

Manuskript
DIKUrevy 1981

Skuespiller: _____

DIKUrevy 1981

Aktoversigt

Akt 1 (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Indledning** *DIKUrevy 1981*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Fremmede Intelligenser** *DIKUrevy 1981*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Musens sang** (Musens sang) *DIKUrevy 1981*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **UKID** *DIKUrevy 1981*
Status: Ikke færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Lægesangen** (?) *DIKUrevy 1981*
Status: Ikke færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **Midsommervise** (Midsommervise) *DIKUrevy 1981*
Status: Ikke færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **Trinvis problemkomplicering** *DIKUrevy 1981*
Status: Ikke færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
8. **Nå-sangen** (?) *DIKUrevy 1981*
Status: Ikke færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
9. **Rumpjat** (In the summertime) *DIKUrevy 1981*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
10. **Rigsdatalogens vise** (Fandens Oldemor) *DIKUrevy 1981*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
11. **2. dels sketch** *DIKUrevy 1981*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
12. **Borgmestervisen** (Skilfinger: "Borgmestervisen") *DIKUrevy 1981*
Status: Ikke færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

Akt 2 (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **De gode, de onde og de grusomme** (Over tema fra "De gode, de onde og de grusomme") *DIKUrevy 1981*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Sygdomssketch** *DIKUrevy 1981*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Kontorassistentens sang** (Eric Clapton - Cocaine) *DIKUrevy 1981*
Status: Ikke færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Færdig med DIKU** (The Man in the Flying Trapeze) *DIKUrevy 1981*
Status: Ikke færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **PASCAL-Sketch** *DIKUrevy 1981*
Status: Ikke færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **Rumfordeling** *DIKUrevy 1981*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **Potpourri** (Diverse) *DIKUrevy 1981*
Status: Ikke færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

Ekstranumre (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Ekstranummer** (The Wall) *DIKUrevy 1981*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

DIKUrevy 1981
Rolleoversigt

| Sketch / Navn | Hans | Hugo | Lone | Skuespiller | Trine |
|-----------------------------------|------|------|------|-------------|-------|
| Akt 1 | | | | | |
| 1 Indledning | | | | | |
| 2 Fremmede Intelligenser | 2 | | | | |
| 3 Musens sang | S | | | | |
| 4 UKID | H | | | | |
| 5 Lægsangen | K | | | | |
| 6 Midsummervise | S1 | | | | |
| 7 Trivis problemkomplicering | M | | | | |
| 8 Nå-sangen | S | | | | |
| 9 Rumpjæt | S | | | | |
| 10 Rigsdatalogens vise | S | | | | |
| 11 2. dels sketch | L | S1 | S2 | S0 | S3 |
| 12 Borgmestervisen | S | | | | |
| Akt 2 | | | | | |
| 1 De gode, de onde og de grusomme | | | | | S |
| 2 Sygdomssketch | L3 | | | | |
| 3 Kontorassistentens sang | S | | | | |
| 4 Færdig med DIKU | US | | | | |
| 5 PASCAL-Sketch | P2 | | | | |
| 6 Rumfordeling | J | | | | |
| 7 Potpourri | S | | | | |
| Ekstranumre | | | | | |
| 1 Ekstranummer | S | | | | |

DIKUrevy 1981

Indledning

skrevet af ?

Status: Færdig

(n minutter)

En masse komplicerede ting omkring revyens start. Noget med et bånd. Det gad jeg ikke T_EXe!

DIKUrevy 1981 Fremmede Intelligenser

skrevet af ?

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

- 1 () Person i rumdragt
2 () Person i rumdragt

To personer i rumdragter sidder (evt. står) i hver sin side foran tæppet. De har hver en kikkert, som de retter ud mod publikum. Publikum bliver betragtet intenst i længere tid. Der er lys på tæppet og slukket i salen.

1 : Hov, jeg har fundet noget. Jeg tror det er – ja, ja det er intelligens, men svage, meget svage tegn på intelligens.

2 : Ja, jeg kan svagt se dem. Gud, hvor er de fjollede.

1 : Jeg stiller lige skarpt og skruer et par dimensioner op.

Lyset på tæppet slukkes, og lyset i salen tændes.

2 : Giv mig lige koordinaterne, så jeg kan se med.

1 : 01-83-64-66.

2 : Ja, nu ser jeg dem bedre. Kalder du det for intelligens?

1 : Der er jo hundredevis af dem. De sidder så tæt som kakler på et rumskub.

2 : Gud ved hvad de sidder og venter på?

1 : Hvor er det dumt bare at sidde der.

2 : Ja, det er for åndsvagt. Der må da foregå andre ting her i rummet.

Lyset i salen slukkes, og der kommer lys på scenen. Tæppet går fra, personerne trækker ud i siden, og næste nummer begynder.

DIKUrevy 1981
Musens sang

skrevet af ?

Melodi: Musens sang

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S () Sanger

En enlig astronaut har det værre end I tror
jeg befinder mig skidt mellem himmel og jord
datamater står og blinker men hvad skal jeg stille op
med mit gode humør og min medbragte krop
Kvinder kan jeg være med på galej'n
så jeg er alene i mælkevej'n
så jeg er alene i mælkevej'n
Om natten ensomheden vokser op og bliver stor
man er bare et fnug mellem himmel og jord.

Gud ved hvad de vil med et men'ske her om bord
datamaten gør alt uden at mæle et ord
den husker mine briller, mine piller og pastiller
og den gi'r mig et los, hvis jeg viser lidt trods
hver lille prut bliver slået af igen
og tarmservice gir den igen og igen
en tragt bli'r spændt fast og en pose går fra bord
den bli'r bare et fnug mellem himmel og jord

Musakken strømmer ud og den minder mig om hor
ak, de spilled den sang da vi mødtes i fjor
men når så den bemærker at jeg tænker som et svin
skal en nok sørge for min ration af morfin
hvert lille åndedrag drages af den
den tæller min puls og den holder igen
så tanker om et selvmord er forgæves her om bord
man er bare et fnug mellem himmel og jord.

DIKUrevy 1981

UKID

skrevet af HVO, TAH

Status: Ikke færdig

(n minutter)

Roller:

| | |
|---------------|-------------------------------|
| SPK () | Speaker |
| CJ () | Claus Jensen |
| ME () | Mejle Eriksen |
| AN () | Anders Nielsen |
| KG () | Koch Gregersen |
| H () | Hilbert, formand for Fagrådet |

Rekvisitter:

Rekvisit (Person, der skaffer)

Transparent på bagtæppet med et spejlvendt billede af DIKU, hvor der står UKID. Scenen er en TV-reportage og speakeren kommer ind.

SPK : Ja, vi er lige landet på ressourceplaneten UKID, hvor vi vil besøge det berømte dalotagiske institut. Vi har i den anledning fået fat på bestyreren Claus Jensen, som vil vise os rundt. (*Præsenterer CJ*) Claus, kan du til at begynde med fortælle os lidt om instituttet?

CJ : Jah, instituttet er et af universets ældste, men vi har lidt problemer med det dalende studentertal. Til at begynde med var der mange nybagte studenter-brød, som blev optaget, men de sidste år har den manglende søgning været så overvældende at lærerne her på instituttet overvejer at tvangs-immatrikulere en vis kvote af dette års studenter. Den megen plads her på stedet gør også at vi tit og ofte står og råber i de tomme rum.

SPK : Jeg har fået oplyst at vi ankommer på jeres traditionelle andendelsdag?

SPK og CJ går lidt rundt på scenen, bagtæppe er transparenter af andendelskurser.

CJ : Ja, det er rigtigt. Her er f.eks. et kursus, som jeg selv afholder: Cirkulær programmering. (*Transparent*) Formålet med cirkulær program-

mering er at gennemløbe en given problemstilling uendeligt mange gange for - om muligt - at finde samtlige løsninger. Jeg tror, at jeg vil lade nogle af mine kolleger selv præsenterer deres kurser.

ME: Go'da, mit navn er Mejle Eriksen, og jeg afholder kursus i uformelle sprog. Alle traditionelle programmeringssprog har en meget streng syntax som ikke tillader programmør eller maskine bare den mindste smule frihed, hvorimod uformelle sprog tillader en helt aden grad af kreativ udfoldelse. Et eksempel på almindelig syntax kunne være `WHILE A DO B`, hvorimod en lignende uformel konstruktion ville hedde `CA AS LONG AS A DO B OR SOMETHING LIKE THAT`. Dette sidste må da også siges at være meget mere spændende for maskinen, idet det åbner mulighed for maskinel autonomi.

SPK: Ja tak, jeg tror vi har hørt rigeligt, vi går videre til Anders Nielsen som afholder kursis i... (*afbrydes*)

AN: Jeg er ked af det, men pga. overvældende stor studentertilslutning, er jeg desværre ikke i stand til at afholde mit kursus: Forværring af rekursive programmer. Det lader til at størsteparten af de studerende har svært ved at se, hvordan deres programmer skal kunne laves værre.

CJ (*til AN*): Det var en meget kedelig situation for dig.

CJ (*til SPK*): Dette er virkelig meget usædvanligt. Normalt er det sådan at lærerne må trække lod om de studerende til kurserne. Her er simpelthen for mange lærere og for få studerende. Nå, men her træffer vi Koch Gregersen, som vil fortælle os om ægte uintelligens.

KG optræder som dybt åndssvag.

CJ: Det er et af de mere særprægede kurser, men det er meget populært, og det er jo også meget aktuelt for mange af vores studerende.

SPK (*Transparent: indre kantine*): Vi har nu bevæget os ind i kantine hvor vi møder kantineformanden. Hvordan fungerer denne kantine egentligt?

KF: Det kører fantastisk godt. Vi har lige fået præmie af sundhedsmyndighederne, fordi her er så rent. Det skyldes at folk er så flinke til at rydde af, vaske op og stille på plads. Folk er også flinke betalere, selvom vi sælger varerne til under indkøbspris har vi alligevel et stort overskud.

SPK: Det lyder jo glimrende. Har I nogen selvskabelige aktiviteter?

KF: Ja, vi har en revy hver måned, men det er altid en fiasko, teksterne er elendige, og skuespillerne er dårlige, så det er et dødsygt foretagende.

SPK: Det lyder sørgeligt. Vi vil også tale med en af de studerende og i den anledning har vi kontaktet formanden for fagrådet. Hilbert, kan

du fortælle os lidt om de studerendes syn på instituttet.

Transparent med ydre kantine.

H (*aggressiv optræden*): Vi mener at det kører alt for slaps. Her er ingen disciplin. F.eks. har lærerne på et afførstedelskurserne stillet en rapportopgave som ikke strakte sig hen over en ferie. Og han har også stillet et eksamenssæt, som kunne læses indenfor de 4 timer som vi har til det. Vi kræver (*tæller på fingrene*):

1. Større pensum
2. Flere og længere rapportopgaver
3. Mindst 1 uløseligt spørgsmål i hvert eksamenssæt
4. Færre lærere og mere teoretisk stof

H (*kalder ud i kulissen*): Kom venner, lad os fortælle dem hvad vi vil:

Melodi: Another brick in the wall

Vi kræver fle'r rapportopgaver
vi vil ha' mere teori
eksamenerne skal være sværer'
med uløselige spørgsmål i
Hej lærer' se så at vågn op
!!: Få så fing'ren ud og se at kom' i galop :!!

Verset gentages og en transparent på bagtæppet med teksten. Prøv at få salen til at synge med.

DIKUrevy 1981
Lægesangen

skrevet af ?

Melodi: ?

Status: Ikke faerdig

(n minutter)

Roller:

| | |
|--------------|----------|
| L () | edb-læge |
| P1 () | Patient |
| P2 () | Patient |
| P3 () | Patient |
| K () | Kor |

-
- L :** Jeg er din edb-læge, jah! Jah (x3)
Lad mig fortælle, hvad der er galt med dig.
- P1 :** Jeg gik op til min læge, for der var noget galt, det ku' jeg se.
Han sa'e:
- L :** Jeg ved det allerede, for jeg bruger edb.
Din temp'ratur den er for høj,
det er derfor du er lidt sløj.
Jeg er din edb-læge, jah! Jah (x3)
Lad mig fortælle, hvad der er galt med dig.
- P1 :** Hvad skal jeg høre,
når jeg har det så varmt.
Kan du sige mig det,
så vil jeg tro på edb.
- L :** Hvis du har det for varmt,
så tag og køl ed.
Og jeg kan fortælle,
at det hele står på edb.
Jeg er din edb-læge, og der er så meget jeg skal nå.
Udenedb, hvordan sku' det så gå?
Lægekunsten bliver fænomenal
med mig og min terminal.

- K :** Edb-læge, ja! Jah! (x3)
- L :** Lad mig fortælle, hvad der er galt med dig
- P2 :** Jeg skal ha' hjælp hr. læge, nu må du gøre noget i en fart.
- L :** Min ven jeg bruger edb, så det gør hurtigt det er klart.
Men jeg må lige ha' dit navn,
før edb kan gøre gavn.
Jeg er din edb-læge, jah! Jah (x3)
Lad mig fortælle, hvad der er galt med dig.
- P2 :** Så se dog på mig!
Det er slet ingen leg.
Der skal handling til,
så ta' og glem dit edb.
- L :** Glemme mit edb!
Du skal få at se,
at netop edb
ka' gøre meget nytte til.
Jeg er din edb-læge, flere venter sikkert på mig.
Så jeg beklager min ven jeg har ikke mer' tid til dig.
Du skal hjælpes kan du tro,
kom i morgen klokken to.
- K :** Edb-læge, jah! Jah! (x3)
- L :** Lad mig fortælle, hvad der er galt med dig.
- P3 :** Åh, jeg føler mig så dårlig, jeg ved slet ikke hvad'n det skal gå.
Det gør ondt over det hele, li'e fra top til storetå.
Er det noget du kan gøre noget ved,
mon edb kan hjælpe til?
- L :** Jeg er din edb-læge, jah! Jah! (x3)
Nu skal jeg sige, hvad der er galt med dig.
Et tryk på en knap,
så kommer diagnosen frem,
og så skal du se,
hvad der kan ske med edb!
Men hvad det, jeg ser
der slet intet står
så jeg kan fortælle,
du mu ha' været død i flere år.
Jeg er din edb-læge, og jeg ved slet ingenting kan du forstå.
Når terminalen den er nede, er hele min verden gået i stå.
Når al ens viden er på terminal,
er det så mærk'ligt, man bli'r gal.

DIKUrevy 1981

Version 0.1 10. april 2015

Lægesangen

Side 3/3

K : Edb-læge, jah! Jah! (x3)**L :** Sig mig, hvad er der galt med mig?

DIKUrevy 1981

Midsommervise

skrevet af ?

Melodi: Midsommervise

Status: Ikke faerdig

(n minutter)

Roller:

| | |
|--------------|-----------|
| S0 () | Sanger |
| S1 () | Modsager? |

S0+S1 :

Vi elsker vort fag.
 Oh, du Datalogi!
 I dit siliconhjerte klogskabet tegnet.
 Ret som runer i sten
 er en boolsk algebra
 ridset i dig med snørkler så snedigt designet.
 Når disken i takt til mit hjerte vibrerer,
 når tus'ner af tal du så kvikt dividerer:
 Da bli'r jeg født igen
 som din tro følgesvend,
 der er draget mod dig med en kraft, der er stærk're end viljen.

S0+S1 :

Vi elsker vort fag
 men ved forårstid mindst
 når panikken med sidste rarport den er højest.
 Når programmet går ned
 uden skygge af grund,
 og når søvnløse nætter gør skrivningen drøjest.
 Ja af og til hader jeg faget forbandet.
 Man skulle måske have valgt noget andet.
 Og bli' men'ske igen,
 slut som tekniker, men
 der er noget, der trækker, jeg bli'r nok et år til på DIKU.

S0+S1 :

Vi elsker vort fag

DIKUrevy 1981

Version 0.1 10. april 2015

Midsommervise

Side 2/2

S1 : Hvorfor fa'en sku' vi det?
S0 : Vi kan frydes ved synet af smart programmering
S1 : Er du aldrig i tvivl?
S0 : Næ, min sjæl den er ren
S1 : Hvad med misbrug, profit, militær, registrering?
S0 : Men men'sker i nød søger hjælp hos maskinen
S1 : Måske slår det bak og fordobler blot pinen.
S0 : Ja, jeg elsker mit fag
S1 : Jeg står nok af en dag.
S0+S1 : Men ia aften så bliver vi her, der øl i kantinen.

DIKUrevy 1981

Trinvis problemkomplicering

skrevet af ?

Status: Ikke færdig

(n minutter)

Roller:

M () Mand

En mand går rundt med hænderne på ryggen, han bemærker ikke straks publikum. Da han opdager dem udbryder han:

M : Åh, der er I! (*Peger. Pause.*)

M : Ja, jeg vil gerne sige tak for invitationen til dette kollokvium, det er rart at se det store fremmøde.

M (*med hævet stemme*): Emnet er i dag som annonceret: Trinvis problemkomplicering.

M : Det er en stor personlig tilfredsstillelse for mig at få lov til at tale om dette interessante emne, der både interesserer mig som forsker, men osse som privatperson, det har nemlig vist sig, at jeg faktisk har kunnet anvende teorien indenfor privatsfæren.

M : Det hele startede med, at jeg fik et kandidatstipendiat, og da dette var udløbet, måtte jeg, for at få det forlænget lægge nogen forskningsresultater på bordet.

M : Vel, tænkte jeg. Her gælder det om at gøre et godt indtryk. Jeg må så vælge et kendt problem, som alle føler sig fortrolige med.

M : Efter lang tids søgen i de førende matematiske tidsskrifter fandt jeg endelig en forholdsvis simpel og overskuelig ligning, der kunne bruges.
 $1 + 1 = 2$ *kommer op på lærredet.*

M : Mit problem var: Det første skridt i problemstillingen er altid det der får de mest vidtgående konsekvenser, derfor gjaldt det som at finde nogen fleksible løsninger.

$\ln(e) = 1$ & $\sin^2(x) + \cos^2(x) + \cos^2(x) = 1$ *kommer på lærredet.*

M : Nu var der endelig lidt stil over ligningen og efterhånden var den blevet rimeligt kompliceret.

$\ln(e) + \sin^2(x) + \cos^2(x) = 2$ *kommer på lærredet.*

M : Men det var som om der manglede noget. Måske kunne det hjælpe at indføre lidt summation...

$$\sum_{n=0}^{\infty} 1/2^n = 2 \text{ kommer på lærredet.}$$

M : ...så ville det også se mere videnskabeligt ud.

$$\ln(e) + \sin^2(x) + \cos^2(x) = \sum_{n=0}^{\infty} 1/2^n \text{ kommer op.}$$

M : Efter disse komplicerede overvejelser havde jeg et godt grundlag at arbejde videre på. Men det gik lidt trægt.

M : Først da en af mine venner fra højspændingslaboratoriet fortalte mig, at højspændingsledninger hænger efter kædeligningen, kom jeg i tanker om ligningen.

$$\cosh(y) \cdot \sqrt{1 - \tanh^2(y)} = 1 \text{ kommer op.}$$

M : Uhm, lækre transcendente funktioner. Og nu gik det slag i slag.

M : Og det varede ikke længe før jeg kom i tanke om den gamle grænseovergang.

$$\lim_{z \rightarrow \infty} (1 + 1/z)^z = e \text{ kommer op.}$$

M : Dette førte frem til:

$$\ln(\lim_{z \rightarrow \infty} (1 + \frac{1}{z})^z + \sin^2(x) + \cos^2(x)) = \sum_{m=0}^{\infty} \frac{\cosh(y) \sqrt{1 - \tanh^2(y)}}{(\log_2(4))^n}$$

M : Et virkeligt smukt udtryk - candy floss for nethinden... Og aldeles ikke umiddelbart gennemskueligt.

M : Nu mente jeg efterhånden at have fundet det helt rigtige til min rapport, men for at være sikker på, at det havde det rette kompleksitetsniveau, skrev jeg den på fransk.

M : Men hvad nu hvis der var en franskmænd i bedømmelsesudvalget?

M : Løsningen på dette problem fik jeg af nogle polakker som havde været med på det polske gymnastiklandshold. Disse polakker (som ellers var ganske flinke og rare mennesker) var hoppet af under en europaturne, de var blevet omvendt da de så vestens goder.

M : Derfor blev de blandt venner kaldt: „De omvendte polakker“.

M : Sådan tænkte jeg, omskriv ligningen til omvendt polsk notation, så skulle jeg have dækket mig ind.

Ligningen kommer op.

M : Og så var den hjemme! Jeg fik forlænget mit stipendiat:

$$1 \mid z / + z \uparrow \lim_{z \rightarrow \infty} \ln x \sin 2 \uparrow x \cos 2 \uparrow + + y \cosh 1 y \tanh 2 \uparrow - \sqrt{\cdot} 4 \log_2 n \uparrow \sum_{n=0}^{\infty}$$

DIKUrevy 1981

Nå-sangen

skrevet af

Melodi: ?

Status: Ikke faerdig

(n minutter)

Roller:

S ()

Sanger

Vores livs sejlads i institut terræn
den er vidt forskellig fra en søndagsroning
skal det skildres i et ganske kort refræk
må der hjælpes med en vekslende betoning
det gør vi så-hvad skal vi ta'
det lille: Nå

Man gled ind på instituttets bænkerad
bare gab. Så passer læreren kundskabspumpen
med tortur som rekursion af tredie grad
man får hård hud dels på sjælen dels på rumpen
Der stod man så - og gloede dumt
så sa man nå

På dat1 man sad ved store menskers knæ
som et lille dumt og snottet, grimt spektakel
og de sa at noget var mam og noget var bæ
Naurs ord var et mirakuløst orakel
Der sad man så og lytted spændt
så sa man: Nå

Telefonen ringer, men hvor er de henne
lærerne forsker hjemme eller er i gården
hvis de kommer er der noget vi skal sende
og en bunke der skal skrives til i morgen
det må man så. Et lille smil
et venligt: Nå

Alting kommer først i allersidste stund
sendt til censor, tryk det nu og frankere

og kopimaskinen tar sig tit et blund
ja, især når studenter afleverer
Hvad ska man så helt slappe af
og sige: Nå

DIKUrevy 1981

Rumpjat

skrevet af EM, Henrik V. Olsen

Melodi: In the summertime

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S ()

Sanger

I det ydre rum
 hvor vi to hører til
 Midt i vacuum
 kan man bo som man vil
 i et luftkastel
 uden luft og uden særlig meget stel.
 Fire lysår højt
 malet himmelblå, det er noget der si'r sig selv.

Der er søde pi'er
 båd' på Marks og Merkur
 og på Venus er
 det en drøm at gå tur
 med en jomfru
 der er tvilling til en skytte der er tyr (k).
 Erotik er sjovt
 Når man svæver vægtløst sammen med sin fyr

Vi har boet her
 siden syndflodens tid
 og set ned på jer
 når I går og sidder ned
 hele dagen, mange timer, med programmer, ved terminaler, -ne
 på RECKU
 uden pause ind imellem, I er ikke rigtig kloge.
 Hvorfor slide i'd
 når man har en Marsmand til at gør' det grov'.

Hør, nu alle jer,
 der bebor Moder Jord.

Tag og emigrer'
og kom op, hvor vi bor.
Ingen studiegæld,
ingen UNIVAC og ingen slud og regn.
Rejs dog op til os,
husk adressen: 3. stjerne mælkevejen.

DIKUrevy 1981

Rigsdatalogens vise

skrevet af Mette

Melodi: Fandens Oldemor

Status: Færdig

(*n* minutter)

Roller:

S ()

Sanger

Vor rigsdatalog, det er faneme mig.
Jeg har kodet, sid'n I lå i vuggen og skrev.
I sidder dernede betuttet og glør
og tænker „Hvad var det, der gjorde ham stor“

Kodetricks og goto og bidtfedteri
samt et umådeholdent forbrug af papir
Skønt jeg offentligt siger: „Brug tilstandstabel“
er det andre principper, der gælder mig selv

For hundred' år sid'n gik Charles Babbage omkring
og laved' maskiner, der ku' ingenting.
Fortvivlet bad han Lady Lovelace om råd
og det slog hende, jam'n der mangler jo no't.

Kodetricks og goto og bidtfedteri
du skal se, hvordan bru'n af maskinerne sti'r
Og Charles bed på krogen, for Ada var go'
således fik vi syndefald nummer to!

Von Neumann med fler' ha'd et frygt'ligt besvær
med at regne på, hvo'n så'n en bombe skal vær'.
En syndeflod af tal kan kun svært oversku's
men det lykked's med ENIAC, fordi der ku' bru's

Kodetricks og goto og bidtfedteri
det er så'n, man får krammet på dem man bekri'r
Gudskelov, at sejren blev amerikansk
for hvad hedder „computer“ på tysk og japansk?

Skønt man havde Assembler, sku' en gør' sig klog
og lave et højniveau datamat-sprog
Designkriteriet hurtigt fremkom,

for hvad er det, enhver programmør synes om?
Kodetricks og goto og bidtfedteri
til den slags er FORTRAN den re-ene svir.
I COBOL er **goto** lidt kedeligt men
man har **ALTER**, så ingen ved hvor man går hen

Men vi kunne sandelig også herhjemm'
Et slag på Dasken, og bi-er kom frem.
Synes ordlængden fyrrer dig timmelig vild?
Måske nok, men det gav os en lejlighed til
Kodetricks og goto og bidtfedteri
sådan fik vi implementer't Algol fir'
At det ku' la' sig gøre i fire K bytes
var fordi, vi havde Jørn Jensen's Device!

Nu om dage er nøgleordet Struktur.
Pascal, og bevis for programmerne du'r
men dagen før deadline - og testen går bet
så ved jeg, I alle kun tænker på ét
Kodetricks og goto og bidtfedteri
men I frygter for, hvad instruktorerne si'r.
Lad mig derfor betro jer en hemmelighed:
hvis du vil være stor, så gå til (!) og fedt med

DIKUrevy 1981
2. dels sketch

skrevet af en forfatter

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

| | |
|-------------------|------------|
| U () | Udråber |
| L () | Lærer |
| S0 (Lone) | Studerende |
| S1 (Hans) | Studerende |
| S2 (Hugo) | Studerende |
| S3 (Trine) | Studerende |

Der er lys på udråberen og dæmpet lys på læreren.

U : Ualmindeligt. Fantastisk. Kollosalt. Overdådigt. Opulent. Ekstra-ordinært. Eksorbitant. Virkefeltet er lige blevet udvidet, så vi kan nu frigive et skrift projekt. Ja kom nærmere, kom nærmere, mine kære arbejds-somme studenter. Denne lærer kan tilbyde 10 - jeg gentageR: 10 - skriftlige timer meget billigt. Det er tillige et meget enkelt projekt. Hvem ta'r det? Var det ikke noget? (*Peger tilfældigt i salen.*) Nå, hvad så med dig? (*Peger på et af revygruppemedlemmerne i salen. De tre andre rækker nu også hænderne op.*) Og dig? (*Peger på den ene.*) Og dig? (*Den næste.*) Og dig? (*Den sidste.*) Ja kom nærmere mine kære venner. HER er plads nok.

De går over bag læreren. Lyset på denne er stadig dæmpet, men under den følgende monolog forstærkes lyset på læreren, og det er ved fuld styrke, når monologen er færdig.

U (*mod salen, tager sig til hovedet*): Åh, men der er jo kun ET projekt! Hvad skal vi nu gøre? (*Meget kort kunstpause.*) Måske kan han alligevel nå at vejlede om ikke 4, så dog 2, hvis han får lidt hjælp til de daglige praktiske gøremål, så han får ekstra tid.

De studerende puffer lidt til hinanden... „flyt dig, jeg skal stå her, jeg kom først“, og begynder derpå at udføre forskellige sysler: Hans manucurerer negle, Trine nulrer nakkemuskler, Lone pudser sko og Hugo spiller violon.

U : Hvem ved? Hvem ved? Måske slet ikke nogen dårlig idé. Faktisk genialt. Måske kunne man oven i købet få dem til at vejlede hinanden.

(*Lyset er nu helt tændt.*) Nja øh æh bæh, så bliver han jo overflødig. Næh, det er vist ikke nogen god idé.

U : Se! (*Læreren rejser sig, strækker, rækker og kigger på sine sko og sine negle. Stikker fingrene i ørerne og ryster dem.*) Nu rejser han sig. Der er guf i det her. Det må jeg hjem og skrive et DIKU-blad om!

U går ud. Lys på tronen. Hugo spiller sagte på violin. Trine masserer skuldre. Lone pudser sko. Hans manicurerer negle.

L : Gaaab! (*Strække, række, klø, kradse. De 4 studerende holder op med, hvad de er igang med, og rykker et skridt baglæns.*)

S0+S1+S2+S3 : Iiihhh!

L : Nå, lad os så se lidt på, hvem der skal have vejledning i aritmetisk intervalnummerering med specielt henblik på modulalgebraiserede kanoner.

S0+S1+S2+S3 : Ååååh! (*I munden på hinanden.*) Mig! Mig! Jeg har... Nej mig, miig, jeg vil godt slå...

L : Ja ja børn, lad os nu se.

S0+S1+S2+S3 : Uuuh!

L (*tager en notesblok frem og mumler for sig selv*): Lone: Skopudsning 2 points, studsning af overskæg 6 points. (*mumler*) Ialt 26 points.

S0 : Jubii!

L (*henvendt til Lone*): Ja ja, der er andre.

L : Hans: Manicure af negle 4 points, æbleplukning 4 points (*mumler*) Ialt 32 points. Farvel Lone. (*S0 går.*) Hugo: Violinspil 7 points, græsplæne 4 points. (*mumler*) Ialt 55 points.

S2 : Jubiidubiiilabbelabbe-jæææh!

S3 : Buuuuh-huuuh-buuuuuuh!

L : Hov hov. Et øjeblik. Hvad er det, der rinder mig ihu. Da Hugo løb mig en tyr med cykelanhænger rystede det - og jeg vågnede! 30 straffepoints.

S3 : Jubii-osv.

S2 : Buuh-osv. (*S2 går ud.*)

L og S3 går langsomt ud. Han med armene om S3s skuldre. Hun med tilbedende ansigtsudtryk.

L : Nu skal du bare høre: Efter opvasken i aften kan vi til kaffen begynde at diskutere...

DIKUrevy 1981
Borgmestervisen
 skrevet af IBO, TAH og HVO
Melodi: Skilfinger: "Borgmestervisen"
 Status: Ikke faerdig
 (n minutter)

Roller:

S () Sanger

Der var en mand på landet
 som var EDB-programmør bl.a.
 at ha' struktur er programmørens fag
 og manden fik en ny hver eneste dag
 /: han skrev det hele sammen til et „smukt“ program
 det blev kørt på Recku, jo han kunne sit kram :/

Han prøved' at køre det gang på gang
 men de var mange om maskinen så tiden var lang
 han regned' igennem og tested af
 og så på de ting som programmet ham gav
 /: hvor godt hans tal var blevet sammentalt
 og det var jo i grunden ikke så galt :/

Javist, således siger han for sig selv
 systemprogrammør blir jeg med lidt held
 jeg vil sidde solidt på databasen
 det blir mig der bestemmer når der åbnes for gassen
 /: jeg vil føre mig frem li'som Peter Naur
 og alting blir udtrykt i danske termer :/

Jeg lukker en abis, ja tænk jer bare
 at fyre typografer det er holdne varer
 skal en virksomhed betale for forældet teknik
 typografer skal væk det almindelig logik
 /: ledelsen blir glad når jeg sparer dem ud
 jeg blir så populær, du søde gud :/

Så blir jeg forfremmet og skifter politik
 til den berømte socioteknik

extern konsulent blir mit nye job
hvorved min løn sættes klækkeligt op
/: døren står åben til mit kontor
men jeg retter mig sjældent efter brugerens ord :/

Men bedst som det kørte gik maskinen i stå
strukturer og bit i muddergrøften lå
med dem den hele lyksagelighed faldt
som den gamle digter engang har fortalt

Efterspil:

Men drømme forgår nu ikke så snart
selvom de blir dyppet i muddergrøftens pløre
snart var han ansat i et lektorat
og nu er han ikke længere bare programmør

DIKUrevy 1981

Version 0.1 10. april 2015 *De gode, de onde og de grusomme* Side 1/1

DIKUrevy 1981

De gode, de onde og de grusomme

skrevet af

Melodi: Over tema fra "De gode, de onde og de grusomme"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

| | |
|-----------------|-----------------|
| S (Skuespiller) | Rolleforklaring |
|-----------------|-----------------|

På DIKU er vi vokset til at være tusind' folk,
 så lærerne de går og må beskytte sig med folk,
 og også vi studenter ved at noget må der ske,
 man hvad bliver det?

Lærerne, de forskanser sig på 2. salen,
 „Vi må ha' fred til forskning“, siger de.
 Men snart ser vi skandalen,
 det' for os studenter de vil være fri!

Det bedste ville være at få 1. delen ud,
 og efter dem står 2. dels studerende for skud
 for der skal være plads til snak og kaffeslabberas
 bli'r det noget bras?

Lærerne, de forskanser sig på 2. salen,
 mon ikke de vil dø af kedsomhed?
 Nej, de ta'r blot af totalen
 et par specialestuderende med.

Men vi studenter vi vil faktisk også være her,
 ja vi vil også bruge instituttet noget mer'.
 Vi stiller samme krav til arbejdspladser og miljø,
 vi vil ikke dø.

Lærerne, de forskanser sig på 2. salen,
 det må bero på en forglemmelse.

Men de tror, vi går på halen?
 Nej, på faget har vi medbestemmelse.

De gode, de onde og de grusomme.

DIKUrevy 1981

Sygdomssketch

skrevet af ?

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

| | |
|--------------|---------------|
| M () | Manden |
| S1 () | Sygeplejerske |
| S2 () | Sygeplejerske |
| L1 () | Læge |
| L2 () | Læge |
| L3 () | Læge |

Scenen er indrettet som et venteværelse, lægekantor eller lignende. Til at begynde med er der ingen mennesker på scenen. Lidt efter kommer to sygeplejersker der støtter en mand der går meget dårligt, og som hele tiden ømmer sig.

M : Avv... åh... det gør sørme ond. Av!! Auv... av av... *(Han fortsætter med at jamre stille mens den første halvdel af sketchen kører.)*

S1 : Så hr. Hansen, De kan sidde og sunde Dem lidt her.

S2 : For en sikkerheds skyld må vi hellere lade Dr. Jensen se ind til dem.

Begge sygeplejersker går ud. Lidt efter træder en hvidkitlet person ind til dem.

L1 : Goddag, jeg er Dr. Jensen. *(Han træder hen til patienten.)* Åben munden og sig ah.

M *(som oven på en bedre middag)*: Ahh.

L1 måler manden med et stetoskop oven på hovedet og lign. vanvittige steder.

L1 : Jatak, De har en slævt hævet Dijkstra.

M : A... hva...

Imens træder en hvidkitlet person ind.

L2 : Goddag, jeg er Dr. Jensen.

L2 kigger på sin lommeterminal, og går hen til patienten.

L2 : Nå, så det er dem der lider af Hamiltonske kredsløbssygdomme.

M : Hva... Æh...

L1 : Ja, for ikke at tale om hans hævede Dijkstra.

De begynder begge at taste oplysninger ind på deres lommeterminaler. Imens træder en hvidkitlet person ind. Han kigger på sin lommeterminal.

L3 (*henvendt til de andre læger*): Er det her at der er en patient, der skal have lagt en heuristik?

L2 : Vi må også hellere fjerne hans semaforer.

L1 : Så må vi først lave en grundig operationsanalyse.

L2 : Jamen det vil kræve en kompliceret fouriertransformation.

L1 : Det kan vi ikke. Det kræver at patienten har været kontekstfri i en uge.

L3 : Kan vi udføre en V-operation i stedet?

L1 : Ikke uden dobbelt præcision.

L2 : Det duer ikke når patienten samtidigt har en malfunktion i semantikken.

L1 : Har han da det?

L2 : Ja, men det skyldes også at der er mange slemme databærere i luften for tiden.

L3 : Uha, det kan nemt give redundans i hjertefunktionen.

L1 : Men det kan behandles med en kraftig data-reduktion.

L3 : Det er rigtigt, men bagefter kan patienten blive svær at normalisere.

L2 : Han kan begynde at simulere.

L1 (*med gys i stemmen*): Tidstro simulering.

På dette tidspunkt rejser manden sig op.

M : Sig mig, hvad sker her?

L2 : Vi er ved at nå ind til kernen af deres tilstand.

M : Men de tar helt fejl. Jeg er bare snublet ude på gangen, da jeg kom for at hente Deres computer. Den er nemlig defekt.

Manden forlader scenen.

L1 : Hente vores computer.

L2 : Som er defekt.

Alle tre læger kigger skrækslagne på deres lommeterminaler.

DIKUrevy 1981

Version 0.1 10. april 2015

Sygdomssketch

Side 3/3

L3 : HJÆÆLP!!*De løber alle tre ud fra scenen.*

DIKUrevy 1981

Version 0.1 10. april 2015

Kontorassistentens sang

Side 1/2

DIKUrevy 1981

Kontorassistentens sang

skrevet af Jan og Marianne

Melodi: Eric Clapton - Cocaine

Status: Ikke faerdig

(n minutter)

Roller:

S ()

Sanger

Jeg har arbejdet er i 11 lange år

EDB

Jeg har udført mit arbejde så godt jeg formår

EDB?

Ku' man tro at vi sku' vær to

EDB?

Arbejdsdagen er lang og jeg er ofte træt

EDB

Men i kassen skal penge for at blive mæt

EDB

Ku' man tro at vi nu sku' vær to

EDB?

Sammenholdet har ofte hjulpet mig på vej

EDB

når problemerne ikke ville løse sig

EDB.

Ku' man tro at vi nu sku' vær' to

EDB?

Så kom chefen og sa' at nu sku' jeg ha' fri

EDB,

med socialhjælp og tid til det jeg nu ku' li'

EDB.

Ku' man tro at vi ku' være to

EDB?

Kapitalen har ikke mere brug for mig

EDB,

DIKUrevy 1981

Version 0.1 10. april 2015

Kontorassistentens sang

Side 2/2

med maskiner går samfundet den anden vej

EDB.

Ku' man tro at vi ku' være to

EDB?

Men hvordan skal jeg nu få tiden til at gå?

EDB?

Hvorfor har jeg kun kortet som de stempler på

EDB?

Ku' man tro at vi ku' være to

EDB?

Nu er livet holdt op, min dag er meningsløs

EDB.

DU HAR TAGET MIT JOB OG GJORT MIG ARBEJDSLØS

EDB!!

Ku' man tro at vi ku ha' vær't to

EDB?

DIKUrevy 1981

Færdig med DIKU

skrevet af EM

Melodi: The Man in the Flying Trapeze

Status: Ikke færdig

(*n* minutter)

Roller:

| | |
|-------|----------------------|
| S () | Sanger |
| US () | Ulykkelig studerende |

S:

Jeg started på DIKU
for snart længe siden.
Det har været dejligt,
lidt strengt undertiden.
Nu er det forbi,
mit speciale er slut.
Det er noget, jeg tit har fortrudt.

Men jeg mangler endnu femten timer
af de mundtlige, på anden del
Men når så de er taget er alting forbi;
så skal jeg til at sige farvel

Så er det mig, der skal flytte
og få mig et job.
Og gør' karriere
og stå tidligt op.
Så er det nej tak til øller
og til nattesvir.
Fanden ta' det eksamenspapir

US kommer ind

S : Hør, hvad er der i vejen med dig. Har du underløb i tegnedrengen?

US: Nej, men du ved godt det der kursus, som jeg gerne ville have, det der „Uregelmæssige verber i COBOL“, det fik jeg ikke, jeg tabte i lodtrækningen.

S : Hør, jeg får en idé: Jeg har netop trukket et kursus i lodtrækningen, og det må du godt få.

US : Fint, øh, hvad er det for et, er det et med ham der den kedelige?

S : Nej, nej, det er det, der hedder „Teknologiftaler og Turing Maskiner“.

US : Juhu, det er lige så mange timer som jeg mangler for at blive færdig.

S :

Så er det dig, der skal flytte
og du skal ha' job
Det er din karriere,
du skal tidligt op.
Jeg ta'r et par øller
og går så på svir.
Jeg skal nok finde nogen, der gi'r.

(alle anden gang)

Så er det dig, der bli'r færdig
og mig, der bli'r her.
Det er dig, der bli'r rigmand
og jeg Fattigper.
Det er dig, der får have
og jeg får det sjovt.
Jeg bli'r her til jeg syn's det er flovt.

DIKUrevy 1981

PASCAL-Sketch

skrevet af Berit og Satdeva

Status: Ikke færdig

(*n* minutter)

Roller:

| | |
|--------------|-----------------|
| F () | Fanatisk person |
| P1 () | Plejer |
| P2 () | Plejer |

En meget fanatisk person (evt. i fangedragt eller pyjamas) er undsluppet fra en sindssygeanstalt. Han kommer farende ind på scenen og afbryder et nummer. Han henvender sig til publikum.

F : De er efter mig! Jeg er nemlig genial, mine idéer vil kunne revolutionere hele EDB-verdenen. Det er det de er bange for, de skiderikker. EDB som det er i dag, er Deres eneste chance for at beholde magten.

Han ser sig lidt jaget omkring og henvender sig igen til publikum, denne gang lettere konspiratorisk:

F : Vil I vide hvad jeg har lavet. Jeg har lavet nogle geniale udvidelser til *alle* højere programmeringssprog. Det vil løse alle programmørens problemer.

F (*nu ivrigt*): Se her, alle programmeringssprog har altid manglet fleksibilitet. <Sættes lig med> denne programfacilitet har jeg udvidet med udtrykket <sættes omtrent lig med>. Dette får bugt med alle smålige hensyn til små unøjagtigheder.

F : Vi ved jo alle at de der maskiner er meget klogere end os. Det er det vi skal benytte os af.

F : Tag nu IF-sætningen. Den er jo komplet gammeldags. Den mangler jo fuldstændig faciliteter. Næh, se nu dette eksempel:

Vises på overhead.

```
if G <> A * 2 maybe
  A := B
or perhaps
  C := D
otherwise try
```

E := **F**

F : Tænk jer nogle skønne programmer der kan skrives med en sådan sætning.

F : Eller prøv og se på en traditionel tællesætning. Den er *håbløs*. Alle ved jo at det er svært at finde ud af *præcis* hvor mange gange løkken skal gennemløbes. En tælleløkke burde se således ud:

Vises på overhead.

```
for N := 0 to about 100
begin.
  x := x + 1;
  y := y + 1;
end
```

F : Men det er jo for nemt for dem. Det er derfor de ikke vil lytte til mig.

F : Det er det samme med funktionen *comefrom*, som kan fortælle programmøren hvor han *burde* være kommet fra når han har hoppet rundt i sit program. Det er sådan noget der gør, at de ikke vil lytte på mig. Det er for farligt for dem.

F : Eller hvad med de programmer der kører for langsomt. Det problem kan vi løse med kommandoen *speed up*. Det vil fjerne alle effektivitetsproblemer, og det kan gøres ved, at kun hver anden sætning udføres. Tænk jer— I kan få udført en uendelig løkke på den halve tid.

F : Eller tag mit forslag til en ny type *DIMENSIONSLESS*. Den kan bruges til at definere punkter i matematiske programmer. I kan så ved hjælp af disse punkter definere linier, planer og rum.

F : Kan I ikke se hvad det kan føre til? Jeg arbejder nu på en ny type *GALAKSE*, hvor vi ikke alene kan erklære rum, men også planeter og solsystemer.

F : Prøv og tænk jer et system. Jeg har regnet det hele ud. Systemet kan blive driftsklar på 7 dage. De 6 første skal bruges til initiering, og den 7. dag skal bruge til review.

F : Jeg siger jer... det bliver et system.

To hvidkittede (el. lign. påklædning) personer kommer ind på scenen, og tager manden under armene.

P1 : Så, så Hr. Madsen, så tar vi tilbage på klinikken.

F (*råb fra kulissen*): Det er det jeg siger. De vil ikke lytte på mig.

DIKUrevy 1981

Rumfordeling

skrevet af ?

Status: Færdig

(*n* minutter)

Roller:

O () Astronaut
J () Astronaut

O : Højde 220m.

J : Højde 220km.

O : Sæt venstre flip.

J : Venstre flop sat.

O : Sæt automatastronauten til.

J : Astronautautomaten sat til.

Pause. Begge strækker sig og gaber.

J : Hvad skal vi så lave?

O : Kender du den om rummanden og nonnen?

J : Næh...

O : Jo set du, rummanden havde været væk længe, og så kom han til Venus...

J (*tænksomt*): Nå, det er den om rummanden og nonnen? Den kender jeg godt.

Pause.

J : Hvad skal vi så lave?

O : Har du hørt den sidste nye Pluto-historie?

J : Næh...

O : Jo ser du, Der var en, der ringede ned til kiosken for at høre, om Anders And var kommet, og der var han.

Pause.

J : Hvad skal vi så lave?

O : Nå! Så er der kun én ting tilbage: Halli-Hallo.

J+O : Jeg vil være den!

MEGET kort diskussion.

O : Et ord på 6 bogstaver med H?

J (*hurtigt*): Himmel.

O : Et ord med M på 4 bogstaver?

J (*hurtigt*): Måne.

O : Et ord på 6 bogstaver med P?

J : Planet.

Pause.

B : Hvad skal vi så lave?

O : Vi ku' jo synge lidt, Hilbert!

J : Åh, Sullivan. Det kan vi da godt.

De to astronauter sidder i hvert sit rumsæde; under selve dialogen bevæger de faktisk kun hovedet.

DIKUrevy 1981

Potpourri

skrevet af Forfatter

Melodi: Diverse

Status: Ikke faerdig

(n minutter)

Roller:

S ()

Sanger

(Melodi: En sømand har sin enegang)

En rummand har sin enegand

her i det ydre rum.

Man er så fjernt fra Danevang

i dagligt trummerum.

Man drikker rum-og-coca-cola uden mellemrum

mens mot'ren rumler monotont:

rum rum rum rum rum rum.

(Melodi: Dejlig er den himmel blå)

Dejlig er den himmel blå,

lyst det er at se derpå.

Men jeg længes hjem til Jorden

hjem til alle, der bebor'en

Tag og send dem op til mig.

Tag og send dem op til mig.

(Melodi: Det var på Frederiksberg)

Det var på Jupiter

det var i går.

Jeg fik en pige kær

et dejligt skår.

Vi gik en herlig tur

i Jordens skær.

Jeg er så lykkelig

jeg bliver her.

(Melodi: Det var en lørdag aften)

Det var en lørdag aften

i krebsens vennekreds.

Det var en lørdag aften
i krebsens vennekreds.
Vi talte lidt om politik
og lidt om vind og vejr.
Jeg tænkte kun på erotik,
hvad fa'en sku' jeg der?

(Melodi: Den glade vandringsmand)
Den glade rummand kaldes jeg
og det er underligt
For under dragtens smarte svaj
der har jeg det sgu skidt.
Rigtig skidt,
rigtigt tit,
halvopslidt,
og jeg savner både øl og al slags sprit,
akvavit,
jeg stakkels eremit.

(Melodi: Jorden drejer stille rundt)
Venus drejer stille rundt
og på Saturn står en bajer og bliver doven

(Melodi: Du gamle måne)
Du gamle måne,
du har en halv bajer stående

(Melodi: Husker du vor skoletid)
Husker du vor studietid? Baaaaaaaaaaaaah!

(Melodi: Elefantens vuggeviser)
Nu tændes der stjerner på himlens blå.
Nu skal du afsted ud mod dem.
Husk at fortælle om hvad du ser,
det er ikke let, tværtimod, men
tag du trygt afsted
vi har check på alt
og enkepensionen er hjemme.
Din kone har fået et bånd med dig,
så hun kan huske din stemme.

(Melodi: Lad os flyve til en stjerne)
Lad os flyve til en stjerne
til en klode i det fjerne
Lad os glemme alt om EDB
og PDP'ens kerne

Lad os flyve til en klode
 en af dem, der er på mode.
 Lad os glemme alt om EDB
 i en læg're periode.

(Melodi: Herre, min Gud...)
 Hr. Kommandør, hvor den måne lyser,
 den kommer mod os som en meteor.
 Hele besætningen står og gyser,
 der er vist ingen helte her ombord.
 Tænk hvis den rammer min pladespiller
 og knuser pladerne med glunterne.
 Jeg må nok tage nogle nervepiller,
 for at få skik på nervebundterne.

(Melodi: Når du ser et stjernesud...)
 Vor revy er rindet ud
 I har få't vort stjernesud,
 vore mange
 skønne sange
 er snart slut.
 Vi har svævet over sky
 i vor himmelske revy,
 vor astrale
 pastorale
 ebber ud.

(Mellemspil)
 Vi vil så
 forlade rummet nu,
 vi kommer ned igen
 på Jorden til jer.
 Vi skal nemlig takke af,
 så vi lister bort herfra,
 men vi ses
 igen til næste
 års revy.

DIKUrevy 1981 Ekstranummer

skrevet af ?

Melodi: The Wall

Status: Færdig

(*n* minutter)

Roller:

S () Sanger

Imens folk i salen råber ekstranummer banker Knud i stortrommen, når han synes de har skreget længe nok følger endnu en tromme med, på næste takt singleguitaren og på næste takt bassen. På den derefter følgende takt falder vi ind med:

Ikke flere ekstranumre
ikke mere dans og sang
vi er færdig' med at fjumre
ikke mere denne gang
(1-2-3-4, 2-2-3-4, 3-2)
HEJ, FOLKENS, se så og vågn op
/: så få fing'ren ud og se og kom i galop :/

Se så og kom ud af røret
I skal til at fulde jer
op på DIKU og bli' pløret
der er ingen bajer' her
(1-2-3-4, 2-2-3-4, 3-2)
HEJ, FOLKENS, se så og vågn op
/: få så fingren ud og se og kom' i galop :/

Slut forbi, det er endt, ovre
finis, færdig, ikke mer
tror I det kan blive sjov're
venner, så' det ikke her
(1-2-3-4, 2-2-3-4, 3-2)
HEJ, FOLKENS, se så og vågn op
/: få så fingren ud og se og kom i galop :/

(Og lad så vær med at se forbavset ud når orkestret stopper præcist på „galop“)