

Manuskript
DIKUrevy 1994

Skuespiller: _____

DIKUrevy 1994

Aktoversigt

Akt 1 (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Lampe-sangen** (???)
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Grundlæggende datalogi: "BASICviden"**
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **En Pc på et bord**
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Egernpatruljen**
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Dat0-revysion** (fra Folk og røvere i Kardemommeby)
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **Mænd og deres søgen efter stammekulturen**
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **Egernpatruljen - del II**
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
8. **Femten mand på vej til prøve...**
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
9. **Mundtlig eksamen i brugergrænseflader**
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
10. **Eksamen** ("Bohemian Rhapsody" af Queen)
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

Akt 2 (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Fangerne på Instituttet**
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Superbrugerdrillesangen** (Nissedrillesangen fra "Jul på slottet")
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Den ny lektor**
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Kernesangen** (The boxer — Simon & Garfunkel)
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Kantinevagten $\sqrt{2}$ / TV-kantinen**
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **Her på stedet...** (Rabalderstræde)
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **Revyloering**
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

DIKUrevy 1994
Rolleoversigt

Sketch / Navn
Akt 1
1 Lampe-sangen
2 Grundlæggende datalogi: "BASICviden"
3 En Pc på et bord
4 Egerpatruljen
5 Dat0-revision
6 Mænd og deres søgen efter stammekulturen
7 Egerpatruljen - del II
8 Fenten mand på vej til prøve...
9 Mundtlig eksamen i brugergrænseflader
10 Eksamen
Akt 2
1 Fangerne på Instituttet
2 Superbrugerdrillesangen
3 Den ny lektor
4 Kernesangen
5 Kantinevagten $\sqrt{2}$ / TV-kantinen
6 Her på stedet...
7 Revyloering

DIKUrevy 2012
Lampe-sangen

skrevet af tvind

Sig mig, hvor du er henne, så rødt var dit skær,
du var lampen, der lyste i pausen.

Jeg kan tydeligt huske, gav lys på hvor færd,
når vi skiftede scene i pausen.

Men som tiderne skiftede hensynsløst
uden tanke på dig, traditionerne.

Du blev hengemt af fordom, på grund af dit
opkom,
for kun tæpper kan dække scenen.
Som ved magt, stod din dom, til kælderens du
kom,
var en fejl, det står mig klart.

Men som livet det skifter, for alt har sin gang,
det har lamper nok også, jeg sander.
Så fortryllet den sommer, men lærkerne sang,
om dit lys, der med tiden udrinder.

Som mit håb bliver mørkere, fortvivles jeg,
kun din glød, svag men varm, er mit eneste håb.

Så længe du lyse, vil jeg stå ved mit ord.
Og min søgen vil ej ta' en ende.
Jeg vil søge for evigt, til stjernen mod nord,
Måske døden dig først vil finde.

DIKUrevy 2012

Grundlæggende datalogi: "BASICviden"

skrevet af Jacob, Kristoffer, Gnyf, Ole, Jørgen

Roller:

Interviewer

Professor Grydeske Naur-type med et halvt ton salt.

Mange andre optrædende, bl.a.:

CPU Centralenheden. En bogholdertype, der evt. skifter tøj når operativsystemet skifter kontekst.

RAM Indre lager. Lagerarbejder.

Skærm, Printer, Modem, Knap (tastatur) Ydre enheder, hver med deres specielle karakteristika (se nedenfor). Alle skal have en dims at slå CPU i hovedet med (afbrydelser). Dim-sen (evt. en skungummihammer?) skal have en størrelse, der afhænger af enhedens prioritet. Dvs. Knap, Skærm, RAM, Printer, Modem.

Rekvisitter: Skilte med *, eger, evt. reol, dueslag el. lign. 2 øl, et øljern.

(Starten skal nok ændres fra "I serien VR derinde..." til noget mere relevant - ellers er den som før.)

Interviewer: I serien DR derinde er vi nu i professor Grydeskes kolonihave for at høre mere om det indre af en datamaskine. Professor Grydeske er jo kendt fra sin tid som sekretær for ALGOL-42 gruppen, og er i dag foregangsmand indenfor sproget MODULA-17. Han har desuden skrevet bøgerne "EBNF på 117 forskellige måder" og "En konfus undersøgelse af paletknive". Og professor, hvad kan De egentlig fortælle os?

Professor: Jo, det centrale i en datakantine er jo paletkniven. Og det kan jeg fortælle meget om. I min bog skriver jeg på side 397, at man kan bruge en paletkniv på mange interessante og spændende måder. Man kan f.eks. tage et eger, og stoppe...

Interviewer: Jo ja øh, men vi ville jo gerne høre noget om *datamaskiner*!

Professor: Åh undskyld, jeg hørte vist galt. Ja, det centrale i en *datamaskine* er centralenheden, også kaldet en CPU. Der er 2 forskellige typer af CPU'er. Man skal endelig aldrig komme til at koge dem sammen, fordi så bliver paletkniven ødelagt.

Interviewer: Ja, og de 2 typer kaldes for RISC og CISC, ikke sandt.

Professor: Ja. Til en portion RISC-CPU'er skal man bruge 5 stk, der skal koge i 1 minut. Når man laver CISC-CPU skal man kun bruge 1, men den

skal koge i 5 minutter. Paletkniven skal endelig ikke koges med i nogen af tilfældende.

Interviewer : Men er der ellers forskel på de 2 typer?

Professor : RISC-arkitekturen udmærker sig ved at have få, små og hurtige instruktioner. Sammenlignet med CISC-instruktioner, der er mange, store og langsomme. Jeg har forberedt et lille eksempel. Normalt vil det kun tage et mikrosekund, men vi har snydt, og viser det i langsom gengivelse:

(5 RISC-instruktioner kommer ind på scenen i en række. Den første stiller 1 øl på et bord, den næste lægger et øljern, den tredje åbner den, den fjerde går smilende hen og drikker den og den sidste bærer den ud)

Professor : Se, det var smart. Hvis en CISC-processor skulle gøre det samme, ville det se sådan her ud:

(3 CISC-instruktion-folk kommer ind på scenen med et lagen el. lign. over sig. Kun to arme er frie (dem i enderne, naturligvis). Den venstre arm holder en øl, den højre et øljern. Øllen åbnes og Midten strækker hals og Højre rækker ud efter øllen, ingen af dem når den. Venstre smiler stygt og drikker øllen. De går ud.)

Professor : Ja, som enhver kan se, er det meget sjovere at være en RISC-instruktion. Der er dog visse problemer med RISC-processorer, bl.a. kræver de flere instruktioner og dermed mere lagerplads. Lad mig vise et eksempel...

Interviewer (*afbryder*): Men professor Grydeske, tror De ikke, at dette er for avanceret for seerne? Kan De ikke forklare om hvordan en datamaskine fungerer på et lidt højere niveau?

Professor : Det kan da godt være De har ret. Men jeg synes nu, det er meget simpelt — og let at forstå. På et højere niveau har datamaskinen et såkaldt operativsystem. Det er et system, der styrer, hvordan maskinen opererer — heraf navnet. Og i den forbindelse vil jeg gerne anbefale knive fra Raadvad — de kan dels bruges i en datakantinge, men også til at foretage forskellige operationer. F.eks. har jeg udført plastisk kirurgi på min kone, og det hjalp sgu. Se, jeg startede med at lægge et snit ...

Interviewer (*Afbryder*): Ja, men hvordan fungerer sådan et operativsystem?

Professor : Ja, vi kan betragte et lille eksempel. Det kræver en centralenhed (en såkaldt CPU), det indre lager (kaldet RAM) — det kommer egentlig først ved årsskiftet, men vi har snydt lidt; et tastatur (knap og nap) og en skærm.

(Når professoren nævner en enhed, kommer den på scenen. Skilte på maven?)

Et bord mærket CPU og et andet lige ved siden af mærket RAM; ved hvert bord sidder den pågældende enhed. Ved CPU-bordets anden side er et skilt, hvor der står "Afbrydelser" med plads til at hænge et ekstra skilt; fra starten står der "Lukket". Rundt omkring står de ydre enheder med

papskilte på. De sover. Bagved er et pengeskab.

CPU tager støvlerne af, vender derefter skiltet under afbrydelser så der nu står "åben". CPU sætter sig ned; de ydre enheder sover.

CPU: Er jeg igang med noget?

RAM: Ja: kommandofortolkeren.

CPU: Javel! *(læser lidt)* TASTATUR!

(TASTATUR vågner, begynder at rende rundt blandt publikum for at blive trykket på.)

CPU *(Afleverer kommandofortolkerbunken til RAM):* Er der andet?

RAM: Her: din orm. Den trænger til at bevæge sig lidt.

CPU *(læser lidt. Til RAM):* Stik mig lige 0xFFED5546...

RAM: Øjeblik, det kræver lige fire cykelklokker

RAM *(Ringer fire gange på en cykelklokke):* Her *(rækker en stor * til CPU).*

CPU: Hovsa en asterix ... hvem skal den mon sendes til?

CPU *(Vender *en om, hvor der er frimærke og modtager på):* Aha! SKÆRM??

SKÆRM *(Vågner, gaber, etc. i et stykke tid endnu):*

CPU *(Afleverer ormen til RAM):* Er der mere?

RAM: Nix.

CPU *(fremdrager playboy og smider stængerne på bordet):*

SKÆRM *(kommer hen til CPU og afbryder CPU):* Var der noget, der sku' vises?

CPU *(lægger sirligt etc., og rækker *en til SKÆRM. Genoptager læsningen):*

SKÆRM: Tak.

SKÆRM *(forlader CPU, går rundt blandt publikum og viser *en frem):*

RAM: Ahem! Hm. Øhm.

CPU: Er du der nu igen.....

RAM: Ja, jeg har en lille printalsørken, der gerne vil være stor...

RAM *(Rækker processen til CPU):*

CPU *(Sukker):* Man har da heller aldrig fred til at udvide sin horisont.

CPU *(Lægger Playboy sirligt væk, og læser i stedet for printalsprocessen):* Suk. Nåh, hvor var det jeg gjorde af min kugleramme?

CPU *(Roder rundt på sit bord, indtil kuglerammen dukker frem af rodet):* Lad mig nu se: 2 op, og 5 i mente. Det giver 8. Øh... Er 8 et printal? Nej, det kan ikke passe. 4×2 det er $4 + 4$, det er 8. Nej, 8 er ikke et printal. Nåh, fejl i udregningen, forfra.. 5 op, og 2 i mente. Det giver 41. Det

var vist bedre. Nåh, det må være nok tid til den proces.

CPU (*afleverer bunken til RAM. finder playboy frem o.s.v.*):

RAM : Her er den næste proces (*rækker papir*).

CPU (*Læser papiret*): Hmm... O.K. Stik mig 0xFFAE007 !

RAM : Øjeblik (*Fire ringeklokker*) (*Rækker et egern med selvfølgelig mine*)
Værs'go!

CPU : Tak ! (*undrer sig*) Hmm. hvad skal jeg...

SKÆRM (*Vendt tilbage, afbryder CPUen*): Det var det, har du mere ? (*Smiler snedigt til publikum*)

CPU (*Klør sig i hovedet*): Jahhh, jeg har et egern (*vender sig mod RAM*)
Hvad skal vi med det ???

RAM (*Foreslående*): Det skal vel koges...

CPU : O.K. (*mod publikum*) Er der en PALETKNIV til stede ??? (*Venter*)

RAM (*Efter et stykke tid*): Nææhhh, åbenbart ikke!

CPU (*Frustreret*): Det' bare for meget! Nå! Nu går jeg fan'me ned! (*Går ned af scenen, råber imens*) Hvem ind i helvede har programmeret det lort??

Interviewer (*Vender sig mod Grydeske, skadefro*): Nååh, det gik vist ikke så godt, hvad?

Professor (*Ophidset*): Nej, det tror da fanden — egernet skal slet ikke koges, det skal hakkes ! HARDWAREFEJL, HARDWAREFEJL, HARDWAREFEJL...

Interviewer (*Skæver nervøst til Grydeske*): Slut herfra, tilbage til (void)...
TÆPPE.

DIKUrevy 2012

En Pc på et bord

skrevet af Jacob Marquard m.fl.

Der er ændret en del i ideen bl.a. fordi 16 bit var meget da vi prøvede 1. gang. Ideen er et studie forløb, hvor der hvert år skal bruges en ny og større PC'er. Jeg forestiller mig 2 scene-effekter: At PC'eren bliver mindre om mindre, ved at den sidste PC'er står inden i den næstsidste. Disse må så være lavet af pap, og fjernes under hvert vers.

Den anden effekt, burde være at sangeren skifter tøj i det små under vejs, dvs. til værre og værre påklædning.

- | | |
|---|---|
| <p>1: En pc på et bord
fyldt med 8 bit's ord
disketten der straks løber
fuld
et pc tastatur
men et nyt vækkeur,
det er det som jeg
allerhelst vil.</p> | <p>5: En pc på et bord
32-bit's ord
og den disk fyldt med
herlige spil
tastatur og en mus
vga, vesa "bus"
det er det som jeg
allerhelst vil.</p> |
| <p>2: Til dat 0, var du stor
mens du stod på mit bord,
som jeg sad ved hver
eneste nat
Til Dat 1 dur du ej,
ud til højre med dig,
du har været min egen
skat</p> | <p>6: Igen gik det galt,
det har snydt mig totalt!
du ku' windows og OS/2
men på 2. del her
er det yt med det der
Berkely UNIX er vores tro</p> |
| <p>3: En pc på et bord
fyldt med 16 bit's ord
og en harddisk der er
løbet fuld
med et stort tastatur
og et indbygget ur
det er det som jeg
allerhelst vil.</p> | <p>7: en pc på et bord
fyldt med 64 bit's ord
optisk disk på 2 GB
Mikrofron og lydkort
ViDeO Grabber BOARD
det er det som jeg
allerhelst vil.</p> |
| <p>4: Men hvad gør jeg nu ?
du kan slet ikke du'
når jeg skal læse på Dat 2.
Disken den er fyldt op
MS-dossen sa' stop
Til Dat 1 var du altså god
!</p> | <p>8: Men til hvad ska jeg
brug' ?
Hele Herligheden nu?
Hvor studiet er forbi
Et par breve til mor
ud på printerens stor
er min elskedes alibi</p> |

DIKUrevy 2012

Egernpatruljen

skrevet af Flere Ukendte

(Dette er originalversionen, som visse DIKU-revy-gruppemedlemmer syntes skal overleve)

Udrag af radiosamtale mellem Egernudryddelsespatruljens betjente:

Agent 001 : Egernet er sidst set i opadgående retning... over

Agent 002 : Kaldet alle enheder... Vær forsigtige, egernet er på hjemmebane og det er såret: INTET er farligere end et såret egern... over

Agent 001 : Vi har droppet hundende, da en af dem blev bidt ihjel af egernet, men på baggrund af informationerne vedrørende paletkniven i dens ryg, er vi også gået over til metaldetektorer... over

Agent 002 *(med angst i stemmen)*: Jeg ser egernet, d-d-det kommer lige imod mig, hjælp mig en-eller-anden, den... *(samtale afbrudt)*

Agent 003 : Satans, endnu en agent nede... Det giver os intet alternativ... Frem med Nuklearpositronsdipoliseringsantiegnforfærdeligtlangtnavnpåtskidevåben-geværet.

Agent 001 : Undskyld, gider du gentage det, efter: "Satans..."

Agent 003 : Nej.

Egern : Squiik.

Agent 001 : Fordømt, den har en radio nu, alle skifter til alternative kanal NU.

Agent 003 : Jeg ser egernet i mit kombinerede infrarøde- samt metaldetektor-egernkikkertsigte.

(Larm I Beggrunden)

Agent 001 : Hvad sker der... Svar

Agent 003 : Jeg ramte forbi... og nu kommer der 17 vrede forhenværende husejere mod mig.

Agent 004 : Det minder mig om dengang, vi skulle finde det egern i Vietnam, der slog adskillige...

Agent 001 : Hold kæft, jeg ser egernet foran mig den har stadig en paletkniv i ryggen: en sej krabat. Jeg prøver at omringe det...

Agent 003 : Alene ???

Agent 001 : Ikke forstyrre mig med ligegyldige detaljer nu...

Agent 004 : Det minder mig forresten om dengang...

Agent 001 : Det har vist ikke set mig endnu, vent, hold lige radiotavshed...

Agent 004: Radiotavshed? Det er ligesom dengang i '39 i Tyskland, hvor ...

Agent 001: Hold så kæft, båtnakke, nu har egernet set mig, det, det, du godeste... Arrrrggghh

Agent 003: Svar, hallo ... (*irriteret*) Satans ...

Agent 004: Hør du bander ret meget, hvilket er demoraliserende.

Agent 003: Tilbage til den mobile enhed, vi bliver nødt til at trække os tilbage nu.

Agent 004: Ok.

(*lang pause*)

Agent 003: Ok, chauffør, tag os væk herfra... (*Lyd I Baggrunden: "Squiik"*)

Agent 003+004¹ (*døende*): : Aaaarrggghh.

Speaker: Vi vender tilbage hvis der er mere... OG HUSK SÅ: Hvis de eller nogen anden observerer dette egern, skal de ikke gribe ind, men kontakte de rette myndigheder.

Morale: Man skal aldrig koge et egern.

DIKUrevy 2012 Dat0-revysion

skrevet af Martin Koch m.fl.

Melodi: fra Folk og røvere i Kardemommeby

Roller:

3 sangere/lærere (vi kunne jo kalde dem Mads, Klaus og Eric)

Lærer 1: Vi reviderer det dat0,
I alle sammen kender.

Lærer 2: Og no'en vil sikkert vær' imod,
men vi har mange venner.

Lærer 3: For vi er nemlig overklog',
vi køber ej en lærebog.

Alle: Vi sparer de penge og laver den selv
båd' til Emerald, Lisp og så S-M-L.

Lærer 1: Dat0'erne har længe haft
det alt for nemt i starten.

Lærer 2: Vi syn's Pascal det er for let,
vi ta'r det af plakaten.

Lærer 3: Og re-gel-sty-ret ind-læs-ning
er yt, det er en væm'li' ting.

Alle: Til håndkøring vil vi nu sige farvel
og kør' Emerald, Lisp og så S-M-L.

Lærer 1: Vi lægger ud med Common Lisp
og grafisk grænseflade.
Dat0'erne de skriger gisp!
Men vi er ligeglade.
Til prøven kræves et bevis,
ved induktion — naturligvis.
Med CONS og med QUOTE og med CDR og CAR
så Dat0'erne ikke en chance har.

Lærer 2 : Et typet sprog det skal der til,
for det er godt at kende.
Så de må lære om ML,
hvor er vi ellers henne?
Hvis de har typedisciplin,
bli'r koden ikke helt til grin.
Og mønstre, exceptions og polymorfi
det er noget Dat0'erne vil ku' li'.

Lærer 3 : Dat0'erne skal også kunne
tænke i objekter.
Det' vigtigt at de lærer om det
uden brug af hægter.
Så valget faldt på Emerald.
Jeg kender det til hudløshed.
Nu håber jeg bare det ikke går ned,
for så vil de ik' la' mig vær' i fred.

Alle : En fordel har vor revision,
det må vi ikke glemme.
PC'erne skal på pension,
og det er bedst det samme.
For vi har altid ønsket os,
at DIKU ville droppe DOS.
Der spilles for meget på vores PC'r
mens vor UNIX forhindrer at dette sker.

DIKUrevy 2012

Mænd og deres søgen efter stammekulturen

skrevet af Anne, Lykke og gnyf efter en idé af Bo Arlif

Roller:

En professor	Med hvidslidte cowboybukser og tennissokker der først ses til sidst
En yuppie	Med mobiltelefon
En nørd	Har briller med, som han tager på senere.

Rekvisitter:

En talerstol, en overheadprojektor	
En overhead	med ordene: "H.Omo S.Apiens — Cand.med.link og Cand.med.array".
En pegepind	

På scenen står en talerstol. Ved siden af talestolen er en overhead. Ind kommer en professor-type <humanist-klædt med batik-trøje à la Henrik Jeppesen>.

Professor: Godaften — mine herrer... og den dame. Det er mig en stor ære og fornøjelse at præsentere mig selv: (*kunstpause*) Mit navn er... Professor Hans Omo Severin Apiens Cand.med.link mm. (*ligger overheaden på*)

Jeg er i aften kommet på foranledning af formanden for foreningen for fremme af kendskabet til Danmarks Internationale Kollegie for Ungkarle — i daglig tale kaldet DIKU. Temaet for denne så velbesøgte aftenforelæsning er "Mænd og deres søgen efter stammekulturen"!

Det er interessant at observere hvordan mange mænd i høj grad og helt automatisk søger tilbage til en fælles stammekultur, *hvis (benytter pegefingern for at understrege vigtigheden)* de bliver overladt til sig selv uden de snerende feminine bånd og ugebladenes mandeidealer. Dette er i praksis afprøvet her på DIKU igennem en længere periode. Man kan se hvordan de såkaldte Yuppier — som jo er hårdt præget af den ligelige kønsfordeling i gymnasiet — hurtigt ændrer sig til *rigtige* stammemænd. Eller kort sagt: Hvordan de kommer ud af pressefolderne og tilbage til tennissokkerne!

Lad mig illustrere: En nyimmatrikuleret. Friskpresset fra gymnasiet.

Ind kommer en Yuppie med en mappe i venstre hånd — professoren begynder at pege med en pegepind. Han starter med skoene

Professor : Man ser tydelig hvordan den blankpolerede overflade afspejler den kvindelige narcissisme, som jo er trangen til at betragte sig selv i et spejl. Som et korset strammer skoene — ligeledes ses hvordan de nystrøgne sokkers bedemandsfarve fuldstændigt er med til at undertrykke mandens udfoldelsesmuligheder. . . Pressefolderne i bukserne viser tydelig hvordan manden er foldet sammen til en ubetydelighed (*yuppien — som er helt slået ud folder hænderne incl. mappen foran skidtet. Kunstpause*). Slipset signalerer hvordan manden er evigt bundet til kvinden. Størrelsen af mandens udfoldelsesmuligheder er jo symboliseret ved denne lille (*smager på ordet*) 'stresscontainer'. (*Yuppiens mobiltelefon ringer*) I inderlommen ses. . .

Yuppie (*tager forvirret telefonen*): Ja . . .jo Sasja — jeg kommer hjem nu! (*løber ud af scenen, mens professoren kigger lidt undrende efter ham*)

Professor : Hmmm — dette tilsyneladende håbløse tilfælde er dog ikke helt fortabt.

Allerede på første år vender de "back to BASIC" — de lærer om træer og kommer på denne måde tættere på deres rødder. De nye religioner mister hurtigt deres fascination og pludselig kommer de gamle nordiske guder igen i højsædet. Den rå vikingetid vender tilbage under de natlige sceancer i HEL, hvor mænd igen gerne må lugte af mand og ozon!

Efter nogle år blandt ligesindede kan selv en hærde yuppie fremstå som. . .

Ind kommer nørden

Professor : Her har vi et ægte urmenneske. (*igen begynder han at pege — først på skoene*) Man ser tydeligt hvordan de udtrådte sko giver rig udluftning og mulighed for at sokkernes mandlige duft kan udbrede sig i lokalet (*snuser i nærheden af nørden, og holder derefter hurtigt på næsen*). De hvide tennissokker fungerer som et lærred hvorpå tilværelsens udfoldelser kan sætte sig spor (*Nørden begynder at vende sig om. I samme bevægelse tager han brillerne på uden at publikum ser det*). Buksernes slidte bagside viser i hvor høj grad individet er faldet til i gruppen og denne hvide flade anerkendes indenfor stammekulturen som et statussymbol: Jo hvidere, jo bedre. Stammens kendetegn er tydeligt i ansigtet (*nørden vender sig igen, så man kan se brillerne, som professoren peger på*), hvor den rå tilværelse sætter sig spor!.

Mænds fremgang i livet hænger altså sammen med deres evne til at finde sammen i mandestammer. Jo værre de lugter, jo større succes. Dette dokumenteres af DIKU's storstillede stammeforsøg (*snuser ud blandt publikum, og holder hurtigt på næsen*), som I i aften alle er en del af.

Tak for deres opmærksomhed! (*går ud arm i arm med nørden, hvor det bliver tydeligt at professoren har hvide tennissokker på (evt. spot?)*)

DIKUrevy 2012 Egernpatruljen - del II

skrevet af Theo Engell-Nielsen

Roller:

3-4 studerende der alle bliver dræbt af egernet.
3-4 egern (*en lille dukke, der kan sidde på en hånd*)

Rekvisitter:

Et par computere, borde, stole. De studerende skal desuden være udstyret med en kunstig hånd, så de kan styre egernet med den en hånd. Hånden skal være skjult under tøjet (helst en skjorte man kan åbne midt på maven). Det er meningen at egernet (der skal kun være et) skal dræbe alle studerende på scenen.

på scenen sidder nogle studerende og koder på en K-opgave

TV-speaker : Vi afbryder den igangværende sketch, da det forlyder, at det dødsensfarlige egern er set på Nørre Alle i København, nærmere betegnet i nærheden af datalogisk institut ved Københavns Universitet. Det forlyder, at egernet er bevæbnet med et nyt eksperimental-våben, som forsvarer netop har udviklet til udryddelsen af selv samme egern. Vi stiller nu om til vores udsendte reporter på stedet.

Reporter : Ja — vi befinder os her på datalogisk institut. Egernet er set herinde i selve bygningen. Der er dog ikke forlydender om nogen, der er blevet maltrakteret, endnu... Vent — her er et par studerende. Hvordan kan det være, at I sidder her og programmerer, mens et nødbringende — øeh — dødbringende egern hærger instituttet?

Stud. 1 : Ja — det er et temmeligt stort pres, men det er nu ganske simpelt: Vores opgave skal afleveres om 30 minutter. Man kan jo lejlighedsvis tillade sig at citere H.C.Andersen "Gud giver os nødderne, men han knækker dem ikke for os!"

Reporter : Aha — Men har I set egernet?

Stud. 1 : Jo, MM har set det. (*han peger på en anden studerende*)

Reporter : Hvordan så det ud? Var det bevæbnet?

Stud. 2 : Jaøh — det var brunt og temmelig halerekursivt. Og ja - det var skam bevæbnet. Desuden tror jeg, at jeg så en skindende metal-genstand

som den havde sidende i ryggen, jeg tror, det var en palet-kniv. Den var desuden udstyret med en anden palet-knivs-lignende genstand - jeg tror det var en dejkskraber.

Reporter : Aha - Hvad tror I grunden kan være til at egernet lige netop har valgt Datalogisk Institut som tilholdssted?

Stud. 3 (*dumt*) : Øh — kunne det være fordi, at den tror, her er en del computere af mærket ACORN?

Reporter : Det kunne da godt være... Men hvad er dog det?

Egernet kommer til syne ved den bagerste af de tre studerende og går helt amok (ligsom en face-hugger fra aliens)! Den studerende falder død om. SQUEEK! Egernet forsvinder lynhurtigt igen. Blod???

Reporter (*råber*) : Jamen, hvor er det dog forfærdeligt!

Egernet dukker frem hos den næste studerende, ordner ham og "zapper" over til den næste studerende og ordner ham.

Egern : Squeek! Squeeeek!

Reporter : Hjælp!!! Hvor er det dog frygteligt!

Lys dør hurtigt ud

Egern : Squeek!

Reporter : Shit — den fik også lysmanden. Er der noget nødbelysning?

Egern : Squeek!

Reporter (*Skrigende*) : Hjælp!! Hvor er Nødudgangen?? Argh!!!

Egern : Squeek! Squeeeek!

Slut!!

DIKUrevy 2012

Version 1.0 May 30, 2012 *Femten mand på vej til prøve...* Side 1/2

DIKUrevy 2012

Femten mand på vej til prøve...

skrevet af Jacob Marquard

*Melodi: "Femten mand på en død mands kiste" af Sebastian**"Blod og guld" af Sebastian*

Et antal personer kommer ind og går rundt idet de afsynger kunstværket. På scenen står færre stole end der er personer.

<p>Alle : ./Femten mand på vej til prøve./.</p> <p>Hej ho, det gælder om den der består kan læse vid're</p> <p>Hej ho, hej ho 11 pladser kæmpes der om.</p> <p>15 mand op til eksamen Hej ho, da den endelig kom alle skal de sidde alene, Hej ho, hej ho 14 stole der var tomme'</p> <p><i>Nu sætter personerne sig ned og en person udgår.</i></p> <p>14 mand ved eksamensbordet Hej ho, de dumper nu lykkelig er dem, der bli'r de bedste Hej ho, hej ho 13 mand om 12 pladser 11 kom</p> <p><i>3 ekstra personer dumper her, evt. vha. en prikker. Derefter skiftes melodi og "tema".</i></p> <p><i>Ny melodi : "Blod og</i></p>	<p><i>Guld", også af Sebastian</i></p> <p><i>Alle stiller sig og ved siden af deres stole</i></p> <p>Blod og Sved Blod og Sved 40 uger bli'r det ved sad vi ned sad vi ned aldrig fik vi fred.</p> <p><i>Alle på nær gulddrengen sætter sig</i></p> <p>Gulddreng : Vil du bestå eksamen må du slide hele året tidlig ud af kanen ind på DIKU for læse din fremtid står på spil er det det du vil ? ofrer du din fritid bedste venner, måske kærsten ./.. så eksamen din ./..</p> <p><i>Alle rejser sig og synger :</i></p> <p>Alle : Blod og Sved Blod og Sved 40 uger bli'r det ved sad vi ned sad vi ned aldrig fik vi fred.</p> <p><i>Dumpe-Kåre bliver stående</i></p>
--	---

DIKUrevy 2012

Version 1.0 May 30, 2012 *Femten mand på vej til prøve...* Side 2/2

Dumpe-Kåre : Vil du ud i verden
må du også kæmpe for det
vejen ud i verden, er
rå kold, blodig, er du
modig
din fremtid står på spil.
er det det du vil.
tænk så hvis du dumper
bistandshjælp indtil
pensionen,
./ . får du ingenting ./ .

Alle rejser sig op

Alle : Blod og Sved
Blod og Sved
40 uger bli'r det ved
sad vi ned (*folk går ud med
stole*)
sad vi ned
aldrig fik vi fred.

DIKUrevy 2012 Mundtlig eksamen i brugergrænseflader

skrevet af Theo Engell-Nielsen

Roller:

Erik Frøkjær, censor, studerende

Rekvisitter:

Papirer	til lærer og censor — noter m.m.
Sort lommebog	Frøkærs den lille sorte
Kort	Til at trække eksamensnummer — (bla. nummer 13).
1 overhead	M.e.S.S-logoet med en lille frø.

Eksamenssituation. Et stort bord (2 borde sat sammen). Censor sidder bag bordet, med siden til publikum. Ind kommer den studerende. Erik Frøkjær står parat, så den studerende kan vælge et spørgsmål.

Erik: Du skal bare sige til hvis du er nervøs.

Stud (Promte): Jeg er nervøs! *(Stort smøret grin)*

Erik: Det har du også grund til *(Den studerendes grin forsvinder, og nu griner Erik smøret)*

Erik (atter alvolig): Du skal trække et spørgsmål. *(tager et kortspil frem og folder kortene ud. Han holder rigtig godt fast i dem alle, pånær ét kort der stikker langt frem)*

Stud (prøver at trække et tilfældigt kort, men må til sidst trække kortet der stikker langt frem):
Det er nummer 13.

Erik: Næj — så trak du jo spørgsmålet om M.e.S.S. — *(Reklamemanden kommer frem i ham)* Mit eget Smaddeegode Søgesystem!

Studerende (Sukker): Hvad gør jeg nu?

(Erik smidder en slide på overheaden, hvor der er et X-term-billede med MeSSs forside med en frø på...)

Erik: Mit første spørgsmål til dig er: Kan man kalde denne her frø kær?

Studerende: Eh??????

Erik: (ny slide, reklamemanden igen) Kan du fremhæve mindst tre virkelig gode egenskaber ved Mit eget Smaddeegode Søgesystem, MeSS?

Studerende: Næh, det kan jeg ikke!

Erik: Hvad med to?

Studerende (opgivende): Puha... næh

Erik: Én så, det kan du da vel?

Studerende (sukkende): Programmet har en knap der hedder "Done"...

Erik (Råber ligesom Per Viking fra Kvit eller Dobbelt): Jamen, er det ikke fantastisk!

Studerende: Burde den ikke havde heddet "AFSLUT"?

Censor (*Afbryder*): Måske skulle vi vende vores spørgsmål om, og sige "Kan du finde nogle uhensigtsmæssigheder ved MeSS, Mit Eget Smadder gode Søgeselementer!?"

Studerende: Tjaeh, der er jo masser af fejl! Ja, hvor er der ikke fejl?? Er det i det hele taget ikke bare én stor uhensigtsmæssighed?? Jeg tænker også som eksamensspørgsmål, ikke?

Censor: Jo — du har en pointe der!

Erik (*Snerrende, uden at censor kan høre det*): Nu skal jeg sige dig noget din enfame lille pesticide af en studerende. Det er DIG, der er til eksamen!!!! (*Højt*) Vi går nu over til almen-viden-spørgsmålene...

Studerende: Åh nej!

Erik: Vær ikke urolig... Hvilke metaforiske begreber ligger til grund for ordene DynaFuk og MimreMex?

Studerende: Det ved jeg sgu ikke!

Erik: Der er ingen! HA HA HA!!! *it's a bloody trickquestion!!!!* Næste spørgsmål: Hvad hedder skridt på fransk?

Studerende (*måbende*): Hva? Hvad mener du?... (*opgivende*) Hvad var det nu, det var?? (*lyser op*) PAS!!

Erik: Det var utroligt, kunne du ikke engang det! Nåh: Hvad hedder nedsænkningen mellem to bjergrygge?

Studerende (*overrasket og alligvel måbende*): Pas!

Erik: Korrekt! Hvad hedder den mest almindelige melding i kortspillet Whist?

Studerende (*mere overrasket og alligvel måbende*): Pas!

Erik: Korrekt! Hvad skal man have med, når man f.eks. skal fra Danmark til U.S.A?

Studerende (*mest overrasket og alligvel måbende*): Pas!

Erik: Korrekt! Hvad hedder standardudvidelsen på pascalprogrammer under MS-DOS?

Studerende (*allermest overrasket og alligvel måbende*): Pas!

Erik: Korrekt! Jamen er det ikke FANTASTISK!!!!

(*Erik kigger på censor — Og så på den studerende*)

Erik: Jøh — det bliver vidst et 6-tal!

Studerende: Hvorfor det, jeg kunne jo svare på over 55% af spørgsmålene!

(*Scenelys dør ud*)

DIKUrevy 2012

Eksamen

skrevet af Mia Henrikson

*Melodi: "Bohemian Rhapsody" af Queen***Roller:**

Studerende Med skoletaske, cola, slik, pennalhus og lignende
Eksamensvagt 1,2 & 3 Klædt ud og sminket som ældre mennesker; tøjet er i beige/grå nuancer

Rekvisitter:

Et bord og en stol til den studerende, midt på scenen.
Et ur i baggrunden, så man kan se tiden gå — en af vagterne flytter på viserne
Diverse: En stak papirer, en avis eller lignende. Evt. en stol som en af vagterne kan sidde på

Publikum skal helst tro, at det er en sketch, der begynder; så bliver det en overraskelse, når musikken og sangen begynder. Sangen synges af en studerende, som sidder til eksamen og bliver mere og mere desperat. Koret består af tre eksamensvagter.

Nummeret begynder med at de tre eksamensvagter kommer ind og stiller sig i baggrunden — til højre, set fra publikum. Uret viser lidt i 9.

Den studerende kommer ind — med skoletaske — sætter sig ved bordet, finder cola, slik pennalhus mm. frem fra tasken. Kort efter går en af vagterne hen og uddeler papir. Så træder en anden eksamensvagt lidt frem og siger "Godmorgen mine damer og herrer, og velkommen til datalogisk embedseksamen. I skal løse eksamenssættet i løbet af de næste fire timer. Husk at kontrollere at sættet består af seks sider. God fornøjelse!" Så begynder den stderende at synge, og eksamensvagterne står/sidder i baggrunden, én læser avis, f.eks. Uret stilles på kl. 9.

Er det eksamen?
 Er det et mareridt?
 Jeg ved det ikke
 (Men) jeg har det i hvert fald skidt
 Klokken er ni
 Der' længe til det' forbi
 Jeg er en stakkel, valgte datalogi
 (Det er) tem'lig hårdt, tem'lig svært
 hvo'n skal jeg få alting lært?
 Hvad nu hvis jeg dumper til den her eksamen i dag, i dag?

(En af vagterne stiller uret til 9.30, og i løbet af næste vers stilles uret gradvist frem)

Klokken er over ni
 De andre grifler løs
 Kun jeg er så nervøs
 Hvorfor er hjernen tom?
 Jeg kan ikke huske stoffet fra i år! *(trommer begynder)*
 Hjælp mig, åh åh!
 Nu græder jeg s'gu snart
 Hvis bare jeg ku' løse lidt af sættet
 Ku' det gå, ku' det gå, men intet kan jeg huske...

(Uret skal nu vise lidt over 12)

Klokken er slået tolv
 Tre timer fløj afsted
 Jeg kan ikke følge med
 Kære Gud i himlen — så hjælp mig dog!
 Min besvarelse er ikke særlig god
 Hjælp mig, åh åh!
 Jeg skal s'gu bestå
 For ellers ry'r min S.U. og kollegiet...

GUI TAR SOLO (Imens bliver den studerende mere og mere febrilsk, roder i papirer, skriver noget osv.)

(Eksamensvagterne skal rejse sig og være klar til at synge)

Tænk hvis jeg dumper! Alting vil gå tabt!

Kor: Disciplin, disciplin, du må se at ta' dig sammen!

Kor: Du har været doven, nu vil straffen ramme dig!

Jeg må snyde

Kor: Hun vil snyde

Jeg må snyde

Kor: Hun vil snyde

Kor: Hun vil snyde, det' forbudt! Det er forbudt!

Jeg må få et svar fra en sidekammerat
Kor : Hun vil ha' et svar fra en sidekammerat
Kor : Det er forbudt — vi vil ikke la' det ske
 Jeg vil ud, jeg vil væk — jeg vil ha' et svar!
Kor : Bliv på din plads! Vi la'r dig ikke gå!
 Lad mig gå!
Kor : Bliv på plads! La'r dig ikke gå!
 Lad mig gå!
Kor : Bliv på plads! La'r dig ikke gå!
 Lad mig gå!
Kor : La'r dig ikke gå
 Lad mig gå
Kor : La'r dig ikke gå
 Lad mig gå
Kor : Nej, nej, nej, nej, nej, nej
 Kære vagter, kære vagter, kære vagter, lad mig gå. . .
 Jeg tror den her eksamen er forbi for mig, for mig. . .
(den studerende roder igen febrilsk i papirerne)

VILD GUITAR

(Eksamensvagten stiller uret til ti minutter i 1)

Nu er klokken snart et og min løsning er helt forkert
 Nu er klokken snart et, hvorfor fa'n skal det vær' så svært?
 Åh, hjælp mig, kære Gud tag og hjælp mig!
 Hva' skal jeg skriv'? Hvordan skal opgaven løses?

GUITAR

Kor : Åh. . .

Kor : Åh nej, Åh nej!

(Vagten stiller uret til 1)

Ikke mer' at gøre
 Nu er det forbi *(trommer slutter)*
 Ikke mer' at gøre — kun en karakter skal der gi's. . .

Mon jeg nu er dumpet?

Kor *(samtidig)*: Mon hun nu er dumpet?

(Tromme: Gong-gong-lyd)

(Den studerende falder udmattet sammen over bordet. En af vagterne går hen for at hente besvarelsen. Lyset slukkes.)

DIKUrevy 2012

Fangerne på Instituttet

skrevet af Theo Engell-Nielsen

Roller:

Stemme	tjaeh, hvem det nu er...
Vært	"Thomas Mygindput"
Studievejleder	"Camilla DOStrup"
Viismanden i tårnet	Det kunne måske være i skikkelse af en Peter Naur lignende person?
3 kombatanter	2 datalogistuderende og 1 fysikstuderende (Steen). Alle 3 er iført noget sport-outfit ligesom Fangerne på Fortet.
En studenterbedømmer	Iført noget kedeligt gammelt tøj.
Rekvisitter	En dør og et bord, 4 nøgler, "harddisk", 2 små skruetrækkerne, en stor hammer, tøj.

Stemme (*mens tæppet går op*): Godaften. Vi blænder nu op for endnu en omgang "Fangerne på Instituttet", hvor Thomoas Mygindput og Camilla Sachs DOStrup leder ugens kombatanter gennem diverse prøvelser. Sidste gang udspillede rædslerne sig med et hold fra Humaniora og vi husker med gru, hvor frygteligt den endte, da de skulle afprøve deres hjemmelavede flyvemaskine... Men nu er vi kommet til Datalogisk Institut.

Thomas: Velkommen her til Fangerne på Instituttet her på Fort Boolean-ard. Og Camilla, hvem har vi så på øvelsesholdet idag?

Camilla: Jo - først har vi øvelsesholdets stærke mand, Prick Dicker, med masser af muskler og dertilsvarende næsten ingen hjerne, som til daglig er stærk mand i EDB-kælderen på DIKU. Han er derfor holdets anfører - I mangel af bedre.... Som nr. 2 har vi holdets eneste pige Miranda Bird Wadler, som også er datalogistuderende. Som nr. 3 har vi Steen, han er med som fyld, for han er jo fysik-studerende til daglig.

Thomas: Lad os se at komme igang, I har fra nu 16 minutter til at finde de tre nøgler og jeres clue. Dem skal I bruge til at komme igennem førstedels- og andendelsporten. Derefter skal I finde et password, for at komme udenom arbejdsløshedskøen. Men det kommer vi til senere.

Camilla: OK! Det går jo fint! Er I parate?

Alle kombatanter (*vilde af begejstring*): Jahhh!!!

Camilla: Må vi så høre kampråbet!

Alle kombatanter: Nul for (alle minus en) og (alle minus en) for nul!!!

Thomas : Det første der skal ske, er at vi sender øvelsesholdets anfører op til viismanden i tårnet, for måske at få fat i den første nøgle: Førstedelsnøglen!

(Anføreren løber ivrigt med meget høje knæløftninger op til viismanden i tårnet. Spot på viismand. Thomas går videre til næste post imens.)

Viismand *(Rigtig irriterende langsomt)*: Goddag - Vi er parate og klar over, hvad det betyder for vores hold at få denne nøgle? *(Holder en nøgle frem)* Vi skal gætte følgende gåde: Hvad er det, som under normale former indeholder informationer og hvis attributter er en høj pH-værdi?

(Anføreren tænker i lang tid, mens han gnubber panden)

Anfører : En bog? Et par sokker? ... *(Pause... Råber)* Selvfølgelig, hvordan kunne jeg være så DÅM? En database!

Viismand : Det er korrekt. Værsgod her er Vores nøgle og Vores clue! *(rækker ham en nøgle og et papskilt)*

(Anføreren løber triumferende ned til holdet igen)

Camilla : Hvor var det godt gjort! Nu skal I høre: Vi har kun 8 minutter tilbage. Vi skal videre. On y va!

(Camilla klasker Prick Dicker bagi og alle løber over til Thomas, som nu står foran en dør...)

Thomas : Ja det gik jo fint med den første nøgle. Jeg kan kun love jer, at den næste nøgle, andendelsnøglen, bliver meget sværere at få fat i. Herinde bag døren finder vi et - ja nærmest NP-komplet umuligt - problem, som kræver en skarpsindig og lynhurtig hjerne. Hvad siger anføreren?

Anfører : Jeg tror det skal være Miranda!

Miranda : Åh nej, jeg gider ikke sådan noget...

Thomas *(Hurtigt)*: Nu ikke så doven. Værsgod - her er en blyant. Den får du brug for...

(Miranda går gennem døren....Bag den er et bord, og på den ligger en opgave, der er skrevet på et stykke papir: Håndkør Ackermann(5,8). Hun går igang.... Opgaven kan sættes op på en overhead.. Tiden skal også kunne ses/høres??? Nogen tid passerer... Tiden er ved at løbe ud...)

Camilla : Det går helt godt! Nu må I støtte hende derinde. Det er ikke nemt! Jeg synes, hun så lidt DisMat ud... Kom! vi må støtte hende lidt, kom nu!

Anfører + Steen : Kom nu Miranda, clockcyklerne er ved at løbe ud!

Miranda : Nu må I ikke være så strikse. Svaret er en gogoplex minus 3-tals-logaritmen til en gogol.

(KLING!! Miranda griber nøglen og papskiltet, der ligger ved siden af på bordet og kommer ud)

Camilla : Hvad skete der? Du nåede det, men hvorfor tog det så lang tid? Kan vi få en partiel evaluering af forløbet?

Miranda: Jeg tror, jeg fik for meget curry igår, så det tog lidt længere tid!
Men jeg fik jo 2.delsnøglen!

Camilla: Det gik så fint! Nu skal I høre allesammen: vi har kun 4 minutter tilbage. Vi skal videre. On y va!

(Camilla klasker Miranda bagi og alle løber over til Thomas)

Thomas: Ja det gik jo fint med denne nøgle. Jeg kan kun love jer, at den sidste nøgle, *Søge-nøglen*, bliver meget sværere at få fat i. Herinde bag døren finder vi et problem, som kræver en lynhurtig tunge. Hvad siger anføreren til det, hvem skal ind?

Anfører: Det bliver jo desværre Steen, sådan er reglerne jo!

Thomas: Ja sådan er det, vi må håbe det bedste. *(He he!)*

(Steen går ind.. Bag døren sidder en studenter-bedømmer, bag et bord)

Camilla: Nu skal I høre. Dét Steen skal gøre, er at få hævet karakteren på en andendelsrapport med 6. Fra et 5-tal til et 11-tal. Rapporten handler om 3-dimensionel fourier-transformering af modeller beskrevet med bezier-kurver og 42-grads polynomier i 3 dimensioner, beskrivende 4 dimensionelle transformationer til generering af talesyntese! Der er blot ét stort problem. Steen ved ikke hvad den handler om... Og husk I har kun 2 minuttter tilbage...

Bedømmer *(gnækkende)*: Tjæh.. Rapporten var jo ikke særlig god, og terningerne var imod dig. Hvad har du tænkt dig, du gøre ved det, din lille...?

(Bedømmeren dingler med nøglen, rundt i dens snor. Steen åbner rapporten og begynder at læse...)

Steen: Jeg mener, ...

Camilla: Tiden er ved at løbe ud, I må få ham ud

Anfører og Miranda: Ud Steen!!!!

Steen: Jamen - Jeg er jo lige igang med at...og det ligner lidt noget med varmelegemer.

Anfører og Miranda: Ud Steen!!

(Steen kommer ikke ud og sidder så fanget!!)

Camilla *(Råber gennem døren)*: Det gik så fint, Steen! Men du sidder fast. Og hvad kan man lære af det? Nu sidder du fanget og I fik ikke fat i Søge-nøglen til andendelsporten!

Thomas: Det ser ud til, at I skal løse endnu en opgave. *(he he!)* Bag denne dør diskerede man i gamle dage studerende for øjnene af mennesker. Sådan er det ikke idag, *desværre!* Vi har brug for jer begge til denne opgave, da den er temmelig svær, for her skal I sætte noget, der ikke virker, sammen igen.

(Bag døren er en opgave, der går ud på at skulle redde en harddisk, som

er smadret. Til det formål ligger en hammer og en skruetrækker. På en slide vises opgaven: Reparer harddisken. De starter begge med at behandle den forsigtigt med de små skruetrækkere. Efter et stykke tid kigger de på hinanden og Prick Dicker tager en stor hammer frem, og smækker på harddisken.)

Miranda: Jeg tror den fungerer nu, lad os prøve, at sætte controleren til. *(Rigtig ironisk!!):* Det er godt vi har haft Dat1M, hvor vi rigtig fik lov til at komme i kontakt med hardwaren!!

(De sætter et stik i harddisken. Harddisken kommer med et "BLIP!!!")

Anfører *(Råber):* Ja! Den virker, hvor godt... Tag nøglen og kodeordet!

(Miranda tager nøglen og papskiltet (der ligger inde i harddisken))

Miranda: Hvad med tiden? Lad os komme ud!

(De løber begge ud.)

Camilla: Jah! Hvor gik det godt! Var det svært? *(Klasker dem begge to bag!)*

Thomas *(Afbryder, irriteret):* Ja, nu er I kommet igennem første- og andendelsporten. Det I nu skal, er at slippe forbi arbejdsløsheden. Desværre *(for jer)* bliver Steen sluppet fri, for sådan er reglerne! Det eneste I nu mangler er at finde passwordet...

Camilla: I skal skynde jer, for I har nu 2 minutter til at finde det hemmelige kodeord. On y va! *(Camilla klasker Miranda og Prick Dicker bag! De løber over til password-udfordringen.)* Det er nu at I virkelig skal arbejde sammen. I har fundet følgende 3 clues...

(Camilla tager et stor skilt, som hun sætter ude foran tæppet. På skiltet står:

To	Lede	Skov
----	------	------

Kombatanterne kigger op på dem... En trommevirvel lyder, imens tæppet langsomt trækkes for.)

Thomas: Der er nu kun 10 skunder tilbage. Har I et gæt??

Steen: Ligner det ikke noget med nogle varmelegemer?? *(Tæppet trækkes hurtigt helt for. Stortrommen lyder.)*

Miranda og anfører: *(gætter febrilsk bag tæppet)* En sendestation til en mobiltelefon... Økologisk datalogi... Nej, det er s'gu da *binære søgetræer*!! ARGHHH!

Lys ud...

DIKUrevy 2012

Superbrugerdrillesangen

skrevet af Jørgen

Melodi: Nissedrillesangen fra "Jul på slottet"

Når man sidder ved
maskinen
høres tit en sagte grinen;
det er koppen fra kantinen.
Den har stå't fra uge 9,
der er kommet midt i
der er også kommet noget
værre i
— hold kæft, et svineri !

Så, børnlil, nu skal I høre
hvad man ikke her må
gøre:
Hånden af på skærmen
tørre.
Det er meget strengt
forbudt,
hvis I gør det, bli'r I skudt
lige op i røven med en
luftpistol
og banket med en stol
(OK. denne linje kunne
være bedre...)

Ved maskinen må ej spises
det er nemlig tit, der
grises,
det kan meget nemt
bevises:
Tasterne bli'r fedtet til,
man kan ikke spille spil.
Ak, åh nej for sikken en
elendighed
på dette pæne sted!

Hvis du siddet har og
hacket
kommer Carl med
brugerbattet,
du vil blive temlig

splattet!
Kontoen bli'r lukket nu,
strømeranmeldt bliver du,
du har ikke nogen
DIKU-konto mer'
— Nu er DU Sorte Per.

Hvis man sender brev til
 alle
 hvor man stygge ting dem
 kalde,
 vil carllp én tilkalde:
 ”Hvorfor gjorde du det,
 knøs,
 du vil blive kontoløs.
 Du må love mig du aldrig
 gør’ det mer’
 så ved du, hvad der sker!”

De, der ved maskinen
 roder
 alt imens de kernen koder
 er no’n slemme
 hundeho’der.
 Krummer, chips og
 slikpapir,
 klatter fra lidt xv-lir,
 gamle skodder ligger i en
 kaffekop
 — det SKAL du rydde op.

Noget, der vort liv belaster
 er de tomme colaflasker
 coca-cola-klister-taster.
 Bær dog i kantinen op
 flasker, skod og kaffekop;
 vis, at du trods alt kan
 gøre bedre rent !!
 - så der bli’r rigtig pænt.

*der mangler vist et vers eller to til
 at slutte af med, men de kommer nok
 undervejs*

DIKUrevy 2012

Den ny lektor

skrevet af Jacob Marquard

Idé fra "Vores øl"-reklamen (NB. Denne titel spolerer ikke pointen.)

Roller:

En Lektor (JC)
En omstillingsdame (KO)
En kældermand (HO)
En ny adjunkt (NY)

Dette nummer kan eventuelt bruges som klister, da JC skal vise den nye adjunkt rundt på hele institutet.

NY kommer ind til KO, der sidder og passer telefonen ude i venstre kant af scenen.

NY : Goddag, Jeg hedder Kurt, jeg er adjunkt, og jeg skal starte her i dag. Ved du hvor jeg skal sidde?

KO : Ja, men først vil jeg lige sige velkommen til *Vores* institut. Lige et øjeblik, så vil jeg hente Jens Clausen, han er næstformand for *Vores* bestyrelse, og han har lovet at at vise dig rundt idag.

KO går ud (og tager evt. sin stol med sig). Giver sin mikrofon til JC bag tæppet.

JC kommer ind (efter en lille kunstpause)

JC (*friskt, for JC er i god form*): Der er godt nok langt ned fra tag-etagen. Nå, du må være *Vores* kurt, ikk?

NY nikker

JC : Velkommen til *Vores* DIKU kære Kurt, som næstformand for *Vores* bestyrelse har jeg påtaget mig at vise dig rundt her *Vores* Institut. Du skal sidde oppe på *Vores* hyggelige gang på 3.sal, men jeg vil lige vise dig rundt på *Vores* institut før jeg viser dig Dit kontor.

Først vil jeg vise dig *Vores* kælder.

De går ned i kælderen.

JC : Her er *Vores* EDB-afdeling, det er Hans, han er *Vores* Ingeniør, han vil vise os *Vores* udstyr.

HO : kom med ind :

Går ind til edbafdelingen.

HO : Se her er *Vores* kaffemaskine, det her det er *Vores* brugerbåt, *Vores* ølautomat står oppe på anden sal, oppe i DERES kantine. Her sidder Berit og Katja, det er *Vores* kvinder.

Lad mig vise jeg *Vores* maskinrum, Her står alle *Vores* maskiner. Det er *Vores* HP'ere, Det er *Vores* Sun4'ere...

JC : Tak skal du have Hans, vil smutter lige ud af *Vores* bagdør.

JC : Nu går vi op til *Vores* Anne-Lise, så du kan få en af *Vores* A-nøgler, Hun er en af *Vores* sekretærer og sidder lige oppe ved siden at *Vores* bornholmer.

JC : Derinden sidder Peter Johansen, han er *Vores* professor.

NY : Og hende der, er det *Vores* sekretær ?

JC : NEJ, det er **MIN** sekretær; HENDE holder du nallerne fra!

DIKUrevy 2012

Kernesangen

skrevet af Martin Koch
Kristian Damm Jensen
Jacob Marquard
Ole Lennert

Melodi: The boxer — Simon & Garfunkel

Bemærk, at både vers fire og fem kan bruges som afslutning. Måske burde et af dem droppes? Det må være op til sanger og orkester.

- | | |
|---|--|
| <p>1: Jeg sidder her ved
skærmen,
kernen den er gået ned,
mine orme er forsvundet,
de kravler rundt i
printalsørkenen et
sted.
Uret gik, men det vared'
ikke længe,
højest en cykel — eller to.
Og min nabos kerne kører,
hold da kæft, hvor er han
god</p> | <p>3: Mit dat0 var overstået
før end jeg fik set mig om.
Jeg var meget kry den
sommer,
men da jeg startede om
efteråret var hovedet
tomt,
Dat1M, det sku være
meget enkelt
men det er faktisk slemt,
lave spaghetti assembler.
Uha hvor er det grimt.</p> |
| <p>2: Jeg drog hjemmefra en
morgen,
jeg var bare 18 år,
jeg tog toget ind til
staden,
jeg tog ud til Amager til
et nyt kollegium.
For jeg sku' ind på uni for
at læse,
jeg sku starte på DIKU
og jeg synes det var
spænd'ne
men det er for spændende
nu.</p> | <p>4: End'li kører kernen —
den har kørt et helt minut.
Jeg kan starte, jeg kan
stoppe,
uret virker, jeg kan skrive
ud på printeren.
Se det ske, orme pisker
rundt på skærmen,
ørkenen bli'r ved at gro.
Tænk at se min kerne
køre,
hold da kæft hvor er jeg
god.</p> |

DIKUrevy 2012

Version 0.96 May 30, 2012 *Kantinevagten $\sqrt{2}$ / TV-kantinen* Side 1/2

DIKUrevy 2012

Kantinevagten $\sqrt{2}$ / TV-kantinen

skrevet af Jørgen Elgaard Larsen og tvind

Roller:

kantinevagt, kok, fortæller, eger

Rekvisitter:

lommelygte	til at se rundt med
gryde	med låg
div. madvarer	
bord	
fejebakke /m dejskraber	
Lille spade	til at slå egeret i hovedet med

Der er mørkt — evt. lys på en filmplakat med indgangen eller lignende.

Fortæller: Fra instruktøren af “Batchman”, “Endian Jones”, “Xorcisten”, “Dirty Carry”, “Last Action Table”, “Semantic Park”, “Speciale Dybet”, “Kantinevagten”, “Store Wars”, “Evaluelle”, “Non-Determinator III”, “The Lord of the Strings” og “Aluen — den 8. processor” kommer nu storspændingsgyserthrilleren ”Kantinevagten 2” — fyldt med hæsblesende xsession’s, farlige processorer og hurtige laserprintere. Kommer snart til et auditorium nær dig.

Spot på kantinevagt, der går langsomt og mistænksomt over scenen. Lyser søgende omkring sig, også mod publikum.

Fortæller: Han var jaget. Russerne kendte ham og der var krus og kopper overalt. Han kom fra HCØ — fra ask’en til ilden. (*Raslelarm fra musikken. Kantinevagten lyser deroverimod og nærmer sig*) Automaterne var tomme og hans konto hang i en tynd tråd. Det var hans anden dag på jobbet og superbrugerne havde sporet ham. Han svedte angstens...

Spot bliver hængende på kokken. Fortæller fader ud. TV-Køkken-melodi i baggrunden.

Kok: Goddag, og velkommen til TV-kantinen. Idag vil jeg vise hvordan jeg laver DIKU-gryde. Til dette skal man — som rettens navn antyder — bruge en gryde. For at spare tid, har jeg snydt lidt og lånt en gryde i forvejen. (*Stiller gryde på bordet.*)

Kok: Først udvælges en passende grundsubstans. Der kan her bruges alt lige fra det traditionelle margarine til det mere eksotiske mango chutney —

DIKUrevy 2012

Version 0.96 May 30, 2012 *Kantinevagten $\sqrt{2}$ / TV-kantinen* Side 2/2

eller bare noget af det der udefinerbare fedtede stads bag komfurerne. Til doseringen kan evt. bruges en fejebakke eller en dejskraber.

Kok skraber sidstnævnte ingrediens op fra gulvet eller lign.

Kok: For at få den bedste fond kan en sjat af karton'en i skabet bruges som fortynder. Man kan sikkert også bruge noget andet. *(tømmer en Blå ud i gryden.)* Der skal selvfølgelig også bruges krydderier til at give retten en behagelig modståelig kulør, og lidt emulgator til at forbinde den kulinariske oplevelse. *(tømmer lidt af hvert i gryden.)* Nu kommer vi så til det spændende højdepunkt. "Kød" er jo — specielt blandt de mandlige studerende — en eftertragtet vare her på DIKU. Friskt kød er jo især en sjældenhed, så man må som regel klare sig med, hvad der nu er for hånden (høhø). Det man finder, er jo som regel lidt overgent — i hvert fald over 18 år...

Der er et egeren i gryden. Kokken tager det, og mimer et angreb.

Egeren *(Egeren går mod struben på kokken):* Squeek!

Kok *(Upåvirket):* Og husk endelig *(griber egeren om halsen eller i ørerne)*, at kødet skal hakkes grundigt (banker egeren med en spade og stopper det i gryden), før det stoppes i gryden og koges tilpas længe. *(Holder låget nede. Bankelyde fra gryden.)* Med denne enkle opskrift siger jeg tak for denne gang. Opskriften kan *ikke* findes på text-revy side 42.

Tæppe

DIKUrevy 2012

Her på stedet...

skrevet af tvind

Melodi: Rabalderstræde

- 1: Her på stedet, er vi t'et (*til det*),
får vi slet, slet ikke helt for lidt af vores X-terminaler,
så GIF'erne de ruller sig ud.

Man tør jo knapt nok drømme
om Embla's I/O-kredse går ned.

Frække GIF's og rå bitplaner,
bunkevis af nøgne damer

- 2: Når timen kommer, og det er sommer,
kan vi slet, slet ikke vente længere på DIKU-revy'en,
hvor stjernerne de ruller sig ud.

Jaa, de har gags i stride strømme,
om Maskinen, der aldrig går ned.

Vi skal feste, le og danse,
til vi daggry knapt kan sanse,

Musikalsk mellemstil med alle op på scenen.

1. vers igen

DIKUrevy 2012

Revyloering

skrevet af Harry

Jeg forestiller mig at dette nummer kan bruges til aller sidst (før ekstranumrene), hvor vores backstage-crew skal præsenteres, og alle de medvirkende kommer frem og bukker.

Speaker : Studienævnet har besluttet at gennemføre evaluering af revyen på DIKU. Evalueringen består af to dele: Første del går ud på at vurdere en række spørgsmål omkring revyen udtrykt ved udråbene: "JAAAAAAH", "jooooooh" og "hmmmmmm". Det gælder generelt for spørgsmålene, at "JAAAAAAH" er virkelig godt og "hmmmmmm" er dårligt. Anden del er en diskussion med jeres revygruppemedlem til sommerfesten, der skal munde ud i et skriftligt resumé til studienævnet.

Spørgsmålene falder i tre dele:

Generel del Den generelle del indeholder spørgsmål om revyen som helhed. 1.dels-administrationen laver statistik på denne del af evalueringen. — De ved det bare ikke endnu!

Specifik del Den specifikke del indeholder spørgsmål rettet direkte mod publikum og de medvirkende.

Evt. tidligere revyemedlemmer Denne del åbner mulighed for at publikum kan evaluere tidligere revygruppemedlemmer, som måtte være til stedet her i aften.

Der vil blive afsat en halv sommerfest til diskussion af evalueringen. Diskussionen giver jer mulighed for direkte at give jeres revygruppemedlem tørt på, og diskutere problemer med ham/hende. Denne diskussion er overordentlig vigtig for revyen. Både fordi kritikken vil blive taget personligt, og fordi vi gerne vil vide, hvem vi skal hænge ud til næste års DIKU-revy. Diskussionen bør koncentrere sig om at finde de væsentligste platheder ved revyen, og forsøge at komme med nogle endnu mere platte forbedringer.

Efter diskussionen skal I skrive et resume og videregive det til studienævnet. Til det formål skal I nedsætte en skrivegruppe på mindst 20 mand. I bør allerede før diskussionen afklare indbyrdes, hvem der skal sidde i skrivegruppen. Det er ikke sikkert, at I har samme opfattelse af revyen, som vi har. Ud over resumeet, kan I give en kort vurdering af evalueringen som helhed: lykkedes det at gennemføre en konstruktiv diskussion? Var evalueringen en god ide? Hvad kan gøres bedre?

Nu til første del af evalueringen . . .

Generel del:

1.1 Har der været en god sammenhæng i revyen?

- 1.2 Har kommunikationen mellem musikken og de optrædende fungeret godt?
- 1.3 Har de praktiske ting fungeret bare nogenlunde?
- 2.1 Har de medvirkende en god humoristisk sans?
- 2.2 Er revyformen god og motiverende?
- 2.3 Er de medvirkende selv motiverede og engagerede?
- 2.4 Interesserer revygruppen sig for jeres faglige problemer?
- 2.5 Er klimaet til revyen godt publikum og de medvirkende imellem?
- 2.6 Hvordan har revyen været i forhold til de foregående revyer under hensyntagen til publikums indflydelse og det nye scenetæppe?

Specifik del:

3.1 Knud H. har slået på trommer. Ku' I li' det?

3.2 Jacob L. har spillet guitar. Ku' I høre det?

3.3 ...

(O.s.v. På denne måde præsenteres musikken)

3.4 Steen B. har mixet lyden. Ku' I høre sangerne?

3.5 ...

(O.s.v. På denne måde præsenteres vores backstage-crew)

Endelig har vi haft et meget veloplagt publikum:

4.1 Har I været motiverede til at overvære revyen?

4.2 Hvor stor en del af revyerne har i overværet?

Det var så den xxx'te revy. Her kommer de medvirkende:
(alle de medvirkende tumler ind på scenen)

5.1 Skal de ha' en hånd?

(under forudsætning af et stort bifald bukker revymedlemmerne for publikum, og forlader derefter scenen).