

Manuskript
DIKUrevy 1980

Skuespiller: _____

DIKUrevy 1980

Aktoversigt

Akt 1 (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Åbningsnummer DIKUrevy 1980**
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Låsesang** (Der er lagt på) *DIKUrevy 1980*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Eigil DIKUrevy 1980**
Status: Mangler, *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Kejseren** (Kejseren af Kinesiens Land) *DIKUrevy 1980*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Trylleri DIKUrevy 1980**
Status: Mangler, *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **Fortsat Q-sang** (Tell Laura, Skilfinger - „Fodgængerovergangen“) *DIKUrevy 1980*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **OL-program DIKUrevy 1980**
Status: Mangler, *Tidsestimat: 0 minutter*
8. **Elefantsangen** (Elefantsangen) *DIKUrevy 1980*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
9. **Nyt 2. dels kursus DIKUrevy 1980**
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
10. **PJonglering DIKUrevy 1980**
Status: Mangler, *Tidsestimat: 0 minutter*
11. **PDP-sang** (Jeg plukker fløjlsgræs) *DIKUrevy 1980*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
12. **Datekredaktionen DIKUrevy 1980**
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
13. **Skabelsesberetning** (Farinelli: “Herren som skabte alt på jord”) *DIKUrevy 1980*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
14. **Fagkritisk Ballade (?) DIKUrevy 1980**
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
15. **Naur DIKUrevy 1980**
Status: Mangler, *Tidsestimat: 0 minutter*
16. **Søren's Potpourri** (Diverse) *DIKUrevy 1980*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
17. **Sidst i 60'erne** (Så'n var det ikke i halvfemserne) *DIKUrevy 1980*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
18. **Farvel til Søren** (Gasolin: “Bingo, Bingo...”) *DIKUrevy 1980*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
19. **Ekstranr. 1 (?) DIKUrevy 1980**
Status: Mangler, *Tidsestimat: 0 minutter*

DIKUrevy 1980
Rolleoversigt

Sketch / Navn				BN	Marianne	Skuespiller	Susanne	TAH
Akt 1								
1	Abningsnummer		K					
2	Læsesang	S						
3	Egil					A		
4	Kejseren				S1		S2	
5	Trylleri					A		
6	Fortsat Q-sang	K						
7	OL-program					A		
8	Elefantsangen	S						
9	Nyt 2. del's kursus		L					H
10	P.Jonglering					A		
11	PDP-sang	S						
12	Daterekredaktionen	E						
13	Skabelsesberetning	S						
14	Fagkritisk Ballade	DT						
15	Naur					A		
16	Søren's Potpourri	Sø						
17	Sidst i 60'erne	S						
18	Farvel til Søren	K						
19	Ekstranr. 1					S		

DIKUrevy 1980

Åbningsnummer

skrevet af EM

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

K (?)

Klovn?

Klovnene improviserer over følgende tekst.

K : Mesieurs, madames, meine damen und herren, mine damer og herrer, ladies and gentlemen, hjertelig velkommen!

Hvis De tror, at dette er den årlige generalforsamling i Datalogisk Selskab, er De gået meget forkert. Tværtimod skal De i aften med garanti opleve årets mest fantastiske, sensationelle, bevidsthedsudvidende, intelligente, latterfremkaldende, følelsesladede, velstrukturerede, selvhøjtidelige begivenhed.

Velkommen til CIRKUS DIKUS SOMMERFORESTILLING!

Her er alle velkomne. Vi siger velkommen til det videnskabelige personale, til det teknisk-administrative personale, til undervisningsassistenterne og de eksterne lektorer (når vi engang får sådan nogle), til instruktorerne, til operatørerne og opreatorerne, til pressen, trykkeren og undertrykkeren (er du så tilfreds Hanne?), kort sagt, velkommen til alle, der får penge for det.

Sidst men ikke mindst siger vi velkommen til alle dem, der sætter penge til, velkommen til dat-0'erne, til dat-1'erne, til dat-2'erne, til dat-d'erne, til matematikeren (hvem er det?), til gamle dikui-ster, til dikuistpåhænet (træk vejret) og velkommen til de praktiske dataloger, til de formelle dataloger, til de dynamiske logikere, til mikro/makro-datalogerne, til dem med simuleret intelligens og sidst til alle dem der bare *går* på anden del.

Velkommen til denne fantastiske forestilling, hvor vi fremviser det ene efter det andet. Inden vi starter på revyen 80, vil jeg gerne have lov til at præsentere orkestret.

(Synger)

Her er vi med gøglervognen,

kan I kende cirkusklovnen?
Her er Cirkus DIKU!
Her er lærer' og studenter,
her er masser af talenter,
her er Cirkus DIKU!
Nu' det atter tid til datalogrevy,
nu skal hvert et nummer have sin debut.
Her er Cirkus DIKU!
Vi skal nok gøre jer alle tilpas,
kom indenfor og værsgo' og tag plads!

Her er masser af aktører,
her er klovner og jonglører,
det er Cirkus DIKU!
Her er sketcher, her er sange -
lækker lyd med sprøde klange,
det er Cirkus DIKU!
Vær velkommen her på vores markedsplads,
du kan glemme Naur og Pythagoras,
her er Cirkus DIKU!
Der' nok af morsomme numre med stil,
slå ør'ne ud og begynd så at smil'.

DIKUrevy 1980

Låsesang

skrevet af em

Melodi: Der er lagt på

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S ()

Sanger

Her på instituttet
 har man nu besluttet
 at det der med åbne døre kan man ikke li'.
 Og fra klokken fem a',
 skulle alle hjema'
 ikke mere noget natteroderi.

Så gik man til sa'en, det var en større operation.
 Der skulle købes låse for halvanden million.
 Der skulle lås på døren,
 men ikke lås for Søren.
 Det er helt utroligt hvad der låses i!

Der kom lås på WC,
 der var nok at se til
 mindst en 1'er nøgle skulle der til at slå en prut.
 Der kom lås til gaden
 også på facaden
 kom man indenfor så blev man sikkert skudt

Allervigtigst skulle kantinenes døre låses i
 med tre-fire låse - garanteret dirkefri.
 Ja der kom lås på døren,
 men ikke lås for Søren.
 Det er helt utroligt hvad der låses i.

Der er låst til gaden
 og for middagsmaden.
 Der er låst for leverpostej og sigtebrød med ost.
 Lukket for kantinen, lås på margarinen,

der er låst for nye russer fra august.

Der er læse/skrive nøgler på hver eneste fil.
Der er lås på kontonumre, det er den nye stil.
Der er lås på døren,
men ikke lås på Søren.
Det er helt utroligt hvad der låses i.

Der er lås på stillinger,
der er lås for skillinger.
Der er lås for tavlekridt og nye instruktør'.
Der er låst for lærer'
og for sekretærer.
Vi må fa'me bruge dem vi fik i fjor.

Der er lås på P og V på alle semafor',
der er lås på adgang til hver eneste monitor,
Der er lås på døren,
men ikke lås på Søren.
Det er helt utroligt hvad der låses i.

Låse for kontorer,
lås på korridorer.
Der er lukket for kopier mellem tolv og et
Der er lås for vandet,
det kolde og det andet.
Hvad skal man så gøre når man bliver lidt svedt?

Der er lås for databasens bedste relation.
Der er lås for opkald på kantinens telefon.
Ja der er lås for døren,
men ikke lås for Søren.
Det er helt utroligt hvad der låses i!

DIKUrevy 1980

Egil

skrevet af ?

Status: Mangler

(n minutter)

Roller:

A (Skuespiller)

Rolleforklaring

Rekvisitter:

Rekvisit (Person, der skaffer)

MANGLER

DIKUrevy 1980

Kejseren

skrevet af ?

Melodi: Kejseren af Kinesiens Land

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S1 (Marianne)	Sanger
S2 (Susanne)	Sanger

Synges af to personer, der hver synder hver naden linie. Første og sidste vers synges i telefon. To borde; skuespillerne med ryggen mod hinanden. Når omkvædet gentages synder begge med på begge linjer.

DIKU's kantine skal ha' smør
 mødet vi snakked' om lige før
 vi skal ha' wienerbrød og vand
 jeg syn's vi skal sende vor bedste mand
 ti af de brune med kanel på
 godt vi den samme formand genså
 det er DIKU-kantinens annex
 og administrationskompleks

Rapporten var ikke særlig go'
 jeg syn's du skal stikke med spar to
 selv med et fem skal du vær' tilfreds
 nej du skal spille op til hans es
 problemanalysen slet ikke er der
 jeg melder lilleslem i hjerter
 hér er instruktorkonsultation
 her er bridgeklubbens træningssession

Selskabet bliver kun os to
 til DIKU's bestyrelse fra PJo
 er alt så ved det gamle igen?
 Undskyld ulejligheden, men
 nej det var ikke hende der var der
 anledningen er øresmerter
 jeg synes pluds'lig du lyder så fjern

jeg ansøger om et høreværn

(I dette vers synges 1ste stemme med telefon, anden skriver)

Det er en tvivlsom politik
en Zilog 80 der kører MIK
tilslut den PDP11/10
de skal ikke byde os noget
jeg tror Concurrent Pascal er sproget
her er studenterrådets kontor
her er det Eric Jul han bor

Du algoritmens kompleksitet
har nogen det sidste afsnit set?
Jeg troede bestemt jeg havde den, men
dette afsnit skal skrives igen
svaret bliver denne ligning?
nu mangler rapporten kun din velsigning
der er forskningspotential'
og truppearbejde på anden sal

Sig det blot frem med gemytlighed
hvad skal det være? Giv blot besked
ja, der er folkedans i dag
han skal nok ringe herinde fra
klaveret flytter vi ud i gården
ellers kan du blot ringe i morgen
det er telefonen hos FLAB
det er DIKU's kontorlandskab

DIKUrevy 1980

Trylleri

skrevet af ?

Status: Mangler

(n minutter)

Roller:

A (Skuespiller)

Rolleforklaring

Rekvisitter:

Rekvisit (Person, der skaffer)

MANGLER

DIKUrevy 1980 Fortsat Q-sang

skrevet af BN

Melodi: Tell Laura, Skilfinger - "Fodgængerovergangen"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S ()	Sanger
K ()	Klovn

Omkvæd er på Tell Laura, resten på Fodgængerovergangen.

(Klovn kommer ind og siger noget om:)

K : Nu skal vi ind i fortidens telt og se hvordan, det så ud før i tiden.

MEL : Der er mænd nok på DIKU
så kloge mænd på DIKU
vi nyder livet her
for her er altid mindst ti til hver

K : Ja, det var dengang - lad os nu se hvordan det er blevet.

MEL : Der var engang et institut som blev bestyret helt af mænd
og mange kom galt afsted, ja kvinder blev især kørt ned.
Edda kunne se der sku' gøres noget, kvindegruppen tog hun
med på råd:

Kvinderne sku' overta' fællesskabet var en vigtig sag.

OMK : Et kvindeinstitut hvor alle kunne gå i fred,
et sted hvor ingen mennesker ku' køres ned.

Råb : KVINDEINSTITUTTET KØBENHAVNS UNIVERSITET

MEL : KIKU, KIKU, KIKU...

Bestyrelsen fik sammenbrud, alle nøgler blev smidt ud

Faget sku' bruges til andre ting, en formålsændring blev sat i sving.

Projekter skal tjene folkets vel, ingen tænker kun på sig selv, erhvervslivets styring skal nu dø, ind med trivsel og miljø.

OMK : Et kvindeinstitut...

Lokalerne de ændrer former, følger andre skønhedsnormer.

Til børnehaver bli'r der plads, og snakkehjørner en masse.

Alle kan komme ind og se, hvad der menes med EDB,

faget mister sin mystik, om aft'nen er der go' musik.

OMK : Et kvindeinstitut...

I hjørnerne hvor vi hyggen finder, fødes idéerne af kvinder,

nytænkning er ik' for mænd, til kodning kan vi bruge dem.

Mændene er skabt til slid, for mandtimer er arbejdstid,

så Naur, Zahle, Pjo og Søren...

BREAK : og Erik og Kock og Niels og Krarup og Bent PEtersen

... ka' passe børn.

OMK : Et kvindeinstitut...

MEL : Der er kvinder på KIKU,

kun kvinder på KIKU.

Vi nyder livet her,

for her er ingen mænd til besvær

(Gentages 1/2 tone op.)

DIKUrevy 1980
OL-program

skrevet af ?

Status: Mangler

(n minutter)

Roller:

A (Skuespiller) Rolleforklaring

Rekvisitter:

Rekvisit (Person, der skaffer)

MANGLER

DIKUrevy 1980

Elefantsangen

skrevet af Svante

Melodi: Elefantsangen

Status: Færdig

(*n* minutter)

Roller:

S () Sanger

Her er jeg en ung student
Jeg vil være cand. scient.
Jeg vil studere, være flittig
Hvert et blad vil blive vendt

EDB må være sa'en
Jeg vil ta' dem med orkan
Hos Christian Roving kan de bru' mig
Det bli'r fedt som bare fa'en

Datalogisk institut
Jeg er din kugle, du mit krudt
Jeg vil æde af din visdom
Jeg er din fra start til slut

Efter fire lange år
Jeg med flid DAT-2 består
Nu er jeg fri kan selv bestemme
Ikke flere mavesår

Anden del et paradis
Ih jeg bli'r så klog og vis
Jeg har en plan jeg kan fornemme
Der bli'r ingen ko på is

Datalogisk institut
Nu skal du se mig slå et smuk
Om tre år så er jeg færdig
Med hurra og sang og trut

Anden del hvad skal jeg der

Ikke plads til flere her
Kun plads til de der er studiner
Hør hvad er det dog der sker

Skal jeg bare gå min vej
Hvad skal der så bli' af mig
Min fremtid bli'r lagt i ruiner
Exam. scient åh nej åh nej

Datlaogisk institut
Hvor har du nu gjort af dit krudt
taber jeg i lotteriet
Ryger jeg vel snart herut

Alt det her med lotteri
Det er noget skidt fordi
Min plan min kunnen bli'r tilfældig
Det' der ingen linje i

De par kurser som jeg får
De par arbejder jeg når
Gi'r de mig kvalifikation
Jeg kan bruge når jeg går

Datalogisk institut
Med vejledning er det nu slut
Jeg må køre hele løbet
Skaffe mig mit eget krudt

Når engang jeg færdig bli'r
Hvad mon Christian Roving si'r
Det han vil se på det der gælder
Er mit hovedfagspapir

Udfra det der er det svært
At se hvad jeg har fået lært
Her er det timerne der gælder
Gud hvor er det egentlig sært

Datalogisk institut
Min plan med studiet er kaput
Jeg er blevet timefræser
Idealismen er forskudt

Sig mig sagde en datalog
På papiret er jeg go'

Min arbejdsgiver han er lyk'lig
Hans geshæft bli'r ved at gro

Men vort samfund hvad med det
Om den ting jeg intet ve'
For der var ikke plads på kurset
Det med V og S og T

Datalogisk institut
Til tider har jeg slemt fortrudt
Jeg er gået ind i ræset
Så de andre ka' bli' skudt.

DIKUrevy 1980 Nyt 2. dels kursus

skrevet af BN

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

H (TAH)	Mand
L (BN)	Lærer

En mand flakker forvirret rundt blandt publikum.

H : Undskyld - De har vel ikke set mig?

Jeg kan nemlig ikke rigtig finde mig selv

Det er derfor jeg går her og leder.

Jeg har kun et par minutter tilbage af frikvarteret.

Jeg er nemlig på kursus, skal jeg sige Dem.

Personlighedsgenfødselskursus kaldes det.

Min vejleder siger, at det er noget alle har brug for, selv studerende som jeg.

Det går i al sin enkelthed ud på at nedbryde personligheden, for at en ny kan fødes.

Som Fugl Fønix af sin aske - siger læreren.

Og så skal det jo nok være rigtigt.

Det er bare lidt svært at finde sig selv efter sådan en time.

Og undgå at de andre finder en.

Men det gør de altid.

Læreren ind med det øvrige hold elever.

L (*klapper i hænderne*): Ja, så er frikvarteret forbi, og vi går straks i gang med den næste opgave. Vi kan begynde med dem.

H (*går op på scenen*): Hvorfor netop mig?

L : Nu ikke så kontrær. Det er en ganske enkel øvelse. Fortæl mig om en helt tilfældig og ligegyldig tildragelse fra Deres barndom. Den første ting der falder dem ind.

H : Tilfældig?

L : Ja, endelig ikke noget De har gået og ruget over, og som stadig dukker op i Deres erindring. Det har vi andre opgaver til.

- H** : Jamen, det andet har jeg da glemt.
- L** : Åh, der må sikkert være en eller anden lile pudseløjerlighed, De kan komme i tanke om. Gerne noget morsomt.
- H** : Hvad skulle det være? (*leder i hukommelsen*) - Jo, der var for eksempel dengang jeg sad på gelænderet ned til cykelkælderen. Sammen med naboens Bente.
- L** : Storartet. gå videre.
- H** : Vi sad og åd sukkerstanger - til ti øre stykket. Det kostede de dengang.
- L** (*til holdet*): finansielt begavet.
- H** : Og så morede vi os altså med hvem der kunne få det til at søge højst, når vi trak sukkerstangen ud af munden med et svup. Det kunne Bente.
- L** : Uhyre interessant.
- H** : Og så lo jeg og sagde: Det var vel nok et ordentligt knald. Ja, det var såmænd det hele.
- L** : Var det første gang De havde hugget penge i tallerkenrækken til at købe slik for?
- H** (*krænket*): Jeg havde skam ikke hugget nogen penge. Bente havde fået sukkerstængerne af sin far. Fordi hun havde været så flink til at passe din lillebror.
- L** (*til holdet*): Samvittighedsbetonet erindringsforskydning. (*Til ham*) Er de sidenhen blevet grebet i tyveri?
- H** : Aldrig.
- L** : Eller anden form for kriminalitet?
- H** : Jeg forsikrer Dem...
- L** : Jeg ville nu alligevel sætte pris på, om De ville være så venlig at fremskaffe en straffeattest til næste time. I mellemtiden kan vi gå videre med spørgsmålene. Hvorfor lokkede De Else med ned i cykelkælderen?
- H** : Altså - for det første hed hun ikke Else men Bente, og for det andet...
- L** : Det med navnet vender vi tilbage til, men De indrømmer altså at have lokket hende med ned i kælderen?
- H** : Gu' gør jeg ej. Jeg indrømmer ikke noget som helst.
- L** (*til holdet*): Her har vi fået fat i noget centralt. Når en ellers rolig og behersket mand reagerer så voldsomt, er det et umiskendeligt tegn på, at han er blevet ramt på et ømt punkt.
- H** : Sådan noget forbandet sludder.

L (*såret*): Det var ikke pænt sagt.

H : Jeg gider ikke lege med mere.

L : De vil altså sabotere undervisningen. (*grædefærdig*) De tror ikke på mine evner til at lære Dem noget. Jeg må indberette Dem til institutbestyreren.

H : All right, all right. Vi gik faktisk ned i kælderen. (*til publikum*) Hvad skulle jeg ellers sige?

L : Var det Dem der blottede hende, eller gjorde hun det selv?

H : Næ, nu kan det fandengalemig være nok.

L (*inkvisitorisk*): Hvem trak bukserne af hende?

H : Hun beholdt dem på. Hvad i alverden tror De, at vi...

L : Hvad så med knaldet?

H : Der var sgu ikke noget knald.

L : Nu modsiger De Dem selv - ikke også? (*Han ser appellerende rundt i kredsen, hvor alle nikker dybt alvorligt.*)

H : For pokker, mand, der var jo ikke tale om noget knald i den forstand, men...

L : De nøjedes altså med at pille ved hende?

H : Nej, jeg gjorde sgu ikke. Jeg har aldrig nogensinde rørt ved Bente.

L : Ved Else.

H : Hun heg sgu Bente.

L (*til holdet*): En yderst interessant detalje. Forsøgspersonen har jo tydeligvis fortrængt navnet Else af sin erindring. Og hvorfor? Fordi der ikke findes noget tilsvarende drengenavn. Hvorimod Bente jo helt automatisk giver associationer til Bent. Forstår I, hvad jeg mener?
(*Holdet nikker alvorligt og ser anklagende på H.*)

H : Sig mig engang, er det Deres mening at antyde at...

L : Havde de tidligere mærket homofile tilbøjeligheder?

H (*stammende*): Hohohomomo... jeg har ved Gud aldrig...

L : Har De ikke lige påstået, at De ikke rørte ved hende?

H : Det er sgu ikke noget jeg påstår. Det er den rene og skære sandhed.

L (*langsomt, skærer ud i pap*): Så vil de måske også påstå, at De anser det for normal heteroseksuel adfærd at lade være med at røre ved en pige, der sutter på en sukkerstand i en mørk kælder?

H : Hvad fanden har sukkerstangen med det at gøre?

L : De forstod altså ikke den enkle symbolik i pigens gestus. Og tvang hende derved indirekte til at smide tøjet.

H : Hun smed sgu ikke noget.

L (*triumferende*): Ha, så var det altså alligevel Dem, der flåede det af hende. Men De var ude af stand til at gennemføre akten, fordi De følte Dem draget med Deres ven Bent.

H : Jeg har aldrig nogensinde haft en ven med det åndssvage navn.

L : Sese, en uven. (*til holdet*) Det forklarer jo de voldsomme sjælelige komplikationer. Et dybt tragisk tilfælde.

Holdet nikker med den dybeste medfølelse.

H (*ophidset*): Er I skingrende sindssyge allesammen? Jeg er ganske normal og hader både mænd og drenge. Især når de hedder Bent. Eller Kurt.

L : Jeg hedder Kurt.

H (*indædt*): Derfor.

L (*blidt*): Jeg tror, du er forelsket i mig.

H : Hjælp - hjælp (*flygter ned blandt publikum*).

Jeg ved ikke, om der er en af de damer der vil give mig lejlighed til at bevise, at jeg ikke... nå ikke?

Måske kunne jeg heller ikke bevise det.

Hvad siger? Hedder du Bent? Næ, ellers tak.

Nå, det var kun din spøg. Gudskelov. For tænk, om det nu vise sig at jeg i virkeligheden var...

H (*fortvivlet*): Hvad er jeg? Hvem er jeg?

De har pillet mig fra hinanden.

Jeg er hverken eller både og....

L (*begeistret*): Han er genfødt. Ser I det allesammen? Han er genfødt!

DIKUrevy 1980
PJonglering

skrevet af ?

Status: Mangler

(n minutter)

Roller:

A (Skuespiller) Rolleforklaring

Rekvisitter:

Rekvisit (Person, der skaffer)

MANGLER

DIKUrevy 1980

PDP-sang

skrevet af Marianne

Melodi: Jeg plukker fløjlsgræs

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S ()

Sanger

På vores kursus der sku' vi prøve
at lave kerner til PDP.

Som dataloger så sku' vi øve
os i at køre på så'n et kræ.

Vi fik en hængelås udleveret,
for der sku' køred på god maner.
Sådan blev tiden synkroniseret,
så alle kørsler fik et kvarter.

Vi havde knapt haft al teorien
men gik med krum hals og mod i gang.
De første started' på PDP'en
og kørte løs hele dagen lang.
Via Pascal til det fæle macro
blev end'lig kernerne fler' og fler'
og nu begyndte besværet, ak jo,
for de sku' køres på et kvarter

Vi adressered', manipulered'
med bit_i tusindvis uden stop.
Nervøsiteten i rummet dirred',
til alle håb om et glemt holdt op.
Og når det skete, at noget lykked's,
en bøn om tid, to sekunder mer',
men uden medføl'se knappen trykked's
præcis på sla'et efter et kvarter

Al denne kerneafprøvning tæred'
for meget på vores PDP.
Den sidste uge - må det ha' været -

man vidste aldrig, hvad der ku' ske.
På tur brød læser og skriver sammen -
midt i en kørsel det pluds'lig sker.
Man konstanterer med højlydt jamren,
at den har ødelagt det kvarter.

Tre dage ventede vi med længsel
til vores tekniker end'lig kom,
mens PDP-stuen var et fængsel,
hvor vi sku' afvente vores dom.
Min kerne kom aldrig til at køre,
det drivprogram voldte mig besvær.
Men til mit forsvar skal alle høre,
det var umuligt på et kvarter.

Nu står jeg her med et fint program,
hvis funktion er enkel og ligetil:
En variabel kan tælles frem
og tilbage, ligesom man det vil.
Om end jeg ikke fik lært så meget,
så ved jeg nu, at på et kvarter
er det et kunststykke ret så speget
at programmere til PDP'er.

DIKUrevy 1980 Datekredaktionen

skrevet af BB, BDK

Status: Færdig

(*n* minutter)

Roller:

F ()	F.Umle
E ()	E.X.Perten

To personer sidder bag et bord. Foran hver står et glas vand og et navneskilt. Navnene er F. Umle og E. X. Perten. Over bordet hænger et stort skilt med DATEKREDAKTIONEN. Som baggrund er en 8080 chip projiceret op.

F : Goddag og velkommen til Datekredaktionen. Vi skal idag ha' forklaret nogle af det ebd-udtryk, som vi bruger uden rigtigt at vide hvad de står for. E. X. Perten har lovet os at han vil fortælle os lidt om dette særprægede område.

F (*vender sig mod E*): Velkommen til, Perten.

E : Tak, tak tak...

F : Ja, og inden vi starter må jeg nok hellere fortælle lidt om de ting vi har med her i studiet i dag. Her har vi et lager, her en linieskriver, og en skærm. Ja maskinen derhenne er desværre nede, så vi må vente til senere med at demonstrere den. (*Peger på det forskellige*) E. X. Perten vil først fortælle os om filer, er det ikke rigtigt Perten?

E : Jo, en fil er et af de vigtigste redskaber i edb-verdenen. Som regel har man samlet flere filer på et lager og for overskuelighedens skyld placeres de i dette lager hyppigt på plagt eller bånd. Det er netop så heldigt, at jeg tilfældigvis i dag har et bånd med mig, hvorpå er anbragt nogle af de mest tpiske filer.

Han tager et bånd frem hvorpå der er fastspændt fem filer: En panserfil, en grovfil, en sletfil, en nøglefil og en neglefil.

F : Hvad forskel er der så på de filer?

E : Ja, filer inddeles typisk efter hvor mange rekorder de har - eller records, som de siger i staterne. Panserfilen er her den der fører. Den har ikke mindre end 120 rekorder, og for at nævne de mest iøjnefaldende, ser

vi at den bl.a. har rekort i længde, i bredde og ser man lidt nærmere på den - Ja De kan jo nok ikke se det mine damer og herrer, men De min gode Umle - se om panserfilen minsandten ikke også har ekord i sporenes bredde.

F : Ja, fantastisk, men hvad bruges panserfilen så til?

E : Ja, der kommer De ind på noget centralt Umle, for panserfilens største rekord er faktisk ikke rekord i brug, men i misbrug. Det alvorligste misbrug vi har oplevet, er faktisk for nylig her på Nørrebro...

Mens Perten snakker bliver Umle mere og mere distræt, han stirrer på maskinen, der hejses op.

F : Nå, ... nå, ja nu er maskinen oppe, skulle vi prøve...

Maskinen hejses ned igen, Umle stirrer lidt opgivende på den før han forvirret går videre.

F : Næh, nu er den nede igen. Nå, ja, hvad så med grovfilen, hvad bruges den til?

E : Til de rå programmer.

Han viser et revyprogram frem, som på en eller anden måde er ufærdigt.

E : Se, her har jeg en rå model for programmet til i aften. Man ser, at der mangler en side, noget tekst og at det i det hele taget er utydeligt. Når et sådant program er blevet pudset lidt af, kan man som regel afgøre om det er anvendeligt. Det hænder, at det viser sig, at programmet er ubrugeligt, og man går så over til at anvende sletfilen. I løbet af få dage skulle man så være blevet programmet kvit. Lykkes dette ikke, kan man overlade filen til en båndabe, og så skulle problemet hurtigt blive løst...

F : De nævnte nogle dyr, båndaber, var det ikke det De kaldte dem - hvad er det egentlig for nogle fyre?

E : Jeg er glad for at de nævner dem, men i forbindelse med disse filer vil jeg lige nævnte at de til tider kan være...

F : Det var de båndaber.

E : Ja, ja. Om et øjeblik Umle. Det kan tage flere timer, ja flere dage at få fat på en fil, men...

F : Jamen, hvad med de båndaber?

E (*med en opgivende gestus*): Jo ser de, båndaber er en slags skadedyr som lever på næsten ethvert lager. Sådan set er det ret harmløse dyr, der næsten udelukkende lever af båndsalat, men de forårsager ofte, at filer forsvinder, eller at hele bånd går tabt.

F : Har man ikke forsøgt at udrydde disse båndaber?

E : Jo, men båndaber er meget udbredte og særdeles svære at komme til liv. Jeg ved at der er gjort adskillige forsøg, men efterhånden er de desværre blevet næsten immune overfor den eneste kendte gift: ØL. Det er faktisk utroligt så store doser de kan tåle, de bliver nærmest bare mere legesyge.

E (*henvendt til Umle*): Og så kunne jeg måske gøre mine filer færdige.

E (*henvendt til publikum*): Ser de, hvis man er bange for at miste en fil kan man få den ud på linieskriveren.

Han lægger en fil på hovedet at linieskriveren.

F : Ta, tak, skal vi gå over til at tale om det næste EDB-begreb.

E : Jo, det næste, vi skulle tale om er begrebet „Et brugbart håndtag til et anvendeligt præfix“. Og, det er netop så heldigt, at jeg tilfældigvis har et brugbart håndtag med i dag.

Han dykker ned under bordet og henter en lille kasse frem. Op af den tager han et almindeligt dørhåndtag af plastic.

E : Og her ser vi så et sådant håndtag. Bemærk den afrundede form, der gør at det ligger godt i hånden. Læg også mærke til den grå farve, der gør at håndtaget kan anvendes ganske diskret.

F : Mens vi snakker om brugbare håndfix til anvendelige prætag, kan du vise os et håndfix, som ikke er anvendeligt?

E : Det er netop så heldigt, at jeg tilfældigvis har et håndtag med der ikke er brugbart.

Fra kassen finder han et dørhåndtag magen til det forrige. Dette er blot flækket på langs. Dørhåndtaget fremvises uden ord.

F : Hvorfra kommer disse håndtag?

E : De vokser på et særligt træ, det som vi til dagligt kalder syntaks-træ. Dets korrekte latinske navn er syntiæ tacticus. Det er ret svært at oversætte, men på dansk vil det blive noget i retning af, ja nærmest ÆH - man kunne måske sige - brugbart håndtags træ.

F : Hvor gror disse syntiæ takt... æh disse syntakstræer?

E : Det er netop så heldigt, at jeg tilfældigvis har et kort over de områder hvor syntiæ tacticus gror.

På overheaderen kommer en tegning af et ur der bliver savet over. På tegningen står der med store bogstaver:

TIDSDELING (eng: time sharing)

EXPerten står halvt med ryggen til tegningen og begynder at udpege og forklare, somon det var den rigtige tegning der var vist.

F : Æh... altså kortet... deet...

E : Min gode Umle, hvad er der nu?

F (*peger*): See...

E (*vender sig*): Det ser ud til vi har haft en teknisk fejl. Den vil blive rettet i løbet af kort tid.

Op op overheaderen kommer der et landkort. Det har en forbløffende lighed med Sjælland, blot spejlvendt (navne se bilag[sic]). Eksperten peger på dat-o med en pegepind.

E : I dette område plantes de første spæde spirer af syntiæ takticus. Nogen egentlig udvikling sker der dog ikke før end de overføres til dette område.

Han peger på dat-1 området.

E : I dette område har de ganske vist meget dårlige vækstbetingelser, idet de førende avlere, Neter Paur og Løren Saursen, er tilbøjelige til at overdosere gødningen. Det er årsagen til at mange af de små spirer fra dat-0 området ikke kommer videre. De få flanter der overlever denne hårhænede behandling bliver overført til dat-2 området.

Han peger på dat-2 området.

E : De heldigste planter er dem der bliver plantet på oversætteren.

Han udpeger oversætteren

E : Her er jorden særligt frugtbar. Det er på oversætteren at træerne bliver færdigudviklet. Her er det muligt at høste brugbare håndtag af en sådan styrke og skønhed, at de er efterspurgt over hele landet.

F : Vil det sige at kun er i disse fire områder man dyrker syntakstræer?

E : Såså min gode Umle, jeg er ikke færdig endnu. Det er sådan, at på store dele af oversætteren, nemlig den del der ligger i andendel, er der udbredt misvækst på grund af vanrøgt. Dette skyldes at der er vrøvl med styresystemet. Det har tendenser til at gå i baglås, og det er desværre Løren Saursen der har nøglen.

Dette resulterer i, at der bliver givet den gødning der er ved hånden, i stedet for den gødning der er behov for. Efterhånden har vi kun bifagsområder tilbage. Det er et goldt ørkenområde, hvor syntakstræer overhovedet ikke kan trives.

Maskinen hejses op, og Umle bliver ivrig.

F : Ja, så er maskinen oppe og det kunne være, vi så til sidst skulle demonstrere...

Maskinen hejses ned

F : Ja, vi var desværre uheldige idag, så vi må vente med demonstrationen til næste gang. Tiden er udløbet, så vi må sige tak til seerne og til Perten, fordi han gad at komme herind og gennemgå disse vanskelige edb-udtryk. Tak.

DIKUrevy 1980

Skabelsesberetning

skrevet af EM

Melodi: Farinelli: "Herren som skabte alt på jord"

Status: Færdig

(*n* minutter)

Roller:

S ()

Sanger

Herren som skabte alt på jord
 skabte vel også datalo'er
 For, som han sagde den gode Gud:
 „Her ser sgu noget rodet ud.
 Vi må have skabt en god ekspert,
 en der kan klare lidt af hvert,
 som aldrig regner noget forkert“.
 Så skabtes datalogen.

Fra dengang af
 og til i dag
 har vi nu fået set hvad edb betyder.
 Nu sidder Han
 på himlens rand
 og spekulerer på om han fortryder.

Fanden så til fra helvedets port
 sagde til sig selv: „Det går som smurt.
 Her må jeg have en finger med,
 så de kan komme galt afsted“.
 Da var det overløb blev skabt
 og decimaler som går tabt,
 indeksfejl, og som ærligt skrapt
 så skabte fanden *go to*

Til Fanden selv
 står vi i gæld
 for hvert problem vi skaber for hinanden.
 Hver ting der kør',
 hver programmør

har fået lidt af både Gud og Fanden.

DIKUrevy 1980

Fagkritisk Ballade

skrevet af JT

Melodi: ?

Status: Færdig

(*n* minutter)

Roller:

D1 ()	Datalog 1
D2 ()	Datalog 1
DT ()	Direktør

D1 :

Jeg har tænkt på hvad det vil sige
at studere på datalogi
hvad er det vi går og læser
er det noget med mening i
ja studerer vi da for at lære noget
eller bare for at få et job
hvad nu hvis man endte som arbejdsløs
vil' du så holde op?

D2 :

Arbejdsløse dataloger
jeg har aldrig hørt det ord.
De må leve i et fremmed land
her er der arbejde til alle mand.
Og lønnen den er fin fin
gør studierne færdig i en fart.
Beslutningen er din din
men tror du det kan gøres mere smart.
Det er timerne der tæller
det er det eneste der gælder

D1 :

Men du ved den tid den vil komme
hvor jobbenes antal bliver få
og skal vi til at slås mod hinanden
hvad tror du kan opnå.

Og hvis ikke vi forstår at stå sammen
 men vælger at gå hver sin vej.
 Du ved godt hvad det er det gælder
 det bliver dig eller mig.

D2 :

Har du lært din edb
 så må der vel mere til
 Mæng dig lidt hos IBM
 så skal du nok komme frem.
 Og hvis det skulle slå bak bak
 så er det nok dig der er lidt sart.
 For chefen siger tak tak
 og du kan blive ansat i en fart
 Det er arbejdet det gælder
 det er det eneste der tæller.

DT :

Skal jeg ansætte en ny på min fabrik
 eller stramme akkorden lidt
 eller købe en edb-terminal
 bare jeg vidste hvad jeg skal
 Det hele koster jo noget
 også det at spørge om råd.
 Skal jeg spørge et servicebureau?
 Næh, hvad med en datalog!
 Hør, I der sidder der og glør
 I er jo dataloger
 Hør lige efter:
 Der er ansat omkring 65 på min fabrik
 og de arbejder hårdt 8 timer i træk.
 Det er synd for dem, deres arbejdstid på ned
 er det noget I kan hjælpe med?

D2 :

Ja, jeg tror jeg har en plan,
 jeg har arbejdet på den hele dagen.
 Og det siger faktisk ikke så lidt,
 jeg lært det på dat 1.
 Og planen den er fin fin
 den giver dig lige det du ønsker dig.
 Idéen den er min min
 med den så bliver arbejdet en leg
 Det er velfærdet det gælder

det er det eneste der tæller

DT :

Nu har jeg læst din rapport
konklusionen er klart og kort
den siger jeg skal købe en terminal
den plan må være genial
men det hele koster jo noget
hvodden skal jeg dog få råd
skal jeg betale selv
næh den her idé er mere reel

Hør, I der sidder der og glør,
I kan godt gå hjem –
I er fyret!
Mange tak for Deres hjælpsomhed
jeg håber De forstår, men nu må jeg afsted

D2 :

Hvad var det dog der gik galt
ja spørg mig ikke ærligt talt
min plan gav større arbejdsløshed
sikken da en redelighed
Min plan der var så fin fin
bliver brugt til undertrykkelse og tvang
Jeg føler mig til grin grin
jeg står her med en næse åh så lang
Vi er fanget i systemet,
det er det der er problemet

D1 :

Tror du intet kan forandres
når det hele løber rundt i ring.
Så vent blot til du får set os
vælte det hele omkring.
Og et sted skal vi jo starte,
så lad os starte her og nu.
Der er brug for alle kræfter
også dem på DIKU.

Og hvad er det så vi skal gøre
for at få det hele i sving.
Vi må finde ud af hvad vi vil lære
det er en vigtig ting.
For det er klart at det vi lærer

bestemmer hvad vi kan bruges til.
Hvem er det der skal bestemme
lærerne eller os?

DIKUrevy 1980

Naur

skrevet af ?

Status: Mangler

(n minutter)

Roller:

A (Skuespiller)

Rolleforklaring

MANGLER

DIKUrevy 1980
Søren's Potpourri
 skrevet af MA/OC (...Søren?)
Melodi: Diverse
 Status: Færdig
 (*n* minutter)

Roller:

L ()	Lærer
St ()	Studerende
Sø ()	Søren-imitator

L :

NCR tog Søren
 og alle Søren's børn,
 men bare ikke mig.
 Nu har DIKU bare mig
 /: Og jeg er ingen Søren :/

L+St :

Glemmer du, de timer vi var sammen her?
 Alting brast, da du tog ud til NCR.
 Minderne har vi da lov at ha',
 dem kan du aldrig, nej aldrig ta'.
 Husker du, en forelæsning på dat-1?
 Husker du, kantinen, det var bare fedt.
 Hvert et brev og hvert et slagsmål har jeg talt.
 Glemmer du, så husker jeg alt!

Sø :

Er du trist og har du sorg i sinde?
 Så ta' med mig ud til NCR.
 For det er det bedste sted i byen,
 meget bedre end I har det her.
 Det er skillinger,
 der er stillinger,
 der er det, I ikke har: Bevillinger.
 Er du trist og har du sorg i sinde,
 så ta' med mig ud til NCR!

DIKUrevy 1980
Sidst i 60'erne

skrevet af Marianne/EM

Melodi: Så'n var det ikke i halvfemserne

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S ()

Sanger

Det er en tragisk forskel på DIKU før og nu,
de glade tresser's gode ånd er faktisk slået itu.
Så bar' på den begrænsning, der er på anden del,
at få en plads det kræver fætter Højbens held.

Så'n var det ikke sidst i tresserne,
da var der nok af studiepladserne.
Dumpet, næ tak,
man blev sgu hevet helt igennem.
Nu er man svedt,
hvornår bli'r man smidt ud af lemmen?
Så'n var det ikke sidst i tresserne,
da fik man øller af professorerne.
Nu' det alt for tit,
der er alt for lidt
af tararabomdiæ.

Hvert år ved juletime blir vor's budgetter skåret.
Der er kun tyve kroner, når vi når til efteråret,
for knap en halv snes tusing er taget af Niels Bohr,
så vi pante det, vi købte ind i fjor.

Så'n vra det ikke sidst i tresserne,
da var der nok i pengekasserne.
Tusind studenter videnskabens frugt vil spise,
lærerne har kun kræfter til at undervise.
Så'n var det ikke sidst i tresserne,
da var der penge til kongresserne.
Nu' det alt for tit,
der er alt for lidt

af tararabomdiæ.

Det vælter ind med klager om alt fra stort til småt.
Der er snart ingen reg'l, som ikke bliver overtrådt,
og særlig ved eksamen, da blir den gru'lig gal
på grund af karakterens anden decimal.

Så'n var det ikke sidst i tresserne,
man hang sig ik' i petitesserne.
Før mødtes man i fred og ro og samarbejde,
nu mødes studienævnet i en blodig fejde.
Så'n var det ikke sidst i tresserne,
da var man fæll's om interesserne.
Nu' det alt for tit,
der er alt for lidt
af tararabomdiæ.

Jeg går til forelæsning hos Naur og hos Søren.
Jeg sover fra det øjeblik, de træder ind ad døren.
Det er nu meget godt, men jeg længes frygt'ligt hjem,
når de ta'r deres gamle transparenter frem.

Så'n var det osse sidst i tresserne,
vi faldt i søvn hos forelæserne.
Reproduktion og multiprogrammeringskerner
sløver og dræber selv de allerbedste hjerner.
Så'n var det også sidst i tresserne,
vi tærsked' langhalm på processerne.
Nu' det alt for tit,
der er alt for lidt
af tararabomdiæ.

Jeg går til forelæsning hos Naur og hos Søren.
Jeg sover fra det øjeblik, de træder ind ad døren.
Det er nu meget godt, men jeg længes frygt'ligt hjem,
når de ta'r deres gamle transparenter frem.

Så'n var det osse sidst i tresserne,
vi faldt i søvn hos forelæserne.
Reproduktion og multiprogrammeringskerner
sløver og dræber selv de allerbedste hjerner.
Så'n var det osse sidst i tresserne,
vi tærsked' langhalm på processerne.
Nu' det alt for tit,
der er alt for lidt
af tararabomdiæ.

Revy i vore dage er snart en ked'lig sag.
Her synes ingen vits for dårlig til at fyre af.
Vi digter løs på sange, hvis text er så banal,
at publikums begejstring bliver minimal.

Så'n var det ikke sidst i tresserne,
da var der fyld' og klang i basserne.
Alle pointer drukner i beruset latter,
næste års sange blir med anonym forfatter.
Så'n var det ikke sidst i tresserne,
da grined' man da af finesserne.
Nu' det alt for tit,
der er alt for lidt
af tararabomdiæ.

DIKUrevy 1980

Farvel til Søren

skrevet af Hanne?

Melodi: Gasolin: "Bingo, Bingo..."

Status: Færdig

(*n* minutter)

Roller:

S ()	Sanger
K ()	Sanger

K : Søren, Søren – hvor skal du hen?

S : Til industrien, min ven.

K : Søren, Søren – nu igen?

S : ÅRH - Pas jer selv
for jeg vil tjene mange penge,
så jeg kan drikke månen fuld
og glemme mig selv

K : Må vi godt komme med?

S : Nix

K : Søren, Søren – Gi'r du lidt skæg?

S : I kan få spejleæg

K : Søren, Søren – syng os en sang

S : Okay unger, så lad gå for denne gang:

Der er så mange virksomheder
der tørster efter datalo'er
ja, sikken en hyre.

K : Åh, din tossede fyr.

DIKUrevy 1980

Version 1.0 10. april 2015

Farvel til Søren

Side 2/2

S : Skvikkelik.

K : Søren, Søren – hvornår er man stor?

S : Når man forlader sit ror.

K : Søren, Søren – hvad sker der så?

S : Så hænger DIKU i en stor
I sku' bare lig evidé
hvad jeg drømte om engang
... sang (ulæseligt)

K : Da klokkerne klang

S : Jahhh

K : Da klokkerne klang,

S (*på vej ud*): la la la li, la la li, la la li, la la li

DIKUrevy 1980

Ekstranr. 1

skrevet af ?

Melodi: ?

Status: Mangler

*(n minutter)***Roller:**

S (Skuespiller)

Rolleforklaring

MANGLER