

Manuskript  
DIKUrevy 2005

Skuespiller: \_\_\_\_\_

# DIKUrevy 2005 Aktoversigt

## Akt 1 (*Tidsestimat: 36 minutter*)

1. **Lydtekniker åbning DIKUrevy 2005**  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 2 minutter*
2. **Amerikansk Datalogi** (Rammstein: "Amerika") *DIKUrevy 2005*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Studieværter DIKUrevy 2005**  
Status: Ikke færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Kohoved kodekaos DIKUrevy 2005**  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 4 minutter*
5. **En gammel bitter mands klagesang** (Anders 'Anden': "Papass Sang" fra Jul på Vesterbro) *DIKUrevy 2005*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 3 minutter*
6. **Livet.zip DIKUrevy 2004**  
Status: Skal koreograferes og musik-synkroniseres, *Tidsestimat: 10 minutter*
7. **Tidslommer DIKUrevy 2005**  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 4 minutter*
8. **Hvor få vi er.** (Remee mfl:Hvor små vi er ) *DIKUrevy 2005*  
Status: Mangler noget, især 1.vers, *Tidsestimat: 4 minutter*
9. **Surt show DIKUrevy 2005**  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
10. **Her på DIKU** (Leonard Cohen: "Halleluja") *DIKUrevy 2005*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
11. **Skabelsesberetningen som datalogiprojekt DIKUrevy 2005**  
Status: færdig, *Tidsestimat: 9 minutter*
12. **Gaymer Boi** (Avril Lavigne: "Sk8ter Boy") *DIKUrevy 2005*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

## Akt 2 (*Tidsestimat: 6 minutter*)

1. **INTRO: Klods DIKUrevy 2005**  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Linieskriverdriversangen** (Dyrene i Hakkebakkeskoven "Peberkagebagesangen") *DIKUrevy 2005*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **S-tog** (Maroon 5: "This Love") *DIKUrevy 2005*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 3,5 minutter*
4. **Dispensationen** (The Dubliners: "The Sick Note") *DIKUrevy 2005*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 3 minutter*
5. **Undervisere der selv svarer på spørgsmål DIKUrevy 2005**  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **AmagerDIKU** ("Himmelhunden") *DIKUrevy 2005*  
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

**7. Rusregnestykke** *DIKUrevy 2005*Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter***8. TeXer** (Nik & Jay: "Lækker") *DIKUrevy 2005*Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter***Ekstranumre** (*Tidsestimat: 6 minutter*)**1. Bizar** (Bikstok Røgsystem: "Cigar") *DIKUrevy 2005*Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter***2. Ostekurser** *DIKUrevy 2005*Status: Ganske færdig, *Tidsestimat: 6 minutter***3. Ekamen er nu** (O-Zone: "Dragostea Din Tei") *DIKUrevy 2005*Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter***Diverse** (*Tidsestimat: 0 minutter*)**1. De 3 bug-ebruse** *DIKUrevy 2005*Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

DIKUrevy 2005  
Rolleoversigt

Sketch / Navn	Allan	Eva	Guldfisk	Ida	Jakob	JakobJ	Mads	Marvin	Niels Buzz-worth	PeterJo	Sandfeld	Spitfire	Tischer	Uffe	Und	Ulla
<b>Akt 1</b>																
1 Lydtekniker åbning							LT									
2 Amerikansk Datalogi													S			
3 Studieværter			V2									V1				
4 Kohoved kodelaos										K2					HKCHK	
5 En gammel bitter mands klagesang													GBM			
6 Livet.zip				P3	P2	B3	P1				J	B2		D	G	B1
7 Tidslommer																
8 Hvor få vi er.				S2	S1											
9 Surt show							H			J						
10 Her på DIKU				SH		S1										
11 Skabelsesberetningen som datalogiprojekt				S3			S4		S2	F					VO	S1
12 Gaymer Boi			HS									ST				
<b>Akt 2</b>																
1 INTRO: Klods						VO										
2 Limeskrivervarsangen							S2									S1
3 S-tog			K					S								
4 Dispensationen			OP				OV								SR	
5 Undervisere der selv svarer på spørgsmål							S			S2				U	C	
6 AmagerDIKU				S												
7 Rusregnestykke														P1	P2	
8 TeXer						Y							R1	R1	L	
<b>Ekstranumre</b>																
1 Bizar			R3			R2									R4	R1
2 Ostekurser								KS			K	D				
3 Ekamen er nu							S2	S1								
<b>Diverse</b>																
1 De 3 bug-ebruse	K	L	A													

# DIKUrevy 2005 Lydtekniker åbning

skrevet af Uhd

Status: Færdig

(2 minutter)

## Roller:

LT (Madss)                      Lydtekniker

---

## Rekvisitter:

Høretelefoner, store ()

---

*Før starten af revyen. Enkelt spot på tæppet. LT ind og taler til publikum*

**LT** : Ja, velkommen her som studie publikum til Go'Morgen DIKU. Før vi går live, er der lige nogen hurtige ting I skal vide.

**LT** : Rygning og ild generelt er forbudt i studiet. Hvis der udbryder brand, så er nødugangene i siderne og bagerst (*peger på nødugangene*). Desuden så beder vi om at folk ikke går rundt under optagelsen eller kaster ting ind mod værterne og gæsterne. I reklamepausen senere er der åbent ude i baren bagved.

**LT** : Det siger sig selv at mobiltelefoner skal slukkes. Godt så. Så er vi live om (*tæller ned med fingerene*) five, four, three (*laver mundbevægelser for "two" og "one"*).

*Lys ned. Klar til indmarch*

# DIKUrevy 2005

## Amerikansk Datalogi

skrevet af Uffe & Uffe Productions

*Melodi: Rammstein: "Amerika"*

Status: Færdig

(*n* minutter)

### Roller:

S (Tischer)                      Sanger

### Rekvisitter:

Jakke (el. rumdragt) med DIKUlogo ()  
armbind med DIKUlogo

*Forsanger i rumdragt, med DIKUorme istedet for NASA logo.*

*Kor med armbind. Forsangeren er primært stationær center scene forrest*

*Kor går march med høje knæløft på stedet*

**S+K** (*omkvæd*): Vi læser alle auf datalogi  
Datalogi das kan vi li'  
Vi læser alle auf datalogi  
Datalogi, Datalogi

**S**: Når der kodes vil jeg styre  
oss' når du koder for dig selv  
Lad dig nu endelig forføre  
(Når) jeg viser dig min seje shell  
Skønhed ses bedst i min navle  
Programmer skrives bedst på tavle  
Du skriver løs på din ebola  
(og) dit job har gratis Coca Cola

**S+K** (*omkvæd*): Vi læser alle auf datalogi  
Datalogi das kan vi li'  
Vi læser alle auf datalogi

Datalogi, Datalogi

**S :** Jeg kan gi' dig det du helst vil ha'  
 så DIKU bli'r dit badefag  
 Pingvinen er din bedste ven  
 Hvem ka' sige noget ondt om den?  
 Skønhed ses bedst i min navle  
 Hvorfor flyv' når man kan kravle  
 For visdom fås på DIKUs skole  
 og dit job har gratis Coca Cola

**S+K (omkvæd):** Vi læser alle auf datalogi  
 Datalogi das kan vi li'  
 Vi læser alle auf datalogi  
 Datalogi, Datalogi

**S+K (omkvæd):** Vi læser alle auf datalogi  
 Coca Cola, Per Leslie  
 Vi læser alle auf datalogi  
 Datalogi, Datalogi

**S (bro):** Det' et elfenbenstårn  
 Det' et elfenbenstårn  
 Hvor mon verden er i morgen? Væk!  
 Det' et elfenbenstårn

*solo*

**S+K (omkvæd):** Vi læser alle auf datalogi  
 Datalogi das kan vi li'  
 Vi læser alle auf datalogi  
 Datalogi, Datalogi

**S+K (omkvæd):** Vi læser alle auf datalogi  
 Coca Cola, kodekrig  
 Vi læser alle auf datalogi  
 Datalogi, Datalogi

*Tæppe*

DIKUrevy 2005  
**Studieværter**

skrevet af

Status: Ikke færdig

(En del minutter)

**Roller:**

<b>V1</b> (Spitfire)	Studievært 1
<b>V2</b> (Guldfisk)	Studievært 2

**Rekvisitter:****Jakkesæt x2** ()*Klister mellem numre*



# DIKUrevy 2005

## Kohoved kodekaos

skrevet af Uhd og Uffe

Status: Færdig

(4 minutter)

### Roller:

<b>HK</b> (Uhd)	Hovedkoder Konrad
<b>CHK</b> (Ulla)	Co-hoved koder Kaj
<b>K1</b> (Madss)	Koder 1
<b>K2</b> (PeterJo)	Koder 2

### Rekvisitter:

kaffekande  
assorteret papir  
4 stole  
bord

*HK, CHK og K1+2 sidder omkring et bord, med HK for bordende og ansigt mod publikum.*

**HK** (*rømmer sig*): Velkommen til dette konsoliderende møde. Som I alle ved, har vores konsortium, Konrad & Co. modtaget en consession på at kode en virtuel ko. Mit navn er Konrad og normalt fungerer jeg som hoved-koder, og min kollega Kaj...

**CHK** (*entusiastist*): Ja, og det er mig. Jeg er vores co-hoved-koder. Vi føler dog at koordineringen af et så stort projekt har krævet yderligere kræfter. Jeg vil derfor gerne byde velkommen til vores to kodere (*nikker mod K1 og K2*) som kommer fra en af vores konkurrenter, og som er købt til at hjælpe med Projekt Kokoding.

**K1** (*lavt*): Tak tak.

**K2**: Ja, vi kan knapt vente med at komme i gang.

**CHK**: Nuvel. Som det første må jeg konstatere at det konceptuelt giver mest mening at starte med styreenheden til koen – eller koens hoved, om man vil. Jeg foreslår at lade Konrad stå for dette.

**De andre** (*afdæmpet nikkende*): Enig enig

**HK** : Godt, dermed bliver jeg Kohoved hoved-koder for Projekt Ko-kodning.

**K1** : Undskyld, vil det så betyde at vi (*peger på sig selv og K2*) bliver konstitueret som Kohoved kodere?

**HK** : Hmm... ja, det må vi vel konstatere er korrekt.

**CHK** : Hov hov. Da må jeg insistere på titel at Kohoved Co-hoved koder, da man jo nødtigt skulle forveksle mig med en (*let nedladende*) "almindelig" Kohoved koder.

**K2** (*fortørnet*): Her må jeg lige kommenterer at Hr. Kohoved co-hoved koderen da ikke kunne kode en kat uden os kohoved kodere!

**HK** : Ja, og det er nu også meget lidet kollegialt at du kommer til at have en længere titel end mig.

**K1** (*rejser sig*): Jeg henter lige en kande kolbekaffe. (*ud*)

**CHK** : Ha! Det er dog kosteligt komisk. Så Hr. kohoved hoved-koderen er i konspiration med et konkurrerende kompani istedet for kollegaere.

**HK** : Oprigtigt talt! Beskylder du mig for at være korrump? Det vil jeg forelægge til næste bestyrelseskonference!

**CHK** : Korrump? Ne, den kobling havde jeg ikke kundgjort.

**K2** (*undrende*): Kan konsortiet virkeligt klare kokodningsprojektet med så knapt kompetente kommandanter ved roret?

**HK** (*afbrydes af K2s kommentar*): Ja, lad os nu komme tilbage på ret kurs, inden der går komplet koks i vores lille kobbelt af kodere her.

**K1** (*kommer hastende ind med en kande kaffe, tydeligt oprørt*): Katastrofe. Kantinevagten er blevet kavlt i et kaffefilter.

**HK** (*upåvirket*): Hmmm... må jeg kondolere? Så må vi klare os uden kof-fein.

**K1** (*sætter sig*): Javel. Kunne vi kort klarlægge vores (*peger på sig selv og K2*) kontante kompensation for kodningen?

**HK** : Lad os blot sige at den vil være komfortabel.

**CHK** (*rejser sig*): Lad os så komme i gang.

*de andre rejser sig og begynder at gå ud*

**K1** (*lavt til K2*): Snakker cheferne så sjovt i samtlige deres samtaler her?

**K2** : Sandsynligvis. Sikke et sært selskab!

# DIKUrevy 2005

## En gammel bitter mands klagesang

skrevet af Uhd

*Melodi: Anders 'Anden': "Papas Sang" fra Jul på Vesterbro*

Status: Færdig

(3 minutter)

### Roller:

**GBM** (Uffe)                      Gammel Bitter Mand

---

### Rekvisitter:

Stok de skal kunne stå af sig selv, men skal også kunne løftes op.

Jakkesæt

Bowlerhat

Motorola mobiltelefon

---

*Står foran tæppet. Krumrygget og skulende*

**GBM** (*Tales rytmisk*): Uddannelse er en vigtig funktion  
 en funktion man bør tage alvorlig  
 og datalogi, som er vigtig'r end nogen  
 den er gået hen og blev't dårlig.  
 Med multimedier og HCI  
 og kurser der slet ikke findes  
 Det nymodens pjank, må jeg være fri!  
 Så er der nog'n ting man bør mindes

**GBM** (*omkvæd. Synges*): Man får ikke lært at blive en rigtig datalog  
 uden at skrive kerne på en Motorola  
 Det bør koste både tid og sved og hjerteblod  
 man skal sidde hele natten med sin cola  
 Når gamle EDB-maskiner GIER dig DASK  
 så vær forvisset om, det er solide klask  
 Man lærer aldrig noget ud'n at lave fejl  
 så gør indlæringskurven stejl

DIKUrevy 2005

Version 1.0 8. januar 2012 *En gammel bitter mands klagesang* Side 2/2

**GBM** (*vers. rytmisk tale igen*): For dataloger skal man ha' respekt  
nærmest ærefrygt som i templer  
Der findes kun få i hver eneste slægt  
der kan mestre båd' C og assembler  
En ydmyg holdning vil være sund  
De unge kan jo slet ikke vide  
i gamle dage, da jeg var ond  
hvordan vi da måtte slide

**GBM** (*omkvæd*): (For) man får ikke lært at blive' en rigtig datalog  
hvis man bare læser løsningen på nettet  
Man må starte forfra uden brok, det kan I tro  
når en op'ratør har fået din konto slettet  
Når først I bliver færdige, vil I forstå  
der er kun en doktrin som man kan stole på:  
Man lærer aldrig noget ud'n at lave fejl  
så gør indlæringskurven  
gør indlæringskurven  
gør indlæringskurven stejl!

*Tæppe*

## DIKUrevy 2004

**Livet.zip**

skrevet af Uffe Friis Lichtenberg

Status: Skal koreograferes og musik-synkroniseres

(10 minutter)

**Roller:**

<b>B1</b> (Ulla)	Barn 1/Bedstefar
<b>P1</b> (Marvin)	Pige 1/BedsteMor
<b>B2</b> (Tischer)	Barn 2/Far
<b>P2</b> (Ida)	Pige 2/Mor
<b>B3</b> (JakobJ)	Barn 3
<b>P3</b> (Eva)	Ung pige
<b>J</b> (Sandfeld)	Jurist

**Rekvisitter:**

Ble ()  
 Gevær  
 Studenterhue  
 College graduation hat  
 Cigaret  
 Spand  
 Ølflaske

*(På scenen står to borde, med en stol ved hver. Det ene sæt yderst til venstre, så man lige kan komme rundt om det, og det andet tilsvarende til højre. I det følgende skal så mange af de nævnte rekvisitter som muligt enten være 1 rekvisit, der kan foldes eller på anden måde manipuleres til at være så mange som muligt at de i parentes nævnte, eller bare spilles i en vinkel så publikum ikke kan se dem. Spædbarnet skal nok være en rekvisit, med snor i.)*

*(Timing er essentiel i det følgende. Sketchen består af tre dele, der alle skal være lige lange, da der sker det samme, blot tilføjes der ting i anden og tredje omgang. Eventuelt skal sketchen samkøres med noget musik i stil med eksamensdansen eller boleroen.)*

*Barn kommer kravlende ind på scenen (ble). Rejser sig op og vralter lidt (ble). Begynder at gå sikkert og straks efter styrter han rundt i ring og leger med gevær (gevær).*

*Pludselig sætter han sig ned ved det højre bord og kigger forventningsfuldt fremad. Så rejser han sig op og styrter rundt på scenen og leger med gevær (gevær).*

*Igen sætter han sig ned, denne gang lidt kedsom og trommer fingre. Så rejser han sig op og drikker øl og danser smart (flaske).*

*Så sætter han sig ned igen, denne gang totalt uopmærksom og med alt for meget energi i kroppen (bord). Så rejser han sig op, tager studenterhue på (studenterhue) og drikker hjernen totalt ud (flaske), brækker sig (spand) og sætter sig ved bordet og falder i søvn.*

*Så rejser han sig op, lidt overrasket og tager en college graduation hat på (college grad hat), går tre skridt væk fra bordet og sætter sig ved det venstre bord og taster. Han kigger på uret (ur) og går ud på midten af scenen og drikkesnakker.*

*Ind kommer pige, med en Shakespeare bog under armen, som drikkesnakker med ham, de giver hinanden et vindkys og hun tager et spædbarn frem (spædbarn). De poserer foran publikum og en "kamera-tager-et-billede.wav"lyd høres. Spædbarnet flyver ud af hænderne på hende ud bag scenen og det bekymrede forældrepar skynder sig efter. (Lynmakeup.)*

*Barn kommer kravlende ind på scenen (ble). Forældrene følger med ind, stiller sig til venstre på scenen og følger med i hvad barnet laver. Barnet rejser sig op og vralter lidt (ble). Begynder at gå sikkert og straks efter styrter han rundt i ring og leger med gevær (gevær). Forældreparret griner. Barnet griner med.*

*Samtidig sætter barnet og faren sig ved hver deres bord. Barnet til højre, faren til venstre. Barnet kigger forventningsfuldt fremad. Faren tastearbejder. Mor står ude i siden og ser stolt ud. Far kigger på sit ur og samtidig rejser barnet og faren sig op. Barnet styrter rundt på scenen og leger med gevær (gevær). Forældrene griner.*

*Igen sætter far og barn sig ned. Denne gang er barnet lidt kedsom og trommer fingre. Far tastearbejder lidt træt i det. Mor er opmærksom på knægten. Far kigger på sit ur og samtidig rejser barnet og faren sig. Barnet drikker øl og danser smart (flaske). Forældrene ryster på hovedet, men accepterer det.*

*Igen sætter far og barn sig ned samtidigt. Denne gang er barnet totalt uopmærksom og med alt for meget energi i kroppen. Faren arbejder, men lader sig stresset distrahere af barnet. Moderen ser meget bekymret ud. Faren kigger på sit ur og samtidig rejser de sig op, barnet tager studenterhue på (studenterhue) - forældrene smiler stort og stolt - og drikker hjernen totalt ud (flaske) - forældrene overrasket - brækker sig (spand) - forældrene forfærdet - og sætter sig ved bordet og falder i søvn (bord), samtidig med at faren sætter sig ved sit bord og arbejder udbrændt videre. Mor er målløs, men alligevel lidt stolt nu igen.*

*Faren kigger på sit ur og de rejser sig samtidig. Faren tager sig til ryggen. Knægten tager, lidt overrasket, en college graduation hat på (college grad hat) - forældrene lyser op og er enormt stolte - går tre skridt væk fra bordet og sætter sig ved det andet bord og taster. Forældrene er fortsat stolte og nu også gamle. Han kigger på uret (ur) og går ud og drikkesnakker.*

*Ind kommer pige, med en Karnov under armen, som drikkesnakker med ham - forældrene spændte - de giver hinanden et vindkys og hun tager et spædbarn frem (spædbarn). Forældrene ovenud lykkelige. Sammen allesammen poserer de foran publikum og en "kamera-tageret-billede.wav"lyd høres. Spædbarnet flyver ud af hænderne på den nybagte mor ud bag scenen og den nybagte far skal til at skynde sig efter, da pigen pigen hidser sig op, bebrejder faren at babyen fløj og demonstrativt går fra ham ud af scenen. Han iler efter tiggende og bedende. Bedsteforældrene i hælene på de to.*

*(Lynmakeup.)*

*Barn kommer kravlende ind på scenen (ble). Mor følger efter og stiller sig til venstre på scenen og kigger væk, står og ryger og snakker i mobil. Barnet rejser sig og vralter lidt (ble). Begynder at gå sikkert og straks efter styrter han rundt i ring og leger med gevær (gevær). Mor vender sig om og hysser af barnet. Far kommer ind på scenen og kigger trist på barnet og moren.*

*Samtidig sætter barnet og faren sig ved hver deres bord. Barnet kigger forventningsfuldt fremad. Far tastearbejder trist. Bedsteforældrene kommer ind og stiller sig bag far og kigger trøstende på. Mor står ude i siden og kigger bort og ryger mobil. Far kigger på sit ur og samtidig rejser barnet og faren sig op. Barnet styrter rundt på scenen og leger med gevær (gevær). Far skal til at gå barnet imøde med et smil, men mor skærer ham af og tager fat i barnet og skælder det ud.*

*Igen sætter far og barn sig ned samtidigt. Denne gang er barnet ondsksfuld og med alt for meget energi i kroppen. Barnet kaster med papir. Far arbejder, og lader sig træt og stresset distrahere af barnet. Mor ænser dem ikke, da en ny slikket fyr med Karnov under armen dukker op. Far kigger på sit ur og samtidig rejser far og barn sig op, moren smiler falsk og nusser barnet i håret mens hun kigger sin ny fyr i øjnene. Far kigger ulykkelig på mens barnet tager studenterhue på (studenterhue) og drikker hjernen totalt ud (flaske), brækker sig (spand) - hvilket bliver for meget for den nye fyr der stikker ham en lussing, mor smiler anstrengt til fyren.*

*Ind kommer en ny pige med en algoritmikbog under armen. Fyren får øje på hende, sønnen giver fyren en fuckfinger og så giver fyren moren en fuckfinger og går over til den ny pige. Hun væmmes og vifter ham væk. Samtidig forlader fyren scenen som faren sætter sig ved sit bord igen og sønnen sætter sig ved sit bord og falder i søvn. Mor står*

*tilbage desperat og alene. Den ny pige kigger lidt undrende på hende.*

*Far kigger på sit ur og barn og far rejser sig samtidigt. Den ny pige får øje på faren og går over mod ham. Faren var egentlig ved at tage sig til ryggen, men lyser op og ranker sig idet han falder i snak med den ny pige. Knægten tager, lidt overrasket en hvid kittel med fysikerarmbånd på (alternativt beskyttelsesbriller). Moderen vakler knust ud til venstre forrest på scenen og sætter sig på kanten. Knægten går tre skridt væk fra bordet og vil sætte sig ved det andet bord, men det er optaget (af faren og den ny pige der snakker). Han vender derfor vrangen ud på sine lommer og sætter sig over ved siden af sin mor.*

*Far og den ny pige snakker færdig, giver hinanden et vindkys og hun tager tre spædbørn frem (spædbørn). Sammen allesammen poserer de foran publikum og en "kamera-tager-et-billede.wav"lyd høres.*

*(Tæppe. Lys.)*

*("Undskyld er der nogen der har 2 kroner?"spørger fysikeren.)*

*Tæppe*



DIKUrevy 2005  
**Tidslommer**

skrevet af Ulla, Uffe, Madss, Jakob og Uhd

Status: Færdig

(4 minutter)

**Roller:**

<b>D</b> (Uffe)	Dr. Rubbish Quatsch
<b>G</b> (Uhd)	Dr. Bullocks Blödsinn

**Rekvisitter:**


---

Militærhjelme (2)  
 Solbriller (2)  
 To hvide kitler  
 To navneskilte  
 To beskyttelsesbriller  
 To kasser  
 To sssSUUUPerdrinks  
 Bord  
 Dukke af studerende  
 Dukke af forelæser  
 Stripperdukke  
 Kæleabe  
 Mandolin/Ukulele  
 Pornoorgel  
 Rumskib  
 Urskive med bevægelige visere  
 Badebold  
 Bordtennisbold  
 Osteklokke/Glas  
 Forside med ITTF

---

*D og B står på scenen, evt. foran tæppet***G** : Godaften. Jeg er Dr. Bullocks Blödsinn**D** : Og jeg er Dr. Rubbish Quatsch**G** : Sidst vi var her, fortalte vi som bekendt om forskning indenfor feltet kvindeløgikprogrammering.

- D** : Men i aften vil vi præsentere et spændende nyt forskningsområde: Tutelationsinduceret Kronologiforskydning. Eller med et andet ord, forelæserudløste tidslommer.
- G** : Her er tale om et fænomen som opstår i samspillet mellem ikke fuldt kompatible forelæsere og studerende. En slags destruktiv
- D** (*afbryder*): eller potentielt konstruktiv
- G** : interferens mellem hjernebølger på det subjektive plan.
- D** : Effekten udarter sig i påvirkning af den kronologiske strøm i systemet i forhold til omgivelserne. Med andre ord, tiden går langsommere under kedelige forelæsninger!
- G** : De fleste har selv oplevet dette: Man sidder til forelæsning og kigger på uret. Klokken er 10.45 og der er kun et kvarter tilbage. 10 minutter senere kigger man igen på uret og tænker “Nå, nu er der nok kun 5 minutter igen”.
- D** : Men AK! Klokken er kun 10.46. Dette er et eksempel på de tidslommer der opstår under ekstremt kedelige forelæsninger.
- G** : Denne forskning har adskillige interessante anvendelser indenfor meget videnskabeligt arbejde. En slags meta-videnskab, om man vil ... tåhø. Eksempelvis kunne mange projektopgaver drage nytte af fænomenet Tutelationsinduceret Kronologiforskydning.
- D** : Sidder man kort før afleveringsfristen og intet virker, men opdager at i de næste to timer forelæser en tilfældig stiv finne på et uforståeligt sprog, ja så kunne man med fordel fortsætte arbejdet i det auditorium, hvorved man vinder tid proportionelt med forskellen i interessefeltet mellem forelæser og studerende.
- G** : I dette tilfælde adskillige dage. Denne proces er dog ikke uden sine egne problemer. Det har vist sig at være en kraftig stressfaktor, idet folk ved regelmæssig påvirkning føler at tiden smutter fra dem uden at de rigtigt når noget.
- D** : Da fænomenet er samspilsafhængigt, kræver det også en vis deltagelse fra “modtageren” for at udløse. Det bliver med andre ord problematisk at arbejde koncentreret med projektet, da man jo skal følge *lidt* med i forelæsningen.
- G** : En pudsig detalje ved dette fænomen er, at forelæserne selv synes at udstråle et såkaldt tidslommecontainmentfield, der bevirker at de selv er ganske immune overfor effekten. Jeg mener, ellers ville Gregers Koch jo være ældre end Yoda.
- D** : Der er også en del spændende fremtidsudsigter. Selvom der endnu ikke er fundet et konkret eksempel på det, indikerer den seneste forskning

fra ITTF, Institut for Teoretisk Tidslommeforskning, at finder man en forelæser der er kedelig *nok*, bør man kunne bruge ham til at rejse tilbage i tiden.

- G** : Vi har dog endnu ikke løst problemet med at udnytte denne egenskab, uden at risikere at dø af kedsomhed. Men, den omvendte effekt kunne også tænkes at udnyttes. Kunne man f.eks. finde en forelæser der var *helt vildt* interessant, ville tiden jo gå hurtigere. Det ville man kunne udnytte ved rumrejser til Alpha Centauri og den slags. . .
- D** : Ja, men du kan jo godt høre hvor urealistisk det er. Indtil videre har vi kun fundet en 20-årig kvindlig stripper der forelæser om jokes, mens hun spiller på pornoorgel og mandolin, samtidig med at hendes kæleabe kravler rundt på loftet.
- G** : Ja, dette gav os en marginal forbedring på 1% hurtigere tidspassage . . . men det kunne lige så vel være måleusikkerhed, idet hendes abe var henne og pille ved uret.
- D** : Nå, jeg kan se at vores 30 sekunder er gået. Tak for i aften.
- Tæppe*

## DIKUrevy 2005

**Hvor få vi er.**

skrevet af NP

*Melodi: Remee mfl: Hvor små vi er*

Status: Mangler noget, især 1.vers

(4min.)

**Roller:****S1** (Ida)

Pigen

**S2** (Eva)

Den anden pige

**Rekvisitter:**

()

**S (tales) :** Piger Den her går ud til jer  
I skal huske på hvor godt i har det

**S (Vers 1) :** Gik i tredie G  
Ud' på Nørre G  
Skulle på Uni (ja)  
Begynd på datalogi  
Som den ene pi  
Ud af 110  
Fyre der kun tænker på Deres hjemmePC

**S (bstykke) :** Ikke nok med at vi var flere engang  
Jeg har venner som jeg ved blev skræmt  
vi bruger så meget tid på at holde os sammen nu  
Det er nødvendigt for at klar alt det nørdepak  
Der er piger der' på Kua nu  
det er godt at vi snart skal derud.  
Hva gør vi til den dag hvor vi er derud  
Jeg føler mig mest som en prøveklud

**S (Omkvæd) :** Engang der var  
en tid vi var fler'  
hvor vi kunne gå  
uden at blive kigget på  
Nørderne de  
Jagter os rundt  
Og det minder os om  
Hvor Få vi er

**S** (*Vers 2*) : Aldrig populær  
 Før end vi kom her (nej)  
 Hvis man slipper af  
 Med en fyr en dag  
 Står den næste klar  
 Med GT er rar  
 Tager ham med hjem  
 Nu skal han være far

**S** (*Omkvæd*) :

**S** (*Mellemting*) : Vi mangler piger mer end nogensinde før  
 Det' bare surt det georg der prøver at få fat flere

**S** (*RAP*) : Når piger kommer på Diku er det bare lige som de ikke bliver som  
 før....

**S** (*Omkvæd*) :

**S** (*tales*) : Vi er ikke de sidste piger der kommer på diku,  
 vi er bare de sidste der bliver færdige,  
 i bliver ked' af når vi er væk.

DIKUrevy 2005

**Surt show**

skrevet af peterjo

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

<b>J</b> (PeterJo)	Jonglør
<b>H</b> (Madss)	Hjælper med stort krøllet hår

---

**Rekvisitter:**

**3** jonglørsække med palietter ()  
**2** æbler  
**1** citron

---

*Ved tæppe står J på scenen.*

**J** : Jeg vil fortælle en hverdagshistorie fra DIKU. Men først skal I lære at jonglere. Lad os se på syntaksen. Jonglering er en uendelig løkke. Den grundlæggende algoritme er en afløsning sammen med sin symmetriske version.

*Demonstrerer en afløsning.*

**J** : Kroppen består af en afløsning og dens symmetriske. Precondition er 2 bolde i højre hånd og 1 i venstre hand. Invarianten er at ingen bolde tabs. Skulle - mod forventning - en afbrydelse indtræffe og en bold falde på gulvet, skal forsamlingen sige BUUUH.

*Taber en bold**BUUUH**Under det følgende jonglerer J en kaskade*

**J** : En morgen kommer jeg til DIKU, går op ad indgangstrappen og gennem hall'en.

*Skifter til underhåndskaskade*

**J** : Det er mandag morgen

*Tager sig til hovedet*

**J** : og jeg må tage elevatoren op.

*Skifter til op-ned med venstre hånd*

**J** : Oppe på 2den sal inde i kantinen ser jeg to studerende diskutere

**J** (*Skifter til tennis-mønster*):

**J** (*Skifter til kaskade*):

**J** : Jeg sætter mig ved min PC og begynder på at finde den lus i mit program som irriterede mig hele dagen i går.

**J** (*Skifter til snap-mønster, 1 snap hver tredje afløsning*):

**J** : Til at begynde med går det lidt trægt.

Men efterhånden går det bedre. Nu er jeg lige ved at have fundet den.

**J** (*1 snap hver anden, og derefter hver eneste afløsning*):

**H** (*kommer uset af J ind på scenen og overrasker ham med sin hilsen*): HEJ

...

**J** (*Taber en sæk som bliver liggende på gulvet*): Publikum råber BUUUH...

**J** : Aaaaarghh. Nu har du ødelagt det hele. Hvor blev min lus nu af?

**H** : Skal jeg hjælpe dig?

**J** : NEJ! ... og dog.

*Går hen til H og tager en virtuel lus ud af hans hår. Jonglerer med de to bolde og den virtuelle lus, slutter med at gribe den. Kigger sig omkring for at finde et sted at anbringe den. sætter den tilbage i H's hår*

**J** : Henter du lidt at spise?

**H** (*Henter to æbler og en citron. Rækker J to æbler, et ad gangen, og derefter - med et satanisk grin*

**J** : Jonglerer de to æbler og citronen, bider først forgæves efter et æble, så forgæves efter citronen. Tager så en bid af den ene æble, derefter en bid til. Tredie gang bider han i citronen. Tager to æbler, et i hver hånd så de dækker øjnene og med citronen i munden ser han ud mod publikum.

**H** : Surt show

*Tæppe*

DIKUrevy 2005  
**Her på DIKU**

skrevet af Uffe og Uffe Productions

*Melodi: Leonard Cohen: "Halleluja"*

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

<b>S1</b> (JakobJ)	Sanger 1
<b>SH</b> (Eva)	Skiltholder

**Rekvisitter:**

"Her på DIKU" Skilt  
Pind med gul "karaoke" kugle

*Husk at få publikum til at synge med på omkvæd. SH  
kommer ind  
på andet omkvæd med et skilt hvor der står "Her på DIKU"  
tusind  
gange ca.*

**S1 :** Jeg søgte via K.O.T  
og vidste godt, hvad der sku' ske  
når jeg fik brev om optaget på uni.  
En rustur det var mægtigt sjovt  
jeg knækked mig og det var flovt  
i store auditorium her på DIKU.

**S1+S2 :** Her på DIKU, Her på DIKU, Her på DIKU, Her på DIKU.

**S2 :** Min første blok gik rigtigt godt,  
blev indenfor og koded' flot  
og skærmen gjorde huden bleg og gullig.  
Men kod' var ik' det de vill' ha'  
jeg dumped' alle mine fag  
"så ka' du lær' det" si'r de her på DIKU.



**S1+S2:** Her på DIKU, Her på DIKU, Her på DIKU, Her på DIKU.

**S1:** En dag tænkte en ven og jeg,  
et studiejob er som en leg  
og tjene mange knaster på det ku vi.  
Men jobbet det var tem'ligt hårdt,  
det tog vor's tid og gjorde kort  
proces med al' vor's kurser her på DIKU.

**S1+S2:** Her på DIKU, Her på DIKU, Her på DIKU, Her på DIKU.

**S2:** Min ven faldt fra, desværre da,  
jeg fandt et job, som jeg ku' ta'  
instruktortjansen den var ik' umulig.  
Rapporter både dag og nat,  
jeg retted' dem til jeg fik spat,  
men følte mig nu hjemme her på DIKU.

**S1+S2:** Her på DIKU, Her på DIKU, Her på DIKU, Her på DIKU.

**S1:** Specialet skrev sgu mest sig selv,  
mit forsvar gik med lottoheld  
så nu bli'r jeg sgu færdig her til juli.  
Jeg føler mig ik' rigtigt klar,  
et studie ta'r den tid det ta'r,  
jeg fik trods alt kun 9 år her på DIKU.

**S1+S2:** Her på DIKU, Her på DIKU, Her på DIKU, Her på DIKU.  
(*sidste anderledes!*)  
Her på DIKU, Her på DIKU, Her på DIKU, Her på DIKU.

*Tæppe*

# DIKURevy 2005

## Skabelsesberetningen som datalogiprojekt

skrevet af Theo, Uffe, nokando og Jakob Uhd af revyen

Status: færdig

(9 min.)

### Roller:

<b>F</b> (Sandfeld)	Forelæser
<b>VO</b> (Uhd)	Voice-over m. stor stemme med echo-reverb om muligt
<b>S1</b> (Ulla)	Studerende 1
<b>S2</b> (PeterJo)	Studerende 2
<b>S3</b> (Eva)	Studerende 3
<b>S4</b> (Madss)	Studerende 4

### Rekvisitter:

et bord  
4 stole  
**Gammel computer** Evt. overhead som skærm.  
4 øl  
4 lagner til togaer  
4 sæt englevinger

*En forelæser (F) kommer ind på scenen med en talerstol. Den stilles op umiddelbart foran tæppekanten. Tæppet er trukket for.*

**F** : På grund af den aktuelle trend med at faseinddele alle elementer af et menneskes liv, har DIKU-revyen forberedt en gennemgang af en rapportgruppes 7 standardfaser.

**F** : Som eksempel har DIKU-revyen valgt at bruge Den Første Rapportopgave... "Projekt: Himmell og Jord" skrevet og udført af Gud (og Himlens Kor af Engle). Gennemgangen vil være krydret med uddrag fra selve rapporten.

*Tæppet trækkes fra og man kan se de fire engle (S1-4). Lyssætningen bruges til at skifte mellem F, VO og de 4 engle. Dæmp lyset når der er VO så det virker som om virkeligheden er "på pause" mens der tales. Ligeledes fokuseres lyset på F når han forelæser.*

*Første dag*

**F** : Første fase: Opgaven stilles. Vi bringer her et forkortet og illustreret uddrag af besvarelsen.

**VO** : I begyndelsen skabte Gud himlen og jorden. Jorden var dengang tomhed og øde, der var mørke over urdybet, og Guds ånd svævede over vandene.

**S1** : Nåh, skal vi se at komme igang, der er en uge til, vi skal aflevere.

**S2** : Der skal altså implementeres en del.

**S3** : Nogle mirakler og vidundere?

**S2** : Ikke mange – 8 mirakler og 7 vidundere, men der er noget med nogle dyr og ... mennesker.

**S3** : Ja, og der var mere, hvor var det nu det var, ja her! Fysikere!

**S4** : Der skal altså også skrives noget rapport!

**S1,S2,S3** (*Opgivende*): Ja, ja, det kommer vi til. Først skal vi kode!

**VO**: Gud sagde: "Der skal være lys!" Og der blev lys.

*Der tændes for computeren*

**VO**: Gud så, at lyset var godt. Så blev det aften, og det blev morgen, første dag.

*Anden dag*

**F** : Anden fase: Opgaveteksten analyseres. Gruppen er stadig ved godt humør og prøver ivrigt at afdække hvad opgaven går ud på.

**VO**: Gud sagde: "Der skal være en hvælving." Gud kaldte hvælvingen himmel. Så blev det aften, og det blev morgen, anden dag.

**S2** (*usikker*): Æh... altså, "Himmelen", er det den der er placeret umiddelbart over "Hel"?

**S1** : Ja ja! Lissom "Penthouse", bare i sydfløjen!

**S3** (*peger på sine papirer*): Hm, jeg forstår ikke helt den her reference til "jorden og vandene". Skal de så ligge under Penthouse?

**S4** (*afbryder*): Der skal altså også skrives noget rapport!

**S1,S2,S3** (*Opgivende*): Ja, ja, det kommer vi til. Først skal vi kode!

*Der spilles et spil på computeren*

*Tredie dag*

**F** : Tredje fase: Forvirring. Analysen af opgaveteksten kan slå mange grupper ud. Der optræder ofte sorte vendinger, ufærdige sætninger og ikke gennemtænkte krav.

**VO**: Gud sagde: "Jorden skal grønnes: Planter, der slår rod, og alle slags frugttræer, med blade, der bærer frugt med kerne, skal være på jorden." Gud så, at det var godt. Så blev det aften, og det blev morgen, tredje dag.

**S2** : Træer, rødde og blade – jeg forstår det altså ikke. Kravspecifikationen hænger altså ikke sammen. Er der nogen, der har tænkt på målgruppen? Hvem har egentlig skrevet opgaven, Laszlo?

**S3** (*peger på sine papirer*): "...der bærer frugt med kerne..." Kerne?

**S1** : Ja, på DIKU koder de kerne!

**S4** : Der skal altså også skrives noget rapport!

**S1,S2,S3** (*Opgivende*): Ja, ja, det kommer vi til. Først skal vi kode!

*Der spilles et andet spil på computeren*

*Fjerde dag*

**F** : Fjerde fase: Druk. Som typisk modreaktion på forvirringen, tyer mange grupper til alkohol.

**VO**: Gud sagde: "Der skal være lys på himmelhvælvingen til at skille dag fra nat. De skal tjene som tegn til at fastsætte festtider, dage og år." Gud så, at det var godt. Så blev det aften, og det blev morgen, fjerde dag.

**S1** : Hmm... festtider...

**S2** (*rip*): Der skal

**S3** (*rap*): også være

**S4** (*rup*): plads til

**S1,S2,S3,S4** (*storsmilende*): en enkelt øl!

*Der skåles med publikum*

*Femte dag*

**F** : Femte fase: Tømmermænd. Det er allerede her at nogle grupper falder fra.

**VO** : Gud sagde: "Vandet skal vrimle med levende væsener, og fugle skal flyve over jorden." Gud så, at det var godt. Så blev det aften, og det blev morgen, femte dag.

**S4** (*med ondt i hovedet*): Der skal altså også skrives noget rapport!

**S1,S2,S3** (*Opgivende, med ondt i hovedet*): Ja, ja, det kommer vi til. Først skal vi kode!

*Der spilles et tredje spil på computeren*

*Sjette dag*

**F** : Sjette fase: Det første hack. Gruppen indser hvor tæt de er ved at være ved deadline og begynder at udfærdige løsningsforslag. Der er dog ikke nogen forsikring for at løsningerne kan bruges til noget.

**VO** : Gud sagde: "Jorden skal frembringe alle slags levende væsener, kvæg, krybdyr og alle slags vilde dyr!" Gud så, at det var godt. Gud skabte mennesket i sit billede. Og Gud så alt, hvad han havde skabt, og han så, hvor godt det var. Så blev det aften, og det blev morgen, den sjette dag.

**S1** : Hvordan pokker skal vi kunne implementere fisk, fugle, kvæg og alt det andet – det er jo slet ikke defineret i opgaven?

**S3** : Så må vi tænke os til det.

**S2** : En studerende! Hvad med det her? (*Holder en tegning op af en fysiker*)

**S1, S3, S4** : Arj, nu må du tage dig sammen!

**S2** : Nåhja, de studerende skal udstyres med intelligens...

**S3** (*roder under bordet*): Fuck, fuck, der er ikke mere intelligensserum

**S1** : Nåh, så får de et 'Caféen?'-gen i stedet, det er der sgu ikke nogen, der lægger mærke til.

**S4** : Der skal altså også skrives noget rapport!

**S1,S2,S3** (*Opgivende*): Ja, ja, det kommer vi til. Først skal vi kode!

*Der spilles et fjerde spil på computeren*

*Syvende dag*

**F** : Syvende fase: Panik, slamkode og kaffe. Mange rapportgruppers arbejde kulminerer i en sløringsfase; løgn, latin og mavesår.

**VO** : Således blev himlen og jorden og hele himlens hær fuldendt. På den syvende dag var Gud færdig med det arbejde, han havde udført, og på den syvende dag hvilede han efter alt det arbejde, han havde udført.

**S4** (*knapper løs på C64eren*): "...og på den syvende dag hvilede han efter alt det arbejde, han havde udført."

**S3** : Så mangler vi bare rapporten.

**S4** : Det er jo den jeg har siddet og skrevet! Jeg har taget notater og skrevet dem ind, nu mangler jeg bare konklusionen, men den synes jeg, vi skal skrive sammen.

**S1** : Ok, hvad med... "Afprøvningen afslørede ingen fejl, så livet forventes at være perfekt."

**S2** : Har vi lavet afprøvning? Nåh... (*smiler nervøst, ryster undskyldende med hænderne*) ne-vermind!

**S3** : Ja, og så afslutter vi med (*rømme, rømme*) "Projektet forløb efter planen. Faktisk blev vi færdig en dag før tid! Vi mener himmelen, jorden og livet på den faktisk kan bruges til noget, og håber de vil blive brugt. Meningen med livet har vi vedlagt som bilag 42."

**VO** : Gud velsignede den syvende dag og helligede den, for på den dag hvilede han efter alt det arbejde, han havde udført, da han skabte. Det var himlens og jordens skabelseshistorie.

*S1,S2,S3,S4 er totalt udbombede...*

**S1** (*tænkepause*): Det var sgu rart at blive færdige.

**S2** (*tænkepause*): Vi får jo ikke 10 for det her.

**S3** (*tænkepause*): Egentlig er alt over 6 jo også spildt arbejde.

**S4** : Men næste gang, da skal vi i gang i ordentlig tid. Planlægge det hele fra starten. Så kan vi blive færdige i ordentlig tid.

**S1** : Ja, det er godt nok blevet noget rod. Næste gang skal vi nok heller ikke sidde hele natten. Hvad er egentligt det næste projekt?

**S2** : Noget med en ark og en masse vand... Sikkert en slags spildopsamling... Det bliver en ordentlig omgang.

**S3** : Ja, vi for travlt ad himlen til.

*Tæppe for.*

**F** : Dette afrunder vores indblik i en typisk rapportperiodes 7 standardfaser. Det skal nævnes at der til tider optræder andre faser i et forløb; f.eks. "genstart" fasen, hvor et ledende element i gruppen indser at man må begynde forfra, ofte med et nyt styresystem; "den sorte fase", hvor mangler i koden sløres ved kraftig overdokumentation, gerne ved hyppig brug af fremmedord, og den sjældne "afprøvningsfase", hvor medlemmerne bekræfter at de fejl og mangler der mistænkes at være, rent faktisk også er der. Tak skal I have.

*Væk!*

DIKUrevy 2005  
**Gaymer Boi**

skrevet af Uffe og Uffe Productions

*Melodi: Avril Lavigne: "Sk8ter Boy"*

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

<b>HS</b> (Guldfisk)	Homosanger
<b>ST</b> (Tischer)	Statist

**Rekvisitter:**

Trenchcoat  
Superstramt homooutfit

**S:** Han var en nørd, hun var en tøs,  
kan I gætte hvad der mon kunne ske?  
Han spilled' spil, og hun dyrked' sport,  
der's tid var ret kort.  
Hun scored' ham, han var ikke klar,  
(da) hun synes han skulle være far.  
Så blev hun sur, og gav ham stress  
og smadred' hans commodore firetrede.

Omkvæd:

**S** (*omkvæd*): Han var en gamer boi, hun kaldte ham lamer boi,  
(hun) sagde hans liv var noget rod.  
Han ville spille spil, og vidste hvad der sku' til,  
han rejste til USA med mod.

2. vers:

**S:** Efter et år, er hun igen,  
helt uden fyr (på nær tømmermænd).  
Hun ser på TV, hvordan gik det til,  
Gamer Boy styrer computerspil?  
Han vinder UT og i Counter-Strike,

og får en god løn, sponsorat af Nike.  
 Hun tænker damn, og si'r til sig selv  
 at han skal være hendes mand igen.

Omkvæd:

**S** (*omkvæd*): Han var en gamer boi, hun kaldte ham lamer boi,  
 hun synes ikke han var cool.  
 Nu' han en superstar, og ikke en kikset nar,  
 (en) professionel cyberatlet.\*  
 Han var en gamer boi, hun kaldte ham lamer boi,  
 hun synes ikke han var cool.  
 Nu' han en superstar, og ikke en kikset nar,  
 (en) professionel cyberatlet.\*

*mellemspil*

**S** (*c-stykke*): (Men) i et rent drengemiljø,  
 (kan) tøser let stå sidst i kø,  
 (når) drengene bliver til mænd,  
 mænd som de kan ta' med hjem.  
 For den tid du havd' med ham,  
 huskes kun med gru og skam,  
 (en) skam for dig dit lille kvaj,  
 nu er gamer boi til mig.

**S**: Han er en nørd, og det er jeg ogs',  
 kan I gætte hvad der mon nu er sket?  
 Han spiller spil, og det er min sport,  
 og det styrer vi for hårdt!

**S** (*omkvæd. Smider jakken*): Han er en gaymer boi, for altid en lamer boi,  
 han styrer ik' det der med pi'r.  
 Men det er nu ik' så skidt, for han er et homohit,  
 ja han er kun til mandelir.  
 Han er en gaymer boi, for altid en lamer boi,  
 han styrer ik' det der med pi'r.  
 Men det er nu ik' så skidt, for han er et homohit,  
 ja han er kun til mandelir.

*Tæppe*

DIKUrevy 2005  
**INTRO: Klods**

skrevet af introgruppen

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

VO (JakobJ)

Videooperatør

**Rekvisitter:**

Lærred



DIKUrevy 2005

Version 1.0 8. januar 2012

Linieskriverdriversangen

Side 1/2

# DIKUrevy 2005

## Linieskriverdriversangen

skrevet af Uffe og Uffe Productions

*Melodi: Dyrene i Hakkebakkeskoven "Peberkagebagesangen"*

Status: Færdig

(n minutter)

### Roller:

<b>S1</b> (Ulla)	Sanger 1
<b>S2</b> (Madss)	Sanger 2

### Rekvisitter:

---

*2 sangere der skiftes og afbryder hinanden for at rette på den anden*

**S1 :** Når en skriverdriverskriver  
skriver linieskriverdriver  
skal en skriverdriver skrive  
linieskriverdrivprogram.

For det hedder ikke driver  
nej, det' bare nog't man skriver  
men bar' fordi Microsoft de skriver  
driver bliver driver ikke nødvendigvis korrekt, vel?

**S2 :** Hvis en lagerlærer lærer  
andre lagerlærer's lære  
bør der's lagerlærdom lagres  
i et lærelagerlag.

Men det er jo så'n med lærer  
at de ik' ka' lagre lære  
for de kager rundt og tager  
jo slet ikke hinanden alvorligt, vel?

**S1 :** Når processor'n processerer  
og processerne bli'r flere  
og professor'n ik' ka' 'pere  
fler' processer i hans RAM. (*S1: det hedder internt lager!*)

Ja, så må vi allokere  
fler' studerende med mere  
lager end der's lagerlærer  
har i lagerlærerlag.

**S2 :** NEJ NEJ NEJ!!! Det var sidste vers... Det var *mit* vers!!!  
(*stamp stamp*)

**S2 :** Ja, så må vi allokere  
fler' studerende med mere  
tid til at studere negre  
så de ka' forny mit professorat! Ikke sandt?

**S2 :** Når din vektorlektor nægter  
at en sektorvektorhægter  
peger på en sektorvektor  
er din vektorlektor gal.

For en sektorvektorhægter  
hægter kun til sektorvekt're  
og det' nytter ik' at lektor  
nægter hægters eksistens.

**S1 :** Eh, du mener...

**S1 :** For en sektorvektorhægter  
hægter kun til sektorvekt're  
selvom alle vor's indtægter  
mistes når en vektorlektor møder vektorlektorinspektoren, ikke?

*Tæppe*

## DIKUrevy 2005

### S-tog

skrevet af Uffe og Uffe Productions

*Melodi: Maroon 5: "This Love"*

Status: Færdig

(3,5 minutter)

#### Roller:

S (Niels Buzz-worthy) Sanger

K (Eva) Kor

#### Rekvisitter:

#### *Bandet på scenen*

**S:** Jeg var så glad jeg havde købt et spil  
det havd' alt det der hører til  
en 2'er er et sikkert hit  
Men det var crap så jeg blev snydt igen  
så jeg fandt min gamle ven  
jeg startede Kazaa:

**S (omkvæd):** S-tog jeg kører med dig - så tit  
Du er kilden til mange timers sjov  
(og) de si'r jeg ta'r hvad der ikke er mit  
antipirat fuck af med jer jeg er ikke flov

**S:** Det startede med Napster og musik  
før det var i netbutik  
(det) var min downloadmekanik  
Nu suger jeg spil, film og er for leet  
jeg' h4x0r alt bit for bit  
jeg deler alt hvad der er mit

**S** (*omkvæd*): S-tog jeg kører med dig - så tit  
 Du er kilden til mange timers sjov  
 (og) de si'r jeg ta'r hvad der ikke er mit  
 antipirat fuck af med jer jeg er ikke flov

**S**: En dag gik det så galt  
 APG kom brutalt  
 Jeg sagd' jeg fandt det i et tog  
 (et S-tog, et S-tog)  
 (de sa') værdien af dine downloadede toner  
 er mere end end en milliard kroner  
 (og) vi gi'r ik' på klods  
 ja så nu arbejder du for os

**S** (*omkvæd, datid*): S-tog jeg kørte med dig - så tit  
 Du var kilden til mange timers sjov  
 (og) vi si'r vi ta'r hvad der ikke er dit  
 antipirat vi fucker dig og stjæler dit rov

**S** (*omkvæd, datid*): S-tog jeg kørte med dig - så tit  
 Du var kilden til mange timers sjov  
 (og) vi si'r vi ta'r hvad der ikke er dit  
 antipirat vi fucker dig og stjæler dit rov

**S** (*omkvæd, datid*): S-tog jeg kørte med dig - så tit  
 Du var kilden til mange timers sjov  
 (og) vi si'r vi ta'r hvad der ikke er dit  
 antipirat fuck af med jer jeg er ikke flob

*Tæppe*

## DIKUrevy 2005 Dispensationen

skrevet af Uhd

*Melodi: The Dubliners: "The Sick Note"*

Status: Færdig

(3 minutter)

### Roller:

<b>SR</b> (Uhd)	Stakkels rus
<b>OP</b> (Eva)	Operatørvagt
<b>OV</b> (Madss)	Oversætter

### Rekvisitter:

Øjeklap ()  
Armslynge ()

*Sanger kommer ind med klap for øjet og den ene arm i en slynge*

**SR** (*acappella*): Hr. Studienævnrepræsentant

jeg skriver til Dem nu  
for at de bedre kan forstå  
min smerte og min gru  
Jeg er nervøs, mit hjerte hult,  
mit hoved helt stået af  
og jeg håber de forstår  
at jeg ik' aflever' i dag

**SR**: Da jeg vil' starte mit projekt,  
jeg tænkte med det sam'  
"Jeg bør nok lave et design  
og ikke kode slam"  
Jeg tænkte smart og alt var klart.  
Der sad jeg på min pind  
og ville gå igang,  
men kunne ikke logge ind

- SR :** Jeg gik til op'ratøren ned  
 jeg klagede min nød  
 Han kigged' bare træt og sagd':  
 "Din konto den er død.  
 Dit løsen er blev't knækket og  
 din konto fyldt med spil  
 Der går en håndfuld dage før  
 du får en konto til"
- SR :** (Nå), da jeg fik en konto  
 gik jeg gang i hastigt jag  
 Men sådan at få alt på plads  
 var ik' så nem en sag  
 Trods mit design var lækkert og  
 min kod' en fryd at se  
 - måt' oversætter'n le:  
 "det må man ik' i ANSI C"
- SR :** (Nå), da nu alt var rettet til  
 blev skæbnen rigtigt led  
 for jeg vil' gem' det i en fil  
 men så gik server'n ned  
 Jeg sparkede hårdt til mit bord  
 jeg råbte og jeg skreg  
 og derfor blev jeg ramt  
 da bord og skærm faldt ned på mig
- SR :** Med brækket arm jeg færdig skrev  
 men printeren var sær  
 for dybt forankret i den  
 sad et magisk +5 sværd  
 Den eksplodered' foran mig  
 og tog mit øje af  
 Så jeg håber du forstår  
 jeg ikke aflever' i dag

*Tæppe*

DIKUrevy 2005

Version 0.6€ 8. januar 2012 *Undervisere der selv svarer på spørgsmål* Side 1/3

# DIKUrevy 2005

## Undervisere der selv svarer på spørgsmål

skrevet af Uffe<sup>2</sup>, André, NP & marvin

Status: Færdig

(n minutter)

### Roller:

<b>U</b> (Uffe)	Underviser
<b>C</b> (Ulla)	Censor
<b>S</b> (Madss)	Studerende
<b>S2</b> (Sandfeld)	Anden studerende

### Rekvisitter:

Noter (et par ark papir)  
 Eksamensbord  
 2 stole

*Scenen er et eksamenslokale. Underviser og censor sidder ved det grønne bord. Ind kommer den studerende.*

**S** (Skal lige til at sige goddag): ...

**U** : Og du må så være... Åge Jensen...

**S** : Æh... (prøver at sige at han ikke hedder Åge)

**U** : ... og du er så kommet op i... (roder lidt i sine noter)... Dijkstra.

**S** : Øh... (prøver at sige at han ikke skal op i Dijkstra)

**U** : Nå, Åge, Dijkstra... Hvad er det?

**S** (meget konfus, kommer til at kigge i sine papirer): ...

**C** (farer op): Hov! Ikke noget med at stå og glane i noterne hele tiden. Hvad tror du de er? Er det en sutteklud? Er du ikke kommet ud af kravlegården eller har du altid brug for den slags mentale krykker til din psykiske svagheder? Har du...

**U** (afbryder, til C): Tag den nu med ro. Lad nu Åge svare...

**S** : Øøøh... jamen jeg er jo...

**U** : Jeg forstår godt at du er nervøs. Dijkstra er jo ikke det nemmeste spørgsmål du kunne trække. Altså lad os starte ved begyndelsen... Du

DIKUrevy 2005

Version 0.6€ 8. januar 2012 *Undervisere der selv svarer på spørgsmål* Side 2/3

ved Dijkstra... Det er et spørgsmål om at finde korteste vej fra et punkt til...

S : Ah...

U : ... alle andre punkter, ja... Og hvordan gør man så det?

S : ... Jo, ok, man tager...

C : KANTEN MED LAVEST VÆGT, JA, det ved vi godt, kom nu videre!

S : Æææhæææhææh... er det ikke den...

U : Ja, nu du har den første knude, så fortsætter man med den næste og så videre, indtil man har dækket det hele, som du jo selvfølgelig ved. Og hvad står man så med?

S : Øhhh... med det mindst...

U : ... udspændende træ, selvfølgelig. Og mere er der vel egentlig ikke i Dijkstra, vel?

S : Æhhh...

U : ... nej, nemlig. Men hvad kan man så bruge sådan et mindst udspændende træ til?

S : Æh jo, man kan...

C : BRUGE DET TIL AT PLANLÆGGE OPTIMALE NETVÆRKSTOPOLOGIER, JA, klart, det ved alle, det står jo i bøgerne, men kunne du ikke komme med et andet eksempel, for en gangs skyld?

S : æææhæææhææh... man kunne jo også bruge det til...

C : JA MEN DET VAR SÅ IKKE LIGE DET *JEG* TÆNKTE PÅ, VEL? Kom nu!

S : ... ok, altså, så er det vel...

U : Nå, vi skal også huske liiiige at komme hele vejen rundt i pensum... Så... Hvad kan du fortælle os om bubble sort? Du ved, den der hvor elementerne i en liste "bobler" sådan forbi hinanden indtil listen er helt sorteret og hvor man bare bliver ved indtil listen ikke ændrer sig længere. Du ved den med kvadratisk køretid og konstant forbrug af lager... Kan du ikke give os nogle gode grundfakta omkring den?

S : ææhææh...

C (*peger på sit ur og kigger på underviseren*):

U : Nå, men vi er vist ved at løbe tør for tid. Ellers noget du vil tilføje?

S : ..... Idots...

U : Godt så, gå du blot udenfor et øjeblik.

*S rejser sig og går ud*



DIKUrevy 2005

Version 0.6€ 8. januar 2012 *Undervisere der selv svarer på spørgsmål* Side 3/3

*tæppe for og fra*

*S kommer ind igen*

**C** : Velkommen ind igen, Åge...

**S** : æh, jamen jeg...

**C** : ... jeg ved ikke helt hvordan jeg skal starte, men...

**U** : DET VED JEG!!! DU ER SIMPELTHEN DEN MEST UDUELIGE TÅBELIGT DEBILE DYBT UBRUGELIGE UNDSKYLDNING FOR EN STUDERENDE JEG NOGENSINDE HAR HAFT TIL EKSAMEN!!!! Sig mig, hvordan kom du overhovedet ind på datalogi? Vandt du din plads på lotteriet for mentalt "udfordrede"? FOR DET FØRSTE så vidste du jo INTET omkring Dijkstras algoritme, som jo ligesom var hele hovedspørgsmålet, så ALLEREDE DER ryger du jo helt ned under et sekstal. OG SÅ FIK du heller intet sagt omkring BUBBLE SORT...hallo! det er fucking BUBBLE SORT!!! HVOR SVÆRT KAN DET VÆRE????

**S** : ... (*paf*)

**U** : KOMPLET TÅBELIGE UDUELIGE SINDSSVAGE JEG VED IKKE HVAD...DET ER FOLK SOM DIG DER FÅR MIG TIL AT FATTE SYMPATI FOR MANGE AF NAZISTERNES IDÉER! HVIS DOKTOR KEVORKIAN VAR HER KUNNE DU FÅ MEDLIDENHEDSDRAB, MEN DET VILLE VÆRE EN ALT FOR MILD STRAF FOR DIG. DU ER EN AF DE TYPER DER SKULLE VÆRE SORTERET FRA ALLEREDE SOM BEFRUGTET ÆG, NEJ ENDNU TIDLIGERE, DIN FAR SKULLE VÆRE KASTRERET!!!!

**C** : Årh tag den nu roligt, hans noter er da meget pæne...

**U** : AAAAAAAAAAAAAARGHRGHRGRHGRHGRHGRHGRHG! DE HANDLEDE JO IKKE ENGANG OM DIJKSTRA! UD MED DIG, UD AF MIT KLASSELOKALE, UD AF MIN EKSAMEN, UD AF MIT KURSUS, UD AF MIT DIKU FOR HELVEDE!!!!

*S træder ud foran tæppet idét det bliver trukket for.*

**S** (*står og ser paf ud*):

**S2** (*kommer ind fra siden*): Næh hov dags der, har du lige været oppe i funktionsprogrammering?

**S** : Æh, nej... Det er først i morgen... Jeg skulle bare på toilettet... Men der er en der hedder Åge Jensen der vist nok lige har dumpet algoritmik.

*Lys ud*

DIKUrevy 2005  
**AmagerDIKU**

skrevet af Uffe

*Melodi: "Himmelhunden"*

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

S (Guldfisk) Stig Skelboe

**Rekvisitter:**

**S:** På et institut, hvor alt var blevet meget flosset  
 Sad jeg træet en dag på stolen og slapped' af  
 Da jeg tænkte lidt, jeg fandt på noget tosset.  
 Og jeg fandt så min telefon, ringed' op og sa'

**S (omkvæd):** Hør du rektortøs vil du sig' mig med det samme  
 Og vær ærlig for jeg mener hvert et ord  
 Når vor bygning er blevet lidt for gammel  
 Og jeg - ik' kan li' her hvor vi bor

Må jeg ta' DIKU med mig ud på Ama'r.  
 Der er langt, men der er rigeligt med plads.  
 Der er grønt og brunt og der lugter lidt af lort.  
 Hvis jeg må, du rektortøs, så bli'r det gjort.

**S:** Hun svared mig lidt kort da hun sagde. "hør",  
 skal DIKU ud på ama'r er du skør?  
 Jeg ku' hør' - hun ik' ku' li' idé'n,  
 Så i vanlig stil så råbte jeg da bare til hend'

**S (omkvæd):** Hør du rektortøs vil du sig' mig med det samme  
 Og vær ærlig for jeg mener hvert et ord  
 Når vor bygning er blevet lidt for gammel  
 Og jeg - ik' kan li' her hvor vi bor

Må jeg ta' DIKU med mig ud på Ama'r.

Der er langt, men der er rigeligt med plads.  
Der er grønt og brunt og der lugter lidt af lort.  
Hvis jeg må, du rektortøs, så bli'r det gjort.

*mellemstil, til modulation*

**S:** For mig var sagen nu så vigtig.  
Hun ku' høre jeg ville det så godt.  
Hun sa' Stig så lad det blive rigtigt.  
Så om fire år, får du og DIKU et slot.

**S (omkvæd):** Hør du rektortøs vil du sig' mig med det samme  
Og vær ærlig for jeg mener hvert et ord  
Når vor bygning er blevet lidt for gammel  
Og jeg - ik' kan li' her hvor vi bor

Må jeg ta' DIKU med mig ud på Ama'r  
Der er langt, men der er rigeligt med plads  
Der er grønt og brunt og der lugter lidt af lort  
Hvis jeg må, du rektortøs, så bli'r det gjort

**S (omkvæd 1/2):** Må jeg ta' DIKU med mig ud på Ama'r  
Der er langt, men der er rigeligt med plads  
Der er grønt og brunt og der lugter lidt af lort  
Hvis jeg må, du rektortøs, så bli'r det gjort

*Tæppe*

# DIKUrevy 2005

## Rusregnestykke

skrevet af Uffe og Uffe

Status: Færdig

( $n$  minutter)

### Roller:

<b>P1</b> (Uffe)	Dr. Rubbish Quatsch
<b>P2</b> (Uhd)	Dr. Bullocks Blödsinn

### Rekvisitter:

- Tavle
- Militærhjelme (2)
- Solbriller (2)
- Hvide kitler (2)
- Beskyttelsesbriller (2)
- Lommeregnere (2)
- Navneskilte (2)
- Små blå mænd (266,04392)
- Små røde mænd (5,04392)

**P1** : Hej igen.

**P2** (*vinker*): Hej!

**P1** : Vi er blevet inviteret for at forklare jer hvorledes de optagne på datalogi gennemfører...

**P2** : ..eller ikke gennemfører...

**P1** : studiet.

**P2** : Vi starter med de kolde hårde facts: Der starter 200 studerende på datalogi. Heraf møder 20 aldrig op, dermed er vi nede på 180.

**P1** : Af de 180 har 60 ikke været på rustur hvilket får over halvdelen til at føle sig udenfor, og medfører et frafald på yderligere 31.

**P2** : Med 149 studerende starter vi så blok 1. Funktionsprogrammering har obligatoriske ugeopgaver, der med lethed kvæler lysten til datalogi hos de første 27 studerende.

**P1** : Og Matematik og beregninger sørger for at få yderligere 13 til at falde fra.

**P2** : Blok 2 starter derfor med hele 109 studerende. En klar forbedring i forhold til tidligere år hvor vi slet ikke kunne måle hvor mange studerende der var tilbage i starten af blok 2.

**P1** : De fleste studerende glæder sig nu til jul og får derfor ikke fulgt ordentligt med i blok 2. Til gengæld sørger julefrokoster for at stort set alle glemmer at falde fra, mens glæden ved at tage på DIKUski også holder på folk. Alt i alt mistes kun 2,712% af de resterende studerende i oversættelsen fra blok 2 til blok 3.

**P2** : Hov, der er et spørgsmål fra salen...

*Kort pause*

**P2** : "Hvad mener vi med 'oversættelsen' fra blok 2 til blok 3?"

**P1** : Jo, det er jo klart at mellem to blokke sker en overgang, hvad der i akademisk kredse kaldes en transition. Dette kan betragtes som en translation, i et passende rum. Fra sprogteknologi kender vi begrebet translation som fortolkning eller med passende partiel evaluering "en oversættelse".

**P2** : Nårh... Så de studerende møder friske og veludhvilede op til blok 3 hvor Styresystemer og Multiprogrammering har...

**P1** (*trykker lidt på lommeregneren*): ...106,04392

**P2** : spændte tilhørere i auditoriet. I Algoritmer og datastrukturer finder flere studerende ud af at løsningen på "korteste vej fra penge til mig"-problemet ikke går via DIKU, hvorfor 34 vælger job frem for studie.

**P1** (*har kigget undrende på lommeregneren lige siden sidst*): Hvad, er 0,04392 studerende? En arm? Eller måske kun en hånd?

**P2** (*lidt irriteret*): Æh...

**P1** (*glad*): Nå, vi er under alle omstændigheder nede på 72,04392 studerende. Efter blok 3 vælger SU-kontoret at fjerne støtten for 22 tilfældigt udvalgte studerende som nu må tjene til føden som kodeprostituerede.

**P2** : Hmmm... Faktisk bliver 0,04392 studerende til en hel studerende på næsten (*finder sin lommeregner frem*) næsten 23 år!

**P1** : Ah! Det må være den hypotetiske specialestuderende jeg har hørt det postuleret der er hos Gregers Koch.

**P2** : Ja, så der er (*lommeregner*) 50 (*i kor med P2*) ,04392 (*alene igen*) studerende tilbage.

**P1** : Og her ser vi et problem i vores datagrundlag. Kigger vi tilbage kan vi nemlig se at hele 70 studerende bestod Dat0 under den gamle se-

mesterstruktur. Og nu er vi allerede efter blok 3 nede på 50 (*i kor med P2*) ,04392 (*alene igen*) studerende...

**P2** : Ja, men det må da være en målefejl. Jeg foreslår vi korrigerer med en faktor 2.

**P1** : Godtaget. Så vi har altså 100 (*i kor med P2*) ,04392 (*alene igen*) studerende efter blok 3.

**P2** : De kan nu vælge at lade være med at skrive 1. årsprojekt eller at undlade at bestå Databasekurset som har en eksamen der afholdes på en ukendt dag i et hemmeligt lokale med randomiseret pensum.

**P1** : Under alle omstændigheder fører det til et frafald på 2/3.

**P2** : Så vi er altså nu nede på 33 (*i kor med P2*) ,04392 (*alene igen*) studerende, der rent faktisk kan gå til eksamen.

**P1** : Og her har vi jo problemet: blok 4 eksamen er jo ikke overstået endnu i år, så vi har ikke data til denne udregning.

**P2** : Så synes jeg bare vi skal bruge dem fra sidste år, det er jo sammenlignelige tidspunkter.

**P1** : Ja, lad mig se (*slår op i noget*) sidste år dumpede 38 studerende Dat0, så det efterlader os med -5 (*i kor med P2*) ,04392 (*alene igen*) studerende.

**P2** : Æh... *minus* 5?

**P1** : Ja, så vi korrigerer på magisk +5 vis og ender altså med 0 (*i kor med P2*) ,04392 (*alene igen*) studerende der gennemfører første år på DIKU.

**P2** : Hov, vi korrigerede jo kun for 1 kursus ifht. sidste år. Så vi mangler de 7 andre, der jo nu er.

**P1** : Nåh, så du mener der må være ...7 gange 38 studerende flere der gennemfører?

**P2** : Jaja! Så vi har faktisk (*lommeregner*) 266 (*i kor med P2*) ,04392 (*alene igen*) studerende der gennemfører.

*Kort pause mens P1 og P2 indser resultatet*

**P1** : Fantastisk!

**P2** : Fænomenalt!

**P1** : Vi har altså en rekordhøj gennemførselsprocent på 133 (*i kor med P2*) ,04392 (*alene igen*) procent!

**P2** : Fantastisk!

**P1** : Fænomenalt!

**P2** : Vi må konkludere at den ny blokstruktur er en bragende succes.

DIKUrevy 2005

Version 0.5 8. januar 2012

*Rusregnestykke*

Side 4/4

**P1** : Nogle spørgsmål fra salen? Nej? Tak for i aften.

*Tæppe*

## DIKUrevy 2005

**TeXer**

skrevet af Uffe og Uffe Productions

*Melodi: Nik & Jay: "Lækker"*

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

<b>L</b> (Ulla)	Lex
<b>Y</b> (JakobJ)	Yacc
<b>R1</b> (Tischer)	
<b>R1</b> (Uffe)	

**Rekvisitter:***Intro*

**L :** Ooh  
TeXer

**L :** Stop, damn, jeg bør  
sig' jeg aldrig ' skrevet rapporter før.  
Så vidt jeg ved venter en del forude,  
og den tid ku' jeg sagtens forgude.  
Men den måde som vi skriver rapport på  
og med den måde vi ik' lader det skort' på  
minipage, slash - bagskrå, krøl'parentes, hvad sku' der stå?  
Det får mig til at falde over bugsne  
Det får mig til at glem' koden og koks'ne  
Makker, hjælp mig, min' figurer er i klem'  
for de vil ik' stå hvor jeg vil ha' dem.  
Mon det var decideret mangel på sex  
der fik denne supernørd til at bruge latex?  
Så den her sang er dedikeret til TeX  
- når den giver dig smæk.



- L :** Undskyld mig makker, fatter du hvad den skrev på min terminal?  
Og undskyld mig makker, hjælp mig med at skriv' vor rapport, ind'n jeg bli'r gal.
- L+Y :** Ja, for vi TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer.  
For vi TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer.
- Y :** Stop, hvad er alternativet?  
Hvad ku' vi ellers brug? (Word)  
Det kan jeg ik' li',  
det er proppet med - lamme featur's der ik' hør' hjem' i godt tekstbehandlingsprogrammel  
og når vi TeXer så bestemmer vi jo selv.  
Intet proprietært format  
fra en grådig - softwareindustrimagnat.  
Jeg har spildt halvdelen af mit liv  
på at - ret' fed - og kursiv.  
Hvorfor er Word kodet af en stiv?  
Makker, Makker, Yes!  
Jeg har indset at TeX er knap så skidt  
så jeg syn's vi skal glem' det vi har lidt  
Den her sang er dedikeret til TeX  
- når den giver dig smæk.
- Y :** Undskyld mig makker, fatter du hvad den skrev på min terminal?  
Og undskyld mig makker, hjælp mig med at skriv' vor rapport, ind'n jeg bli'r gal.
- L+Y :** Ja, for vi TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer.  
For vi TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer.
- L :** 0. Til dem der stadig bruger Word (8)  
**Y :** 1. Til alle der har skrevet en rapport (10)  
**L :** 2. Til folk med alt for stenede hjerner (10)  
**Y :** 3. Til dig der har fortyndet min Fernat (10)  
**L :** 4. Til den lange nat i Midgård (8)  
**Y :** 5. Til dem der bliver færdig' i år (9)  
**L :** (5.) Til dem der er startet i halvfems (9) (du' en lort)

**Y :** (5.) Husk at TeXe damn.

**L :** Brug vi, for din emacs sutter når vi TeX'er  
 Brug nu emacs, for din vi sutter når vi TeX'er  
 Brug vi, for din emacs sutter når vi TeX'er  
 Brug nu emacs, for din vi sutter når vi TeX'er

*begge griner*

**L+Y (outtro):** Ja, for vi TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer,  
 TeXer, TeXer, TeXer.  
 For vi TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer,  
 TeXer, TeXer.  
 Ja, for vi TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer,  
 TeXer, TeXer.  
 For vi TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer, TeXer,  
 TeXer, TeXer.

*Tæppe*

## DIKUrevy 2005

**Bizar**

skrevet af Uffe og Uffe Productions

*Melodi: Bikstok Røgsystem: "Cigar"*

Status: Færdig

(n minutter)

**Roller:**

<b>R1</b> (Ulla)	Rapper
<b>R2</b> (JakobJ)	Rapper
<b>R3</b> (Eva)	Rapper
<b>R4</b> (Uhd)	Rapper

**Rekvisitter:**

Assorterede gadgets  
 Trøje med CDer på  
 træningstøj el. shorts/t-shirt  
 kutte  
 guldhummer?

*alle 4 på scenen*

- Alle :** Pigerne på skærmen de elsker vores job  
 de synes det er godt, det er tiptop  
 De ser en datalog og gi'r der's krop  
 vi koder så længe der' cola nok.
- Alle :** Pigerne på skærmen de ka' li' vi' bizar (vi' bizar)  
 De elsker os for den særhed vi har (den særhed vi har)  
 De ser en datalog og vi far' (ja, og vi far')  
 rundt uden tøj og vi ' bar' (ja) bar'
- R1 :** Tjek min bærbar  
 tjek dens vægt den er mærkbar  
 de syns jeg' skør når jeg brug'r den i mit bad'kar  
 Se min disk, hør den snur' hør dens hvinen  
 det blim blim, lissom DIKU kantinen

Jeg ryster ryster,  
 jeg ser din søster, søster,  
 på skærmen er der altid fyldt med flotte bryster  
 DIKU er dem med høje røster  
 du ved at vi har lyster, og dimser  
 kysser alle gimser  
 og kimser af de fimser  
 der fester på gesimser  
 (bludrbludrbludr)  
 gesimser! så chefer hør her  
 vi dataloger gør mer'  
 giv mig så den check der  
 for mit job, som flaskedreng her.

**Alle :** Pigerne på skærmen de elsker vores job  
 de synes det er godt, det er tiptop  
 De ser en datalog og gi'r der's krop  
 vi koder så længe der' cola nok.

Pigerne på skærmen de ka' li' vi' bizar  
 De elsker os for den særhed vi har  
 De ser en datalog og vi far'  
 rundt uden tøj og vi ' bar' bar'

**R2 :** En gang vi havd' drukket en ordentlig sjus,  
 ned' i en udluftningskanal,  
 vi kravled' i blind' endnu længere ind  
 (det ku' sgu vær' gået ga-gal')  
 Men den endte i auditoriet her  
 og vi kravlede ud lig' der!  
 Min Ferna er blevet taget væk - nu' den fla'  
 og kanalen er spærret af.

Koden, gi'r dig adgang til frække pornosider  
 Koden, for DIKU er bygget på ML-koden  
 Koden - se de små russerpiger render rundt og rundt, rundt i  
 ring og mærker DIKU bider

**R3 :** Når piger driver dig væk  
 og gi'r dig smæk  
 på DIKU men de vil ha' din hjælp i TeX  
 så' det gnæk.  
 Der er oplæg  
 til et æg  
 af popdrenge pornokæg,

sat til væg,  
 du magter ik' det pop  
 du ønsker mest af alt det pop væk.  
 Godt jeg er din sæk  
 du kommer ikke til at lide føl'sesknæk  
 og jeg bliver aldrig væk.  
 Intet mere savn  
 læg dig i min favn  
 mine patter - gør dig gavn  
 jenna j det er mit navn  
 og dine drømme er min havn.

**Alle :** Pigerne på skærmen de elsker vores job  
 de synes det er godt, det er tiptop  
 De ser en datalog og gi'r der's krop  
 vi koder så længe der' cola nok.

Pigerne på skærmen de ka' li' vi' bizar  
 De elsker os for den særhed vi har  
 De ser en datalog og vi far'  
 rundt uden tøj og vi ' bar' bar'

**R4 :** Jeg laver intro nu  
 i et mørkt rum  
 hver dag ser jeg masker  
 jeg er ikke dum.  
 Så kø'r jeg renders i superlange batchjobs  
 jeg tæller polygoner  
 jeg tæller firs megaflops.  
 Så ta'r jeg S-tog  
 i min lejlighed  
 det' der hvor alle knuder (det' der hvor alle kan få)  
 i net er - lig' fed' (hvad vi ka' - hent ned)  
 Jeg terper sprog og læser op,  
 men det er fjerde blok.  
 Jeg kælderbums  
 vi har travlt ja så jeg dumper nok

**Alle :** Pigerne på skærmen de elsker vores job  
 de synes det er godt, det er tiptop  
 De ser en datalog og gi'r der's krop  
 vi koder så længe der' cola nok.

Pigerne på skærmen de ka' li' vi' bizar  
 De elsker os for den særhed vi har

De ser en datalog og vi far'  
rundt uden tøj og vi ' bar' bar'

**Alle :** Pigerne på skærmen de elsker vores job  
de synes det er godt, det er tiptop  
De ser en datalog og gi'r der's krop  
vi koder så længe der' cola nok.

Pigerne på skærmen de ka' li' vi' bizar  
De elsker os for den særhed vi har  
De ser en datalog og vi far'  
rundt uden tøj og vi ' bar' bar'

*Tæppe*

## DIKUrevy 2005

**Ostekurser**

skrevet af Ulla, Kofoed, NP, Madß, m.fl.

Status: Ganske færdig

(6 minutter)

**Roller:**

<b>K</b> (Sandfeld)	Kunde
<b>D</b> (Tischer)	Dulle fra Delen
<b>KS</b> (Marvin)	Kazoospiller

**Rekvisitter:**

En kazoo

*Scenen er delen på DIKU. Det er kursustilmeldingstid. Kazoospiller står i baggrunden og spiller på kazoo. Ind kommer en distingveret herre. Bag disken står en af delens tøser.*

**K** (*Overmåde høfligt*): God morgen.

**D** : God morgen, Hr. Velkommen til kursustilmeldingen.

**K** : Ah, tak, gode frøken.

**D** : Hvad kan jeg hjælpe dig med?

**K** : Nuvel, jeg sad, øh, på bibliotek for litteraturvidenskab ude på KUA og skimmede en særudgave af Anders And fra 1934, du ved jubilæumsudgaven, søgende efter samtidsreferencer, der kunne kaste lys over amerikanernes selvopfattelse under depressionen i 20'erne, og tænkte pludselig ved mig selv, at jeg trængte til noget illuminarius naturiæ.

**D** : Illu... hvad?

**K** : Hungrende efter scientum digitalis.

**D** : Huh?

**K** : Jeg ville lære noget om computere!

**D** : Nårh, computere!

**K** : Ja præcis. Så jeg tænkte "en lille udflugt til de nordlige afdelinger er nok hvad der skal til", så jeg hængte min lyst efter Anders og de

tre små nder, skyndte mig afsted, og infiltrerede jeres udbudsdomicil for at forhandle tilmelding til vidensuddeling på plads.

**D** : En gang til?

**K** : Jeg vil gerne melde mig til nogle kurser.

**D** : Nåh, jeg troede du brokkede dig over kazoospilleren.

**K** : Åh, Gud forbyde det: man sætter vel pris på alle blæseinstrumenternes muse?

**D** : Undskyld?

**K** : Jeg kan godt lide en god melodi, det bliver man vel nødt til.

**D** : Så det er okay at han spiller videre?

**K** : Selvfølgelig! Nå, men, nogle kurser, hvis de vil være så venlig.

**D** (*ivrig*): Naturligvis, Hr. Hvad kunne de tænke dem?

**K** : Nuvel, hvad med en lille smule funktionsprogrammering?

**D** : Jeg er bange for at kursustilmeldingen til funktionsprogrammering liiiiige er blevet lukket, Hr.

**K** : Nåh, pyt med det. Hvad med matematik og beregninger, så?

**D** : Jeg er bange for at vi aldrig har plads på matematik og beregninger i første blok, Hr.

**K** : Tsk tsk. Ligemeget. Nuvel, min gode frøken, så vil jeg gerne bede om to pladser på 1F, hvis de vil være så venlig. Jeg mangler nemlig stadig min kerneopgave.

**D** : Ah! Dat1F er – desværre – udgået. (*pause*) Og kerneopgaven er blevet frivillig og ikke en del af styresystemer og multiprogrammering. Men man kan tage et andet kursus for at skrive kerneopgaven.

**K** : Nå, men så skal jeg jo bare meldes til dét kursus.

**D** : ... Ja, men, desværre er det kursus jo så ikke blevet oprettet endnu.

**K** : Det' ikke min heldige dag, hvad? Aah, grafik?

**D** : Beklaget, Hr.

**K** : Datanet?

**D** : Under normale omstændigheder, ja. Men i denne blok er det kun for folk på overgangsordningen.

**K** : Ah. Objektorienteret programmering?

**D** : Nej.

**K** : Algoritmer? Datastrukturer?

**D** : Nej.



- K** : Hvad med formel semantik, eventuelt?
- D** : Nej.
- K** : Robotter?
- D** : Nej.
- K** : Musik?
- D** : Nej.
- K** : Kode?
- D** : Nej, det bruger vi ikke.
- K** : Scientific computing?
- D** : (*pause*) Nej.
- K** : Billedbehandling og mønstergenkendelse?
- D** : Nej.
- K** : Multibody Dynamics Animation, Datamatarkitektur, Kryptologi, Algoritmer for evolutionelle træer, Læsegruppe i algoritmik, Datalogisk praktik, SOA, ASP, PHP?
- D** : Erhhh... Nej.
- K** : Visual Basic, måske.
- D** : Ah! Vi har Visual Basic, ja nemlig ja.
- K** (*overrasket*): Har I? Udstående.
- D** : Ja, Hr. Det er... lidt... æh sejlende.
- K** : Oh, jeg kan godt lide når Visual Basic sejler.
- D** : Det sejler faktisk ret meget, Hr.
- K** : Ligegyldigt. Tilmeld mig flux dette kursus udi Microsofts ynder. Mm-mwah!
- D** : Jeg tror... faktisk det sejler mere end de vil bryde dem om, Hr.
- K** : Jeg er ligeglad med hvor dødssejlende det er. Skriv mig så på i al hast, så jeg kan få mine sidste 1.5 ECTS.
- D** : Ooooooooooh...!
- pause*
- K** : Hvad nu?
- D** : Det er lige blevet flyttet ud på institut for humanistisk informatik.
- K** : IHI?
- D** : Ja.
- K** : ... Aha.

*pause*

**K** : Cg programmering?

**D** : Nej.

**K** : Dat 2A?

**D** : Nej.

**K** : Dat 2P?

**D** : Nej.

**K** : Dat 1P?

**D** : Nej.

**K** : Database tuning?

**D** : Nej.

**K** : I... har nogle kurser, har I ikke?

**D** (*kvik*): Selvfølgelig, Hr. Det er trods alt et institut, det her. Vi har...

**K** : Nej nej, sig det ikke... Jeg skal have lov til at gætte det.

**D** : Fair nok.

**K** : Æhhhhhh... Ada?

**D** : Ja?

**K** : Alletiders, så tager jeg det kursus.

**D** : Oh! Jeg troede du snakkede til mig, Hr. Det er mit navn. Ada.

*pause*

**K** : Probabilistiske net?

**D** : Formentlig ikke.

**K** : Geometriske algoritmer, datastrukturer og paradigmer?

**D** : Nej.

**K** : Introduktion til omvendt deklarativ programmering?

**D** : Nej.

**K** : Menneske-datamaskine interaktion i IT-støttet undervisning?

**D** : Ikke i dag, Hr.

*pause*

**K** : Nå, hvad med C++?

**D** : Tja, det bruger vi ikke til så meget her, Hr.

**K** : Ikke så meget!?! Det er et af de mest udbredte sprog i verden!

**D** : Ikke her, Hr.

**K** : (*kort pause*) ... og hvad *er* så det mest udbredte sprog her?

**D** : SML, Hr.

**K** : *Er* det?

**D** : Oh, jo, det er frygteligt populært her på DIKU, Hr.

**K** : Er det.

**D** : Det er det sprog alle lærer, Hr.

**K** : Aha. Æh... SML, hvad?

**D** : Nemlig, Hr.

**K** : All right. Okay. 'Har i et kursus?' spurgte han, med forventning om svaret 'nej'.

**D** : Lad mig lige tjekke... Nnnnnnnnej.

**K** : Det er et rimeligt ringe institut, det her.

**D** : Det bedste på disse egne.

**K** (*irriteret*): Forklar venligst logikken bag den konklusion.

**D** : Det er ikke fysik, vel?

**K** : Nej okay, det kan jeg godt se, men...

**D** (*kvik*): Du har ikke spurgt mig om et HCI-kursus med Erik Frøkjær med forelæsninger hver anden søndag kl. 7-23, hvor eksamen bliver afholdt på Thulebasen på spansk, men med grønlandsk censor.

**K** : Ville det være dét værd.

**D** : Muligvis...

**K** : Har I — SÅ STOP DOG MED DEN BELASTENDE KAZOO!!!

**D** : Det var det jeg sagde...

*KS stopper med at spille. Går ud*

**K** (*langsomt*): Har I nogle HCI-kurser med Erik Frøkjær... blah blah blah?

**D** : Nej.

**K** : Ikke overraskende. Decideret forudsigeligt faktisk. Det ren og skær ubegrundet optimisme der fik mig til at formulere spørgsmålet under alle omstændigheder. Sig mig:

**D** : Ja?

**K** (*med overlæg*): Har I overhovedet nogle kurser her?

**D** : Ja da.

**K** : Virkelig?

*pause*

**D** : Nej. Egentlig ikke, Hr.

**K** : I har ingen.

**D** : Nej, Hr. Ikke et eneste. Det var med vilje jeg spildte din tid på denne måde.

**K** : Hvad synes du så jeg skal gøre?

**D** : Du kom fra KUA, ikke?

**K** : Æh, jo. . .

**D** : Drop nu ud!

*Tæppe*

## DIKUrevy 2005 **Ekamen er nu**

skrevet af Uffe og Uffe Productions

*Melodi: O-Zone: "Dragostea Din Tei"*

Status: Færdig

(*n* minutter)

### Roller:

<b>S1</b> (Madss)	Formyndertype sanger
<b>S2</b> (JakobJ)	Lalleglad sanger

### Rekvisitter:

*S1 og S2 skal "tale i telefon" med hænderne når de synger om mobiler*

**S1+S2** (*4x*): Sommersjov  
Sommerleg  
Sommergøgl  
Sommerfest

**S1** :       Hallo? Det slut. Det nu, det tæller.  
              Har kurset lært dig alt hvad  
              eksamen nu skal teste?

**S2** :       Hallo? Ha-allo?  
              Det mig. Jeg må gå-å.  
              Den si'r bip. \*blippelip\* Det min mobil.  
              Slukkes skal. Eksamen nu.

**S1+S2** (*2x, superglade med svingende arme*): Jeg er glad  
              det nu det, nu det nu,  
              nu det, nu det nu,  
              nu det, nu det, nu det nu.  
              Blokken slutter, eksamen er nu  
              mon jeg ka' det jeg sku' ku'.

- S2 :** For nemt. Den ta'r - jeg sgu - igen.  
 Hallo? Det er mig her. Det fedt. Jeg er færdig.
- S1 :** Hallo? Ha-allo? Hvorfor ringer du? Idio-ot!  
 Du dumper! Eksamensnyd!
- S2 :** Så synger jeg næste år.

**S1+S2** (*2x, superglade med svingende arme*): Jeg er glad  
 det nu det, nu det nu,  
 nu det, nu det nu,  
 nu det, nu det, nu det nu.  
 Blokken slutter, eksamen er nu  
 mon jeg ka' det jeg sku' ku'.

**S1+S2** (*4x*): Sommersjov  
 Sommerleg  
 Sommerglæde  
 Sommerfest

**S1+S2** (*2x, superglade med svingende arme*): Jeg er glad  
 det nu det, nu det nu,  
 nu det, nu det nu,  
 nu det, nu det, nu det nu.  
 Det' på mandag, eksamen er nu  
 mon I ka' det I ska' ku'.

*Tæppe*

## DIKUrevy 2005 De 3 bug-ebruse

skrevet af hustler

Status: Færdig

(*n* minutter)

### Roller:

K (Allan)	Kaj
A (Jakob)	Andrea
L (Guldfisk)	Lege onkel

---

### Rekvisitter:

Et bord ()  
 Tre stole  
 En børnetime jingle  
 En guitar der må gå i stykker  
 Plastik prinsessekrone  
 Kaj & Andrea-dukke

---

*L sidder ved et bord, med K og A på hver sin side. Børnetimejingle  
 spiller <børnetime-jingle>*

**L** : Nå, hvad skal vi så lave nu? Skal vi synge en sang sammen?

**K+A** (*i kor*): Neej!

**K** : Det er pissekedeligt at synge, det er hvad det er!

**A** : Og jeg har altså også lidt ondt i halsen, det har jeg altså.

**L** : Ok, jeg er også ret træt af at spille guitar til den latterlige løn man får her. (*kaster guitaren over ryggen*)

**K** : Jeg vil meget hellere ha' et eventyr

**L** : Et eventyr?

**A** : Jaaa! Og så, og så vil jeg være prinseeeesse, det vil jeg altså!

**K** : Narj! Jar ve' ha' den om de tre bug-ebruse, år da'r altså ingen prinsesse i, at du bare ved det!

**L** : Rolig nu, rolig nu. Andrea kan da godt være prinsesse, selv om i spiller de 3 bukkebruse.

- A** : Ja, der kan du selv se, Kaaaaj
- K** : Narj, hvis Andrea er prinsesse, så gider jeg ikke være med!
- A** : Arh kom nu Kaaaaj, så må du være trolden, så er jeg de tre bug-eBruse.
- K** : Ok så, men ikke for meget lyserødt brugervenligt snask, så står jeg altså af!
- L** : Godt så, hvis i er parate, så begynder jeg at fortælle. *(med oplæsningsfortælle-stemme)* Der var engang 3 bug-eBruse der skulle ud på oversæteren for at memory-leake sig tykke og fede...
- A** : Jaa, det er mig, det er det altså! Og så skal jeg lige have denneher prinsessekrone på så jeg ligner en riigtig prinseeese. *(fumler med en plastikkrone)*
- K** : Ti nu stille til det bliver din tur, man kan jo slet ikke høre historien!
- L** : Ja, få nu fumlet færdig med det der tingel-tangel, så jeg kan komme videre med historien. Hvis vores seer-rating falder, så er det din skyld. Hvor var jeg nu... Nåh jo: *(fortsætter med lalleglad fortælle-stemme)* Det var en dejlig dag, og de tre bug-eBruse spadserede lystigt afsted mens de nød vejret. Pludselig kom den første bug-eBruse til en I/O-stream som den var nødt til at passere for at komme til over-sæteren.
- A** : Naarj altså, jeg vil altså ikke have våde fødder. Så bliver jeg nemlig forkøøølet, jeg gør.
- K** : Ih altså hvor er du dum, Andrea, der er da en Bridge over I/O-streamen.
- L** : Det er nemlig rigtigt, Kaj. *(lalleglad fortællerstemmeleje)* Over I/O streamen var der en smal ponton-bro bygget af flydende tals-operatorer.
- A** : Jaaa, jaaa, nu er jeg den første lille bug-ebruse, ikke, og jeg går over broen *(imiterer lyd af trampende hest)* flip-flop, flip-flop, flip-flop *(snakker videre)* og så er du trolden, Kaj, og så...
- K** : Jaja, jeg ved godt hvad jeg er. *(dyb troldestemme)* HVEM ER DET DER STEPPER OVER MIT BREAKPOINT?
- A** : Breakpoint??? Arj altså Kaj, det siger en trold altså ikke, den gør ej!
- K** : Jeg er heller ikke nogen trold, jeg er en debugger at du ved det.
- A** : En debugger? Arj Kaj, der er altså ikke nogen debugger i eventyret, der er ej.
- K** : Hvis du kan være en prinsesse, så kan jeg altså også være en debugger!
- L** : Ja Andrea, når du er en prinsesse, så kan Kaj også godt være en debugger - det er kun fair.
- A** : Men der er altså ingen debugger i eventyret, der er ej.



- L** : Og der er heller ingen prinsesse, så ti nu stille og kom videre i eventyret.
- A** : Hmmmm. Nå ok. (*mindste bukkebruse stemme*) Det er bare mig, den aller mindste bug-eBruse
- K** (*troldestemme*): HA! Jeg har indkredset dig, og nu RETTER jeg dig!
- A** (*mindste bukkebruse stemme*): Nej nej nej, det er spild af tid, at du bare ved det. I stedet for at trace mig sku' du meeget hellere rette min bror, der kommer lidt længere nede i koden. Han er en meeget større buk...
- K** : Hø hø hø
- A** : ... som du vil få meeget mere ros for at rette. (*andrea-stemme*) Hvorfor griner du, Kaj?
- K** : Nååårh, ik' for noget.
- L** : Kaj, efter udsendelsen tror jeg liige vi skal have en lille snak om at det faktisk er et BØRNEprogram du optræder i....
- A** : Kaj altså, du'e underlig at du bare ved det.
- K** (*troldestemme*): Nåmen du er jo ikke meget mere end en tastefejl, dit lille skravl. Skrid med dig, så jeg kan fange en stor buk (hø hø)
- A** (*bukkestemme*): Ok, så smutter jeg på over-sæteren. Klip-klop-klip-klop (*andreastemme*) Årh, årh, og nu kommer den mellemste bug-eBruse
- K** (*kajstemme*): høhø hø (*Troldestemme*) HA HAAAA, du røg i mit breakpoint, og nu kommer jeg og æder... næh, RETTER dig!
- A** : Neej nej, det kan virkelig ikke betale sig for dig at du ved det. Du skal meeget hellere kaste dig over min storebror, for han er nemlig en yyyderst kritisk bug, ja han er så, neemlig, mhmmm.
- K** : Arj altså veddu nu hvad? Helt ærlig, Andrea, hvis du skal være kritisk så gider jeg altså ikke være med længere.
- A** : Narj altså fjolle, det var buggen der var kritisk, ik'
- K** : Nå okæj... (*troldestemme*) så skrid da med dig din mølædte bunke liniestøj
- A** : Klippetiklopagtig nu slap jeg væk OG sååå kommer den sidste buk
- K** : Hvem er det der edder-hammer-vold-tramper på mit breakpoint???
- A** : Arj altså Kaj, så meget tramper jeg altså heller ikke!
- K** : Med det memory-footprint gør du eddersateme.
- A** : Øh.. ah! Hi hi, hvor er du sjov, Kaj.

**K** : Det' nemmerlig det jeg er

**A** : Hi hi, ok: (*BigBB stemme*) Det er MIG, den ALLER største bug du nogensinde har set.

**K** : HA HAAAA! Nu RETTER jeg dig!

**A** : Narj, for jeg er så grundlæggende en designfejl, at du ikke kan nå at rette mig inden rapporten skal afleveres.

**K** : Ihhh altså, Andrea, det er snyd, det er! Så gider jeg altså slet ikke være med mere.

**A** : Arh lad nu vææære, Kaj, du surmuler altså osse bare altid!

**L** : Og så levede de tre bug-eBruser lykkeligt til maskinen blev rebootet.

*Tæppe*