.-Kat. Bonn/Berlin 2005–2006: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005
- <sup>2</sup> Ausst.-Kat. Bern/Strassburg 2000–2001: Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?, hg. von Cécile Dupeux / Peter Jezler / Jean Wirth (Ausst.-Kat. Bern, Bernisches Historisches Museum, 2. November 2000 bis 16. April 2001; Strassburg, Musée de XXX Notre-Dame, 2000), Zürich 2000; Ausst.-Kat. Bonn/Berlin 2005–2006: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005
- <sup>3</sup> Ausst.-Kat. Bonn/Berlin 2005–2006: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005
- <sup>4</sup> Ausst.-Kat. Bonn/Berlin 2005–2006: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005
- <sup>5</sup> Brossette 2002: Ursula Brossette: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002
- <sup>6</sup> Brossette 2002: Ursula Brossette: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002
- <sup>7</sup> Brossette 2002: Ursula Brossette: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002; Delbeke 2014: Maarten Delbeke: „For We Are Made a Spectacle unto the World, and to Angels, and to Men“. Alessandro Algardi's Beheading of Saint Paul and the Theatricality of Martyrdom, in: Anthony Colantuono / Steven F. Ostrow (Hg.): Critical Perspectives on Roman Baroque Sculpture, University Park, Pa. 2014, 141–164; Di Gioia 2006: Elena Bianca Di Gioia: „Chi non esce talvolta dalla regola non la passa mai“. Melchiorre Cafà a Roma tra 1660 e 1667, in: Keith Sciberras (Hg.): Melchiorre Cafà. Maltese genius of the Roman Baroque, Valletta 2006, 49–66; Dombrowski 1997: Damian Dombrowski: „Art History in the Age of Bellori“. Rom, American Academy, 21./22. November 1996, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 60, Nr. 3 (1997), 400–409, DOI: 10.2307/1482856, JSTOR: 1482856; Maurizio Fagiolo dell'Arco / Marcello Fagiolo dell'Arco 1967: Maurizio Fagiolo dell'Arco / Marcello Fagiolo dell'Arco: Bernini. Una introduzione al gran teatro del barocco, Rom 1967
- <sup>8</sup> Maurizio Fagiolo dell'Arco / Marcello Fagiolo dell'Arco 1967: Maurizio Fagiolo dell'Arco / Marcello Fagiolo dell'Arco: Bernini. Una introduzione al gran teatro del barocco, Rom 1967
- <sup>9</sup> Bierbaum 2014: Kirsten Lee Bierbaum: Roma Antica, Roma Nuova. Die Inszenierung des römischen Bodens in Architektur und Guidenliteratur der Frühen Neuzeit, in: kunsttexte.de 1 (2014), 1–12, URL: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2014-1/bierbaum-kirsten-lee-3/PDF/bierbaum.pdf>, 23. zuletzt aufgerufen am 2. Oktober 2016.
- <sup>10</sup> Allgemeines Künstlerlexikon: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hg. von Andreas Beyer, begr. von Günter Meißner, Bd. 1 ff., Bd. 1–3 Leipzig, Bd. 4–64 München, Berlin 1992, 25.
- <sup>11</sup> Kat. Architekturzhng. Gotik Rheinlande 2013: Johann Josef Böker u. a.: Architektur der Gotik – Rheinlande. Basel, Konstanz, Freiburg, Straßburg, Mainz, Frankfurt, Köln; Ein Bestandskatalog der mittelalterlichen Architekturzeichnungen mit einem Beitrag von Peter Völkle über die Zeichentechnik der Gotik, Salzburg 2013; Kat. Frankfurt 2010: Mirjam Neumeister: Holländische Gemälde im Städel 1550–1800, Bd. 3: Künstler geboren nach 1630 (Kataloge der Gemälde im Städtischen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 11), Petersburg 2010; Kat. SØR Rutsche 2010: Hans-Joachim Raupp (Hg.): Historien und Allegorien (Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts

---

der SØR Rusche-Sammlung, 4), Münster 2010.

# Literatur

Ausst.-Kat. New York 2013–2014: Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat. New York, The M

Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat.  
New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis  
5. Januar 2014), New Haven / London 2013

Bernardini / Marcello Fagiolo dell'Arco 1999: Maria Grazia Bernardini / Marcello Fagiolo dell'Arco (Hg.): Gian Lorenzo Be

Maria Grazia Bernardini / Marcello Fagiolo dell'Arco (Hg.): Gian Lo-  
renzo Bernini regista del barocco, Mailand 1999

Allgemeines Künstlerlexikon: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hg. von And

Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und  
Völker, hg. von Andreas Beyer, begr. von Günter Meißner, Bd. 1 ff., Bd.  
1–3 Leipzig, Bd. 4–64 München, Berlin 1992

Bierbaum 2014: Kirsten Lee Bierbaum: Roma Antica, Roma Nuova. Die Inszenierung des römischen Bodens in Architektur

Bierbaum, Kirsten Lee: Roma Antica, Roma Nuova. Die Inszenierung  
des römischen Bodens in Architektur und Guidenliteratur der Frühen  
Neuzeit, in: kunsttexte.de 1 (2014), 1–12,  
URL: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2014-1/bierbaum-kirsten-lee-3/PDF/bierbaum.pdf>

Kat. Architekturzhng. Gotik Rheinlande 2013: Johann Josef Böker u. a.: Architektur der Gotik – Rheinlande. Basel, Konst

Böker, Johann Josef / Sauvé, Jean-Sébastien / Brehm, Anne-Christine / Hansch-  
ke, Julian: Architektur der Gotik – Rheinlande. Basel, Konstanz, Frei-  
burg, Straßburg, Mainz, Frankfurt, Köln; Ein Bestandskatalog der mit-  
telalterlichen Architekturzeichnungen mit einem Beitrag von Peter  
Völke über die Zeichentechnik der Gotik, Salzburg 2013

Bonnet 2001: Anne-Marie Bonnet: „Akt“ bei Dürer (Atlas, 4; teilw. zugl. München, Ludwig-Maximilians-Univ., Habil.-Schr.

Bonnet, Anne-Marie: „Akt“ bei Dürer (Atlas, 4; teilw. zugl. München,  
Ludwig-Maximilians-Univ., Habil.-Schr., 1992), Köln 2001

Ausst.-Kat. München/Essen 2006–2007: Auguste Rodin. Der Kuss -- Die Paare, hg. von Anne-Marie Bonnet / ??? (Ausst.-I

Auguste Rodin. Der Kuss -- Die Paare, hg. von Anne-Marie Bonnet / ???  
(Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 23. Sep-

- tember 2006 bis 7. Januar 2007; Essen, Museum Folkwang, 26. Januar bis 9. April 2007), München 2006
- Briganti 1961: Giuliano Briganti: Der italienische Manierismus, Dresden 1961
- Briganti, Giuliano: Der italienische Manierismus, Dresden 1961
- Brossette 2002: Ursula Brossette: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002
- Corsepius 2004: Katharina Corsepius: Der Dagobertthron in Saint-Denis als „profane Reliquie“, in: Katharina Corsepius, Katharina: Der Dagobertthron in Saint-Denis als „profane Reliquie“, in: Katharina Corsepius / Daniela Mondini / Darko Senekovic / Lino Sibillano / Samuel Vitali (Hg.): Opus Tessellatum. Modi und Grenzgänge der Kunstwissenschaft; Festschrift für Peter Cornelius Claussen (Studien zur Kunstgeschichte, 157), Hildesheim 2004, 139–151
- Delbeke 2014: Maarten Delbeke: „For We Are Made a Spectacle unto the World, and to Angels, and to Men“, in: Maarten Delbeke: „For We Are Made a Spectacle unto the World, and to Angels, and to Men“, in: Maarten Delbeke: „For We Are Made a Spectacle unto the World, and to Angels, and to Men“, in: Anthony Colantuono / Steven F. Ostrow (Hg.): Critical Perspectives on Roman Baroque Sculpture, University Park, Pa. 2014, 141–164
- Di Gioia 2006: Elena Bianca Di Gioia: „Chi non esce talvolta dalla regola non la passa mai“. Melchiorre Cafà a Roma tra 1660 e 1667, in: Keith Sciberras (Hg.): Melchiorre Cafà. Maltese genius of the Roman Baroque, Valletta 2006, 49–66
- Dombrowski 1997: Damian Dombrowski: „Art History in the Age of Bellori“. Rom, American Academy, 21./22. November 1996, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 60, Nr. 3 (1997), 400–409, doi: 10.2307/1482856, JSTOR: 1482856
- Ausst.-Kat. Bern/Strassburg 2000–2001: Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?, hg. von Cécile Dupeux / Peter Jezler / Jean Wirth (Ausst.-Kat. Bern, Bernisches Historisches Museum, 2. November 2000 bis 16. April 2001; Strassburg, Musée de l'Homme, 2. November 2000 bis 16. April 2001; Zürich, Kunsthaus Zürich, 2. November 2000 bis 16. April 2001), Zürich 2000

Ende 2013: Teresa Ende: Annäherung an die dritte Dimension. Zu Realität und Fiktion der Plastiken in Liebermanns Sammlung.

Ende, Teresa: Annäherung an die dritte Dimension. Zu Realität und Fiktion der Plastiken in Liebermanns Sammlung, in: Bärbel Hedin-ger / Michael Diers / Jürgen Müller (Hg.): Max Liebermann -- die Kunst-sammlung. Von Rembrandt bis Manet, München 2013, 95–102

Ende 2014: Teresa Ende: Luduc, Ozias, in: Allgemeines Künstlerlexikon 83, Berlin 2014, 455

Ende, Teresa: Luduc, Ozias, in: Allgemeines Künstlerlexikon 83, Berlin 2014, 455

Engelberg 2003: Meinrad von Engelberg: [Rezension zu] Ursula Brossette: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische I

Engelberg, Meinrad von: [Rezension zu] Ursula Brossette: Inszenie-rung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungspro-gramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und ze-remonieellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturge-schichte, 4), Weimar 2002, in: H-ArtHist 2003,  
H-ARTHIST: [arthist.net/reviews/35](http://arthist.net/reviews/35)

Maurizio Fagiolo dell'Arco / Marcello Fagiolo dell'Arco 1967: Maurizio Fagiolo dell'Arco / Marcello Fagiolo dell'Arco: Berni

Fagiolo dell'Arco, Maurizio / Fagiolo dell'Arco, Marcello: Bernini. Una introduzione al gran teatro del barocco, Rom 1967

Fahrner / Kleb 1973: Robert Fahrner / William Kleb: The Theatrical Activity of Gianlorenzo Bernini, in: Educational Theat

Fahrner, Robert / Kleb, William: The Theatrical Activity of Gianloren-zo Bernini, in: Educational Theatre Journal 25, Nr. 1 (1973), 5–14,  
doi: 10.2307/3205831,  
JSTOR: 3205831

Ausst.-Kat. Bonn/Berlin 2005–2006: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (A

Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bun-desrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005

Giese / Lutz / Wolter-von dem Knesebeck 2013: Martina Giese / Gerhard Lutz / Harald Wolter-von dem Knesebeck: Hildes

Giese, Martina / Lutz, Gerhard / Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Hildesheim. Center of Medieval Art, in: Medieval treasures from Hil-desheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Ha-ven / London 2013, 3–20

Helas 2003: Philine Helas: Theatralität Und Performanz, in: Ulrich Pfisterer (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Id

Helas, Philine: Theatralität Und Performanz, in: Ulrich Pfisterer (Hg.):

## *Literatur*

- Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe, Stuttgart / Weimar 2003, 352–354
- Flaccus 2008: Quintus Horatius Flaccus: *Ars Poetica*. Die Dichtkunst, hg. und aus dem Lateinischen übers. v.
- Flaccus, Quintus Horatius: *Ars Poetica*. Die Dichtkunst, hg. und aus dem Lateinischen übers. von Eckart Schäfer, Stuttgart 2008 [Bibliograph. ergänzte Ausg.]
- Kablitz 1998: Andreas Kablitz: *Jenseitige Kunst oder Gott als Bildhauer*. Die Reliefs in Dantes *Purgatorio* (Purg. X-XII), in: Andreas Kablitz / Gerhard Neumann (Hg.): *Mimesis und Simulation* (Rombach Wissenschaften/Reihe Litterae, 52), Freiburg i. Br. 1998, 309–356
- Kanz 2002: Roland Kanz: *Die Kunst des Capriccio*. Kreativer Eigensinn in Renaissance und Barock (Kunstwissenschaftliche Studien, 103; zugl. Düsseldorf, Univ., Habil.-Schr., 2000), München / Berlin 2002
- Kanz, Roland: *Die Kunst des Capriccio*. Kreativer Eigensinn in Renaissance und Barock (Kunstwissenschaftliche Studien, 103; zugl. Düsseldorf, Univ., Habil.-Schr., 2000), München / Berlin 2002
- Kanz 2008: Roland Kanz: *Giovanni Battista Casanova (1730–1795)*. Eine Künstlerkarriere in Rom und Dresden (Phantasos, 7), München 2008
- Kanz, Roland: *Giovanni Battista Casanova (1730–1795)*. Eine Künstlerkarriere in Rom und Dresden (Phantasos, 7), München 2008
- Klein 2004: Heijo Klein: *Die Abguß-Sammlung des Kunsthistorischen Institutes in Bonn*, in: Anne-Marie Bonnet / Roland Kanz / Hans-Joachim Raupp / Georg Satzinger / Barbara Schellewald (Hg.): *Le Maraviglie dell'Arte*. Kunsthistorische Miszellen für Anne Liese Gielen-Leyendecker zum 90. Geburtstag, Köln/Weimar/Wien 2004, 173–184
- Körner 2003: Hans Körner: *Die enttäuschte und die getäuschte Hand*. Der Tastsinn im Paragone der Künste, in: Valeska von Rosen / Klaus Krüger / Rudolf Preimesberger (Hg.): *Der stumme Diskurs der Bilder*. Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit, München / Berlin 2003, 221–241
- Lavin 1980: Irving Lavin: *Bernini and the Unity of the Visual Arts*, 2 Bde., New York / London 1980
- Lavin, Irving: *Bernini and the Unity of the Visual Arts*, 2 Bde., New York / London 1980
- Leonhard 2003: Karin Leonhard: *Das gemalte Zimmer*. Zur Interieurmalerie Jan Vermeers (zugl. München, I.
- Leonhard, Karin: *Das gemalte Zimmer*. Zur Interieurmalerie Jan Ver-

meers (zugl. München, Ludwig-Maximilian-Univ., Diss., 2001), München 2003

Luther 1908: Martin Luther: D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe (Weimarer Ausgabe), hg. von Joachim K

Luther, Martin: D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe (Weimarer Ausgabe), hg. von Joachim Karl Friedrich Knaake, Bd. 18, Weimar 1908 [2. Testauflage]

Luther 1909: Martin Luther: D. Martin Luthers Werke, hg. von Joachim Karl Friedrich Knaake, Bd. 26, Weimar 1909

Luther, Martin: D. Martin Luthers Werke, hg. von Joachim Karl Friedrich Knaake, Bd. 26, Weimar 1909

Lüttichau 2006: Mario-Andreas von Lüttichau: „Man glaubte, das Werk vor seinen Augen entstehen zu sehen...“ Karl Ernst

Lüttichau, Mario-Andreas von: „Man glaubte, das Werk vor seinen Augen entstehen zu sehen...“ Karl Ernst Osthaus und Auguste Rodin, in: Auguste Rodin. Der Kuss -- Die Paare, hg. von Anne-Marie Bonnet / ??? (Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 23. September 2006 bis 7. Januar 2007; Essen, Museum Folkwang, 26. Januar bis 9. April 2007), München 2006, 44–53

Kat. Frankfurt 2010: Mirjam Neumeister: Holländische Gemälde im Städel 1550–1800, Bd. 3: Künstler geboren nach 1630

Neumeister, Mirjam: Holländische Gemälde im Städel 1550–1800, Bd. 3: Künstler geboren nach 1630 (Kataloge der Gemälde im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 11), Petersburg 2010

Panosfky 2006: Erwin Panosfky: Die altniederländische Malerei. Ihr Ursprung und Wesen, hg. und übers. von Jochen Sander

Panosfky, Erwin: Die altniederländische Malerei. Ihr Ursprung und Wesen, hg. und übers. von Jochen Sander / Stephan Kemperdick, Bd. 1, Köln 2006

Petri 2003: Grischka Petri: August Strindbergs moderne Malerei und der Zufall im kunsthistorischen Schaffen, in: Walter

Petri, Grischka: August Strindbergs moderne Malerei und der Zufall im kunsthistorischen Schaffen, in: Walter Baumgartner / Thomas Fechner-Smarsly (Hg.): August Strindberg. Der Dichter und die Medien, München 2003, 83–112

Kat. SØR Rusche 2010: Hans-Joachim Raupp (Hg.): Historien und Allegorien (Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts)

Hans-Joachim Raupp (Hg.): Historien und Allegorien (Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SØR Rusche-Sammlung, 4), Münster 2010

Rosen 2000: Valeska von Rosen: Die Enargeia des Gemäldes. Zu einem vergessenen Inhalt des „Ut-Pictura-Poesis“ und se

Rosen, Valeska von: Die Enargeia des Gemäldes. Zu einem vergessenen Inhalt des „Ut-Pictura-Poesis“ und seiner Relevanz für das cin-

## *Literatur*

- quecenteske Bildkonzept, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 27 (2000), 171–208
- Rosen 2009: Valeska von Rosen: Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren. Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600, Berlin 2009
- Rosen, Valeska von: Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren. Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600, Berlin 2009
- Saint-Denis 2008: Suger von Saint-Denis: De administratione, in: Andreas Speer / Günther Binding (Hg.): *De administratione*, Darmstadt 2008, 253–371
- Saint-Denis, Suger von: De administratione, in: Andreas Speer / Günther Binding (Hg.): *Ausgewählte Schriften. Ordinatio, De consecratione, De administratione*, Darmstadt 2008, 253–371
- Satzinger 1991: Georg Satzinger: Antonio da Sangallo der Ältere und die Madonna di San Biagio bei Montepulciano (Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte, 11; zugl. Tübingen, Univ., Diss., 1988), Tübingen 1991
- Satzinger 2004: Georg Satzinger (Hg.): *Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland* (Tholos, 1), Münster 2004
- Georg Satzinger (Hg.): *Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland* (Tholos, 1), Münster 2004
- Satzinger 2012: Georg Satzinger: Architektur, in: *Lexikon Kunstwissenschaft*, Stuttgart 2012, 54–58
- Satzinger, Georg: Architektur, in: *Lexikon Kunstwissenschaft*, Stuttgart 2012, 54–58
- Schlegel 1992: Ursula Schlegel: Ein Terracottamodell des Bartolomeo Ammannati, in: *Paragona/Arte* 43, Nr. 503 (1992), 25–30
- Schlegel, Ursula: Ein Terracottamodell des Bartolomeo Ammannati, in: *Paragona/Arte* 43, Nr. 503 (1992), 25–30
- Smith 2004: Jeffrey Chipps Smith: Medals and the Rise of German Portrait Sculpture, in: Georg Satzinger (Hg.): *Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland* (Tholos, 1), Münster 2004, 271–299
- Smith, Jeffrey Chipps: Medals and the Rise of German Portrait Sculpture, in: Georg Satzinger (Hg.): *Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland* (Tholos, 1), Münster 2004, 271–299
- Strupp 1993: Joachim Strupp: The Sculptured Altarpiece in Renaissance Venice, ca. 1460–1530, (zugl. University of St Andrews, Diss.), URL: <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/2806>
- Tjarks 2005: Torsten Tjarks: Kat.-Nr. 313, in: *Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676*, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst-



und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005, 476

Tjarks 2007: Torsten Tjarks: Justizpalast (Palazzo di Giustizia), in: Christina Strunck (Hg.): Rom. Meisterwerke der Baukunst

Tjarks, Torsten: Justizpalast (Palazzo di Giustizia), in: Christina Strunck (Hg.): Rom. Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute; Festgabe für Elisabeth Kieven (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, 43), Petersberg 2007, 493–496

Ugonio 1588: Pompeo Ugonio: Historia delle Stationi di Roma, che si celebrano la Quadragesima, Rom 1588

Ugonio, Pompeo: Historia delle Stationi di Roma, che si celebrano la Quadragesima, Rom 1588

Van der Plaat 2002: Deborah Van der Plaat: Seeking a „symbolism comprehensible“ to „to great majority of spectators“. V

Van der Plaat, Deborah: Seeking a „symbolism comprehensible“ to „to great majority of spectators“. William Lethaby's architecture, mysticism and myth and its debt to Victorian mythography, in: Architectural history 45 (2002), 363–385

Wolter-von dem Knesebeck 2007: Harald Wolter-von dem Knesebeck: Das Mainzer Evangeliar. Strahlende Bilder-Worte i

Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Das Mainzer Evangeliar. Strahlende Bilder-Worte in Gold, Regensburg 2007

Kat. Köln 1990: Frank G. Zehnder: Katalog der Altkölner Malerei, Bd. 3 (Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums, 11), Kö

Zehnder, Frank G.: Katalog der Altkölner Malerei, Bd. 3 (Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums, 11), Köln 1990