**Erörterung**

* Neutral
* Bezieht sich auf Ausgangstext
* Kritische Betrachtung des Ausgangstextes
* Eigene Argumente
* Aufbau
  + Einleitung: Eckdaten, Aufmerksamkeit erwecken
  + Hauptteil:
    - Kurze Zusammenfassung
    - 4 Argumente je 2x Pro und Kontra (Sanduhr)
  + Schluss: Gesamturteil, Appell/Lösungsvorschlag

**Meinungsrede**

* Entweder Pro oder Kontra
* Publikum überzeugen und zum Nachdenken anregen
* Präsens
* Aufbau
  + „Sehr geehrte Damen und Herren!“
  + Einleitung
    - Aufmerksamkeit erregen
    - Thema/Kontext erläutern
    - Redeanlass
  + Hauptteil
    - Meist 3 Argumente im 3B Schema
    - Konzedieren
    - Mit stärkstem Argument starten
  + Schluss
    - Kurze Zusammenfassung
    - Eigene Meinung
    - Appell/Handlungsaufforderung
    - Abrunden der Rede

**Kommentar**

* Subjektiv/eigene Meinung zu einem aktuellem Thema
* Rhetorische Besonderheiten und gewagter Stil möglich
* Aufbau
  + Einleitung
    - Spannender Einstieg
    - Eckdaten des Ausgangstextes
    - Einführung in das Thema
  + Hauptteil
    - Hintergrundinformationen/kurze Zusammenfassung
    - Argumente?, Sanduhr?, überoi steht wos ondas
  + Schluss
    - Nachdenken anregen
    - Appell

**Leserbrief**

* Reaktion auf ein gegebenes Thema
* Missstand argumentativ zeigen
* Pro oder Kontra
* Präsens
* Aufbau
  + Einleitung
    - Titel, Datum, Textsorte des Ausgangstextes
    - Thema, ev. Rubrik
    - Meinung des Ausgangstextes kurz zusammenfassen
  + Hauptteil
    - Eigenen Standpunkt erläutern
    - Argumente im 3B-Schema
    - Ev. am Ende des Hauptteils eine Bitte/Wunsch an den Autoren stellen
  + Schluss
    - Kurz
    - Logische Schlussfolgerung anhand der Argumente

**Zusammenfassung**

* Gibt einen Ausgangstextgekürzt wieder
* Präsens, bei zuvor Passiertem: Perfekt
* Sachlich, keine eigene Meinung
* Aufbau
  + Einleitung
    - Titel, Autor, Veröffentlichungsmedium, Datum, Ort, Thema
  + Hauptteil
    - Kernaussage des Textes wiedergeben
    - Handlungsabfolge beibehalten
    - Direkte Rede -> Indirekte Rede

**Textanalyse**

* Präsens
* Aufbau
* Einleitung
  + Was, Wer, Wann, Wo, Warum
  + Kurz und knackig
* Hauptteil
  + Inhaltliche Analyse
    - Zentrale Handlung/Aussage des Textes zusammenfassen
  + Formale Analyse
    - Sinnabschnitte, Gedankensprünge, Überschriften
  + Sprachliche Analyse
    - Sprache/Stil
    - Tempus/Zeitform, Wortwahl, Wortschatz
    - Satzbau
    - Stilmittel mit Zitierung
* Schluss
  + Wirkung des Ausgangstextes auf den Leser

**Interpretation**

* Präsens
* Aufbau
  + Einleitung
    - Titel, Autor, Jahr/Datum, Erscheinungsform
    - Schlüsselinhalte hervorheben/Kurzer Überblick
  + Hauptteil
    - Inhaltliche Analyse
      * Kurze Zusammenfassung des Inhalts/Charaktere
    - Formale Analyse
      * Episch
        + Aufbau, Erzählperspektive, Zeitstrukur/Handlungsverlauf, Sprachstil
      * Lyrisch
        + Versmaß, Rhythmus, Strophen, Reimschema, lyrische Motive
    - Sprachliche Analyse
      * Wortschatz, Satzbau, Stilmittel
    - Interpretation
      * Wirkung/Intention/Hintergrund des Textes
  + Schluss
    - Wie immer

[zusammenfassung]  
"  
Eckdaten: Titel, Author; Veröffentlichsmedium, Wann und Wo, Thema  
Aufbau: Kernaussage, keine Meinung, direkte->indirekte, handlungsabfolge gleich  
Spezifika: Präsens, sachlich, gleiches ende  
Formulierung: Zu Beginn äußert sich, Im Mittelpunkt steht, Große Bedeutung kommt der Tatsache zu, dass  
"

[meinungsrede]  
"  
Aubau: E Aufmerksamkeit eregen, E Thema einführen, E Redeanlass, H 3B, H stark anfang, H konzedieren, S Zusammenfassung, S Meinung, S Appell, S Abrunden  
Spezifika: Präsens, Stilmittel, klar, überzeugend  
Formulierung: Stellen sie sich vor, Angesichts der Ereignisse über thema zu sprechen, ein entscheidendes Argument ist, Angesichts all dieser Punkte ist es offensichtlich  
"

[kommentar]  
"  
Aufbau: E spannender Einstieg, E Eckdaten, E Intention Ausgangstext, H Argumente, H Hintergundinfo, H stärkste Argument schluss, H konzedieren mitte, S Nachdenken anregen, S maybe Appell  
Spezifika: keine Verallgemeinerung, Präsens  
Formulierung: Im [Textsorte] [Name des Textes] von [Autor/in] geht es um, Ein Aspekt, der unbedingt zu bedenken ist, ist., Zusammenfassend lässt sich darauf schließen, dass...  
"

[erörterung]  
"  
Aufbau: E Eckdaten, E neugierig machen, H kurze Zusammenfassung, H 2 pro 2 kontra Argumente, S Gesamturteil, S Appell oder Lösung  
Spetifika: neutral, kritische Auseinandersetzung  
Formulierung: In der folgenden Arbeit werden nun die Kernaussagen des Artikels zusammengefasst und die Vor- und Nachteile von … kritisch beleuchtet und gegenübergestellt., Außerdem muss man einwenden, dass …., Abschließend lässt sich erwähnen, dass …  
"

[textanalyse]  
"  
Aufbau: E Eckdaten, H Zentrale Aussagen, H Sinnabschnitte und Gedankensprünge, H Überschriften,H welche Zeit und Wortwahl, H Hypotaktich (verschachtelt) oder Parataktisch (kurze HS), H Stilmittel, S Wirkung auf Leser, S Appell oder Lösung  
Spezifika: Präsens, Ausgangstext inhaltich formal und sprachlich behandelt, Zitieren von Textstellen, neutral  
Formulierung: Der Zeitungsartikel(Textsorte) (Titel) von (Autor) wurde...veröffentlichtund behandelt (Thema), Der Text beleuchtetdas Thema X kritisch, indemer..., Der Text hinterlässtbeimLeserden Gedanken/das Gefühl, dass...  
"

[leserbrief]  
"  
Aufbau: E Eckdaten ohne Autor, E Meinung von Autor, H Warum Leserbrief, H Standpunkt, H 3B, H Wunsch oder Bitte an Autor, S kurz, S logische Folgerung der Argumente, S Appell oder Lösung, S Grußformel   
Spezifika: Präsens, klar und deutlich, deutlicher Bezug auf Ausgangstext  
Formulierung:  Sehr aufmerksam habe ich Ihren am 12. Juni veröffentlichten Artikel … gelesen und erfahren, dass…,  In Ihrem Artikel kommt sehr gut heraus, dass..., Ich stimme Ihnen nicht in allen Ihren Aussagen zu und möchte daher ein paar Dinge richtigstellen bzw. ergänzen   
"

[interpretation]  
"  
Aufbau: E Eckdaten, E Schlüsselinhalte hervorheben, H Zusammenfassung Inhalt/Charaktere, H Episch o Aufbau, Erzählperspektive, Zeitstrukur/Handlungsverlauf, Sprachstil, H Lyrisch o Versmaß, Rhythmus, Strophen, Reimschema, lyrische Motive, H Wortschatz Satzbau und Stilmittel, H Wirkung/Intention/Hintergrund, S kurz zusammenfassen, S Schlussfolgerung/eigene Meinung  
Spezifika: Präsens  
Formulierung: Der vorliegende Text [Text Name] stammt aus dem Jahr [Datum] und entführt den Leser in die Welt von [Autor], Die Geschichte in [Titel] entwickelt sich durch [Handlungsstränge], die dazu beitragen, das Hauptthema von [Thema] zu vertiefen., Die Anordnung von Abschnitten und Kapiteln in [Titel] beeinflusst den Lesefluss und trägt dazu bei, die Gesamtwirkung des Textes zu formen.  
"

Alliteration    gleicher Anfangslaut benachbarter Wörter      
Anapher        Wiederholung des gleichen Wortes am Anfang von Sätzen oder Satzteilen  
Antithese    Bezeichnung für einen Gegensatz      
Ellipse        Satzteile werden ausgelassen und machen den Satz dadurch grammatikalisch falsch  
Epipher        Wiederholung von am Ende aufeinander folgender Sätze oder Verse  
Hyperbel        Starke Übertreibung  
Inversion        Umstellung der normalen Stellung der Satzglieder  
Ironie        Das Gegenteil des Gesagten ist gemeint   
Klimax        Steigerung in einer Aufzählung mit mindestens drei Gliedern  
Metapher        bildhafte Übertragung einer Bedeutung  
Neologismus        neu zusammengesetztes/ erfundenes Wort; auch Wortneuschöpfung genannt  
Onomatopoesie    Nachahmung von Lauten durch Wörter; auch Lautmalerei genannt  
Parallelismus    gleicher Satzbau von mindestens zwei Satzteilen; Gegensatz zum Chiasmus  
Parenthese        Unterbrechung eines Satzes durch einen eingeschobenen Satz  
Personifikation    Vermenschlichung von Gegenständen/abstrakten Begriffen/Tieren  
Rhetorische     Frage    Scheinfrage, auf die es schon eine klare Antwort gibt bzw. auf die keine Antwort erwartet wird  
Sarkasmus        beißender, verletzender Spott  
Symbol        vereinfachtes Bild für Abstraktes  
Vergleich        Verbindung von zwei ähnlichen Bildern durch ein „als“ oder „wie“  
Wiederholung    Wiederholung identischer Wörter; auch Repetitio genannt