

1 2 3 4 5 6 7 8

910

¹ Ausst.-Kat. Bern/Strassburg 2000–2001; Ausst.-Kat. Bonn/Berlin 2005–2006

² Ausst.-Kat. Bern/Strassburg 2000–2001; Ausst.-Kat. Bonn/Berlin 2005–2006

³ ebd.

⁴ ebd.

⁵ Brossette 2002

⁶ ebd.

⁷ Brossette 2002; Delbeke 2014; Di Gioia 2006; Dombrowski 1997; Maurizio Fagiolo dell'Arco / Marcello Fagiolo dell'Arco 1967

⁸ Maurizio Fagiolo dell'Arco / Marcello Fagiolo dell'Arco 1967

⁹ Bierbaum 2014, S. 23, zuletzt aufgerufen am 2. Oktober 2016.

¹⁰ Allgemeines Künstlerlexikon, S. 25.

Literatur

Ausst.-Kat. New York 2013–2014

Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013

Bernardini / Fagiolo dell'Arco 1999

Bernardini, Maria Grazia / Fagiolo dell'Arco, Marcello, (Hg.): Gian Lorenzo Bernini regista del barocco, Mailand 1999

Allgemeines Künstlerlexikon

De Gruyter, Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hg. von Andreas Beyer, begr. von Günter Meißner, Bd. 1 ff., Berlin 1992

Bierbaum 2014

Bierbaum, Kirsten Lee: Roma Antica, Roma Nuova. Die Inszenierung des römischen Bodens in Architektur und Guidenliteratur der Frühen Neuzeit, in: kunsttexte.de 1 (2014), 1–12,

URL: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2014-1/bierbaum-kirsten-lee-3/PDF/bierbaum.pdf>

Bonnet 2001

Bonnet, Anne-Marie: „Akt“ bei Dürer (Atlas, 4; teilw. zugl. München, Ludwig-Maximilians-Univ., Habil.-Schr., 1992), Köln 2001

Brossette 2002

Brossette, Ursula: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zereemoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002

Delbeke 2014

Delbeke, Maarten: „For We Are Made a Spectacle unto the World, and to Angels, and to Men“. Alessandro Algardi's Beheading of Saint Paul and the Theatricality of Martyrdom, in: Anthony Colantuono / Steven F. Ostrow (Hg.): Critical Perspectives on Roman Baroque Sculpture, University Park, Pa. 2014, 141–164

Di Gioia 2006

Di Gioia, Elena Bianca: „Chi non esce talvolta dalla regola non la passa mai“. Melchiorre Cafà a Roma tra 1660 e 1667, in: Keith Sciberras (Hg.): Melchiorre Cafà. Maltese genius of the Roman Baroque, Valletta 2006, 49–66

Dombrowski 1997

Dombrowski, Damian: „Art History in the Age of Bellori“. Rom, American Academy, 21./22. November 1996, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 60, Nr. 3 (1997), 400–409,

- DOI: 10.2307/1482856,
JSTOR: 1482856
- Ausst.-Kat. Bern/Strassburg 2000–2001
Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?, hg. von Cécile Dupeux / Peter Jezler / Jean Wirth (Ausst.-Kat. Bern, Bernisches Historisches Museum, 2. November 2000 bis 16. April 2001; Strassburg, Musée de XXX Notre-Dame, 2000), Zürich 2000
- Ende 2014 Ende, Theresa: Luduc, Ozias, in: Allgemeines Künstlerlexikon 83, Berlin 2014, 455
- Engelberg 2003
Engelberg, Meinrad von: [Rezension zu] Ursula Brossette: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002, in: H-ArtHist 2003,
H-ARTHIST: arthist.net/reviews/35
- Maurizio Fagiolo dell'Arco / Marcello Fagiolo dell'Arco 1967
Fagiolo dell'Arco, Maurizio / Fagiolo dell'Arco, Marcello: Bernini. Una introduzione al gran teatro del barocco, Rom 1967
- Fahrner / Kleb 1973
Fahrner, Robert / Kleb, William: The Theatrical Activity of Gianlorenzo Bernini, in: Educational Theatre Journal 25, Nr. 1 (1973), 5–14,
DOI: 10.2307/3205831,
JSTOR: 3205831
- Horaz, Ars Poetica
Flaccus, Quintus Horatius: Ars Poetica. Die Dichtkunst, hg. und aus dem Lateinischen übers. von Eckart Schäfer, Bibliograph. ergänzte Ausg., Stuttgart 2008
- Ausst.-Kat. Bonn/Berlin 2005–2006
Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005
- Giese / Lutz / Wolter-von dem Knesebeck 2013
Giese, Martina / Lutz, Gerhard / Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Hildesheim. Center of Medieval Art, in: Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013
- Helas 2003 Helas, Philine: Theatralität Und Performanz, in: Ulrich Pfisterer (Hg.), Stuttgart / Weimar 2003, 352–354
- Kablitz 1998
Kablitz, Andreas: Jenseitige Kunst oder Gott als Bildhauer. Die Reliefs in Dantes Purgatorio (Purg. X–XII), in: Andreas Kablitz / Gerhard Neumann (Hg.): Mimesis und Simulation (Rombach Wissenschaften/Reihe Litterae, 52), Freiburg i. Br. 1998, 309–356
- Kanz 2002 Kanz, Roland: Die Kunst des Capriccio. Kreativer Eigensinn in Renaissance und Barock (Kunstwissenschaftliche Studien, 103; zugl. Düsseldorf, Univ., Habil.-Schr., 2000), München / Berlin 2002

- Körner 2003
Körner, Hans: Die enttäuschte und die getäuschte Hand. Der Tastsinn im Paragone der Künste, in: Valeska von Rosen / Klaus Krüger / Rudolf Preimesberger (Hg.): Der stumme Diskurs der Bilder. Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit, München / Berlin 2003, 221–241
- Lavin 1980 Lavin, Irving: Bernini and the Unity of the Visual Arts, 2 Bde., New York / London 1980
- Leonhard 2003
Leonhard, Karin: Das gemalte Zimmer. Zur Interieurmalerie Jan Vermeers (zugl. München, Ludwig-Maximilian-Univ., Diss., 2001), München 2003
- Luther 1908
Luther, Martin, Bd. 18: D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe (Weimarer Ausgabe), hg. von Joachim Karl Friedrich Knaake, Weimar 1908
- Luther 1909
Luther, Martin, Bd. 26: D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe (Weimarer Ausgabe), hg. von Joachim Karl Friedrich Knaake, Weimar 1909
- Panosfky 2006
Panosfky, Erwin: Die altniederländische Malerei. Ihr Ursprung und Wesen, Bd. 1, hg. und übers. von Jochen Sander / Stephan Kemperdick, Köln 2006
- Rosen 2000
Rosen, Valeska von: Die Enargeia des Gemäldes. Zu einem vergessenen Inhalt des „Ut-Pictura-Poesis“ und seiner Relevanz für das cinquecenteske Bildkonzept, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 27 (2000), 171–208
- Rosen 2009
Rosen, Valeska von: Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren. Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600, Berlin 2009
- Satzinger 1991
Satzinger, Georg: Antonio da Sangallo der Ältere und die Madonna di San Biagio bei Montepulciano (Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte, 11; zugl. Tübingen, Univ., 1988), Tübingen 1991
- Satzinger 2004
Satzinger, Georg, (Hg.): Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland (Tholos, 1), Münster 2004
- Satzinger 2012
Satzinger, Georg: Architektur, in: Lexikon Kunstwissenschaft, Stuttgart 2012, 54–58
- Schlegel 1992
Schlegel, Ursula: Ein Terracottamodell des Bartolomeo Ammannati, in: Paragona/Arte 43, Nr. 503 (1992), 25–30
- Smith 2004 Smith, Jeffrey Chipps: Medals and the Rise of German Portrait Sculpture, in: Georg Satzinger (Hg.): Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland (Tholos, 1), Münster 2004, 271–299
- Strupp 1993
Strupp, Joachim: The Sculptured Altarpiece in Renaissance Venice, ca. 1460–1530,

Literatur

(zugl. University of St Andrews, Diss.),
URL: <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/2806>

Torsten 2005

Torsten, Tjarks: Kat.-Nr. 313, in: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005

Ugonio, Historia

Ugonio, Pompeo: Historia delle Stationi di Roma, che si celebrano la Quadragesima, Rom 1588

Van der Plaat 2002

Van der Plaat, Deborah: Seeking a ‹symbolism comprehensible› to ‹to great majority of spectators›. William Lethaby's architecture, mysticism and myth and its debt to Victorian mythography, in: Architectural history 45 (2002), 363–385