

# Literatur

- Bernardini / Marcello Fagiolo dell'Arco 1999  
Bernardini, Maria Grazia / Fagiolo dell'Arco, Marcello, (Hg.) (1999): Gian Lorenzo Bernini regista del barocco, Mailand 1999
- Brossette 2002  
Brossette, Ursula: Inszenierung des Sakralen, Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext, (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte 4), Weimar 2002
- Delbeke 2014  
Delbeke, Maarten: "For We Are Made a Spectacle unto the World, and to Angels, and to Men", Alessandro Algardi's Beheading of Saint Paul and the Theatricality of Martyrdom, in: Critical Perspectives on Roman Baroque Sculpture, ed. by Anthony Colantuono / Steven F. Ostrow, University Park, Pa. 2014, 141–164
- Di Gioia 2006  
Di Gioia, Elena Bianca: «Chi non esce talvolta dalla regola non la passa mai», Melchiorre Cafà a Roma tra 1660 e 1667, in: Melchiorre Cafà, Maltese genius of the Roman Baroque, a cura di Keith Sciberras, Valletta 2006, 49–66
- Dombrowski 1997  
Dombrowski, Damian: "Art History in the Age of Bellori", Rom, American Academy, 21./22. November 1996, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 60/3 1997, 400–409,  
DOI: 10.2307/1482856,  
JSTOR: 1482856
- Dupeux / Jezler / Wirth 2000  
Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?, hg. von Cécile Dupeux / Peter Jezler / Jean Wirth (Ausst.-Kat. Bern, Bernisches Historisches Museum, 2. November 2000 bis 16. April 2001; Strassburg, Musée de XXX Notre-Dame, 2000), Zürich 2000
- Engelberg 2003  
Engelberg, Meinrad von: [Rezension zu] Ursula Brossette: Inszenierung des Sakralen, Das Theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext, (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte 4), Weimar 2002, in: H-ArtHist 2003,  
H-ARTHIST: arthist.net/reviews/35
- Maurizio Fagiolo dell'Arco / Marcello Fagiolo dell'Arco 1967  
Fagiolo dell'Arco, Maurizio / Fagiolo dell'Arco, Marcello: Bernini, Una introduzione al gran teatro del barocco, Rom 1967
- Fahrner / Kleb 1973  
Fahrner, Robert / Kleb, William: The Theatrical Activity of Gianlorenzo Bernini, in: Educational Theatre Journal 25/1 1973, 5–14,

## Literatur

- DOI: 10.2307/3205831,  
JSTOR: 3205831
- Flaccus 2008 Flaccus, Quintus Horatius: *Ars Poetica*. Die Dichtkunst, hrsg. und aus dem Lateinischen übers. von Eckart Schäfer, Bibliograph. ergänzte Ausg., Stuttgart 2008
- Frings 2005–2006 Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005
- Helas 2003 Helas, Philine: Theatralität Und Performanz, in: Metzler Lexikon Kunstwissenschaft, Ideen, Methoden, Begriffe, hg. von Ulrich Pfisterer, Stuttgart / Weimar 2003, 352–354
- Körner 2003 Körner, Hans: Die enttäuschte und die getäuschte Hand, Der Tastsinn im Paragone der Künste, in: Der stumme Diskurs der Bilder, Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit, hg. von Valeska von Rosen / Klaus Krüger / Rudolf Preimesberger, München / Berlin 2003, 221–241
- Rosen 2000a Rosen, Valeska von: Die Enargeia des Gemöldes, Zu einem vergessenen Inhalt des „Ut-Pictura-Poesis“ und seiner Relevanz für das cinquecenteske Bildkonzept, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 27 2000, 171–208
- Rosen 2000b Rosen, Valeska von: Die Enargeia des Gemöldes, Zu einem vergessenen Inhalt des „Ut-Pictura-Poesis“ und seiner Relevanz für das cinquecenteske Bildkonzept, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 27 2000, 171–208
- Rosen 2009 Rosen, Valeska von: Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren, Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600, Berlin 2009
- Strupp 1993 Strupp, Joachim: *The Sculptured Altarpiece in Renaissance Venice, ca. 1460–1530*, Englisch, Diss., University of St Andrews, URL: <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/2806> (08. 03. 2016)
- Torsten 2005 Torsten, Tjarks: Kat.-Nr. 313, in: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006 (Bonn/Berlin), hg. von Jutta Frings, Leipzig 2005
- Ugonio 1588 Ugonio, Pompeo: *Historia delle Stationi di Roma, che si celebrano la Quadragesima*, Italienisch, Rom 1588