

Manuskript
DIKUrevy 1977

Skuespiller: _____

DIKUrevy 1977

Aktoversigt

Akt 1 (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Dat-0** (Blandede melodier) *DIKUrevy 1977*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Tandlægens sang** (Melodi) *DIKUrevy 1977*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Datalogvise** ("Darduse") *DIKUrevy 1977*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Om PJo** ("I den gamle pavillon") *DIKUrevy 1977*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Datalogi-2** (Ukendt melodi, men nok en kendt en) *DIKUrevy 1977*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **Telefonsketchen** *DIKUrevy 1977*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **Databaser** ("Can't you dance the polka") *DIKUrevy 1977*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
8. **Kandidatproduktionen** ("Man kan vel ikke gøre for ... charme") *DIKUrevy 1977*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
9. **Datalogisk hovedfagseksamen** *DIKUrevy 1977*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
10. **Plutonium** ("Jomfru Ane") *DIKUrevy 1977*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
11. **Kantinen** ("Kasper og Jesper og Jonathan") *DIKUrevy 1977*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
12. **Computerized Police Unit** *DIKUrevy 1977*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
13. **Lykke er...** ("Stars and Stripes" og "Lykke er ...") *DIKUrevy 1977*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

DIKUrevy 1977
Rolleoversigt

Sketch / Navn		Lene	Mette
Akt 1			
1	Dat-0	S	
2	Tandlægens sang	Patient	
3	Datalogvise	S	
4	Om PJo	S	
5	Datalogi-2	S	
6	Telefonsketchen	Stemme7	
7	Databaser	S	
8	Kandidatproduktionen		S
9	Datalogisk hovedfagseksamen	K3	
10	Plutonium	K	S
11	Kantinen	S	
12	Computerized Police Unit	K	
13	Lykke er...	S	

DIKUrevy 1977

Dat-0

skrevet af HS, EM, TW

Melodi: Blandede melodier

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S () Sanger

*HHL & Krølle**Melodi: "Jeg en gård mig bygge vil"*

S : Jeg et kursus lave vil
 Alle sejl sættes til
 Selvom stoffet er lidt broget
 skal jeg nok få lært dem noget
 Det er noget af et kald
 at få lært dem om Pascal

Jeg et kursus lave vil
 Med en stor eksamen til
 lange spørgsmål, knappe tider,
 nok til selv den største slider
 Et par trykfejl hist og her
 gør det hele mere værd

Melodi: "Det var en lørdag aften"

S : Det var Dat-0 eksamen
 jeg stod og var nervøs
 De loved mig at det var nemt
 men nu er fanden løs

Jeg gennemlæste teksten
 forstod dog ej et ord
 Min viden svandt som dug for sol,
 jeg kunne ikke spor

Jeg havde øvet krydser
 Det gik omtrent som smurt

Men ak, det var uheldigt valgt:
om formler blev der spurgt!

Jeg gnaved' på min blyant
halvanden times tid
alt det jeg havde terpet ind
blev borte bid for bid

Mon der er end-of-line
Hvis dette her skal kør'
Der kræves mer end blot Pascal
hvad fanden skal jeg gør'

Næ, hov der var en pointer
hvad skulle den dog der?
at glemme blot en enkelt pil
gir dumpekarakter

Melodi: "Jeg en gård mig bygge vil"
S: Jeg et kursus lavet har
gjort studenterne til nar
næste år får de revenge
nu skal andre ha' en chance:

Det skal være kursets mål
at få censor lært dat-0.
(gentages)

DIKUrevy 1977 Tandlægens sang

skrevet af Pjo

Melodi: Melodi

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

Tidl. patient ()	Tidligere patient
Fru Hansen ()	Assistent
Tandlæge ()	Tandlæge
Patient ()	Patient

Note fra digitalisator: I sangen er det nogle steder uklart hvem der synger hvad.

Snog, Mette & Krølle

Dediceret til min tandlæge med tak for inspirationen

Tandlægeklínik, stol og instrumenter. Tidligere patient netop færdig, holder sig for kinden, "glasagtige" øjne, en smule ketchup skjult i munden.

Tandlæge (hvid kittel) : Se her er et glas piller (*giver stort glas*) her er mit telefonnummer, her er numrene til ambulancen og til kapellet. Med hensyn til blødninger skal de skifte hovedpudebetræk tre gange om dagen. ring hvis der skulle være noget.

Tidl. patient : (*gurgler*)

Tandlæge : spyt her (*holder skål frem, tidl. patient spytter ketchup ud*) (*lukkes ud stiv gang*)

Nu følger sangen, når intet andet angives synger tandlægen

AGEREN OG EFFEKTER

Tandlæge :

mon nu fru hansen der er klart
til at ta' en til i en fart? (*fru hansen nikker*)
godt, lad os ta' den næste
værs'go (*fru hansen til dør, lukker op for patient*)

Fru Hansen : goddag goddag

Patient : goddag goddag

? :

har De haft noget ubehag? (*patient med bind om hovedet,*)

det var jo ej det bedste

Patient : nej

Patient :

på vej herhen det bedre blev

og jeg har faktisk dårlig tid

det kommer til at knibe

Tandlæge : nej

det si'r de alle sammen, men (*tandlægen sidste tre linjer,*

henvendt mod publikum)

når først han her er kommet men

jeg la'r ham ikke slippe

nej

Tandlæge :

trefire dages ubehag (*charmerende, overtalende*)

og De vil helt ha' glemt den sag

nej De kan intet tabe

mon? (*patient tvivlende*)

sæt De Dem trygt i stolen op

og hvil kun Deres lange/lille/trætte krop (*afhænger af*

skuespiller)

og giv Dem til at gabe (*patient sætter sig, tildækkes for*

overkrop og hår og

øjne, overarme spændes fast derefter)

gab

Patient :

mon ondt det gør når De ta'r fat? (*patient første linje,*)

nej, det sker yderst sjældent at (*derefter tandlæge*)

man blot det mindste mærker

men nerven (*denne linie skjult mod publikum*)

Nu skal vi lige ha' et stik (*sprøjte (gerne stor)*)

et til, et til, endnu et prik (*manøvreres*)

nu får De ingen smerter

før i morgen (*samme, mod publikum*)

Tandlæge :

Jeg lægger en tampon herind (*assistenten gør en slang klar*)

for nemt at holde tand fra kind (*sugelyd fra bånd,prøvende,*

slukkes)

den skal de ikke sluge (*istedet for tampon lægges ketchup ind og små sten*)
 vi lige skal ha' kødet væk (*her føres knive (pap! og store)*)
 et snit, et til, et lille træk (*ud og ind ad munden, dyppes i*)
 Fru hansen vil De suge? (*ketchuppen i munden*)
 sug (*der suges*)
 (*tandlæge saver og borer, lydeffekter på bånd!*)

Tandlæge :

nu har jeg fræset tanden fri
 om lidt det siger knæk fordi
 jeg fjerner knoglelåget
 knæk (*her brækkes der med en tang,*)
 men når jeg ind til nerven når (*en stump træ tages ud, rød*)
 så tror jeg sikkert De forstår
 det her var ikke noget.

Patient : gurgl

Tandlæge :

hvis halsen snøres sammen nu (*henvendt til patient*)
 og vædske løber ned, sig RRU
 vi blodet straks vil fjerne
 RRU (pat) (*fru hansen suger støjende*)
 se tanden ligger meget skidt (*bekymret*)
 mon ikke jeg sku hjælpe lidt?
 jeg flækker den jo gerne (*hjælpsomt*)

Tandlæge :

en hel patient, men tanden halv (*fremsiges så tæt som muligt som citat fra sagaerne*)
 er bedre end det andet valg
 derfor jeg tand vil flække (*der saves*)
 nu saver jeg, jeg bru'r mit spejl
 nu brækker jeg, mon jeg ta'r fejl? (*der brækkes*)
 nej, jeg kan kronen knække
 bræk actlydbånd, tang tager stump ud (sten) og kaster støjende i spand

Tandlæge :

hvis roden fjernes li'så let
 det bliver som en menuet
 fra "skæbnens magt" af Verdi

nej (*replik efter mislykket træk*)
 når roden ej vi brække kan
 jeg flække vil den halve tand
 jeg skal nok blive færdig (*trøstende til patient*)

Patient : gurgl (*skal være "tak" med munden åben og fuld af blod*)

Tandlæge :

nu må den være løs men nej
 jeg save må, forstår det ej
 nu prøver jeg at brække (*det lykkes heller ikke*)

 jeg tror en krølle roden har
 jeg saver først, så fat jeg tar
 for næste gang at trække (*nu trækkes der og tanden ryger ud lydeffekt*)

Tandlæge :

åh, endelig, der har vi den (*lettet og stolt*)
 nu skal der ryddes op igen (*beslutsomt*)
 vær glad at den er ude (*til patient*)
 gurglende ja fra patient
 såret lukkes effektiv
 med nål og tråd og to tre hiv
 et sakseklip, en knude

Tandlæge :

jeg lægger et kompres herind
 og såret lukker sig gesvind
 nu skal De sammen bide (*munden lukkes af tandlægen*)

Patient : støn

et glas med piller, tag blot to
 hver gang det gir den bedste ro
 DET VAR DEN ANDEN SIDE! (*sidste linie patient, peger på anden side af hovedet*)
 (*det skal tilpasses så det er første gang patienten kan få lov at tale*)

DIKUrevy 1977

Datalogvise

skrevet af PJo

Melodi: "Darduse"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S ()

Sanger

*Lene***S :**

Kom, lyt til visens formål
 og hør på mig i dag
 besvar mig dette spørgsmål
 hvoraf består vort fag?
 hvordan kan det mon være
 det er så svært at lære
 maskiner at besnære?
 hvoraf består vort fag?

Hvordan skal man beskrive
 en algoritmes skridt?
 et sprog det må det blive
 så når vi meget vidt:
 og dat kan vi ændre
 når sprogets elementer
 vi ud af sindet henter
 så når vi meget vidt

En programmør han kender
 sit sprog og sit problem
 han begge endevender
 og kender hvert system
 vil du hans håndværk lære
 du regne må på svære
 erfaringer at bære
 og kende hvert system
 maskinen er jo grunden

til hele det ståhej
deraf er faget runden
derfra vi kom i vej
men hvorhen fører vejen?
hvordan mon ender legen?
vil vi gå over stregen?
derfra vi kom i vej

En algoritme, er er
en voldsom abstraktion
mon ret den eksisterer?
den bruges skal af nogen
med brugen sammenvokset
og ud af paradokset
datalogi er vokset
det bruges skal af nogen

Hvis ej der findes grænser
hvortil vor verden går
hvilke konsekvenser?
hvoraf vort fag består?
hvordan kan man dog bære
foruden grænser være?
hvordan skal vi nu lære
hvoraf vort fag består?

DIKUrevy 1977

Om PJo

skrevet af Banana, Mette og Erik

Melodi: "I den gamle pavillon"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S () Sanger

Erik M. & 3 piger

S : Jeg er en af DIKU's to kustoder
de kvikke ho'der
i perioder!
Men snart er jeg mange kilometer
fra den anden Peter
og fra dat ét.
Jeg bli'r emigrant
– dog hele livet ej –
ovre på det blå Hawaii.
Snart tnæker jeg tilbage på det gamle institut
andensalen hvor jeg sad
og bladred' lidt i andet bind af ham der Donald Knuth
til jeg ku' det udenad.
Det var nu ikke noget jeg blev bidt a'
det føltes som om tankerne slog smut
som oftest smutted' tankerne til middag
på det gamle institut.

Her på Fælle'n har jeg læst og skrevet
har mangt oplevet
er doktor blevet.
Jeg har også været i Sorbone
lært allehånde
slags mat'matik.
Og p åD.T.H.
underviste jeg
til Edda kom og sa' til mig:
"Vi ønsker dig tilbage på det gamle institut"

kom og lær os lidt af dit.
Vi mangle automater, én til kaffe, én til sprut
til at ta' de tørre bit."
I ved at Edda alle mænd besnærer
det virkede som nøden var akut.
Og sådan gik det til at jeg blev lærer
på det gamle institut.

Langt derovre, midt i Stillehavet
skal jeg få lavet
no't ret begavet.
Jeg skal lære de forened' stater
om automater
og sådan no't.
Jeg kan lige se
hvordan det vil gå
jeg skal bare tænke på:
en autforelæsning på det gamle institut
kan I huske hvo'n den lød?
Den skal måske serveres med en ekstra smule krudt
for at få den rette glød.
og skulle nogen blive uregerlig
og si' det hele er en slem gang prut.
Så si'r jeg: "Alle syntes den var herlig
på det gamle institut."

Her kan passende indskydes et "Aloha"-kor

*Fra Hawaii går tankerne tilbage
til gamle dage
og Ilwo kage.
Ofte tænker jeg på danske svampe
og fodboldkampe
som på dat ét.
Og når det bli'r jul
er det særlig slemt
man bli'r ganske vemodsstemt.
Gad vidst hvordan de har det på det gamle institut
mon de tænker lidt på mig?
Og hvem skal holde talen ved FLAB's jule-hutlihut
mon en anden melder sig?
Man ser hvad hjemve det kan forårsage:
Jeg rejste ud som nervesammenbrudt.
Nu kan jeg atter klare et par dage*

på det gamle institut.

DIKUrevy 1977

Datalogi-2

skrevet af HHK, Snog

Melodi: Ukendt melodi, men nok en kendt en

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S () Sanger

S: Hver eneste Dat-2'er
Som tror han kan sit kram
Bestiller ikke andet end
At teste sit program.

S (omkvæd): Man ta'r en terminal
Og bli'r der dagen lang
Man editerer, oversætter
Mapper gang på gang.

S: Man taster og man tamper
I sindsforvirret takt
Og sine fingerspidser
Får man ganske ødelagt.

S (omkvæd):

S: Når nogen nævner satsvis
Forstår jeg ikke spor
De står jo op og venter
– De har ho'det fuldt af jord!

S (omkvæd):

S: Man holder fri til frokost
Men efter en agurk
Der får man glød i blikket:
Nu skal skærmen ha', den skurk!

S (*omkvæd*):

S: Programmet er nu færdigt
 Det synger rent og pænt
 Nu mangler vi at teste kun
 De sidste 80 procent.

S (*omkvæd*):

S: En listning skal man have
 Og SIMULA med M
 Gi'r nyd'lig overtrykning
 Men papiret før's ej frem.

S (*omkvæd*):

S: På afleveringsdagen
 Man møder sammenbidt
 Men Hjørdis er jo aldit flink
 Det gi'r os lidt respit.

S (*omkvæd*):

S: Nej vi vil råbe hurra
 Og det skal ske med smæld
 Når Peter Naur prøver på
 At bruge RECKU selv

 Han ta'r en terminal
 Og bli'r der dagen lang
 Han editerer, oversætter
 Mapper gang på gang.

DIKUrevy 1977 Telefonsketchen

skrevet af HVO, SR

Status: Færdig

(*n* minutter)

Roller:

Henrik ()	Henrik
Solveig ()	Solveig
Stemme ()	Stemme
Stemme1 ()	Stemme1
Stemme2 ()	Stemme2
Stemme3 ()	Stemme3
Stemme4 ()	Stemme4
Stemme5 ()	Stemme5
Stemme6 ()	Stemme6
Stemme7 ()	Stemme7

Henrik: Vi er nu klar til “ De ringer, vi for løn for det. “. Solveig og jeg sidder klar ved telefonerne, og De er velkommen til at ringe ind på 01-836466 lokal 19.

Solveig: Jeg tror nu vi har den første på linien (*skrattelyde*).

Henrik: Goddag. De hører DIKU's datamatiske telefonsvarer. Vær venlig at indtale cifrene fra 0 til 9.

Stemme: 1,2,...,9.

Henrik: Vær venlig at indtale det ønskede lokalnummer med mindst betydende ciffer først.

Stemme: 2, 3.

Hemrik: Det ønskede lokalnummer eksisterer ikke.

Stemme1: Men det gjorde det da for 5 minutter siden !

Solveig: Undskyld, De har været udsat for en slags transmissionsfejl høhø, om jeg så må sige.

Solveig (*til Henrik*): Det er jo først i morgen, vi starter “ Hvem tror De, De får fat i? Gæt et lokalnummer. “

Solveig: Ja og hvad var så Deres ønske ?

Stemme1 : jeg ville gerne ønske mormor og morfar uendelig løkke.

Solveig : Det kan vi desværre ikke klare her, tak fordi De ringede.

Stemme1 : Vi har ellers samlet ind i en tom kantinekasse.

Henrik : Ja ja, farvel.

Solveig : Lad os høre om der er en ny på linien.

Stemme2 : Ja hallo, ka' De kende mig? Det er mig, der har kontonummer 7-000-413 i Århus. Jeg skrev engang et program...

Solveig : Kan I også det i Århus ?

Stemme : Det startede med integer i ...

Henrik : Jeg tror Simon har det på terminalen. (*tastelyde*). Hvad siger den ? Division by zero attempted .

Stemme2 : Det er den, det er den.

Henrik : En af vores små fikse båndaber er ved at finde den frem på pladelageret, og den bliver spillet på...

Solveig : STOP !! Lad os en gang for alle slå fast, at vi er i gag med " De ringer, vi får betaling for det. ". Hvem har vi nu på tråden ?

Stemme3 : Det er bare mig. Jeg ringer fra Vermundsgade.

Solveig : Det var da morsomt. Vi må vist have fat i Danmarkskortet.

Stemme3 : Det er lige ovre på den anden side af gården.

Solveig : Nu må vi se, om det skal være et let eller et meget let spørgsmål. Hvad er klokken ?

Henrik : Det er svært at sige.

Stemme3 : Naj, det var ærgerligt.

Solveig : Nu skal De høre. Hvad er Imperialisme ? De får tre muligheder : 1) en stavfejl, 2) en perfiditet, 3) en inskription på portalen til medarbejderghettoen ?

Stemme3 : Hvordan kunne I vide, at det var mig ?

Henrik : Der blev ikke stukket nogen plade i denne omgang. vem har vi nu i røret?

Stemme4 : Det er fru Olsen fra 7. kartoffelrække i Hanherred.

Solveig : Jamen det var da morsomt, fru Olsen. Hvad beskæftiger De Dem med til daglig ?

Stemme4 : Databaser.

Solveig : Så må det lige være et spørgsmål for Dem. Hvor ligger Thulebasen ?

Stemme4: Spor 17.

Henrik: Desværre. Bedre held næste gang.

Solveig: Ja, vi er klar med den næste. Hallo .

Stemme5: Ja, hallo. Kan De høre mig ? De er meget langt væk.

Henrik: Så må vi prøve at snakke lidt højere. Kan De høre os nu ?

Stemme5: Nej .

Solveig: Det var godt. Vi har et spørgsmål klar. Hør nu godt efter : Hvad laver RECKU mest ? Har DE det ?

Stemme5: Næh, det må vist være den berømte klap. Den er gået ned.

Henrik: Rigtigt, den er gået ned. Det var slet ikke så dårligt. De har vundet en eksamen.

Stemme5: Åh tusind tak fordi jeg fik lov at komme igennem.

Henrik: Ja selv tak. Det er jo ikke mange, der kommer igenem.

Solveig: Næh, det er kun få det lykkes for, desværre.

Stemme5 (*Hensat i dyb herykkelse*): En eksamen!

Henrik: Ja, der er jo heldigvis mange, der prøver, men vi forsøger at udvælge så tilfældigt som muligt. Hvem skal vi nu tale med ?

Stemme6: Jeg er Dat-0 studerende.

Solveig: Så er de jo kendt med forholdene her på stedet, så De kan sikkert sagtens klare spørgsmålet.

Henrik: Hvad er den nye bestyrers valgsprog ?

Stemme6: Det ved jeg sør'me ikke.

Solveig: Tillykke, De har gættet rigtigt. De skylder os en LP.

Stemme6: Jamen...

Henrik: Ja farvel og tak. Og hvem snakker vi nu med ?

Stemme7: Jeg er bare en lille paritetsbit.

Henrik: Det er glimrende, vi skulle jo netop gerne have så mange med som muligt. Kan frøkenen få øje på klokken.

Solveig: Ja, let.

Henrik: Også spørgsmålet : Hvad vil den tidligere institut-bestyrer helst huskes for ? 1) at al kommunikation skal foregå i tre eksemplarer, 2) initiering af nedrivning af DIKU eller 3) at medarbejderghettoen blev skabt ?

Stemme7: Det må være for at klaveret stemmer .

Solveig : Nej, hør nu. Der er de tre muligheder (*gentages*).

Stemme7 : Jo, jeg mener altså stadig, at det er for, at klaveret stemmer.

Solveig og Henrik : Farvel og tak for denne gang. Vi spiller nu – på opfordring fra 80 personer – sangen om databaser. Tak for denne gang. Farvel.

DIKUrevy 1977

Databaser

skrevet af Gretter

Melodi: "Can't you dance the polka"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S () Sanger

S : Først i semest'ret gik jeg og skulle vælge fag
og vennerne de sagde straks: "Hør her hvad du skal ta':
vælg dog databaser, af mange grunde
senere ved jobvalg er det det, som du skal kunne.

Og næste år, du ved nok, er Zahle på dat to
så det ku' faktisk ikke være mere apropos
at ta' databaser, det er lutter
gode ting, som du bør lære før dit studie slutter."

Til første time troppede alle talstærkt op
da Zahle kom og så det var han ved at få en prop:
"Vælg ej databaser, overflødigt
når I engang bli'r færdige, er det helt underlødigt."

De hundred' skrevne timer blev divider't med to
de firs personer satte sig dog bare ned at glo:
"Vi tar databaser, vi kan li' det
det er et fag med fremtid i, der forskes meget i det."

Så blev der dannet grupper á fem personer hver
at finde sig en mødetid, det voldte stort besvær:
"Vælg dog databaser, lørdag aften
vi starter med et festmåltid, tag basser med til kaffen."

Det blev lidt sent før Zahle projektarbejdet gav
men folket var ej skrumpet ind, og hele mængden sa':
"Lær os databaser, lær os noget
vi planlagt har vort studium, men kurset er for broget."

Først ved semest'rets slutning blev schemaet gjort klart

og grupperne de ønskede at starte i en fart:

“Hvor er databasen, er den færdig?”

Vi håber sandelig at den er centergruppen værdig.”

De femten grupper arbejdede sammen tre og to
og det umuliggjorde straks at løsningen blev go’:

“Har du databasen, er den inde?”

Nu har jeg prøvet alle elemente jeg ku’ finde.”

Før Zahle afleverede det færdige produkt

sa’ testgruppen: desværre så er løsningen defekt.

“Vælg ej databaser, de du’r ikke

for data findes aldrig der, hvor de reelt sku’ ligge.”

Folk lærte dog en masse om de sociale ting

og arbejde i grupper med det bare ingenting

“Vælg kun databaser, for at fejre

at det sociale sammenvær kan det faglige besejre.”

DIKUrevy 1977

Kandidatproduktionen

skrevet af SR

Melodi: "Man kan vel ikke gøre for ... charme"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S (Mette) Sanger

S : Vi ka vel ikke gøre for, at vi har varme
 og rent magnetisk drager stud'er og HF.
 Ja, revl og krat tar vi imod med åbne arme,
 og alle blir her – ka det vær et sammentræf?
 Vi er så mange, at selv guder sig forbarme.
 Vi ved nu knapt, hvad vi skal gøre af os selv.
 Og det er blot, frodi vi har en smule varme.
 Vi ka da ikke gøre for det – ka vi vel?

 Når adgangsgrænser andre steder folk forflytter,
 så tager DIKU da ekspert som dilettant.
 Vi mod de kolde vinde altid os beskytter.
 Vi er erhvervs- og arbejdsmarkedrelevant'.
 Afgangsbegrænsning er et middel, vi benytter.
 Vi slipper aldrig folk, og de går ikke selv.
 Og det er blot, fordi vi ingen grænser flytter.
 Vi ka da ikke gøre for det – ka vi vel?

 Andendelsmødet det er virk'lig nog't der trækker.
 Det drager mangen en studerende herhen.
 Der altid skaffes må nog'n ekstra stolerækker,
 men slap blot af, for folk forsvinder straks igen.
 Mon kurserne igen i år til alle rækker?
 Ja, gudskelov der kommer kun en tredjedel.
 Er det da blot, fordi kun an'delsmødet trækker?
 Vi ka da ikke gøre for det – ka vi vel?

 Her kandidaten altid bliver i sin vorden,
 og herom kan der siges både meg't og mangt.
 Hvis til eksamen det sku ske, at der er fjorten,

har gang på stedet bragt os meget, meget langt.
Men producer' vi mer – vi sprænger da akkorden.
Så ka vi ikke længe rpasse på os selv.
Lad os til evig tid forblive i vor vorden.
Vi vil da ikke ændre på det – vil vi vel?

DIKUrevy 1977

Datalogisk hovedfagseksamen

skrevet af HHK, EM

Status: Færdig

(*n* minutter)

Roller:

E ()	Eksaminator
V ()	Vejleder
K1 ()	Konsulent
K2 ()	Konsulent
K3 ()	Konsulent

Scenen er auditorium 18. Publikum er tilhørere til hovedfagseksamen. Ved nogle borde lige foran publikum idder – med ryggen til – diverse lærere og censorer.

V : Næste!

E : *(kommer ind fra kulissen)* Ja, det er vist mig nu. Kan jeg begynde på mit foredrag?

V : Ja, gå endelig i gang.

E : *(transparent med foredragets titel: ASMIC-77. Et programsystem til løsning af komplekse transaktionsproblemer.)* Dette programsystem udgøres af et større system af programmer, specielt designet med henblik på, at kunne være i stand til at udføre transaktionerne af en så høj grad af kompleksitet, at de kun kan behandles af ASMIC-77. I programopbygningen er der lagt vægt på modularitet og pålidelighed. Her ses det overordnede systemdiagram: *(Transparent: PPM → CSM (ASMIC-77) → PPM)*

E : Vi ser heraf, hvordan dataflow'et i systemet er. Det ses hvordan de såkaldte nddatatransaktioner kommer ind i billedet. Disse ind-datatransaktioner bliver nu overført til centralsystemet, hvor de væsentligste transaktioner foregår. Efter endt behandling af ASMIC-77 centralsystemmodulet, går de transformerende transaktioner videre til ASMIC-77 efterbehandlingsmodul (ASMIC seventy seven post processing module, PPM) hvor der sker en yderligere transformation, hvormed for produceret uddata på humanoid-læsar form.

Ser man en smule mere detaljeret på systemet ser det sådan ud:

(Rullende transperant med 1 m. rutediagram)

E (fortæller om rutediagrammet under vild bladren frem og tilbage): Resten af foredraget vil omhandle en central del af dette systemdiagram, nemlig dette her (peger). Vi har skrevet denne centrale del om i lineær notation, som vist her (ny transparent med div. programstumper). Der er udformningen taget udbredt hensyn til modulariteten og programbevisførelsen. Læg mærke til, at der ikke finder forsøg sted på at tage et flag ned, der slet ikke er oppe. Bemærk de principper for modular programmering, der er taget i anvendelse. Modulet udgøres i dette tilfælde af en sætning. Til slut vil jeg fremhæve, at implementeringen ikke er på påbegyndt endnu. På grund af det metodiske forarbejde forventer jeg dog ikke væsentlige problemer i denne forbindelse. Ja, jeg er færdig nu, er der nogen spørgsmål i denne forbindelse?

V : Ja, der var en af pilene på systemdiagrammet, som jeg ikke helt forstod. (der bladres rundt i transperanten). Den lange ud til venstre.

E : Åh, ja det er rigtig. I virkeligheden kommer man aldrig denne vej. Men jeg har bevist, at den ikke skader!

V : Ja, så tror jeg ikke, at jeg har flere spørgsmål. Skal vi så gå over til eksaminationen?

K1 : Ja, først er der praktikprojektet. Jeg kunne godt have lyst til at stille dig følgende spørgsmål: Hvad følte du egentlig, da du løste dette projekt?

E : Jeg følte mig egentlig ganske godt tilpas (bortset fra en lettere svimmelhed om morgenen).

K2 : Ja, jeg sidder her med dit projekt i administrativ databehandling. I har med vilje udeladt en af de centrale problemstillinger i forbindelse med projektet, udvalgsproblemet. Kan du begrunde det lidt nærmere?

E : Ja, det blev simpelthen for stort. Alt for stort. Så vi udelod det problem.

K2 : Jatak, jeg har ikke flere spørgsmål

V (til en person – åbenbart en censor – der sidder og sover. Prikker ham i siden):

NN : Hva', 10!! (lægger sig til at sove igen)

K3 : Ja dette arbejde handler jo om mikroprogrammering. I indledningen til rapporten skriver du, at en binær datamat har to tilstande, ja, nej og ved-ikke. Kan du komme med en forklaring på det?

E : Ja—nej—ved-ikke—

V : Jatak, det skulle vist være det hele. Kan vi få karaktererne: (som ved

DIKUrevy 1977

Version 1.0 10. april 2015 *Datalogisk hovedfagseksamen* Side 3/3

skøjtekonkurrencer) 8.8,9.7,9.9,9.9,9.7

V : Og det kunstneriske indtryk: 9.9,9.6,8.7,5.3,10.0

V : Ja, det bliver vist et tital. Til lykke!

NÆSTE!

DIKUrevy 1977

Plutonium

skrevet af Mikkel

Melodi: "Jomfru Ane"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S (Lene)	Sanger
K ()	Shubidua-kor

S: Inde på DIKU går vi rundt og har det rart
og datalogien – den lær vi det er klart!

S (*omkvæd*):

Vi assimilerer, vi assimilerer
Den videnskab, (accepterer, accepterer)
Den videnskab, (accepterer, accepterer)

S: Denne sang beretter om en kom'ne datalog
der startede på DIKU og handlede i god tro.

På dat 0 der lærte han at være helt neutral:
for ikke at ha holdning er en datalogs moral.

Hvorfor sku man ha en holdning det er intet plus
vi sælger vores arbejdskraft – pyt med hvordan den bru's.

På dat 1 der lærte han en hel del om teknik
men stadig ingen holdning det arme men'ske fik.

På dat 2 der lærte han at simulere det
som man kan simulere når man simulere ve'

Endnu da han kom på anden del, så tro'de han
at han skulle se hvordan problemer løses kan.

Nu vud han alt om data, deres væsen, deres brug
man kan da ikke mene at han flere ting ska ku'.

I Superfoss han optimer' profit og sådan nå'd.
Han er så dygtig i sit job, har hus og biler få'd.

Nu må du ikke føle, at DIKU har forsømt.
For ren datalog det blir du, er det ikke skønt?!

DIKUrevy 1977

Kantinen

skrevet af NG

Melodi: "Kasper og Jesper og Jonathan"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S () Sanger

Niels & Krølle & Snog

S : Vi lister os afsted på tå,
 Når vi går ind og æder.
 Vi æder alt det, vi kan nå,
 Og dertil ganen væder.
 På DIKU er det skik og brug
 At fylde alting i sin bug.
 Vi drager af gårde med sult og med tørst:
 Både stud'er og tap'er med læren' først.

Det er jo næppe blot fordi,
 Vi ikke vil betale.
 Kun visse ting dem husker vi
 Og glemmer de banale:
 Hvem kan vel huske femten fad,
 Man selv har skyllet ned så glad?
 Når nøden er størst, da er så vores tørst
 Båd' hos stud'er og tap'er med læren' først.

Med knivens gamle, sløve stål
 Han flænses kagesiden.
 Det lille centimetermål
 Er blevet glemt med tiden.
 Det er vel ikke illegalt
 At regne stør'lsen liberalt,
 For det er en sport at få skivet den størt
 Båd' hos stud'er og tap'er med læren' først.

Med luften er det ilde fat,
 Og vi bli'r meget syge,

Skønt alle skilte siger, at
Man ikke her må ryge.
Et forbud gælder alle mand,
Men nogen her i DIKU-land
De ryger og damper så mangen en smøg
Både stud'er og tap'er og lærer', føj!

Oprydning er en kilden sag,
Vi huser mange grise.
De vasker næsten aldrig af;
Nej, de vil hel're spise.
Det nytter næsten ikke, at
"Motion og Samvær" tager fat.
Vi prøver med vagter, så godt vi formår,
Men båd' stud'er og tap'er og lærer' går.

Hvis du besøger DIKU før,
Kantinelyset slukker,
Så ser du kun det harske smør
Og brød og ost, der bukker.
Hvis du den slags fortære vil,
Så skal der ingen enge til.
Vi venter på takken for det vi har spist
Både stud'er og tap'er med læren' sidst.

Vi frigter dybt i vores sind,
At DIS vil få kantinen.
Så er det slut med spild og svind,
Vi kommer i maskinen,
Og priserne bli'r højere,
Og vor forplejning sløjere,
For vor appetit reduceres med ét
Båd hos stud'er og lærer' med tap'en midt.

DIKUrevy 1977 Computerized Police Unit

skrevet af HHK, EM

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

C () Agent Christensen
K () Agent Kvast

Scenen består af to skriveborde med front mod publikum. Imellem de to borde er der anbragt en skærmterminal. Ved starten af nummeret sidder C. ved sit skrivebord. K. kommer ind, på vej hen til sit skrivebord.

C : Holdt, hvem der? BRUGERID SKRÅSTREG PASORD!!!!!!

K : En ud af ti filmstjerner vasker sig ikke.
Sig Jolly til Ultra Bright.
Spis Benti med det hygiejniske indføringshylster.
Kurol. Kurol.

C : Ja tak, Roger over, negative. Davs med dig K.

K : Davs med dig C. Nå hvordan går det med konen? (*sætter sig ved sit skrivebord*).

C : Vi har haft noget afet problem i løbet af natten. Vi har fået fært af en venstreorienteret multinational mafiaring, som har infiltreret nogle af vores fineste hospitaler. De kalder sig vist "Det røde System".

K : C!!!!!! Nu er det anden gang i løbet af kort tid du tager fejl. Sidste gang var det sagen om "Den rødeTråd". Husker du ikke det læserbrev (DIKU-blad 3.9) som Peter Naur skrev fra arresten? Du må lære at skelne, C. Systemet hedder det røde system fordi man var udgået for andre farver karton. Og desuden har bogtrykkeren fået tolv år for spionage.

Telefonen ringer.

C : Computerized Police Unit, Christensen her med dæknavnet PR2. Er det Dem, hr. Møller? (*til K*) Det er Orla Isenkram. Hvormed kan jeg være Dem til tjeneste?

C : Hvad siger De? En farlig mandsperson med hang til det mexikanske køkken?

C : Har De flere spor i sagen?

C : Aha, der en konstateret svampeangreb i hans træben. Hvad var navnet, igen?

C : Hr. Z. Z. Kulovski. Ja, et øjeblik, nu skal jeg se hvad vi har på ham på vores ring-op-på-line-forbindelse.

C og K går hen til terminalen.

K : Besynderligt. Er det ikke sært, at der er 512, der hedder Z. Z. Kulovski.

C : Nå jeg ved snart ikke, det er da et ret almindeligt navn.

K : Jamen de bor allesammen på samme adresse – GUARD MODE 4040.

C : Nå, det er sikkert en af de der storfamilier. Alle terrorister bor i storfamilier.

C (*I telefonen*): Ja nu har vi fundet ham frem. Hvad vil De have at vide? Hvad vi har på ham?

C (*til K*): | Hvad betyder ABORT?

K : Det er vist noget med en illegal svangerskabsafbrydelse betalt i amerikansk valuta.

C (*I telefonen*): Ja, her. minister, vi skulle have mere end nok til at kunne udvise ham.

C : Ja, skulle det være en anden agn (*lukker røret*).

Kort pause, hvor de to agenter sidder og bladrer vildt i noget leporcello.

Telefonen ringer.

K : Ja, goddag hr. Jacobsen, hvordan går det med hørelsen? Et rim på pædagog? Hvad med typograf?

K : Næ, nej, måske rimer det ikke helt; mendet passer da meget godt, ikke?

K : Ja, naturligvis vil vi da gerne høre Deres sang. (*C tager sin telefon.*)

C : Vi synger selvfølgelig med på omkvædet.

De lytter begge med til sangen. Da omkvædet kommer synger de

Melodi: For huun er så uung og så dejlig ser hun ud

Koomunisstiisk innfiltration

Koomunisstiisk innfiltration.

omkvædet synges efter hver af de to vers

K : Ja, hr. Jacobsen, vi skal nok lave to vers til på vores EDB-anlæg. Farvel hr. Jacobsen.

K (*til C*): Det må jo være afdelingen for påtaget intelligens, du ved, Gregers Koch.

Kort pause. Agenterne bladrer videre i deres leporello.

Telefonen ringer.

C : Hallo, CPU. Christensen speaking.

C : Jamen goddag, fru minister. Hjalp det så med det lille råd vi gav Dem om RUC? Nå ikke? Ja, ja her i forsvaret må man lære at leve ved visse tab.

C : Nu er vi blevet færdige med kartoteket over deltagerne i universitetsbesættelsen. Lige et øjeblik. (*sætter sig hen til skærmen*)

C : Vi har to meget mistænkelige personer her. Begge har fornavnet Max. Max Time og Max Page. Åberbart udenlandske konspiratorer.

C : Ja nu kommer der nogle andre navne frem på skærmern. Hvad står der, Ole GrUnbaum, Peter Wivel, Erik Meling. Og der står oven i købet, at de drak rektors sherry. Åh,åh. Ja, der er faktisk navnene fra 1969. De nye har vi ikke fået færdige endnu. Hvis de lige vil vente et øjeblik, skal jeg forhøre mig om, hvor langt det er kommet. (*går hen til den røde telefon*)

C : Hallo, er det DIKU? Må jeg tale med Torben Databoss? Davs, du gamle. Hvordan går det med dette her studenterregistreringsprojekt?

C : Hvad er I ved at have færdig? Arbejdsbeskrivelsen? Jamen, det var da storartet! Har I ikke et hjørne af databasen? Storartet, lad os se den! Så må vi lave resten af projektet som datalogisk praktik. (*I telefonen*)

C : Det skulle komme på skærmen nu.

C : AHA, Nå så det er den slags metoder, de anvender! DIVISION BY = ATTEMPTED. Tænk hvis det var lykkedes!!!!!!

C : Ja, vi holder os i kontakt. Farvel.

Begge rejser sig op og synger.

DIKUrevy 1977

Lykke er...

skrevet af HHK, Jan Cl.

Melodi: "Stars and Stripes" og "Lykke er ..."

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S () Sanger

Melodi: "Stars and Stripes"

S: Vors lands sikkerhed, det er os.
EDB gi'r os svar med det samme.
Hvis kommunerne byder os trods,
ryger byrådet ind på en fil.

Vi programmerer perfekt,
der er aldrig så meget som en løkke,
løkke, løkke, løkke,....

Melodi: "Lykke er..."

S: Lykke er, når løkken den er lykkedes,
lykke er, når løkken den er lykkedes.....

Lykke er den første dag på HCØ
Lykke er at skulle stille sig i kø
Lykke er at kende bare én, når man skal på ruskursus.

Lykke er at finde Auditorium 1
Lykke er at se sin første over-head
Lykke er at kunne hør' hvad Steensgaard si'r i mikrofonen –
eller hvad?

At skrive galdt i sin rapport
At tabe alle sine kort
At finde Snog på anden sal
Når man skal kør' Pascal.

Lykke er at kunne ta' det lidt fra oven
Når man ser, at Mat-1 er helt i skoven

Lykke er at få en rædselsfuld eksamen suspenderet – og hvad mer’?

Lykke er

- at få forklaret, hvordan programtromlen på hullemaskinerne skal anvendes.
- at turde stille et spørgsmål ved forelæsningen og at få et fornuftigt svar.
- at se sit første program uden syntaksfejl og uden at vide, at det først er nu, problemerne begynder.
- at få afskaffet de obligatoriske ugeopgaver på Dat-0 og
- at få dem genindført på Dat-1.

Man mærker knap at tiden går
Før borte er det første år
Gad vidst om man er forberedt
Til dette her Dat-1?

Lykke er at lære EXEC-8 sprog
Lykke er at se på Oles one-man show
Lykke er at tro, at det man lær’ kan bru’s til noget.

Lykke er når lampen lyser grøn og kæk
Lykke er når filen ikke er ble’t væk
Lykke er når ens program på tusind linier næsten kører – sådan da!

At starte på Mat-1 med gru
At tænke på Mat-D i smug
At se PJo gå helt i stå
Når formlerne bli’r rå.

Lykke er et kæmpe ambitionsniveau
Lykke er at kode PDP-macro
Lykke er at tro, at fra nu af kan alting kun bli’ bedre – og hvad mer’?

Lykke er

- at have sin første kantinevagt uden at kaffen løber over.
- at få sit eget symbol på agurkregnskabet.

- at gi' en Dat-0'er besked på at skrive kommentarer i sit program og at lade være med at bruge "go to".
- at lægge testudskrifter ind i sit program og få 300 sider ubrugeligt output.
- at få dispensation til at læse eskimologi som bifag

Man mærker knap at tiden går
 Før borte er et antal år
 En pause ville være go'
 Den ta'r man på Dat-2.

Men...

Lykke er at fatte, hvad der står i Gries
 Lykke er at lave alting fasevis
 Lykke er at finde sig en terminal og bruge mange penge.

Lykke er, når der er knas med automaten
 Lykke er at skrive sin rapport om natten
 Lykke er, når statistikken gi'r problemer i Brinch-Hansen – og
 hvad mer'?

Når teorien bli'r så stor
 Uden man forstår et ord
 Når DIKU-lad 3.4's bud
 Gi'r nervesammenbrud.

Lykke er at løbe sur i dope-vektorer
 Lykke er at gå i stå i semaforer
 Lykke er, når S-udtrykket har for mange parenteser – og hvad
 mer'?

Lykke er

- at Torben Zahle indfører forbrugskontrol 2 timer inden man skal aflevere sin opgave.
- at aflevere sidste fase af sidste opgave på det sidste 1.delskursus.
- at tage på Bakken efter den sidste opgave og falde i søvn i toget på vejen derud.
- at skulle lære LISP på 3 kvarter uden at have en lærebog.
- at skulle begynde forfra på sit bifag – igen.

Man mærker knap at tide går
Før borte er endnu et år
Nu er der gået en evighed
Kan det mon vare ved?

Lykke er, når SU siger stop
Lykke er, når man skal ud og ha' et job
Lykke er at spille ølagurk til over midnat.

Lykke er at få en plads på anden sal
Lykke er at tro, at man er genial
Lykke er at skule finde på et navn til sit speciale – og hvad
mer'?

Man seksten hundred' timer får
I løbet af en halv snes år
Så står man der en skønne nat
Er pluds'lig kandidat.

Lykke er at få et brev fra FLAB tilsendt
Lykke er at blive støtte-abonnent
Lykke er, når man kan fange vitsen i revyen.

Lykke er at sende tankerne tilbage⁷
Lykke er at snakke med om gamle dage
Lykke er at vide helt bestemt, at det er overstået.