

123 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

1415

16

Quellen (shorthand)

footcite¹⁷

footcite¹⁸

autocite:¹⁹

footnote²⁰

¹ Adolf Loos: Ornament und Verbrechen, in: Ulrich Conrads (Hg.): Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts (Bauwelt Fundamente, 1), Basel u. a. 2013 [Nachdruck der 2. Auflage Braunschweig u. a. 1981], 15–21, hier S. 17.

² Ebd., S. 17 f.

³ The Grove Encyclopedia of American Art, hg. von Joan M. Marter, 5 Bde., Oxford / New York 2011.

⁴ Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?, hg. von Cécile Dupeux / Peter Jezler / Jean Wirth (Ausst.-Kat. Bern, Bernisches Historisches Museum, 2. November 2000 bis 16. April 2001; Strassburg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame, 2000), Zürich 2000; Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005

⁵ Grove Encyclopedia of American Art, S. 23.

⁶ Ausst.-Kat. Bern / Strassburg 2000–2001; Ausst.-Kat. Bonn / Berlin 2005–2006

⁷ Ausst.-Kat. Bern / Strassburg 2000–2001; Ausst.-Kat. Bonn / Berlin 2005–2006

⁸ ebd., S. 32

⁹ ebd.

¹⁰ Ursula Brossette: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002

¹¹ ebd.

¹² Brossette 2002; Maarten Delbeke: „For We Are Made a Spectacle unto the World, and to Angels, and to Men“. Alessandro Algardi's Beheading of Saint Paul and the Theatricality of Martyrdom, in: Anthony Colantuono / Steven F. Ostrow (Hg.): Critical Perspectives on Roman Baroque Sculpture, University Park, Pa. 2014, 141–164; Elena Bianca Di Gioia: „Chi non esce talvolta dalla regola non la passa mai“. Melchiorre Cafà a Roma tra 1660 e 1667, in: Keith Sciberras (Hg.): Melchiorre Cafà. Maltese genius of the Roman Baroque, Valletta 2006, 49–66; Damian Dombrowski: „Art History in the Age of Bellori“. Rom, American Academy, 21./22. November 1996, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 60, Nr. 3 (1997), 400–409, DOI: 10.2307/1482856, JSTOR: 1482856; Maurizio Fagiolo dell'Arco / Marcello Fagiolo dell'Arco: Bernini. Una introduzione al gran teatro del barocco, Rom 1967

¹³ Fagiolo dell'Arco / Fagiolo dell'Arco 1967

¹⁴ Kirsten Lee Bierbaum: Roma Antica, Roma Nuova. Die Inszenierung des römischen Bodens in Architektur und Guidenliteratur der Frühen Neuzeit, in: kunsttexte.de 1 (2014), 1–12, URL: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2014-1/bierbaum-kirsten-lee-3/PDF/bierbaum.pdf>, hier S. 23, zuletzt aufgerufen am 2. Oktober 2016.

¹⁵ Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hg. von Andreas Beyer, begr. von Günter Meißner, Bd. 1 ff., Bd. 1–3 Leipzig, Bd. 4–64 München, Berlin 1992, S. 25.

¹⁶ Johann Josef Böker u. a.: Architektur der Gotik – Rheinlande. Basel, Konstanz, Freiburg, Straßburg, Mainz, Frankfurt, Köln; Ein Bestandskatalog der mittelalterlichen Architekturzeichnungen mit einem Beitrag von Peter Völkle über die Zeichentechnik der Gotik, Salzburg 2013; Mirjam Neumeister: Holländische Gemälde im Städel 1550–1800, Bd. 3: Künstler geboren nach 1630 (Kataloge der Gemälde im Städtischen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 11), Petersberg 2010; Hans-Joachim Raupp (Hg.): Historien und Allegorien (Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SÖR Rusche-Sammlung, 4), Münster u. a. 2010.

¹⁷ Pompeo Ugonio: Historia delle Stationi di Roma, che si celebrano la Quadragesima, Rom 1588.

¹⁸ Ebd.

¹⁹ Ebd.

²⁰ An example can be found in Ugonio, Historia; Brossette 2002.

smartcite:²¹

footnote-smartcite: ²²

²¹Dombrowski 1997.

²²ebd.

Literatur

- Alberti, Della pittura Alberti, Leon Battista: Della Pittura – Über die Malkunst, übers., komm. und eingel. von Oskar Bätschmann / Sandra Gianfreda, Darmstadt ³2014
- Allgemeines Künstlerlexikon
 Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hg. von Andreas Beyer, begr. von Günter Meißner, Bd. 1 ff., Bd. 1–3 Leipzig, Bd. 4–64 München, Berlin 1992
- Ausst.-Kat. Bern / Strassburg 2000–2001
 Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?, hg. von Cécile Dupeux / Peter Jezler / Jean Wirth (Ausst.-Kat. Bern, Bernisches Historisches Museum, 2. November 2000 bis 16. April 2001; Strassburg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame, 2000), Zürich 2000
- Ausst.-Kat. Bonn / Berlin 2005–2006
 Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005
- Ausst.-Kat. München / Essen 2006–2007
 Auguste Rodin. Der Kuss – Die Paare, hg. von Anne-Marie Bonnet u. a. (Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 23. September 2006 bis 7. Januar 2007; Essen, Museum Folkwang, 26. Januar bis 9. April 2007), München 2006
- Ausst.-Kat. New York 2013–2014
 Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013
- Bernardini / Fagiolo dell'Arco 1999
 Maria Grazia Bernardini / Marcello Fagiolo dell'Arco (Hg.): Gian Lorenzo Bernini regista del barocco, Mailand 1999
- Bierbaum 2014
 Bierbaum, Kirsten Lee: Roma Antica, Roma Nuova. Die Inszenierung des römischen Bodens in Architektur und Guidenliteratur der Frühen Neuzeit, in: kunsttexte.de 1 (2014), 1–12,
 URL: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2014-1/bierbaum-kirsten-lee-3/PDF/bierbaum.pdf>
- Bonnet 2001
 Bonnet, Anne-Marie: „Akt“ bei Dürer (Atlas, 4; teilw. zugl. München, Ludwig-Maximilians-Univ., Habil.-Schr., 1992), Köln 2001
- Bonnet 2013
 Bonnet, Anne-Marie: [Rezension zu] Anke te Heesen: Theorien des Museums; Zur Einführung, Hamburg 2012, in: Kunstform Bd. 14, Nr.

- 10 2013,
URL: <http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2013/10/22240/>
- Briganti 1961 Briganti, Giuliano: Der italienische Manierismus, Dresden 1961
- Brossette 2002 Brossette, Ursula: Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002
- Büchel / Reinhardt / Lang 2001 Büchel, Daniel / Reinhardt, Volker / Lang, Peter: Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit, Bd. 5 (Freiburger Studien zur frühen Neuzeit), Bern 2001
- Burckhardt 2000 Burckhardt, Jacob: Das Altarbild, in: Stella von Boch u. a. (Hg.): Das Altarbild. Das Porträt in der Malerei. Die Sammler. Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien (Jacob Burckhardt Werke. Kritische Gesamtausgabe, Bd. 6), München / Basel 2000, 7–138
- Casanova, Theorie der Malerei Casanova, Giovanni Battista: Theorie der Malerei, hg. von Roland Kanz (Phantasos, 8), München 2008
- Corsepius 2004 Corsepius, Katharina: Der Dagobertthron in Saint-Denis als „profane Reliquie“, in: Katharina Corsepius u. a. (Hg.): Opus Tessellatum. Modi und Grenzgänge der Kunstwissenschaft; Festschrift für Peter Cornelius Claussen (Studien zur Kunstgeschichte, 157), Hildesheim 2004, 139–151
- Delbeke 2014 Delbeke, Maarten: „For We Are Made a Spectacle unto the World, and to Angels, and to Men“. Alessandro Algardi's Beheading of Saint Paul and the Theatricality of Martyrdom, in: Anthony Colantuono / Steven F. Ostrow (Hg.): Critical Perspectives on Roman Baroque Sculpture, University Park, Pa. 2014, 141–164
- Dell'Acqua 2005 Dell'Acqua, Francesca: Parvenus eclettici e il canone estetico della varietas. Riflessioni su alcuni dettagli di arredo architettonico nell'Italia meridionale normanna, in: Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana 35 (2005), 49–80
- Di Gioia 2006 Di Gioia, Elena Bianca: „Chi non esce talvolta dalla regola non la passa mai“. Melchiorre Cafà a Roma tra 1660 e 1667, in: Keith Sciberras (Hg.): Melchiorre Cafà. Maltese genius of the Roman Baroque, Valletta 2006, 49–66
- Dobler 2003 Dobler, Ralph-Miklas: [Rezension zu] Daniel Büchel / Volker Reinhardt / Peter Lang: Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit, Bd. 5 (Freiburger Studien zur frühen Neuzeit), Bern 2001, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte Bd. 66 2003, 432–439
- Dombrowski 1997 Dombrowski, Damian: „Art History in the Age of Bellori“. Rom, American Academy, 21./22. November 1996, in: Zeitschrift für Kunstge-

- schichte 60, Nr. 3 (1997), 400–409,
DOI: 10.2307/1482856,
JSTOR: 1482856
- Dörstel 1999 Dörstel, Wilfried: „Leute von gestern vor Bildern von heute, das geht wirklich nicht.“ Die theoretisch begründete Kunstkritik des Literaten Albrecht Fabri (1911–1998), in: *Sediment* 4 (1999), 76–104
- Ende 2013 Ende, Teresa: Annäherung an die dritte Dimension. Zu Realität und Fiktion der Plastiken in Liebermanns Sammlung, in: Bärbel Hedinger / Michael Diers / Jürgen Müller (Hg.): *Max Liebermann – die Kunstsammlung. Von Rembrandt bis Manet*, München 2013, 95–102
- Ende 2014 Ende, Teresa: Leduc, Ozias, in: *Allgemeines Künstlerlexikon* 83, Berlin 2014, 455
- Engelberg 2003 Engelberg, Meinrad von: [Rezension zu] Ursula Brossette: *Inszenierung des Sakralen. Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext* (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 4), Weimar 2002, in: *H-ArtHist* 12.11.2003, H-ARTHIST: arthist.net/reviews/35
- Fagiolo dell’Arco / Fagiolo dell’Arco 1967 Fagiolo dell’Arco, Maurizio / Fagiolo dell’Arco, Marcello: *Bernini. Una introduzione al gran teatro del barocco*, Rom 1967
- Fahrner / Kleb 1973 Fahrner, Robert / Kleb, William: The Theatrical Activity of Gianlorenzo Bernini, in: *Educational Theatre Journal* 25, Nr. 1 (1973), 5–14, DOI: 10.2307/3205831, JSTOR: 3205831
- Giese / Lutz / Wolter-von dem Knesebeck 2013 Giese, Martina / Lutz, Gerhard / Wolter-von dem Knesebeck, Harald: *Hildesheim. Center of Medieval Art*, in: *Medieval treasures from Hildesheim*, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013, 3–20
- Gilio, Dialogo Gilio, Giovanni Andrea: Dialogo nel quale si ragiona degli errori e degli abusi de’ pittori circa l’istorie, in: Paola Barocchi (Hg.): *Trattati d’arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, Bd. 2, 3 Bde. (Scrittori d’Italia), Bari 1961, 1–115
- Grove Encyclopedia of American Art The Grove Encyclopedia of American Art, hg. von Joan M. Marter, 5 Bde., Oxford / New York 2011
- Heesen 2012 Heesen, Anke te: *Theorien des Museums; Zur Einführung*, Hamburg 2012
- Helas 2003 Helas, Philine: Theatralität Und Performanz, in: Ulrich Pfisterer (Hg.): *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, Stuttgart / Weimar 2003, 352–354

Literatur

- Horaz, *Ars Poetica* Flaccus, Quintus Horatius: *Ars Poetica*. Die Dichtkunst, hg. und aus dem Lateinischen übers. von Eckart Schäfer, Stuttgart 2008 [Bibliograph. ergänzte Ausg.]
- Judd, *Writings* Judd, Donald: *Complete writings 1959--1975*. Gallery reviews, book reviews, articles, letters to the editor, reports, statements, complaints, Halifax 2005
- Kablitz 1998 Kablitz, Andreas: *Jenseitige Kunst oder Gott als Bildhauer*. Die Reliefs in Dantes *Purgatorio* (Purg. X-XII), in: Andreas Kablitz / Gerhard Neumann (Hg.): *Mimesis und Simulation* (Rombach Wissenschaften/Reihe *Litterae*, 52), Freiburg i. Br. 1998, 309–356
- Kanz 2002 Kanz, Roland: *Die Kunst des Capriccio*. Kreativer Eigensinn in Renaissance und Barock (*Kunstwissenschaftliche Studien*, 103; zugl. Düsseldorf, Univ., *Habil.-Schr.*, 2000), München / Berlin 2002
- Kanz 2008 Kanz, Roland: *Giovanni Battista Casanova (1730–1795)*. Eine Künstlerkarriere in Rom und Dresden (*Phantasos*, 7), München 2008
- Kat. Architekturzhng. Gotik Rheinlande 2013 Böker, Johann Josef u. a.: *Architektur der Gotik – Rheinlande*. Basel, Konstanz, Freiburg, Straßburg, Mainz, Frankfurt, Köln; Ein Bestandskatalog der mittelalterlichen Architekturzeichnungen mit einem Beitrag von Peter Völkle über die Zeichentechnik der Gotik, Salzburg 2013
- Kat. Frankfurt 2005–2010 Mirjam Neumeister / León Krempel (Hg.): *Holländische Gemälde im Städel 1550–1800*, 3 Bde. (*Kataloge der Gemälde im Städtischen Kunstinstitut Frankfurt am Main*, 8–9 und 11), Petersberg 2005
- Kat. Frankfurt 2010 Neumeister, Mirjam: *Holländische Gemälde im Städel 1550–1800*, Bd. 3: *Künstler geboren nach 1630* (*Kataloge der Gemälde im Städtischen Kunstinstitut Frankfurt am Main*, 11), Petersberg 2010
- Kat. Köln 1990 Zehnder, Frank G.: *Katalog der Altkölner Malerei*, Bd. 3 (*Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums*, 11), Köln 1990
- Kat. SØR Rusche 2010 Hans-Joachim Raupp (Hg.): *Historien und Allegorien* (*Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SØR Rusche-Sammlung*, 4), Münster u. a. 2010
- Kier 1998 Kier, Hiltrud: *Die 1950er Jahre als Thema der Denkmalpflege*. Beispiele aus Köln, in: *Kunst und Kirche* 61 (1998), 207–211
- Klein 2004 Klein, Heijo: *Die Abguß-Sammlung des Kunsthistorischen Institutes in Bonn*, in: Anne-Marie Bonnet u. a. (Hg.): *Le Maraviglie dell'Arte*. *Kunsthistorische Miszellen für Anne Liese Gielen-Leyendecker zum 90. Geburtstag*, Köln u. a. 2004, 173–184
- Körner 2003 Körner, Hans: *Die enttäuschte und die getäuschte Hand*. Der Tastsinn im Paragone der Künste, in: Valeska von Rosen / Klaus Krüger / Rudolf Preimesberger (Hg.): *Der stumme Diskurs der Bilder*. *Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit*, München / Berlin 2003, 221–241

- Krings 2006 Krings, Julia: Geschichte der Kunstgeschichte im Nationalsozialismus, 1930--1950. Öffentliche Tagung des Kunsthistorischen Instituts der Rheinischen Friedrich Wilhelms-Universität Bonn im Rahmen des gleichnamigen DFG-Projekts (GKNS-WEL), Bonn, 12. bis 14. Oktober 2006, in: AHF-Information, Nr. 193 2006, URL: <http://www.ahfmuenchen.de/Tagungsberichte/Berichte/pdf/2006/193-06.pdf>
- Lavin 1980 Lavin, Irving: Bernini and the Unity of the Visual Arts, 2 Bde., New York / London 1980
- Leinweber 2003 Leinweber, Luise: Forschungs- und Informationssysteme für die Kunstgeschichte. Expertengespräch im Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 11. und 12. Oktober 2002, in: Kunstchronik 56 (2003), 356–361
- Leonhard 2003 Leonhard, Karin: Das gemalte Zimmer. Zur Interieurmalerie Jan Vermeers (zugl. München, Ludwig-Maximilian-Univ., Diss., 2001), München 2003
- Leonhard 2009 Leonhard, Karin: Pictura's fertile field. Otto Marseus van Schrieck and the genre of sottobosco painting, in: Simiolus 34, Nr. 2 (2009), 95–118
- Lexikon Kunstwissenschaft Lexikon Kunstwissenschaft. Hundert Grundbegriffe, hg. von Stefan Jordan / Jürgen Müller, Stuttgart 2012
- Loos, Ornament und Verbrechen Loos, Adolf: Ornament und Verbrechen, in: Ulrich Conrads (Hg.): Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts (Bauwelt Fundamente, 1), Basel u. a. 2013 [Nachdruck der 2. Auflage Braunschweig u. a. 1981], 15–21
- Luther 1908 Luther, Martin: D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe (Weimarer Ausgabe), hg. von Joachim Karl Friedrich Knaake, Bd. 18, Weimar 1908 [2. Testauflage]
- Luther 1909 Luther, Martin: D. Martin Luthers Werke, hg. von Joachim Karl Friedrich Knaake, Bd. 26, Weimar 1909
- Lüttichau 1997 Lüttichau, Mario-Andreas von: „Two Nude Figures in a Landscape“. A new attribution, in: North Carolina Museum of Art Bulletin 17 (1997), 20–39
- Lüttichau 2006 Lüttichau, Mario-Andreas von: „Man glaubte, das Werk vor seinen Augen entstehen zu sehen...“ Karl Ernst Osthaus und Auguste Rodin, in: Auguste Rodin. Der Kuss – Die Paare, hg. von Anne-Marie Bonnet u. a. (Ausst.-Kat. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 23. September 2006 bis 7. Januar 2007; Essen, Museum Folkwang, 26. Januar bis 9. April 2007), München 2006, 44–53
- Menzel, Briefe Menzel, Adolph von: Briefe, hg. von Claude Keisch, 4 Bde. (Quellen zur deutschen Kunstgeschichte vom Klassizismus bis zur Gegenwart, 6), München 2009

Literatur

- Palladio, *Quattro libri dell'architettura*
Palladio, Andrea: *I quattro libri dell'architettura* [...] Venedig 1570
- Palladio, *Vier Bücher zur Architektur*
Palladio, Andrea: *Die vier Bücher zur Architektur*, hg. und übers. von Andreas Beyer / Ulrich Schütte, Zürich / München ⁴1993
- Panosfky 2006
Panosfky, Erwin: *Die altniederländische Malerei. Ihr Ursprung und Wesen*, hg. und übers. von Jochen Sander / Stephan Kemperdick, Bd. 1, Köln 2006
- Petri 2003
Petri, Grischka: *August Strindbergs moderne Malerei und der Zufall im kunsthistorischen Schaffen*, in: Walter Baumgartner / Thomas Fechner-Smarsly (Hg.): *August Strindberg. Der Dichter und die Medien*, München 2003, 83–112
- Petri 2011
Petri, Grischka: *American Academy of Fine Arts*, in: *The Grove Encyclopedia of American Art* 1, Oxford / New York 2011, 90
- Rosen 2000
Rosen, Valeska von: *Die Enargeia des Gemäldes. Zu einem vergessenen Inhalt des „Ut-Pictura-Poesis“ und seiner Relevanz für das cinquecenteske Bildkonzept*, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 27 (2000), 171–208
- Rosen 2009
Rosen, Valeska von: *Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren. Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600*, Berlin 2009
- Satzinger 1991
Satzinger, Georg: *Antonio da Sangallo der Ältere und die Madonna di San Biagio bei Montepulciano* (Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte, 11; zugl. Tübingen, Univ., Diss., 1988), Tübingen 1991
- Satzinger 2004
Georg Satzinger (Hg.): *Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland* (Tholos, 1), Münster 2004
- Satzinger 2012
Satzinger, Georg: *Architektur*, in: *Lexikon Kunstwissenschaft*, Stuttgart 2012, 54–58
- Schlegel 1992
Schlegel, Ursula: *Ein Terracottamodell des Bartolomeo Ammannati*, in: *Paragona/Arte* 43, Nr. 503 (1992), 25–30
- Schock-Werner 2009
Schock-Werner, Barbara: *Das neue Eingangsbauwerk zum Südturm des Domes*, in: *Kölner Domblatt* 74 (2009), 244–261
- Smith 2004
Smith, Jeffrey Chipps: *Medals and the Rise of German Portrait Sculpture*, in: Georg Satzinger (Hg.): *Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland* (Tholos, 1), Münster 2004, 271–299
- Strupp 1993
Strupp, Joachim: *The Sculptured Altarpiece in Renaissance Venice, ca. 1460–1530*, (zugl. University of St Andrews, Diss.),
URL: <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/2806>
- Suger, adm.
Suger von Saint-Denis: *De administratione*, in: Andreas Speer / Günther Binding (Hg.): *Ausgewählte Schriften. Ordinatio, De consecratione, De administratione*, Darmstadt ³2008, 253–371

- Sullivan, Tall office building
Sullivan, Louis H.: The tall office building artistically considered, in: Lippincotts monthly magazine 57 (1896), 403–409
- Tjarks 2005
Tjarks, Torsten: Kat.-Nr. 313, in: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005, 476
- Tjarks 2007
Tjarks, Torsten: Justizpalast (Palazzo di Giustizia), in: Christina Strunck (Hg.): Rom. Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis heute; Festgabe für Elisabeth Kieven (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, 43), Petersberg 2007, 493–496
- Ugonio, Historia
Ugonio, Pompeo: Historia delle Stationi di Roma, che si celebrano la Quadragesima, Rom 1588
- Valstar-Verhoff 1995
Valstar-Verhoff, Arta: Das Auge am Horizont. Betrachtungen zum Werke von Daniel Poensgen, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 56 (1995), 273–294
- Van der Plaat 2002
Van der Plaat, Deborah: Seeking a „symbolism comprehensible“ to „to great majority of spectators“. William Lethaby’s architecture, mysticism and myth and its debt to Victorian mythography, in: Architectural history 45 (2002), 363–385
- Wolter-von dem Knesebeck 2007
Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Das Mainzer Evangeliar. Strahlende Bilder-Worte in Gold, Regensburg 2007