

DIKUrevy 2003 Den store brugervenlige sketch

skrevet af parmus, marvin, nokando

Status: Færdig

(5 min)

Roller:

G (Peter W)	Gammel, bitter datalog
U (Parmus)	Ung, håbefuldt datalog
GS (André)	Georg Strøm
DDD (Adam)	Drabelige Danny Død, DIKU Linebacker
G1 (Mads)	Grøn mand #1
G2 (Uffe C)	Grøn mand #2

Rekvisitter:

1 bord	
2 stole	
1 øl, plåk	malet en farve, så man kan se den.
Badering	til GS
Svømmevinger	til GS
svømmefødder	til GS
dykkermaske	til GS
sydvest	til GS
regnjakke	til GS
grønt tæppe	til G1+2 på skovtur, til at sidde på
grøn kurv	til G1+2
grøn flaske	til G1+2

Sceneopstilling: bord med stol på hver side placeret i højre side af scenen. I venstre side lige bag tæppet står en øl-flaske.

Rekvisitter er på plads, men tæppet går fra til synet af en mørk scene kun oplyst af en svag grøn spot, der lyser på et grønt kærestepar (G1 og G2). De er på skovtur: udbredt tæppe, kurv, vin. G2 sidder op, og G1 ligge på ryggen med hovedet i skødet på den G2.

Efter ikke alt for lang tid, går "sketchen igang". G og U kommer ind, sætter sig på hver sin stol.

Lys skal forsøge at få fokus på "sketchen" og fjerne fokus fra G1 og G2.

G : Nå, så du læser datalogi? Det var interessant, jeg er jo selv datalog.

U : Nåda, hvor langt er du så?

G : Pedantisk rettende, lettere overbærende] Nejnej, jeg sagde, at jeg er *datalog*. Ikke *datalogistuderende*. (*Storsnudet*) Der er jo en vis forskel...

U (*Undskyldende*): Åh, undskyld.

G (*Nedladende*): Men sig mig så, lille ven, hvad lærer I så på DIKU nu om stunder?

U (*Lyser op*): Vi lærer bare de svedigste ting! Lige nu har jeg for eksempel et kursus om (*stolt*) *multimedier* !

G (*Skeptisk*): Det lyder da ikke svedigt. (*Vemodigt*) Næ, der var derimod sved, dengang vi skrev kerne...

U (*Ivrig*): Nej, den er god nok. Vi lærer alle mulige ting: (*remser op*) HTML, L^AT_EX, Matlab, og en hel masse om lyde!

G (*Rystet*): Hvad!?! Dengang, *jeg* var ung, der lærte vi virkelig noget. Den slags pjat lærte vi os selv i vores fritid. Og de eneste lyde, vi bekymrede os om, var lyden af eksploderende radiorør!

U : Jamen, vi lærer også om HCI. Brugerinteraktion og sådan...

G (*Fnyser*): Ha! (*Vrænger*) Brugere! (*Bitter*) Sådan nogen kan bare... (*Afbrydes af GS*)

GS (*råber*): (*Kommer ind på scenen vildt faktende med armene og iført regnjakke*. For hver gang han kommer ind, er han iført noget nyt *ba-deudstyr*) Stop, stop, stop. Sådan der kan I ikke lave en sketch.

U (*Glædeligt overrasket*): (*Peger på GS med udstrakte arme*) George Strøm!!!

GS : Den sketch er jo helt ubrugelig. Den sketch er jo slet ikke brugervenlig.

G (*Forvirret og skeptisk*): Øh, hvad mener du? Det er jo bare en sketch.

GS (*Forarget*): Bare en sketch?!?!? Der er ikke noget som hedder "bare en sketch"!!! Jeg bliver jo nødt til at rette op på den HELT fra bunden. For det første : Hvem er jeres målgruppe?
(*G og U kigger forvirret på hinanden*)

G : (*Peger ud mod publikum*) Øh, dem der.

GS : (*Kigger ud på publikum og derefter tilbage på G og U*) Og de er?

U : Spritstive dataloger.

G (*Bistert blik på U*): Ahrøm!

U : ...og datalogistuderende.

GS: Og har I måske tager hensyn til det? Har I overhovedet undersøgt jeres brugeres stærke og svage sider?

G og U (*Ligeglade*): Næh...

GS: Nej, det tænkte jeg nok. Heldigvis ved jeg noget om spritstive dataloger (*G stirrer olmt på GS*) fordi jeg har engang mødt en mand, som engang kendte en datalog, som engang var spritstiv. For eksempel er spritstive datalogers fatteevne jo stærkt bedøvet, så jeres replikker skal være ekstra tydelige og artikulerede.

G (*Utålmodigt*): Jaja, det skal vi nok. (*Vender sig mod U for at fortsætte sketchen*)

GS (*Afbryder hurtigt*): Og hvad så med rekvisiternes placering. Har I måske tænkt over det?

(*G åbner munden og skal lige til at svare, men bliver afbrudt af GS*)

GS: Nej, det har I ikke. Det bord (*Peger på bordet*) skal over til venstre (*Peger mod højre side*).

U (*(be)undrende*): Hvorfor det?

GS: Så sketchen følger læseretningen naturligtvis.

(*G trækker på skuldrene, U signalerer, at nu har han forstået det*)

G : OK, så flytter vi bordet.

(*GS ud. G og U tager fat i bordet og løfter det tilpas langsomt til at det passer med de grønne mænd over til venstre*)

G1 skal være VILDT balletagtige. G1 har set en blomst under bordet og er gået hen for at plukke den. Han bukker sig ned netop som bordet bliver løftet og båret hen over ham. Bordet har netop passeret ham, idet han igen rejser sig op og går tilbage til G2.

U : Nåh, nu må sketchen være klar.

G (*Tilbage i rollen, overdreven tydeligt*): Ha! (*Vrænger*) Brugere! (*Bitter*) Sådan nogen kan bare...

GS (*Kommer ind og afbryder igen, med mere badeudstyr*): Nej, nej, der er stadig noget galt. Sketchen mangler jo fokus på det som er vigtigt på scenen, nemlig den som taler. Det er jo ikke til for publikum at se, hvem af jer, de skal holde øje med. Det må vi gøre noget ved. (*Ser sig om*) Lad mig nu se.... (*Får øje på ølflasken bag tæppet.*) Det kan bruges. Den, der har øllen, har fokus. Den skal nok fange publikums opmærksomhed!

(*GS giver flasken til U, som smiler. G ser sur ud.*)

GS: Sådan! Så kan publikum få øje på dig når du taler.

G : Jamen, hvad så, når jeg taler?

GS : *(Tager øllen fra U og giver den til G. U rækker fortvivlet ud)* Jamen, så skal du naturligvis ha' flasken.

U : Mener du virkelig at vi skal sidde og gi' en flaske frem og tilbage hele tiden?

GS : Nej, du har jo ret... *(Står et øjeblik og klør sig betænksomt i skægget)* Det er jo slet ikke nok. Vi må også gruppere de ting, som hører sammen. Den gamle datalog og bordet hører jo naturligt sammen, så du skal *(Tager fat om Gs stol og flytter den ud i højre side af scenen)* skal sidde herovre.

G1 ser stolen, sætter sig på den for at undersøge sin sko. G går forvirret hen til sin stol og skal til at sætte sig (på den grønne mand)... G ryster på hovedet, går om bag stolen, kigger hen på GS

G1 er færdig med at kigge sig under skoen, rejser sig op og gåt venstre om hen til G2

G tager stolen med sig hen imod GS mens han siger:

G : Jamen *(peger på stolen, han er igang med at trække efter sig)* virker det ikke mærkeligt.

GS : Nej, nej, nu er sketchen ordenlig og brugervennlig. Jeg er sikker på at den er meget bedre nu. Prøv at fortsætte.

GS smutter ud og tager mere udstyr på. G og U ser opgivende på hinanden, trækker på skuldrene. Så sætter G sig til rette.

G vifter opgivende med den frie hånd, går tilbage med stolen og stiller denne på plads

G sætter sig. Sketchen fortsætter. G og U spiller og snakker overdrevet artikuleret, omend knap så entusiastiske.

G *(monotont)* : Det lyder da ikke svedigt. Næ, der var derimod sved, dengang vi skrev kerne...
(G rejser sig med flasken, går over til U med den, og går tilbage)

U *(Lige så monotont)* : Nej, den er god nok. Vi lærer alle mulige ting: *(remses op, keder sig)* HTML, L^AT_EX, Matlab, og en hel masse om lyde!
(U rejser sig, går over til G med flasken)

G1 og G2 er på nippet til at blive gået ned. Det går op for dem, at der er for trangt på scenen. Rejser sig op med hænder på hofte og strittende albuer... indsamler tæppe etc. og uddanser i protest. Dette skal gå forholdsvis hurtigt.

G *(Irriteret over flasken)* : Hvad!?! Dengang, jeg var ung, der lærte vi virkelig noget. *(Kigger på flasken. Får en ide og kaster den til U)*

U (*Ikke spor ivrig*): Jamen, vi lærer også om HCI. Brugerinteraktion og sådan...

(U kaster flasken til G)

G : Ha! Brugere! Sådan nogen kan bare...

GS (*Kommer ind og afbryder*): Ja, det er meget bedre, men vi får ikke rigtigt understreget magtforholdet mellem den gamle og den unge. (*Henvendt til U*). Kan du ikke flytte din stol bagud på scenen?

U flytter sin stol, den vender stadig mod G. Sætter sig. GS ud efter mere udstyr

G : Ha! Brugere! Sådan nogen kan bare...

GS (*Afbryder*): Nejnej, det er forkert. Publikum føler sig udenfor. I må dreje Jer mod publikum!

(G og U drejer irriteret deres stoloe mod publikum. Nu kan G ikke se U)

G : Ha! Brugere! Sådan nogen kan bare... læse manualen. (*Kaster flasken hårdt mod U*)

U (*Bittert, hadefuldt, ironisk*): Neeeejda. Brugere er bare så vigtige. Det er nok sådan noget, vi bruger allermest tid på...

(U vil kaste flasken til G, men G kigger stadig mod publikum. U må rejse sig, gå hen og prikke G på skulderen og overdrevent høfligt/ironisk "servere" flasken til G. U går tilbage.)

G (*nedladende*): Ungdommen har det tydeligvis nemt nu om stunder. Næh, dengang, jeg var ond, der måtte vi bide vores programmer i hulkort, vi selv havde lavet af gamle aviser!

(G triller flasken til U)

U (*forsigtig*): Jo, men brugere er jo vigtige... Jeg er i hvert fald glad for at læse multimedie!

(U lægger an til at tyre flasken i nakken på G)

GS: (*Kommer ind og bryder pludseligt ud i vild begejstring og klapper vildt og voldsomt*) Bravo, bravo!!! Det er jo fantastisk godt. (*Kigger ud mod publikum*) Synes I ikke også det var utroligt?

U (*Harm*): Jamen, det var jo fuldstændigt åndsvagt!

GS: Det er jo ligemeget. (*Løfter pegeren belærende*) Det var brugervenligt. Kom igen.

G rejser sig og tager flasken fra U. Giver flasken til en undrende GS, tager den fulde flaske fra GS, drikker begærligt på vej tilbage til sin stol.

G (*Ligeglad, halvsnalret*): Brugere er bare så vigtige.

U (*Forvirret, venter på flaske, men G gider ikke. U fortsætter uden og tager G's replik*):
Måske har du ret. Åh, gid det var mig!

GS (*Tilfreds*): Jaaaaah! Det *er* nu bedre på denne måde. Nu mangler vi bare nogle farver til at illustrere sindstilstand hos skuespill. . .

DDD farer ind og tackler GS.

DDD (*Råber*): Hvad ind i helvede er det du laver, din lusede humanist! De dér homo-farver kan du godt stikke skråt op. Og hold så nallerne fra scenen. Du har været med i én sketch allerede, og det var allerede for meget. Hvis du vil gøre dig nyttig kan du jo lære at sige L^AT_EX, din skvatpisser.

G og U blander sig og sparker til GS

DDD: Det kan måske lære dig, din vandmand! Ikke mere HCI og HTML her. Vi vil have hardware og hårde algoritmer!

Tæppe for, mens DDD skælder og fader ned