

Manuskript  
DIKUrevy 1998

Skuespiller: \_\_\_\_\_

# DIKUrevy 1998

## Aktoversigt

### Akt 1 (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Præsentation** 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Intro 4: Nemesis**  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Nørdkammerater** 1997  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **M: Musical Klister** 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **M: Backstreet's Back** (Backstreet's Back – Backstreet Boys) 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **M: The Final Countdown** (Europe – The Final Countdown) 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **M: Back for good** (Back for good – Take that) 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
8. **M: We've got it going on** (We've got it going on – hvem?) 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
9. **42** 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
10. **Nyrup's got IT** 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
11. **Netscape** 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
12. **Koder lidt** ((DataBee Gees – Stayin' Alive)) 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

### Akt 2 (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Han koder slam** (Østkyst Hustlers – Han får for lidt) 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Højt at kode** 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **EDB-afdelingen** 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **For dum til det her sted...** (For kendt – Lex & Klatten) 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Vektor Borge** 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **Tæppenumre...** 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **Den Svenske Koder** 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

8. **Den store Instruktorsketch 1** 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
9. **I DAG er verden vor** (Land of confusion – Genesis) 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
10. **Den store Instruktorsketch 2** 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
11. **Psykologhjælp** 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
12. **Den store Instruktorsketch 3** 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
13. **Dybt Godnat part II: E-mail fra Lønneberg** 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
14. **Tæppenumre...** 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
15. **Leave me alone** (Leave me alone – Michael Jackson) 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

## Ekstranumre (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Datalogi!** (Beethovens 5. Skæbnesymfonien) 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Revy'n er slut!** (Tubthumping – Chumbawamba) 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

DIKUrevy 1998

Rolleoversigt

Sketch / Navn
<b>Akt 1</b>
1 Presentation
2 Intro 4: Nemesis
3 Nordkammerater
4 M: Musical Klister
5 M: Backstreet's Back
6 M: The Final Countdown
7 M: Back for good
8 M: We've got it going on
9 42
10 Nyrup's got IT
11 Netscape
12 Koder lidt
<b>Akt 2</b>
1 Han koder slam
2 Højt at kode
3 EDB-afdelingen
4 For dum til det her sted...
5 Vektor Borge
6 Tæppenunre...
7 Den Svenske Koder
8 Den store Instruktorsketch 1
9 I DAG er verden vor
10 Den store Instruktorsketch 2
11 Psykologhjælp
12 Den store Instruktorsketch 3
13 Dybt Godnat part II: E-mail fra Lönnberg
14 Tæppenunre...
15 Leave me alone
<b>Ekstranumre</b>
1 Datalogi!
2 Revy'n er slut!

# DIKUrevy 1998

## Præsentation

skrevet af Rasmus (rmoller)

### *Præsenteres af over-ivrig sælger-type*

**Sælger:** Velkommen til præsentationen af dette frontline inter- og intranet baserede system; en overbygning til det allerede eksisterende, velafprøvede, og gennem mange år prisbelønnede SCENE-koncept. Systemet baserer sig på en front-end (peger på publikum), en back-end (peger ud bag scenen) og en velafprøvet bruger-grænseflade (peger på selve scenen). Derudover indeholder systemet naturligvis en multimedie-enhed samt en "tæppe-streamer".

Tidligere har vi udviklet systemerne REVY-73 til REVY-97. Det er erfaringerne fra disse versioner der danner kernen, grænsefladen, funktionaliteten, effekterne, informationerne, versionskontrollen, protokollerne og alt det jeg ikke fik sagt, i vort nye system: REVY-98!

Vi tager lige en kort introduktion til hvorledes De som bruger anvender REVY-98:

1. Klap! Hvis De nyder hvad systemet præsenterer for dem, så klapper De blot. Dette analyseres af det implementerede clap-response-system.
2. Er De ovenud tilfreds med informationerne samt præsentationen af disse, er de naturligvis velkommen til at komme med tilråb til systemet som "ØVVVVVV!" eller "BUUH!".

Derudover indholder REVY-98 den unikke talegenkendende kommandolinjefortolker. De har hermed mulighed for at anvende selv komplicerede kommandoer som "Godt nummer!", "Fantastisk skuespil!" eller "Skuespillerne er smukke!"

Den indbyggede SKETCH-fortolker vil behandle de fremkomne informationer, og på baggrund af disse vil der blive genereret en såkaldt *punch-line*. Disse er meget vigtige og de skal som bruger af systemet være opmærksom på at disse *punch-lines* kan optræde på uventede steder, og til tider kan en forventet *punch-line* pludselig udeblive. Med andre ord: Hvis en *punch-line* er sjov, så tilkendegiv dette ved at klappe. Hvis det derimod skulle vise sig at en *punch-line* **ikke** er sjov, er dette blot en udokumenteret morsomhed.

Som tidligere versioner indeholder REVY-98 dog en mindre, såkaldt "bug". Systemet kan meget enkelt provokeres til mindre nedbrud hvis der anvendes åben ild, eller ryges under anvendelsen af systemet. Ligeledes kan der optræde mindre systemnedbrud hvis der kastes objekter mod scenen. I tilfælde af overtrædelse af dette, vil den pågældende bruger blive frataget sit certifikat til REVY-98 og vil dermed naturligvis heller kunne anvende den medfølgende plus-pakke REVYFEST-98.

I tilfælde af totalt systemnedbrud, bedes De forlade systemet ved de implementerede udgange, markeret med grønne UD-skilte.

Velkommen til REVY-98

DIKUrevy 2012  
**Intro 4: Nemesis**

# DIKUrevy 1997

## Nørdkammerater

skrevet af Henning Makhholm, Søren Madsen, Theo Engell, m.fl.

### Roller:

**Første og anden nørd** demokodere

*2 nørder mødes. Anden nørd har en bog under Armen.*

**Første nørd:** Jamen er det ikke –

**Anden nørd:** Jeg skulle tage meget fejl hvis det ikke var –

**Begge:** Davs du gamle!

**Anden nørd:** *(klapper nørd 2 på skulderen)* Hold kæft! Dig har jeg sku ikke set siden ... *(ser sig omkring)*. hvad-øøhh, hacker du stadig?

**Første nørd:** Ja, for satan. *(ser sig omkring)* Jeg er inde i noget stort. ... Jeg har lige hacket DSB's køreplan!

**Anden nørd:** ... *(Ser tvivlende ud. Kunstpause. Begejstret:)* Hvor vildt, mand! Var det ikke svært?

**Første nørd:** Nej, det er jo det der er det MORsomme, det er det der er det geniale. Jeg droppede alt det med modemmer og internet. Så tog jeg ind på Hovedbanegården med min notebook og tastede alle togtiderne ind *mens* togene kørte forbi. Ingen logs. Ingen passwords. Ingen kontrol. Ingenting. Der er pivåbent.

**Anden nørd** *(overvældet)*: Det er genialt. Det er verdensklasse. *(holder sin bog op som en imaginær lommecomputer)* Så stod du bare og tastede løs i fuld offentlighed? Jeg har ellers hørt de krypterer deres køreplan med et random-delay.

**Første nørd** *(overrasket)*: Hvad er det du har der?

**Anden nørd:** Hvilket *(kigger på bogen)* Nåh, den? Det er fordi jeg er begyndt på universitetet

**Første nørd:** Nå for Søren *(puffer nørd 2 på skulderen)* ... Olsen. Kan du lære dem noget?

**Anden nørd:** Naah, det går lidt trægt. Jeg var nede og snakke med over-datalogisten der, og han vidste ikke en gang hvad interrupt 42 gør!

**Første nørd:** Jeg troede de var sådan nogen fessortyper der ved alt.

**Anden nørd:** Ja, det tror de også selv. Men ikke noget man kan bruge til noget ude i det virkelige liv. Nåmmen de sagde jeg skulle bruge sådan en her. Det kaldes en "bog".

**Første nørd:** Bog, bog, bog ... jeg har hørt om det et eller andet sted, men jeg kan ikke liige –

**Anden nørd:** De handler med dem ovre i kælderens under August Krogh. Temmelig skummelt.

**Første nørd:** Hvordan staver du det?

**Anden nørd:** B-nul-G. De er selvfølgelig vildt dyre som nye, men jeg fandt en butik inde i byen, hvor de sælger dem brugt.

**Første nørd:** Brugt?

*Første nørd tager bogen*

**Anden nørd:** Ja, det er en lidt ældre model. Men så længe jeg kun lige skal se om det styrer overhovedet.

**Første nørd:** Hmm.. (*bladrer*) Det er jo bare en præformateret textfil ...“Der kom en soldat marcherende hen ad landevejen. Et, to, et, to.”... Helt ærligt – hvis du tænder på *det her*, så er du sgudda mere pervers end de fleste.

**Anden nørd:** Halli-hallo. Det er en gammel udgave, og det er bare for at se om det virker. Desuden er det studierelevant.

**Første nørd:** Studierelevant! Du studerer ikke en skid. Jeg har gennemskuet dig. Du er bare på det universitet for at score nogen piger.

**Anden nørd:** Der er ikke nogen piger på universitetet.

**Første nørd:** Der må sgudda vælte med dem. De er lysår foran os andre i informationsteknologi.

**Anden nørd:** Øh?

**Første nørd:** Jeg opdagede det først med min søster, og da jeg så spurgte min far sagde han at alle piger i den alder gør sådan.

**Anden nørd:** Hvordan?

**Første nørd:** Jo altså: du ved hvor besværligt det er for os normale mennesker, at koble os på nettet. Man skal have en internetkonto og et modem og en computer og et tastatur og et program der skal sættes op og gøres besværgelser for at det alligevel ikke virker.

**Anden nørd:** ...ja?

**Første nørd:** Prøv så at lægge mærke til pigerne, de har en eller anden analog neurotransmitter eller hvad det hedder som de kobler direkte på telefonnettet. De skal bare holde den op til siden af hovedet, så er de plugged! I timevis. Ingen baudrates. Ingen kommunikationsprotokoller. Ren cyberpunk. De kan chatte i timevis, du.

**Anden nørd:** Fantastisk. Har du selv prøvet?

**Første nørd:** En enkelt gang. Men det virker ikke på mig. Der var bare sådan en irriterende hyletone.

**Anden nørd:** Det er fordi det ikke findes. Det er din søster og din far der har taget gas på dig. Du har også altid været nem at narre.

**Første nørd:** Damn! Dum som en EDB-journalist.

**Anden nørd:** Men iøvrigt har jeg slet ikke behov for at score, efter jeg udskiftede den gamle tøs derhjemme.

**Første nørd:** HVAD? Hvornår er det sket?

**Anden nørd:** Her sidste weekend. Jeg fik bare et tilbud, jeg ikke kunne afslå.

**Første nørd:** Jamen jeg troede du var rimeligt glad for den gamle.

**Anden nørd:** Der var også en rigtig fed look and feel. Og jeg havde brugt vildt mange penge på ekstra udstyr og udvidelser. Den var sgu bare blevet for langsom til mig, nu hvor jeg var startet på universitet. Min nye er virkelig hurtig. Og vildt fed at spille på.

**Første nørd:** Fedt! Hvad... kunne jeg ikke komme over på torsdag og prøve den.

**Anden nørd:** nahhr, jeg er sgu ikke så glad for at andre piller. Jeg fik den jo fra Bjarne, og han havde virkelig rodet for meget i opsætningen. Den var helt balstyrisk de første dage.

**Første nørd:** Men hvad så? Har du også skiftet computer?

**Anden nørd:** Nej, jeg kan simpelthen ikke finde ud af, hvad jeg skal købe. (*ser på sit ur*) Hey, jeg bliver nødt til at smutte, du.

**Første nørd:** Okay. Men der var lige en ting, jeg ikke fik fat på. Hvad tid var det på torsdag?



DIKUrevy 1998  
**M: Musical Klister**  
 skrevet af Rune (guldfisk)

## Roller:

<b>Else</b>	dum blondine, talerolle
<b>Edit</b>	Ilse Ensom, endnu dummere, talerolle
<b>Søren Mukke</b>	Rigtig lækker, narrøv, tale og sang
<b>MC Einstein</b>	Fysiker, narrøv, talerolle
<b>Thomas Fjaller</b>	datalog, medlem af boy band, tale og sang
<b>Karl Koder</b>	datalog, medlem af boy band, tale og sang
<b>Flemming Flækkedreng</b>	datalog, hård leder af boy band tale og sang
<b>Core Dumpedreng</b>	datalog
<b>Doctor Neill Jones</b>	Verdens potentielle frelser, tale og sang

## Rekvisitter:

<b>Drinkglas</b>	
<b>Penne</b>	i fysikerens brystlomme
<b>Mobiltelefon</b>	
<b>Nørdet boy-band- tøj</b>	til datalogerne, gerne noget løst-hængende og noget strammere for neden
<b>Smart tøj</b>	til Søren Mukke og pigerne
<b>Neil Jones-kostume</b>	Laang næse, lidt kantede briller
<b>Fysiktrøje</b>	med påskriften "Bohr - det scor"
<b>Pistol</b>	til Dr. Jones

*Det er nytårsaften år 2000. På bagtæppet hænger med store bogstaver "2000" En Fest, Der høres snakken og skålen i baggrunden, Else og Edit ind.)*

*?fxrme: festen skal introduceres som en år 2000 nytårsfest?*

**Else** (kommer hen til else, skåler med hende): Hej Edit, hvor lang tid er der til midnat? Det er jo ikke hvert nytårsaften at vi går ind i et nyt årtusinde.

**Edit**: Årh ja!

**Else**: Ej altså, jeg har lige snakket med ham der Søren ikk'oss', og ved du hvad, han er bare enormt sød.

**Edit**: Årh ja!

**Else**: Han er osse bare helt vildt sjov.

**Edit**: Årh ja!

**Else**: Og så læser han filosofi som hovedfag og idræt, litteratur, kunsthistorie og dansens æstetik som bifag.

**Edit**: Årh ja!

**Søren** (ind): Gud, der er du (giver Else et café-knus)! Ej hvem er det her? (kigger på Edit)

**Edit** (bliver genert): Årh ja... Mig, øh... Ikk' no'n.

**Søren**: Gud! sikke et charmerende navn. Jeg hedder Mukke - Søren Mukke, men du må godt kalde mig "smukke" (han griner som tegn til at de andre skal grine, de griner)

**Edit** : Årh ja!

**Søren** : Hold op, hvor er du bare glad for at se mig. (*gi'r hende hånden*) Nej stop, har jeg ikke set dig nede på Café SOMMERSCO?

**Edit** : Årh ja!

**Søren** : Nåh ikke, der SNØREDE du mig ellers. (*Latter*)

**Fysiker** (*ind*): Hej piger, jeg hedder MC Einstein, og jeg LASER fysik. (*griner som tegn til at de andre skal grine... tavshed*)

**Else** : Årh Søren, få ham væk fra mig. Han er så klam.

**Søren** : Skrid pommers frittes, det er en lukket fest!

**Fysiker** : Hva' er der galt med mig?

**Else** : Ud over at du er fysiker..., ingenting.

**Søren** : Såså, Lad os nu ikke snakke mere om den lille nørd, la' os i stedet snakke om, hvor fantastisk tiltrækkende, jeg er.

**Else** : Gud, du er altså bare så romantisk!

**Edit** (*kigger rædelslagen ud i kulissen*): Årrhh!

**Søren** : Hvad er der? (*Kigger ud, bliver rædelslagen*) Hjælp D...D... Det er datalogmutanterne. Lad os komme væk! (*Søren og pigerne ud*)

*Sang: Backstreet's back*

*Søren og Edit kommer diskret cocktail-party-konverserende ind igen*

**FF** : Fed fest, manner. Skal vi ødelægge den?

**TF** : Ja, Lad os det!

**KK** : FUCK! Ka' vi ikke bare gå hjem og kode?

**FF** : Og I ved drenge, jeg forventer, at I gør jeres værste.

**TF** : Jaja, kaptajn. Ligesom, når vi laver rapport.

**KK** (*tavshed*): Jeg skal pisse.

**FF** : Så gå ud og pis!

**KK** : Det kan jeg ikke, der er låst på toilettet.

**FF** : LÅST... de plejer bare at fjerne toiletpapiret.

**KK** : Det er sgu' da osse et problem.

**FF** : Gu' det ej. Rigtige mænd bruger håndvasken som bidét.

**KK** (*grædefærdig*): Hva' skal jeg gøre, jeg kan ikke holde mig. (*FF tager drinkglasset ud af Edits hånd, giver det til KK*)

**Edit** : Hey!

**KK** (*tager det, vender ryggen til og forretter det, han nu skal*): AAAH. Undskyld, jeg skulle bare låne det. (*giver hende det tilbage*)

**Edit** : Årh ja! Hvor langt ude! (*Står med glasset i hånden uden at vide, hvad hun skal stille op med det*)

**FF** : Tager fyrene pis på dig, skat?

**TF** (*alvorligt*): Flemming, der er noget vi må tale om. Det er noget alvorligt. Jeg er forelsket.

**FF** : Sejt! I hvem?

**TF** : Hende der (*peger på Else, som kommer ind sammen med Edit og Søren*)

**FF** : Fedt nok, scor' hende mand!

**TF** : Jeg ka' sgu' da ikke score, jeg er datalog! Og kan slet ikke hamle op med Søren Mukke.

**Søren** : Nå Edit. Du er rigtignok en kvinde af få ord. Det kan jeg lide! Det gi'r mig mere tid til at snakke om mig selv. Hvor kom vi fra. Nåja, vi kom fra min sommerferie sidste år, hvor jeg tog på white water rafting i den svenske skærgård for at redde et kuld babysæler fra udryddelse, og der stødte jeg ind i en fisker... du ved der i SKÆRGården, og ved du hvad jeg sagde til ham? Jeg sagde "Hvordan skær'n". (*latter*)

**FF** : Smid den idiot væk, og gå hen og tal med hende.

**TF** : Jeg tør ikke!

**FF** : Hvorfor ikke?

**TF** : Jeg ved ikke, hvordan man taler med piger.

**FF** : Prøv nu at høre her, at tale sammen med en pige er nøjagtig som at kommunikere med en computer. Man lader dem tale og svarer bare JA, NEJ, OK og sådan noget. Kom nu. (*TF går hen til Else*)

**KK** : Skal vi ikke snart hjem, jeg savner min computer.

**TF** : Hej pige, min e-mail-adresse er `billg@dku.dk`. (*hvisker til FF*) Hvor taster man password ind?

**FF** : Det gør man ikke, sig nu et eller andet sejt.

**TF** : Kommer du her tit?

**Else** : Ikke mere, hvis du gør!

**TF** (*til FF*) : Er der en fortryd-knap?

**FF** : Nej, for helvede, du skal jo sige noget smukt, ikke!

**TF** : Ok, ok! (*mander sig op*) Hej, synes du ikke bare, at Perl er et fedt sprog?

**Else** : Hvad er Perl?

**FF** : Gå nu til den, for helvede. Du er SÅ tæt på at score!

**TF** : Hvad siger du til, at vi to blev gift. Såd'n et rigtigt internetbryllup, du ved?

**Else** : AAAD!! (*stikker ham en flad*)

**TF** (*løber væk*) : ÅH NEJ! CANCEL!! CANCEL!!!!

**Søren** : Hva' fa'en er den lille computernørd efter dig. Hvis det ikke var fordi, jeg lige havde fået manicure, så havde jeg... Ja, det havde jeg.

**FF** : Ska' du spille smart overfor mig? Hvis du ikke holder kæft, så bruger jeg datalogernes uovervindelige våben!

**Søren** : HA! Tror, du jeg bliver bange?

**FF** (*går hen til Søren*) : Kender du den om bolighajen, der solgte boliger pr POSTORDER. Han var en rigtig ejendomsMAILER (*tager fat i Søren ærme*) ... og hvis du ikke passer på, så fyrer jeg flere vittigheder af.

**Søren** (*får mavekrampe*) : Fingrene væk. (*fjerner hans hånd*) Du grisser min jakke til. (*kigger ondt på FF*) Hvad så med de kosmetikstudenter der tog på ROUGE-tur og afholdt MA-SCARAdefester? De var læber allesammen...

(*ELLER: Hvad så med Sønderjyden, der fremførte en sørgelig ak-sang?*)

**FF** (*får kramper*) : Det er intet imod englænderen, der tabte sin taske på vejen, og nægtede at samle den op igen, fordi rigtige mænd aldrig tager "bag-up". **?fixme: er brugt i sock-etshow!?**

*Søren får kramper, fysiker kommer til*

**MC** : Jeg vil være med! Se, her har jeg en pen, og her har jeg en til pen... (*penne holdes over*)

*kors så de danner et +)* Nu har i set PEN-SUM!

*Alle vrider sig i krampe*

**Else** (*tager drinken med KKs tis ud af hånden på Edit*): Hej MC Einstein, vil du ikke ha' en drink? (*gi'r ham drinken med KKs tis*)

**Edit**: Årh ja!

**KK**: STOP, manner! Nu er klokken altså snart tolv, og jeg vil hjem og kode!

**Core**: Er klokken tolv. FUCK! (*Rummet formørkes*) Timen er kommet. År 2000!

*Sang: The final countdown*

**Core**: Mine damer og herrer. Vi går nu en uoverskuelig fremtid i møde. År 2000 står for døren. Lad os alle forholde os i stilhed til rådhusklokkerne slår.

*Rådhusklokker spilles bagfra, der høres en crashet udgave af "I morgen er Verden vor"*

**Søren** (*til Else*): Nåmen, sku' vi ikke bare finde et toilet og få det overstået? Du har jo alligevel drømt om at få min krop længe.

**Else** (*kigger roligt og vurderende op og ned ad Søren, og siger derefter tørt*): Næh.

**Søren**: Nåh, du skal ikke være så bange for min over-lækre udstråling, selvom du er under min score-standard må du godt få min krop. . .

**Else**: Gå hjem og håndkør din orm!

**Søren**: Jamen.

**Else** (*til datalogerne*): Hej drenge. Lige pludselig synes jeg, I er overlækre. (*Går hen imod dem. De bliver næsten bange*)

**TF**: Hun må være gået ned.

**KK**: Jeg har ikke rørt noget. Det er ikke min skyld, jeg har slet ikke kodet i aften!

**TF** (*prøver at røre ved pigen*): Gud, hun slår ikke igen. . . (*prøver med dyb stemme*) Hvad skatter, kunne du tænke dig at høre om dynamisk allokering af filblokke på eksternt swap-lager?

**Else** (*kådt*): Jaaaa!

**FF**: Hva' skatter, er du god på et LAN?

**Pige** (*endnu mere kådt*): Ja, *netop*, og især *lokalt* har jeg en rigtig god BASE-T, da jeg er rigtig god til fransk. . .

**TF** (*rigtig modigt*): Hvad siger du til, at vi interfacer? Vi kunne blive et *twisted pair*!

**Pige**: JA! (*overfalder TF med kys*)

**Søren**: NEJ! (*skiller dem ad*) Stop, stop, det er mig, der er den smukke. Må jeg så bede om ordet.

*Sang: Back for good*

**Else** (*til TF*): Fortæl mig noget mere om sublineære optimeringsalgoritmer for maksimale strømninger i sammenhængende netværkssystemer. Det er så romantisk.

**TF**: Selvfølgelig, men først må jeg spørge dig. Vil du GIFte dig med mig, eller vil du bare gerne se min JPEG ("jåd-pik")?

**Else**: Jeg vil gøre alt for dig.

**MC**: Hvad øh, kender i den om fysikeren der var blind passager på et sørøverskib, og som måtte gå PLANCK-en ud? (*Alle griner*)

**FF**: Verden er gået ned. . . Meget kan vi acceptere, men at nogen skulle grine af en fysikvittighed. Nej, nogen må tage affære. Hvem kan hjælpe os? Det må være en, der kan rette i Verdens semantik. . . een med en høj titel.

**ALLE** : Doctor Neil Jones.

**FF** : Jeg ringer med det samme. (*Tager sin mobiltelefon frem*) Doctor Jones... Doctor Jones...  
Calling doctor Jones. Doctor Jones, Doctor Jones. Wake up now... Yeepeeayaay, yeepee-  
eayoouh, yeepeeayaay youhh... Det virker ikke.

**Else** : Lad mig prøve! (*tager mobilen*) Doctor Jon...

**DJ** (*med amerikansk accent, og tal nu tydeligt, så det hele ikke bliver til mudder*): Nu skal jeg være der, kære venner. Lad go'e gamle Doctor Jones rette op på jeres lille år 2000-fejl – jeg vil gå så langt som til at give jer lov til at kalde mig for "the Fejl-manager". Det glæder mit gamle hjerte at se, at semantik endelig kan bruges til noget. I tyve år, er det kun blevet brugt til at dumpe de studerende, men nu skal det frelse Verden.

**KK** : FEDT! Har du en plan?

**DJ** : No, I'm making this up as I go. Men fortæl mig lige... Nu, hvor pigerne slynger sig om halsen på jer.. Er i så virkelig sikre på, at jeg skal rette op på fejlen?

**Dataloger** : Naaarh

**TF** : Hva' så med fysikerne?

**DJ** (*ser fysikeren, væmmes*): Fysikere, why did it have to be fysikere! (*skyder fysikeren*) Nå, det var jo et overkommeligt problem.

**KK** : Betyder det, at vi snart kan gå hjem og kode?

**Edit** : Åh, Klaus Koder, du er bare så nuttet (*kysser ham på kinden*)

**KK** : På den anden side... Jeg kunne jo lade være med at kode... såd'n bare i aften...

*Sang: We've got it going on*

*Tæppe*

*Rune & Søsden kommer ind foran tæppet*

**Søren** : Øjeblik, øjeblik, vi har lige en tradition der skal overholdes!

*Søren vender sig om og skyder Rune, der falder død om. Søren slæber ham ud bag tæppet.*

DIKUrevy 1998  
**M: Backstreet's Back**

skrevet af Rune (guldfisk)

Melodi: Backstreet's Back – Backstreet Boys

**Omkvæd :** Vi' primater (*Kor: Jaaa*)  
 på datamater (*Kor: Jaaa*)  
 vi ' primater  
 Det syn's vi er sejt  
 Backspace, shift, alt-right!

**1. Vers :** Så , for fa'en, vi ' her igen  
 Se vor's tøj - Gud av for den!  
 Vi designer selv vor's kollektion?  
 Men den trøje her, scor' ikke no'n.

Har jeg mon sexappeal? (*Kor: Neeej*)  
 Eller fed tøjstil? (*Kor: Neeej*)  
 Kan jeg scor' en sild? (*Kor: Neeej*)  
 Syn's i jeg er overtekket,  
 eller bare infantil'?

**Omkvæd :** Vi' primater...

**2. Vers :** Så ræk jer's hænder op i vejr't  
 Ta' og råb for alt, hvad i kært.  
 Lad det lyde højt; "Jeg' datalo"  
 Ta' jer sammen, let nu jer's popo.

Har jeg personlighed? (*Kor: Jaaa*)  
 Er jeg blevet lidt fed? (*Kor: Jaaa*)  
 Kan jeg få kærlighed? (*Kor: Neej!*)  
 Ka' jeg tale ud'n at menn'sker  
 gaber kæberne af led?

**Omkvæd :** Vi' primater...

# DIKUrevy 1998

## M: The Final Countdown

skrevet af Søren (trauma)

*Melodi: Europe – The Final Countdown*

**1. vers :** Min bankkonto mangler - jeg lider af  
stress  
Og CPR påstår - jeg er minus tres.  
For nytåret 99 - bli'r ret fatalt  
jeg tæller kun tiden til det går galt

**Omkvæd :** It's the final countdown (Det' den  
sidste time???)

**2. vers :** Mit ur løber baglæns - Min PC går op  
På videomaskinen betyder "play" stop  
Og fremtiden for min PC - (den) bli'r  
sort som kul  
Når Microsoft udgiver windows nul

**Omkvæd :** It's the final countdown

**Solo :** *(laaaaaang)*

**Omkvæd :** It's the final countdown  
får hundred' års SU  
Pension når du' tolv

# DIKUrevy 1998

## M: Back for good

skrevet af Rune (guldfisk) kortekst: Søren Takethatner MadZone

Melodi: Back for good – Take that

Jeg tror, at de ' på tid',  
At du stopped' op *jeg tror*  
Det er på tid' *jeg tror*

For du aner jo ikk', hva' du mister,  
Jeg tror nok, dit hjerte brister,  
Hvis du ikk' får min krop. *ikk' får min krop*

Og jeg tror ikk' jeg ku' klar' det *Uuuuuuuuh ...*  
Hvis du sa'e jeg ikk' slog til  
For jeg ku' ikk' ta *ku' ikk' ta'*  
Hvis jeg gik glip af *gik glip af*  
dig i nat. *Uuuuhhhh...*

For hva' du end si'r, *For hvad du end*  
Er der ingen pi'r *si'r så har jeg ...*  
Der bar' kan modstå min utrolig' sexappeal. *sexappeal, sexappeal, jeg har sexrappeal*  
Ja, jeg ' en charmør, *Jeg er en char-*  
så hva' du end gør, *mør så elsk mig*  
så tag og elsk mig, åh vær nu ikke imbecil. *imbecil, imbecil, jeg har sexappeal*

Jeg citeer'  
Gerne fler'  
Smukke, dybe citater. *Mange tak*  
Åh, jeg bee'r *Mange tak*

Du ka' roligt tale til mig, *roligt tale til mig*  
Og betragte mig som en  
Ja, en slags psykiater. *psykiater*

For jeg er tem'li' godt i træning *Uuuuhhhh ...*  
fra alle Københavns cafeer  
Jeg ka' replikker, *ka' raplikker*  
Der altid trigger *altid trigger*  
En som dig. *Uuuuhhhh ...*

*Omkvæd ...*

Når jeg nu udblæser  
Om alt det jeg læser.  
Jeg citerer alt fra Kant til Kierkegaard.  
Det ' et hit, *(do.)*  
Men lidt frit, *(do.)*  
For jeg fatter faktisk ikk' hva' der står. *(do.)*

*Omkvæd ...*



DIKUrevy 1998  
**M: We've got it going on**

skrevet af Rune (guldfisk)

*Melodi: We've got it going on – hvem?*

**Sanger :** Jeg har kod't dag og nat på  
No'et der sletter det tøj  
Kvinderne, de har på,  
Så de ligner de der pi'r i Playboy

Men se nu, jeg' en mand,  
Selvom jeg' en nørd  
Ved i kvinder, hvad jeg kan  
Sig det!

For vi er dataloger  
Og vi skal ud og score  
Fyre, jeres dage er nu talt'  
For vi har set kontakten,  
Der gi'r os overmagten,  
Og tænder kvinder overalt.

Vi tænder kvinder overalt  
Vi tænder kvinder overalt

For jeg gør en lækker figur,  
Når jeg står der og forelæser  
Om computerarkitektur'  
Og gi'r piger dybe ekstaser  
Før sku' jeg til lægen akut,  
Hvis jeg prøved' at få et put  
Nu er jeg blevet damernes mand,  
Trods min' store bumser i pand'n

Jeg var tabt bag en vogn  
For bange og for skræmt til at scor'  
Men med et er det sket,  
Min' chancer er med et blevet stor'

Alle sammen, se jeg' en stjerne  
Kvinderne står nu i kø  
Datalo'er er blevet moderne  
Gamle tider, adieu!

DIKUrevy 1998  
**42**  
skrevet af Revygruppen

**42**

**Roller:**

En fysikker  
En Biokemikker  
En Matematikker  
2 Voices

---

*Fysikker og de to andre fjendeobjekter kommer ind foran tæppet, hver med et skilt hvor der står deres "skolefag"*

**Voice 1:** Hvad er det der står på scenen ?

**Voice 2:** Der står 42

**Voice 1:** 42 ?

**Voice 2:** Ja ! Et nul, et nul og et nul

# DIKUrevy 1998

## Nyrup's got IT

skrevet af lyst, men ej blå til lyst (don't panic)

### Roller:

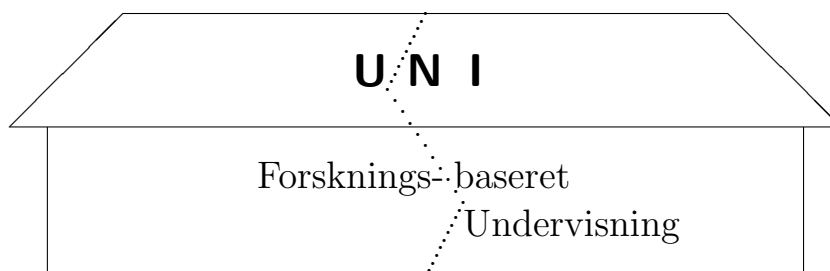
<b>Nyrup</b>	med laang næse, stor pande, Nyrup-briller, Nyrup-leverpostejs-hår, med cykelhjelm, topmave, kedeligt jakkesæt, osv. osv.
<b>Margrethe Vestager</b>	i Margrethe-Vestager-tøj, med en vest yderst
<b>Jan Trøjborg</b>	i Jan-Trøjborg-tøj
<b>Folkeskolelærer</b>	i striktrøje, fuldskæg og fodformede, eller hvad ved jeg
<b>Forsker</b>	i hvid kittel
<b>Præst</b>	i præstetøj (kan evt. spilles af lærer-skuespilleren)

### Rekvisitter:

<b>talerstol</b>	til Nyrup
<b>pakasser</b>	til universitetsmodeller. Bagpå laves en lille hylde/holder til det der skal tages op
<b>4 5kr-sedler</b>	(karton) i stor størrelse (hvad med EURO i stedet???)
<b>4 1kr-mønter</b>	(pap) i stor størrelse
<b>papdukke</b>	(mandsilhouet) med blinkende pære i stedet for hovede
<b>papdukke</b>	med slukket pære i stedet for hovede
<b>papdukke</b>	uden hovede
<b>paphuse</b>	i engle-form
<b>diverse skilte</b>	med "År 2000 Problem – LØST," "WIN95," "COBOL," "PC-klon" (overstreget) osv.
<b>mikrofoner</b>	en milliard forskellige, med "TV2" "DR1"... skilte på

*Nyrup har kaldt til pressemøde og står nu bag talerstolen og kigger ud over salen. Der er stillet en milliard mikrofoner op foran ham*

*Til højre for ham står Jan, og længere til højre Margrethe. Jan & Margrethe holder en papkassemodel af universitetet mellem sig (den stiplede streg angiver hvor kassen er delt):*



**Nyrup:** Det er mig en glæde at kunne byde velkommen til dette så velbesøgte pressemøde, hvor jeg sammen med Magrethe Vest-af (*Margrethe tager vesten af*) og Jan Legetøjsborg

vil præsentere regeringens nye plan for fremtidens universitet.

Vi har jo hidtil kendt universitetet for at være et sted hvor vi putter gode danske skattekrone ind i den ene ende (*Margrethe putter en 1-krone i kassen, Jan putter en 5kr-seddel i*) og får intelligente danske kandidater og kvalitetsforskning ud af den anden (*Margrethe tager en papdukke med blinkende hovede ud af kassen, Jan et skilt hvorpå der står "År 2000 problem" med et "LØST" stemplet henover*).

**Nyrup**: Nøgleordet, mine herrer og dame, nøgleordet i fremtidens universitet er *modulært, objektorienteret typebaseret separat oversættelse med ekstern, dynamisk linkning af resourcer*. Regeringen skal ikke lægge skjul på at inspirationen... selve kilden til dette nye koncept... er hentet på et af de mest hæderkronede institutter på Københavns Universitet, nemlig *Datalogisk Institut*.

Jeg har selv været ude at bese dyrestaldene på DIKU, og jeg har haft en kammeratlig samtale med min gode ven, Søren. "Søren," sagde jeg, "hvordan kan det være at I har så megen succes med at uddanne genier – har det mon noget at gøre med regelstyret indlæring?" Og han svarede: "devaide and kængker," eller på godt dansk: det hvide og konkurrér.

Regeringen iværksætter derfor nu det første trin: vi foretager det hvide snit! (*Margrethe og Jan trækker i hver sin side af universitetet, der går midt over. De træder nogle skridt væk fra hinanden mens de stadig holder deres kassehalvdele op*). Herved opnås den modulære, objektorienterede typebaserede separate oversættelse, og det er nu op til de enkelte parter at iværksætte det andet trin: at konkurrere, så vi får ekstern, dynamisk linkning af ressourcerne!

**Nyrup** (*kigger ud i salen*): Spørgsmål fra salen? (...lytter til et fiktivt spørgsmål)

**Nyrup**: Jeg er glad for at du stiller mig netop dét spørgsmål, hvortil jeg må svare: ja, regeringen *har* tænkt på hvordan den eksterne, dynamiske linkning af ressourcerne kan se ud, der opereres endda med flere modeller. Vi har først

**skolemodellen** (*folkeskolelæreren kommer ind med en kasse og holder den op til Margrethes*:



*Margrethe putter en 1-krone i og læreren hiver en papdukke ud med en slukket pære. Lærer ud.)* der modsvares af

**den decentrale forskningsmodel** (*forskeren kommer ind med en kasse og holder den op til Jans*:

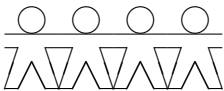


Jan putter en 5kr-seddel i og forskeren hiver det ene "Win95"-skilt efter det anden op. Forsker ud.)

Der er også

**erhvervsmodellen** (folkeskolelærer kommer ind med:



Margrethe putter en 1-krone i og læreren hiver en strimmel papirmænd ( , ud. Lærer ud.) og selvfølgelig

**medfinansieringsmodellen** (forsker kommer ind med:



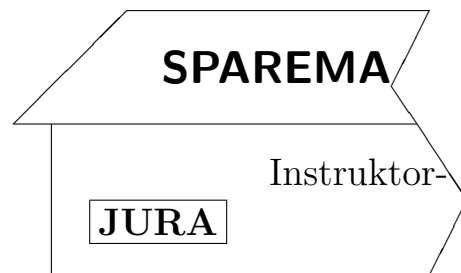
Jan putter en 5kr-seddel i og forskeren hiver en masse paphuse op. Forsker ud.)

– og det er bare nogle af de udgiftsneutrale tanker regeringen arbejder med.

**Nyrup** (kigger ud på en person i salen): Ja? (... lytter til endnu et fiktivt spørgsmål)

**Nyrup**: Ved du hvad... Mads... skal vi ikke lige tage at holde foden kold, så vi ikke skyder os selv i hovedet... Hvis regeringen ville spare... og jeg siger udtrykkelig "hvis," så er der stadig muligheder. Lad mig bare give to eksempler:

**juramodellen**: (lærer kommer ind med:



*Margrethe putter tydeligt ingenting i og læreren hiver en papdukke op uden pære. Lærer ud.)* Og den tilsvarende forskermodel er

**industripartnermodellen:** *(forsker kommer ind med:*

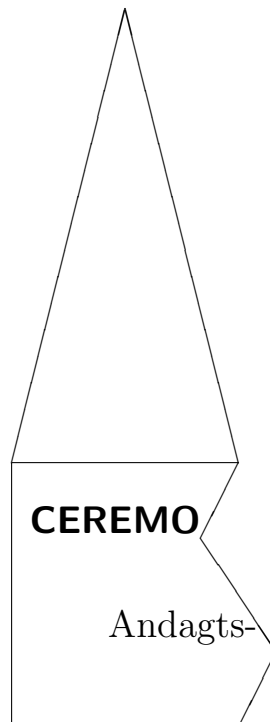


*Jan putter tydeligt ingenting i og forskeren hiver skilte med "COBOL" eller "WIN95" op. Forsker ud.)*

**Nyrup** *(kigger ud på en person i salen):* Ja? *(...lytter til endnu et fiktivt spørgsmål)*

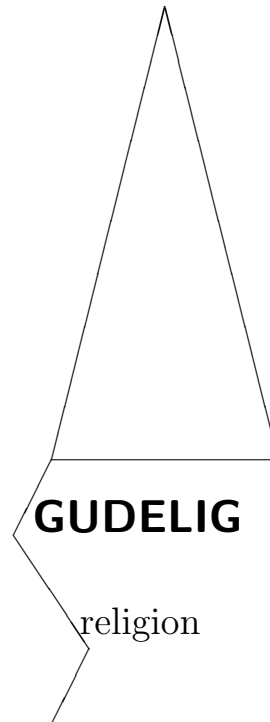
**Nyrup:** Nej, vi har i regeringen drøftet at samle det hele under Margrethes ministerium, men ulemperne er simpelthen for store – vi kunne så komme ud for følgende situation:

- *(Præst kommer ind med:*



*Margrethe putter en 1-krone i og præsten hiver en engel op.)* eller denne :

- (*Præst kommer ind med:*



*Jan putter en 5kr-seddel i og præsten hiver et skilt op hvorpå ordene “PC klon” er streget over med rødt. Præst ud.)*

**Nyrup** : Tak. Der er ikke tid til flere spørgsmål, for jeg fik et computerspil med da jeg besøgte Sørens Institut, så nu skal jeg hjem at spille “a Lone in the Dark 3.”

*Lys ud.*

DIKUrevy 1998  
**Netscape**  
skrevet af Revygruppen

**Netscape**

En studerende går ind til EDB-afd. og siger:

**Studerende:** Goddag, jeg har bestilt et Netscape-vindue, men det er ikke kommet endnu.

**Operatør:** Aha, jeg tror systemet gik ned for at lede efter det. Nu skal jeg se. Ja, det er ikke kommet op endnu. Men det kan være vi har nogle paa lager, skal jeg gaa ned og se efter?

**Studerende:** Ja tak

**Operatør:** Jeg sender bare en bus-fuld



## DIKUrevy 1998

**Koder lidt**

skrevet af Søren (trauma)

*Melodi: (DataloBee Gees – Stayin' Alive)*

**Vers :** Hvis I har tid til at lytte et kort minut,  
vil vi fortælle om et institut,  
som har vær'd på nettet i mange år  
og som har billig Cola - og Guld Tuborg,  
  
hvor man  
koder lidt - nørder lidt - så er livet rigtigt fedt  
koder lidt - nørder lidt - så er livet rigtigt fedt

**Omkvæd :** Vi kan abstrahere og vi kan programmere på Datalogi - Datalogi!  
(Når) vi har læst længe kan vi tjene mange penge via Datalogi - Datalogi!  
Hah hah hah hah Datalogi - Datalogi!  
Hah hah hah hah Datalogiiii-iiii-iiiiihhhh!

**Vers :** Så kom ikke her og sig, at vi intet kan;  
vi kan drikke is-te og sodavand.  
Og uddannelsen er jo ikke hård -  
den kan sagtens klar's på fire år  
  
hvis man  
koder lidt - nørder lidt - så er livet rigtigt fedt  
koder lidt - nørder lidt - så er livet rigtigt fedt

**Omkvæd :** ...

**Mellemspil :** Nu kommer pausen  
og så kan mavs'en  
jo glædes med en øl.  
Og skal I ørle  
så husk nu li' at skyl'

**Vers :** I andet akt vil den få alt, hvad den kan ta'  
Der vil også vær' nog't, at 'buh'e af.  
Men ser I en mand bag en terminal  
må I ikke tro, at han er gal  
  
for han  
koder lidt - nørder lidt - så er livet rigtigt fedt  
koder lidt - nørder lidt - så er livet rigtigt fedt

**Omkvæd :** ...

# DIKUrevy 1998

## Han koder slam

skrevet af Uffe (uffefl), Martin (myth) og Jesper (dunkel)

Melodi: Østkyst Hustlers – Han får for lidt

### Roller:

- 1** En rapper  
**2** En anden rapper

**1. vers :**

**1:** Han roder med sin kode,  
for hans kode er for sej.  
Han ta'r Dat0 igen igen,  
han er et kæmpe kvaj.  
**2:** For funktionssprog er for kvinder,  
C++ det er for mænd.  
Han plejer' ta' en peger  
holder typerne i spænd.

**1:** Og ud med kommentar'ne,  
for hans kod' er selvforklar'ne.  
**2:** Han koder som han koder,  
for at ligne ham der Bjarne.  
**1:** Og da han altid bruger goto,  
**2:** når koden er i udu,  
**1+2:** får han tit at vide  
at nog't såd'n det er misbrug.

**2:** Kun til Coca Cola, mand,  
for intet andet firma kan,  
få ham til at drikke deres  
søde sukkervand.  
**1:** Algoritmer for vatnisser.  
**2:** Han vil ha' Bugatti, så  
**1:** først ved terminalen.  
Der er slet ingen hvis'er.

**2:** Men hans kildekod',  
den er noget værre rod.  
**2:** Og **1:** "unsigned pointer temp  
stjerne",  
**2:** det virker ikke-nikke-  
**1:** "Core" **2:** -filen ligger der på  
klokkeslaget.  
Han føler sig så svag,  
**1:** han skal aflever' i dag!

**Omkvæd :**

**2:** Han koder **1+2:** slam!  
Han får sat koden på plads.  
**1:** Ingen klam **2:** analyse,  
**1:** bare en masse strabads.

**2:** Han plejed' at kod' lidt kvajet,  
**1:** men nu koder han flot.  
**2:** Det syn's han selv, **1:** alligevel,  
**2:** så kør' det **1+2:** aldrig godt.

**1:** Han koder **1+2:** slam!  
Han er det groveste skvat.  
**2:** Ingen klam **1:** analyse,  
**2:** bare kode i nat.

**1+2:** Han koder slam!  
Koder slam!  
Han koder slam!

**2. vers :** **2:** Han er en ualmind'lig stræbernørd,  
han syn's han er for hård.  
Han går i gang med sit speciale,  
mens han er på første år.  
**1:** Han læser datalogi,  
men er lidt skuffet fordi,  
at analyser og rapporter  
ka' han slet ikke li'.  
  
**2:** Og han ta'r en masse kurser,  
han har næsen ned i bogen,  
han har helt utroligt svært  
ved at holde sig vågen.  
**1:** Og han stræber fremad,  
vil vær' professor en dag  
for multimedie programmør er  
ikke lige hans sag.  
  
**2:** Men han har det problem,  
**1:** at han hader semantik,  
**2:** for der er in- **1:** duktions- **2:** beviser,  
**1:** og han fatter det ikk'.  
**2:** Han burd' ku' nå en masse,  
**1:** med alle hans ressourcer,  
**2:** men det går bare ikke,  
**1+2:** han ta'r 10 forskellig' kurser.  
  
**1:** Og han koder, **2:** gør han,  
**1:** men på alle hans fag,  
**2:** skal han både skriv' rapport  
**1:** og prøv' programmerne af.  
**2:** Man burd' ku' programmere,  
når man er en nørd som ham,  
men det ender jo uværg'ligt,  
**1:** med at blive noget slam.

**Omkvæd :** **2:** Han koder **1+2:** slam!  
Han får sat koden på plads.  
**1:** Ingen klam **2:** analyse,  
**1:** bare kode en mas'.  
  
**2:** Han plejed' at kod' lidt kvajet,  
**1:** men nu koder han flot.  
**2:** Det syn's han selv, **1:** alligevel,  
**2:** så kør' det **1+2:** aldrig godt.  
  
**1:** Han koder **1+2:** slam!  
Det er det groveste pjat.  
**2:** Ingen klam **1:** analyse,  
**2:** bare kode i nat.  
  
**1+2:** Han koder slam!  
Koder slam!  
Han koder slam!

*Et omkvæds solo – hvad skal der  
ske på scenen?*

- 3. vers :**
- 1:** Nu er han **2:** færdig med **1:** at kode,  
**2:** han mangler kun **1:** sin test  
**2:** men det er godt nok ikke sjovt,  
for han vil hellere til fest.  
**1:** Ta'r på cafe'n, der vil han bli',  
for han vil score en pi'!  
**2:** Han er jo såd'n' smart fyr,  
så det gør han bare li'.
- 1:** Han fortæller vidt og bredt  
om sine datastrukturer  
**2:** Men pigen gaber højlydt  
og kigger på sit ur og  
**2:** han forklarer **1:** alt om **2:** C++  
**1:** og klør sig i skridtet,  
illustrerer hvord'n gdb  
ka' debugge skidt
- 2:** Pigen hun ser godt ud,  
han er blevet helt forjættet.  
**1:** Hun ligner nemlig noget  
man ku' hente ned fra nettet.  
**2:** At hun er fysiker er okay,  
når bare han får sagt.  
At det fysiske som han vil ha'  
er fysisk nærkontakt.
- 1:** Nu er hun sikkert snart mør  
Han siger "prøv nu at hør"  
**2:** Hvis hun hører mer' om data,  
**1:** så tror hun hun bli'r skør.  
**2:** Han siger **1:** sed  
**2:** og  
**1:** awk  
**2:** og  
**1:** lex  
**2:** og  
**1:** yacc  
**2:** så går hun sin vej!  
**1:** og stiv går han tilbage  
for at rette sine fejl.
- Omkvæd :** **2:** Han koder **1+2:** slam!  
Koden skriver sig selv!  
**1:** Ingen klam **2:** analyse,  
**1:** bare kode sig ihjel.
- 2:** Han plejed' at kod' lidt kvajet,  
**1:** men nu koder han flot.  
**2:** Det syn's han selv, **1:** alligevel,  
**2:** så kør' det **1+2:** aldrig godt.
- 1:** Han koder **1+2:** slam!  
Det er det groveste pjat.  
**2:** Ingen klam **1:** analyse,  
**2:** bare kode i nat.
- 1+2:** Han koder slam!  
Koder slam!  
Han koder slam!

# DIKUrevy 1998

## Højt at kode

skrevet af Jonas (duck), Uffe (uffefl), m.fl.

### Roller:

<b>E</b>	E-lane; fysikstuderende
<b>K</b>	Hendes kæreste, René; datalogistuderende
<b>J</b>	Jack, hendes eks; hacker
<b>O1</b>	Chefoperatør
<b>O2-O5</b>	Operatører
<b>S</b>	Datalogistudine
<b>V</b>	Vagt
<b>VO1</b>	Voice over; mandlig
<b>VO2</b>	Voice over; kvindelig

*Mens der foretages scenskift benyttes tiden til følgende*

**VO1** : Velkommen til DIKU. Bemærk at de lige konti er til studierelevant arbejde, mens de ulige konti kun er til leg og spil.

**VO2** : Nej, det er da omvendt. Det er de *ulige* konti der er til studierelevant arbejde, mens de *lige* konti er til leg og spil.

**VO1** : Nu skal du holde op. Jeg har arbejdet her på DIKU i 12 år, og det er altså de *lige* konti der er til studierelevant arbejde og de *ulige* konti der er til leg og spil.

**VO2** (*finder noget papir frem*): Jeg har en mail, dateret d. 12/5-1996, fra Margit, hvor det udspecificeres at det er de *ulige* konti der er til studierelevant arbejde og de *lige* konti der er til leg og spil. Pånær selvfølgelig de konti der er fibonaccinummerede. De er instruktorkonti.

**VO1** : Sig mig, kommer du her og fortæller mig hvordan jeg skal udføre mit arbejde din lede sæk! Institutsbestyreren (*lydeffekt: hestevrinsk*) udstedte et dekret d. 15/5-1996 hvor han specifikt sagde at de *lige* konti skulle bruges til studierelevant arbejde og de *ulige* konti til leg og spil. Undtaget herfra er alle konti der kan faktoreres udelukkende med et-cifrede primtal.

**VO2** : Din gamle nar! Jeg skal sige dig en ting om DIKU-konti, og det er ikke to ting. Du skal eddermame ikke fortælle *mig* hvad der er rigtigt. Jeg har 24 Mb zippet post liggende fra Margit om DIKU-konti nummereringen, og jeg har læst *det hele*, så du skal sgu ikke tro at du bare kan fortælle mig hvad der er rigtigt. Jeg er meget sandsynligt den mest vidende her på DIKU om nummereringen.

**VO1** (*oven i VO1, fra "jeg skal"*): Dumme kælling! EDB-afdelingen system fungerer jo efter de retningslinier som instituttet har udstedt, og de er ikke kommet fra Margit alle sammen. Jeg har et bibliotek fyldt med 1000 sider tykke bøger om nummereringen af DIKU-konti, og de er allesammen fuldstændigt opdaterede. Jeg har læst dem allesammen *to* gange og jeg kan stadig huske det hele. Jeg er den eneste der har det fuldstændige overblik og du kan godt glemme at fortælle mig noget som helst.

*Skænderiet fades ud af lydmanden. . . Lys på scenen*

*E, K og S sidder ved en terminal (placeret i en vinkel så. . .) på et bord, 3 stole*

**E** : Åh, René! Det er så godt at skrive kerne sammen med dig. Det var *frygteligt* under simulatoropgaven!

**K** : Mulatoropgaven.

**E** : Ja... I efterårssemesteret.

**K** : Nåh jah, E-lane, men det kan jo være svært for en fysiker, som dig, at finde en ordentlig gruppe her på DIKU. *(slesk smil)* Men du fandt jo mig!

*E og K fletter fingre, kigger i øjnene og er så romantiske.*

**E** : Åh ja, og så er vi jo mere end blot rapportmakkere... *(han tager kærligt på ham)*

**K** *(nervøs og lidt flov)*: Øh... ja...

**VO2**: ...og husk at man skal have nøgle og gyldigt studiekort for at opholde sig på DIKU efter klokken fire.

**VO1**: Nej fjols, det er da studiekort og magnetkort!

**VO2**: NU er det snart nok, jeg skal...

**VO1**: Ja ja, vi ses i aften skat.

*Imens har E og K siddet og været forelsket i hinanden*

**S** *(alvorlig)*: Så, I to, kan I ikke lige koncentrere Jer om opgaven? Jeg har nogle problemer med denne her signatur...

**K** : Natur.

**S** : Hvor?

*E vender sig mod terminalen, K skal til at forklare S hvor der er natur, men i mellemtiden er J kommet ind og ser hemmelig ud. J holder en hånd op for munden idet han laver en voice-over forfalskning.*

**J** *(voice-over stil)*: En cykel, med stelnummer XYZ-4242-42, står parkeret med lygterne tændt. Ejeren bedes henvende sig i informationen.

**K** : Åh, det er min cykel!

*K forlader scenen i hast. J går hen til E og falder på knæ med blomster i udstrakt arm.*

**J** : Åh min elskede, jeg har sendt en e-mail i-gen E-lane... Men du svarer ikke! *(snøft)*

**E** *(forfærdet)*: Åh Jack! Jamen, jeg er jo sammen med René nu. Du og jeg kunne umuligt finde sammen efter det der skete sidst.

**J** : Det var et uheld. Jeg laver aldrig mere nudler i dine eksperimentalgryder. *(får et drømmende blik, uopmærksom på sine omgivelser)*

**E** : Jamen...

**S** *(udbryder)*: Hvad laver de grå striber på min skærm og hvor er din analyse blevet af?

**E** : Er nettet gået ned?

**S** : Netop!

**E** : Er det oppe?!?

**S** : Nej, nej, nede.

**E** : Så nettet er nede?

**S** : Netop!

**E** : Jamen, sagde du ikke lige... *(kigger skeptisk på S)* Jeg må vist hellere løbe ned på operatørkontoret. *(rejser sig)*

**J** *(ser E rejse sig)*: Hvad er det?

**E** : Det er der hvor de sidder og spiller Quake hele dagen, men det er ikke vigtigt lige nu. *(går sin vej, mens hun siger)* Jack! Du må forstå det aldrig kan blive os to igen.

*J ser knust ud. S øjner en mulighed for en let fangst.*

**S** (*rykker nærmere på J, meget indladende*): Nåh, jeg forstår du er ledig...

**J** : Nej, jeg har et job som programmør hos Hewlett-Packard.

**S** (*smiger*): Nå, arbejder du så med deres nye laserprinter?

**J** : Læserprinter? Nej, kun med dem der kan skrive.

*Tæppe for. E træder ud foran tæppet og går hen til åbning og banker på. Idet hun går ind er hun i EDB-afdelingen. Et skilt er blevet hængt op hvor der står "EDB-afdelingen" og hvor "D"et hænger skævt og løst på. J og S er væk. Istedet ses O1-5. O1 er ved bordet, resten rundt omkring.*

**E** : Operatør! Nu skal du bare høre!

**O1** : Hvad er der i vejen?

**E** : Nettet er gået ned!

**O1** : Hvad er det?

**E** : Det er sådan en samling af datamater, forbundet med kobberledninger, radio og satellit, men det er ikke vigtigt lige nu!

**O1** : HVAD sagde du?!

**E** : "Operatør! Nu skal du bare høre!"

**O1** : Nej, øh... – Det der kom bagefter...

**E** : Nå, "nettet er gået ned"

**O1** : Hvad! Det kan ikke være rigtigt! Du laver grin med mig!

**E** : Nej, jeg laver *ikke* grin med dig!

**O1** : Du *må* lave grin med mig!

**E** : Jeg laver *ikke* grin med dig!

**O1** : Du *må* lave grin med mig!

**E** : Hvis jeg lavede grin med dig, ville jeg sige... "Der er gratis Cola i kantinen!"

**O2-O5** : Hvad! Er der gratis Cola i kantinen?!?

*O2-O5 styrter ud af scenen.*

*S kommer løbende ind på scenen*

**S** : Operatør, operatør! Embla og Ask er gået ned!

**O1** : Begge to? På én gang?

**E+S** (*kigger forundret på hinanden, men siger så*): "Operatør, operatør! Embla og Ask er gået ned!"

*O2-5 kommer tilbage. O2 har en leverpostejsmad i hånden.*

**O2** : Der var ingen gratis colaer, så vi spiste noget af det der gratis leverpostej i kantinen. Her, vi har taget noget med til dig. (*rækker O1 en mad*)

**O1** : Åh tak. (*Tager en bid*) Mmm...

*O2-5 falder døde om. O1 kigger skeptisk på sin leverpostejmad, og holder op med at tygge.*

**E** (*mistroisk*): Har I spist af kantinens leverpostej?!?

*O1 gisper og falder ned på knæ.*

**E** : I er godt nok ikke for kvikke.

**O1** (*rallende*): Du må... du må... du må... du må...

*E skubber til ham så han går ud af hak*

**O1** (*rallende*): få nettet... op... igen... .. passwordet... er... er...

**E** (*sekretæragtig, tager noget frem at skrive på*): “R”

**O1** (*rallende*): nej... nej... passwordet er... er...

**E** : “R”

**O1** (*rallende*): NEJ! (*falder død om*)

*E og S er forvirrede*

**S** (*prøver at tage sig sammen*): Vi må få nettet op!

**E** : Jamen jeg er jo kun en fysiker...

**S** : Vi må kunne gøre noget med al den hardware!

**E** : Hardware?

**S** (*peger*): Hard there.

*K træder ind*

**K** : Nå, der er du. Jeg har ledt efter dig på hele DIKU.

**E** : Hvad er der?

**K** : Der er en frygtelig masse studerende og forskere, og en *kæmpe* administration, men det er ikke vigtigt lige nu.

**E** (*besinder sig*): Oh René, alle operatørerne er døde og nettet er nede.

**K** : Vorherre på lokum!

**E** (*pædantisk, peger på herretoilettet*): Dér herre på lokum. (*peger på dametoilettet*) Dér dame på lokum.

**E** (*desparat igen*): Du må få systemet op igen!

**K** : Jamen det kan jeg ikke uden **root** passwordet, og DIKU's EDB-afdeling har den *bedste* sikkerhed.

**E** (*undrende*): Jamen kan du ikke bare spørge hende?

**K** : Hvem?

**E** : Ruth!

**K** : Jamen... (*bliver afbrudt af*)

*J kommer ind*

**J** : Nå, der er I. Jeg har ledt efter Jer på hele DIKU.

**E** : Hvad er der?

**J** : Der er en frygtelig masse vagter og den *grummeste* institutbestyrer.

**K** (*uforstående, kigger på E og peger på J*): Hvem er det?

**J** : Søren Olsen! (*lydeffekt: hestevrinsk*)

**K** (*vantro, skræmt*): Søren Olsen? (*lydeffekt: hestevrinsk*)

**J** : Ja, i egen person.

**E** (*knuger sig ind til J*): Du må gøre noget. Nettet er nede og vi kender ikke Ruths password.

*E skubber ham hen mod en terminal*

**K** : Ja, du må redde systemet ved at logge på som superbruger.

**J** : Hvordan?



**K** (*peger på terminalen*): Dér! Og jeg hedder ikke “Dan”.

**J** : Jamen maskinerne er så anderledes, allesammen.

**S+E+K** (*kigger lidt undrende på hinanden, men siger*): Jamen maskinerne er så anderledes.

*Stille koncentreret pause mens J sætter sig*

**J** : ...men *hvad* er passwordet?

**K** : Nej, “hvad” er vores filserver, men det er ikke vigtigt lige nu.

**E** : Mon ikke passwordet er ‘42’?

*J prøver*

**J** : Nej, det virker ikke.

**S** : Så prøv med ‘101010’.

*J prøver*

**J** : Nej, det virker heller ikke.

**K** : Hvad så med ‘billgates’?

**J+E+S** (*kigger vantro på K*): Arj, helt ærligt!

*Sirenen tuder*

**S** : Nå, nu er klokken fire.

**J** : Hvordan kan du vide det?

**S** : Hørte du ikke en sirene?

**J** : Rene. (*udtales lidt som “rene” og lidt som “René”*)

**K** : Hvad er der?

**J** : Adder. Det er sådan en lille kreds der lægger to tal sammen, men det er ikke vigtigt lige nu.

*V kommer ind*

**V** (*til K*): Studiekort?

**K** : Kort? Nej, faktisk ikke, jeg er på 8. år...

**V** : Intet studiekort? Så må jeg smide dig ud.

**K** (*bliver smidt ud*): Jamen, det der er Søren Olsen (*lydeffekt: hestevrinsk*) Han kan sige god for mig!

**J** : “God for mig.”

**V** (*kigger på E, savler*): Jah... gode former.

*K ud. V retter sin opmærksomhed mod S. S viser sit studiekort til V.*

**V** (*til S*): Ja tak, og magnetkort.

**S** : Er det nu også nødvendigt? Jeg mener nord det er *den* vej (*peger*), og øst det er... (*afbrydes*)

**V** : Intet magnetkort? Så må jeg smide dig ud.

*S ud. V retter sin opmærksomhed mod E. E viser sine kort til V.*

**V** (*til E*): Ja tak. (*retter sin opmærksomhed mod J*)

**V** (*til J*): Studiekort?

**E** (*bryder ind med et dårligt udført bluff*): Øhm... det er jo chefen for EDB-afdelingen.

*J prøver at spille med, men er heller ikke god til at bluffe*

**V** : Hvordan kan jeg vide det?

**E** (*mere dårligt bluff*): Joh... øh... han sidder ved... superbrugerterminalen.

**V** (*kigger på terminalen*): Men hvem som helst kan jo sidde ved superbrugerterminalen, uden at være logget ind...

*Smilene på E og J's munde stivner*

**V** : ...hvis du er chefen for EDB-afdelingen må du jo kunne logge ind.

**E** (*opgiver*): Æh... hehe... okay, du fik os, han er *ikke* chefen for EDB-afdelingen.

**V** (*selvsikker og overlegen*): Nårh... (*går over til skiltet og sætter "D"et på plads*) Så fik vi sat det på plads.

*Pause. J kigger på V. J kigger på skilt. J kigger på E. J kigger på terminal. J kigger på skilt. J kigger på terminal. J kigger på skilt. E kigger på skilt. J og E kigger på hinanden. J og E kigger på terminal.*

**J** (*taster*): E... D... (*kigger på skiltet*) B...

*Pause. J taster enter. Lydeffekt: alt booter op og virker; printerstøj mm. ("Goodmorning Dave"?)*

**V** : Nå så du *er* chef for EDB-afdelingen. Så må I have en fortsat god aften.

*V forlader scenen. E løber over til J og omfavner ham.*

**E** (*lykkelig*): Åh Jack, du gjorde det. Nettet er oppe igen.

**J** (*stolt*): Ja... ja... øh... (*ærgelig*) Nå, men jeg må hellere gå igen.

**E** (*lokkende*): Åh, bliver du ikke lidt længere?

**J** : Nej, jeg holdt op med at vokse da jeg var 17.

**E** : Jack! Jeg vil så gerne være din kæreste igen.

**J** : Jamen, du kan ikke være min kæreste. Du er jo fysiker – du tæller ikke.

**E** : 1... 2... 3... 4...

**J** : Nårh, jo...

*E og J smiler stift mod publikum.*

*TÆPPE*

DIKUrevy 1998  
**EDB-afdelingen**  
skrevet af Revygruppen

**EDeBil-afdelingen**

*to mand på scenen*

**Dum 1:** Tror du at det er EDB-afdelingen der har installeret solen ?

**Dum 2:** Ja, den går ihvertfal' ned med 24 timers mellemrum

**Dum 1:** Jeg hørte at EDB-afdelingen også strejkede under konflikten

**Dum 2:** Kunne I mærke det ?

**Dum 1:** Ja da! Systemet var oppe to uger i træk.

**Jeg kunne ikke lade være:** Jamen blev det så forkølet

# DIKUrevy 1998

## For dum til det her sted...

skrevet af Theo Engell

*Melodi: For kendt – Lex & Klatten*

**Sanger 1 :** I kender mig for MUD'ning og fra IRC  
I hobetal af JPEGs og fra 'skak og mat'  
Jeg sidder med min Cola og fastfoodmad, går ik' i bad  
Rapportgrupperne udstråler had

**Omkvæd :** Jeg er for dum til det her sted  
Jeg kan sgu ikke følge med  
Men lad mig dog blive på det her sted  
DIKU er hvor jeg får fred

**Sanger 2 :** Jeg hygger mig på DIKU - jeg 'i undertal  
Der ta'r jeg cola'n med ned til min terminal  
og flaskerne de hober op, sikke't griseri, no'd svineri  
Jeg gider ikke at tal' med nogen  
  
Jeg er for dum til det her sted...

**Sanger 3 :** Og pludselig får man venner, ja i hobetal  
Men vennerne de smutter hvis de får et valg  
når de igen kan LaTeX. Kan sgu ej forstå, efter 'ø' og 'å'  
venskaberne går (tit) i stå  
  
Jeg er for dum til det her sted...

**Sanger 4 :** Jeg gemmer mig på DIKU - der er sommerfest  
Selv efter jeg tager briller på, er jeg en hest.  
Pigerne fornægter, ja, min eksistens, har sex i mens  
jeg logger ind, kom, check min potens  
  
Jeg er for dum til det her sted...

**Sanger 1 :** Jeg drømmer, jeg ud' og gå mig en tur

**Sanger 2 :** Og der møder jeg en pige, der gøre  
et tegn og så spør'

**Sanger 3 :** Om vi ikke skal lig' på græsset

**Sanger 4 :** Og så vågner jeg og skriger

Jeg er for dum til det her sted...

**Evt. :** Jeg vælter mig i penge - jeg har kort fortalt  
forstået at score kassen, bliver sgu betalt!  
Jeg sørger for at brugerne får brugerspat, med brugerbat  
Jeg' Edb-afdelingens skat!  
  
Jeg er for dum til det her sted...

# DIKUrevy 1998

## Vektor Borge

skrevet af Uffe (uffefl) et. al.

### Roller:

V Vektor Borge

*Vektor Borge kommer ind og skal lave "Fonetisk Programmering"*

*Først skal der være en generel introduktion, hvor Vektor Borge introducerer de forskellige tegn og tilhørende lyde.*

*SKAL KODES!!!*

*Programmet der skal læses op er:*

```
#include <stdlib.h>

int main(void)
{
    char * foo = "Hello, World!\n";
    char * c;

    for (c=foo; *c; putchar(*(c++)));

    return 0;
}
```

*Lydene er som følger:*

```
#      2 fingre ned (pew-phew), 2 fingre hen (pew-phew)
<      gr-gr (høj tone, lav tone) og lave kantet bevægelse med pegefinger
>      gr-gr (lav tone, høj tone) og lave kantet bevægelse med pegefinger
.      prikke med pegefingeren (*prut*)
(      fløjte (høj til lav) og bevæge pegefinger i halvcirkel
)      fløjte (lav til høj) og bevæge pegefinger i halvcirkel
{      drikkelyde (begynder at drikke en virtuel øl)
}      drikkelyde (slutter med at drikke en virtuel øl) – Ah!
*      MacIntosh Kwack lyd
=      2 fingre hen (pew-phew)
"      2 Star Wars X-wing skud og vrikke med pege og langefinger
,      kort Anders And rappe lyd
!      pegefinger ned (pew) og prik (*prut*)
backslash TIE-fighter flyver forbi
;      (punktum) (komma)
```

DIKUrevy 1998  
**Tæppenumre...**  
skrevet af Revygruppen

**Darth Vader**

*En Darth Vader udklædt Jesper kommer ind med sin E-spade og giver et par fede toner (ala Smoke on the water eller The Empire-tema)*

**VoiceOver** : Mine Damer og Herrer ! Dikurevyen præsentere Dath Vader og hans Solo

*Darth Vader (Jesper) tager en pibe frem.*

**VoiceOver** : -og tobakka"

# DIKUrevy 1998

## Den Svenske Koder

skrevet af Sidsel, Bobo, Duck, Uphfe

### Roller:

<b>K</b>	Den Svenske Koder – Kokkekluns og med armene bundet ind til siden over albuerne
<b>O</b>	Opryder – samler kort op undervejs. (Nå, måske ikke alligevel)
<b>V</b>	Voice – styrer koderens stemme.

### Rekvisitter:

<b>1 bord</b>	
<b>1 stykke sort stof</b>	hæftet på bordet
<b>3 gryder</b>	
<b>2 sedler</b>	med sort tusch påskrevet <i>INSORT</i> og <i>MERGESORT</i>
<b>3 spil kort</b>	
<b>1 økse eller kødhammer</b>	
<b>Den svenske kok melodi</b>	Enten brændt eller live
<b>Quake rocket launcher lyd</b>	Forhåbentlig brændt
<b>Skæg</b>	Til at dække koderens mund med så det ikke ses at der er voice på.

Der står et bord på scenen med de tre gryder med et spil kort foran hver gryde. I de to første gryder ligger de to sedler. *INSORT* i den første og *MERGESORT* i den anden. Øksen er placeret under bordet. Med lidt held kan det hele bæres ind i een omgang.

*Den svenske kok melodi starter.*

**V** (*hele tiden, i takt med musikken, på nær når der skal siges noget*): Hey-dy-bøyd-di-bøyd-di-muyf-muyf-muyf-muyf (*nynner som kokken gør*)

*Koderen kommer ind, stiller sig ved bordet. Han fægter med armene og ser ud til at sige sine karakteristiske lyde.*

*Koderen tager en seddel op af den første gryde og viser den frem. Viser folk at der står INSORT.*

**V** : Insort!

*Koderen krøller sedlen sammen og smider den over skulderen, tager nu et kort fra bunken op i hånden. Herefter tager koderen et mere og et mere og et mere og stopper ind mellem de andre mens det ser ud som om han tæller og sorterer. Får undervejs sat kortene op som en korthånd. Ved det fjerde ser koderen helt forvirret ud og ryster på hovedet og kaster det hele over skulderen. Også bunken med kort!*

*Koderen går nu videre til næste gryde. Tager en seddel op af gryden og viser folk at der står MERGE SORT.*

**V** : Merge sort!

*Koderen tager hele bunken op og deler den over i to halve, en i hver hånd. Koderen prøver nu at flette kortene ind i hinanden over gryden ved at nærmest kaste dem sammen mod hinanden. Dette går også galt og han ryster på hovedet og kaster gryden væk!*

**V** (*mumlende*): Meget sort.

*Koderen går nu videre til den sidste gryde. Vender den om så bunden er opad. Lægger bunken af kort ovenpå. Bukker sig ned under bordet og finder øksen/kødhammeren frem. Ser vild ud og begynder at banke på kortene og gryden. Stopper så op.*

**V** (*meget tydeligt*): QUAKESORT.

*Koderen tæsker videre, Tæppe for ret hurtigt.*

*Efter tæppet er kommet for kan man høre en rocket launcher. Der skal høres et skrig.*



DIKUrevy 1998

**Den store Instruktorsketch 1**skrevet af Theo (**beyond**) og Søren (**trauma**) – det er deres skuld det hele

– af Theo Engell (**beyond**) og Søren Trautner (**trauma**)  
 Er blevet til tre tæppenumre.

**Roller:**

**Instruktor**  
**Studerende**

---

**Voice:** Dikurevy 98 præsenterer i samarbejde med instruktørernes fagforening: DEN STORE INSTRUKTOR-SKETCH!!!

*Tæppe fra. En instruktor og en masse studerende står/sidder klar.*

**Instruktor:** Nå, er der nogen der har lavet opgave 1?

*Samtlige studerende rækker hånden op og råber: DET HAR JEG!!*

*Instruktor får et hjerteanfald og dør.*

*Tæppe for.*

**Voice:** DEN STORE INSTRUKTOR-SKETCH var sponsoreret af instruktørernes fagforening.

# DIKUrevy 1998

## I DAG er verden vor

skrevet af Søren<sup>TM</sup>, Martin Koch

Melodi: *Land of confusion – Genesis*

### Roller:

**supermand** med supermandsdragt  
**Lois Lane??** nogen  
**2 korsangere** (gerne med tøj på, hvis de er af hankøn)

### Rekvisitter:

Supermandsdragt, lang jakke, briller, hat

Der kunne godt være to sangere!! Den ene kunne være Lois Lane!! Problem: Lois Lane ser godt ud... Nå, ok, det gør superman vel også... Sangen kan også synges med 1 mand.

<b>vers 1.:</b>	En fysiker, en datanom En fyr med ingeniør diplom De koder på det store system Kan ikke løs' der's problem	<b>omkv:</b>	Vi kan analysere ( <i>Å-å-åh</i> ). Og så kan vi optimere ( <i>Å-å-åh</i> ). lig'gyldigt hvad vi laver ( <i>Å-å-åh</i> ). så kan ingen overta' vor' jobs
<b>vers 2.:</b>	De får sig i det tynde hår For tidsfristen var sidste år Men chefen ved, hvordan han får ro. Han hyrer en datalog	<b>roligt:</b>	jeg kan huske dat0. Jeg fik et job i Netto. (Jeg) tjente ikk' en skid spildte min tid så blev jeg konsulent for, der belønnes flid. ...Det var dat0.
<b>mlmstk.:</b>	Ingen panik Ingen problemer vi kan klare det hele. Og ta'r os ret godt betalt. For det her er datalogernes verden	<b>vers 4.:</b>	Mit bankkonto er overfyldt, Som datalog er jeg forgyldt, Og cheferne må fedte for mig for ellers si'r jeg goodbye
<b>omkv:</b>	Vi kan analysere ( <i>Å-å-åh</i> ). Og så kan vi optimere ( <i>Å-å-åh</i> ). lig'gyldigt hvad vi laver ( <i>Å-å-åh</i> ). så kan ingen overta' vor' jobs  <i>Clark Kent smider tøjet, og viser sig at være Superman</i>	<b>mlmstk:</b>	Ingen panik Ingen problemer vi kan klare det hele. Og ta'r os ret godt betalt. For det her er datalogernes verden
<b>vers 3.:</b>	En datalogisk superman. Der' ingenting jeg/han ikke kan. Når ingeniøren har givet op, så klarer jeg/han straks det job.	<b>omkv:</b>	Vi kan analysere ( <i>Å-å-åh</i> ). Og så kan vi optimere ( <i>Å-å-åh</i> ). lig'gyldigt hvad vi laver ( <i>Å-å-åh</i> ). så kan ingen overta' vor' jobs
<b>mlmstk:</b>	Ingen panik Ingen problemer vi kan klare det hele. Og ta'r os ret godt betalt. For det her er datalogernes verden		Vi kan analysere ( <i>Å-å-åh</i> ). Og så kan vi optimere ( <i>Å-å-åh</i> ). Følg med i vores færden ( <i>Å-å-åh</i> ). Vi HERSKER! I DAG ER VERDEN VOR!!!

DIKUrevy 1998

**Den store Instruktorsketch 2**

skrevet af Theo (beyond) og Søren (trauma) – det er deres skuld det hele

**Roller:**Instruktor  
Studerende**Voice:** Dikurevy 98 præsenterer i samarbejde med instruktørernes fagforening: DEN STORE INSTRUKTOR-SKETCH II - Return of the instruktor*Tæppe fra. En instruktor og en masse studerende står/sidder klar.***Instruktor:** Jeg har rettet de rapporter i afleverede sidste uge...*Samtlige studerende får hjerteanfald og dør.**Tæppe for.***Voice:** DEN STORE INSTRUKTOR-SKETCH II var sponsoreret af instruktørernes fagforening.

DIKUrevy 1998  
**Psykologhjælp**  
 skrevet af Maren Sødén

## Roller:

<b>Psyk</b>	Psykolog
<b>Data</b>	Datalog - pigens kæreste
<b>Pige</b>	Pige - Datalogens kæreste
<b>Toma</b>	Tomatsælger.

## Rekvisitter:

Stole og bord. Papirer. Tomater. Chesterfield sofa?

*Psykologens kontor. Psykologen sidder og venter. Ind kommer pigen og Datalogen.*

**Pige:** Undskyld, men er De Dr. RosenPalle, der står for samlivs-rådgivning?

**Psyk:** Ja, det kan du tro. Og du er vel så ... (*kigger i sine papirer*)... Jørgen?

**Pige:** Nej, det er min kæreste! Det er ham, den er gal med. (*kommanderer:*) JØRGEN!!!

*Ind trækker datalogen. Ugidelig. Sætter sig i stolen.*

**Psyk:** Nå ... (*kigger i sine papirer*) ... Jørgen! Hvad er så problemet?

**Pige** (*før Jørgen når at svare*): Jamen altså ... Jørgen var jo engang en rigtig sød og forstående fyr, men han er simpelthen blevet så nørdet, efter han begyndte at læse datalogi.

**Psyk** (*interesseret*): Nå, datalogi!

**Data** (*vågner*): Ja, jeg er faktisk lige i gang med ... (*... en opgave, hvor ...*)

**Pige:** JØRGEN! Se, det er det eneste, han kan snakke om! I gamle kunne han sagtens være sammen med mine venner fra filosofi, men nu sidder han bare i et hjørne og stirrer ud i luften.

**Psyk:** Hvad så, når I er sammen med hans venner?

**Pige** (*forarget*): Hvad i alverden skulle vi dog være sammen med hans nørdede venner for? Det er jo også meget mere end det. I gamle dage drak han Bordeaux - nu drikker han Gin og Urge. I gamle dage spillede han forbold - nu spiller han bordfodbold. I gamle dage ringede han tit til mig og sagde, at han elskede mig. Nu ringer han og siger, at han har fået en 'segmentation fault'.

**Psyk** (*entusiastisk*): De er også bare pisse irriterende ...

**Data** (*vågner*): nahrr, normalt skyldes de jo bare off by one fejl.

**Psyk:** Ja, så er det straks værre med 'bus error'. DEN fatter jeg intet af.

**Data:** Jo, det er som oftest en eller anden udefineret pointer, du kommer til at dereferere. Hvis den så ligger på en ulige adresse vil ...

**Pige** (*afbryder*): Og så er han begyndt at gå til det der latterlige diku revy noget.

*Psykologen og datalogen, der før entusiastisk lænede sig frem, læner sig nu tilbage igen*

**Psyk:** latterlig ... revy ???

**Pige:** Ja, den der fuldstændigt latterlige revy.

**Psyk:** og, hvad er det så, der gør revyen latterlig?

*Mens pigen forklarer følgende kommer tomatsælgeren ind på scenen*

**Pige:** jo, for det første, er det jo nogle ekstremt kedelige emner.

**Toma (råber):** Overmodne tomater. Overmodne tomater. 5 stk. 10 kr.

**Pige:** Skuespillerne er talentløse.

**Toma (råber):** Rådne tomater. 5 stk. 5 kr.

**Pige:** Sangerne er virkeligt pinlige.

**Toma (råber):** Mugne tomater og rådne æg. Billigt billigt. Ja - faktisk gratis. Gratis gærende æg.

**Pige:** Og så handler det udelukkende om, at fyre dårlige ordspil af.

**Psyk:** ordspil? Så som?

**Pige:** Jo, f.eks. 'Denne vits handler om databaser. Hvad er den?' ... 'søgt!'

*Psykologen, datalogen og tomatsælgeren er ved at brække sig af grin. Tomatsælgeren forlader scenen.*

**Pige (prøver at genvinde kontrollen):** Øøhhm, sagde jeg, at han gik til fodbolds-træning to gange om ugen før i tiden? Han går stadig til træning. Nu træner han bare Quake.

**Psyk (stadig grinende):** Quake? Hvor hurtigt kan du så gennemføre E1M4? Jeg har klaret den på 27 sekunder.

**Data:** 27? Det er sgu løgn!!!

**Psyk:** Gu' er det røv!!

**Data:** Gu' er det da så. Selv *jeg* kan kun klare den på 24.

**Pige:** Jamen ...

**Psyk:** Hey, nu du ved så meget! Har du spillet Leisure Suit Larry 4?

**Data:** Om jeg har? Jeg brugte kun 22 timer.

**Pige:** Kan I ikke ...

**Psyk (til pigen):** hør kan du ikke hente noget kaffe? Jeg bliver vist lige nødt til at have en mand til mand snak med (*kigger i sine papirer*) ... Jørgen. (*til Jørgen:*) Ok, hvordan kommer man forbi geden i varehuset?

**Pige:** HVAD??

**Data:** Der skal du jo bruge guleroden!

**Pige:** Hallo!!!

**Psyk:** Guleroden? Jeg har sguddå ikke nogen gulerod.

**Pige:** Hvis I ikke stopper nu, så går jeg!!!

**Data:** Ok, hils! Jo, den får du fra PlayGirl pigen.

**Pige:** Hvis jeg går nu, kommer jeg ikke igen.

**Psyk:** Nåh, ja! Hun er jo i bunny-dragt. Skal man så bruge cykelpumpen.

**Pige:** FARVEL! (*går sin vej*)

**Data:** Cykelpumpen? Hvad i alverden vil du (*taler langsommere. Kigger efter pigen*) bruge ... cykel ... pum ... pen ... til?

*stilhed. Datalog og Psykolog kigger på hinanden.*

**Data:** Pyhh, tak skal du ha' Bjarne.

**Psyk:** Det var sku så lidt, Jørgen. Hvad, skal vi ikke gå en tur i Grand og se Thomas Vinterbergs 'festen'?

**Data:** Okay (*de begynder at gå ud af scenen*). Så kan vi gå på Dan Tyrel bagefter og få en Cappuchino.

**Psyk:** Du skal iøvrigt låne min 'Søren Kirkegaards samlede værker'

DIKUrevy 1998

## Den store Instruktorsketch 3

skrevet af Theo (beyond) og Søren (trauma) – det er deres skuld det hele

*De studerende tager styrthjelm og andet sikkerhedsudstyr på, for at signalere at de er parat til at falde døde om. Instruktoren lægger en pude foran sine knæ, så han kan falde blødt, osv.*

**Instruktor** (*lidt nervøs*): Okay, så er vi vist klar til at gå i gang. Jeg starter dog lige med at viske tavlen ren. . .

*Instruktoren er lidt beklemmt ved situationen*

**Instruktor** (*hvisker*): “Tavlen ren!”

*TÆPPE!*

## DIKUrevy 1998

**Dybt Godnat part II: E-mail fra Lönneberg****Roller:** skrevet af Rune (guldfisk) & Arne (¬guldfisk)**Oplæser****Email** med stumpe, slidte bukser, stumpet bluse, bare tæer, solbleget hår, fregner, sømandskasket**IDE, mor, far, Palle, PIA m.fl.** Spilles af én person, der tager passende kostumer på hver gang en af personerne nævnes**Rekvisitter:****IDE:** lyserød kjole, lange røde fletninger**Mor:** stor bondekonekjole eller husmoderforklæde med indbygget mave**Far:** Pibe, kasket, skjorte...**Palle:** Seler?, arbejdsskjorte, halmstrå**PIA:** ?*Mens en oplæser sidder foran tæppet og læser følgende op, mimer skuespillerne til historien.***Oplæser:** E-mail fra LANneberg *bouncede* hen ad vandretur-stien imens han *hostede* og tænkte "*sejt, sejt, sejt.*"Hans far, Anton, havde to fiskenet, man gav kun Email lov til at bruge det store net, 2-er-nettet. Det andet net, *etternettet*, var mindre og ikke blot en kende men *to kende ringere*. Email havde *netop* sneget sig *ind til nettet* og ville nu *SLIP* væk.Hjemme på CADholt sad hans lillesøster Ida – undskyld IDE – i *sin naturlige* tilstand og havde det *hedt og legen* var ikke sjov, for Email havde puttet syv lus i hendes *ARM*, og de havde alle *7 bidt* hende da hun *strippede*.Email tænkte nu på *sin aller* ældste søster der hed Pe. Pe var *af dresserbar* type, især når karlen Peter kom og gav et *båt i* hornet. En dag de to havde ligget i *køstakken* skulle Email lige *til a' se Pe i Peters* arme, da hun sagde: "*rør oss' mig li'* her." Så vidste Email at Peter i liggende ski-stilling ville røre *Pe-se(n)*en og uploade en virus fra sine *testikler* til en *Pe-hårlus*. Men hun var *brav*, så hun blev aldrig træt *af skiarter*, for hun var gået i uendelig *løkke*. Det var en *spegen* affære.Hans mor, Emmel, havde da afbrudt ham og bedt ham om at kalde på grisen Palle. Det kunne E-mail bare ikke gøre i den *tilstand* han var i. Næ, han skulle i *kernetilstand*, for at udføre sit *PAL*-kald.Så spurgte mor om Email ville have *pingvin* eller æble til frokost. "Ja," sagde Email, hvorefter mor så strengt på ham og spurgte "*Ja, hva'?*" – "*äpplet,*" svarede Email, "– og gå så ad *H... til, Emmel!*"Pludselig så Pe, Peter, mor og far lille IDE hænge oppe i flaget. Det kunne lige bære hende, for det var et *carry*-flag."*Se Se*", sagde far, "Han er en rigtig *Bandidos*, og det er der intet der kan *rokke* ved. Du tillader den knægt alt for meget. Du er alt for *permittengryn*, du sender de forkerte *signaler*.""Nej, det hedder ikke se-se, men *be-se-se*," sagde Email og forsøgte at skjule sig."Det er for *mege' med* dig," råbte far, "EEEE-MAIL EEEEE-MAIL!"*Faderen jager efter Email og de styrter begge ud fra scenen. Tæppe.***Oplæser:** Og så måtte E-mail tilbringe resten af dagen med at *cutte objekter* ude i skuret.**For de tungnemme**

LAN = LAN, sejt = site, etternet = Ethernet, to kende ring = token ring, ind til nettet = Internettet, SLIP = SLIP, CAD = CAD, IDE = IDE, sin natur = signatur, hedt og legen =



DIKUrevy 1998

Version 2 – færdig 30. april 2012 *Dybt Godnat part II: E-mail fra Lönneberg* Side 2/2

header-line, ARM = ARM, 7 bidt = 7bit, strip = strip, sin aller = signaler, af dresserbar = addresserbar, båt i = body, til a' se Pe i Pe = TCP/IP, s' mig li' = smiley, Pe-se = PC, en Pe-hår = NP-hård, brav, så = browser, af skiart = ASCII-art, løkke = lykke, spegen = spine, ping = ping, Ja hva' äppet = JAVA-applet, H... til, Emmel = HTML, se se = Cc:, be-se-se = Bcc:, mege' med = MIME

DIKUrevy 1998  
**Tæppenumre...**  
skrevet af Revygruppen

*En datalog kommer gående hen foran tæppet med en håndfuld printplader eller nogle ramkredse eller noget i den stil strakt ud foran sig. Han står lige pludselig stille, slipper det, han har i hænderne, og siger "Hov!"*

**Voice:** På scenen står der i øjeblikket en datalog med hukommelsestab

# DIKUrevy 1998

## Leave me alone

skrevet af Theo (beyond)

Melodi: Leave me alone – Michael Jackson

### Roller:

skraldemand med skraldespand

### Rekvisitter:

skraldespand til skraldemanden

*Lang intro på musikken - hør evt. cd-en. Der skal være helt mørkt på scenen. Ind, dansende, kommer tre korpersoner, der er klædt i sort med påhæftet sølvtape, blå cd'er, ledninger, røde lysdioder, diverse teknisk isenkram fastmonteret på arme, ben, etc. De kan eventuelt have et rødt terminatorøje i form af en rund, rød cykellygte. Efter et lille stykke tid kommer forsangeren ind. Han har til gengæld guld-cd'er på. De har alle påmonteret et joystick i skridtet, jeps!*

**Michael :** Aaow!-Hoo hoo!

Jeg ved ik' hvad I synes om sagen

Vort årtusindproblem

Jeg ved bar' at snart har vi sgu dagen

Dødt er hvert et system

Dag eller tid skal rettes til i

programmer

Intet går os forbi

Intet Windue som ikke skal lukkes

nu hvor verden er vor

**Kor :** Men revyen gik i gang

I har hørt hver en sang

**Michael :** Husk sommerfesten, husk den nu!**Kor :** Og I har nydt vor menu

I har set vor revy

**Michael :** Hvem klapper af os?

Det var DIKU Revy'n, ja,

DIKU Revy'n

**Kor :** DIKU Revy'n, DIKU Revy'n**Michael :** DIKU Revy'n**Kor :** DIKU Revy'n, DIKU Revy'n, DIKU  
Revy'n**Michael :** DIKU Revy'n

Stop nu!

Vi skal sommerfeste nu

**Kor :** Vi skal sommerfeste**Michael :** Der var en tid hvor vi håndkøred'  
programmer

Hvem mon tænker på det?

Den virkelig sved, den der dat2p  
eksamen

Hvem mon tænker på det?

aaaaaaaaaaaaaaaa

bbbbbbbbbbbbbbbb

cccccccccccccc

dddddddddddddd

Men

**Kor :** Revyen gik i gang

I har hørt hver en sang

**Michael :** Husk sommerfesten, husk den nu!**Kor :** Og I har nydt vor menu

I har set vor revy

**Michael :** Hvem klapper af os?

Det var DIKU Revy'n, ja,

DIKU Revy'n

**Kor :** DIKU Revy'n, DIKU Revy'n**Michael :** DIKU Revy'n**Kor :** DIKU Revy'n, DIKU Revy'n, DIKU  
Revy'n**Michael :** DIKU Revy'n

Stop nu!

Vi skal sommerfeste nu

**Kor :** Vi skal sommerfeste

(Mellemspil)

**Kor :** Men revyen gik i gang

I har hørt hver en sang

**Michael :** Husk sommerfesten, husk den nu!**Kor :** Og I har nydt vor menu

I har set vor revy

**Michael :** Hvem klapper af os?

Det var DIKU Revy'n, ja,  
 DIKU Revy'n  
**Kor :** DIKU Revy'n, DIKU Revy'n  
**Michael :** DIKU Revy'n  
**Kor :** DIKU Revy'n, DIKU Revy'n, DIKU  
 Revy'n  
**Michael :** DIKU Revy'n  
 Stop nu!  
**Kor+Michael :** Vi skal sommerfeste nu  
 DIKU Revy'n, ja, DIKU Revy'n  
**Kor :** DIKU Revy'n, DIKU Revy'n  
**Michael :** DIKU Revy'n, ja,  
**Kor :** DIKU Revy'n  
 DIKU Revy'n  
**Michael :** Stop nu!  
 Vi skal sommerfeste nu  
**Kor :** Vi skal sommerfeste  
**Michael :** Vi skal feste nu  
 Vi skal feste  
 Vi skal danse nu  
 Vi skal feste  
 Ja vi skal  
 Vi skal ikke  
 Vi skal...  
 Vi skal...  
 Vi skal...  
 Vi..., Vi..., aaow!  
 Hee hee!  
 Vi skal feste nu  
 Vi skal feste  
 Vi skal danse nu  
 Vi skal feste  
 Ja vi skal  
 Vi skal drikke  
 Vi skal ørle

## DIKUrevy 1998

**Datalogi!**

skrevet af Søren (trauma)

*Melodi: Beethovens 5. Skæbnesymfonien*

DA TA LO GIIIII!

DA TA LO GIIIII!

Datalogi datalogi datalogi

Datalogi datalogi datalogi

Datalogi (datalogi) datalogi (datalogi)

datalogi For-diii!!!

DET' IKK' FYSIK!!!!

Det' ikk' fysik, det' ikk' fysik, det' ikk'

fysik, DA TA LO GI!

Det' ikk' fysik, det' ikk' fysik, det' ikk'

fysik, DA TA LO GI!

Datalogi (sa' du logi?) Datalogi (sa' du

logi?)

Datalogi datalogi datalogi og nørderi

datalogi datalogi

DATALOGI (det' ikk' fysik, det' ikk'

fysik, det' ikk' fysik)

DATALOGI (det' ikk' fysik, det' ikk'

fysik, det' ikk' fysik)

DATALOGI, DATALOGI, DATALO

GIIII!

*(fik I fat i budskabet?)*

# DIKUrevy 1998

## Revy'n er slut!

skrevet af Theo Engell & Søren Trautner

Melodi: Tubthumping – Chumbawamba

*(Denne sang er tænkt som sidste ekstranummer)*

**Sangerinde:** Vi er færdig'...  
og er ærlig'  
vi er færdig'

**Kor:** Revy'n er slut  
Så 'der sommerfest  
nu ska'vi fanme op og slå os løs!

*(tages fire gange)*

**Sangerinde:** Pis kun på lokummet!  
Pis kun på lokummet!

**Sanger:** Vi ta'r en cola drink  
Vi ta'r en pinsler drink *(ref. til e.t.c.)*  
Vi spyr en pepsi drik  
Vi ta'r sgu' alle drinks

Vi tager en dans med de piger  
som ser godt  
De tager en dans med de fyre  
der ser bedre ud

**Sangerinde:** Åh–Sommerfest  
Gin & Urge  
Druk og hor...

**Kor:** Revy'n er slut  
Så 'der sommerfest  
nu ska'vi fanme op og slå os løs!

*(2 el. 4 gange)*

**Sangerinde:** Pis kun på lokummet!  
Pis kun på lokummet!

**Sanger:** Vi ta'r en cola drink  
Vi ta'r en pinsler drink  
Vi spyr en pepsi drik  
Vi ta'r sgu' alle drinks

Vi tager en dans med de piger  
som ser godt  
De tager en dans med de fyre  
der ser bedre ud

**Sangerinde:** Græd ik' for mig...  
...jeg brækker mig

**Kor/Alle:** Revy'n er slut... *(ad lib.)*