

Manuskript  
DIKUrevy 1985

Skuespiller: \_\_\_\_\_

## DIKUrevy 1985

# Aktoversigt

### Før revyen (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Go' nu nat** (Go nu nat ....) *DIKUrevy 1985*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

### Akt 1 (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Velkommen til revyen** (Erik Grip: "Velkommen i det grønne") *DIKUrevy 1985*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Manden på måtten** (Står ikke) *DIKUrevy 1985*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **AI-sketch** *DIKUrevy 1985*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Brinch's PC'er** (Står ikke) *DIKUrevy 1985*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Blå Nykøbing** ("Rap jul") *DIKUrevy 1985*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **Kärnesang** *DIKUrevy 1985*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **Studentens tilbagetog** (Melodi) *DIKUrevy 1985*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
8. **Solskin ombord** ("Solskin ombord") *DIKUrevy 1985*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

### Akt 2 (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Uddannelsessketch** *DIKUrevy 1985*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Institutrådsmøde** *DIKUrevy 1985*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Ring dang dingedang** (R. Broberg: "I wanna be a machine") *DIKUrevy 1985*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Kurts genvordigheder** *DIKUrevy 1985*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Humanistmonolog** *DIKUrevy 1985*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **DIKU for Humaniora** ("We are the world") *DIKUrevy 1985*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

### Ekstranummer (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Rengøringsmand** (Står ikke) *DIKUrevy 1985*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

DIKUrevy 1985  
Rolleoversigt

Sketch / Navn	CE	CH	CH, LOL eller JT	FSS	HHA	HVO	JC	JM	JT	JTP	KB	KB eller KM	KHH	KM	LGJ	LOL	MMJ	PK	Sangere	Står ikke	Står ikke, nok FSS	TL
Før revyen																						
1 Go' nu nat																			S			
Akt 1																						
1 Velkommen til revyen										SI	S0		A									
2 Manden på måtten										L			S									
3 AI-sketch	A	S		A		A		A	A	L							S			S4		
4 Brinch's PC'er	A				A			A	A											C		
5 Blå Nykøbing				S	A								A	A						FF	B	
6 Kärnesang			C																			
7 Studentens tilbagetog								A			K0						K1	S				
8 Solskin ombord	S0															S1						
Akt 2																						
1 Uddannelsessketch	J					O							S		F	D					M	
2 Institutrådsmøde					A	O									F							
3 Ring dang dingedang					A						S											
4 Kurtis genvordigheder									L			D	K		S						M	
5 Humanistmonolog					O																	
6 DIKU for Humaniora																						
Ekstranummer																						
1 Rengøringsmand					S														A			

## DIKUrevy 1985

**Go' nu nat**

skrevet af DIKUrevy m.fl.

*Melodi: Go nu nat ....*

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

S (Sangere)

Sangere

*Dette nummer hører ikke til selve revyen, men er et flip som foregår nede i gården inden maden. Et antal personer fra revygruppen stiller sig op i nærheden af porten til RECKU og synger:*

S:       Go nu nat og gå nu lige hjem  
           I er snydt og i er bare for nem'  
           Vi har scoret Jeres penge  
           så gå hjem i Jeres senge  
           go nu nat og gå nu lige hjem.

          Og I troed' I sku' se revy  
           og feste vider' til det årle morgengry  
           I er taget i hoved og røv  
           I troed ik' vi turde prøv'  
           go nu nat og gå nu lige hjem

          I har troet I sku' ha' det sjovt  
           og nu er det bare blevet tem'lig flovt  
           Der er ingen mad og vin  
           så I er blevet rent til grin  
           go nu nat og gå nu lige hjem

*Herefter styrter alle de syngende ud igennem RECKU's port, mens resten af revygruppen sørger for at spærre/låse døren, så der ikke er nogen der følger efter. De syngende revygruppemedlemmer løber hen langs RECKU og ind ad døren i den anden ende, op på første sal og hen i aud. 18 og synger ud i gennem vinduerne:*

Ja okay, hvis det absolut skal være  
 ja, så ku' vi altså heller ik' la' vær  
 vil I høres vores revy

må I råbe højt i sky (*gentages indtil der synges med*)  
go nu nat og gå nu lige hjem

## DIKUrevy 1985

# Velkommen til revyen

skrevet af KM, HVO, KB, JTP

Melodi: Erik Grip: "Velkommen i det grønne"

Status: Færdig

(n minutter)

### Roller:

<b>S0</b> (KB)	Sanger
<b>S1</b> (JTP)	Sanger

---

**Nogen :** Velkommen her i ABC hvor vores glade sange  
 sku' gerne få jer til at le og klappe mange gange  
 Nu spiller vi igen revy idenne gamle ramme  
 og selvom melodierne er ny er vitserne de samme

Nu får I både dans og sang succes'en den er sikker  
 vi synger falsk hver anden gang og glemmer vor's replikker  
 og vitserne er flade emn det må I acceptere  
 for dem Vi ikke har ta'et med er trods alt meget værre

De ting vi nu fortæller jer dem har vi alle digtet  
 men finde på det hele selv kan være ret indviklet  
 Hvis nogen føler sig trådt nær så er det højst uheldigt  
 og vi beklager meget at det sker det er jo helt tilfældigt

I denne grå eksamenstid får vi for mange grå hår  
 vi sidder hjemme med vort slid og glemmer alt om forår  
 men drop det blot en enkelt gang gå ud og se på byen  
 for der skal også være tid til sang velkommen til reyen

*(instrumental)*  
*(instrumental)*  
 hver fugl må synge med sit næb og livet her i byen  
 var uden sang kun slid og slæb velkommen til revyen

**Karen (studerende) :** Jeg kan godt se, hvad du er. Du er lærer på DIKU.  
*(til p.)* Ved I, hvordan man kan kende en DIKU-lærer? *(P: ....)* Det  
 kan man, fordi de har sådan nogle store ører.  
 Ved du hvad, lærer – skal vi ikke snart til forelæsning?

**Jan (lærer) :** Du må bestemt være en datalogistuderende. (*til p.*) Ved I, hvordan man kan kende en datalogistuderende? (*p.: ....*) De er altid helt vilde efter at komme til forelæsning!  
Jo, lad os gå nu.

# DIKUrevy 1985

## Manden på måtten

skrevet af KHH m.fl., KB

*Melodi: Står ikke*

Status: Færdig

(*n* minutter)

### Roller:

S (KHH) Sanger

---

**S :** Her står jeg hver morgen på måtten  
 på måtten ved DIKU's dør  
 og nyder lærdommen sådden  
 så jeg bliver ganske ør  
 studerende er jeg næsten  
 hver dag til Dat-0 jeg går  
 og lytter spændt til Kaj Madsen  
 jeg klogskab og kunnen får  
 jeg har med rapporter og bøger  
 ej vrøvl som de andre har her  
 forstår ganske alt hvad jeg hører  
 og lidt til og meget er'  
 Jeg elsker at regne flydende  
 og pascal er mit yndlingssprog  
 men jeg får aldrig andet end lydende  
 men af dem kan man godt bliv klog  
 mens de derinde har øv'lser i yordon og bobs  
 bliver jeg datalogisk af ekkoet fra Reckus jobs

Jeg elsker at afprøve eksternt  
 og internt og bruger især,  
 desværre ligger det lidt fjernt  
 når man ikke har øvelser her.

Men allermest elsker jeg kerner,  
 i assembler laver jeg dem.  
 Men Motorola'n de fjerner  
 når man kun har 7 , 5.

For søvnløse næter jeg slippe



for skrivekrame og stress.  
Jeg har al min tid til at flippe  
og leve og ryge græs.

Min auditoriedør  
jeg har den i smug på klem.  
Tilfreds med bare at høre.  
Med mit snit på 7 , 5.

Nu gad jeg vide, om lyden fra englenes kor,  
an være bedre, end lyden fra datalo'r!

DIKUrevy 1985

**AI-sketch**

skrevet af JTP

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

<b>L</b> (JTP)	Lærer
<b>AI</b> (Står ikke)	Anne Ingerslev, kendt AI-forsker
<b>S1</b> (Står ikke)	System
<b>S2</b> (Står ikke)	System
<b>S3</b> (Står ikke)	System
<b>S4</b> (Står ikke)	System

---

*En forelæsning på datalogi 1. del. Publikum = 1. dels-stud.*

**L** : Ja, så må klokken vist være blevet  $\frac{1}{4}$  over, og vi skulle vel se at komme i gang med forelæsningen. Og i dag har jeg taget en gæst – Anne Ingerslev – med, slipper I for at høre på mig.

Men måske skulle jeg lige sige til jer, der ikke var her sidste gang, at vi er ved at gennemgå datalogiens forskellige områder, og vi er i dag kommet til det, der hedder kunstig intelligens, eller blot AI. Og det er jo det du – Anne – vil fortælle os om.

Ja, jeg kan da lige fortælle, at Anne Ingerslev har beskæftiget sig med A.I. i mange år (noget af en navlekigger må man sige), og hun er faktisk en kendt forsker indenfor sit felt.

Nu har det jo i mange år været et åbent spørgsmål om (*afbrydes*) man har kunnet lave sådan noget som ...

**AI** : Ja, og nu er det endelig lykkedes.

**L** : Ja, Anne. Fortæl os, hvad er det, der er lykkedes.

**AI** : Det er nu lykkedes at lave en vaskeægte kunstig intelligens. Og grunden er, at vi har fået disse herlige selvrefererende systemer. Jeg har netop taget et med her (= *S1. Giver det et ordentlig slag med hånden*).

**S1** : Av!

**L** : Ja, selvreferencer er jo noget, der er kommet på mode igen. Nå, ja, undskyld jeg afbryder dig Anne, men jeg er ikke sikker på, at alle i auditoriet er helt med på, hvad et selvreferende system er. Så, hvis du kort, bare helt kort kunne fortælle os, hvad det er...

**AI** : Ja, I kender vel alle et dialog-system, ikke? I ved, man giver systemet et spørgsmål, og det kommer med et svar. Men, hvis systemet derudover kan komme med sin egen mening, altså fx (*henvender sig til L*) midt under et af dine meget lange spørgsmål kunne afbryde og sige "Gab, du keder mig usigeligt", ja, så er det et selvrefererende system. Og det er netop sådan et, jeg har med her. (*giver S1 endnu et slag*).

**S1** : Av!

**L** : Ja, ja. Godt ord igen Anne. Men (*til p.*) det, vi har her, er altså et selvrefererende system. Det er jo vældig interessant. Jeg får næsten lyst til at (*kilder S1*) dikke, dikke dikke ...

**S1** : Av!

**L** : (*farer forskrækket tilbage*) Nå, gjorde det nu også ondt. (*tager mod til sig og aer forsigtigt S1*)

**S1** : Av!

**AI** : Ja, jeg må vist heller forklare. Sandt at sige er det ikke noget rigtigt selvrefererende system, men kun en selvrefererende systemenhed. Men den kan naturligvis udbygges. (*S2 ind*) Prøv bare at klappe den. (*L klapper S2*)

**S2** : Aahh!

**AI** : For nu at få den rigtige lyd frem må vi have en speciel styringsenhed. Den kommer her. (*S3 = fodboldspiller med bold under den ene arm og kasse over hovedet – ind*)

**L** : Det vil jeg altså sige, at jeg kan.... (*bokser S3*)

**S3** : Og der er kasse! (*S3 sparkes på S1*)

**S1** : Av!

**AI** : Prøv så fx at klappe den. (*L klapper S3*)

**S3** : Og den går lige ind! (*S3 sparkes på S2*)

**S2** : Aahh!

**L** : Utroligt!

**AI** : Jeg vil nu gå over til at fortælle lidt om det, jeg specielt har beskæftiget mig med. Min forskningsindsats har været at give systemet sit personlige præg. Netop som kvinde er det en ting, der har ligget mig stærkt på sinde. Jeg har derfor udvidet systemet med endnu en komponent. (*S4 ind*)

**S4** : (*som efter en kort pause helt impulsivt og med stor spontaneitet udbryder*) biip!

**AI** : Dette er naturligvis kun er første skridt. Siden (*afbrydes*) skal syste-

met udvides til ...

**L** : Jo, men Anne. Ærlig talt. Har sådan et system overhovedet nogen praktisk eller fornuftig anvendelse?

**AI** : Ih,ja. Nu hvor systemet har fået sit personlige præg, er det jo faktisk, hvad man kalder en Personlig Computer, eller en PC.

Hvis du vil have en bestemt PC, fx kan vi lave en IBM-PC, så skal du blot udskifte denne komponent (*S1 ud*) med en noget lagsommere komponent (*dommer ind med papkasse på hovedet*). Så, nu er det faktisk en IBM-PC'er. Må jeg ikke give en lille demonstration.

**L** : Jo, men så tror je jeg vil forlade scenen. (*L ud*)

# DIKUrevy 1985 Brinch's PC'er

skrevet af HVO

*Melodi: Står ikke*

Status: Færdig

(n minutter)

## Roller:

<b>A</b> (Står ikke)	Sanger
<b>B</b> (Står ikke)	Sanger
<b>C</b> (Står ikke)	Sanger

- 
- A :** Der er ing'n jeg elsker mere  
end min IBM-PC'er  
det var ££ fra allerførste blik  
Jeg får de skønneste ideer  
på min IBM-PC'er  
og jeg £££ til ££ den slår klik
- B :** ££££ han er så mandig  
£££ og så forstandig
- C :** der vil aldrig være andre  
££ i mit sind  
Hans lysegrønne skærmansigt  
si'r "££ please login"
- A :** For der ing'n jeg elsker mere  
end min IBM-PC'er  
når han disker op med ££ og er parat  
jeg får de skønneste ideer  
på min IBM-PC'er  
ooh – det er velnok et dejligt apparat
- B :** £££ hans stemmes klang  
££££ er som den skønneste klang
- C :** ££££££££££ Åhhh ja (*sexet*)  
££££££££££ ja, bliv ved, dt er vidunderligt (*ditto*)

**A :** *(fri konversation mellem PC'er og sangerinde)*

**B :**       ££££££££££ vor kærlighed  
          ££££££ vil vare ved

**C :**       Når hans lysegrønne skærmansigt  
          sir "£££ please login"  
          så kan der aldrig komme andre  
          £££ i mit sind

*første A-stykke gentages*

DIKUrevy 1985  
**Blå Nykøbing**

skrevet af HVO, CE, KB, FSS, KHH

*Melodi: "Rap jul"*

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

**M** (Står ikke)      Maarum  
**FF** (Står ikke)      Faxe Fad  
**B** (Står ikke, nok FSS)      Blå Nykøbing

*tæppet er for***M** : Det var dog en gloende hede her er idag**B** : Ja, det tegner til en hel masakre.*tæppe fra***FF** : Argghhh, ja se bare der.. (*peger ud mod en øldrikkende publikummer*)  
der ryger min tante Olga!!!**B** : Åh, nu skal du ikke ta' det så tungt. I aften er det vist mest gået ud  
over vores røde venner fra frankrig/spanien.**M** : I snakker som I har forstand til – vi skal alle samme vej. Men gudske-  
love er alle jo så alkoholiske her, så det varer nok længe før jeg mister  
knoppen!**FF** : Se hvor de nyder det, satans øllibaler, ..og der ryger fætter Sigurd!  
Det er dog også forandret med den ølstrejke. De forenede er nogle  
tøsedrenge.**B** : Shhh, der kommer nogen!*alle stivner i en halvcirkel,**lyden af mønt, rotation af flasker, exit Maarum**lyden af optræk, kluk kluk***B** + **FF** : Always look at the brignt side of life*lyden af et -BØVS-***FF** : Jeg holder det ikke ud! NU er det min tur næste gang! Jeg vil ikke  
dø...! Hvad vil ike min gamle mor Nikoline sige, hun kan leve længe

endnu oppe på tredje. Og hvad med den labre lille Light jeg flirtede med i sidste uge????

*FF hensynker i melankoli*

*trækkeproceduren gentages*

**FF** : HJÆLP!

**B** : (*holder sig for ørene, – der lyder et knæk... FF's hoved kommer dum-mende ind på scenen*) Stakkels pige, –det er grusomt at ende sine dage med at knække halsen på den måde!

– Så, nu er jeg den næste. Men nu er alle vennerne væk! Jeg må tage mig sammen. I er nu også strenge, sådan at misbruge os, bare fordi I har magten!

**B** :       Se kantinen fra en blå's synspunkt  
               tror I det hele flasker sig?  
               bare af med knappen  
               og ned i suppen  
               sådan er der no'n der tømmer mig.  
               Alle går og får en lille fjer på  
               osse i hof og grøn og fad  
               selv de lyse de kan gå an  
               men går sgu' ikke med vand.

Uden om mig er der automater  
 det hele kører rundt for mig  
 der er dejlig kølig'  
 og mange øl i  
 og vi skal ale samme vej.  
 Når jeg hører at en mønt den falder  
 tænker jeg "bar' det ik' er mig".  
 Det' det ikke blevet endnu  
 men en dag så sker det vel, uhhh.

Vi fra Falster er i sær-klasse  
 os kan du altid stole på.  
 Ikke som de lette  
 nej, etikette det har man vel når man er blå.  
 de drøner rundt og taber os  
 og så tørres vi op med en klud  
 jeg ku' aldrig drikke en stud.

**B** :       *-øltrækkeprocedure-*  
               Så er nu NU gamle dreng!!! (suk) (*exit B*)

*-trækkes op i kulissen-*



DIKUrevy 1985

Version 1.0 10. april 2015

*Blå Nykøbing*

Side 3/3

**Ølstemme :** Det er nu fedt med en blå

## DIKUrevy 1985

**Kärnesang**

skrevet af HVO, LOL, CH

*Melodi:*

- A: "Kasper og Jesper og Jonathan"
- B: "Peberkagebageren"
- C: "Menuet fra Elverhøj"

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

- |                             |        |
|-----------------------------|--------|
| <b>A</b> (CH, LOL eller JT) | Sanger |
| <b>B</b> (CH, LOL eller JT) | Sanger |
| <b>C</b> (CH, LOL eller JT) | Sanger |

- 
- A :** Vi tramper ned af RECKU's gang  
 når vi skal køre kernen  
 vi sviner hele dagen lang  
 og bruger ikke hjernen  
 og Motorolaen står for skud  
 når autovektor 4 skrives ud  
 så smadrer vi bare alt hvad vi kan  
 både Funder og Naur og Anders And
- B :** Til en kerne så vi bruger  
 fire lister og fem uger  
 SIOIN og så en buffer og en semafor skal med  
 PRINT og PIA de skal huskes  
 og med AFVENT skal der fuskas  
 i det hele skal der ruskas  
 og det virker det helt fint
- C :** Når så kernen den skal køre  
 må vi først til tavlen føre  
 vores kontonummer og så skal vi vente dagen lang  
 til vores endetal er trukket og vi bare har siddet og sukke

men så er maskinen lukket  
for her er så smadder svinsk.

- C :** Vi rydder op den ganske dag  
har ganske mistet modet  
for VAXEN den er lukket af  
så længe her er rodet
- A :** men når her så er pænt og rent  
så kører vi til det bliver sent  
og sviner og roder og alt hvad vi kan  
både Funder og Naur og Maarumvand

# DIKUrevy 1985

## Studentens tilbagetog

skrevet af Pia, Lars, Charlotte, Vilmar

*Melodi: Melodi*

Status: Færdig

(*n* minutter)

### Roller:

<b>S</b> (PK)	Sanger med tøj
<b>K0</b> (KB)	Kor med en stor T-shirt
<b>K1</b> (MMJ)	Kor med en stor T-shirt

### Rekvisitter:

Høj barstol ()  
 Bord ()  
 Stol ()  
 Stor legetøjsbil ()  
 Hus ()  
 1 stk. wienerbrød i snor!! ()  
 Bøger ()  
 Printerpapir ()  
 Eksamensbevis ()  
 Mappe ()  
 Pilleglas stort ()  
 STOR skraldespand ()  
 Rødt kort ()

*Bagtæppe: Intet!!*

*Hagesmæk, T-shirt, korte bukser. Et stk. wienerbrød om halsen!! Når Tage er påklædt sier han goddag til koret.*

**S:** Her er en sang om en fyr der hed Tage  
 det ham man møder hver dag på sin vej  
 når man skal ind og ha kaffe og kage  
 i kantinen, så det ham der siger hej  
  
 Det sku være så godt og så det faktisk skidt

*Påklædning som i vers 1. En del bøger og flere meter  
printerpapir. Tage roder i papirer og bladde i bøgerne.*

**S :** Han gik til kurser to gange om ugen  
og samlede timer og læste med flid  
Dernæst begyndte han på sit speciale  
og blev færdig næsten på normeret tid  
  
Det sku være så godt og så det faktisk skidt

*Stort eksamensbevis, tager jakkeset på og en mappe i  
hånden .Hilser pænt på koret. Tager bil og hus frem og  
sætter det på bordet. Smider bøgernesamt papir ud.*

**S :** Han fik eksamen med gode papirer  
og tænkte, her ja her går det godt  
jeg søger arbejdsdeude i byen  
for mig der sir det bare blip båt  
og gud hvor går det godt,  
men så er det faktisk sikdt.

*STORT glas nervepiller. Spiser mange nervepiller. Slipset  
sidder skævt, åbner de øverste knapper i skjorten og har et  
stresset udsende.*

**S :** Men lille tage han trives slet ikke  
han vil tilbage til DIKU igen  
for al den hygge han havde sig ventet  
den er ikke der hvor han er kommet hen  
  
Det sku være så godt og så er det faktisk skidt

*Nevrepiller, slpis, skjorte, jakke, bil og hus smides ud*

**S :** Han må tilbage og de tmed det samme  
for han savner jo sit institut  
hans karriere der ude i livet  
ja nu skal det fanden-tage mig være slut.  
  
Det sku være så godt og så det faktisk skidt

*Tager en mure-skjorte på smider hus og bil ud. Giver Pia  
det røde kort*

- S :** Så vores Tage han søger om penge  
for at bli' kandidat stipendiat  
og han afhænder bilen og huset  
og sin kone, for at gå i sølibat  
Det så trist det trist siger de.
- S :** Det var en sang om en fyr der hed Tage  
det ham man møder hver dag på sin vej  
når man skal ind og ha kaffe og kage  
i kantinen, så det ham der siger  
blip båt og gud hvor går det godt  
her er hvad jeg skal ha' af både  
stort og småt.

DIKUrevy 1985  
**Solskin ombord**

skrevet af KM, LOL, CH

*Melodi: "Solskin ombord"*

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

<b>S0</b> (CH)	Sanger
<b>S1</b> (LOL)	Sanger

---

**Nogen :** Der var en student her fra vores institut  
han sagde til sig selv nu skal det være  
tiden hvor jeg for en gang slår mig løs  
så vendte han om og gik ned til sin  
Apple og skrev sig et BASIC-program  
men så sagde hans kæreste hun var færdig med  
det program som hun havde siddet med længe  
men nu havde hun også fået rigelig med  
datalogi  
oppe hele natten  
kæmper med BOBS og med LISP og med VAX  
nu var hun færdig med  
datalogi

Og pigen hun droppede binær og hex  
og ville i byen og ha' en gang  
pølser med ketchup og møde et slæng  
og finde en fyr der var god i en  
robåd og så ville de sejl' til en kyst  
og så kunne pigen sige nu har jeg  
brug for at hive i snoren til bøjen  
og så vil jeg hjem og gå med ham i  
(*nynne*)  
kæmper hele natten  
både med BOB og med KURT og med MAX  
det skal blive godt med lidt  
(*nynne*)

Men pigen var træt af det natlige pjat

og hun ville hellere hjem til sin'  
studier på DIKU og gør' karrier'  
så kæresten sagde du må hellere la'  
mig ordne huset og passe ores børn  
og vaske og stryge og tage min  
kone i byen og spise en and  
og pigen blev noget så glad for sin  
datalogi  
oppe hele natten  
møder sin BOBS og sin LISP og sin VAX  
nu var hun glad for sin  
datalogi



# DIKUrevy 1985

## Uddannelsessketch

skrevet af DIKUrevy m.fl.

Status: Færdig

(*n* minutter)

### Roller:

<b>F</b> (LGJ)	fader, Edward D. Berg; så tæt op ad hattemageren fr. Alice i eventyrland som muligt
<b>M</b> (TL)	moder, Edit H. Berg; relativt almindeligt tøj
<b>D</b> (LOL)	datter, Lis P. Berg; relativt almindeligt tøj
<b>S</b> (KHH)	søn, Kurt Berg; relativt almindeligt tøj
<b>J</b> (CE)	dommer; fodboldstøvler, korte sorte benklæder, sort kappe, dommerparyk, ugle, fløjet hammer
<b>O</b> (HVO)	Oplæser

---

*Et teselskab (som I Alice i eventyrland). På væggen (= bagtæppet) hænger et billede fra teselskabet i A. i E. En telefon skal være til rådighed.*

*Familien Berg sidder omkring bordet fastfrosset i akavede stillinger mens følgende læses op i højtalerne:*

- O** : I dette femhundredeogtolvte afsnit af Matador følger vi familien Berg igennem de svære år, hvor børnene er blevet så store, at de flyver fra reden. Edward har problemer på arbejdet, hvor maskinerne ikke helt vil makke ret efter at hans gamle ven og kompagnon Tage har forladt firmaet fordi hans morbror Mortensen er blevet lærer på DIKU efter anbefaling fra familiens ven studehandleren. Edward er derfor lidt konfus – der er vrøvl med semantikken – og under indflydelse af den frygtelige strejke på de forenede bryggerier har han lidt svært ved at huske, om hans søn – Kurt Berg – hedder Kurt Berg eller Carl S. Berg. Edwards kone Edit – som har jord i hovedet efter et slemt styrt på sin vandcykel – bliver holdt nede af sin mand, men støttes i sin traditionelle kvinderolle af datteren Lis P. Berg, som efter en lang med kedelig skolegang nu vil til at studere eller rejse eller noget andet. Edward har store ambitioner på børnenes vegne, specielt Carl – øhh Kurt – som han håber vil føre familiefirmaet Berg og Dværg videre. Men Kurt – som også har jord i hovedet efter at Edit's vandcykel styrtede ned over ham – er konceptuelt mere velfunderet

end sin familie med begge ben solidt plantet i den blå luft, og han har ganske andre planer for fremtiden.

**F** : Nå, Lis. Har du fundet ud af, hvad du vil læse ?

**D** : Ja!

**F** : Nå, hvad er du så kommet frem til? Sygeplejerske måske?

**D** : (*bestemt*) Nej! Jeg skal læse Jura!

**Alle** : Juuuuura???

**D** : Ja! Jeg skal nemlig gøre karriere!

**F** : Nåeh, en længerevarende uddannelse? Jamen der er da også mange andre muligheder: Eksimologi, gastronomi og sådan noget.

**D** : Nej! Jeg skal læse jura!

**F** : Jamen var det ikke en bedre ide med datalogi f.eks. Det er der jo fremtid i.

**D** : Jaeh. Jeg havde oprindeligt tænkt på datalogi kombineret med HD men der er for meget lal på datalogi. De spiller revy og sådan noget.

*Tæppe for, lyd af lydbånd der spoles tilbage (cueing). Alle rykker en plads mod venstre. Figurerne på billedet på bagtæppet ligeså. Tæppe fra, musikken spiller titeltemaet fra matador. Hvert familiemedlem sidder med to STORE hundredekronesedler i hånden og styrrer mystificeret på dem.*

**S** : Nå, mor. Har du fundet ud af hvad du vil læse?

**M** : JA!

**S** : Nå, hvad er du så kommet frem til? Var det noget med jordemoder?

**M** : Tænker du på gartner, min dreng? Nej, jeg har aldrig kunnet finde ud af det med maskiner. (*trækker et lommeur frem, ser på det*) Hvad dato er det i dag? (*ryster uret, holder det op til øret*)

**F** : (*trækker et kort fra bunken å bordet, læser op*) Tillykke, det er i dag den 15. juni. Der er revy!

**M** : (*sukker*) Det går to dage forkert. (*til F, halvvredt*) Jeg sagde jo til dig, at det ikke kunne nytte at komme smør i værket!!

**F** : (*spagfærdigt*) Men det var det allerbedste smør.

**M** : Så må der være kommet nogle krummer i! Du skulle ikke have smurt det med brødkniven.

**D** : Lad mig se! (*tager uret, dypper det i sin the, hiver det op og ser på det, banker det nogle gange ned i bordet og slår på det med flad hånd*)

**F** : (*imens D roder med uret*) Det var virkelig godt smør. Tror du ikke du

skulle tage på ferie, min ven?

**D** : Ja, du kunne tage til jurabjergene.

*Enter dommer! Kommer drønende ind, fløjter og pander uret en med hammeren, tager et rødt kort fra bunken på bordet og læser op*

**J** : I dømmes til at gå tilbage til start, thi kendes for ret: Her er for meget lal – og denne gang får I kke 200 kroner!!

## DIKUrevy 1985 Institutrådsmøde

skrevet af JC

Status: Færdig

(*n* minutter)

### Roller:

O (JC)

Oplæser

**O** : På lokalnettets underholdningskanal bringer vi nu en direkte transmission fra den store månedlige mediebegivenhed på DIKU – institutrådsmødet. Vi stiller om til vores udsendte medarbejder.

**Nogen**: Ja, velkommen til seerne her fra UP1's store auditorium, hvor underholdningen for ganske få år siden bød på anderledes blodige begivenheder – ak ja, nu må vi nøjes med sparekniven. Med mig har jeg en af DIKU's tidligere medarbejdere, der har lovet at bistå med sin ekspertise.

Tilskuerpladserne er tæt pakket her lige før mødets start, de enkelte gruppers tilhængere har placeret sig, så chancen for kedelige voldsepisoder synes mindst mulig – det tavse flertal har f.eks. slet ikke placeret sig.

Og lad mig kort resumere reglerne, hvis nogen skulle have glemt dem: Man skal trække vejret mindst een gang i minuttet, brug af tale og våben er kun tilladt efter håndsoprækning – og nu kommer rådets medlemmer ind med bestyreren i spidsen til tonerne af "semaforernes indtogsmarch".

– og klokken ringer – første halvdel af mødet r i gang. Ordet gives op af bestyreren, der spiller bolden over til studienævnetsformanden, der er foreslået som dirigent, uha uha, er der allerede optræk til aftalt spil ??? Dirigenten spiller ordet tilbage til bestyreren, der holder på det mens han trækker beretningen i langdrag – urimeligt – men med en kvik afslutning lægger han godt op til efterfølgende spørgsmål. Der kommer et spørgsmål til bestyrelsen fra den billige langside – jeg kan ikke se om det er VIP eller stud. Næstformanden snor sig elegant ud af off-side-fælden men nedlægges ureglementeret af studentergruppens sweeper, som afbryder debatten og snakker langt uden om sagen – men dirigenten og situationen er reddet – beretningen er godkendt.

Mødet går nu ind i en lidt sløv fase, hvor der berettes fra diverse organer og udvalg – ordet går til lokalefordelingsudvalget, der lynhur-

tigt starter på langsomt at gennemgå det sidste referat fra udvalgets forrige møde – og der er dømt ævl, – dirigenten har dømt ævl 2–3 minutter inde i indlægget, helt korrekt dømt. Dirigenten ser på uret – han har lagt tid til pga næstformandens uheld – der er tid til et enkelt dagsordenspunkt inden pausen.

Og det bliver punktet om arbejdsfordeling – sikken en afslutning på halvlegen. Peter tager ordet – et fint oplæg hen over midten, der er fint fodslag – men tøver Peter – altså ikke den Peter – han får lang line at løbe på... løber han den helt ud – nej nej nej, der er obstruktion, kedeligt at se den slags midler taget i brug, men dirigenten har grebet ind og idømt Peter 3 år på Dat 0, helt rigtigt set og dømt, instituttet kan ikke være tjent med den slags – og nu ringer klokken – der er 12,75 minutters pause.

Og lektor Ørjan Mensgaard Stadsen – genkender du noget fra din egen tid i rådet? “ja\*” synes du ikke dirigenten klarer hvervet udmærket? “nej\*” – Føler du ikke trang til at vende tilbage: “Nej\*” – Du har jo mange gode år tilbage i dig endnu: “Ja, netop derfor”. – Ja, tak fordi du kom, Ørjan.

– og klokken ringer nu for en spændene anden mødehalvdel, der traditionelt i tid kun er to tredjedel af første halvdel, men hvor begivenhederne til gengæld er så meget mere dramatiske. Studenterfløjen starter med et godt indlæg fra venstrefløjen til punktet om VIP-stillingsopslag, men bestyrelsen har i pausen fået foretaget en udskiftning så punktet glider ud og erstattes af pnutkte om visitkort til VIP-staben – skal det være guld – eller sølvtryk ?? Men studentergruppen protesterer – dirigenten løber ud til referenten, der har markeret ude ved sidelinien – oj, oj det ser dramatisk ud – og ja – bestyrelsens udskiftning underkendes – og der er dømt afstemning om stillingsopslaget – alle de stemmeberettigede styrter frem med ændringsforslag til opslaget – der opstår klumpespil, de enkelte grupper er tilsyneladende ikke helt klar over, hvor deres mål og modstanderen er\*\*\* Og nu, nu stemmes der – en skov af arme; dirigenten tæller stemmerne: 13 for, 13 imod og 13, der undlader at stemme – men nej, nej, nej, rådets 38 medlemmer kan ikke have 39 stemmer. Tilsukerne raser, der kastes disketter, print og ILWO-snask ind på arenaen.

Dirigenten ser på sit ur – og nu, nu lyder klokken, punktets afgørelse ved afstemning må udskydes til et nyt ekstraordinært møde om 14 dage.

Og med disse billeder af stærkt utilfredse tilskuere, der forsøger at nå frem til deres idoler, slutter vi transmissionen – vi bringer naturligvis en reportage om det ekstraordinære møde om 2 uger.

DIKUrevy 1985  
**Ring dang dingedang**

skrevet af HHA, KM, KB

Melodi: R. Broberg: "I wanna be a machine"

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

S (KB) Sanger

S (*omkv*): Hvis jeg ku' vær' sådden en  
 stærk og ren  
 uden sjæl og tanker.  
 Ja, det var nemmere at vær'  
 en maskine, som er  
 fri for de skavanker

S: Slå fra, slå til,  
 slå her og der,  
 slå væk fra (både) pen og blæk.  
 Tryk på knappen her,  
 tryk på knappen der,  
 på maskinen uden ansigtstræk

S (*omkv*):

S: Slå fra, slå til  
 slå her og der,  
 slå tilbage på det samme som før.  
 Tryk på knappen her,  
 tryk på knappen der,  
 er du klar, parat, kør:

*konversation med computeren*

S: Slå fra, slå til  
 slå her og der,  
 slå over på kanal otte.  
 Tryk på knappen her,  
 tryk på knappen der,

det virker, jeg kan dårligt tro det

**S** (*omkv*):

**S**: Slå fra, slå til,  
slå her og der,  
slå over på en anden kanal.  
Tryk på knappen her,  
tryk på knappen der.  
Den er bare fænomenal.

**S** (*omkv*):

**S**: Slå fra, slå til,  
slå her og der  
slå fra for skærmen før du går hjem  
Tryk på knappen her,  
tryk på knappen der,  
at låse døren må du ikke glemme'.

**S** (*omkv*):

**S** (*omkv*):

# DIKUrevy 1985

## Kurts genvordigheder

skrevet af JTP

Status: Færdig

(n minutter)

### Roller:

<b>D</b> (KB eller KM)	Dvärg
<b>L</b> (JTP)	Lærer
<b>S</b> (LOL)	Søster
<b>K</b> (KHH)	Kurt
<b>M</b> (TL)	Mor

### Rekvisitter:

Terminal til VAXen ()

Potteplante ()

Et par hundrede farvestrålende brochurer fra banker og sparekasser, der lover g

- 
- L** : Ja, Kurt. Her er den så. Den er din for i aften og i nat. Gå nu til den,; knus den, kram den, brug den og – hvad var det jeg ville sige ... (*tager en edb-bruchur frem*)
- K** : (*går imens hen til planten, stikker en finger i jorden og kommer tilbage*) Ja, den er da meget pæn, men tror du den kan klare den behandling?
- L** : Ja, konstruktøren har skam tænkt på den side af sagen.
- K** : Skægt, Jeg vidste ikke I var religiøse herinde. Nå, men det er da rigtig nok, at sådan nogle kan tåle lidt af hvert, men den trænger nu alligevel til noget vand.
- L** : Vand! Jeg tror nu ikke sådan nogle skal have vand Kurt. (*bladrer febrilsk i sin brochure*) De unge ved da også alt. Hvor har de det fra? Det er snart ikke til at følge med ... næh, det ar vist ikke det. ...
- K** : (*har i mellemtiden hentet planten*) Du an selve se her. Jorden er helt tør.
- L** : Hvad i alverden laver du med den plante (*tager den ud af hånden på*



*Kurt og smider den på gulvet). Naturen, det billige skidt. (går hen til terminalen og peger) Her, Kurt!*

**K** : Nåh, er det den du mener. Ja, jeg ved ikke rigtig. Det er vist ikke lige mig.

*L's sang \* (forspil sammen med K's sidste replik. Kor = M + S)*

**L** : Nå, Kurt. Er den feset ind på lystavlen. Lad mig nu høre med dine egne ord.

*K's sang \* (forspil videre fra L's sang)*

**L** : Udemærket Kurt. Du skal hurtigste komme efter det. Men du får lige denneher påmindelse:

*L's omkvæd \* (K's sang direkte over i dette)*

**L** : Og med disse ord vil jeg ønske er en god nat.

*L, M og S går ud*

**K** : *(tager en af brochurerne; læser lidt)* Ja, ja. Tryk på knappen, så er man næsten på vej sydpå. *(sætter sig hen ved terminalen)* Men der jo flere knapper! *(lille pause)* Så er det nok den, der står S på, man skal bruge, hvis man vil sydpå. Og den med J er nok, hvis man vil til Jurabjergene. *(rejser sig igen. kigger i andre brochurer)* Her kan man få et nyt hus. Men der var vist også en knap med H. *(sætter sig hen igen)* Ih, hvor er der altså mange muligheder. Det er jo slet ikke til at vælge.

*L's omkvæd \* (hvor publikum måske synger)*

**K** : Ja, ja. Jeg skal nok. Nu lukker jeg øjnene, tæller til tre, og så trykker jeg. *(som sagt, så gjort. Bagtæppe viser blinkende lamper, så man kan se, at maskinen kører. Kurt tager langsomt hånden fra øjnene og kigger sig forsigtigt omkring)*

Hvad er der sket? Hvor er jeg? *(lille pause)* Hm. Der jo ikke sket en skid, og jeg er her, hvor jeg hele tiden har været. *(Så pludselig! Lamperne holder op med at blinke, et klimpt fra musikken, D kommer til syne ovenpå terminalen)*

Hov! Hvor kommer du fra. Du ser ellers noget medtaget ud. *(i hvert fald når stykket har været øvet et par gange)* Hvad vil du her? Hvem er du?

*D's sang \**

**K** : *(giver D hånden)* Det skal jeg nok.

*K's anden sang \**

*L's omkvæd \* (i direkte fortsættelse fra K's)*

**K** : Hør. Der kommer nogen. Du må gemme dig. (*gemmer D bag nogle af brochurerne*)

*L ind*

**L** : Hvad er den af Kurt. Står du der endnu? Har du slet ikke prøvet maskinen?

**K** : Jo.

**L** : Nå, hvordan var det så? Var det godt? Var der gang i den? – Du vil de vel ikke fortælle mig, at du ikke ku' få den op at stå?

**K (eller publikum)** : For meget.

**K** : Det er da slet ikke det, det handler om. Jeg bliver helt isoleret af at være her.

**L** : Det er heldigt for dig, for jeg bliver helt elektrisk af at se dig stå og hænge der. Ærligt talt Kurt, se dog at komme lidt op i omdrejninger. Man skulle tro, du ikke havde spillet et ærligt computerspil en hel uge.

**K** : Nej! Jeg må have tid til at tænke mig om.

**L** : Tænke! Nu vil han min sandten til at tænke selv. Jamen, det findes der da også programmer, der kan – Godt og vel endda.

**K** : Så hjælp mig dog!

*\* D's omkvæd \* (Kurt kommer til at skubbe til brochurerne, så D kommer frem igen)*

**L** : Pas på Kurt! Lige bag ved dig. (*slår ud efter D med hånden*) Flyt dig lidt! Den kan være farlig. Kom så væk med dig (*tager sin sko af og pander D en*)

*musikken har været crescendo, men standser tumultisk idet D slås ihjel*

**L** : Gisp, støn. Det var for meget Kurt. Åh! (*tager sig til hjertet, falder om på gulvet*) Hjælp Kurt, hjælp!

**K** : DU kan få maskinen til at hjælpe dig.

**L** : Det er jo dig og maskinen sammen. Vær nu rar Kurt. Brug din fantasi.

**K** : Den har du jo lige slået ihjel.

**L** : Sådan en helt fri fantasi er også alt for farlig. Men de findes da i mere begrænsede udgaver.

**K** : NU må jeg først have begravet min ven (*tager planten fra gulvet og stiller ovenpå D*). Men jeg så for øvrigt før, at der vare et lægeprogram. (*sætter sig ved terminalen*) Det må være, når man trykker på L.

**L** : Skynd dig Kurt.

- K** : Her har vi det. Indtast patientens navn. Hvad hedder du?
- L** : (*sætter sig op*) Skulle det kunne hjælpe noget.
- K** : Jeg ved ikke, hvad du synes, men jeg kan ikke bruge den vaccine til noget. Den er jo det rene gift.
- S** : (*ind*) Gift! Er I blevet gift? Kan man det?
- L** : Det må du da bedst vide. Var det ikke datajura, du ville læse?
- S** : Nej, det var arkæologi.
- L** : Nå, så kan du måske grave terminalen frem fra Kurts fantasi.
- S** : Nej, det må være en gartner, vi skal have fat i. Moar!
- M** : (*ind*) Jeg har jo sagt, at det der med maskiner, har eg aldrig kunnet finde ud af.
- K** : Kan I da slet ikke tage nogen ting alvorligt?!
- L** : (*rejser sig*) Det er dig, der er helt gal på den. Alle er med på edb, men du vil jo ikke høre.
- S** : Vi kunne da lige prøve én gang til.
- \* L's omkvæd \* (L, M og S synger. K protesterer: Hej stop. Vent.)*
- afhængig af publikums reaktion, er der nu to fortsættelser: if ... then*
- ... else you know*
- 1. Kurts protester overhøres.*
- Kurt går hovedrystende ud*
- L** : Så slap vi da af med den humanistspire.
- M** : Ja, jeg beklager meget på familiens vegne, men nu skal I til gengæld få en rigtig datalog at høre.
- 2. Kurts protester vinder gehør hos publikum.*
- som altså ikke synger med på omkvædet*
- L** : Hold kæft, hvor er I hellige. Tror I ikke hellere I skulle holde op med at læse på DIKU. (*publikum: neej.*) Nå, ikke. Så tag lige og tænk over, hvad I faktisk er ved at uddanne jer til. Nu skal I få en rigtig datalog at høre.

*Lærerens sang:*

*Forspil: g a h c d e f e d c h a g e g a A m*

- L** : Ka' det virk'lig vær' så svært,  
hvad har du egentlig lært,

- K :** hvad har du egentlig lært  
**L :** i skolen, sku' jeg mene,  
 man lærer om edbe.  
 Har du glemt, hvad du sku' ku' ?  
 så får du chancen nu,  
**K :** så får du chancen nu  
**L :** til at få det lært igen,  
 så bare sæt dig hen,  
 og tag så og tryk på knappen Kurt!
- L (omkvæd):** (gentages)TRYK, TRYK, på knappen Kurt,  
 jah, tryk på knappen Kurt.
- L (mellemspil):** Det virker faktisk nærmest helt utroligt,  
 at man kan leve uden edb.  
 Men selv om det engang har været muligt,  
 er det for altid slut,  
 nu skal du bare få at se.
- L :** Det er slet ikke svært,  
 du får det hurtigt lært;  
**K :** du får det hurtigt lært  
**L :** i dag der er da næsten  
 ethvert barn født med edb.  
 Her er alt, hvad du skal bru',  
 her er din fremtid nu.  
**K :** her er din fremtid nu.  
**L :** Det er ingen sag min ven,  
 så bare sæt dig hen,  
 og tag så og tryk på knappen KUrT!
- L (omkvæd):** (gentages)TRYK, TRYK, på knappen Kurt,  
 jah, tryk på knappen Kurt.
- L (mellemspil):** At klare sig igennem dagligdagen  
 helt uden edb må være surt.  
 Men VAX'en er din redning, den er sagen,  
 så bare sæt dig hen,  
 og tag så og tryk på knappen Kurt.
- L (omkvæd):** (gentages)TRYK, TRYK, på knappen Kurt,  
 jah, tryk på knappen Kurt.

*Kurts sang:*

*Forspil: a h C D E F G Am*

**K :** Den er go', den er go' min maskine,  
den er go', den er go', ja den er go'  
Jeg vil tro, jeg bli'r glad for min maskine,  
den kan planlægge en fremtid for os to.

**K (omkvæd):** Den kan ta' mig vidt omkring,  
lære mig en masse ting.  
Den er go', den er go' min maskine,  
den er go', den er go', jah den er go'.

**K :** Den kan gi' mig mere fritid, min maskine,  
den kan regne alle opgaver for mig.  
Så vi hygger sammen mig og min maskine  
med copmuterspil og anden munter leg.

**K :** Jeg er blevet ganske bit af min maskine,  
uden hende bliver dagen sort som kul.  
Jeg kan ikke leve uden min VAXine,  
nu bli'r vi 1 – før da var jeg kun et 0.

*Dvärgens sang:*

*Forspil: e-f trille*

**D :** Hør nu Kurt, jeg er kommet langvejs fra for at møde dig;  
først med databussen, det var ingen leg.  
Så fanget ind af skærmens lys, men nu er jeg her;  
og nu vil du vide, hvem jeg er.

**D (omkvæd):** Jeg er din drøm, jeg er din drøm om frihed nu,  
og jeg håber du vil ta' mig til dig.  
Jeg er din drøm, jeg er din drøm om frihed nu;  
men husk Kurt – ingenting kommer af sig selv.

**D :** Hør nu Kurt, du bli'r isoleret her ved dit tastatur;  
drages du ej læng're mod den fri natur?  
Tænk dig om; du bli'r svinebundet til dit maskineri.  
Riv dig løs – brug din fantasi.

*Kurts 2. sang:*

**K :** Er den go', hvad skal jeg tro om min maskine,  
er det virk'ligt eller er det fantasi?  
For det lille under her på min maskine,  
har da fået mig til at tvivle indeni.

**K (omkvæd):** Kan den ta' mig vidt omkring,  
lære mig en masse ting?  
Er den go', er den go' min maskine,  
er den go', er den go', åh er den go'?

**K :** Bli'r jeg isoleret her ved min maskine,  
har jeg ændret mig fra dengang da jeg kom?  
Kan jeg overleve uden min vaccine;  
ja, det er vist bedre, jeg får tænkt mig om.

# DIKUrevy 1985

## Humanistmonolog

skrevet af CE, HVO

Status: Færdig

(n minutter)

### Roller:

O (HVO) Oplæser

*Kurt-nummeret er lige forbi, personerne gået ud. Alt lortet bliver på scenen og ind træder en lærer. På bagtæppet står der "DATALOGI ELLER HUMANIORA ??"*

O : Jeg er glad for at jeg er datalog. Dataloger kan tage på vandretur og de kan gå til revy!

Det kan humanister ikke.

De sidder hele dagen og læser. Men de bliver ikke klogere alligevel. For humanister er så dumme. (på nær en sød pige på kinesisk). Jeg er glad for, at jeg ikke er humanist, for de har sådan en masse bøger. Ja, det har jeg forresten da også.

Tænk bare at slæbe alle de bøger op på 4. sal, bare fordi man flytter!

Dataloger er så rare. De er altid parat til at advare dig, hvis du skulle tænke på at trække en lys øle i automaten. Eller en Maarum!! Vi behersker bedst sprog og semantik. Det gør humanister ikke, og de er endda humanister.

Dataloger er også klogere end andre mennesker.

De kan f.eks. lave et PASCAL-program.

Det kan humanister ikke, men de er jo heller ikke dataloger.

Grundlæggende mener jeg, at der findes to slags mennesker: Dataloger, humanister og de andre, hvilket igen er et eksempel på tilværelsens forunderlige evne til at lade sig reducere til en ja-nej-ved-ikke logik, som vi dataloger derefter let kan programmere.

Jeg kendte engang en mand, som døde uden at have lært at programmere. Det må være underligt at dø sådan.

Jeg tror også at der er flere dataloger i himlen end humanister. Så dataloger må jo være bedre mennesker.

Til gengæld ved jeg helt sikkert, at der er flere døde humanister end dataloger. Så det er osse farligt at være humanist!!

Datalogi er et fag med en masse sjove lærere. Vidste I f.eks. at Brincks PC'er nu er tilgængelige 3 timer om ugen ??

Det er de heller ikke!!!

Humanister læser Goethe og Freud og på tisk!!

Kunne I tænke Jer noget værre ?? De er jo døde for længe siden. Jeg elsker logik – og dataloger er så logiske.

– undtagen i Århus. Ved I hvordan de tæller i Århus ? De tæller: “dat-1, dat-2, dat-3” ! Ha! De er ikke dataloger – de er matematikere!

Jeg er glad for at jeg er datalog!



# DIKUrevy 1985

## DIKU for Humaniora

skrevet af KB, KM, JTP

*Melodi: "We are the world"*

Status: Færdig

(*n* minutter)

### Står ikke:

Nu er det tid, for at vi i fællesskab  
hjælper fag fra mer end vort fakultet.

Der er fag der dør nu  
og det er tid at gi en hånd  
til dem ellers får de bare tab.

DIKU har alt, og vi er mange  
og det er os der får det hele nu  
men lad os dele.

Det er et valg vi træffer  
ved kun at tænke på os selv  
selvom vi har det bedre her  
helt for os selv

vi bliver ved, med at mødes dag og nat  
det er kun os der kan skabe ændringer  
vi er også del af et universitet  
og det er sandt at vi må hjælpe til

DIKU har alt, og vi er mange  
og det er os der får det hele nu  
men lad os dele.

Det er et valg vi træffer  
ved kun at tænke på os selv  
selvom vi har det bedre her  
helt for os selv

sig det til dem så de ved vi tænker på  
EDB's muligheder for dem  
de skal bare købe en mikrodatamat  
og ta et kursus i Pascal

Bare sæt 'dat' foran navnet på dit fag  
så man kan se du ikke er humanist  
Så undgår I den grimme sparekniv  
og I får alle fede jobs

Nu er vi et, nu er vi sammen  
for det er eos der får et fællesskab  
så lad os start  
det er ting der sker nu  
det gavne også os  
det er sandt det bli'r en bedre td  
for alle os

**tale:** Nu hvor vi alle har ydet vort bidrag til humanisternes sag og til  
forbrødringen mellem fag, vil vigerne opfordre jer til yde jeres bidrag  
på gironummer 1 83 64 66

Nu er vi et, nu er vi sammen  
For der er os der skal til sommerfest  
så lad os feste  
I skal ud af klappen  
Det gavner også os  
Nu bli'r der ikke mer' sang og dans  
til jer fra os (I hvert fald fra os)

## DIKUrevy 1985 Rengøringsmand

skrevet af HVO

*Melodi: Står ikke*

Status: Færdig

(*n* minutter)

### Roller:

S (HVO) Sanger

---

**S :** Når morgnen gryr på DIKU  
Og de fleste sover trygt  
og selv UNIX-freaks'ne  
er som regel gået hjem  
så starter jeg min runde  
med skrubbe, klud og spand  
blandt affalddynger  
baner jeg mig frem

**S (*omkv*):** Og rydder ud  
hælder væk  
lukker vinduerne op  
laver gennemtræk.  
Det er står tilbage  
fra dagen før,  
hvem tror I ta'r det  
gæt hvem der gør.

**S :** Om lidt, når jeg har sunget  
og revyen er forbi  
skal vi feste i kantinen  
til i morgen  
Men når du engang står op  
med dine grimme tømmermænd  
går revygruppen herinde  
over gården

**S (*omkv*):**

DIKUrevy 1985

Version 1.0 10. april 2015

Rengøringsmand

Side 2/2

**S :** Nu lakker det mod enden  
 vi har sunget sidste sang  
 det her er faktisk  
 enden på revyen  
 om lidt så tændes lyset (*lyset tændes*)  
 og musikkengår i stå (*musik stopper*)  
 vi må hel're fort'sæt'  
 et andet sted i byen

**S (*omkv*):** I blir smidt ud  
 så kom hel're væk  
 luk vinduerne op  
 og lav gennemtræk  
 Det er på DIKU  
 det nuforegår  
 vi takker af  
 slutter for i år

**S :** Gå over gården  
 op på første sal  
 så lidt til venstre  
 for der er der bal  
 Det er på DIKU  
 det nu foregår  
 vi takker af  
 slutter for i år.