

**No warnings** *Incollection*:<sup>1</sup>

2

Reference:<sup>3, 4</sup>  
5

*Inbook*:<sup>6</sup>

**Warnings** *Incollection*:<sup>7</sup>

Book:<sup>8</sup>

Article:<sup>9</sup>

Catalog:<sup>10</sup>

Inreference:<sup>11</sup>

Review:<sup>12</sup>

Exhibcatalog:<sup>1314</sup>

Inexhibcatalog:<sup>1516</sup>

---

<sup>1</sup>Loos, Adolf: Ornament und Verbrechen, in: Ulrich Conrads (Hg.): Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts (Bauwelt Fundamente, 1), Basel u. a. 2013 [Nachdruck der 2. Auflage Braunschweig u. a. 1981], 15–21.

<sup>2</sup>Ebd.

<sup>3</sup>The Grove Encyclopedia of American Art, hg. von Joan M. Marter, 5 Bde., Oxford / New York 2011.

<sup>4</sup>Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hg. von Andreas Beyer, begr. von Günter Meißner, Bd. 1 ff., Bd. 1–3 Leipzig, Bd. 4–64 München, Berlin 1992–.

<sup>5</sup>Loos, Ornament und Verbrechen.

<sup>6</sup>Suger von Saint-Denis: De administratione, in: Andreas Speer / Günther Binding (Hg.): Ausgewählte Schriften. Ordinatio, De consecratione, De administratione, Darmstadt <sup>3</sup>2008, 253–371.

<sup>7</sup>Körner, Hans: Die enttäuschte und die getäuschte Hand. Der Tastsinn im Paragone der Künste, in: Valeska von Rosen / Klaus Krüger / Rudolf Preimesberger (Hg.): Der stumme Diskurs der Bilder. Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit, München / Berlin 2003, 221–241.

<sup>8</sup>Georg Satzinger (Hg.): Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland (Tholos, 1), Münster 2004.

<sup>9</sup>Schlegel, Ursula: Ein Terracottamodell des Bartolomeo Ammannati, in: Paragona/Arte 43, Nr. 503 1992, 25–30.

<sup>10</sup>Mirjam Neumeister / León Krempel (Hg.): Holländische Gemälde im Städel 1550–1800, 3 Bde. (Kataloge der Gemälde im Städtischen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 8–9 und 11), Petersberg 2005–2010.

<sup>11</sup>Petri, Grischka: American Academy of Fine Arts, in: The Grove Encyclopedia of American Art 1, Oxford / New York 2011, 90.

<sup>12</sup>Dobler, Ralph-Miklas: [Rezension von] Büchel, Daniel / Reinhardt, Volker / Lang, Peter: Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit, Bd. 5 (Freiburger Studien zur frühen Neuzeit), Bern 2001, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte Bd. 66 2003, 432–439.

<sup>13</sup>Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013.

<sup>14</sup>Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005.

<sup>15</sup>Giese, Martina / Lutz, Gerhard / Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Hildesheim. Center of Medieval Art, in: Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013, 3–20.

<sup>16</sup>Tjarks, Torsten: Kat.-Nr. 313, in: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg.

PhDThesis:<sup>17</sup>  
*Inbook*:<sup>18</sup>

---

von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005, 476.

<sup>17</sup>Strupp, Joachim: The Sculptured Altarpiece in Renaissance Venice, ca. 1460–1530, (zugl. University of St Andrews, Diss.), URL: <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/2806>, zuletzt aufgerufen am 8. März 2016.

<sup>18</sup>Burckhardt, Jacob: Das Altarbild, in: Stella von Boch u. a. (Hg.): Das Altarbild. Das Porträt in der Malerei. Die Sammler. Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien (Jacob Burckhardt Werke. Kritische Gesamtausgabe, Bd. 6), München / Basel 2000, 7–138.

# Literatur

## Allgemeines Künstlerlexikon

Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hg. von Andreas Beyer, begr. von Günter Meißner, Bd. 1 ff., Bd. 1–3 Leipzig, Bd. 4–64 München, Berlin 1992–

## Ausst.-Kat. Bonn / Berlin 2005–2006

Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005

## Ausst.-Kat. New York 2013–2014

Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013

## Burckhardt 2000

Burckhardt, Jacob: Das Altarbild, in: Stella von Boch u. a. (Hg.): Das Altarbild. Das Porträt in der Malerei. Die Sammler. Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien (Jacob Burckhardt Werke. Kritische Gesamtausgabe, Bd. 6), München / Basel 2000, 7–138

## Dobler 2003

Dobler, Ralph-Miklas: [Rezension von] Büchel, Daniel / Reinhardt, Volker / Lang, Peter: Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit, Bd. 5 (Freiburger Studien zur frühen Neuzeit), Bern 2001, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte Bd. 66 2003, 432–439

## Giese / Lutz / Wolter-von dem Knesebeck 2013

Giese, Martina / Lutz, Gerhard / Wolter-von dem Knesebeck, Harald: Hildesheim. Center of Medieval Art, in: Medieval treasures from Hildesheim, hg. von Peter Barnet (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 17. September 2013 bis 5. Januar 2014), New Haven / London 2013, 3–20

## Grove Encyclopedia of American Art

The Grove Encyclopedia of American Art, hg. von Joan M. Marter, 5 Bde., Oxford / New York 2011

## Kat. Frankfurt 2005–2010

Mirjam Neumeister / León Krempel (Hg.): Holländische Gemälde im Städel 1550–1800, 3 Bde. (Kataloge der Gemälde im Städel-schen Kunstinstitut Frankfurt am Main, 8–9 und 11), Petersberg 2005–2010

## *Literatur*

- Körner 2003            Körner, Hans: Die enttäuschte und die getäuschte Hand. Der Tastsinn im Paragone der Künste, in: Valeska von Rosen / Klaus Krüger / Rudolf Preimesberger (Hg.): Der stumme Diskurs der Bilder. Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit, München / Berlin 2003, 221–241
- Loos, Ornament und Verbrechen  
Loos, Adolf: Ornament und Verbrechen, in: Ulrich Conrads (Hg.): Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts (Bauwelt Fundamente, 1), Basel u. a. 2013 [Nachdruck der 2. Auflage Braunschweig u. a. 1981], 15–21
- Petri 2011            Petri, Grischka: American Academy of Fine Arts, in: The Grove Encyclopedia of American Art 1, Oxford / New York 2011, 90
- Satzinger 2004        Georg Satzinger (Hg.): Die Renaissance-Medaille in Italien und Deutschland (Tholos, 1), Münster 2004
- Schlegel 1992        Schlegel, Ursula: Ein Terracottamodell des Bartolomeo Ammannati, in: Paragona/Arte 43, Nr. 503 1992, 25–30
- Strupp 1993           Strupp, Joachim: The Sculptured Altarpiece in Renaissance Venice, ca. 1460–1530, (zugl. University of St Andrews, Diss.), URL: <https://research-repository.st-andrews.ac.uk/handle/10023/2806>
- Suger, adm.           Suger von Saint-Denis: De administratione, in: Andreas Speer / Günther Binding (Hg.): Ausgewählte Schriften. Ordinatio, De consecratione, De administratione, Darmstadt <sup>3</sup>2008, 253–371
- Tjarks 2005           Tjarks, Torsten: Kat.-Nr. 313, in: Barock im Vatikan. Kunst und Kultur der Päpste II 1572–1676, hg. von Jutta Frings (Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25. November 2005 bis 19. März 2006; Berlin, Martin-Gropius-Bau, 12. April bis 10. Juli 2006), Leipzig 2005, 476