

Manuskript  
DIKUrevy 1988

Skuespiller: \_\_\_\_\_

## DIKUrevy 1988

# Aktoversigt

### Akt 1 (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Indledning** *DIKUrevy 1988*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Sammenhæng** (Junglebogen: "Sammenhold") *DIKUrevy 1988*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Ansættelsessamtale - 2.delssekretær** *DIKUrevy 1988*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Kandidaten** (Pierre-Alexandre Monsigny - "Le Deserteur") *DIKUrevy 1988*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Datalogen** (Eddie Skoller: "Blyanten") *DIKUrevy 1988*  
Status: Ikke færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **Hvem sidder der bag Skærmen** ("Hvem sidder der bag skærmen") *DIKUrevy 1988*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **Karl Koders ballade** *DIKUrevy 1988*  
Status: mangler, *Tidsestimat: 0 minutter*
8. **Sekretærerne** *DIKUrevy 1988*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
9. **Terminalrum-sketch** *DIKUrevy 1988*  
Status: Ikke færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
10. **3 små grise** (Shu-bi-dua: "De 3 små grise") *DIKUrevy 1988*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
11. **Virus Blues** (Virus Blues) *DIKUrevy 1988*  
Status: Ikke færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

### Akt 2 (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Telefonaflytersketch** *DIKUrevy 1988*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Aflyttersang** (Trier-Bruel: "Ding, dingeling") *DIKUrevy 1988*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Professor søges 1a** *DIKUrevy 1988*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Stagefight** *DIKUrevy 1988*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Professor søges Ib** *DIKUrevy 1988*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **Hvad skal I med nøgler** ("One node samba") *DIKUrevy 1988*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **Professor søges II** *DIKUrevy 1988*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
8. **Afslutningssang** (Lars Lilholt: "Dansen går") *DIKUrevy 1988*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

## Ekstranumre (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Teknisk tikamp** *DIKUrevy 1988*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Den Røde Tråd** ("Den Røde Tråd") *DIKUrevy 1988*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

DIKUrevy 1988  
Rolleoversigt

Sketch / Navn		Skuespiller
Akt 1		
1 Indledning	Sp	
2 Sammenhang		S
3 Ansættelsesamtale - 2.delssekretær	A	
4 Kandidaten	S	
5 Datalogen	S2	
6 Hven sidder der bag Skermen		S
7 Karl Koders ballade		S
8 Sekretærene	REN	
9 Terminalrum-sketch		Student
10 3 små grise	S	
11 Virus Blues		S
Akt 2		
1 Telefonaflytersketch	St2	
2 Aflyttersang		S
3 Professor søges 1a	K	
4 Stagefight	E	
5 Professor søges 1b	C	
6 Hvad skal I med nøgler		S
7 Professor søges II	SS	
8 Afslutningssang		S
Ekstranumre		
1 Teknisk tilkamp	E	
2 Den Røde Tråd		S

## DIKUrevy 1988

**Indledning**

skrevet af MA, KHH, KM, m.fl.

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

<b>J</b> ()	En journalist
<b>JC</b> ()	?
<b>St</b> ()	Stemme
<b>Sp</b> ()	Speaker

*Publikum mumler og hujer og råber „Ekstranummer.“ Over højtalerne høres ouverturen til "Carmen. En stemme isger: „Ih nej, P1“ Derefter scala-spoling på en radio med et udvalg af lyde. Til sidst høres afmeldingen: „-og det var radioavisen“. Plimmelimmelim.*

**Sp** : Nu følger udsendelsen en arbejdsplads i Danmark. I denne uge skal vi sammen med Eliza MIPS besøge Datalogisk Institut.

*Kendingsmelodi for en arbejdsplads i DK og J kommer på scenen i fikst firsertøj med en båndoptager og fortæller lidt om DIKU:*

**J** : Ja, velkommen her til østerbro, hvor jeg i øjeblikket står foran datalogisk institut, som er et af Københavns Universitets nyeste institutter. Instituttet blev oprettet i 1970 under ledelse af den...

*Under denne smøre går J hen og sætter sig på RESET-knappen, hvorefter lyset går ud. Mens der er mørkt smutter J ud af scenen. Derefter begynder kendingsmelodien forfra, der kommer lys på scenen og J kommer på scenen i fikst firsertøj med en båndoptager og fortæller lidt om DIKU:*

**J** : Ja, velkommen her til østerbro, hvor jeg i øjeblikket står foran datalogisk institut, som er et af Københavns Universitets nyeste institutter. Instituttet blev oprettet i 1970 under ledelse af den verdenskendte datalog Peter Naur, som blev hentet hertil fra det private erhvervsliv. Indtil for få år siden havde man til huse i en gammel fabriksbygning på Nørrebro, men siden nittehundredeogseksogfirs har insituttet bot her lige ved siden af Fælledparken i dejlige grønne omgivelser. Der er ansat ? mennesker på instituttet, deraf ? forskere, mens resten klarer

for eksempel administrationen. Der starter hvert år 120 nye studerende på instituttet og efter nogle problemer for et par år siden er man nu fuldt på højde med situationen.

**J** : Og vi er nu klar til at gå gennem hoveddøren.

*J ruser i en imaginær dør henne ved en højttaler e.lign.*

*Lydeffekt: Ruske, ruske.*

**J** : Hovsa, der er vist låst.

*Lydeffekt: Ruske, ruske.*

**J** : Øh, vi stiller om til studiet og spiller lidt musik.

*Der spilles She Came in Through the Bathroom Windows. J går ud af scenen og over højttalerne høres lyden af en journalist med en båndopgaver over skulderen, der kravler gennem et kældervindue.*

**J** : Ja, efter at være kravlet ind gennem et åbentstående kældervindue er vi nu kommet op på institutbestyrerens penthouse-kontor. Her er døren heldigvis imødekommende åben – men hov her er jo ikke nogen – jo, der kommer netop institutbestyreren.

**JC** : Jamen goddag – vil du mig noget? Hvis du er kommet for at bidrage til de smukke 12% af studenterne, så er du kommet til den rette.

*Under denne replik fæstner JC en hvid ponpon til J's bagdel.*

**J** : Goddag, jeg kommer fra en arbejdsplads i DK. Ja, du er jo bestyrer her på stedet. Hvor længe har du været det?

**JC** : Jo, jeg er netop blevet valgt; vi plejer at lade det gå på omgang, for det tager jo tid fra min forskning.

**J** : Aha, du har måske også haft andre opgaver her på instituttet?

**JC** : Ja, udover min forskning var min sidste opgave at udarbejde en nye studieplan for vores førstedel.

**J** : Du vil måske forklare lytterne, hvad en studieplan er?

**JC** : Joh, studieplanen er den måde, man fordeler undervisningen imellem lærerne, så de også får tid til deres forskning.

**J** : Ja, det lyder jo spændende, men er det ikke svært sådan at få det hele til at hænge sammen?

**JC** : Jo, men den veldefinerede opsplitning i små moduler giver en større grad af sammenhæng, især mellem hver enkelt lærers undervisning og forskning.

**JC** (*råber ud til resten af sangerne*): Hej kolleger (/drengene) – er der sammenhæng?

DIKUrevy 1988  
**Sammenhæng**

skrevet af Kristoffer Høgsbro Holm og Peter Johansen

*Melodi: Junglebogen: "Sammenhold"*

Status: Færdig

(? minutter)

**Roller:**

S (?) Sanger

**S:**Sammenhæng  
Sammenhæng  
Revisioner gi'r sammenhæng**S:**Når kurserne  
er sandet til  
så vid at stu-  
dienævnet vil  
erstatte opgaver med læsning, teorier i flæng.  
Det er sammenhæng**S:**Eksaminer så man kan dumpe,  
karakter, point.  
Det er sammenhæng**S:**Er no'en i nød  
helt kørt fast  
så hjælper vi  
med lynets hast  
for studienævnet tager sig af hver person  
vi mindes ikke nogen der ikke fik dispensation (sensation)**S:**Ny første del  
grafteori  
Kompleksitet

mer' terperi  
matematik samt hackerteint  
Det er sammenhæng.



## DIKUrevy 1988 Ansættelsessamtale - 2.delssekretær

skrevet af ?

Status: Færdig

(n minutter)

### Roller:

I ()	Institutbestyrer
A ()	Ansøger

---

- I** : Ja, det ser jo godt ud – du har jo været på 1.del til UG med kryds og slange, og vil nu gerne på 2.del?
- A** : Ja, meget gerne.
- I** : Hvor mange point har du?
- A** : Øh... hvad er point?
- I** : Ved du ikke det? Jo: Du får 1100 point for 1. del. Og 1100 mere for bijob – det har du vel?
- A** : Bijob? - nej, det har jeg ikke.
- I** : Har du ikke? Sig mig er du ansat før eller efter '82?
- A** : Jeg blev ansat i '83.
- I** : Aha – jamen så kan du ikke få noget skriftligt arbejde!
- A** : Jamen, hvordan skal jeg dog ku' lave noget, hvis jeg ikke må lave skriftligt arbejde?
- I** : Du skal hve et bijob før du må lave noget skriftligt.
- A** : Hvorfor det? Det må da være en fordel ikke at have noget bijob, så kan jeg helt og holdent koncentrere mig om 2. del.
- I** : Nja, men så nemt er det nu ikke.
- A** : Jamen, hvad skal det være for et bijob?
- I** : Ja, det kan være alt muligt – du skal bare søge dispensation hos Studienævnet.
- A** : Hmm, men hvis jeg så får et bijob som natevagt, så kan jeg vel være på 2. del om dagen?
- I** : Nej nej – slet ikke. Bijobbet skal være afsluttet *inden* du kan komme på 2. del.

DIKUrevy 1988

Version 1.0 10. april 2015 *Ansættelsessamtale - 2.delssekretær* Side 2/2

**A** : Det bliver det jo også - nattevagt om natten og 2. del om dagen!

**I** : Ja, sådan kunne man måske godt tolke det, men desværre, det tillader reglerne ikke.

**A** : Der er jo ingen logik i de regler!

**I** : Nej, logik møder du ikke før på 2. del.

**A** (*råber ind i ansigtet på institutbestyreren*): Jeg har fået nok – du kan finde en anden kandidat! Farvel!

**I** : Jamen... der er jo næsten ingen kandidater. Gad vist hvorfor...

DIKUrevy 1988

**Kandidaten**

skrevet af ?

*Melodi: Pierre-Alexandre Monsigny - "Le Deserteur"*

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

S ()

Sanger

S:

Min kære hr. Dekan  
Jeg kommer for at klage  
Ja – har man nu hørt mage  
Jeg er blev't kandidat  
Det måtte ikke ske  
Jeg sagde pænt og høfligt „NEJ!“  
da Institutet spurgte mig  
ved mødet sidste jul.  
De skrev mig på hos Jens  
Jeg kom der godt nok ikke  
men de var mere kvikke  
og gav mig blot kredit  
og så var løbet kørt  
beviset kom forleden dag  
jeg havde bestået sidste fag  
var blevet kandidat

Så var det altså slut  
de femten gode studieår  
den hyggelige kaffetår  
om morg'nen klokken tolv  
Tilbage er revy'en  
og festerne hvert halve år  
Jeg holder op - men de består  
Nej – det kan ikke gå.  
Min kære hr. dekan  
det er jeg ikke nødt til  
for jeg blev ikke født til

at være kandidat  
Et fyrre timers job  
skal det vær' hvad der venter mig  
så går jeg hjem og hænger mig  
men du kan sige STOP

(RÅBES:) gør mig til licenciat  
åh gi' mig blot et halvt kontor  
men helst mit eget skrivebord  
så vil jeg blive glad  
en lille flot P.C.  
med farveskærm og HARDDISK til  
en mus - måske et enkelt spil  
så er jeg ovenpå  
og efter fire år  
som et af DIKU's esser  
så kan jeg bli' professor  
og gøre hvad jeg ivl.  
Min kære hr Dekan  
nu må du ikke skuffe mig  
der må da være plads til mig  
ved dette institut.

DIKUrevy 1988

**Datalogen**

skrevet af Niels Ull Jacobsen

*Melodi: Eddie Skoller: "Blyanten"*

Status: Ikke færdig

(? minutter)

**Roller:**

<b>S1</b> ()	Mandlig sanger
<b>S2</b> ()	Kvindelig sanger

---

**S1 :** Kan han kode Fortran?  
Nej det kan han ikke.

**S1 :** Kan han rapportere?  
Nej det kan han ikke.

**S1 :** Kan han skrive COBOL?  
Nej det kan han ikke.

**S1 :** Kan hans kerner køre?  
Kun i teorien.

**S1 :** Kan han skrive brugervejledninger?  
Nej det kan han ikke.

**S1 :** Kan han skrive vers med versefødder?  
Nej det kan han ikke.

**S1 :** Kan han ...

**S2 :** Nej, Nu kan det være nok. Nu har der været fire han-vers.  
Nu må vi have et hun-vers.

*Den mandlige sanger (Kigger på en lap papir)*

**S1 :** Hmm. Du vil ikke synes om det.

*S2 svinger knytnæven.*

**S2 :** Du vil ikke synes om at lade være.

**S1 :** Får hun på den dumme?  
Nej kun alt for sjældent.

**S1 :** Kan han tage sit bifag?  
Nej det kan han ikke.

**S1 :** Kan han blive færdig?  
Nej det kan han ikke.

**S1 :** || ... ||  
Kan han gå i løkke  
|| ... ||

## DIKUrevy 1988 Hvem sidder der bag Skærmen

skrevet af Jacob Marquard

*Melodi: "Hvem sidder der bag skærmen"*

Status: Færdig

(? minutter)

### Roller:

S (?) Sanger

---

S:

Hvem sidder der bag skærmen  
og taster dagen lang,  
bag femten kopper kaffe  
og synger denne sang?  
Det er såmænd Karl Koder  
Ak intet har han lært  
at skrive go'e rapporter  
er nemlig temlig svært

S:

Han banede for andre  
den vanskelige vej  
Skrev masser af programmer  
"Det er lige noget for mig"  
og resten af rapporten  
den skrev de andre nok.  
Karl dumpede til eksamen  
han blev nummer sjok.

S:

At kode i assembler  
kan være ganske flot,  
men i systemarbejde  
der er det ikk' så godt.  
En stakkels mand fra "klatten"  
i Lyngby han blev skør  
på grund af databasen  
som Karl fik til at køre'.

DIKUrevy 1988

Version 1.0 10. april 2015 *Hvem sidder der bag Skærmen* Side 2/2

S:

- Mikroprogrammering  
det var det rene svir,  
Karl koded' hele natten  
fik aldrig tid til lir.  
Men med lidt tekstbehandling  
så ku' han skrive hex.  
At se programmet køre  
er li'så godt som sex.

S:

Karl Koder gik og syntes  
at livet var lidt surt,  
men så på vandreturen  
fik han et råd af Kurt.  
Nu har han nok en chance  
for det er ganske vist.  
Nu koder Karl kun Unix  
så alt blev godt til sidst.



DIKUrevy 1988

Version 1.0 10. april 2015

*Karl Koders ballade*

Side 1/1

DIKUrevy 1988  
**Karl Koders ballade**

skrevet af ?

*Melodi:*

Status: mangler

*(n minutter)***Roller:**

S (Skuespiller)

Rolleforklaring

MANGLER

DIKUrevy 1988  
**Sekretærerne**

skrevet af SH, REN

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

OS ()

REN ()

**Rekvisitter:**

Rekvisit (Person, der skaffer)

**OS** : Lad os se i TimeManageren – hvad dagen byder på.**REN** : Renskrivning af materiale?**SH** : Nej, det har Mak-Artur allerede skrevet.**REN** : Hvad med ugesedlen til Dat. 2?**SH** : Nej, den bliver lavet af UA'eren, og skal kopieres om et par dage. Du ved, p.g.a. tidsnød.**REN** : Har vi check på Dat 0 UA'eren?**SH** : Ja, ja han er blevet far, ham ser vi aldrig.**REN** : Hvad med Dat 1?**SH** : Kører, som smurt i olie.**REN** : Skal vi så ikke have skrevet kursusbeskrivelsen?**SH** : Nej, nej der er god tid. Semestret starter om 3 dage.**REN** : Ved du hvad! Sådan som vi har knoklet i dag, var det måske en idé at få rørt os lidt.**SH** : Ja, lad os lave lidt gymnastik.*Gymnastikken starter! Musikken startes fra båndet.*

1. Vi går hen midt på scenen og begynder at tage handskerne af.
2. Knapper blusen op – og smider den.
3. Smider nederdelen.

4. Øvelserne begynder som følger:

*Maverul*

*2 stræk over hovedet*

*2 bøj over venstre ben 2 stræk over hovedet*

*2 bøj over højre ben*

*2 stræk over hovedet*

*Griber hinandens albuer og svajer og gynger let*

*Vender røven til publikum og opdager Journalisten, hvorefter vi udbryder i et skrig. Samler febrilsk vores efterladenskaber op og forsøger at dække vores uskyldige kroppe bedst muligt. Journalisten spørger... har I tid et øjeblik?*

*Nej desværre, vi skal til bestyrelsesmøde/studienævnsmøde. Prøv Terminalrummet, der er altid nogen oppe.*

**Roller:**

**Journalist** (?) fra fra radioprogrammet "En arbejdsplads i Danmark"

**Student** (?)

---

*Terminalrummet på 1. sal; en studerende sidder ved en terminal.  
Journalisten kommer ind.*

**Journalisten** (*til publikum*): Vi har nu bevæget os op fra maskinrummet i kælderen og befinder os nu i terminalrummet på 1. sal. Her er flere rækker af borde med skærme, hvor der sidder folk og arbejder. Vi går nu hen og snakker med en af disse.

**Journalisten** (*til den studerende*): Goddag. Hvad er det egentlig der foregår her?

**Studenten**: Øh, goddag. Ikke ret meget lige nu, for maskinen er nede.

**Journalisten**: Ja. Vi var lige nede og se på den i kælderen. Men vil det sige at den også kommer her op?

**Studenten**: Øh, ja. Vi har jo nettet, som sørger for det.

**Journalisten**: Det lyder som et stærkt net. Kan det ikke ske at det bryder sammen ved den hårde belastning?

**Studenten**: Ork, jo. Men denne gang er det maskinen selv, der er gået ned.

**Journalisten**: Øh. Kan den sådan gøre det helt af sig selv?

**Studenten**: Ja, men det er nu mest når der er mange der kører på den, så bliver bussen overbelastet.

**Journalisten** (*efter en lille pause*): Aha! Når bussen er overbelastet, kan den ikke køre, og så går den ned!

**Studenten**: Øh, ja. Noget i den retning.

**Journalisten**: Er de maskiner vi så nede i kælderen de eneste der er her?

**Studenten**: Nej, nej. Der er for eksempel Piccoloerne her inde ved siden af, som Dat-0'erne bruger.

**Journalisten**: Mener du ikke at det er piccoloerne, der bruger Dat-0'erne.

**Studenten**: Sådan kunne man måske godt udtrykke det.

**Journalisten**: Har i så ikke nogen piccoliner?

**Studenten**: Nej, da. Det ville bare give problemer.

**Journalisten**: Det har måske noget at gøre med den lille forskel?

**Studenten**: Ja, den er nu slet ikke så lille endda. Det er også af den grund

at Mac'erne er et helt andet sted.

**Journalisten** : Makkerne?

**Studenten** : Ja, de arbejder helt anderledes. De har vinduer og rullegardiner, som man kan åbne og lukke med en mus.

**Journalisten** : Med en mus?? Hvordan fungerer det?

**Studenten** : Jo, man peger på vinduet med musen og trykker på den.

**Journalisten** : Det lyder godt nok avanceret.

**Studenten** : Ja, det er ved at blive meget moderne. Sådan noget kan man slet ikke med Thor og Freja.

**Journalisten** : Thor og Freja? Det lyder lidt oldnordisk.

**Studenten** : Det er de også ved at være.

*(evt. mere snak)*

**Journalisten** : Jeg siger mange tak for den interessante samtale. Hvilken musik kunne du tænke dig at høre?

**Studenten** : Tjoe, jeg vil da gerne høre *(titel på næste revysang)*.

*Spotten på journalisten og den studerende fader ud, og sangerne til det følgende nummer kommer ind og begynder at synge.*

DIKUrevy 1988

**3 små grise**

skrevet af Peter Johansen

*Melodi: Shu-bi-dua: "De 3 små grise"*

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

S ()

Sanger

Vi er / tre studenter og vi / har det svært /  
 bange for den næste faste / dead line /  
 retter i programmet men vi / synes det er sært, det /  
 kører bar' løs men komme r/ Ingn vegn' rap- /  
 portopgaven p ådat1 den / løser vi nok bedst i mor- /  
 gen / rap /  
 portopgaven på dat1 den / løser vi nok bedst i mor- /  
 gen / morgen / morgen / morgen. Da vi /

fik den stillet så den / enkel ud /  
 solen var på himlen da vi / fik den /  
 tiden næsten gået, vi er / tæt på sammenbrud og /  
 tordenvejr er vejrud / sigten. Rap /  
 portopgaven på dat1 den løser vi nok bedst i mor- /  
 gen / rap /  
 portopgaven på dat1 den / løser vi nok bedst i mor- /  
 gen / rap /  
 portopgaven på dat1 den / løser vi nok bedst i mor- /  
 gen / morgen / morgen / morgen. Næste /

gang så kør vi efter / arbejdsplan /  
 den er nemlig større end den / første /  
 starter gruppen op imens vi / læser en roman, i /  
 solskin i græs foran / Ørsted. Rap /  
 portopgaven på dat1 den / løser vi nok bedst i mor- /  
 gen / rap /  
 portopgaven på dat1 den / løser vi nok bedst i mor- /  
 gen / rap /  
 portopgaven på dat1 den / løser vi nok bedst i mor- /

gen / rap /  
portopgaven på dat1 den / løser vi nok bedst i mor- /  
gen / morgen / morgen / morgen. Onsdag /  
torsdag, fredag, lørdag, søndag, / mandag med kan vi /  
sammen spille A D / og D'e /  
tirsdag går det løs, så skal vi / styrte afsted, og /  
bare vi nu kan holde / til de' de kan /  
stille den eksamen de vil / vi ved vi /  
altid kan bestå en til / vi ved sgu /  
godt / at dat1 står på spil / / / /

DIKUrevy 1988

**Virus Blues**

skrevet af ?

*Melodi: Virus Blues*

Status: Ikke faerdig

(? minutter)

**Roller:**

S (?) Sanger

**S :**

Den er gået ned,  
angstens kolde sved,  
hele kataloget klistret til.  
Skærmen flyder ud,  
der findes ingen gud,  
mørke kræfter driver deres spil.  
Det er selve disken, der trues,  
derfor synger jeg virus-blues.

**S :**

Drevet snurrer vildt.  
Fyrre timer spildt.  
Afleveres klokken el've prik  
Hele mit program,  
skide isenkram,  
otte hundred liniers slam, der nu er væk.  
Jeg havd lige fundet den allersidste lus  
Nu har jeg kun min virus-blues.

**S :**

Den satans virus,  
har taget min sjæl,  
vogt jer for virus-invasion.  
Det' djævlens værk,  
jeg, som var så stærk,  
tager nu tælling til en million (og 48.575)  
Det' slut med at gi flere interviews  
I må nøjes med min virus-blues.



S:

Bare læg mig ned  
i ubemærkethed  
glem kun hvad jeg fabled om engang:  
“Færdig på normeret tid”,  
“uden særlig flid”.  
Nu må jeg ta dat-0 endnu en gang.  
Et helt år til med “false” og “true”’s.  
Derfor hulker jeg virus-blues.

## DIKUrevy 1988 Telefonaflytersketch

skrevet af KM, m.fl.

Status: Færdig

(n minutter)

### Roller:

<b>T</b> ()	Telefonaflytter
<b>J</b> ()	Journalist
<b>St</b> ()	Stemme
<b>St2</b> ()	En anden stemme

---

*Telefonaflytteren (T) sidder med alt sit grej (båndoptager, bånd, mikrofon, hovedtelefoner) ovre ved siden af musikken. Journalisten (J) kommer gående hen over scenen med generel retning mod T.*

**J** : Ja, og vi går nu ned ad trappen.

*Lydeffekt: Trip, trap, trip trap*

**J** : ... og her bag en lille dør...

*Lydeffekt: Knirkende dør åbnes.*

**J** : ... sidder endnu en af datalogisk instituts medarbejdere. *(henvendt til T:)* Og hvad laver du så her på DIKU?

**T** : Tal her! *(Peger på en mikrofon)*

**J** : Øh, nåh ja. Kan du fortælle lytterne, hvad du laver her på DIKU?

**T** *(afvisende)*: Hvorfor det?

**J** : Øh, jo, jeg kommer fra radioprogrammet „en arbejdsplads i Danmark“, og jeg er ved at lave en reportage herfra.

**T** : Det har jeg ikke hørt om.

**J** : Jeg har ellers ringet og talt med institutbestyreren om det.

**T** : Kan du huske samtalens lognummer?

**J** : Jeg er vist ikke helt med.

**T** : Jo, ser du, jeg er ansat her for at holde øje med instituttets telefonforbrug. I 4. kvartal 87 var der nemlig en stigning på 38% i forhold til 3. kvartal.

**J** : Er det da usædvanligt?

**T** : Det er ikke undersøgt. Men derfor blev der installeret et system, der kunne registrere, hvilke lokalnumre, der ringer hvorhen, og hvorlænge.

**J** : Og det har folk altså ikke noget imod?

**T** : Jo, selvfølgelig har det det! Men det viste sig desværre ikke at være tilstrækkeligt. Der var for mange opkald til hemmelige numre og for mange udenlandske opkald.

**J** : Det er måske mange af jeres udenlandske søsterorganisationer der har hemmeligt nummer?

**T** : Nej.

*Pinlig pause.*

**J** : Og det er så her du kommer ind i billedet?

**T** : Ja, der var for eksempel en mistanke om at det især var de studerende, der misbrugte telefonerne.

**J** : Har de studerende da adgang til instituttets telefoner?

**T** : Nej, derfor overvejede man også at nedlægge mønttelefonerne.

**J** : Men det gjorde man altså ikke?

**T** : Nej, det blev i stedet besluttet at tappe telefonsamtalerne, for at kunne afgøre om de var tilstrækkeligt institutrelevante.

**J** : Det er måske især TAPperne der bruger telefonerne her på stedet?

**T** (*ranker ryggen, evt. rejser sig op*): Nej, jeg er den eneste, der tapper her!

*Lydeffekt: En telefon ringer*

**T** : DIKU's automatiske telefontapper.

**St** : Hej, du ku' vel ikke isge mig hvor Susanne er?

**T** : Øjeblik... (*taster på nogle knapper mens han mumler for sig selv: Tappe, tappe, tap.*)

**T** : Jo, hun laver revy i aften.

**St** : Tak.

*Lydeffekt: Telefon lægges på.*

**J** : Din ansættelse her på DIKU har vel også betydet en udvidet service?

**T** : Ja, det så hørte [sic] du jo netop et eksempel på. Der har aldrig før været så godt et overblik over, hvor instituttets medarbejdere befinder sig - for slet ikke at tale om, hvad de foretager sig. Det er en stor forbedring.

*Lydeffekt: Ringende telefon.*

**T** : DIKU's automatiske telefonaflytter.

**St2**: Kan jeg komme til at tale med Stig Skelboe?

**T** : Et øjeblik... (*Vipper på nogle kontakter mens han mumler for sig selv:  
Vippe, vippe vip.*)

**T** : Nej desværre, han er på wc. Vil du høre?

**St2** (*lettere panikslagen*): Øeh - nej tak.

**T** : Den første tid jeg var ansat var der ovenikøbet et mindre fald i telefonforbruget, på 27%, men på grund af den øgede service har der dog været en stigning igen her på det sidste.

DIKUrevy 1988  
**Aflyttersang**

skrevet af Karoline Malmkjær

*Melodi: Trier-Bruel: "Ding, dingeling"*

Status: Færdig

(? minutter)

**Roller:****S** (?) Sanger

**S :** Ding dingeling ding ding dingeling  
 Røret siger dut og siger ellers ingenting  
 ding ding dingeling ding ding dingeling  
 jeg tæller hvert minut så bare prøv og ring'.

**S :**  
 Jeg venter på at du skal kalde  
 venter på du si'r hallo.  
 Jeg lytter gerne med hos alle  
 hvadenten den er el've eller to.

**S :**  
 Jeg venter på at du skal ringe  
 på at du ska' snakke lidt med no'en  
 og hvis du snakker alt for længe  
 så kommer jeg og ta'r din telefon.

**S :**  
 Af og til så ta'r jeg røret  
 og si'r det koster en million  
 Når du snakker kan jeg hør'ed  
 når du bruger DIKU's telefon

# DIKUrevy 1988

## Professor søges 1a

skrevet af CKH, NCKH

Status: Færdig

(n minutter)

### Roller:

<b>A</b> ()	Studerende
<b>B</b> ()	Studerende
<b>C</b> ()	Studerende
<b>JC</b> ()	
<b>SS</b> ()	Stig Skelboe
<b>K</b> ()	Kor

*A er en lettere undrende studerende, der prøver at forstå denne verden og dens professoropslag. B er ikke nærmere beskrevet. C er en rigtig DIKU-pamper af den slags, der vil sælge sit eksamensbevis bare for at spise af samme aflagte tallerken som en af instituttets brillante VIPere. JC og SS behøver vel ikke nogen nærmere introduktion.*

*Man hører en dør smække med et ordentligt brag.*

*Musikken spiller „Born in the USA“, et kor synger „Back to the USA“ et par gange.*

*På scenen står A og B. De vinker med hvide lommetørklæder i retning af den smækkede dør, snøfter højlydt og tørrer (krokodille?) tårer af kinderne på sig selv og hinanden. B stiller sig på tæer og stirrer efter dør-smækkeren.*

**A** : Er han væk nu?

**B** : Nej, han sidder fast i hoveddøren.

**B** : Åh, pyha. Nu kom han fri.

**A** : Ved du, hvad det betyder?

**A+B** (*nikker samstemmende og udbryder*): Nu skal vi ha' os en ny professor!

**A** : Han skal være noget særligt!

**B** : Han skal forske!

**A** : Han skal kunne undervise!

**B** : Han skal GIDE at undervise!

- A** : Han skal gøre DIKU til en visdommens højborg, summende af virkelyst! Han skal med sin ånd og kraft lede os alle ud af dvalen og ind i åndernes rige.
- B** : Han skal nok ikke være datalog.
- A** : Han skal bare have brede skuldre.
- B** : Eller også skal han være en hun.
- A** : Dette er vort instituts chance. Vi skal have verdens største - nå nej - verdens bedste forsker her! Vi må finde ham!
- B** : Der er kun én vej frem! Vi må avertere efter ham overalt: (alle de største tidsskrifter)

*A og B begynder at løbe rundt på scenen og råbe: PROFESSOR SØGES. PROFESSOR SØGES!*

*Ind på scenen kommer SS og JC med fingrene på læberne. Syh, I vækker jo hele instituttet!*

*A og B ser naturligtvis særdeles forundrede ud, men af bar forbløffelse tier de stille, indtil SS og JC er gået igen. Så råber A og B videre.*

*Kort efter kommer SS og JC ind igen. SS er bevæbnet med „brugerbattet“ og JC med „debuggeren“. A bliver truet med battet, og B får et velrettet af med debuggeren. SS og JC gænger vore helte ud, men bliver selv på scenen.*

*Lidt efter kommer A og B på banen igen. Denne gang har de to store plakater, hvorpå der står „PROFESSOR SØGES“ med sig. De viser glædesstrålende deres værk til SS og JC.*

- A** : Se, hvad vi har lavet!
- SS** : Ja, det ser mig lidt vel prangende og udatalogisk ud det der.
- JC** (*griber A's plakat og river den i stykke*): Det skal I ikke tænke på, vi har sørget for et passende antal plakater.
- A** (*lidt såret, men nysgerrig*): Må vi se dem?
- JC** (*fremdraget et frimærke*): Ja, her er den! Og vi skal nok sørge for at sætte den op et passende sted. Det er jo en vigtig sag, så det må gøres ordentligt. Vi sætter den på bestyrerens dør. (*SS løfter næsen lidt*).
- SS** : På indersiden.
- JC** : Med bunden i vejret.
- SS** : Og bagsiden ud.
- B** : Jamen, vi vil så gerne have lov til at gøre noget! Så kan vi da i hvert fald skrive til: (Tidsskrifterne).
- JC** : Sødt af jer, men det har vi sørget for. Pil nu af med jer.

DIKUrevy 1988

Version 1.0 10. april 2015

*Professor søges 1a*

Side 3/3

---

*A og B går slukørede ud.*

**SS** : Hø, hø: Anders And.

**JC** : Journal of Belingske Tidende.

**SS** : Det kan ikke gå galt!



## DIKUrevy 1988

## Stagefight

skrevet af ?

Status: Færdig

(n minutter)

## Roller:

SS ()

JC ()

St ()

T ()

J ()

E ()

(Note fra Troels: Der er nogle diagrammer i papirmaterialet, men jeg har kun TeXet de tekstuelle beskrivelser.

St får et slag på kæben, tumler bagover, flader og ruller rundt på scenen. JC og SS løber efter ham, T følger efter i et roligere tempo.

St samles op af JC, der lægger ean til et endnu et kæbeslag, men idet han slipper med den ene hånd griber studenten fat i den anden og laver et armkast, vender JC og skubber ham med hovedet først ind i maven på SS. SS valker lidt bagover, JC vakler ud til siden og vender sig om.

Studenten lægger an til at sparke SS i siden, men denne griber sparket, vender benet og skubber St ned på maven.

SS vender St om, samler ham op, leverer en lussing, en mavepuster, et kæbestød og en mavepuster. JC bryder ind, idet SS lægger an til endnu en lussing.

**JC :** Lad lige mig komme til.

JC puffer SS til siden og leverer et spark i skriftet. St knækker fuldstændig sammen. SS og JC står og ser hoverende på liget. St går nu til modangreb.

Fra fuldstændig sammenkrøbet stilling langer St en arm ud og rammer JC i skridtet. Denne knækker sammen og begynder at synke i knæ. På vej ned bliver han ramt af et frontslag fra St's venstre arm, idet St er på vej op. JC kommer op igen på grund af kraften fra dette slag, vakler bagover og falder ind i T, der stadig er passiv. St fortsætter med at sparke SS i hovedet, går efter ham, griber ham i skulderen og slår ham i maven.

*JC kommer nu bag på St, griber armen idet St lægger an til endnu et slag, og vrider den om på ryggen af St. Samtidigt sørger han for at dreje sig og St, så de står med siden til publikum. SS begynder at tampe løs på St i denne håbløse situation. St benytter sig af en chance og ruller ud af grebet forbi SS.*

*St kommer på benene og stormer tilbage for at tage kampen op. Idet han passerer T stykker denne imidlertid et ben ud og St falder forover til et sidefald. Han samle op af JC og SS, der tage rham i hoved og røv og smider ham ud af scenen.*

# DIKUrevy 1988

## Professor søges Ib

skrevet af CKH, NCKH

Status: Færdig

(n minutter)

### Roller:

A () Studerende  
C () Studerende

- 
- A (*står og læser på opslagstavlen*): Jeg forstår det altså ikke ,dette er et bestyrelsesmødereferat fra den 2/1, i hvilket de vil slå en professorstilling op med ansøgningsfrist den 4/1.
- C : Det er der da intet odiøst i - hvis man vil være professor, så må man være hurtig i vendingen.
- A : Jah - det ka' jeg da godt se - men 2 dage? Det vil da også gøre det urimeligt svært for udenlandske ansøgere.
- C : Nej, ved du nu hvad, udenlandske ansøgere, der ikke allerede har fået øjnene op for mulighederne i dette land fotjener sandelig heller ikke en chance. I øvrigt har vi jo allerede rigeligt med udenlandske ansatte her på instituttet. Vi er jo immervæk et dansk universitet.
- A : Tjo - men at opslaget kun findes på institutbestyrerens dør? Hvad med alle dem, der ikke har deres daglige gang på instituttet?
- C : Hvis folk ikke har deres daglige gang på instituttet, så interesserer de sig nok ingengang for instituttets ve og vel. Og den slags folk er vi vel ikke interesserede i at få indenfor dørene.
- A : Nej, det er klart, men alligevel - på inersiden af døren! (*Er nu, på trods af C's argumenter, en anelse indigneret*)
- C : Ja, du vil da vel ikke lukke folk ind på instituttet, hvis ikke Stig vil lukke dem ind på sit kontor. Tænk på alle de skænderier, vi allerede har i institutrådet, lærerne kan jo knap nok snakke sammen. (*C hidser sig lidt op*)
- A : Men jeg forstår nu altså ikke at opslaget er skrevet med pitch 32 - man skal jo bruge lup for at læse det.
- C : Det er nu skrevet med pitch 10 - og så kopieret ned. Du må tænke på, at det, vi har brug for, er een med sans for de små ting i tilværelsen.

- A** : Ja, ellers ville ha nvel ikke søge hertil.
- C** : Pjat med dig, se nu bare ham den sidste, alt for STOR, de andre kunne slet ikke finde ud af det med ham (*gestikulerer*), han brugte alt for store ord om store ting, gik i for store sko. Nej, hvad vi har brug for er en lille mand.
- A** (*viser med hånden*): Det er måske også derfor, at opslaget befinder sig 10 centimeter over gulvet.
- C** : Ja, vi skulle jo nødtigt risikere, at ansøgeren ragede op over de øvrige herinde. Vi har brug for en ydmyg mand, der kender sin plads. Som ikke kommer og laver alting om. IKK’.
- A** (*Lidt betyttet over C’s følelsesudbrud, går ufortrødent videre*): Jamen det er da at gøre sagen temmeligt kompliceret at placere opslaget med teksten ind mod døren.
- C** : Jaja, men som Peter Naur siger „det er hverken opslag, ansøgere eller bedømmelsesudvalg, der er interessant, men hvem, der får stillingen. Giv slip på formaliteterne - gå efter manden (som de siger i fodbold), hvad ingen ser har ingen ondt af. Og jo færre der søger, jo færre er der til at klage.“

*Tæppe*

DIKUrevy 1988

Version 1.0 10. april 2015

*Hvad skal I med nøgler*

Side 1/2

DIKUrevy 1988

**Hvad skal I med nøgler**

skrevet af Kristian Damm Jensen og Peter Harry Eidorf

*Melodi: "One node samba"*

Status: Færdig

(? minutter)

**Roller:**

S (?) Sanger

**S:**

Hvad skal I med nøgler  
 I skal ikke komme her.  
 Hvad skal I med nøgler  
 I er bare til besvær.  
 Hvad skal I med nøgler  
 når vi lukker klokken fem.  
 Hvad skal I med nøgler  
 I sku' hel're bli'e hjem'.

*Mellemspil***S:**

Jeg har gået og set  
 at de studerende har  
 mistet disciplinen  
 – se denne svinen.  
 Så jeg har besluttet  
 at vi ganske simpelt  
 lukker for kantinen  
 og for maskinen.

**S:**

Se på de studenter  
 der er startet her i år.  
 Se hvor de dog sviner  
 hvor de nu end går og står.  
 Se på de studenter  
 deres uansvarlighed.

DIKUrevy 1988

Version 1.0 10. april 2015

*Hvad skal I med nøgler*

Side 2/2

Hvad skal vi med russer  
vi vil hel're vær' i fred.

# DIKUrevy 1988

## Professor søges II

skrevet af CKG, NCKH

Status: Færdig

(n minutter)

### Roller:

JC ()

SS ()

Stig Skelboe

*Nu bæres et bord ind. På bordet ligger en gevaldig stak papir. SS og JC sætter sig ved bordet og bladrer lidt i papirerne.*

**SS** : Det var dog en gevaldig masse ansøgere.

**JC** : Hvordan HAR de dog opdaget det. Har du sagt det til nogen?

*SS ryster på hovedet. De bladrer videre.*

*Efter nogen tid brøler SS:*

**SS** : HVAD, har du OGSÅ søgt???!!!

**JC** (*dukker sig*): Ja, jo, tja, øh, ømme. Je regnede med, at man ville blive mistænksom, hvis ikke alle kvalificerede emner søgte.

**SS** (*vender blikket mod himmelen og sukker*): Hvad har kvalifikationer nu med det her at gøre?

**JC** : Undskyld altså, jeg mente ikke noget med det.

**SS** (*skuler lidt og bladrer videre, og siger efter nogen tid*): Nå, skal vi se at komme i gang. (*Han tager fat i en ansøgning og læser:*) Ekspert i kategoriteori.

**JC** (*fniser*): Ha, han er alt for enspiret for DIKU. Vi vil ha' dybde og tværfaglighed!

**SS** (*fortsætter*): Og i parallelprogrammering, og i CMOS-kredse.

**JC** : En arbejdsnarkoman.

**SS** : En stræber.

**JC** (*med rædsel i blik og stemme*): En VELKVALIFICERET.

**SS** (*læser lidt videre og ånder lettet op*): Pyha, han er udlænding.

**JC** : Hvad havde du ellers regnet med?

**SS** : Så vil vi ikke ha' ham, nej. Vi HAR opfyldt kvoten. Vi sender ham til Århus, ja.

*SS og JC bladrer videre i bunken. JC tager en ansøgning op og læser: FØJ for en ulykke, en numeriker!*

*SS skuler vredt og rækker ud efter battet.*

**JC** (*skynder sig*): Fra DTH!

**SS** (*viser nu også tegn på væmmelse*): Det er jo derude de holder overenskomstmæssige frokostpauser, føj, sådan en gang skruebrækkere og loddekolbesvingere. Ud med ham.

**JC** (*rejser sig*): Det her går for langsomt.

*JC henter en stor skraldespand og smider alle ansøgningerne ned i den. SS tager nu en ansøgning frem fra inderlommen og lægger den på det tomme bord.*

**SS** : Et er fakte, et andet er realiteter, skal vi gå i gang?



## DIKUrevy 1988

# Afslutningssang

skrevet af Karoline Malmkjær og Kim Lefmann

*Melodi: Lars Lilholt: "Dansen går"*

Status: Færdig

(? minutter)

### Roller:

S (?) Sanger

---

S:

Nu er revyen færdig, vi håber den ku' gå  
vi håber I har grinet, og vi håber på,  
vi har vist jer noget, I ellers ikke ku' ha' vidst  
og så er det tid til at at gå til sommerfest

S:

Vink til din  
professor -  
og dekan.  
Stjæl Jens Clausens nøgler  
tap din sidste telefon.  
Jeg er kun en gøgler  
hvis jeg kan  
more no'en.

S:

Lad os ikke glemme det vi alle ve'  
selv datalo'r er skabt til at danse og at le.  
Færdig med revyen vi si'r tak til hver en gæst  
lad os danse natten lang til DIKU's sommerfest

## DIKUrevy 1988 Teknisk tikamp

skrevet af ?

Status: Færdig

(*n* minutter)

### Roller:

<b>S</b> ()	Speaker
<b>K</b> ()	Kommentator
<b>E</b> ()	Ekspertn

---

*Speaker (S) sidder ved et bord med vandglas osv.*

**S** : Vi byder seerne velkommen her til de danske mesterskaber i teknisk tikamp.

**S** : Som navnet antyder har vi 2 discipliner i teknisk tikamp, og vi starter med at bruge et uddrag fra formiddagens øvelser i indkørsel.

*Lys på et bord, hvor der sidder to personer ved en terminal: Kommentatoren (K) og ekspert, (E).*

**K** : Og vi byder seerne velkommen til første runde af de danske mesterskaber i teknisk tikamp her på Datalogisk Institut. Vi er i gang med den første disciplin, indkring, hvor Karl Koder er ved at load. Han kører på en 8MHz Motorola med 512K RAM og dobbeltforniklede bespændinger. Og nu starter han...

*Lydefekt: Uii-beep crash!*

**K** : Ja, det var jo ikke helt til at se, hvad der skete der. Lad os tage det en gang til i Trace Mode?

**E** : Ja, bemærk hvordan han starter. Man ser tydeligt, at det er en professionel. Han initialiserer registrene, checker at stakpilen sidder rigtigt... og så kører han!

**K** : Det går godt, vi har kørt den første kilobyte, stakken er ved at være fyldt... Men se så der! Et indirekte hop! Men det er det forkerte register!! Lykkes det? Lykkes det?

**E** : Hvaffen løkke? Det' da et hop.

**K** : Og hvor havner vi nu?

**E** : Øh, det er da skærmen det der.

- K** : Uha da da, det ser grimt ud. Men se så, uret kommer ind og afbryder. Det kan man da kalde at blive reddet af klokken!
- E** : Ja, han var heldig der.
- K** : Og nu, nu sætter han prioritetsniveauet ned igen. Og så...
- E** : Ja, hvis jeg lige må afbryde her. Det var måske ikke så heldigt. Uret kommer igen, og nu har han to afbrydelsesrutiner i gang.
- K** : Hvordan vil du vurdere hans situation nu?
- E** : Ja, hans stak er jo håbløs, og registrene ser usikre ud. Men han holder i det mindste flagene højt. Men at nå tilbage til det oprindelige program vil jo nok være som et finde en hob i en stak.
- K** : Og se så. Han prøver at... formattere... printeren?
- E** : Ja, det er der ikke mange, der tør, men Karl kaster sig lige ud i det, uden at initialisere eller lukke for afbrydelser! Sikke et mod! Hvad bliver det næste?
- K** : Han hopper... og nu igen! Han hopper igen! Er det ikke fantastisk!
- E** : Jooh, men...
- K** : Hvor længe kan han blive i det forrygende tempo? Det er næsten ligesom hjemme i Italien.
- E** : Næeeh, han hoppede ud over lagertoppen...
- K** : Ægte spaghetti-kode. Er det ikke... hvad sagde du?
- E** : Han hoppede ud over toppen.
- K** : Vi ldet sige, det er slut nu?
- E** : Ja, det hop kommer han ikke over.
- K** : Jamen... kan der ikke komme en afbrydelse!
- E** : Nej, se engang på hans prioritetsniveau.
- K** : 7?!?.. Nå, ja så er det vel slut. Men det var nu en strålende præstation.
- E** : Tjah... Trist, at han ikke fik rodet på disketten.
- K** : Og hvilken karakter giver dommerne? 00101. Det var ikke meget. Men tilbage til studiet.

*Lys på speaker, exbert og kommentator lister ud med deres bord.*

- S** : Efter denne reportage stiller vi nu direkte om til aftenens disciplin: 10Kb bughunt. Værsgå! (*Trykker på knap*) Kommentator kommer ind, gestikulerende og mimende. Speakeren skynder sig at trykke på en knap til.

*Dommeren kommer ind*

**K** (*midt i en sætning*): - har vi så dommeren, der kommer på banen. Til så stor en begivenhed som denne er der selvfølgelig en anerkendt dommer, den nu atter udlandsprofessionelle På-Spring Hansen. Han er jo kendt fra sin tid som fejlretter på den første GIER. På det seneste har han deltaget i konstruktionen af Danmarks Radios velkendte DORA projekt.

Dommerens første opgave er at undersøge, om udskrifterne overholder de internationale normer for 10kb bughunt. Han vejer dem (*de vejes*) - som bekendt må de jo ikke afbive fra 10KB grænsen med mere end 100 byte - Og nu er den første undersøgt, den er i orden, dommeren vinker afværgende. Nu går han igang med den anden udskrift - men hvad er det! En ulovlig fejl! Han virker helt ophidset, tilkalder operatørvagten - tilkalder operatørvagten - TILKALDER OPERATØRVAGTEN!, \*\*\*\*\* og får straks stukket en ny frisk udskrift i hånden. Det bliver spændende, om denne udskrift er i orden, den klarer vægtgrænsen, og der er heller ikke ulovlige fejl. Jeg tror, at arrangørerne ånder lettet op, det kunne blive en alvorlig plet på dansk datalogis rygte i udlandet med ulovlige fejl i mere end 1 udskrift.

Nu hvor udskrifterne er i orden kommer de to deltagere på banen:

*Deltagerne kommer på banen*

**K** : Vi har på bane 0 sidste års vinder, repræsenterende DIKUs EDB-afdeling, Karl Koder. Karl har virkelig trænet i år, han har haft adgang til UNI\*C's OS1100 anlæg, hvor der er virkelig gode muligheder for bughunt. Man kan nok sige, at Karl Koder er storfavorit, han er nærmest et naturtalent som afluser. Han har jo en fortid som sommerfuglejæger, og allerede fra 12-års alderen var det klart, at han var et endog meget stort talent, da han hackede sig ind på en amerikansk hospitalscomputer og debuggede et hjerneelektroencefalogramanalyseprogram pr. modem - on line - i løbet af 14 dage. Meget imponerende - særligt telefonselskabet var glade for hans indsats. Det forlyder dog ikke noget om hjernepatienternes reaktion - men angiveligt er der ikke nogen der har klaget. Men det er dog en respektindgydende modstander, han står overfor.

Hvis Karl Koder har en dårlig dag, kan man være sikker på at Kode-Kurt på bane 1 står på spring for at overtage hans trone. Vi ved jo alle, at Kode-Kurt er tidl. mester i kerne-kodning på dat1, der går stadig frasagn om hans utroligt dårlige rapporter, inklusive kerneopgaven selvfølgelig, selvom kernen kørte. Manden der koder ekspertssystemer i HEX kan også debugge, men han har ikke haft mulighed for at forberede sig helt så professionelt som Karl Koder har. Derimod har Kode-Kurt sin ungdom og sit vovemod at tage med på banen. Han er ikke bange for at hoppe til en ukendt adresse med smalede ben, og det kan komme til at afgøre konkurrencen. Kurt mangler jo stadig sit

helt store gennembrud på trods af de mange store præstationer han har ydet.

Nu beder dommeren om at få deltagerne på plads, og han giver dem hver deres udskrift. De to ekspertdebuggere spidser deres blyanter, kontrollerer indholdet i kaffekanderne og ølkasserne. Ja-ha- Karl Koder brokker sig højlydt over at der ikke er Blå Nykøbing i kasserne, men man kan jo ikke yde nogen særbehandling - end ikke til den forsvarende mester. Og nu smøger Kode-Kurt ærmerne op... Karl Koder tager brillerne af... Og starten er gået! Karl Koder lægger stærkt ud, i et meget højt tempo, man skulle tro det var sprinterdistancen 1KB bughunt, det drejede sig om, men Kode-Kurt følger sit eget tempo. Det er fantastisk spændende, skal det virkelig lykkes for Karl Koder at distancere Kode-Kurt allerede fra starten? Men hvad er det? Dommeren er henne ved Karl Koder - hvad er der sket? Jeg kan ikke rigtig se - men jeg tror, ja jeg kan nu se, at dommeren trækker en debugger frem fra Karls ærme, en fantastisk udvikling og et tarveligt snyderi. Dommeren har kun én mulighed, han trækker den røde blyant frem fra brystlommen, og Karl Koder bliver bortvist fra banen. En meget ukollegial optræden af Karl Koder.

Vi har nu kun én deltager tilbage, og han er jo sikker vinder, tager det stille og roligt, holder sit eget tempo, men hvad er det? Han trækker en lup frem fra brystlommen, han begynder at læse direkte i mikrokoden, han rykker og han rykker hurtigt, en forrygende slutspurt. En helt utrolig fart han har på, det er oven i købet hurtigere end Karl Koder, da han brugte debugger - det er fantastisk, har vi mon en verdensrekord på vej, og nu går han i mål, han har tangeret verdensrekorden i 10KB bughunt, det er det helt store gennembrud for denne fine sportsmand. Og med denne flotte præstation siger vi tak herfra og stiller tilbage til studiet.

**S** : Ja, tak til ?? Og vi kan lige nå et enkelt telegram inden vi slutter.

Vi har resultatet fra institutrådsmødet: mangler

mangler  
mangler

mangler  
mangler  
mangler

mangler  
mangler  
mangler

mangler

mangler  
mangler

for

Vi kan tilføje at det sidste resultat er fundet ved tendenslod-trækning. Og det var slut på sporten, opløst af n.n og redigeret af k.k.

DIKUrevy 1988  
**Den Røde Tråd**  
 skrevet af Holger Nielsen  
*Melodi: "Den Røde Tråd"*  
 Status: Færdig  
 (? minutter)

**Roller:**

S (?)                      Sanger

---

**S:**  
 Hvad mon man var før man kom ind?  
 Fortiden er blot tankespind.  
 En grøn student – en kodekarl  
 man var i hvert fald ikk' normal.

**S:**  
 Studiestarten ku jeg li  
 for på dat0 der fik jeg ti  
 på dat1 sku alting ske  
 men målet var ret svært at se.

**S:**  
 Første del tog mange år  
 mit bifag havde trange kår  
 nu gik man indtil i hvert fald  
 Aladdins hule af frit valg.

**S:**  
 Jeg søgte – med lygte  
 der var ikk' nok ressourcer  
 de kurser som jeg ønskede havde ikke plads.

**S:**  
 på 2.del gik jeg i stå  
 trods alt der jeg ville nå  
 og vennerne gav bare op  
 de gik ud og fik et job.

**S:**

Jeg søgte – med lygte  
de tabte idealer  
specialerne kom lige ud på samleband.

**S:**

Hvad mon man blir som kandidat  
skal man mon bruge sin datamat?  
alle kurserne man har fået  
de må for fa'en ku' bruges til noget.