

Manuskript  
DIKUrevy 1989

Skuespiller: \_\_\_\_\_

## DIKUrevy 1989

# Aktoversigt

### 1 akt (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Åbningssang** (Muppet Show's åbningssang) *DIKUrevy 1989*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Lærerrap** (? (generisk rap-beat)) *DIKUrevy 1989*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Den svenske Koch** *DIKUrevy 1989*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Superchancen** *DIKUrevy 1989*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **SATAN** *DIKUrevy 1989*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **DM i kantinesvineri** *DIKUrevy 1989*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **Rapport-stumfilm 1** *DIKUrevy 1989*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
8. **Rapportopgave blues** (Sting: "There's a moon over Bourbon street") *DIKUrevy 1989*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
9. **Rapport-stumfilm 2** *DIKUrevy 1989*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
10. **20 dage endnu** (?) *DIKUrevy 1989*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
11. **Slamman Ritchie** *DIKUrevy 1989*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
12. **Don't Worry** (Bobby McFerrin: "Don't worry, be happy") *DIKUrevy 1989*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

### 2 akt (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Sikkerhedskopien** *DIKUrevy 1989*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Barndommens kode** (Anne Linnet: "Barndommens Gade") *DIKUrevy 1989*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Ethernet-sketch** *DIKUrevy 1989*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **AI-sang** (Shu-bi-dua: "Knuen") *DIKUrevy 1989*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Jessica Rabbit** (Melodien til „Jessica Rabbit“ eller hvad fanden den nu hedder) *DIKUrevy 1989*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **Bachelor** *DIKUrevy 1989*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **Sorteringssketch (quicksort)** *DIKUrevy 1989*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
8. **MicroVaxen** (Bruce Springsteen: "I'm going down...") *DIKUrevy 1989*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

## Ekstranumre (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Rock around the clock** (Kunstner: "Originaltitel") *DIKUrevy 1989*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Datalogiens indflydelse på popmusikken** (Diverse?) *DIKUrevy 1989*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

DIKUrevy 1989  
Rolleoversigt

Sketch / Navn	?	Ludwig	Niels Bo	Torben
1 akt				
1 Abningssang		S		
2 Lærerrap		A		
3 Den svenske Koch	K			
4 Superchancen	A			
5 SATAN	S			
6 DM i kantinesvineri	HD			
7 Rapport-stumfilm 1	SL2			
8 Rapportopgave blues	S			
9 Rapport-stumfilm 2	SL2			
10 20 dage endnu	S			
11 Slamman Ritchie	D4			
12 Don't Worry	S			
2 akt				
1 Sikkerhedskopien	P3			
2 Barndommens kode	K			
3 Ethernet-sketch	S			
4 AI-sang	S			
5 Jessica Rabbit	S			
6 Bachelor		JC	D	MW
7 Sorteringsketch (quicksort)	E			
8 MicroVaxen	S			
Ekstranumre				
1 Rock around the clock	S			
2 Datalogiens indflydelse på popmusikken	S			

# DIKUrevy 1989

## Åbningssang

skrevet af ?

*Melodi: Muppet Show's åbningssang*

Status: Færdig

(*n* minutter)

### Roller:

S (?)

Sanger

---

Det' nu vi tænder lyset  
 Det' nu vi går i gang  
 Det' nu musikken spiller  
 til den allerførste sang.

Det' nu vi lægger sminke  
 Det' nu vi klæ'r os om  
 Nu vil vi gøgle for jer  
 Vi er glade for' i kom.

Vi laver mange numre,  
 Det har vi prøvet før  
 Nu skal vi gå på scenen,  
 Hvis vi da ellers tør.

Det' nu vi trækker skytset,  
 Det nu vi skyder skarpt.  
 Det' nu vi præsenterer  
 (Nu skal I præsentere)

Den helt fantastiske, datamatiske, meget drastiske, DIKUastiske  
 Nittenniogfirs YVERUKID

DIKUrevy 1989

**Lærerrap**

skrevet af ?

*Melodi: ? (generisk rap-beat)*

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

A (?)	Rapper
A (?)	Rapper

---

A : Lærerne på DIKU er en broget flok  
 B : allerførst i spidsen går Gregers Koch

A : Valget til studienævnet klarer de nemt  
 B : lodtrækning sørger for at ingen bli'r glemt

A : Skelboe sætter tonen med næsen i skyen  
 B : Tucker danser for med pigerne i byen

A : Hasse Clausen skriver bøger for bløde bruger'  
 B : Torben Ulrik Zahle skriver baser der duer

A : Klaus Grue stilled' opgave; ingen ku' forstå'et  
 B : Frøkjær han snakker, men siger ikke no'et

A : Netværk er Klaus Hansens ekspertis  
 B : Gregers Koch holder mest af Gries

A : Trolldmanden Jones har semantik som passion  
 B : PJo blev dekan; han savnes ikke af no'en

A : Kritikeren Naur han er altid på tværs  
 B : DIKU passer ikke i hans univers

A : Lærerne på DIKU er en broget flok  
 B : Studenterne på DIKU de har mer' end nok!

## DIKUrevy 1989

# Den svenske Koch

skrevet af ?

Status: Færdig

(n minutter)

### Roller:

K ()

Gregers Koch

---

### Rekvisitter:

1 stor gryde

1 stor grydeske

1 kokkehue

Bøger (Gries og kursusbøger)

---

*Et bord står forrest på scenen med en stor gryde. I gryden er bøgerne (ude af syne).*

*Ind kommer Gregers Koch (iført kokkehue og medbringende grydeske). Han går hen til gryden og rører rundt i den med fagter og lyde som den svenske kok fra Muppet Show (gerne den lille sang).*

*Han kigger i gryden og tager Gries bogen op mens han ryster på hovedet og udstøder misbilligende lyde, hvoraf kun ordet „Gries“ kan genkendes. Han kaster den over skulderen med en stor armbevægelse.*

*Det samme gentages med kursusbøgerne.*

*Han rører mere rundt og kigger ned i gryden. Han ser overrasket ud og kigger nærmere efter, hvorefter han vender bunden i vejret på den og ryster den, men ingenting kommer ud.*

*Han trækker på skuldrene og går.*

DIKUrevy 1989  
**Superchancen**

skrevet af ?

Status: Færdig

( $n$  minutter)

**Roller:**

A ()

?

---

MANGLER



DIKUrevy 1989

**SATAN**

skrevet af ?

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

<b>D</b> ()	Djæven
<b>S</b> ()	Student

*På scene: Djævel i djævelkostume (jakkesæt, evt. mappe, slips, horn)*

**D** : Godaften! Jeg er kommet for at hjælpe *jer* med at få flere *dygtige* og *velmotiverede* studenter. Jeg kommer direkte fra det StatsAutoriserede Teknologi-AnbefalingsNævn, forkortet SATAN blandt venner. Jeg skal hjælpe jer med at optimalisere jeres public-image profile, maksimalisere team-spirit'en, og justere konkurrenceparametrene efter dagens management-trend. I skal udnytte jeres human resources bedre, hvis I vil decrease cost-benefit rate'n. Det drejer sig simpelthen om at supporte klienternes personal development som power-users. Lad mig visualisere konceptet: *(slår ud med hånden)*

*Student ind*

**S** : Øhh...

*Djæven farer over til studenten og klasker ham på skulderen, trykker ham i håret, klapper ham på hovedet og trækker en stol hen til ham. Om muligt alt sammen samtidigt. I det følgende sidder studenten forskræmt og knuger sin rygsæk, mens djævelen smidsker rundt omkring ham.*

**D** : Nå, hvad kan vi så gøre for dig? Vil Pascal-pakken passe dig? Eller vil du hellere se C? Ind og skrive kold kode... Ah, du skal måske hacke hex, hvad? Ned og mimre mikrokode? Har vi en rigtig kernekarl blandt os? Kan slet ikke vente med at programmere processerne? Måske vil du bakse baserne? For du vil vel ikke sysle systemering? Gå og granske graferne? Her giver vi dig mod på at turde tyde Turing. Eller jeg har måske taget fejl? Sku' det være lidt listig Lisp? Skimme Scheme? Og så bagefter konstruere compiler. Rigtig gramse med grammatikkerne. Skal du prøve prologen? Aha, jeg kan se det på dig. Du skal have et par beskidte beviser... din gamle Gries! Nå, hvad vil du have?

*Studenten hvisker noget i øret på djævelen.*

**D** (*råber*): Hvad? En sammenhængende pædagogisk føstedel? Kan du komme ud, dit svin! (*smider studenten ud*)

Evt slutning:

**D** (*til publikum*): Ak ja, ungdommen i dag. Men der er jo altid et råddent æble i kurven. Jeg tror, vi går hurtigt videre.

## DIKUrevy 1989 DM i kantinesvineri

skrevet af ?

Status: Færdig

(n minutter)

### Roller:

<b>K</b> ()	Kommentator
<b>F1</b> ()	Førsteårsstuderende 1
<b>F2</b> ()	Førsteårsstuderende 2
<b>A1</b> ()	Andendelsstuderende 1
<b>A2</b> ()	Andendelsstuderende 2
<b>D</b> ()	Dommer
<b>R</b> ()	Rengøringskone
<b>HD</b> ()	HD'er

---

**K** : Og vi byder velkommen til de åbne mesterskaber i kantinesvineri, der i år afholdes her i de nærmest ideelle omgivelser i DIKU's kantine. Deltagerne er så småt ved at indfinde sig...

*To førsteårsstuderende kommer på scenen med lidt tallerkner, tomme kiks, teposer, mm.*

**K** : ... her på min højre side har jeg et hold bestående af førsteårs datalogistuderende, der overraskende nok har formået at kæmpe sig vej frem til finalen - trods deres ringe erfaring i international sammenhæng lægger de en forbavsende entusiasme for dagen. På vej til finalen har de slået så stærke mandskaber som Vestforbrændingen og Kommune-Kemi - og hvem husker ikke den forrygende semifinalenkamp mod det blandede hold fra politiets uropatrulje med udvalgte BZ'ere, hvor de førsteårsstuderende måtte ud i forlænget svinetid for at få kampen afgjort.

*To andendelsstuderende kommer på scenen medbringende alm. svineri (tallerkner, cigaretter, tom ølflaske, rødbedemad, mm.)*

**K** : Her på den anden side af mig har jeg her sidste års nummer fire: Et blandet hold af andendelsstuderende, der i deres semifinale tog revanche fra sidste års nederlag i kvartfinalen til Kemisk Værk Køge - kampen blev stoppet før tid på teknisk knock-out da de andendelsstuderendes fiskefrikadeller brændte på netop under røg-alarmen og et

hold røg-dykkere med skumsprøjter måtte tilkaldes før de andendels-studerende kunne få deres velfortjente sejr.

- K** : Og kampen er så småt ved at gå i gang - dommeren kigger på sit ur - dommeren er for øvrigt en nuværende forelæser på datalogisk institut, han var med på det vindende hold bestående af datalogi-forelæsere i 88, men måtte desværre ikke deltage i år på grund af de nye regler om at et hold ikke på vinde mere end tre år i træk - for øvrigt en skam, da der virkelig var tale om et stilskabende og nytænkende hold indenfor kantinesvinerisporten - hvem husker ikke den sojakage de bagte i finalen i '86 mod de københavnske kloakarbejdere... nå, men dommeren kigger endnu engang på sit ur.

*Dommeren fløjter - deltagerne rumsterer med deres ting.*

- K** : Begge holds deltagere lægger forsigtigt ud - de venter afventende på modpartens første træk. De krummer diskret og rutinepræget - eller skyldes det blot gammel vane... der kommer kampens første træk - de førsteårsstuderende skubber forsigtigt en pakke tomme kiks på gulvet - de andendelsstuderende har ikke noget modtræk... jo, jo anføreren stiller en tom ølflaske om bag sit ene stoleben.

- K** : Den tomme ølflaske er et af de klassiske elementer i kantinesvinerisporten, og havde det ikke været en offentlig turnering kunne den have blevet stående i månedsvis - ja i årevis! Hvem husker ikke den Star-flaske der blev fundet sidste år med Peter Naur's afslørende fingeraftryk på - den blev dateret ved hjælp af kulstof-14 metoden til at være en 1973'er. Den var i den grad groet ind i miljøet at den flyttede med til disse nye omgivelser.

- K** : Nå, men jeg fortaber mig... I dette øjeblik forlader de unge håb deres stole efterladende en stabel tallerkner og en udsøgt samling gamle æbleskrog - iblandt disse skelner jeg et Cox Orange fra efteråret 1971 netop indkøbt i HCØ's kantine.

- K** : Meeen... Hvad ser jeg ovre på pensionisternes plads... en *Kernighan & Ritchie* - den slags smudslitteratur kan dommeren da umuligt tillade...

Og nu, NU ser dommeren det... han fløjter... de andendelsstuderende idømmes Dat 1 kursusbog 7... en noget uforståelig dom.

- K** : Men hvem er det dog der dukker op på banen? En HD'er.

*Dommeren fløjter.*

- K** : Denne sportsgren er trods alt ikke for professionelle svinere.

*Dommeren idømmer KB5*

- K** : Og ganske rigtigt - han idømmes kursusbog 5 - en hård men fortjent dom!

**K** : ... og som noget nyt i år to funklende rene kopper... ved lodtrækningen blev det afgjort at de førsteårsstuderende skulle have denne fordel - læg mærke til hvorledes de som tegn på godt sportsmanship viser disse jomfruelige skønhedsåbenbaringer frem... men NU, hvad sker der? ... De andendelsstuderende har tilkæmpet sig fordelene ved at skodde i de nye kopper! Et smukt og aggressivt træk!

**K** : Men hvad gør de tørstige førsteårs-studerende... oversvineren hiver en urtepotte frem... smukt returneret.

*Planten smides over skulderen.*

**K** : ... kampen står lige på point nu...

*Kaffe fra termokande hældes op i urtepotten, men løber ud gennem hullet i bunden.*

**K** : ... og nu rykker de førsteårsstuderende...

*En andendelsstuderende åbner et „tomt“ syltetøjsglas, den anden smider en „rødbedemad“ på gulvet*

**K** : ... det er vist bananfluer det der, det må være længe siden holdet har været på DIKU, dem har vi jo i forvejen, men i øvrigt en smuk detalje med rødbedemaden!!!

*De førsteårsstuderende slynger to te-posere rundt i luften*

**K** : ...uha ! De førsteårsstuderende svarer straks igen...

*2. delsstuderende vader på maden.*

**K** : Bemærk med hvilken elegance rødbedemaden tværes ud over og ned i gulvet.

*Rødmedemadsvaderen overfaldes af MOR, der slår ham oven i hovedet med kost*

**K** : ... Men hvad sker der... uha, det er rengøringspersonalet!! Dommeren fløjter kampen af og trækker sig tilbage for at ROTERE...

**A1+A2 (råber)**: MOR!!! Hvor tit skal jeg sige til dig at du ikke arbejder her!!!

# DIKUrevy 1989

## Rapport-stumfilm 1

skrevet af ?

Status: Færdig

(n minutter)

### Roller:

<b>I</b> ()	Instruktor (stumfilmspianist)
<b>S1</b> ()	Studerende
<b>S2</b> ()	Studerende
<b>S11</b> ()	Slave 1
<b>S12</b> ()	Slave 2

---

*Dias: „En tilfældig dag under K4“*

*Pianisten spiller sørgemusik*

*To studerende kommer ind med en tynd udskrift. De sætter sig på stolene. De gestikulerer, at de absolut ikke ved hvad der er galt i udskriften.*

*Kort pause i musikken*

*Den ene rejser sig op på stolen, kigger på uret til højre for scenen i auditoriet: „Den er tyve minutter i otte!“*

*Mere sørgemusik, derefter kort pause. Den ene rejser sig, peger stift på papiret: „Det er jo en NOP-instruktion det der!“*

*Den anden rejser sig op, og der danses rundt til lystig stumfilmsmusik. Idet musikken stopper, stopper de studerende (freeze), og lunter ud efter hinanden som „tog“.*

# DIKUrevy 1989

## Rapportopgave blues

skrevet af Torben Mogensen

*Melodi: Sting: "There's a moon over Bourbon street"*

Status: Færdig

(*n* minutter)

### Roller:

S ()

Sanger

Der er lys | i min terminal | i nat  
for jeg sidder her og skriver, som | jeg var besat  
Jeg er nødt til at lave | det job,  
programmet skal køre | før jeg holder op  
Et år på Dat 1 | står på spil,  
men jeg tror | at man kan | hvad man vil.

Åh, et år til må jeg gå  
hvis ikke at jeg kan få  
rapporten god | nok til at be- | stå

Det er anden gang i år, | at jeg prøver på Dat 1,  
Jeg dumped' første gang, | det var slet ikke let.  
Nu ta'r jeg kurset om igen, | en gang,  
jeg har knoklet som en sindssyg | hele måneden lang.  
Hver dag og hver nat | har jeg skrevet og læst,  
jeg har kodet og rettet, | jeg har slidt som et bæst.

År, et år til må jeg gå,  
hvis ikke at jeg kan få  
rapporten god | nok til at be- | stå

Hvis ikke | det går, | ta'r jeg kurset om igen,  
til det lykkes | en dag | hvor sku' jeg ellers gå hen?  
Jeg har ej | mod nok til | at starte forfra et sted.  
Jeg skriver til rapporten | har det hele med,  
men tiden bliver knap, | jeg har brug for hvert minut.  
For i morgen klokken tre | skal rapporten være slut.

Åh, et år til må jeg gå,

DIKUrevy 1989

Version 1.0 10. april 2015

*Rapportopgave blues*

Side 2/2

hvis ikke at jeg kan få  
rapporten god | nok til at be- | stå.



# DIKUrevy 1989

## Rapport-stumfilm 2

skrevet af en forfatter

Status: Færdig

(*n* minutter)

### Roller:

<b>I</b> ()	Instruktør (stumfilmsplanist)
<b>S1</b> ()	Studerende
<b>S2</b> ()	Studerende
<b>S11</b> ()	Slave 1
<b>S12</b> ()	Slave 2

*Der bliver en meget kort pause før de studerende skal på scenen igen. Her rejser pianisten sig og synder: „Jeg så julemanden kysse mor...”*

*Dias: „En dobbelt så tilfældig dag under K4.”*

*Ingen musik*

*De studerende kommer ind igen med en 14cm tyk stak udskrifter, som lægges på den ene stol. Ser glade ud. De råber (lystig musik starter): „Jihaa!”*

*Mod slutningen af rundgangen løber de to studerende bag hinanden. Idet musikken stopper, fastfryses den forreste, og den bagerste ramler op bag i.*

*STILHED*

*De går henimod udskrifterne, kigger på programmet, ser sørgende ud.*

*Sørgemusik.*

*Dias: „En instruktør”*

*De studerende henvender sig til den klaverspillende instruktør. Musikken stopper, pianisten gestikulerer vildt og voldsomt og sætter til sidste i en meget larmende dim-akkord. De studerende tager hinanden over skuldrene og går ud.*

*Pianisten fyrer et par dumme datalog-jokes af, f.eks. tyrestationen og SE og Hør-smalltalk.*

*Dias: „En specielt udvalgt tilfældig dag under K4”*

*De to slaver kommer ind, slæbende på en stor kass emed udskrifter. De studerende kommer piskende ind bagefter. Den ene medbringer en stor gryde med påskriften KAFFE og to kopper.*

*Pianisten antyder negerslavestemning.*

*Musikken stopper. Den ene studerende hælder kaffe op til den anden. Der tages en udskrift op fra kassen. Kigger på papiret.*

*Blid sørgemusik. Bliver gradvist mere markeret, tragisk, langtrukken.*

*De studerende rejser sig op og går i rundkreds. Der hives hår af i totter. De sætter sig ned som grædekoner, gestikulerer gråd. Efter et stykke tid rejser de sig langsomt op, griber hver den ene ende af en endeløs papirbane og bevæger sig snigende hen mod pianisten for at omklamre (kvæle) ham. Pianisten stopper midt i en takt, rejser sig op, bryder monstrativt papiret, affyrer en pistol mod de to studerende, der falder om. Flår jakken af, går hen og træder demonstrativt på den ene idet der gøres front mod publikum. Råber i mikrofon: „Jeg fik dem de små sataner!!!“*

*Nummeret er slut. Orkestret tager over og spiller.*

## DIKUrevy 1989 20 dage endnu

skrevet af ?

*Melodi: ?*

Status: Færdig

*(n minutter)*

### Roller:

S ()

Sanger

De har stillet en opgave på dat0  
Vi har 20 dage endnu  
og for at nå det må vi gi den kul  
vi har 19 dage endnu

Hvordan kan man checke et rigtigt bevis  
vi har 18 dage endnu  
mon Grue han ved det - den gamle gris  
vi har 17 dage endnu

For at hjælpe gav de noget kode  
vi har 16 dage endnu  
men det med hjælpen var noget vi troede  
vi har 15 dage endnu

Det er strengt forbudt at tænke selv  
vi har 14 funktioner endnu  
Klaus Grue har prøvet, men uden held  
vi har 13 dage endnu

Nu går det fremad - langsomt men bravt  
vi har 10 dage endnu  
men det kniber en smule med vores layout  
vi har 9 dage endnu

Mit bifag det måtte jeg droppe i går  
vi har 8 dage endnu  
der røg SU'en for næ(st) år  
vi har 9 dage endnu

Min kæreste har lige solgt sit pessar

vi har 6 dage endnu  
jeg har næsten glemt hvordan det var  
vi har 5 dage endnu

Jeg vil ha' Klaus Grue hængt op  
vi har 4 dage endnu  
baglæns ved nosserne og i en strop  
vi har 3 dage endnu

Vi klarer det aldrig jeg må spille syg  
vi har 2 dage endnu  
for den gamle frist har vi fået en ny  
vi har 4 dage endnu

Nu mangler vi bare at skrive ud  
der er 200 sider endnu  
men farvebåndet er en slatten klud  
vi har 2 dage endnu

Rapporten er færdig men det er slemt  
vi har 1 dage endnu  
for alle bilagene har vi glemt  
og der er mange rapporter endnu

# DIKUrevy 1989

## Slamman Ritchie

skrevet af Thomas

Status: Færdig

(n minutter)

### Roller:

<b>A</b> ()	Ayatollah
<b>D1</b> ()	Discipel
<b>D2</b> ()	Discipel
<b>D3</b> ()	Discipel
<b>D4</b> ()	Discipel

*Musikken starter med at spille noget tyrkermusik.*

*Derefter kommer 4 kodedisciple ind medbringende hver sin kodekop og kodemåtte (en lang programudskrift). De stiller kodekopperne pænt fra sig og ruller deres kodemåtter ud. De lægger sig på knæ og begynder at lede efter fejl, men de mumler svagt. Lidt efter kommer ayatollahen ind.*

**A** (*messende stemme*): I den hellige Naurs og Dijkstras navn BEGIN (*Han træder et skridt til siden*) Vi er samlet her i dag for at fordømme denne C-taniske og profane bog.

*(viser K og R frem)*

som er skrevet af vores store fjende, manden der er den største trussel mod struktureret programmering

SLAMMAN DENNIS RITCHIE

som har defineret dette forfærdelige sprog C!!!!!!

**Dn**: Det' slam, det' slam, det' slam.

**A** : Alt vores arbejde med at fjerne os fra maskinnær programmering er TRUET af denne opkomling der rask væk tillader sig at lægge et heltal til en pointer; sådanne gerninger kan jo føre hvorsomhelst. Hvorledes skal sådanne individer kunne kende forskel på sandt og falsk, når de ingen booleans har? Procedurer har de forset; skamløst afslører de, hvad der bedst var skjult når de ingen indlejrede funktioner har. Ynkeligt forsøger de at dække over deres ugerninger ved at bruge makroer. Disse eksistenser er til visse nogle svage typer. Hvorledes drømmer de dog om at kunne repræsentere tilværelsens mangfoldighed med en-dimensionale tabeller, der alle starter ved 0?

**Dn** : Det' slam, det' slam, det' slam.

**A** : Derfor befaler jeg til alle hæderlige og anstændige programmører:

FORSTÆRK ALLE TYPER

SLET ALLE C-OVERSÆTTERE

DØD OVER SLAMMAN RITCHIE

*Disciplene samler deres kodemåtter, rejser sig op og råber „Død over Ritchie“; herefter løber de ud.*

DIKUrevy 1989  
**Don't Worry**

skrevet af Bodil, Peter, Thomas, m.fl.

Melodi: Bobby McFerrin: "Don't worry, be happy"

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

<b>E1</b> ()	Edb-medarbejder 1
<b>E2</b> ()	Edb-medarbejder 2
<b>B</b> ()	Bruger
<b>D0</b> ()	Dat0'er
<b>D1</b> ()	Dat1'er
<b>D2</b> ()	Dat2'er
<b>K</b> ()	Klougart
<b>S</b> ()	Studerende

*En mængde stole på scenen, 2 kasser blå (en tom, en fuld).  
To medlemmer af edb-afdelingen siddende nærmest den fulde  
kasse  
(s'følgelig). De sidder og fortæller vittigheder.*

*Bank-bank*  
**E1** : Der er lukket! (Skål!)  
**E2** : Satans at de ikke kan åbningstiderne.  
**B** : /usr/local er korruptet - /tmp er løbet fuld - spooler  
dæmonen er gået hjem - load faktoren stiger - mix-gruppen  
kører Lisp - /home/freja er ikke mountet - og jeg kan ikke  
gemme mit spil!

*Musikken starter her**„Don't worry, be happy“*

*brugeren joiner ind*  
**D0** : Alle piccolo'erne mangler tastatur - der er intet papir -  
der mangler farvebånd - printerne virker ikke - maskinstuen er  
aflåst - Klaus Grue har udvidet opgaven - vi skal aflevere i

morgen - og jeg kan ikke gemme mit spil!

„Don't worry, be happy“

*Dat0'er joiner ind*

**D1** : Download-systemer er nede - micro-VAX'erne er nede -  
CIQ'erne er nede - terminalerne er nede - motorolaerne er nede -  
dat1-shellen er nede - ingres er nede - SQL er nede - nettet er  
nede - jeg er nede - og jeg kan ikke gemme mit spil!

„Don't worry, be happy“

*Dat1'er joiner ind*

**D2** : Min bobs forstår mig ikke - min Prolog er ikke ren logik  
- mine brikker passer ikke sammen - mit program bliver ikke  
færdigt - Kovacs er kedeligt - Koch er uforståelig - Gries er ikke  
deterministisk - og jeg kan ikke gemme mit spil!

„Don't worry, be happy“

*Dat2'er joiner ind*

**K** : Jeg er den nye afdelingschef - edb-afdelingen roder - der  
er ingen operatør - min loddekolbe er i stykker - lærlingen er  
doven - sekretærerne er dumme - programmørerne drikker  
bajere - og  
jeg kan ikke gemme mit spil!

„Don't worry, be happy“

*Klougart joiner ind*

**S** : min kone har forladt mig - jeg kan ikke betale min termin  
- de har taget SU'en - Afrika sulter - Reagan bliver præsident -  
kaffen stiger - TV2 er noget lort - Danmark er bagud - og jeg  
kan  
ikke gemme mit spil!

„Don't worry, be happy“

*Den studerende joiner ind*

*Afslutning: Kasse med øl bliver tom, derefter ??????  
Slutter med at alle dem, der er joinet ind synger (på „Always  
look on the bright side of life“):*

*Livets lyser er en i en Blå  
(gentages)*

*Er Vax'en gået ned*

*Kan du intet gøre ve'ed*

*Så tag en Blå, så vil det hele gå*



*Er din kerne noget slam  
Er det ikke nogen skam  
Forklaringen den ligger i de blå  
Ja...*

*Livets lyse sider er i en blå  
(gentages)  
Selvom UNIX det er svært  
skal du sikkert få det lært  
En Blå vil nemlig hjælpe dig på gled.  
Og er det hele sort  
Skal du ikke sige... (beep)*

*Nej spørg i kælderen de ved besked  
Så...  
Livets...*

*Imens sidder de to fra edb-afdelingen og sludrer om, at nu  
ku'  
det være rart med en Blå, og at der er pause og at der er bar i  
kantine, og at det er lige NU!! (Musik stopper på ordet NU)*

## DIKUrevy 1989 Sikkerhedskopien

skrevet af ?

Status: Færdig

(n minutter)

### Roller:

<b>K</b> ()	Konferencier
<b>VO1</b> ()	Voiceover
<b>VO2</b> ()	Kvindelig voiceover
<b>VO3</b> ()	Endnu en voiceover
<b>P1</b> ()	Pausefisk
<b>P2</b> ()	Pausefisk
<b>P3</b> ()	Pausefisk

---

*Mørke. Lydeffekt: Forskellige lyde (eksplosioner, skrig, knirkende døre, båndsalat, hvad som helst.). Lys: Herunder evt. lys på tom scene, som hurtigt slukkes igen, en enkelt søgende spot osv. Kort sagt: Kaos. Sluttes med mørke.*

**VO1**: Vi beklager, men vi har nogle tekniske problemer. Der vil blive en kort pause.

*Lys på scene. Pausefiskene kommer ind, og bevæger sig langsomt rundt på scenen med fiskemunde og „svømmetag“.*

**VO2** (mekanisk): Gå ikke over scenen, der kommer pausefisk. (Klokkelyd) (Gentages i ca. 15 sekunder)

*Pausefisk ud og konferencier ind. Lys: Spot på ham.*

**K** : Ved et beklageligt uheld er teksterne til 2. akt desværre blevet slettet. Men der er ingen grund til uro. Vi har et bånd med generalprøven. Er der en superbruger til stedet i salen?

*Salen svarer antagelig, og her må konferencieren improvisere. Hvis salen ikke har påpeget det, råbes der fra kulissen: „Der sidder en ovre i orkestret“ (hvis Kim Høglund er med).*

**K** : Mange tak (går ud - lyset slukkes).

**VO3**: En arbejdsplads i Danmark.

**Råb** (evt. på bånd): Nej, 5, ikke 2!

# DIKUrevy 1989

## Barndommens kode

skrevet af KM

*Melodi: Anne Linnet: "Barndommens Gade"*

Status: Færdig

(*n* minutter)

### Roller:

S ()	Sanger
K ()	Koder

---

Jeg er din barndoms kode  
 jeg er dit første sprog  
 Jeg er din måleenhed  
 for alt, hvad du siden tog.  
 Jeg er din lærers omhu  
 og din instruktors mod.  
 Jeg er de første timers  
 spaghettiprogrammers rod.

Det er mig, der har lært dig om hægter,  
 jeg lærte dig labels og hop.  
 Jeg gav dig de første problemer,  
 som du aldrig fik til at gå op.  
 Jeg gik i uend'lig løkke,  
 da du glemte en ordre et sted  
 og så viderede jeg med nul,  
 da du talte indexet ned.

Jeg er din barndoms kode,  
 jeg er dit første sprog.  
 Jeg gav dig de rødtrandede' øjne,  
 på dem kan man kende dig nu.  
 Møder du en med samme blik  
 kan du se, han er hacker som du.

Møder du nye systemer  
 et velstruktureret program  
 skal du længes efter de første  
 goto-programmers slam.

Og når du skifter stilling  
tror du vi er færdige, men...  
jeg er din barndoms koe,  
du finder mig altid igen!

Jeg er din barndoms kode,  
jeg er dit første sprog.  
Jeg gav dig de rødbranded' øjne,  
på dem kan man kende dig nu.  
Møder du en med samme blik  
kan du se, han er hacker som du.

## DIKUrevy 1989 Ethernet-sketch

skrevet af ?

Status: Færdig

(n minutter)

### Roller:

<b>M1</b> ()	TCM
<b>M2</b> ()	ODML
<b>S</b> ()	Speaker

---

I begyndelsen var ordet - og ordet var på 4 bytes.

Nej, for at være seriøs, så sidder NULL på scenen som koder (der har netop været „Barndommens kode“), og scenen ligger mørk hen - bortset fra spot på NULL. Beaker kommer ind, og stiller sig hen ved NULL med den ene hånd på terminalen. Så kommer indledning.

**S** : Nu sidder vores koder og taster. Han synes, der er lange svartider, og det er jo ikke så sært, for når han taster nogle tegn og trykker retur, så sker følgende:

*Lys går op til at dække hele scenen D.v.s. ingen spot.*

**M1+M2** : Jeg vil godt tale med Kurt/Egon

*M1 og M2 sætter sig ned, genererer et tilfældigt tal, og tæller til det. Prøver så igen.*

*Kort pause*

**M1** : Øh, er Kurt derude?

**M2** : Ja, her er jeg. Er der nogen, der vil tale med mig?

**M1** : Ja, det er Egon. Jeg vil godt sende et tegn til dig. Er du klar?

**M2** : Ja, jeg er klar. Send du det bare.

**M1** : Her kommer det.

**M1** : Nu har jeg sendt det. Fik du det?

**M2** : Ja ja, det ser fint ud. Paritetschecket er OK.

**M1** : Send det lige tilbage, så jeg kan se, om det er det samme, jeg sendte til dig.

**M2** : OK, er du klar?

M1 : Ja, jeg er klar - send det bare.

M2 : Jeg har sendt det - har du fået det?

M1 : Ja, det ser fint ud. Det ligner det, jeg sendte afsted. Nu vil jeg sende det næste tegn. Er du klar?

M2 : Ja, jeg er klar. Send det bare.

M1 : Her kommer det.

M1 : Nu har jeg sendt det. Fik du det?

M2 : Ups, der er paritetsfejl. Der er noget helt galt. Hvordan klarer vi dette?

M1 : Jo, hvis jeg nu prøver at sende tegnet en gang til.

M2 : Det lyder som en god idé. Lad os gøre det.

M1 : OK. Er du klar til at modtage et tegn?

M2 : Jeg er klar.

M1 : Jeg har sendt det - har du modtaget det?

M2 : Jeps. Paritetschecket er perfekt.

M1 : Jeg vil godt lige have det tilbage igen - for en sikkerheds skyld.

M2 : OK, er du klar?

M1 : Ja, jeg er klar - send det bare.

M2 : Jeg har sendt det - har du fået det?

M1 : Ja, det ser fint ud. Det ligner det, jeg sendte afsted. Men nu har jeg ikke flere tegn at sende. Tak for denne gang - og hils derhjemme.

M2 : Tak i lige måde - det var hyggeligt.

DIKUrevy 1989

**AI-sang**

skrevet af Karoline

*Melodi: Shu-bi-dua: "Knuen"*

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

S ()

Sanger

Jeg er et lille program  
og jeg er skrevet i RAM  
Jeg har 7 procedurer  
men dem kan jeg ikke styre  
så hvad kan man lære af det?

Mon jeg var god nok,  
hvis jeg var Prolog?  
Men jeg hedder BUD  
er skrevet af Knud  
så jeg ser Pascal-agtig ud

Min fare er en skør amatør:  
Han er AI-programmør  
Han kan dårligt nok vente  
til vi bli'r intelligente  
og så bli'r han lærer af det!

Mon jeg var god nok,  
hvis jeg var Prolog?  
Men jeg hedder BUD  
er skrevet af Knud  
så jeg ser Pascal-agtig ud

Bar' jeg ku' bli' skrevet om  
bli' til logik eller brændt ind i ROM  
for jeg har det så skidt mæ'  
min gamle algoritme  
for hvad kan jeg lære af den?

Omkvæd: Mon jeg bli'r god nok

når jeg bli'r Prolog?  
Så hedder jeg GUD  
er skrevet af KNUD,  
nu ser jeg AI-agtig ud

Jeg fik en fin heuristik  
men det er kun en teknik  
Mine træer er specielle  
for de er konceptuelle  
og kan man mon lære af det?

Nu er jeg Prolog  
men er jeg god nok?  
Maskinen bli'r tændt  
min Gud jeg er spændt  
måske er jeg intelligente?

(På bagtæppet vises et lysbillede med disse ord: „Division by  
zero  
attempted - core dumped.“ mens en stemme over højttaleren  
læser  
„Forsøg på division med nul - Kåre er dumpet!“)



## DIKUrevy 1989 Jessica Rabbit

skrevet af ?

*Melodi: Melodien til "Jessica Rabbit" eller hvad fanden den nu hedder*

Status: Færdig

(n minutter)

### Roller:

<b>K</b> ()	Sanger
<b>S</b> ()	Sangerinde

---

*En koder sidder ved sin maskine, bander over et eller andet (evt. AI-sang før) og siger:*

**K** : Årh, så vil jeg sgu hellere prøve at få de sidste point i Leisure Suit Larry.

*Han stikker en disk i og begynder at spille. Ud af skærmen (hvis det kan lade sig gøre på en eller anden måde) træder sangerinden.*

**S** :

Du sidder og spiller hele natten lang  
Hvor har du dog fået denne sære trang  
Gå dog i byen  
Ud i det rigtige liv  
På fing'ren ud!  
Vis nu lit initiv

Gå med til nogle fester, se hvad der kan ske  
Måske du møder en, der har den samme idé  
Gå dog i byen

(Mellemspil)

(Evt: Koderen tilbyder hende en eller flere af følgende: En ring,  
en  
rose, en æske chokolade, et pilleglas og et æble (genstande fra  
spillet) Hun fejer dem blot til side med et spil, og nusser ham i  
håret, knapper hans skjorte lidt op osv.)

Så glem du alt om mig og min HD-grafik  
Brug hel're natten på lidt ægte erotik

DIKUrevy 1989

Version 1.0 10. april 2015

*Jessica Rabbit*Side 2/2

---

Gå dog i byen...

## DIKUrevy 1989

**Bachelor**

skrevet af ?

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

<b>JC</b> (Ludwig)	Jens Clausen
<b>MW</b> (Torben)	McWhopper
<b>D</b> (Niels Bo)	Dennis

*Jens Clausen kommer springende kommer ind på scenen og lander i en stor pude (mikrofon foran puden)*

**JC** : Jah, heer Jens Clausen og har Datalogisk Institut. Jah har et knald godt tilbu te dej - 1 styk bachelor-grad, kun 3 år normeret.

*JC går snakkende hen mod tavlen.*

**JC** : Men hvad består denne bachelor-uddanneles egentlig af? Slår man op i ordbogen vil man se at bachelor betyder ungkarl, og vi har her på DIKU stykket en passende uddannelse sammen.

*Planche med uddannelsens hovedpunkter.*

**1. semester** *Introduktion til dåseåbnerteknik*

**2. semester** *Personlig hygiejne*

**3. semester** *Ekstern hygiejne*

**4. semester** *Huset er udgået for...*

**5. semester** *Reel optræden med ureel hensigt*

**6. semester** *Udvidet dåseåbnerteknik*

**JC** (*add 1*): Vi vil på dette kursus gennemgå dette, for en ungkarl, så uundværlige hjælpemiddel. Historisk set helt tilbage, fra da vore kære forfædre - vikingerne - kløvede hinandens hjerneskaller, for at skaffe sig til dagen og vejen, og helt frem til i dag, hvor flere mikroprocessor-styrede varianter er kommet på markedet.

Elementær ernæringslære er også en vigtig del af dette kursus, vi vil her lægge ud med introduktion til DIKU-skiver, og der vil blive oprettet øvehold i kamel-taktikken. Kamel-taktikken er udviklet af den berømte ungkarlolog professor McWhopper, fra Kentucky Fried

University, og går i sin enkelthed ud på ikke at spise i et par dage hvorefter man ta'r ud til mooor. Familie og venner kan med passende afveksling også anvendes.

**JC** (*add 2*): Vi vil på dette semester sætte os grundigt ind i først og fremmest underbuksevending og sokke-genbrug. Vores egen internationalt anerkendte underbuksevender - PJO - vil forestå dette kursus. Men der vil også blive plads til gæsteforelæsninger, bl.a. ved ungkarlolog professor McWhopper, fra Kentucky Fried University. Han har jo løst en af unkarlogiens gotiske knuder: Det kvadrofoniske genbrug af sokker: En normal sok kan kun genbruges én gang, ved en simpel vending (*demo*) ...sådan. Men med en saks kan man nu fordoble en soks anvendelighed (*demo*). Man kan dog også vente et stykke tid, så komme den øgede anvendelighed helt af sig selv. Der kommer dog en dag hvor alt er genbrugt maksimalt. På denne triste dag udvælger man sit mest lugtende og hullede tøj, tager en stor sæk over nakken og ta'r ud til mooor. Jeg håber I kan linjen i den pædagogisk sammenhængende første del, idet der her er klare paralleller tli første semester kameltaktik.

**JC** (*add 3*): Dette semester vil omhandle lejlighedens eller kollegieværelsets udnyttelse. Kurset vil have et stærkt matematisk præg, idet vi bl.a. skal beskægtige os med vasketøjskomprimering og opvaskestabling efter  $n \log n$  algoritmen. Elementær oprydning- og rengørings-teknik vil dog også indgå i kurset. Her har toilettet en central placering. Og en af dem der har gjort store innovationer indenfor sammenhængen mellem undkarle og toiletter har vi den glæde at kunne præsentere her i dag - ungkarlologen professor McWhopper fra Kentucky Fried University... (*MW træder ind på scenen*) Welcome professor, you have made some important work about waterclosets, but what is the big difference between a watercloset and a bachelor?

**MW**: Well, it's very complicated, you see. But in general a watercloset is WC. And a bachelor is single, you see.

**JC**: Thank you professor (*MW går ud*) - og vi går videre til næste semester.

**JC** (*add 4*): 4. semester vil omhandle en af de mest centrale problemstillinger indenfor ungkarlogien. Jeg skal her blot nævne hvilke muligheder, der er når man er udgået for kaffe-filtre: Ideelt er det naturligvis hvis man har et brugt kaffefilter, enten fastgroet i kaffetragten, eller skaffer sig et med dyk-i-skraldespanden-metoden. Men også toilet- og køkken-rulle kan anvendes. Er man også udgået for det, er en sok som har været brugt 2 eller 4 gange - alt efter hvilken sokke-vendingsteknik der anvendes - glimrende som kaffefilter.

**JC** (*add 5*): Vi kommer her til en meget interessant del af studieforløbet... (*blink med øjet og satanisk smil*). Vi har dog endnu ikke fastlagt pensum, men Emma Gad vil ikke blive anvendt.

**JC** (*add 6*): Uddannelsen sluttet af med et praktisk orienteret fag, hvor den studerende skal demonstrere sine tillærte færdigheder, og skaffe sig mad uden mooors hjælp. Kantine-besøg vil naturligvis indgå som et centralt element. HCØ's salat-bord er sikkert rimeligt kendt for de fleste, men desværre er en tallerken salat ikke nok til at mætte en rigtig ungkarl. Men for nylig har ungkarlolog professor McWhopper fra Kentucky Fried University udgivet en artikel, som giver en løsning på dette problem:

Ingredienserne i hans geniale forsøg er to tallerknener, to stykker A4-papir og en hæftemaskine (*demo*). Man tager de 2 stykker papir, slår ring om den ene tallerken, og hæfter papirerne sammen. Nu fyldes dette rør helt op med salat, og den anden tallerken bruges nu som kompressor (*tegneserie på tavlen*). Man har nu for medelst 15kr fået en salat-mængde svarende til 3 kinakål. Teknikken kan også anvendes til millionbøf, men her anbefales det at bruge overheads i stedet for papir.

Anden del af hans berømte forsøg omhandler frekadelle-trikket. Hvor man under de tre kinakål har placeret et antal HCØ-fritureboller (*tegning med kulsorte frikadeller under salat*). Vil man også have kage, er teknikken ligeledes anvendelig (*tegning*).

Til slut har vi her i studiet inviteret en færdiguddannet bachelor (*en student kommer ind*), velkommen til Dennis.

**D** : Tak ska' du ha'.

**Jc** : Dennis, du har skrevet speciale i „unkarlens morgenrytme“, hvordan starter du selv dagen?

**D** : Joh, jeg starter dagen med at fylde mit tandkrus med Nescafé, og tager mig derefter et varmt bad. Jeg er nu både ren, vågen og har frisklavet kaffe. Derefter går jeg ud i køkkenet, finder en skål i dyngen, og mejsler den forstenede Bearnaise-sovs ud. Derefter finder jeg mine yndlingsgryn et eller andetn sted på gulvet, og hugger et stykke af. Jeg mangler nu kun at finde en liter mælk mellem mine lektiebøger. Kan mælken ikke hældes uden brug af dejskraber, er det tilrådeligt at lugte til den. Lugter den ikek kan den være ubehagelig at drikke, idet bakterierne nu ikke længere bryder sig om den.

**JC** : Det lyder jo meget interessant, det lyder virkelig som om du har fået noget ud af uddannelsen. Hvad synes du selv?

**D** : Jeg har været yderst tilfreds og finder stoffet lige så uundværligt som Gries-bogen, og jeg vil helt sikkert fortsætte som bachelor resten af

mine dage...

## DIKUrevy 1989 Sorteringssketch (quicksort)

skrevet af ?

Status: Færdig

(n minutter)

### Roller:

- A ()
- B ()
- C ()
- D ()
- E ()

### Rekvisitter:

- 4 sæt ens tøj
- Et langt bord
- 8 kasser med tal fra 1-8

*Bordet står midt på scenen.*

*En mand kommer ind med de 8 kasser i en usorteret stak og sætter dem på bordet. Han vinker ind i og stiller sig i et hjørne.*

*Ind kommer 1 mand i nævnte type tøj. Han går hen til bordet og deler stakken med kasser op i to stakke: En med tallene fra 1-4 og en med 5-8, dog uden at sortere yderligere. Han går ud igen.*

*Ind kommer 2 mænd (ens klædt). De går hen til hver sin stak kasser og deler dem op: 1-2/3-4 og 5-6/7-8. De går ud igen.*

*Ind kommer 4 mænd (ens) De deler hver en stak op så kasserne nu ligger i rækkefølge på bordet (med lidt mellemrum). De vender en gang på scenen og går tilbage til kasserne som de sætter oven på hinanden i par: 1 på 2, 3 på 4, etc. De går ud.*

*Ind kommer de 2 mænd fra før og sætter hver to stakke oven på hinanden: 1-4 og 5-8. De går ud igen.*

*Ind kommer mand nr. 1 og sætter de to stakke oven på hinanden. Kasserne er nu sorteret. Han går ud.*

*Manden som kom med kasserne går nu frem fra hjørnet og tager kasserne med ud.*

DIKUrevy 1989  
**MicroVaxen**

skrevet af DML, KDJ

*Melodi: Bruce Springsteen: "I'm going down..."*

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

S ()

Sanger

Jeg er en microvax  
 og jeg er rede til at køre straks.  
 Jeg skal bare boote fra disken,  
 så er jeg klar til at svinge pisken.  
 Brugerne af Dat-1 systemet  
 vil snart lære at kende problemet

Jeg går ned, ned, ned, ned  
 Jeg går ned, ned, ned, ned  
 Jeg går ned, ned, ned, ned  
 Jeg går ned, ned, ned, ned

Eric Jul han blev så henrykt  
 da om alle os der blev ansøgt  
 Jeg trække 2 til 4 bruger'  
 Afhængigt af om argumentet duer  
 Teknologi af 1. klasse  
 si'r Eric Jul; men kan det nu passe?

Jeg går ned, ned, ned, ned  
 Jeg går ned, ned, ned, ned  
 Jeg går ned, ned, ned, ned  
 Jeg går ned, ned, ned, ned

Digital har produceret  
 og har også alt for sent leveret.  
 Manualer skal man bruge  
 og de kommer nok i næste uge.  
 Jeg er en maskine statur,  
 jeg har ikke brug for et tastatur.



Nu skal systemet eksporteres,  
bare synd, at disken eksploderer

Jeg går ned, ned, ned, ned  
Jeg går ned, ned, ned, ned  
Jeg går ned, ned, ned, ned  
Jeg går ned, ned, ned, ned

# DIKUrevy 1989

## Rock around the clock

skrevet af KM, LGJ

*Melodi: Kunstner: "Originaltitel"*

Status: Færdig

(*n* minutter)

### Roller:

S () Sanger

---

1 2 3 job, 4 job, swap

5 6 7 job, 8 job, swap

9 10 11 job, 12 job, swap

Vi siger stop, og swap, til alle job!

Hvis jeg først har 2, 3 og 5

vil du ha' printal kan jeg finde dem

skønt vi skal deles om en CPU,

for vi bruger PTM og det virker sgu'

og det er mig, ja det er mig, der har ressourcen nu!

1 2 3 job, 4 job, swap

5 6 7 job, 8 job, swap

9 10 11 job, 12 job, swap

Vi siger stop, og swap, til alle job!

Når du tater tegn, så kø'r jeg det.

Jeg skriver ordren og så gø'r jeg det.

Skønt vi skal deles om en CPU.

Vi bruger PTM og det virker sgu'

og det er mig, ja det er mig, der har ressourcen nu!

1 2 3 job, 4 job, swap

5 6 7 job, 8 job, swap

9 10 11 job, 12 job, swap

Vi siger stop, og swap, til alle job!

At sno sig som en ål, det kræver flid,

for det skal programmeres i sand tid.

Og vi skal deles om en CPU,

så vi bru'r PTM og det virker sgu'  
og det er mig, ja det er mig, der har ressourcen nu!

1 2 3 job, 4 job, swap

5 6 7 job, 8 job, swap

9 10 11 job, 12 job, swap

Vi siger stop, og swap, til alle job!

(Gentages et passende antal gange)

Hvert vers synes af en proces. Uret hugger mikrofonen og synder  
omkvæd og giver den derefter til den næste proces.

DIKUrevy 1989

Version 1.0 10. april 2015 *Datalogiens indflydelse på popmusikken* Side 1/4

# DIKUrevy 1989

## Datalogiens indflydelse på popmusikken

skrevet af ?

*Melodi: Diverse?*

Status: Færdig

(n minutter)

### Roller:

S ()                      Sanger

(Digitaliseringsnote: Det er lige så uoverskueligt i den fysiske udgave. Jeg vil meget gerne vide hvordan dette blev opført.)

Hvem sidder der bag skærmen  
med klude om sin hånd  
med læderlap for øjet og om sin sko et bånd

(Konferencieren afbryder...)

2.  
Let's go to the hop  
Let's go to the hop  
Let's go to the hop  
Let's go to the hop

Love, love me do  
You know I live you  
I'll always be true  
So please  
Love me do

Hvorfor er løkken så lunefuld  
og hvorfor er glæden så kort  
og hvorfor er livet  
så meningsløst hårdt

Let it be, let it be  
Let it be, let it be  
Whisper words of basic  
Let it be

DIKUrevy 1989

Version 1.0 10. april 2015 *Datalogiens indflydelse på popmusikken* Side 2/4

We all live in a yellow subroutine, yellow subroutine, yellow  
subroutine

We all live in a yellow subroutine, yellow subroutine, yellow  
subroutine

And if I don't believe in if anymore  
It is for children, it is for children

You must remember this  
A kiss is just a kiss  
A kiss is just a sign  
The fundamental things apply  
As time goes by

I call by name  
But you're not there  
Was I to blame  
For being unfair

Oh let's be logical (physical)  
Logical  
Oh let's be logical  
Let me hear your body talk

And then they send me away  
To teach me how to be sensible  
Logical, intelligent, practical

3.  
Just a piccolo  
Just a piccolo  
Just a piccolo

Play a song for me Apple Jack, Apple jack  
Play a song for me, and I'll sing  
Play a song for me Apple Jack, Apple jack  
Play a song for me, let your banjo ring

De kaldte den for minivax  
den var sød og den var vax  
og selv om den var lille  
var den noget så pæn  
og vax var min allerbedste ven

Here comes the sun  
Here comes the sun, and I say  
It's alright

DIKUrevy 1989

Version 1.0 10. april 2015 *Datalogiens indflydelse på popmusikken* Side 3/4

4.

Help! I need somebody  
 Help! Not just anybody  
 Help, you know I need someone  
 Heeelp!

Oh I get by with a little help from my friends  
 Oh I'm gonna try with a little help from my friends  
 Oh I get high with a little help from my friends

5.

I just called to say I lov eyou  
 I just called to say how much I care  
 I just called to say I love you  
 and I mean it from the bottom of my heart

Return to sender  
 Address unknown  
 No such number  
 No such code

6.

I loaded sixteen bits  
 and what did I get  
 ...  
 ...

You say yes, I say no  
 You stay stop and I say go go go  
 Oh no  
 You say goodbye and I say hello

You sing high, I sing low  
 You why and I say I don't know  
 Oh no  
 You say goodbye and I say hello

Er der noget du kan li'  
 så' det kylling med carry  
 og når du kommer forbi  
 så får du kylling med carry

Words don't come easy to me  
 This is the only way for me to say  
 I love you  
 Words don't come easy

DIKUrevy 1989

Version 1.0 10. april 2015 *Datalogiens indflydelse på popmusikken* Side 4/4

Glemmer du, så husker jeg det ord for ord  
Alting brast, men det gør heller ikke spor  
Minderne har jeg vel lov at ha'  
Dem kan du aldrig, nej aldrig ta'  
Hver en dag og hver en time har jeg talt  
glemmer du, så husker jeg alt.

7.

Born to run

...

...

Killing my software with signals  
Killing my latest process  
Killing my software with signals  
Killing my software with signals  
Killing my software with signals  
Killing my software with signals

Vers

Vi kan ikke slås ihjel  
Vi kan ikke slås ihjel  
Vi kan ikke slås ihjel  
Vi kan ikke slås ihjel