

Manuskript  
DIKUrevy 1999

Skuespiller: \_\_\_\_\_

# DIKUrevy 1999

## Aktoversigt

### Akt 1 (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Åbningstale** 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Unipark** 1999  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Kod det for mig baby** (Offspring – Pretty fly) 1999  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Arkæologi** 1999  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Oracle** (Aben – Bernhard Christensen) 1999  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **Itu Itu** (Frank Sinatra – New York, New York) 1999  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **Dum som kun en dør** 1999  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
8. **Dogmekodning** 1999  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
9. **Ligger der på køl** (Aerosmith – Living on the Edge) 1999  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
10. **Den Store Dekansketch** 1999  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
11. **DIKU mangler lektorat** (Disco tango a la carte - Tommy Tvebak) 1999  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

### Akt 2 (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **... Og om lidt...** (Svantes semilykkelige dag) 1999  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Bits scorer pi'r** (Den Gale Pose – Spændt op til lir) 1999  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Pyxelsort** 1999  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Pyxler** 1999  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Jantes Ulykkelige Liv** (Anouk – Nobody's Wife) 1999  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **Kværk** (Fame) 1999  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **Nørder De?** 1999  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
8. **Det var så DIKU-revyen Part II** (We are the champions - Queen) 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

## Ekstranumre *(Tidsestimat: 0 minutter)*

1. **Armageddon II** 1999  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Eksamensdans** 1999  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Videospil Videospil** (Video Video – Brixx) 1999  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

## Diverse *(Tidsestimat: 0 minutter)*

1. **Tæppenumre...** 1999  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Nyhederne** 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **De 10 dummeeste ting man kan sige...** 1998  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Da Datalogen Blev Far** 1999  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

DIKUrevy 1999  
Rolleoversigt

Sketch / Navn
<b>Akt 1</b>
1 Abningstale
2 Unipark
3 Kod det for mig baby
4 Arkæologi
5 Oracle
6 Itu Itu
7 Dunn som kun en dør
8 Dogmekodning
9 Ligger der på køl
10 Den Store Dekasketch
11 DIKU mangler lektorat
<b>Akt 2</b>
1 ... Og om lidt...
2 Bits scorer pir
3 Pyxelsort
4 Pyxler
5 Jantes Ulykkelige Liv
6 Kværk
7 Nørdier De?
8 Det var så DIKU-revyen Part II
<b>Ekstranumre</b>
1 Armageddon II
2 Eksamensdans
3 Videospil Videospil
<b>Diverse</b>
1 Tæppenumre...
2 Nyhederne
3 De 10 dumme ting man kan sige...
4 Da Datalogen Blev Far

## DIKUrevy 1998

## Åbningstale

skrevet af Bo Henriksen og andre

## Roller:

<b>Stewardesse</b>	som holder talen
<b>Stewardesse1</b>	til at lave fagter
<b>Stewardesse2</b>	ligeledes til at lave fagter

**Stewardesse** : Det er mig en ære at byde dem velkommen ombord på flight 42 til sommerfesten. Jeg vil nu kort gennemgå indholdet på turen, og derefter lave en grundig sikkerheds instruks. Vi vil efter takeoff stige til en marchhøjde på ca. 16 KGlenstrup. Rejsen vil tage ca. 2 timer, og vil bringe dem igennem musiske oplevelser, vittigheder, skethes og dårlige punchlines, eller mangel på samme. Der løber rygter om at der er passagerer, der har i sinde at råbe BUUUHH hvergang ordet DEKAN bliver nævnt. Da det vil være irreterende hvis der bliver råbt BUUUHH hvergang ordet DEKAN bliver nævnt, vil vi fra personalets side gerne frabede os, at der bliver råbt BUUUHH hvergang DEKANEN bliver nævnt. Det skal også nævnes at hvis der forekommer bandeord, som: IT (klask) Multimedie (klask) eller CD-ROM (klask) Skal man straffe sig selv for at have lyttet til disse ved at klaske sig selv på kinden. Gør man ikke dette er det sidemandens pligt at udføre denne guds straf.

Vejret ved ankomsten forventes at være varmt og fugtigt, og højtryk vil trække ind over i løbet af aftenen. Undervejs vil vi foretage en mellemlanding med henblik på optanking, det vil der være muligt at købe forfriskninger. Og nu til sikkerheds instruktionerne, og jeg vil i den anledning henlede jeres opmærksomhed på Laila og Kira, mine to assistenter, der vil vise hvordan tingene skal gøres. Hvis der skulle forekomme pludselig mangel på punchlines, vil lugerne over jeres hoveder åbne, og der vil komme et par hovedtlf. ud hvorfra der vil lyde en tilpads mængde punchlines. Skulle det hænde at en sketch er ved at falde til jorden, så skal i straks spænde sikkerhedsbælterne, og placere jeres hoveder mellem knæene....helst jeres egne. Når den sidste sketch så er landet bedes de forlade salen af de dertil indrettede gummiaggater. Vi skal gøre opmærksom på at der kan forekomme turbulens, dette kan skyldes højt humør eller dårlige jokes.

Vi gør opmærksomme på at følgende ting ikke er tilladte under rejsen. Rygning og anden brug af åben ild er strengt forbudt, og vil medføre øjeblikkelig bortvisning. Det er ikke tilladt at kaste ting op på scenen, dette vil medføre øjeblikkelig nødlanding, og rejsen vil ikke blive genoptaget. Det er ikke tilladt at have sin mobiltlf. tændt under rejsen. Det er ikke tilladt at forlade eksamen i det første kvarter.

Så endnu en gang hjertelig velkommen ombord på DIKUREVYEN 1999.

DIKUrevy 1999

## Unipark

skrevet af uffefl, beyond, fluff, trauma, myth, m.fl.

Årets intro.

# DIKUrevy 1999

## Kod det for mig baby

skrevet af dunkel, jesus

Melodi: Offspring – Pretty fly

*Intro kunne f.eks. være en fysikpige der sidder og taster. Så kommer vores nørdede wannabe (skal være rigtig nørdet påklædt) hen og siger "hej" hvorefter hun rejser sig og løber væk. Lige inden hun er ude af scenen aner hun, at han muligvis er datalog og kan hjælpe hende med at få hendes program til at virke, så...*

**Intro :** Kod det for mig baby - aha aha  
 Kod det for mig baby - aha aha  
 Kod det for mig baby - aha aha  
 -og pigerne de si'r jeg er en god  
 datalog.

Sange, jokes og sketches  
 Det er hvad vi har  
 Ka' i li' det må i skringe  
 Vi håber i bli'r ved  
 Og hvis du er en pige  
 Så mød mig omme bagved

**Forsnak :** Fortran, Cobol, C, ML, BASIC,  
 Prolog, Perl

**Omkvæd :** ...

**Vers 1 :** I ved det' tem'lig svært  
 For en datalog i dag  
 At finde sig en pige  
 Der ikke stikker af  
 Men jeg har fundet måden  
 Jeg bru'r den uden at kny  
 Jeg løste selv gåden  
 Vær med i en revy

**Outro :** Revyen starter lige nu  
 Ja, revyen den er startet nu  
 I skal få revyen lige nu  
 Men HEY, HEY ik' noget med at bu'h

**Omkvæd :** For revyen er her  
 Det er nu det sker  
 Og alle piger dåner når de ser mig  
 sådan her  
 Jeg bli'r sjov og kæk  
 Alle bumser er væk  
 De elsker mig  
 Jeg er for sej  
 Ingen de vil tro  
 At jeg er datalog  
 I rampelyset er jeg mit alter ego  
 Revyen den er startet nu  
 Så HEY, HEY ik' noget med at bu'h

**Vers 2 :** Jeg prøver tit at score  
 Det holder tem'lig hårdt  
 Jeg kommer kun til orde  
 Når jeg er på support  
 Men nu' jeg i revyen  
 Så pir'ne bli'r perpleks  
 Jeg ta'r dem som et lyn  
 Og nu får jeg "virkelig" sex

**Omkvæd :** ...

**Vers 3 :** Revyen er begyndt  
 Tæppet det er fra

# DIKUrevy 1999

## Arkæologi

skrevet af marvin

### Roller:

<b>P</b>	Professor Grydeske
<b>A</b>	Assistent paletkniv
<b>H1-Hn</b>	Hologrammer
<b>s</b>	Spøgelse

### Rekvisitter:

lommelygter 2 stk  
 Skilt "belgiSk oSt"  
 H-skilte til hologrammerne, evt H1 og H2.

Det ville være herligt, hvis lydfolket kunne lægge rumklang på alt, hvad spøgelse siger. Bemærk, at S i så fald skal træne i at tale tilpas langsomt.

*Mørkt på scenen. P & A ind med lommelygter.*

**A** : Endelig lykkedes det. Vi kom indenfor.

**P** : Ja. Det lader faktisk til at være det sagnomspundne DIKU.

**A** : Pyh, hvor var det hårdt. Først gravede vi os ned til det, hvor legenderne sagde, der var en dør, men den var uigenkaldeligt spærret.

Så gravede vi på den anden side, og på døren der var der en hellig inskription, der advarede mod den almægtige gud, Al Arm!

Jeg sagde jo, at vi bare skulle have startet med at hakke hul i taget.

**P** : Ti stille!

**A** : Dig med din overtro. Bare fordi det stod skrevet, at det almægtige DIKU ikke kunne lide hakkere...

**P** : Det var da rimelig nemt at finde, da vi først fandt kortet. Se her: Lige ved siden af HCØ-krateret og den mystiske monolit-kopi i røde mursten.

**A** : Ja, det må have været en ordentlig eksplosion, der ramte det der HCØ dengang lige før år 2000... Knald, mand!

**P** : (*går rundt på scenen*) Gad vide, hvorfor disse prægtige bygninger blev forladt? alle oplysningerne gik jo tabt på grund af den defekte backup.

Og rygterne kommer med mange forskellige forklaringer: Den Skumle Kælder, Rester fra den næsten lige så skumle kælder nedenunder Den Skumle Kælder, Rester fra den næsten lige så skumle kælder nedenunder Rester fra den næsten lige så skumle kælder nedenunder Den Skumle Kælder ....

**A** (*afbryder, lyser på skilt, siger tænkstomt*): Mystisk. Her står der "belgiSk oSt"?

**P** : Det er ikke vigtigt nu. (*trækker af sted med A*)

**P** : Se, her er der et dejligt stort rum. Gad vide, hvad det er, der knurrer bag disken derovre?

**A** : Kakakakaka' det være de berygtede kakakakarklude? (*Rædselsudbrud*)



**P** : Måske er vi i sikkerhed herovre ved alteret. Det lyser og så står der "Coc Acola".

*S kommer til syne ved siden af den imaginære colaautomat.*

**A** : Hjælp! Der er nogen! (*Peger*)

**S** (*Med gravrøst*): Hvem forstyrrer min evige grav?

**A** (*Længerevarende rædselsudbrud, evt. med tigning om nåde*): AAAaargh!

**S** : Kommer I for at... UNDERVISE?

**P** (*Lettere befippet og skælvende stemme*): Øøøeeh... Næh, ædle spøjelse. (*Uskyldigt*) Vi kom bare lige forbi... hehe...

**S** : Fordømt. (*slår sig på låret*) Jeg kunne jo ellers godt bruge en underviser. Jeg er dømt til at hemsøge dette sted, indtil jeg gør min uddannelse færdig. Og det er forbandet svært uden undervisere.

**P** : Hvordan blev du fordømt (*slår sig på låret*) til det?

**S** (*Lidt flov*): Jah, det var jo min egen skyld. Jeg svor, at jeg ville blive færdig med mit studium, og at jeg ville være færdig hurtigere end gennemsnittet.

Jeg havde jo bare glemt, at jeg selv tæller med i gennemsnittet. Så jeg bliver nødt til at blive færdig med mit studium, før jeg ved hvor længe, jeg skal være her. Jeg HADER rekursive definitioner!

**A** (*Friskt*): Nå, men det var da heldigt. Kan du fortælle os om, hvad der skete med DIKU?

**S** (*Kigger ondt på A, snakker hurtigt*): Hmmm, nåja. Lad gå. Det startede altsammen helt vildt godt. DIKU var et herligt sted at være. SÅ tog den ONDE institutbestyrer magten, men det blev det kun værre af.

Men det værste var dengang, politikerne begyndte at blande sig...

**A** : Hvordan det?

**S** : Jo, politikerne havde jo fundet ud af, er der manglede IT-folk i Danmark. Derfor oprettede de et helt nyt center, som kostede en masse penge.

**P** : Hvordan påvirkede det da DIKU?

**S** (*Ivrig*): Jo, planen var jo dobbeltsidig. Den nye IT-legeplads tiltrak en masse forskere fra DIKU. Men det smarteste var, at politikerne skaffede pengene ved at skære ned på rigtig datalogi. Så måtte DIKU fyre en masse undervisere, og så kunne de studerende ikke blive færdige. De droppede ud, og VUPTI, så var der flere tusinde ekstra IT-folk på markedet!

**P** : Men det var vel ikke alle forskerne, der gik ITU?

**S** : Nej, resten blev headhuntet til andre steder. DTU, Handelshøjskolen, ministerier og især det private. Jeg har vist en holovideo om det etellerandet sted (*roder lidt, trykker på knap*)

**H1, H2**: (*Kommer til syne, opfører Oracle-sangen. H1 synger, H2 er klædt ud som TUZ og går lidt forvirret omkring med en pibe*)

**S** : Se, på den måde forsvandt alle vores undervisere. Der gik lang tid, før vi opdagede det, for man kunne vel ikke ligefrem påstå, at de i forvejen var gode undervisere...

**P** : Men hvad skete der så med resten af folkene på DIKU?

**S** : Tjaaa, EDB-afdelingen flyttede nødstrømsanlægget fra serverne over til cola-automaten. Der gik lang tid, før vi opdagede det, for man kunne vel ikke ligefrem påstå, at serverne i forvejen havde høje appetider.

Når maskinerne var nede, var der ikke så meget at lave, så efter kort tid stak resten TAP'er af i protest mod, at deres navneskilte hele tiden blev pyxlet.

Så stak EDB-afdelingen af, fordi de ikke kunne få penge til nye maskiner. Man kaldte det *hjerneflugt*. Der gik lang tid, før vi opdagede det, for man kunne vel ikke ligefrem påstå, at EDB-afdelingen... (*trækker på skuldrene*)... nåja.

**A** : Hvad så med de studerende?

**S** : På det tidspunkt blev cola-automaten ikke længere fyldt op, og så var der jo ikke andet for de studerende at gøre end at droppe ud af studiet og nedlade sig til at få fede stillinger med tårnhøje lønninger i det private.

**P+A** : Fascinerende...

**S** : Nå, jeg må spørge videre. Det er nok bedst, at I går nu...

**A** : Jaja, tak for snakken. (*Går målfast hen imod sceneudgangen*)

**S** (*Overrasket, advarende*): Hey, ikke den dør. Det er en nødudgang, den kan man da ikke gå ud af.

*Lyd af alarm. Lys ud. Tæppe.*

## DIKUrevy 1999

## Oracle

skrevet af marvin, jaydee

*Melodi: Aben – Bernhard Christensen*

- 1. vers :** Der var engang en lektor,  
ekspert i SQL  
og netværksdatabaser, som man al-  
drig bruger mere  
såd'n når man - bum -  
laver databaser selv
- 2. vers :** Og denne hersens lektor  
var DIKUs nr. 1  
til netverksdatabaser, SQL  
og normalformer  
såd'n når der - bum -  
skulle undervises lidt
- Omkvæd :** Oracle, Oracle, gid I vil have mig  
spektakel, spektakel, det er ikke nog't for mig
- 3. vers :** Nu er der ingen lektor  
til databasestof  
han fik et gyldent håndtryk og et kæmpe  
spark i røven  
så kan han - bum -  
sidde der og drikke Hof

*eller*

- Omkvæd :** Oracle, Oracle, gid I vil have ham  
mirakel, mirakel, hvis vi slipper af med ham
- 3. vers :** Nu er der ingen lektor  
for databaselog'n  
han fik et gyldent håndtryk og et kæmpe  
spark i røven  
så kan han - bum -  
vente dér på sin pension

## DIKUrevy 1999

**Itu Itu**

skrevet af sinus,peterw

*Melodi: Frank Sinatra – New York, New York*

**Sang :** Lad nyheden gå  
Jeg skrider sgu' nu  
For jeg vil være hvor der sker!  
I-TU I-TU

Jeg må nu afsted  
For Mads er for sej!  
Han rykker bare alt for hårdt  
I mig, i mig

Og når jeg vågner op i morgen, ja så ved jeg  
At jeg er creme de la creme  
Kar-ri-ere på alfa-vej

DI-Q og I-TU  
Skal smelte til eet  
Og vi skal starte på en frisk  
Det bli'r så fedt!

Nu er jeg på – team med Mads  
Det' slut med – KUA-nas  
Far vel DI-Q  
I-TU, I-TU

I-TU IIII-TU

For vi skal svømme i Ph.D'er og i prestige  
Og der skal forskes for hårdt  
Skidt skæres bort  
Det' NU, lille du  
Smut fra DI-Q!

Det' sandt, at de ku'  
Men det' Mads, der ka' nu!  
Han ka' caste [kaste] cash til forskningstid  
Derud' på I-TU

Haaaaaan, ka' sin Machiavell[i]  
Og stifter ej, nogen gæld!  
Jeg kommer nu!  
I-TU, IIII-TUUUUUUUUU

III-TUUUUUUU

# DIKUrevy 1999

## Dum som kun en dør

skrevet af marvin

### Roller:

Hv	1 håndværker, i arbejdstøj, Magnus
D1,D2	2 DIKUister D1 = Uffe, D2 = Agnete
V	1 vagt, i Falsk/Securitas-uniform, Lars
T	1 Tyv, i tyvetøj, Peter

### Rekvisitter:

Dør	1 Dør med snoretræk til åbning/lukning
VVV	Vildt, voldsomt værktøj
Smørekan	
Magnetkort	
Alarmboks	Selvstående, som et parkometer
Skilt	Åbent universitet
Skilt	ITU
Alarmlyd	Evt. kan lyden "spilles" stumt af de optrædende (de holder sig for ørene etc.), hvis en rigtig alarmlyd ville forstyrre den øvrige handling for meget

*Der er jo den her dør... Denne sketch skal illustrere nogle af de problemer, der har været med Døren.*

*Meningen er, at dette er en tillægssketch; den skal ikke opføres alene, men skal foregå i baggrunden af en anden sketch, der mangler lidt bevægelse. Allerbedst ville det være, hvis det var en løbende vittighed i løbet af  $e(t-n)$  akt. Døren kunne så blive stående samme sted, enten i den ene side af bagscenen eller måske ved siden af scenen. Det må nogen finde ud af.*

*Sketchen opføres i små, korte scener.*

*Døren er en vigtig rekvisit, så den skal laves solidt og nok i god tid, hvis vi beslutter at gennemføre sketchen. Den skal forsynes med snoretræk, så scenemesteren kan udvirke, at døren åbner og lukker sig "af sig selv", når dette kræves i handlingen.*

*Der er ingen replikker i sketchen; det er en stumsketch. Dette stiller særligt store krav til skuespil og kropssprog.*

**D1:** Åbner Dør udefra og går igennem. Holder Dør åben for D2, og kigger efter hendes lille sexede bagdel.

**D2:** Kommer fra den anden side og går igennem. Nikker til D1.

**Begge:** Lukker Dør og fortsætter.

**D1:** Kommer hen til Dør indefra. Rusker. Rusker \*meget\*. Opgiver. Går tilbage.

**D2:** Kommer fra den anden side. Åbner Dør uden problemer og går igennem.

**D1:** Har set D2 gå igennem. Laver spørgende fagter til D2.

**D2:** Ser uforstående ud. Ryster på hovedet, trækker på skulderen.

**D1:** Går forbitret hen til Dør indefra. Rusker. Gør truende gestus til Dør. Går.

**Hv** : Kommer forbi med en masse ledninger. Skruer alarmboks fast. Går.

**D1** : Går hvileløst omkring indenfor. Ser ud til at have været spærret inde i lang tid. Desperat.

**Hv** : Kommer tilsyneladende tilfældigt forbi udefra. Opdager Dør, som om han aldrig har set den før. Tager smørekande frem og smører Dør. Går.

**D1** : Styrtter glædesstrålende hen mod Dør. Sender fingerkys mod Hv. Tager i Dør.

*Alarmen går*

**D1** : Kaster sig mod gulvet, hænderne i vejret. Kigger lidt rundt. Da ingen kommer, lister D1 sig ud af Dør.

**D2** : Kommer indefra, mens alarmen stadigvæk kører. Stopper op, kigger på sit ur og stiller det. Går ud.

**V (Senere)** : Kommer ugideligt ind på scenen udefra. Kigger sig omkring. Trækker på skulderen og slukker alarm på alarmboksen, ved at slå på dem med sin MagLite. Han går ind og leder efter "tyve"

**D1** : Kommer udefra. Tager i Dør, som er låst. Slår med knyttede næver på Dør.

**D2** : Kommer også udefra. Tager magnetkort op, kører det igennem. Åbner Dør og går ind.

**D1** : Når ikke med ind. Vræler. Går nedtrykt bort.

**D1** : Har fået magnetkort. Kommer udefra, kører kortet igennem. Går ind. Døren lukker ikke.

**V** : Ser, at D1 ikke lukker Dør. Udskældende fakter. Går demonstrativt hen og lukker Dør.

**V** : Går ud.

**D1** : Går ind.

*Lille pause*

**Dør** : Åbner.

**Dør** : Står åben.

**V** : Trækker Hv hen til Dør. Peger forklarende.

**Hv** : Nikker forstående. Bruger VVV på Dør. Lukker Dør. Kigger overlegent på V.

**V & Hv** : Går ud igen.

*Lille pause*

**Dør** : Åbner.

**Dør** : Står åben.

**Hv** : Kommer udefra. Lukker Dør. Går ud.

**Dør** : Åbner.

**Hv** : Kommer. Lukker Dør.

**Dør** : Åbner.

**Hv** : Sætter hænderne i siden. Tager VVV frem og arbejder lidt. Tager Dør af og går. (Alarmboksen står tilbage, på den hænger Hv skilt med "Åbent Universitet" )

**D2** : Kommer. Ser forundret ud over at Dør mangler. Går ud uden problemer.

**D1** : Kommer indefra. Ser mistænksom ud (er dette endnu en fælde?). Går Arne-agtigt hen mod

den manglende Dør.

*I det øjeblik, D1 træder igennem døråbningen, går alarmen*

**D1** : Slår febrilsk på alarmboksen.

*Alarmen stopper*

**D1** : Går veltilfreds ud.

—

**T** : Lister tyve-agtigt ind, stjæler alarmboks, lister væk.

—

**Hv** : Kommer tilbage med Dør. Sætter Dør i. Åbner og lukker Dør et par gange. Ser veltilfreds ud. Tager i Dør for selv at komme ud. Rusker *meget*. Opgiver, går grædende bort.

—

**D1** : Nærmer sig forsigtigt Dør.

**Dør** : Går op af sig selv.

**D1** : Ser meget mistroisk ud. Går alligevel langsomt igennem Dør.

**Dør** : Idet D1 går igennem, lukker Dør. Åbner og lukker flere gange, som om den gnasker på D1.

**D1** : Dør.

**Hv** : Kommer indefra med et ITU-skilt og hænger på døren. Træder over D1 uden at ænse ham.

—

## DIKUrevy 1999

# Dogmekodning

skrevet af beyond, slammer, trauma, fluff, uffefl, larswm, heidi, m.fl.

### Roller:

1	En formandsnørd
2	En nørdet nørd
3	En halvseriøs, men nørdet nørd
4	En tabernørd

- 
- 1 : Velkommen til pensumplanlægningsudvalgets mødet. Som I alle ved har DIKU jo ikke nogle penge i år. For at fortsætte undervisningen er det derfor nødvendigt at foretage nogle få nedskæringer, på enkelte områder (*deler papirerne ud*) Hvis I ser på mit forslag, dér midt på siden under overskriften "Dogmerapporter", kan I se at vi er nået et stykke af vejen, men jeg er bange for at vi må gå lidt mere drastisk til vers.  
Skal vi tage dem punkt for punkt?  
Punkt 1: Der må kun kodes i assembler. På denne måde sarer vi udgifter til licenserne på oversætterværktøjerne.
- 2 : Jamen, hvordan kan vi det? Vi har jo ingen maskiner!
- 1 (*løfter fingeren, vidende*): Hvilket bringer os ind på punkt nr. 2: Programmet skal kunne køre på de gamle motorolaer, der er hentet hjem fra lossepladsen.
- 2 : Ah! Snedigt.
- 1 : Godt. Punkt nr. 3: Der må kun drikkes postevand i opgaveperioden. (*kigger rundt på folk*)
- 2 : Så sparer vi strømmen til automaterne!
- 3 : Ja, og kantinens evindelig pantsvindproblem forsvinder også...
- 1 : Nemlig. Og vi kan spare vores cola-web-site væk. Punkt 4: Programmet må ikke postmodificeres.
- 2 (*spørgende*): Dvs. debugging er ikke tilladt?
- 1 : Korrekt. Punkt nr. 5: Koden skal skrives med VI.
- 2 : Næh! Det er da for nemt. Koden skal skrives med cat eller echo.
- 1 : God pointe! (*noterer det*) Punkt nr. 6: Rapporten skal skrives i Word Perfect version 1.3, vi har nemlig nogle gamle studenterlicenser, vi kunne... (*bliver afbrudt*)
- 3 (*afbryder*): Nej nej! Postscript dokumenter skrives i hånden, på linieret kladdepapir.
- 1 : Ja! Ja! Vi kan jo genbruge nogle game eksamensark. (*noterer det*) Godt! Punkt nr. 7: Illustrationer skal laves i MS Paint. Dog kan man søge dispensation om at få lov til at bruge Advanced Art Studio eller Amica Paint.
- 3 : Jamen æh... Kunne vi ikke bare bede dem om at udføre illustrationerne på tavlen. Så kunne vi lave et reservationssystem, med den gamle kernemasinereservationstavle.
- 1 : Tjoh... men... æhh... (*bliver afbrudt*)
- 2 (*afbryder*): Æh, når du siger "Amica Paint", mener du vel Deluxe Paint IV? (*sniff*) Amigaen, se *det* var en maskine der var noget ved...
- 1 : Nej da! Advanced Art Studio og Amica Paint var de mest brugte tegneprogrammer på C64'eren. Vi var jo *nogle* der mindst kodede 4 timer 6510 kode hver dag! Og ja, Amica staves med "C".



- 2** : HA! De programmer må være kommet *efter* det gode gamle Koala Paint. Den slags high-tech havde vi ikke noget af...
- 3** (*afbryder*): Skal vi ikke fortsætte med punkt nr. 8? "Der må ikke tages backup."
- 1** (*får blod på tanden*): Arhh... High-tech og high-tech. Jeg undlod med vilje at nævne FLI-graph, som jo laver grafik til en skærmmode der først blev opfundet i '89. Kan holde 16 farver inden for en char... (*nostalgisk*) Revolutionerende... (*får besindelsen igen*) Men det er jo alt for avanceret til "Dogmerapporter".
- 3** (*ivrig*): Ja, præcis! Jeg har en kommentar til punkt nr. 8: "Der må ikke tages backup". Altså, vi har jo alligevel adrig taget backup i opagaveperioderne, så det er vel overflødigt?
- 1** (*overvejende*): Hmm... Det kan vel egentlig godt være, men... [bliver afbrudt]
- 2** (*i en helt anden verden*): Og vi skrev vores egne sprite-editrer i maskinekode. Men ikke i 6510. Vi brugte 6502 kode, for det var nemlig den allerrigtigste chip. Der var dårlige demokodere, der ikke fattede at man skulle sætte farver i baggrundsfarve-registrene for skærmen, når man brugte multi-color-chars... Registre 53272 og 53270. Og vi skrev hex-koderne ind i hånden, for det var før der kom kommercielle assemblere! Final Cartridge? Det var for bøsser og folk der ikke kunne gennemføre spil uden cheat s!
- 1** (*nostalgisk*): 0830ogea31... De *fede* tal!
- 3** (*pludselig revet med*): Skrev i spriteeditorer? Der er sgudda snyd! Man skal da tegne sin sprites på ternet papir, hvorefter man konverterer dem over til datalinier i hånden og til sidst lave et lille basicprogram der pøker dem ind i computeren. Alt andet er da en utilladelig overskrivelse af dogmekonceptet!
- 4** (*rigtig glad og kæk*): Jeg havde en Amstrad!!!
- 1,2,3** (*kigger på 4, med afsky*): ...
- 1** : Du læser ... fysik, ikke?
- eller*
- 4** (*sur*): Dengang jeg var barn havde vi kun en visse pind til at tegne i gruset med
- 1,2,3** (*kigger på 4, med afsky*): ...
- 1** : Du læser ... fysik, ikke?
- eller første scenarie efterfulgt af*
- 5** (*kommer ind, megasur*): Dengang jeg var barn havde vi kun en visse pind til at tegne i gruset med
- 6** (*megababe, henter 5*): Den har du da stadig, skat!

# DIKUrevy 1999

## Ligger der på køl

skrevet af agnete, jesus

Melodi: Aerosmith – Living on the Edge

**Vers 1:** De'r noget sært der er på køl i dag  
Jeg ved ik' hvad det er  
"Ting" der ej bør blive  
Det ligger vistnok i flere lag  
Det ku' godt være kag'  
Og det ku' godt være i live

Men nu løb den sin vej  
En terrorist er sluppet fri

**Omkvæd:** ...

**Omkvæd:** Det ligger der på køl  
**Kor** Det bli'r bar' ved med at vokse  
Det ligger der på køl  
**Kor** Hvad mon det har vær't engang  
Det ligger der på køl  
**Kor** Det bli'r bar ved med at vokse  
Det ligger der på køl

**Outtro:** Det ligger der på køl  
**Kor** Det bli'r bar' ved med at vokse  
Det ligger der på køl  
**Kor** Hvad mon det har vær't engang  
Det ligger der på køl  
**Kor** Ved ikke hvad det var engang  
Ved ikke hvad det var engang

*Gentages efter behov...*

**Vers 2:** Der noget grimt der er på køl i dag  
Det' grønt og der har hår  
Det har vær't der sid'n jeg started'  
Hvis du kan kende snasket  
I den pose lige der  
Vær vis at ingen kommer her og ta'r  
det

**Omkvæd:** ...

**Mellem 1:** Sig mig tror du det ku' blive  
interneret  
Pacificeret, gi' PhD på biokemi.  
Jeg prøv'd at gemme lidt af mama's  
go' lasagne  
Pakked' det ind men fik allig'vel mugne  
mænd  
Det sker sgu altid min ven  
Igen og igen og igen og igen og igen

**Solo:** ...

**Mellem 2:** Det kryber og det kravler rundt på  
alle hylder  
Ligger på lur når køleskabet lukkes op  
I forgårs gik det løs på to kantinevagter  
Den ene stak, den anden ser vi aldrig  
igen  
Det sker sgu ofte min ven  
Igen og igen og igen og igen og

**Vers 3:** Der nog't der lugter grimt i dag  
Det stinker som et råddent lig  
Det var en leverpostej

DIKUrevy 1999  
**Den Store Dekansketch**  
 skrevet af dunkel

**Roller:**

**A** Interviewer  
**B** Dekanen

---

*Interviewsituation*

**A** : Vi har i aften besøg af dekanen for at høre, hvad han har gået og bedrevet det sidste stykke tid.

*Dekanen kommer ind og sætter sig*

**A** : Nå, sidst du var her snakkede vi jo om, at det ikke var så godt med den måde, du havde forvaltet fakultets penge på, ikke? Der var vist nogen biologer, der ikke var så glade.

**B** (*formælt*): Jo.

**A** : Og så er du kommet her i aften for at fortælle, at du har forbedret dig, ikke?

**B** : Jo, det var et sidespor, jeg var kommet ud på det, men det har jeg ligesom lagt bag mig nu.

**A** : Ok, ikke mere at det nu?

**B** : Nej. Istedet for har jeg jo gjort det, at jeg har kastet mig over SAFIR og nedlagt det.

**A** : HVAD?

**B** : Jo altså, for at prøve at forhindre rusturene.

**A** : Nej. Prøv at hør, det må du da ikke! Det bliver alle de frivillige idealistiske vejledere da kede af!

**B** (*forundret*): OK?!? OK?!? Ja, der var du hurtig! Når du fremlægger det fra den vinkel, så kan jeg godt se, det... ja....

**A** : Ja, man skal ligesom se det fra flere vinkler. (*gør fakter med armene*) Så det skal du altså ikke gøre!

**B** : Ja ok, jeg forstår godt hvor du vil hen. Men jeg har dag også gjort andre ting. F.eks. har jeg sørget for, at rusturen kommer til at ligge i den første uge af semesteret

**A** : NEJ!! Det er da ikke godt!

**B** : Jo, fordi så skal folk jo ikke bruge deres sommerferie på at være rusvejlere.

**A** : Det kan du da ikke! Der er da ingen seriøse studerende, der vil bruge tid i deres eget semester på at lave rustur, det kan du da nok se!

**B** (*pause*): OK!, ja, ja.. OK! ja, på den måde, ja.. Det havde jeg ikke liiiige tænkt over, men når du siger det på den måde, så ja.. point taken, point taken.

**A** : Ja, man skal ligesom se tingene hele vejen rundt. (*gør fakter*) DU må altså passe lidt på, ik'?

**B** : Ja. Det kan du jo have ret i. Men rusturene har jo altid været noget forfærdelig useriøst noget. (*kunstpause*). Det er jo et kendt faktum, at der er blevet drukket ALT for meget øl (*længere pause*), så det har jeg gjort noget ved! Jeg har sørget for, at overskudet fra

ølsalget IKKE må gå til medfinansiering af turen. På den måde kan der ikke blive opfordret til unøden druk!

**A** : Ok?!? Men på den måde kommer en øl jo til at koste noget nær indkøbspris, hvilket jo nok næppe for folk til at drikke færre øl!

**B** : JA, ok!! Der var du liiiige hurtig der! ok ok.

**B** : Men det er jo også kommet nogle andre gode ting ud af det, ikke? Jeg har f.eks. også sørget for, at der er undervisning LIGE fra starten af!

**A** : Undervisning? Fra starten? Jamen de nye studerende kender jo slet ingen endnu og har ingen ide om, hvordan universitetet fungerer? De vil da hellere have svar på alle deres spørgsmål om studiet, end have forelæsning i fysik!

**B** : OK?!? OK, OK!?!?!? Ja, DEN måde havde jeg IKKE liige set det på. OK!?

**A** : Har du slet ikke gjort noget godt?

**B** : Jo da. Jeg har jo hygget mig med at ændre min politik hele tiden så der ikke har været sikkerhed omkring rusturenes fremtid, således at der ikke kunne bestilles hytter i god tid.

**A** : Det er da ikke godt

**B** : Jo, for så var den eneste mulighed, at bestille hytte på Bornholm og så skal rusturen jo bruge 7 timer på transport hver vej!

**A** : Det er da ikke fedt!

**B** : Hvorfor ikke?

**A** : Fordi så bliver turen jo meget kortere og de bliver jo nødt til at tage afsted, så de ikke kan komme til imatrikulation!

**B** : Og?

**A** : Ja, så bliver de nye studerende da kede af det!

**B** : Kede af det? Nå....., ok, ok! På den måde, ja det havde jeg ikke liiiige tænkt over. Der var du lige hurtig der. point taken. ok! Nå, men det skal da have konsekvenser det her! Mon ikke bare jeg skal afskaffe alt hvad der hedder rustur, så er der ingen problemer!

**A** : NEJ!!! Det er jo ikke det, du skal! Tænk på de nye studerende

**B** : OK! OK! OK!, ok ok ok! Nå, så det er heller ikke måden. Jamen så tror jeg bare, at jeg går op på mit kontor og dyrker min batiksmølfefetish mens tingene sejler deres egen sø.

**A** : Ja gør du det!

*tæppe for*

# DIKUrevy 1999

## DIKU mangler lektorat

skrevet af trauma

*Melodi: Disco tango a la carte - Tommy Tvebak*

### Roller:

Sanger

Herr Tvebak

---

- 1. vers :** Han er en forsker på et institut  
 hvor forskning lader til at vær' forbudt.  
 Ingen ressourcer vil de gi' ham på trods af hans flid,  
 men der er kurser han skal holde - han har ikke tid.
- 2. vers :** Hans tid bli'r brugt på de studerende.  
 Han synes de er irriterende,  
 for han forklarer transparanter, som ingen forstår.  
 Han gi'r dem pensum - det' det samme hvert eneste år!  
 Gud ved, hvor længe det går.
- Omkvæd :** DIKU mangler lektorat!  
 De store hjerner flygter i en fart.  
 Et DIKU uden penge giver op,  
 når forskertyper får et meget bedre job.
- 3. vers :** Jobs er lige til at tage,  
 men DIKU meler kun sin egen kage,  
 niveauet bliver derfor ikke smart,  
 for DIKU mangler lektorat!

## DIKUrevy 1999 ... Og om lidt...

skrevet af Theo Engell-Nielsen

*Melodi: Svantes semilykkelige dag*

*Sanger kommer ind på scene (med sin guitar?), sætter sig ned på sin  
(bar)stol, tænder for sin datamat (imaginær, pladseret i en vinkel...) og venter  
lidt... Begynder så at synge...:*

**1.:** Se jeg har købt ny PC,  
Mange penge sku' der til  
Denher har masser af RAM,  
så jeg skriver kodeslam  
Bill Gates er ikke det værste vi har  
(venter lidt)  
– og om lidt er windows klar  
  
... smiler lidt... fortsætter lidt nervøst...

**2.:** En gang der var jeg godt tilfreds  
med commodore 64  
Den started når knappen blev vendt  
og så var vi alle tændt!  
SmartDrive er ikke det værste vi har  
... (venter lidt mere, kigger lidt på skærmen eller så'n noget)..  
– og om lidt er windows klar?

**Sanger1:** Hmmm,...

**3.:** Jeg skriver nok endnu et vers,  
Microsoft kom lidt på tværs,  
men sangen skal også ha sagt,  
at nu starter andet akt.  
FAT16 er ikke det værste vi har  
... (vente meget)...  
(forsøger, er klar over at det ikke er så overbevisende...)  
Og om lidt er win...

(Råber)FUCK! Nu gider jeg ikke mere! Det må sgudda være grunden til at det  
kommer til at hedde Windows 2000! Anden akt er startet, fat det!

# DIKUrevy 1999

## Bits scorer pi'r

skrevet af peterw

*Melodi: Den Gale Pose – Spændt op til lir*

### Roller:

**Rap** En gal rapper  
**Kor** Bløde, men kække, kvindestemmer

<p><b>Rap :</b></p> <p>Yo, mit navn er MC Hacker, og mit  stjernetegn er matchet  Når Mads bliver Fører, og bevillingen  er patchet  Så knap i Jeres taster og bøj Jeres  hoveder  Jeg' bli'r ik'en PH.D'er, men det'  sådan jeg koder</p> <p>Jeg' Cand.I-TU, jeg ka' snakke med  enhver  Hvis du stadig er til 'Bjarne' er du lidt  for sær  Enhver kan se' jeg ikke hører til på  DIKU  For de tæller forskningsmidlerne med  null-komma-Pico</p> <p>slash-N og linien tilbage, og hva'så  meeer'?</p> <p>Jeg koder lortet uanset hvad der skeeer  Selvom der' bugs ovre-heer, bugs  over-deer  Så kom så allesammen sig 'Fleeeeeere'</p> <p>Og jeg kører længe  Det' Bill G., ik' Mads T. der får din  skærm til at hænge  Så tøser - rør ved jeres (<i>beep</i>)  Hvis I er nede med en hacker, og ik' vil  kaldes 'mus'</p> <p>Og D-Q'er-neee, Check hvor det kører  Når Mads, han er Fører <b>kor:</b> Hvor det  kører!</p> <p>Jeg sagde: D-Q'er-neee, glem Jeres  bøger  Og scor' nogle Mø'r <b>kor:</b> Må vi høre!</p> <p>Fordi:</p> <p><b>Omkvæd :</b></p> <p>Bits Scorer Pi'r... <b>kor:</b>Bits scorer pi'r  Det' _Hacker'n der' på _sagen, så det  ikke nok med lir</p>	<p>Bits Scorer Pi'r... Riight!</p> <p>Det' _Hacker'n der' på _sagen, så det  ikke nok med lir</p> <p>Jeg siger 0 te'det 1 og 1 te'det 0  Og gør jeg det i Latex går den rent i  hul  For det er tirsdag aften, jeg er lige  stået op  Den DKD-chick ku' vist ik' få nok  For jeg har hittet rent i hendes cache  Hendes røde blondetrusser var et  mønster-match  Voks i håret, nybarberet og lig' fra min  hofte  - Alle ka' bli'e stjerner her hos Tofte  Yo, jeg er hårdt spændt op til lidt  'design'</p> <p>Lambda-kalkylen har jo vist mig vej'n  Glem alt om DIKU, gå I-TU med  funktioner  Godnat til Nauer og goddag til  meloooooner  Men hvis kærligheden fænger  Er det ud af rør'et for jeg ka' ik' med  pegere der hænger  Jeg rammer 'punktet' - bogstavelig talt  Men tror tøsen' hun kan bli'e er det for  hend' det ender galt</p> <p><b>Omkvæd :</b></p> <p>Så når jeg siger I-T, svarer I U  "ITU"  "ITU"</p> <p>Så når jeg siger I-T, svarer I U  "ITU"  "ITU"</p> <p>Jeg MOV'er en byte frem og to tilbage  Vi snakker 19-9-9 - KU er gået i kage  Der' ikke flere penge, men festen  fortsætter</p>
--	--

Indtil det næste årtusinde, der hvor  
tågen den letter  
World Wide Web gør dig besat  
Kys din PH.D god-nat  
Vi bli'r godt sendt afsted, penge som  
græs  
Ude på D-Q er de vist nede med Mads  
Tras  
Og med en T.O.F.T Spændt op til lir  
Han kører 24-7 3-65 med kamelen og  
mig og MIR - LIR!

Omkvæd :



# DIKUrevy 1999

## Pyxelsort

skrevet af marvin

### Roller:

S1-S4                      4 subrutiner

### Rekvisitter:

kasser                      8 kvadratiske kasser med bogstaverne henh. d,e,i,k,r,u,v,y

*Der spilles Fever til.*

*Opføres á la Quicksort-sketchen; bare horisontalt. Optimalt skulle den opføres vertikalt, men det giver for store problemer med ASCII 32.*

(Kasserne står på scenen og danner "diku revy")

(Evt. skilt: "Min yndlingsalgoritme: Pyxelsort")

S1: (Kommer ind på scenen, kigger, flytter "diku" til venstre, "revy" til højre. Kigger. Kalder på S2)

synchronize {

S1: (flytter "di" til venstre, "ku" til højre. Kigger. Kalder på S3)

S2: (flytter "re" til venstre, "vy" til højre. Kigger. Kalder på S4)

}

synchronize {

S1: (flytter og vender "d" til venstre, flytter "i" til højre)

S3: (flytter "k" til venstre, flytter og vender "u" til højre)

S2: (flytter "r" til venstre, flytter "e" til højre)

S4: (flytter "v" til venstre, flytter "y" til højre)

}

synchronize {

S1: (samler til "pi")

S3: (samler til "nk")

S2: (samler til "er")

S4: (samler til "yv")

}

S3, S4: (Exit)

S1, S2: (Vinker)

synchronize {

S1: (samler til "pink")

S2: (samler til "yver")

```

}

S2: (Exit)
S1: (Vinker)

S1: (samler til "pink yver". Kigger. Klør sig i håret. Ryster på hovedet)

S1: ("pink" v, "yver" h)
S1: (Kalder på S2)

synchronize {
S1: ("p" v, "ink" h.)
S2: ("yv" v, "er" h. Kalder på S4)
}

synchronize {
S1: (vender "p")
S2: ("v" v, "y" h)
S4: ("e" v, "r" v)
}

synchronize {
S1: (Flytter "ink" til "e". Skubber evt. til S2)
S4: (Flytter "y" til "r")
S2: (Piller negle)
}

S4: (Exit)
S1, S2: (Vinker)

synchronize {
S1: (samler "vinke")
S2: (flytter "yr" til "d" og samler "dyr")
}

S2: (Exit)
S1: (Vinker. Samler "vinkedyr")

S1: (Kigger anderkendende. Studser. Ryster på hovedet)

S1: ("vink" v, "edyr" h. Kalder på S2)

synchronize {
S1: ("vi" v, "nk" h)
S2: ("ed" v, "yr" h)
}

S2: (Kalder på S4)
S1: (Piller negle)

synchronize {
S1: (Kigger på sit ur, tripper)

```

S2: ("e" v, vender og flytter "d" h)  
 S4: ("y" v, "r" h)  
 }

synchronize {  
 S1: (flytter "y" til "nk", samler "ynk")  
 S2: (flytter "vi" til "p", samler "vip")  
 S4: (flytter "e" til "r", samler "er")  
 }

synchronize {  
 S2, S4 (Løfter deres ord, flytter mod venstre)  
 S1: (Løfter sit ord, går bagom og stiller det til højre, så der nu står "vip  
 er ynk")  
 }

S2,S4: (Exit)  
 S1: (Vinker)

S1: (Kigger anderkendende. Studser. Ryster på hovedet. Skal til at starte igen)

S2,S3,S4: (Kommer ind med bajere. Peger på bajere, peger på S1, gør drik-af-flaske-bevægelser)

S1: (Kigger på S[2..4]. Kigger på ordene. Kigger på S[2..4]. Opgiver ord)

S1,S2,S3,S4: (Exit, drikkende, pjattende)

(Lys ud. Tæppe)

## DIKUrevy 1999

## Pyxler

skrevet af marvin, panic, beyond, myth, uffefl, agnete, runem, andresen, guldfisk,  
gimse, hynne

## Roller:

SS	Stig Skelboe
JS	Jørgen Sand
T	Tekniker

## Rekvisitter:

L	Lysbilledeapparat/overheadprojektor
overheads/lysbilleder	til "Informationspsykolog"

*De mange pyxler (er det med x eller ks?) på DIKU er til stor moro for alle (bortset fra de stakkels medarbejdere (hæ)). Her er pyxlingsteorien bag det hele...*

*SS & JS kommer ind foran tæppet mens musikken spiller dæmpet Kaj & Andrea i baggrunden*

**SS** (peger på JS): Tillad mig at præsentere: nørdeSJang !

**JS** (peger på SS): Og dette er belgiSk oSte !

**begge** (i kor): Og vi er *hobby*-informationspsykologer! (nikker stolte)

**SS** (mens han kigger på publikum): Ja, i *virkeligheden* hedder du jo ikke nørdeSJang.

**JS** (mens han kigger på publikum): Ja, og i *virkeligheden* hedder du ikke belgiSk oSte.

**begge** (i kor): for vi er blevet *pyxlet*!

*musikken stopper (som i den rigtige Kaj & Andrea-sang)*

`\begin{Kaj & Andrea}`

**SS** : Så hvis du siger nørdeSJang – bliver det til Jørgen Sand

**JS** : Og hvis du siger belgiSk oSte – bliver det til (*kunstpause*) Stig Skelboe

`\end{Kaj & Andrea}`

**SS** (*gestikulerer med armene*): *Pyxling* består i at man bytter godt og grundigt rundt på bogstaverne...

**JS** (*bryder hurtigt ind*): så "Fotokopiering" bliver til "Fogedkontor!"

**SS** : og "Print" bliver til "Prut!" og "Køkken" bliver til "Kukkeø"

**JS** : Lad os se et eksempel på Min Yndlingsalgoritme: PYXELSORT! (*peger ind på scenen mens tæppet går fra*)

*Lys væk fra SS og JS, og ind på Pyxelsort*

**JS** : UPS! Det sidste var vist en pyxlingsprogramfejl...

**SS** : Som I kan se, kan man også *vende* bogstaverne om

**JS** : så "d" kan blive til "p", "z" kan blive til "N", og med lidt god vilje kan "e" blive til "ø"

**SS** : Og da "i" kan blive til udråbstegn kan Print altså blive til Prut! Dette underviser vi i på basal pyxlingspsykologi.

- JS** : Dér lærer man om *pyxlingstypologi*: pyxler hvor “e” bliver til “ø” er (*siges med let afsky*) *lavere* ordens pyxler, mens de pæne pyxler – som skabes ved *pretty-pyxling* – er 1. ordens pyxler. De allerfineste har store bogstaver som begyndelsesbogstaver, de såkaldte *højere ordens polymorfe pyxler*.
- SS** : Arne Glenstrup er perfekt til højere ordens polymorf pyxling ... Navnet kan oplagt pyxles til ”Grens Alenprut”, mens 1. ordens pyxler er ”rAul neGerstud” og ”ernA prutsneGI”...
- JS** : På kurset i pre-pyxlingspsykologi lærer man om *pyxlingspotentialer*
- SS** : Tag for eksempel forskningsgrupperne på DIKU.  
Det meget teoretiske Topps kan højst blive til ”sTop d” eller ”p posT”, og har derfor et lavt pyxlingspotentiale, i modsætning til Distlab, der kan blive til alt fra ”liDt bas” til ”tab SiLD”. Og musiklaboratoriet kan blive til urinakrobatik i mosML...
- JS** : Ikke mindst medarbejderne har et stort personlighedspyxlingspotentiale, og det siger noget om deres personlighed.
- SS** : Ja, Torben U. Zahle bliver for eksempel til ”NyT oracle ben”, Pawel Winter bliver til ”Mandetimer!”, og ”Martin Elsmann” bliver til ”MI nar i mastEn”
- JS** : De laverer personlighedspyxlingspotentialer finder vi ”Gregers Koch” der kun bliver til ”Gog herresoK”, Mads Nielsen der bliver til ”PalMeNissen” og Mai-britt Pedersen der bliver til ”ib - Pres Mine patter”...
- SS** : Og nogle er endda direkte kontrapyxliske. Jeg kan i hvert fald ikke tro, at Lazlo Kovacs driver coLa-iNKasso.
- JS** : Enkelte medarbejdere var pre-pyxlede da de blev ansat på DIKU. F.eks. har frontpyxel-forskningen de-pyxlet Jyrki Katajainen til Jan Kaj kanetyr!!, Jan j tyrenaKke, eller Jay Karatejunk!!
- SS** : Forskningen har også afsløret såkaldt *forceret de-pyxling*. MAN har truet folk til at ophøre med at pyxle. MAN har fortalt, at en unavngiven afdelingsleder blev træt af at hedde ”go nat i hAreM” og ”g AnticharMe” (*kunstpause så publikum kan de-pyxle navnet*)
- JS** (*begeistret*): Men det giver anledning til ny pyxlotologisk forskning! *Re-pyxling!*  
Nogle pyxler kan ikke dø. Det eviggyldige ”Kukkeø” er et glimrende eksempel. Det er blevet pyxlet, de-pyxlet og re-pyxlet så ofte, at man kan tale om pyxlisk cykling.
- SS** (*bedrevidende, ser overlegent ud på publikum*): Jaja, du mener jo cyklisk pyxling.
- JS** : Nejnej, pyxlisk cykling.
- SS** : Cyklisk pyxling, (*bliver gradvist ophidset*) din, din, ... *informationspsykolog!*
- JS** (*slået ud af det stygge skældsord*): Hvad, skal du kalde mig informationspsykolog? Din lille lede... fysikgoon I normal post
- SS** : Du kan selv være en ... fysikmatros og nul polo
- JS** : NÅRH, skal du fornærme mig, du er s’gu da en ... fiks astronomIpolygon
- SS** : Det er s’gu da ikke noget i forhold til dig, du er ramt af ... gratis fynsk mono polio
- JS** (*jagter JS ud af scenen*): Du ligner en fra ... “symfonisk antropologi”, ... du er et “most girafkoloniopsyn”  
*Tekniker kommer ind og skal lige til at fjerne transparenten fra projektoren, da han stopper op og studser.*
- T** (*undrende*): symfonisk antropologi??? Hmmm... (*han retter det til*) “mystik foran spionlogo” Hmmm... (*Slår sig “åh-nej, selvfølgelig!”-agtigt på panden, og retter det til*) “tokyo spIonfor-samling”
- Fin.*

# DIKUrevy 1999

## Jantes Ulykkelige Liv

skrevet af trauma

*Melodi: Anouk – Nobody's Wife*

- 1. vers :** Jeg drømmer  
om nobel pris i datalogi.  
Alle ser, jeg er et geni.  
Det er bare så fandens svært at vælge,
- 2. vers :** for en anden ting, jeg gerne vil,  
er at kode verdens bedste spil.  
Jeg er fuld af idéer som nok skal sælge!
- Omkvæd :** Det lyder fedt, men alligevel...  
Hvis det skal ske, sker det ikke for dig selv.  
For lige meget hvad du end gør,  
er der tusind andre, der har gjort det hele før,  
og til hver en tid er de bedre end dig,  
så giv hel're op. Forstå at du  
aldrig bli'r sej.
- 3. vers :** Ja, undskyld,  
jeg kan se at jeg stiler for højt.  
Det betyder heller ikke en døjt  
med prestige og penge, nej kodeordet
- 4. vers :** er en pige, der er varm og sød,  
der vil leve med mig til min død,  
og et job så vi kan få mad på bordet.
- 5. vers :** Og lønnen skal nødvendigvis ikk' være størst.  
Bare penge nok så jeg først  
dør af sult EFTER jeg er død af tørst.
- Omkvæd :** Det lyder fedt, men alligevel...  
Hvis det skal ske, sker det ikke for dig selv.  
For lige meget hvad du end gør,  
er der tusind andre, der har gjort det hele før,  
og til hver en tid er de bedre end dig,  
så giv hel're op. Forstå at du  
aldrig bli'r sej.

## DIKUrevy 1999

**Kværk**

skrevet af trauma, agnete

*Melodi: Fame*

**1. vers :** Baby look at me  
 I'll be the last you see  
 you ain't seen the best of me yet  
 give me time  
 I'll make you forget to rest  
 you can't run and hide  
 now I will set you free  
 you should not turn your back at me  
 don't you know what I can?  
 (cos') I'm playing Quake

**Omkvæd :**

**kor:** Quake!!!  
 I'm gonna play forever  
 I gotta learn not to die  
**kor:** Aiii  
 I feel it coming together  
 People will see me and fry  
**kor:** Quake!!!  
 I'm gonna send you to heaven  
 Ride my grenade like a witch  
 I'm gonna frag you forever  
 DIE, you old son of a bitch

Quad damage Quad damage  
 Quad damage Quad damage  
 Quad damage Quad damage  
 Quad damage Quad damage

*2. vers*  
 There're campers all around  
 Then I hear that jumpy sound  
 Turn around and fill him with lead  
 He screams, he falls, he loses his head.  
 And so for an hour at least  
 I am a killing beast  
 Every thing turns out just as planned  
 Your life's in my hand  
 cos I'm playing Quake  
 (omkv)

## DIKUrevy 1999

## Nørder De?

skrevet af uffebl, trauma, beyond, agnete, runem, andresen, hynne, panic, fronck

## Roller:

<b>Søren</b>	Cast-er
<b>Brian</b>	Kernighan
<b>Dennis</b>	Ritchie
<b>Bjarne</b>	Stroustrup

*Intromelodi til Jeopardy spilles. På scenen står en pult med Brian, Dennis og Bjarne bag ved.*

**Søren** (*kommer ind*): Hello, World!. Mit navn er Søren Cast-er og jeg er jeres vært i denne, aftenens runde af "Nørder De?" Jeg vil som sædvanlig sørge for at krydre showet med nogle lette vittigheder og en hel stak pointer. Med os i aften har vi Brian, Dennis og Bjarne, som vil udvikle C-ernes paratviden. Bjarne er vores stornørder fra sidste omgang, og vil i aften forsøge at forsvare titlen.

*S går over til pulten.*

**Søren** (*til Brian*): Brian, du er den første af vores nye udfordrere, som skal forsøge at nedarbejde stornørder-titlen fra Bjarne. Har du nogle argumenter for hvordan du vil få sat det i funktion?

**Brian**: Jeg regner med at lægge hårdt ud og vise min videns bredde først. Derefter vil jeg søge at [og] beskære de andre deltageres chancer.

**Søren** (*til Brian*): Ja, og er det ikke rigtig at du lige siden du var en spæd nørd har beskæftiget dig med datalogi?

**Brian**: Jo, jeg kunne kode før jeg kunne C. Faktisk har jeg... (*bliver afbrudt*)

**Søren**: Ja, flot! (*til Dennis*) Og Dennis, du har også beskæftiget dig med datalogien i mange år?

**Dennis**: Ja, jeg kunne C før jeg kunne kravle. Det var jo mig der... (*bliver afbrudt*)

**Søren**: Meget imponerende! (*til Bjarne*) Bjarne, du har jo holdt titlen som overnørd i meget lang tid efterhånden. Hvad er din hemmelighed?

**Bjarne**: Tjah, min hemmelighed er jo nok, at jeg kunne C før jeg ku' plus'. Plus min sans for... (*bliver afbrudt*)

**Søren** (*afbryder*): Godt! Skal vi komme igang, mine herrer? Showet bliver rodet hvis nørderne ikke får kodet! Aftenens kategorier er: "Grafikfejl", "Kvalificering", "Array of char", "EDB-afdelingen", "Tal", "Filer" og "C64-musik".

Husk mine herrer, at i "Nørder De?" er det *mig* der har svarene og *jer* der stiller spørgsmålene.

Vi lægger ud med vores stornørd fra sidste uge. Bjarne, hvis du vil vælge en kategori?

**Bjarne**: Jeg tager "filer" til 128 kr.

**Søren** (*vender skiltet*): Svaret er: "en nappet elektricitet."

**Bjarne** (*trykker med det samme*): Hvad er bidtstrøm?

**Søren**: Fuldstændigt korrekt. Bjarne lægger hårdt ud, kan vi C. Bjarne, du fortsætter bare...



**Bjarne** (*har fået blod på tanden*): ”Grafikfejl” til 256 kr.

( : Søren) Og svaret er: “Der kommer sådan nogle underlige firkanter”?

**Bjarne** (*trykker med det samme*): Hvad er JPEG

**Søren**: Helt rigtig. Forrygende start af vores stornørd. Meen mon dog denne lykke er uendelig?  
Lad os tage den næste kategori og finde ud af det!

**Bjarne** (*ivrigt*): “Grafikfejl” til 512 kr.

**Søren**: Grafikfejl til 512 kr: “Der kommer sådan nogle underlige firkanter”?

*Bjarne ser forvirret ud.*

**Brian** (*trykker*): Hvad er MPEG?

**Søren**: Korrekt. *float* gået Brian. Brian, du må vælge en kategori.

**Brian**: Øh, så vil jeg have ”Tal” til 128 kr.

**Søren** (*vender skiltet*): Svaret er ”03”

**Brian** (*trykker med det samme*): Hvad er gennemsnittet for kerneopgaver på DIKU?

**Søren**: Rigtigt. Og næste kategori?

**Brian**: ”Tal” til 256 kr.

**Søren** (*vender skiltet*): Svaret er: ”6”.

*Brian, Dennis og Bjarne kigger uforstående på hinanden. Bååååå lyd.*

**Søren**: Hehe. Ja, C det får I nok aldrig. Brian, du må prøve igen...

**Brian** (*forsigtig*): Så må det blive ”EDB-afdelingen” til 128 kr.

**Søren** (*vender skiltet*): Svaret er: ”NEJ!”

**Dennis** (*trykker straks*): Kommer Embla snart op igen så jeg kan kode C?

**Søren**: Nej, det gør den nok ikke før den får *tran* at drikke, men spørgsmålet er korrekt. Dennis kommer ind lidt C-nt i kampen her, men du kan jo bare fortsætte?

**Dennis**: Okay. Så vil jeg gerne have ”Tal” til 512 kr.

**Søren** (*vender skiltet*): Svaret er: ”65246 2750”.

**Dennis** (*trykker straks*): Hvad er FEDE ABE?

**Søren**: Det er nemlig rigtigt. *float*, *float* Dennis! Dennis, som faktisk også engang har været med i løkkehullet, ikke sandt?

**Dennis**: Joda! Da vandt jeg en dejlig tem-plaid af ren ny uld, som ... (*bliver afbrudt*)

**Søren**: Jatak, det er rigeligt. Og næste kategori?

**Dennis**: “kvalificering” til 256 kr.

**Søren** (*vender skiltet*): Svaret er: “en bunke tagsten.”

**Bjarne** (*trykker*): Hvad er en *vold af tegl* (*volatile*)

**Søren**: Det er nemlig rigtigt. Og vores stornørd Bjarne er tilbage på banen. Hvad er den næste kategori?

**Bjarne**: Så skal vi have “array af char” til 1024 kr.

**Søren** (*vender skiltet*): OK.

**Søren**: Og svaret er: “barsk landarbejdersmykke.”

**Brian** (*trykker straks*): Hvad er *strengkopiering*?

**Søren** (*jublende*): Korrekt, helt korrekt! En streng kopige-ring.

**Brian** (*overmodig*): Så skal vi gå-til C64-musik til 256 kr.

**Søren:** Meget lækkert. *(vender skiltet)*

*Musik til Commando spiller.*

**Søren:** Svaret er: "Komponisten der lavede musikken til Commando".

**Bjarne** *(trykker straks)*: Hvem er Rob Hubbard?

*Brian, Dennis og Søren hviner af fryd.*

**Bjarne** *(føler sig sikker)*: Lad os tage "EDB-afdelingen" til 512 kr.

**Søren** *(vender skiltet)*: Svaret er: "Ja."

*Brian, Dennis og Bjarne kigger meget undrende på hinanden.*

**Søren** *(undskyldende)*: Uh. Ja. Det er jeg sørme ked af. Der må have sneget sig en fejl ind i vores kategoriprogram.

Men nu er det vist også blevet tid til finalerunden.

I finalen er kategorien "void". I skal nu bestemme hvor meget i vil satse, og jeg læser så svaret op.

*Lille pause mens deltagerne skriver ned hvor meget de satser.*

**Søren:** Svaret er: "Der er ingen."

*Lidt Jeopardy musik mens folk skriver.*

*KUN spotlys. Og kun på den der skal svare.*

**Søren:** Så er vi vist ved at være klar. Og Brian, hvor meget satsede du?

**Brian:** Jeg satsede det hele – 8192 kr.

**Søren:** Meget flot. Og må vi C dit spørgsmål?

**Brian** *(vender sit skilt)*: Hvilke lektorer er der tilbage på DIKU?

**Søren:** Tæt på. Men det passer jo kun næsten...

Og Dennis, hvor meget har du satset?

**Dennis:** Jeg har satset 2048 kr.

**Søren:** Ja, Dennis. Du har jo heller ikke mere. Dit spørgsmål?

**Dennis:** Hvor er backuppen?

**Søren:** Nej, "hvor" er vores web-server. *(pause, så publikum fatter det)* Og iøvrigt skal det formuleres som et spørgsmål.

Så Bjarne, hvor meget satsede du?

**Bjarne:** Jeg satsede 4 kr.

**Søren:** ... øhm, det var vel nok – øhm – latterligt... Well, hvad er dit spørgsmål til "der er ingen"?

**Bjarne:** Hvor i denne sketch er der pointer [pøjnter] ... øh, jeg mener POINTER [poænter]?

*TÆPPE!!!*

# DIKUrevy 1998

## Det var så DIKU-revyen Part II

skrevet af Morten Jøhnk

*Melodi: We are the champions - Queen*

### Roller:

Endu en død bøsse

---

**1.vers :** Dem på fysik  
de blev til grin  
også dekanen  
det ga-amle svin

Det var så det  
I fik at se  
vores revy  
med alt det gas der hører til

**Omkvæd :** Det var så DIKU-revyen  
Vi si'r på gensyn til år nul  
Det var revyen - DIKU revyen  
Nu skal vi feste - for det var revyen  
- sommerfest

**2.vers :** Halvdelen af TOPPS  
på ITU  
tog vores Mads og Henglein  
men revyen vi bli'r her, her på DIKU

Oppe i kanten  
- Åh sommerfest  
Vi vælter os i øl og sprut  
- Det DIKU når DIKU er bedst

DIKUrevy 1999  
**Armageddon II**  
skrevet af beyond, fluff

Årets HCØ-bombardement.

# DIKUrevy 1999

## Eksamensdans

skrevet af trauma

### Roller:

Stud	til eksamen
Vagt	med magt

---

#### Ekstranummer

##### forkortelser:

st = superhurtige takter  
 ht = hurtige takter  
 t = takter  
 lt = langsomme takter  
 mt = meget langsomme takter

##### hovedtema:

-----

8 første takter droppes  
 6 t komme ind  
 2 ht kors, salt, spyt, knække fingre

##### hovedtema2:

-----

2 t 3 colaer, flyt på plads  
 2 t 3 colaer, flyt på plads  
 2 lt vente  
 2 ht flå opgaven til sig, knække fingre, blyant  
 4 ht læse 1 side pr takt og forkaste den  
 2 lt hånd for øjnene, finger på siden, langsom stor bue.  
 2 st skrig, falde sammen, knække fingre, tag blyant

##### 6/8 tema:

-----

4 ht skrive, trinvis gladere, jubel

##### Meget langsomt tema:

-----

tjek, tjek, tjek, tjek (glad) griflegriflegriflegrif!  
 tjek, tjek, tjek, tjek (undrende) griflegriflegriflegrif!  
 tjek, tjek, tjek, tjek (forkert) viskeviskeviskevisk  
 tjek, tjek, tjek, tjek (helt forkert) krøllekrøllekrøllekrøl

##### Hovedtema:

-----

5 t forfra grifle  
 1/2 t se ur  
 1/2 t skrige

2 ht: grifle løs febrilsk, vagten tager opgaven

Hovedtema2:

-----

4 ht (hive, hive, hive, hive, grifle, vagt tager opgaven) x 2

2 lt trygle

2 ht Se! en Burger! Vagt kigger, stjæle, grifle, vagten tager det tilbage

4 st (hive, hive, hive, hive, grifle, vagt tager opgaven) x 2

2 lt trygle

2 ht NEJ! Vagt går.

sluttoner studerende falder om!

# DIKUrevy 1999

## Videospil Videospil

skrevet af guldfisk

*Melodi: Video Video – Brixx*

### Roller:

**Sanger**

Farums Borgmesters Bror

- 
- 1. vers :** Når regnen bare siler ned  
 så har jeg tændt for colour-tv't  
 Ghost'n'goblins og Jet set willy 2  
 Dem loader jeg ind med fyrre baud
- 2. vers :** Min mor si'r, det ' en dårlig van'  
 at glo på loader' hele da'n  
 Men jeg si r til hend', så luk dog bar' det næb.  
 For jeg har lig' fået turbo-tape!
- Okmvæd :** Jeg spiller  
 Videospil, videospil. Videospil!  
 den kører nat og dag  
 Videospil, videospil. Videospil!  
 når jeg skal slappe af  
 bare tryk på knappen  
 der på kasss..ettebåndet  
 ååååhh, Jeg er videospils-oman
- 3. vers :** Får ingen luft, ja det ' sgu sløvt  
 det siger selv min terapeut  
 Jeg går om natten, er tændt af technostress  
 og koder i søvne på min 64

# DIKUrevy 1999

## Tæppenumre...

skrevet af Revygruppen

1. Sisyfos
2. 42
3. Det store Mads Tofte tæppenummer
4. Mercedes
5. Programmør i whiskeybæltet
6. Hulkort
7. Program-mel
8. CD-rom-brændert
9. Guinness
10. 3 DKD'ere og en harpe
11. 3 DKD'ere og en pi
12. En mand der aldrig
13. Alu vor

### Sisyfos

#### Roller:

**Sisyfos**  
**En "stillingsformidler"**

---

*Sisyfos og sagsbehandleren på scene*

**Sisyfos** : Jeg er træt af det her job. Det er enerverende, tåbeligt, uoverkommeligt, uden ende, omsonst, driver mig til vanvid, fuldstændigt repetitivt, nytteløst ! Jeg vil have mit gamle job igen.

**Sagsbehandler** : OK Sisyfos, hvad lavede du før brugersupport ?

### AbeCAD

**Sælger** : Dette CAD-program er så godt at det kan bruges af selv en abe, en AbeCAD

### Mads Tofte

**Dum 1** : Kan man sige at Mad Tofte falder ned fra en mst ofte og får en mast hofte ?

**Dum 2** : Og går han iklædt en bast kofte ?

### Mercedes

**Dum 1** : Jeg har hørt at den nye Mercedes CPU skal kunne køre både store og små Indianer

**Dum 2** : Øhm, vil de ikke gå i stammekrig ? Jeg tror heller ikke på at man kan få store indianere ind i sådan en, mne måske helt små...



**Dum 1:** Nej din idiot Big and Little Endian

**Dum 2:** Jamen kan det ikke give problemer

**Dum 1:** Jo, men så tæller du bare stille og roligt til (mumle, regne, tælle på fingre) 335'544'320

### Programmør i whiskeybæltet

*To mand ind*

**Dum 1:** Jeg har sgu' fået mig et studenterjob som programmør.

**Dum 2:** Nå hvor henne ?

**Dum 1:** Et sted oppe i whisky-bæltet.

**Dum 2:** Hvad laver du

**Dum 1:** Mest rem-sætninger

### Hulkort

**Dum 1:** Jeg tror hende der (Sasja ?) er ude på at score til sommerfesten

**Dum 2:** Hvorfor det?

**Dum 1:** Prøv at se på hendes nederdel.

**Dum 2:** Hvad er der med den?

**Dum 1:** Den er hulkort!

### Program-mel

**Dum 1:** Goddag hr. Købmand

**Købmand:** Goddag hr. Hvad kan vi hjælpe med ?

**Dum 1:** Jeg skal bruge en bestemt slags mel.

**Købmand:** Hvilken slags mel?

**Dum 1:** Det er til nogle kager. Datalog-småkager.

**Købmand:** Hvad er det for en slags småkager?

**Dum 1:** Chocolate chip cookies with small bits of chocolate.

**Købmand:** Hvilken slags mel skal De bruge?

**Dum 1:** Programmel.

### CD-rom-brændert

*X antal spejdere sidder om et bål med snobrødspinde und alles.*

**person:** "Hvad laver I?"

**Spejdere:** Nårh vi sidder bare og brænder nogle cd'ere...

*spejderne sætter CD'ere på snobrødspindene*

### Guinness

*2 mand, dvs. een datalog og een mand*

**person:** Jeg har et ytok problem

**datalog** : Det er jo et KR-hårdt problem

**person** : ?

**datalog** : Men det kan løses med den kendte Guinness-algoritme

**person** : Guinness-algoritme ?

**datalog** : Ja, 2 fad, du gir!

### 3 DKD'ere: Harpen

*Tre (to?!) piger træder ind på scenen. Der spilles på harpe.*

**Voice** : "Mine damer og herrer, 3 DKD'ere og endnu en led harpe."

### 3 DKD'ere: Pi

*Tre (to?!) piger og en mand træder ind på scenen.*

**Mand** : "3.141592..."(osv)

**Voice** : "Mine damer og herrer, tre DKD'ere og endnu en irrationel pi'. (uberegnelig pi'.) (pi' der uendelig langt ude.)

### Een mand der aldrig

**Voice** : Og nu! En mand der aldrig har set Windows gå ned.

*En mand går hen ad scenen, med blindestok og solbriller.*

### Alu vor

*En mor er ved at lære sin datter at bede aftenbøn. Dette foregår ved at hun først (med myndig stemmeføring) fremsiger en linje af følgende, hvorefter barnet gentager med yndig uskyldig røst.*

#### AFTENBOEN

*Alu vor*

*Du som er i processoren*

*Forkortet er dit navn*

*Aritmetisk Logisk Enhed*

*Ske din vilje i DRAM'et*

*Saaledes som i SRAM'et*

*Led os ikke i data hazards*

*Og frels os fra no-ops*

*For dit er pipeline'et*

*I RISK som i CISK*

*Processorer.*

#### A-MEM

## DIKUrevy 1998

## Nyhederne

skrevet af uffefl &amp; beyond

## Roller:

O Oplæser, med en oprigtigt uinteresseret nyhedsstemme

---

O : Du du du da da da da, du du du da da da da! Grafikradio! (men først nyhederne) Det forlyder at grafikkurset på Datalogisk Institut er blevet en katastrofe. “Ja, kurset ligger lidt ude for normalen” udtaler den kursusansvar(shavende/-lige), “man skal heller ikke sætte sit lys under en skæppe, men vi søger nu i stedet en bedre forelæser, der ikke behøver at være Disjunkt eller Vektor ved DIKU, bare med nogle flottere kurver, hvilket jeg har ladet min højre hånd koordinere—så homogent som muligt. . .”. Dekanen udtaler, at man “efter at have nået dette midtpunkt skulle man forsøge at bortskære dele af kurset—ganske objektivt.

Det forlyder at dekanen (...) har skåret rusturene bort. I et telefoninterview udtaler dekanen “Rusture, de skal skæres væk! . . .”. “Hvad skal der ske med savsmuldet fra alle disse nedskæringer?” spørger vi os selv her på redaktionen. Et passende svar kunne være at der ikke er noget problem i den henseende—med det Cirkus dekanen holder sig.

Rapporten kort: ikke bestået, 03.

Førstedelsprognosen: det forventes at der på Dat0 kan forekomme en mild G-opgave i efterårssemesteret. Der er en chance for at indholdet vil være kryptisk. Opgaven forventes at vare ca. 3 uger.

I løbet af semesteret er der også mulighed for en simulatoropgave. Oversættelopgaven forventes igen at tildrage faglige aktioner. Datorologerne forventer ikke nogle Zahlige databaseopgaver lige foreløbig.

I forårssemesteret er der risiko for en kerneopgave og sprede algoritmiske obligatorieopgaver. Objektivt set er der ikke noget nyt, da der ikke er sket spor siden Jul. En lektor udtaler: “Ehm, møh, (*ralle, ralle*), Ja-hva’ ka’ man forvente?”

For interesserede kan vi oplyse at andendelsprognosen kan findes på Tekst-TV side 102, 107, 193, 203, 204, 312, 409, 413, 415-420, 721, 743 og 809-944. Den endelige prognose vil blive offentliggjort umiddelbart inden andendelsdagen – kun få dage efter afleveringsfristen for kursustilmeldingen. Andendelsprognosen kommer desuden til at ligge et eller andet sted på nettet, f.eks. “[www.ku.dk/nat/skat/katalog/fandens/til/langt/-ned/i/et/underkatalog/slutprut.asp%37463746374,777,453,øv-bøv-detherskal-skrives-ned,ellerskanduikkehuskedet,sut,sut,sut,djævla\(pause\)\),stråhat](http://www.ku.dk/nat/skat/katalog/fandens/til/langt/-ned/i/et/underkatalog/slutprut.asp%37463746374,777,453,øv-bøv-detherskal-skrives-ned,ellerskanduikkehuskedet,sut,sut,sut,djævla(pause)),stråhat)”, eller måske et andet sted, hvis det da ikke er blevet skåret bort.

Det var revyhederne, hav en fortsat god aften.

# DIKUrevy 1998

## De 10 dumme ting man kan sige...

skrevet af beyond, trauma

### Roller:

Oplæser

opblæseren kan være David Lædermand

---

*Der oplæses: "Og nu følger listen af de 10 dumme ting, man kan sige på DIKU: NR. 10!!!!!!!!!!!! (dum ting nr 16 siges) NR. F!!!!!!!!!!!! (dum ting nummer 15 siges) og så fremdeles*

- 1. Det skal du ikke være ked af, jeg har også fysik som bifag.*
- 2. Kan I ikke få systemet op og køre, for jeg skal aflevere om en halv time.*
- 3. Hvad er systemet nede?*
- 4. Gider du række mig en ren teske?*
- 5. Nej, vi udskyder analysen til på fredag...*
- 6. Kom, vi snupper lige en enkelt øl ovre på "Cafeen?", før vi skriver rapporten.*
- 7. Hvad??! Er der ikke mere Pepsi M..?*
- 8. Man bliver da automatisk meldt til eksamen, ikk?*
- 9. Nej, se alle sammen, jeg har fundet en site med nøgne kvinder!!*
- 10. Har du kigget på opgaverne til i dag?*
- 11. Nå, men edb-afdelingen har jo nok taget en backup*
- 12. Overenskomstmæssig løn, Fedt det tager jeg!*
- 13. Er du ikke en pige ?*
- 14. Det gjorde jeg heller ikke !*
- 15. Scorede du til sommerfesten ?*

# DIKUrevy 1999

## Da Datalogen Blev Far

skrevet af uffeff og nogle andre

### Roller:

<b>Far</b>	Nørd
<b>Baby</b>	Håndklæder
<b>Nørd</b>	Endnu en

---

*Dette er formentlig et tæppenummer.*

*En glad far kommer gående ind på scenen, og i sin favn har han et lille barn viklet ind i håndklæder. (Dvs. i virkeligheden er det jo nok bare nogle håndklæder der er viklet ind i håndklæder, men det skal ligne et lille barn...)*

*Faren går stille og roligt henover scenen, frem og tilbage, og vugger sit lille barn. Imens siger han, i den der tåbelige sukkersøde stemme som voksne mennesker altid får når de bliver konfronteret med babyer, med lang og tydelig udtale, til sit lille barn:*

**Far** : Søde lille Embla. Kan du sige lambda kalkyle? Nej? Kan du sige lambda kalkyle? Kan du sige partiel evaluering? Paaaartiel evaluering? Hvad så med halerekursiv funktion? Eller distribuerede netværk?

**Baby** : DADA!

**Far** : Nej, fars egen lille genetiske backup, ikke ADA, men det er tæt på. Kan du sige hexadecimal koder?

**Baby** : DADA!

**Far** : Jah, det var flot. Kan du sige assemblermakro? Assemblermakro?

**Baby** : FAR!

**Far** : Jaja, det ved jeg godt jeg er, men det er altså ikke vigtigt lige nu. Kan du sige...

*Nørd træder ind på scenen og siger:*

**Nørd** : Helt ærligt! Det der er altså for urealistisk! Tænk dig lige om. Hvordan er det man får børn? Godt! Og får en datalog sådan noget? Nej vel?!

**Far** : Nå ja... *(slipper lidt "barnet" og det folder ud og man ser det kun er håndklæder)*