

Manuskript  
DIKUrevy 1993

Skuespiller: \_\_\_\_\_

## DIKUrevy 1993

# Aktoversigt

### Akt 1 (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **The Universe**  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **EF-stunt (indledning)**  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **PIA**  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Stoppr@ovenummer**  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Kuk i replikkerne**  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **Rusvejledersang**  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **Dagbog**  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
8. **Led, ledere, ledest**  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
9. **Stig's sang**  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
10. **Reklamesketches**  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
11. **Elefantsangen**  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

### Akt 2 (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Eksamen**  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **DIKU quest**  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Den Værst Tænkelige Hændelse**  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Vaxen Freja**  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Bergstein**  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **En Pc på et bord**  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **Løkkehjulet**  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
8. **DIKU som feriem@al**  
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

9. **Kernesang**

Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

10. **To gamle gnavpotter**

Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

**Akt 3** (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Der er svinet i kantinen**

Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

2. **Johnny ka' kode**

Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

3. **Nu er der sommerfest**

Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

DIKUrevy 1993  
Rolleoversigt

| Sketch / Navn                  |
|--------------------------------|
| <b>Akt 1</b>                   |
| 1 The Universe                 |
| 2 EF-stunt (indledning)        |
| 3 P1A                          |
| 4 Stoppr@ovenummer             |
| 5 Kuk i replikkerne            |
| 6 Rusvejledersang              |
| 7 Dagbog                       |
| 8 Led, ledere, ledest          |
| 9 Stig's sang                  |
| 10 Reklamesketches             |
| 11 Elefant-sangen              |
| <b>Akt 2</b>                   |
| 1 Eksamen                      |
| 2 DIKU quest                   |
| 3 Den Værst Tænkelige Hændelse |
| 4 Vaxen Freja                  |
| 5 Bergstein                    |
| 6 En Pc på et bord             |
| 7 Løkkelølet                   |
| 8 DIKU som feriem@al           |
| 9 Kernesang                    |
| 10 To gamle gnavpottier        |
| <b>Akt 3</b>                   |
| 1 Der er svinet i kantine      |
| 2 Johnny ka' kode              |
| 3 Nu er der sommerfest         |

# DIKUrevy 2012

## The Universe

skrevet af Henrik Damborg

### Roller:

**Speaker**

**Teknikker**

Rekvisitter : 1 (evt. 2) Lysbillede-apparat(er)

Diverse lysbilleder (Astronomiske + Universitets-bill.)

Kassette-baand m. Am. Speak ('Niel Jones') & dram-  
matisk underlaegningsmusik. MIX by MASTER TVIND  
!!!

---

Start : 10 - 20 sek. pause fra Erik Froekjaer

TOTAL MOERKE !!!

Musik : DYB, DYB , DYSTER, SKAEBNESVANGER BAS !!!

-----

Speak : 2 omgange af 30-40 sek (ZOOM 1 og ZOOM 2)  
+ ca 20. sek til afrunding.

{ Billede 0 : Sort el. meget fjerne gal., evt. svag blaa spot paa laer. }

ZOOM 1

-----

MUSIK:

TEXT :

- The U-N-I-V-E-R-S-E ! ! ! -

musik markerer  
dramaet, lidt - INFINITE - COLD, DARK and EMPTY ! -  
'livligere'  
- INHOSPITABLE ! - LIFE-LESS !!!

{ Billede 1 : fjerne galakse - hobe (BUH ! ) }

mere positiv - and YET ! - Between the vast spaces (?) of Emptyne  
musik = mindre  
dyster - there are a BILLION, BILLION - GALAXIES !!!  
- (at least)

{ Billede 2,3,4 : masser af galakser }

mere drama - EACH GALAXY consists of MORE than a  
- HUNDRED BILLION STARS !!!

{ Billede 5 : Close up af een galaksese }

endnu mere drama - It has a DIAMETER of  
- a HUNDRED THOUSAND - LIGHTYEARS !!!

superdrama - In one such GALAXY - OUR OWN !!!

{ Billede 6 : Galakse indefra - mælkevejen + Spejlkugle med blaat lys  
- which we call the MILKY WAY !  
- There's a VERY SPECIAL STAR !!!

{ Billede 7 : SOLEN !!! evt. billede af SUN - maskine ??? }

drama - We call it the SUN !!!

{ Billede 8,9,10 : Solsystemets planeter }

op mod KLIMAKS1 - Around the SUN - ORBIT NINE PLANETS !

- On the THIRD from the SUN -

- there is L-I-F-E !!!

{ Billede 11 : JORDEN }

- We call this planet - "THE EARTH" !!!

{ PAUSE ca. 5 sek - JORDEN 'forsvinder' (fader bort ?) - helt MOERKT }

dyb, dystre musik  
fra starten igen

ZOOM2  
-----

MUSIK :

TEXT :

{ evt. billede fra Frue Plads }

ca. som under - The U-N-I-V-E-R-S-I-T-Y !!! -

ZOOM1

- INFINITE - COLD, DARK and EMPTY !-

- INHOSPITABLE - LIFE-LESS !!!

{ Institut - billeder - DYSTRE !}

- The UNIVERSITY consists of several INSTITUTES
- SPREAD ALL OVER the (?) CITY !
- At most INSTITUTES -
- Nothing Much EVER HAPPENS ! -
- NO IMPORTANT RESEARCH takes place -
- STUDENTS are NON-PRESENT !

{ Billeder af DIKU }

- |              |   |
|--------------|---|
| drama        | - But SOMEWHERE -                         |
|              | - There is a VERY SPECIAL INSTITUTE !     |
|              | - called DQ - where there still remain(s) |
| MINI-KLIMAKS | - glimps(es) of LIFE, HOPE and JOY !!!    |
|              | - (evt. mere )                            |

{ 2-3 sekunders pause foer pointen , dvs. ZOOM-OUT }

{ Tilsv. baglaens billedsekvens }

ZOOM-OUT  
-----

- |            |                                     |
|------------|-------------------------------------|
| byg op til | - YOU ! - could have chosen to BE - |
|------------|-------------------------------------|



super-klimaks

- At any INSTITUTE !
- At any UNIVERSITY !
- On any PLANET !
- In any SOLAR-SYSTEM !
- In any GALAXY !
- In the E-N-T-I-R-E U-N-I-V-E-R-S-E !!!!!

{ Mini-Pause }

- But, YOU chose to be HERE tonight !!!
- ALL RIGHT - YOU ASKED FOR IT !!! - cause

( Mini-Pause )

KLIMAKS

- THIS IS DIKU (DQ) !!!
- and tonight YOU're watcing
- The Lowest, The Meanest and
- The most Vulgar show in the (whole) UNIVERSE :

strygersovs

"WELCOME to the DIKU - REVIEW 1993 !!!"

( Fasten seatbelts & No Smoking )

"Have a nice trip - and may Your guts be with You !"

{ Musik stopper - kort pause }

- { Niel paa DANSK !!! }

- Hey, KURT - Varr deet OK ? - Can Jaj got go
- Jaj skall laeze paa LAMB-DA - Kalkuele til i
- { Tekniker, dansk }
- Ja, Det er helt i orden NIEL ! - Vi ses ! -
- Hmmm, saa tror jeg vi spiller en sang, om
- en der hedder PIA, i stedet !

## DIKUrevy 2012 EF-stunt (indledning)

skrevet af Theo og Arne

### Roller:

**Erik Frøkjær** (EF) med læderjakke, fløjlsbukser, flade sko og kul-sortede (runde) solbriller (evt "blodskudte øjne" — spørg Theo)

---

Rekvisitter: Rullebord, A4-æsker med "Rapportopgaveformuleringen" (læs revyprogrammer)

*EF slæber sig ind på scenen, fulgt af spotten. Ser roligt, lidt søvnigt og ganske overlegent rundt p@a publikum. Under hver arm har han en kasse med nogle flere revyprogrammer. Han placerer omhyggeligt kasserne p@a bordet.*

**EF** (*drøvende*): Jaaa..., s@a kan vi vist godt begynde - vær's'go at tage plads!

Ja, I ma undskylde jeg kommer lidt sent... (publikum skulle gerne fange den her) ...der er nogen af os, der har m@attet arbejde hele natten med at f@a noget materiale færdigt.....det blev først færdigt for et par timer siden...

Vi tror, at vi har f@aet lavet MeSS systemet s@a smart, at vi kan logge jeres opmærksomhed et par timer, uden I lægger mærke til det. (kort pause...) Det minder mig iovrigt om dengang, jeg var ansat på Ornitologisk Institut, hvor vi havde et stooort forskningsprojekt, der drejede sig om at logge ændrer (siges hurtigt! =lokkeændrer (get it?))......Øh, hvor var det nu vi kom fra???

Ja, det er jo ikke s@adan, at vi udspørger jer om jeres forhold til jeres sexliv, politiske aktiviteter, terrororganisationer og brosten...

(indtrængende) Men for *forskningsprojektets* skyld er det *meget* vigtigt, at vi f@ar et stort datamateriale.....og vi vil bede s@a mange af jer som o-ver-ho-ve-det muligt om i pausen at komme ned og give jeres skriftlige besyv eller (søger efter ordet) ...tilladelse til, at vi m@a logge jer!

Jeg vil lige gøre opmærksom p@a, at al tobaksrygning og brug af @aben ild i Det store Dormitorium er forbudt under forestillingen. (kunstpause)

...og hvis nogen skulle spørge, hvorfor jeg har mørke briller på idag, (han tager brillerne af, og afslører nogle meget blodsprængte

DIKUrevy 2012

Version 1.0 June 3, 2012

*EF-stunt (indledning)*

Side 2/2

øjne) — s@a er det fordi jeg gerne vil beholde mine blodsprængte  
øjne for mig selv.

Scenen g@ar i sort.

## DIKUrevy 2012

## PIA

skrevet af Henrik Damborg

Hun kom med et firtog li' fra provinsen  
Tog man et foto duggede linsen  
En masse drenge sad i kantinen  
Blot for at se på PIA-studinen.

Men PIA kom aldrig på DIKU til gilde  
Hun vidste jo godt hvad drengene ville  
Noget med *top down* og noget med *push-pop*  
Noget med *date* og noget med *nop-nop*.

PIA var flittig og kodede livligt  
Hendes struktur var helt ubeskriv'lig  
Koden var sexet, ja temmelig lækker  
For PIA var nemlig kun til Rick Decker!

PIA hun havde en plan der var særlig  
Havde en grund til at vær' utilnærm'lig  
"Først vi jeg læse DAT NUL og et bifag  
og arbejde fuldtid med heste ved sid'n a'...

Så ta'r jeg DAT ET og DAT TO på kort tid  
Og mat'matik, ja det bli'r nok hårdt slid!"  
(Så) PIA smed alle fyre på PORTEN  
Så hun ku' få fred og ro til rapporten.

En masse drenge stod der og sukked'  
De tigged' og bad, men døren var lukket.  
Det mærk'lige er med han-dataloger  
De læser en masse men bliver ej kloger'!

# DIKUrevy 2012

## Stoppr@ovenummer

skrevet af Peter Hary Eidorff

### Roller:

8 studerende

1 kommentator

”prikkeren” (evt. en rekvisit der skal styres)

### Rekvisitter

To borde

6 terminaler/sk@erme

6 stole

1 mikrofon til kommentatoren

Jeg forestiller mig dette nummer som et af de f@orste, s@a vores ”prikker”, der prikker folk p@a skulderen n@ar de skal vige fra scenen, kan blive introduceret.

*Bordene stilles mod hinanden, s@a de danner en stor kvadratisk overflade. De 6 terminaler placeres j@evnt fordelt rundt om bordene. Stole stilles udfor terminalerne. Der skal v@ere god plads p@a scenegulvet omkring bordene.*

*Kommentatoren kommer ind p@a scenen og g@ar hen til mikrofonen.*

**Kommentator :** Datalogisk Institut er blevet p@alagt at indf@ore stoppr@over p@a Dat-0 allerede fra n@este semester. Form@alet med stoppr@overne er, at de studerende skal vise at de er studieegnede. Studieegnethed er en betingelse for at m@atte forts@ette med studiet. Fra 95, n@ar der bliver frit optag p@a de videreg@aende uddannelser, vil stoppr@overne kunne bruges til at regulere antallet af studerende. De studerende skal med andre ord k@empe med hinanden om studiepladserne.

Det diskuteres meget i denne tid, hvordan stoppr@overne kan realiseres p@a Dat-0. Revygruppen er g@aet i t@enkeboksen, og har fundet p@a en del sp@endende ideer. Vi illustrerer en af dem her.

*8 studerende kommer ind p@a scenen, og stiller sig op side om side ved scenens forkant.*

**Kommentator :** Her har vi s@a de glade studerende, der har besluttet sig for at l@ese datalogi. De l@eser nu p@a Dat-0.

Halvvejs inde i semesteret skal de til stoppr@ove. Der er kun

plads til 3/4 af dem p@a f@orstedelen, s@a de andre er ikke studieegnede.

Se her hvordan det foreg@ar.

*Musikken begynder at spille en eller anden b@ornesang (konstruktive forslag udbedes [hvad med "Lille Peter Edderkop", red.]), mens de 8 studerende danser rundt om terminalerne. Efter ca. 30 sekunder stopper musikken brat, og de 8 studerende skynder sig at s@ette sig ved en af de 6 terminaler. Det m@a n@odvendigvis blive kamp om nogen af pladserne. De 6 studerende, som har f@aet tilk@empet sig en terminal, begynder straks at taste og se aktive ud.*

**Kommentator :** De studerende, som ikke l@engere er studieegnede, bliver diskret prikket p@a ryggen, og bedt om at g@a.

*Prikkeren prikker de to tiloversblevne studerende p@a ryggen, hvorefter de forlader scenen.*

**Kommentator :** Princippet kan ogs@a bruges til at regulere antallet af studerende p@a andendelen. Lad os sige, at der kun er plads til 1/3 af de studieegnede, dvs. 1/4 af de studerende, der valgte datalogi til at starte med.

*4 af terminalerne fjernes fra bordene sammen med 4 stole. Det kan de studerende evt. selv g@ore.*

**Kommentator :** Udm@erket. Vi k@orer igen!

*Musikken starter igen, og de 6 studerende danser rundt om de 2 terminaler. Efter et stykke tid stopper musikken brat, og der k@empes om de 2 terminaler p@a samme m@ade som f@or. De 4 uheldige bliver prikket p@a ryggen, og forlader scenen.*

**Kommentator :** Faktisk kan princippet nemt tilpasses optag p@a licentiatstudiet, ans@ettelse af adjunkter, ans@ettelse af lektorer og endelig udv@elgelse af professorer.

*Lyset slukkes, og akt@orerne tager bordene, de to terminaler og de to stole med sig ud.*

## DIKUrevy 2012 Kuk i replikkerne

skrevet af Theo Engell-Nielsen & Peter Harry Eidorf

### Roller:

**Computersælger**

**Køber (datalogistuderende)**

Ide: Idéen er, at det hele skal gå i vasken (men temmelig raffineret) med hensyn til udførelsen af sketchen. Publikum skal tro, at det hele går så galt, som det kan gøre overhovedet.....

*DEL I. En computerforretning.*

*A og B kommer ind på scenen, der er indrettet som en computerforretning. B stiller sig bag skranken og A foran.*

**A** : Goddag!

**B** : Goddag!

**A og B** (*i munden på hinanden*):

**A** : Jeg vil gerne se på et computeranlæg!

**B** : Og hvad kan jeg hjælpe dem med?

*Begge græmmer sig og gør tegn til at starte forfra på sketchen...*

*DEL II A og B skynder sig for at "redde" sketchen, for at undgå, at publikum buh'er for meget!*

**A** : Goddag!

*A venter lidt på respons, men B er i øjeblikket optaget af noget andet, f.eks. snakker med en ude i kulissen.*

**A** : Jeg vil gerne se på et computeranlæg!

**B** : Goddag! Hvad kan jeg hjælpe Dem med?

**A** : Hovesagelig tekstbehandling og så lidt programmering.

**B** : Hvad skal du bruge den til?

**A** : Ja! Jeg læser datalogi

**B** : Kender du noget til computere?

**A** : Ja da! En 386'er!

**B** : Er der noget du specielt er interesseret i?



**A** : Selvfølgelig - og en mus!

**B** : Skal det være med farver?

**A** : 240 mindst - Jeg har en masse GIF-billeder!

**B** : Hvor mange Mb skal du ha' på din harddisk?

**A** : Kun 2 Mb, jeg skal bare køre Windows

**B** : Hvor meget hukommelse har du brug for?

**A** : Det kan jeg da ikke huske, det her!

**B** : (målløs! Græmme græmme!) Hvad skal jeg nu sige?

*Begge græmmer sig igen, og forsøger forfra.*

*DEL III*

*A og B prøver forfra:*

**A** : Goddag!

**B** : Goddag! Hvad kan jeg hjælpe Dem med?

**A** : Jeg vil gerne se på et computeranlæg!

**B** : Hvad skal du bruge det til?

**A** : Hovesagelig tekstbehandling og så lidt programmering.

**B** : Kender du noget til computere?

**A** : Ja! Jeg læser datalogi

**B** : Er der noget du specielt er interesseret i?

**A** : Ja da! En 386'er!

**A** (*UPS!-udtryk i hovedet*): Skal det være med farver?

**B** : Selvfølgelig - og en mus???

*A og B ser hinanden i øjnene (dybt suk) og bytter (meget) langsomt plads, så A får Bs rolle og omvendt.*

**A** : Hvor mange Mb skal du ha' på din harddisk????

**B** : 240 mindst - Jeg har en masse GIF-billeder????

**A** : Hvor meget hukommelse har du brug for????

**B** : Kun 2 Mb, jeg skal bare køre Windows????

**A** (*målløs! Græmme græmme!*): Hvad skal jeg nu sige?

**B** : Det kan jeg da ikke huske, det her!

*A og B ryster begge på hovedet, starter igen forfra.*

*DEL IV - The Final*

*A og B begynder forfra, men de har byttet plads og dermed roller*

*fra starten. De løber teksten hurtigt igennem (indtil de "dummer" sig igen), for at få sketchen hurtigt overstået.*

**B** : Goddag!

**A** : Goddag! Hvad kan jeg hjælpe Dem med?

**B** : Jeg vil gerne se på et computeranlæg!

**A** : Hvad skal du bruge det til?

**B** : Hovesagelig tekstbehandling og så lidt programmering.

**A** : Kender du noget til computere?

**B** : Ja! Jeg læser datalogi

**A** : Er der noget du specielt er interesseret i?

**B** : Ja da! En 386'er!

**A** : Skal det være med farver?

**B** : Selvfølgelig - og en mus!

**A** : Du har en masse GIF-billeder, så du skal mindst have 240 Mb på (tøvende) min(???) harddisk??

**B** (*meget overrasket selv*): Hvor meget hukommelse for jeg så brug for???

**A** : Kun 2 Mb, du skal jo bare køre Windows!!

**B** (*målløs! Græmme græmme!*): Var det ikke mig, der skulle sige det?

**A** : Det kan jeg da ikke huske!

*"Prikkeren" kommer ind på scenen, og prikker de to skuespillere på skulderen, og sender dem ud af scenen.*

DIKUrevy 2012  
**Rusvejledersang**  
 skrevet af Theo Engell-Hansen

**Mel: Bare Neccesities.**

1.

Og vi si'r nu velkommen her  
 Det' nu og her det hele sker  
 Det' nu at du er lige sluppet ind (uh-jah).

På DIKU - det er lige her  
 Det' her det sker og her det sner  
 Men først er der jo no'et der li' ska' ind:

Det første vi leger  
 er navneleg,  
 og vil du ha' øller,  
 så slå en streg.

Madlavningsholdet skal du på  
 og i vort køkken skal du stå  
 og når vi så  
 sidder og æder,  
 så høster du ikke  
 andet end hæder.

En bagatel  
 det kommer af sig selv.

2.

Og når du så skal kode lidt  
 så vil de ha' det ik' beskidt.  
 Desuden skal der også skrives rapport (Uh-yeah)

Det står jo lige i denne her (Datalogisk Projekt Arbejde-bogen  
 holdes frem!)  
 Spørgsmålene bli'r fler og fler  
 Og om svar'ne gælder altså kort:

De står i de bøger,  
 som du skal køv' (købe)

De koster for meget,  
og du si'r øv,  
Der er så meget (mard) du ik' forstår,  
og snart til eksamen du jo går

Når de andre  
sidder og tuder  
og din kode  
ikke gik i kludder

Så er du blevet klog  
fordi du købt' en bog

evt.

Så hjernen skal vær' tændt,  
Der dumper før (40) procent.

3.

Det aller mest nødvendige  
det elementært behændige  
det' det som du har brug for  
på din vej (uh-jah)

Det nu og her nødvendige  
det elementert behændige  
det' det som du har brug for  
på din vej.

Der' først kanten  
og du skal lær'  
opvaskemaskinen  
den er lidt sær.

Og når du så skal til at spise,  
og der ik' er no'et service.  
Så ved du til  
en anden gang,  
at ventetid'n  
kan være lang.

Husk at betal  
hvis du vil vær' social.

Evt. vers ...

X.

Printerne, de er meget slidt,  
De virker faktisk ik' så tit,  
PC'erne er heller ik' for gø (Uh Yeah)

De æder ens disketter op,  
ligfør du tager en back-up,  
Hårene du mister på dit ho'e

## DIKUrevy 2012

**Dagbog**

skrevet af Null

**Roller:****Speaker**


---

**Speaker :** “Den ?? .???? bad Nationalmuseet danskerne om at skrive dagbog og sende den ind. For at hjælpe forskningen, installerede EDB-afdelingen et lille program, der loggede, hvad brugerne foretog sig på maskinerne. Vi bringer her et typisk uddrag:”

```
.. Running .tcshrc
.. Running .login
.. Starting Xeyes
.. Starting Xeyes
.. Starting xload embla
.. Starting xload ask
.. Starting xload freja
.. Starting xload vile
.. Starting xload ragnarok
.. Starting xload idavolde
.. Starting xload skryner
.. Starting xload hler
.. Starting xload skjold
.. Starting xload tjasse
.. Starting Xeyes
.. Starting xclock -analog
.. Starting xclock -digital
.. Starting xbiff -emptybitmap ~/pic/CindyCrawford.xbm
..                  -fullbitmap  ~/pic/CindyNude.xbm

.. Starting xterm ask
.. Starting xterm embla

.. Setting prompt

[10:24] C:\>
[10:24] C:\> moria
Sorry, games are not allowed now...
```

```
[10:25] C:\> moria
Sorry, games are not allowed now...
[10:25] C:\> moria
Sorry, games are not allowed now...
[10:25] C:\> date
Tue Sep 23 10:25:30 METDST 1992
[10:25] C:\> moria
Sorry, games are not allowed now...
[10:25] C:\> mail
No mail for diku0294.
[10:26] C:\> dir
dir: Command not found.
[10:26] C:\> ls
bin games jokes mbox pic
[10:26] C:\> quota
Over disk quota on /net/ask/home/ask2, remove 1490K within 2.7 days
[10:26] C:\> md /tmp/pic
[10:26] C:\> mv pic/* /tmp/pic
[10:26] C:\> quota
[10:26] C:\> mv /tmp/pic/* pic
[10:26] C:\> quota
Over disk quota on /net/ask/home/ask2, remove 1490K within 7.0 days
[10:27] C:\> moria
Sorry, games are not allowed now...
[10:27] C:\> moria
Sorry, games are not allowed now...
[10:27] C:\> cd /tmp/pic
[10:27] C:\> ftp ero.archive.sidney.au
ftp> cd mirror/BamseBBS
ftp> cd sex/animal/SM/horses
ftp> bin
ftp> mget *
mget: DonkeyKong.gif (y/n) ? y
mget: PonyFuck001.gif (y/n) ? y
mget: PonyFuck002.gif (y/n) ? y
^C
continue with mget (y/n) ? n
ftp> prompt
prompt is now off
ftp> mget *
ftp> bye
Goodbye! You have downloaded 89543 Kbytes.
[11:34] C:\> imxv *.gif
[11:38] C:\> mv PonyFuck063.gif ~/pic
```

```

[11:39] C:\> del *.*
del: Command not found.
[11:39] C:\> rm *.*
[11:39] C:\> moria
Sorry, games are not allowed now...
[11:40] C:\> xlock -message "Oppe efter kaffe. Tilbage om 5 min"
[15:23] C:\> moria
Sorry, games are not allowed now...
[15:23] C:\> imxv ~/pic/PonyFuck063.gif
[15:24] C:\> im2xbm ~/pic/PonyFuck063.gif ~/pic/PF63.xbm
[15:24] C:\> del ~/pic/PonyFuck063.gif
del: Command not found.
[15:24] C:\> rm ~/pic/PonyFuck063.gif
[15:24] C:\> xsetroot -bitmap ~/pic/PF63.xbm
[15:25] C:\> moria
Sorry, games are not allowed now...
[15:25] C:\> nn alt.sex.bestiality
^Z
Suspended (signal)
[15:27] C:\> uuencode ~/pic/PF63.xbm
[15:28] C:\> cat ~/News/standardheader ~/pic/PF63.xbm.uu \
    ~/.signature > article
[15:28] C:\> fg
[15:30] C:\> moria
Sorry, games are not allowed now...
[15:30] C:\> rwho | grep diku
diku0208      ask:ttysb                      Sep 23 13:48 :06
[15:32] C:\> xsetroot -bitmap ~/pic/PF63.xbm -display christoffer2:0.0
[15:33] C:\> moria
Sorry, games are not allowed now...

      Message from diku0208 (ttys2) [ Tue Sep 23 15:33:24 ] ...
Fedt! Hvor har du det fra?
<EOT>
[15:33] C:\> write diku0208
Paa ero.archive.sidney.au, i /mirror/BamseBBS/sex/animal/SM/horses
^D
[15:34] C:\> xgone -message "Ovre efter en snegl paa H.C.OE."
[16:59] C:\> moria
Sorry, games are not allowed now...
[16:59] C:\> moria
Sorry, games are not allowed now...
[16:59] C:\> moria
Sorry, games are not allowed now...

```



DIKUrevy 2012

Version 1.0 June 3, 2012

*Dagbog*

Side 4/4

[17:00] C:\> moria  
[02:53] C:\> logout

## DIKUrevy 2012 Led, ledere, ledest

skrevet af Panic

*(enhver lighed mellem f@lgende personer er ikke tilt@enkt - institutlederen st@ar over dem alle!)*

### Roller:

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>J@orgen, Institutleder</b> | Meget p@ent n@alestribet jakkes@et, slips osv. (checket mappe ved siden af bordet)   |
| <b>”Laila”, Lederekret@er</b> | H@ores over samtaleanl@eg med en sexet stemme  |
| <b>Carl, Lykkeand</b>         | Ikke uslidte jeans, forvasket hvid T-shirt over en lidt kraftig mave, sort fuldsk@eg og metalstelsbriller  |
| <b>Henrik, Dekan</b>          | Batiksm@olfeudstyr: stor mave, hvidt sk@eg & h@ar, batik-poncho  |
| <b>Rekvisitter:</b>           | Et bord bag J@orgen med en terminal p@a, 1 lederstol (l@ederstol, vippeaggregat osv.), et bord foran J@orgen med samtaleanl@eg, telefon, sagsmappe, et skilt med “LEDER” og et billede af Laila i ramme. Skraldespand, dekret, papir |

*Med den ny Universitetslov skulle det nu v@ere muligt at drive DIKU effektivt, med en slagkraftig, fremtidsorienteret stab af vision@ere ledere, der har det fulde overblik, og som kan stilles personligt til ansvar...*

*J@orgen sidder i m@orke, og begynder at tale, mens lyset langsomt bl@endes op.*

**J@orgen** *(fast, myndigt og lidt lumskt, mens han s@etter sidste punktum p@a et papir):*

H@e - h@e ! S@a skal vi nok f@a sat en stopper for de ineffektive studieparasitter, der altid sidder og bruger MINE maskiner, uden at give mig studietrinstilv@ekster! *(rejser sig op)* Lad mig nu se, om dette har den rette autoritet... *(begynder at g@a myndigt frem og tilbage, mens han l@eser op af papiret i h@oj & fast stemme)* ”Idet der er konstateret et kraftigt overforbrug af s@avel maskinelle som programelle og kommunikationsm@essige ressourcer for@arsaget af sm@a 1.-delsmider, indsk@erpes det herved, at det p@a ingen m@ade tolereres, at min - @oh - instituttets diskplads anvendes til GIF-billeder af sexuelt underl@odig karaktér. Edb-afdelingen vil gennemg@a samtlige konti og lukke dem der m@atte indeholde s@adanne billeder. Kontiene vil f@orst blive gen@abnet efter en audiens hos Den store - @oh - Institutlederen.

*(det banker p@a d@oren)*

**J@orgen** : Kom ind!

**Carl** *(kommer ind med et papir i h@anden)* : Davs, J@orgen! Jeg ville lige...

**J@orgen** *(bryder ind med kraftig stemme)* : Carl! HAR jeg ikke sagt, at jeg er Den store Leder?

**Carl** : @Oh, jo, undskyld, Store Leder. Jeg ville...

**J@orgen** *(mildere)* : Det var bedre. Hvad vil du, min Lykkeand?

**Carl** : Jo, jeg ville bare sp@orge, om det er rigtigt, at du vil have @endret dit brugernavn.

**J@orgen** : Er det m@aske ikke det, der st@ar p@a det papir... *(peger p@ Carls papir)* ...med - min - underskrift - p@a ???

**Carl** *(lidt beklemt)* : Joda, men vi HAR jo den politik, at brugernavne skal v@ere p@a mindst fire tegn, og...

**J@orgen** *(bryder ind, irttes@ettende)* : Carl! Lederen sp@orger dig ikke om politik, han beder dig *(retter sig)* BEORDRER dig til at @endre hans brugernavn! *(vender sig mod publikum)* - Og i@ovrigt synes jeg da det er meget passende, at mit brugernavn fra nu af bliver "GUD" ...

**J@orgen** *(tager GIF-dekretet og r@ekker det til Carl)* : Her, h@eng dette dekret op overalt. Og s@org for, at det kun er mig p@a min terminal, der kan gen@abne en lukket konto!

*Carl nikker @erb@odigt og g@ar ud.*

**J@orgen** *(b@ojer sig ned til samtaleanl@egget, og trykker p@a det. S@od & indsmigrende tonefald)* Laila-pus! Vil du v@ere s@od at hente min kaffe. Og aflys lige alle mine aftaler i eftermiddag.

**Laila** *(over anl@egget)* : Hvorfor det? Skal der v@ere bestyrelsesm@ode, J@onsebasse?

**J@orgen** : Bestyrelsesm@ode? Nej, da. Det er kun noget man holder, n@ar man vil give folket indflydelse p@a, hvilken farve der skal v@ere p@a undersiden af toiletbr@etterne! Nej, jeg skal i zoologisk have med min mor...

**Laila** *(forelsket)* : @Ah, J@onsebasse! Du er s@a romantisk!

*Henrik kommer ind - J@orgen ser ham ikke*

**J@orgen** *(stadig til anl@egget)* : Det er du ogs@a, min lille pussenussetrus-set@os *(kysser billedet)*...

**Henrik** : Ahem!

**J@orgen** *(springer tilbage i stolen, retter p@a slipset)* : Javel, hr. Dekan - @oh - Overleder! Hvad skylder jeg @eren?

**Henrik**: Vi skal have aftalt nogle optagelsestal for efter@aret. Kender De det magiske tal 36?

**J@orgen** (*l@ener sig selvsikkert tilbage i stolen*): Jada, det er vores VIP-tal.

**Henrik**: Og tallet 3.552.462?

**J@orgen**: Selvf@olgelig! (*Smiler bredt*) Det er vores driftspenge.

**Henrik**: Hvad s@a hvis jeg siger 745?

**J@orgen** (*grubler*): - @oh - nej, det kender jeg ikke (*grubler lidt, og f@ar s@a en idé*) - er det en 2'er potens?

**Henrik**: Nej, det er vistnok jeres optagelsestal til august...

**J@orgen**: Jamen, vi kan da ikke...

**Henrik** (*b@ojer sig ned og st@otter med begge arme p@a bordet, truende tone*): hr. UNDERleder! Véd De, HVEM der givet Dem MAGTEN i h@enderne? Og véd De, hvem der kan afs@ette Dem??? (*ilter*) Og ved De, hvad man f@ar, hvis man tr@ekker 2-i-femte fra 36??? (*v@elter billedet ned i skraldespanden*)

**J@orgen** (*lidt bange*): Ih jo, selvf@olgelig. Og vi kan da sagtens optage 745 nye studerende; vi laver bare en kvik januar-stoppr@ove i beregnelighed og Miranda... ...og der kan da vel snildt sidde tre studerende p@a hver stol i auditorierne!

**Henrik** (*rejser sig op igen*): Det var bedre. S@a er det en aftale. I@ovrigt har jeg lige sat en evaluering i gang. Alle VIP'ere der ikke passer deres forskning og undervisning vil f@a et brev med tilbud om en MEGET lang ferie...

**J@orgen** (*rejser sig op, sl@ar h@elene militaristisk sammen*): Selvf@olgelig! Effektivitet og Kvantitet frem for alt - jeg skal personligt s@orge for at afskedige samtlige VIP'ere, der ikke lever op til Fakultetets ry!

*Telefonen ringer.*

**Henrik**: Godt (*g@ar ud*)

**J@orgen** (*tager telefonen*): Hallo.  
(...)

**J@orgen**: Ja, jeg kan godt huske, jeg sendte dig den ordre. (...) Mhm. Ja. Nej. (*han samler billedet op af skraldespanden og stiller det sirligt p@a bordet igen*)  
(...)

**J@orgen** (*overlegent*): Forskningsfrihed? Ja da, hr. Kj@er, De har fuld frihed til at forske... ...enten i det emne jeg gav dig, eller i... (*tager en sagsmappe og leder efter et bynavn*) ...Albertslunds bistandskontors

indretning!

*(samtaleanl@egget summer)*

**J@orgen** *(i telefonen)*: Nej, hr. Kj@er, jeg synes ikke det er irrelevant at forske i "st@ovpartiklers indflydelse p@a computerkabinetter's reflex-ionstal". Farvel, hr. Kj@er! *(sm@ekker telefonen p@a)*.

**Laila** *(i samtaleanl@egget)*: J@onsebasse! J@onsebasse!

**J@orgen** *(til anl@egget, syngende tonefald)*: Ja, min pussemussetrusset@os?

**Laila** *(gl@edestr@alende)*: Der er kommet brev fra Dekanens evaluerings-gruppe. De har ogs@a lige ringet til mig, og spurgt, hvem der skulle forel@ese i Dat2 i dag.

**J@orgen**: Aha.

**Laila**: Ja, og s@a sagde jeg, at det skulle du jo egentlig, J@onsebasse, men at du havde aflyst undervisningen, fordi du skulle i zoologisk have, ikke? *(ivrig)* Og ved du hvad? Nu har de sendt dig et brev, hvor de vil bel@onne dig med en lang ferie...

**J@orgen** *(panik)*: Hvad? Hvor? NEEEEJ! Hvor er de evalueringsfolk? Ring til dem! Stop! @A@a@ahnej! HJ@E@ELP!

**Laila**: Jamen J@onsebasse, dog! Er der sket noget slemt?

**J@orgen** *(fortabt)*: Jeg arme stakkel - hvad skal jeg g@ore?

**Laila** *(har stadig ikke forst@aet det)*: Du kunne jo skrive et elektronisk brev til dem, hvis du vil aflyse ferien...

**J@orgen** *(fatter sig igen)*: Ja. Tak, Laila. Det vil jeg g@ore - og s@et mig p@a Dat2-forel@esningen igen!

*J@orgen vender sig om til terminalen for at logge ind.*

**Terminal** *(taler med en metallisk (kvinde?-)stemme, s@a publikum kan h@ore det)*:  
LOGIN:

**J@orgen**: G - U - D *(trykker p@a retur)*

**Terminal**: : PASSWORD:

**J@orgen**: L - A - I - L - A *(trykker p@a retur)*

*(der g@ar et stykke tid)*

**Terminal**: DER ER FUNDET GIF-BILLEDER MED SEXUELT TILSNIT P@A DIN KONTO, SOM DERFOR ER BLEVET LUKKET. DU SKAL HENVENDE DIG TIL INSTITUTLEDEREN, DA HAN ER DEN ENESTE, DER KAN GEN@ABNE DIN KONTO. VENLIG HILSEN EDB-AFDELINGEN

**J@orgen** *(skriger op i luften)*: CARL!

DIKUrevy 2012

Version 1.0 June 3, 2012

*Led, ledere, ledest*

Side 5/5

*Lyset slukkes.*

## DIKUrevy 2012

**Stig's sang**

skrevet af Null &amp; Jacob Lorentsen

**Roller:****Skelboe****Engel****Djævel****Sekretær**

Engledragt

Djævelkostume samt jakkesæt og Rolex

*Stig sidder midt på scenen bag sit bord. Djævel og Engel på hver sin side.*

**Melodi : Krig og Fred (Shu Bi Dua)***Engel synger :**Djævel synger =**<regibemærkninger, mest til Stig>*

: Det' ikke all' og enhver

: der ka' bli' professor her, &lt;sekretær ind med kaffe&gt;

: men Stig han sidder på tronen &lt;Klap stolen&gt;

: Hvis han ka la vær &lt;Ræk ud efter sekretærs numse&gt;

: at voldta' sekretær'n &lt; Grib hånden (a la Dr. Strangelove)

&gt;

: har han sikret pensionen &lt; Klap tegnebog?&gt;

= Skelbo, Skelbo &lt;Djævel: henvendt til Stig, "hviske i øret"&gt;

= vil du vel bo

= i Ishøj eller Albertslund

= kom til klatten &lt;"Kom her" finger&gt;

= snyd i skatten

= køb et hus ved øresund

= Kom ud til os i det private

= Jobbet er dit, hvis du vil ha' det

= Stort kontor

= skrivebord

= frokostpause og egen bil

= Jakkesæt &lt;Djævel: Tag i jakkesæt&gt;

= Pærelet

= Et Rolex i den dyre stil <Djævel: Vis ur frem>

: Da næste forår kom

: var Stigs kontorstol tom.

: Han var stået på ræset.

: Og nu sku' han til

: At styre UNI C

: Stirre Mammon i fjæset

= Hr professor

= 68'er

= Vil du være millionær

= Tag nu chancen

= Scor avancen

= Vis at du er lønnen værd

= Men hvis du ikke laver penge

= Bliver du nok ikke længe

= Stort kontor

= skrivebord

= frokostpause og egen bil

= Jakkesæt <Djævel: Tag i jakkesæt>

= Pærelet

= Et Rolex i den dyre stil <Djævel: Vis ur frem>

: Men på et rigtigt job,

: der kan man siges op,

: sparkes og blive fyret.

: Din orlov fra DIKU

: Er tidsbestemt, ved du

: Nye kræfter bli'r hyret

: Tænk på Dorte

: Hun er borte

: snydt for sit professorat

: Pas på jobbet

: Bli'r du droppet?

: Vores dør den smækker snart.

: Men hvis du skynder dig tilbage

: bli'r det lissom gamle dage

: Tavlelak

: hyggesnak

: Kaffepauser og kryds-og-tværs

: Ro og fred

: Sikkerhed

: Pensionen, når du bli'r halvfjerds.



# DIKUrevy 2012 Reklamesketches

skrevet af Mia Henrikson

## Pampers Student

### Roller:

En (mandlig) datalogistuderende  
evt. "Prikkeren"

---

Rekvisitter: Evt. bleer i voksenstoerrelse (hvem ved, hvor man skaffer dem?), bord og stol, evt. computer (hvis den alligevel er paa scenen).

Den datalogistuderende siger (henvendt til publikum): "Du kender problemet: Du sidder ved maskinen og laver kerneopgave, men er noedt til at rende paa toilettet i tide og utide og toemme blaeren for alt det cola, du har drukket. Det behoever du ikke laengere: nu er "Pampers Phases" udviklingen nemlig naaet til "Pampers Student" - den helt rigtige type ble til dig, som kan li' at sidde doegn efter doegn ved maskinen. Foerst, da jeg saa hvor tynd en "Pampers Student" er, var jeg lidt skeptisk, men efter at have siddet med den paa i 18 timer fik dens fantastiske sugsevne mig helt til at glemme, at jeg havde den paa... Jeg foelte mig simpelthen toerrere! (Kort pause...) Engang proevede min rapportmakker et andet maerke, men han var bare sur og tvaer under hele rapportperioden - han blev simpelthen ikke holdt toer. Saa gav jeg ham en af mine Swappers, og siden har han NYDT at sidde ved maskinen i timevis. Naar jeg har det godt, skal mine venner ogsaa ha' det godt." Hvis vi kan skaffe en stor ble, kan den studerende til sidst smide noget toej og vise publikum, at han er ifoert en ble. Nummeret kan evt. afsluttes med, at "Prikkeren" kommer og sender ham vaek.

**Intern besked****Roller:**

**En datalogistuderende**  
**evt. "Prikkeren"**

---

Rekvisitter: Overhead (el. lign.?), bord, stol, computer (skaerm, tastatur), cola, chipspose.

En studerende kommer ind med en pose chips og en stor cola under armen; sætter sig ved en terminal. Han logger ind, aabner colaen, tager en slurk, og ser paa skaermen. (Vi skal bruge en overhead el. lign. til at vise publikum, hvad han ser paa skaermen). Inden han naar at synke colaen, kommer foelgende op paa skaermen: "Intern besked: Det er ikke tilladt at indtage drikkevarer ved terminalen!". Han ser sig fortvivlet omkring og spytter saa colaen ud over skaerm og tastatur!!! Nummeret kan evt. afsluttes med, at "Prikkeren" kommer og sender ham væk.

**Gillette censor****Roller:**

**Mandlig datalogistuderende**  
**"Prikkeren"**

---

Rekvisitter: Barbergrej (Gillette Sensor), stort skilt: "Gillette Censor".

Den studerende kommer ind, viser barbergrejet frem til publikum, og siger: "Med Gillette Censor kan du vaere sikker paa at faa en GLATBARBERET CENSOR til eksamen (DET er jo en fordel, hvis censor er en kvinde!). Husk vort slogan: "Gillette - the best a MAN can get" !!!" Til slut kommer prikkeren og sender ham ud.

**Intern DIKU reklame****Roller:****En nyhedsoplæser-type**

---

Rekvisitter: Manuskript.

Nyhedsoplæseren kommer ind paa scenen, og læser langsomt og omhyggeligt op fra manuskriptet: "Vi bringer nu en intern DIKU reklame: Patologisk studielevn søger destruktorer til at varetage undervisningen paa plat nul, plat et, og plateau! (pause...) Efter reklamerne bringer vi ugens seks lottobits og den ekstra paritetsbit!". EXIT.

## DIKUrevy 2012

# Elefantsangen

skrevet af Jacob Marquard

### Melodi: Jeg vil male himlen blå

Kommentarer: Synges stille, der er brug for 2 store papelefanter (profil) samt et par ”levende rekvisitter”, som jeg finder på senere.

Der er en flip-over (eller en over-head) inde på scenen og en lille flipover-vender i kittel.

Træet starter med en rød (1. billede)

Roden sidder højest her

Ud fra den går mange kanter (2.)

Og på dem går elefanter (3.)

Her er alting - undtagen løkken

Jeg vil male grafen blå (4.)

Et træ, det er en graf,

der ingen cykler har (5.) (en hel cykel (udkrydset med 2 brædder)  
bæres evt. henover scenen her.)

ingen parallelle kanter

Hvor der cykler elefanter (6.)

Disse kanter kan ha' vægte,

der er røde vægte på. (7.)

Træet har en samlet vægt,

præcis som dataloger,

træet vejer bare mere.

elefanterne er flere.

(2 elefanter på scenen)

Hvad har de med træer at gøre

Intet — så nu må de gå.

(exit elefanter)

Første akt er nu forbi,

så vi holder straks lidt fri,

drengene de står og fjanter,

jeg har ingen elefanter,

Træet vokser ikke mere,

1. akt er sluttet nu.

exit på instrumental vers.

## DIKUrevy 2012

**Eksamen**

skrevet af Mia Henriksen

**Roller:****Studerende****Eksamensvagt 1, 2, 3** Klædt ud og sminket som ældre mennesker.

Rekvisitter: Et bord og en stol til den studerende, midt på scenen. I baggrunden hænger et stort ur (laves af pap), så man kan se tiden gå — en af eksamensvagterne flytter viserne. En anden eksamensvagt har et bundt papir under armen. Måske har en af vagterne en avis. Måske skal en af vagterne have en stol at sidde på, indtil han skal synge.

Publikum skal helst tro, at det er en sketch, som begynder; så bliver det en overraskelse, når musikken og sangen begynder.

Sangen synges af en studerende, som sidder til eksamen og bliver mere og mere desperat. Koret består af tre eksamensvagter.

*Nummeret begynder med, at de tre eksamensvagter kommer ind og stiller sig i baggrunden — til højre. (Uret viser kl. 9). Så kommer den studerende ind — med skoletaske — sætter sig ved bordet, finder cola, slik, pennalhus, mm. frem fra tasken. Kort efter går en af vagterne hen og uddeler papir. Så træder en anden eksamensvagt lidt frem og siger "Godmorgen mine damer og herrer, og velkommen til datalogisk embedseksamen. I skal løse eksamenssættet i løbet af de næste fire timer. Husk at kontrollere, om sættet består af seks sider. God fornøjelse!" Så begynder den studerende at synge, og eksamensvagterne står/sidder i baggrunden, en læser avis f.eks.*

**Melodi: "Bohemian Rhapsody" af Queen.**

>markerer, hvad koret skal synge.

Er det eksamen?  
 Er det et mareridt?  
 Jeg ved det ikke  
 Men jeg har det i hvert fald skidt  
 (Musikken falder ind)  
 Klokken er ni  
 Der' længe til det' forbi  
 Jeg er en stakkel, valgte datalogi  
 (Men) det er tem'lig hårdt, tem'lig svært  
 hvo'n skal jeg få alting lært?  
 Hvad nu hvis jeg dumper til den her eksamen i dag, i dag?

(En af vagterne stiller uret til 9.30)

Klokken er over ni  
De andre grifler løs  
Kun jeg er så nervøs  
Hvorfor er hjernen tom?  
Jeg kan ikke huske stoffet fra i år!  
Hjælp mig, åh åh!  
Nu græder jeg s'gu snart  
Hvis bare jeg ku' løse lidt af sættet  
Ku' det gå, ku' det gå, men intet kan jeg huske...

(Vagten stiller uret til lidt over 12)

Klokken er slået tolv  
Tre timer fløj afsted  
Jeg kan ikke følge med  
Kære Gud i himlen — så hjælp mig dog!  
Min besvarelse er ikke særlig god  
Hjælp mig, åh åh!  
Jeg skal s'gu bestå  
For ellers ry'r min S.U. og kollegiet...

### GUITARSOLO

(Eksamensvagterne skal rejse sig og være klar til at synge)

Tænk hvis jeg dumper! Alting vil gå tabt  
>Disciplin, disciplin, du må se at ta' dig sammen!  
>Du har været doven, nu vil straffen ramme dig!  
Jeg må snyde  
>Hun vil snyde  
Jeg må snyde  
>Hun vil snyde  
>Hun vil snyde, det' forbudt! Det er forbudt!  
Jeg må få et svar fra en sidekammerat  
>Hun vil ha' et svar fra en sidekammerat  
>Det er forbudt — vi vil ikke la' det ske  
Jeg vil ud, jeg vil væk - jeg vil ha' et svar!  
>Bliv på din plads! Vi la'r dig ikke gå!  
Lad mig gå!  
>Bliv på din plads! Vi la'r dig ikke gå!  
Lad mig gå!  
>Bliv på din plads! Vi la'r dig ikke gå!  
Lad mig gå!  
>Vil ikke la' dig gå

Lad mig gå  
 >Vil ikke la' dig gå  
 Lad mig gå  
 >Nej, nej, nej, nej, nej, nej  
 Kære vagter, kære vagter, kære vagter, lad mig gå...  
 Jeg tror den her eksamen er forbi for mig, for mig, for mig...

## VILD GUITAR

(Eksamensvagten stiller uret til ti minutter i 1)

Nu er klokken snart et og min løsning er helt forkert  
 Nu er klokken snart et, hvorfor fa'n skal det vær' så svært?  
 åh, hjælp mig, kære Gud tag og hjælp mig!  
 Hva' skal jeg skriv'? Hvordan skal opgaven løses?

## GUITAR

>(Derpå stille "åh,åh"-kor)  
 (Vagten stiller uret til 1)

Ikke mer' at gøre  
 Nu er det forbi  
 Ikke mer' at gøre - kun en karakter skal der gi's...

Mon jeg nu er dumpet?  
 (samtidig: >Mon hun nu er dumpet?)

*(Den studerende falder udmattet sammen over bordet. En af vagterne går hen for at hente besvarelsen. Lyset slukkes.)*

## DIKUrevy 2012

# DIKU quest

skrevet af Stephan Dahl

### Roller:

|                |   |
|----------------|---|
| <b>S@elger</b> | Reklames@elger: En rigtig TV-reklame s@elgertype.                           |
| <b>Sp</b>      | Spilleren: En typisk studerende.  |
| <b>SM</b>      | Spillemester: En anden typisk studerende, med et sadistisk glimt i @ojnene. |

Rekv.: Bord, to stole. Stor 8-sidet terning. En stabel b@oger (Date, Decker, W&E) etc. + l@osark ad libitum.

*Et bord, en stol p@a hver side. S@elger kommer ind, spot f@olger ham.*

*Note: Alle x'er l@eses som "hvad der nu tilf@edigvis lige er blevet rullet p@a terningen".*

**S@elger**: I har alle set DIKU (udtalt som var det en film); I har k@obt DIKU T-shirten og de moderigtige DIKU underbukser, I har nydt DIKU morgenmaden og DIKU snackbaren - Pr@ov nu: DIKUQUEST(tm): Rollespillet!

(Sp kommer ind, medbringende et ark papir, pen & 8-sidet terning. Mens S@elger forklarer, ruller Sp med terningen og noterer p@a sit ark papir)

**S@elger**: Spilleren (peger) skal f@orst sl@a sin SK - StudenterKarakter - Hvis karakteren ikke er god nok, f@ar man slet ikke lov til at spille! DIKUQUEST(tm) SK'er er utroligt detaljerede; f.eks skal spilleren sl@a for sin karakters UDHOLDENHED (Sp ruller), hvilket er hvor godt maven holder til cola og kaffe, samt hvor l@enge man kan holde sig v@agen under kernen; Han skal sl@a for BEH@ENDIGHED (Sp ruller), hvor hurtigt man kan indtaste de sidste 105 sider af en rapport; Der er NERVER (Sp ruller), hvor god man er til at h@andtere netnedbrud og manglende farveb@and dagen f@or afleveringsfristen, eller STYRKE (Sp ruller), hvilket er fuldst@endig irrelevant i normale sammenh@enge, og UDSEENDE (Sp ruller), hvilket heller ikke er s@a vigtigt, da der sj@eldent er nogen at g@ore indtryk p@a... (SM kommer ind, med stabler af b@oger & papirer, SM-sk@erm & MatadorMix) ... Alt dette, og mange flere detaljer, beskrives i det smagfulde DIKUQUEST(tm) regelh@efte, der er flot gr@ont og har et fint indeks! (S@elger vifter med std. gr@on A5-DIKU-Rapport).



(Lyset d@mpes til en r@od spot p@a SM, der taler med dyster stemme til Sp, der sidder overfor ham)

**SM:** Du er lige blevet optaget p@a DIKU, og du st@ar nu p@a trappen foran instituttet. Store bronzestatuer skuler olmt ned til dig, men du ved, at du m@a udholde tre @ars tr@engsler & lidelser bag disse d@ore, f@or du opn@ar den ultimative h@eder: et Bachelor-Bevis! (trommehvirvel).

**S :** Jeg sparker d@oren op. (Klir! Meget antiklimaks. Almindeligt scenelys p@a SM & Sp)

**SM:** (Gr@emmer sig) Okay, rul en terning (Sp ruller). Hm, x, du balrer foden igennem ruden, og mens du st@ar og forbinder dit ben, kommer dekanen forbi. Rul for EKSAMENSTEKNIK for at bluffe dig ud af det (Spilleren ruller). Hm, x, (ser @ergelig ud) Ja, du klarer det. Dekanen hj@elper dig med forbindingen, hvorp@a han ringer til bygningsudvalget for at f@a panserglas i d@oren. Du kommer ind til Dat-0. Der st@ar en pr@est og messer for et tempel fuldt af zombier ... @oh (bladrer i papirer) ... undskyld, forkert eventyr, der st@ar en LEKTOR og FOREL@ESER for en flok STUDERENDE. Hvad g@or du?

**S :** Jeg s@etter mig ned og lytter opm@erksomt, mens jeg flittigt tager notater.

**SM:** (ser vantro ud) Du g@or hv...? N@a, @oh, javel ja, (bladrer febrilsk i sine papirer) ... Der g@ar fem minutter. Rul for UDHOLDENHED for at holde dig v@agen. (Sp ruller) Ha, haa! x! Du falder i s@ovn, og har et skr@ekkeligt mareridt. Du v@agner med et skrig, hvilket iriterer forel@eseren grusomt. Han kalder dig ned for at h@andk@ore Ackermann(5,8). Hvad g@or du? (griner f@elt).

**S :** (ser panisk ud) @Oh, @Oh, @Oh, Jeg l@ober op i kantinen!

**SM:** Hm, jah, rul for at SNIGE dig (rulle-rulle), x, jajada, du slipper ud af torturkammeret, @oh undskyld, AUDITORIET. Du n@ar op i kantinen. S@a snart du @abner d@oren sl@ar en h@orm af uvaskede kopper og studerende dig i m@ode. Du f@oler din mave rotere (ruller terningen), men du genser dog ikke morgenmaden.

(Lyset bl@ender op for S@elger, der afbryder)

**S@elger:** Var det ikke heldigt, hvad, folkens? Man ser her hvor realistisk og detaljeret DIKUQUEST(tm) er!

(Lyset bl@ender ned igen)

**SM:** (Irriteret over afbrydelsen) Hm, ja, (til spilleren) Hvad g@or du?

**S :** Er der noget kaffe?

**SM:** (fniser skadefro) Du tager en kop kaffe? (Ruller en terning, ser skuffet

ud) Der er desv@erre ikke noget tilbage. — Men der ligger en pose kaffe fremme (forh@abningsfuldt).

**S** : Ok, jeg laver kaffe.

**SM**: Ha!

**S** : Vent! Jeg tjekker for f@elder.

**SM**: For sent. Du br@ender dig p@a varmtvandshanen, og mister et styrkepoint. Har du ogs@a lyst til en cola? Gn@ek, Gn@ek.

**S** : (ser meget snedig ud, har lige gennemskuet noget) N@e@eh, jeg tror ... jeg snupper mig en Bl@a!

**SM**: (fortr@edeligt, hvisker til publikum) Curses! Foiled Again! (til spilleren) Hmm. Rul for HELBRED for at se om din lever kan klare det.

**S** : (griner) Jaja, og husk jeg har en bror i EDB-afdelingen, det giver +2 bonus! (ruller).

**SM**: (opgivende) Du drikker den bl@a, og overlever chokket. En @ol medf@orer en anden, og da du v@agner igen, er der g@aet seks @ar, og du har lige best@aet Dat-2. Du f@ar 1100 kreditpoint for det her eventyr... (Lyset skifter til S@elger; SM & Sp exeunt).

**S@elger**: Er det ikke fantastisk, venner! Og I kan gl@ede jer til n@este @ar, hvor DIKUQUEST II: ANDENDELEN(tm) udkommer! (exit)

## DIKUrevy 2012 Den Værst Tænkelige Hændelse

skrevet af Steen, Null, Harry, Henrik og Mia

### Roller:

**interviewer** med mikrofon  
**2 datalogistuderende, Bent og Pia**  
**1 fysik-dat studerende, Steen** en rigtig nørd

---

Der er egentlig ikke brug for rekvisitter (bortset fra — måske — noget der ligner varmtvandsbeholderen fra kantinen). Sketchen går ud på, at interviewer lader de studerende fortælle (efter tur) om den dramatiske dag, hvor varmtvandsbeholderen i DIKU's kantine gik i stykker, så man ikke kunne få kaffe!

*Alle står på scenen. Stemningen er alvorlig.*

**Interviewer** (*henvendt til publikum*): Det, I nu skal overvære, er en sandfærdig beretning fra det virkelige liv. Den værst tænkelige hændelse indtraf en torsdag morgen her på jeres institut!

*Interviewer holder sin mikrofon frem til Pia*

**Interviewer**: Ja, Pia, du er jo studerende på Datalogisk Institut, og du var øjenvidne til den forfærdelige hændelse. Fortæl os, hvad der skete den torsdag morgen!

**Pia**: Klokken var 9.03 den torsdag morgen. Jeg var lige kommet med bussen til DIKU, og gik op til kantinen for at få mig en kop kaffe, inden forelæsningen begyndte. Straks, da jeg kom ind i kantinen, kunne jeg mærke, at noget var anderledes, end det plejer. Der var en underlig atmosfære i lokalet... Da jeg gik hen mod køledisken, kunne jeg se, at der var en sammenstimlen af mennesker henne ved varmtvandsbeholderen. Jeg hørte højroastede, ophidsede stemmer, men jeg kunne ikke se, hvad der skete.

*Interviewer nikker forstående — og henvender sig så til Bent:*

**Interviewer**: Ja, Bent, du kom jo til katastrofestedet straks efter. Fortæl os, hvad du så!

**Bent**: Ja, jeg har jo været kantinevagt her i et par år. Dagene plejer at forløbe ganske stille og roligt her på DIKU, men denne torsdag viste sig at blive ganske anderledes... Jeg var den første kantinevagt, som kom til katastrofestedet, så jeg var naturligvis helt klar over min pligt.

Jeg måtte gøre alt, hvad jeg kunne for at komme mine medstuderende til undsætning. Straks da jeg så mine ulykkelige medstuderende stå ved varmtvandsbeholderen, vidste jeg, at der var brug for en mand med et køligt overblik.

**Interviewer** (*til Bent*): Du forstod hurtigt, hvad der var i vejen?

**Bent**: Ja, jeg fandt hurtigt ud af, at kantinens varmtvandsbeholder var brudt sammen. Der stod mine stakkels medstuderende altså en tidlig morgen uden at kunne få kaffe! De anede ikke, hvad de skulle gøre. Jeg var godt klar over, at det var en yderst katastrofal situation, vi var havnet i!

**Interviewer** (*henvendt til Pia*): Og Pia, vil du fortælle, hvad du så?

**Pia**: Ja, jeg så simpelthen mine medstuderende stå omkring den sammenbrudte varmtvandsbeholder. De bageste stod og rakte deres tomme kaffekopper frem, men de forreste *havde* opgivet håbet om at få kaffe. De vidste godt, at der ikke var noget at gøre.

**Interviewer** (*til publikum, og derpå til Bent*): Sekunderne tikkede afsted, men der kom alligevel en løsning på problemet, inden forelæsningen begyndte. Utroligt nok kom der hjælp udefra, så at sige, ikke sandt, Bent?

**Bent**: Jo, vi fik jo hjælp af en fysikstuderende...

**Interviewer** (*henvender sig til Steen*): Ja, den fysikstuderende det var jo dig, Steen. Vil du fortælle os, hvordan du kom til at spille en vigtig rolle i denne kritiske situation?

**Steen**: Ja, jeg læser fysik som hovedfag og datalogi ved siden af, så normalt færdes jeg mest på HCØ. Denne torsdag morgen havde kombinationen af mit stramme budget og HCØ-kantinens høje priser dog drevet mig over til DIKUs kantine. Jeg vidste ikke, at denne dag skulle blive skelsættende... For et par år siden tog jeg frivilligt et fysikkursus i varmelære. Jeg troede ærligt talt ikke, at jeg nogensinde skulle få brug for den viden; men denne skæbnesvangre morgen gjorde mig meget glad for, at jeg havde taget netop *det* kursus...

**Interviewer**: Vil du forklare os, hvordan det var, du hjalp, helt konkret?

**Steen**: Ja, som sagt har jeg haft varmelære, så jeg foreslog simpelthen, at vi kunne tage en gryde og varme noget vand op i den på komfuret. Så kunne vi bruge det kogende vand til at lave kaffe.

**Interviewer**: Ja, det må jo siges at være en genial løsning på det katastrofale problem, ikk' Bent?

**Bent**: Jo, jeg var virkelig glad over, at der kom en løsning — og så fra en så uventet side endda!

**Interviewer** : Ja, Pia, du og dine medstuderende fik lavet kaffe alligevel. . .

**Pia** : Ja, det var utroligt at se, hvordan alle hjalp hinanden i denne alvorlige situation; der var et virkeligt fint teamwork. Nogle sørgede for at varme vand op — under vejledning af den fysikstuderende, mens andre afmålte kaffemængden i tragten, og andre igen vaskede kaffekopper op og gjorde dem klar. Det gamle ordsprog passer virkelig: Det er i nøden, man skal kende sine venner!

**Interviewer** (*nikker og holder mikrofonen frem mod Bent*):

**Bent** : Det, der overraskede mig mest ved hele denne katastrofesituation, var faktisk, hvor roligt alle de implicerede tog det hele. Kun en enkelt gang blev der optræk til panik blandt et par studerende, men de blev beroliget og talt til fornuft af nogle studerende med psykologi som bifag.

**Interviewer** : henvendt til publikum Ja, heldigvis endte det godt denne gang — takket være en gruppe studerendes hurtige indsats. Jeg lover Jer at vende tilbage med en øjenvidneberetning, næste gang en katastrofe indtræffer her på jeres institut!

*Lyset slukkes, og alle forlader scenen.*

(Hvis der skal være mere tekst, må skuespillerne improvisere sig frem til det under prøverne.)

## DIKUrevy 2012

# Vaxen Freja

skrevet af personer fra dette og sidste års revygrupper

### Roller:

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Sanger</b>   | Rachid.  |
| <b>Ophugger</b> | En person (Ole Lennert så vidt jeg husker), der under sangen destruerer en model af Freja. |

---

*Melodi: "Hvalen Valborg" af Shu-bi-dua.*

#### Vers 1: Her er vaxen Freja

Nu' den pensionist  
 Den ku' ikke følge med  
 Jeg er en studer'ne  
 Som synes det er trist  
 Embla nu har tag't dens sted  
 Jeg har så mange minder  
 Om dig, min kære Freja  
 Kan du huske da du crach'ede  
 Og rapportopgaven forsvandt

#### Omkvæd: Nå men, datamater fejler

Det gør du ikke mer'  
 Så'n går det vaxer, (lige)som PDP'er.

#### Vers 2: Da du kom til DIKU

Var du kæmpe stor  
 Hele fire megabytes  
 Jeg var ny dat1'er  
 Da jeg mødte dig  
 Du var DIKU's nye site  
 Du blev stillet op i kælderen  
 ovre i Sigurdsgade  
 Som erstatning for PDP'eren  
 med 64 kilobytes

**Omkvæd :** Nå men, vaxerne de vokser  
en faktor 2 hvert år.  
Det' derfor, at du ikke mer' forslår.

**Vers 3 :** Oppe i kantine  
Kom du på auktion  
Dine dele de blev solgt  
Jeg (har) betalt en daler  
for et I/O-kort  
og en RAM-kreds blev beholdt  
Mange ting er købt med årene  
for at du ku' følge med  
men nu kan det ikke svare sig,  
så nu må du afsted

**Omkvæd :** Nå men, alting har en ende  
Og vaxen havd' det skidt  
Freja — afsat bit for bit.

**Vers 4 :** Da der blev holdt gravøl  
for dig midt i marts,  
fælded' jeg en lille tår'  
For du' den dødeste maskine  
så jeg må sig' farvel  
Tak for mange gode år  
Tilbage står kun plastic-  
maskiner side om side  
Det er slut rigtigt isenkræm  
som ingen kunne slide

**Omkvæd :** Nå men, alting terminerer  
det gør denne sang om lidt  
Freja du har vendt din sidste bit.

## DIKUrevy 2012

### Bergstein

skrevet af Henrik Damborg + div. “ukendte” bidragydere

**Concept** Et interview med den nye minister for (anvendt ?) forskning, major Svend Bergstein ( C.D.), om hans planer for at *angribe* problemstillingerne i den danske forskningsverden. Bergstein taler og tænker udelukkende i militære termer!

### Roller:

**Svend Bergstein (B)**  
**Interviewer (I)**  
**Speaker (S)**

---

### Rekvisitter

- 3D-model af Uniparken ( 1: 100 ?),
- Teleskop-pegepind = Excercitsstav.
- 5 – 10 SMARTE sweatere - det bli’r nok svært! — som B skifter mellem med passende mellemrum.
- En overhead-projektor og et par overheads med billeder af missiler (se nedenfor)
- (evt. en *viden*-søger a la Mine-søger til at teste bøger)

**S** : Nu bringer vi et interview med den nye minister for anvendt forskning, major Svend Bergstein, om hans planer for *angribe* problemstillingerne i den danske forsknings- verden —

*I står på scenen, model + udstyr er på plads*

**I** : Godaften og velkommen til forskningsminister Major Svend Bergstein!

**B** : TAK ... (TIK).

**I** : Der er nogle, der har hævdet, at De ikke ved ret meget om forskning — Ja, nogen siger endda, at De overhovedet ikke aner en *brik* om det! — Det er jo nogle ret alvorlige anklager — Hvad er Deres kommentar til disse angreb ?



- B** (*cool, let overbærende med et smil på læben*): Ja — Ha, Ha — Disse angreb er helt *skudt forbi*! — om jeg så må sige — så dem må jeg da helt klart *afvise*! — Nu har jeg jo altså beskæftiget mig med *front-forskning* i hele min militære løbebane — ja, jeg har endda speciale i *felt-teori*! — så jeg tror nok jeg ved, hvad det drejer sig om — skulle der endelig være noget jeg er i tvivl om, så ringer jeg bare til min bror!
- I** (*desorienteret*): øh ?, Nå ? — Javel, Ja — Nå, men har De lyst til at fortælle os lidt om alle Deres planer?
- B** : B pædagogisk — begejstret — Ja-Da — Gerne — Som de kan se, så har jeg taget en lille model med — løfter sløret af modellen — af Universitetsparken med — Til orientering har vi *HCØ her* — det er noget med fysik & matematik og kemi og sån' no'et — *her* har vi *biologi* — (det er vist noget med dyr, ikk ?) — *her* ligger *zoologisk museum* — (det er vist noget med *døde* dyr, ikk ?) — og *her*ovre i hjørnet har vi — Hvad er det nu, det hedder ? — øh ? — Nå-jo, DIKU! — *her* har datalogerne hovedkvarter — Strategisk rigtig placering! (nikker anerkendende)
- I** (*utålmodigt*): Aha! — Det ser sandeligt spændende ud! — Hvilken rolle spiller så den der *lille røde klods* i midten af det hele ? (peger på Niels Bohr-monumentet)
- B** : Ja, det kommer jeg til *nu*! med barnlig, militær begejstring — Se, allerede for mange år siden placerede Forsvarets *efter-retnings-tjeneste* (militær udtale) en aflytningscentral i Universitetsparken, så vi kunne holde lidt øje med , hvad der egentligt foregik. På grund af en tidligere *uheldig* sag, så valgte vi — for at folk ikke *igen* skulle ane uråd — at camouflere den nye lytte-central som et monument for Niels Bohr!!! — *smart*, ikk ?! ser meget selv- tilfreds ud
- I** (*måber*): øh ? Jo — Jeg trøde nu, det var en transformatorstation eller sån' no'et ?
- B** : Ja, ikk ? — eller et Toilet! — Joh, vi har hørt, hvad folk går og taler om , ha, ha ... Nå, men denne bygning får en helt central rolle i min strategi — dens funktion udvides fra fremskudt lyttepost til et egentligt kommando- og *efter-retningscenter*, hvorfra Jeg kan styre *slagets* gang! —
- I** (*afbryder for at være morsom (?)*): Så'n en slags *fører-bunker*???
- B** : Ha, Ha — Ja, det er nok en meget passende betegnelse — Og i pakt med tiden lagres alle de indsamlede informationer naturligvis på CD-ROM!
- I** : Imponerende! — Og hvorfor så al denne efterretningsvirksomhed ?

(korrekt udtale) — Hvem eller Hvad er det man er ude efter ??? (I vejrer sensationen)

**B** (*Helt sagligt og pædagogisk*): Joh — Se, Nu forholder det sig jo faktisk således, at der desværre findes visse *undergravende* elementer i den danske universitetsverden — især på geologi og arkæologi — men også her i Universitetsparken — navnligt på DIKU!!! — som ikke skyer noget middel for at påtvinge de studerende deres egne MARXistiske verdensanskuelser, og den slags kan jo, som vi alle ved, skabe en hel del problemer, så ...

**I** (*afbryder, helt vantro*): På DIKU, siger De ?!?! — Jamen, har De nogle beviser på det ???

**B** : Ja, nu ka' jeg jo ikke nævne nogle navne , ... Men man behøver jo blot kigge i lærebøgerne for at konstatere forsøgene på indoktrinering — Det vrirler jo med *venstre-drejede hobe* , med *venstre-rekursive grammatikker* og med *kinesiske restklasser*!!! — Der findes ikke en lærebog uden en prisning af *hanois tårne* eller en anbefaling af *køer* til enhver lejlighed — OG når alt kommer til alt — Hvad er så *objekt orienteret programmering* andet end end et nyt forsøg på at genoplive *klassekampen* ??? Indigneret; ret ophidset

**I** : — Jamen, man ka' da ....

**B** (*B fortsætter uanfægtet*): Ja, denne klike af 68'ere slår sandelig stadig deres folder rundt omkring — De har endda sørget for at bevare et fuldkomment utidsvarende computersystem som minde over sig (dem) selv — det såkaldte M-68-000-system — Det bruges vist iøvrigt udelukkende til at lære de studerende at udføre *kerne-spaltning*!!! — Ja, det er sandelig en køn redelighed!!! — Tænk, hvis BZ'erne og de andre NEJ-sigere fik adgang til den viden!

**I** (*I gør store øjne*): Nå da da — Det må jeg nok sige!

**B** : Ja, man sku' tro det var *løgn* — Nå, men når vi har fæet rensset de sidste modstandslommer, så kan vi begynde den egentlige *oprustning* af den danske forskning! (B ser salig ud)

**I** (*I tror B mener det i overført betydning og prøver en vits*): AHA, men det er da ellers på mode med *nedrustning* nu for tiden, ikke ?

**B** : Det er meget muligt! — men det giver os jo *netop nu* alle chancer for at få et (stort) forspring på det våbenteknologiske område — for første gang siden 1849!!! — < evt. en længere svada om 1864 og 9. april >

**I** (*bryder ind, ret overrasket*): øh ? — Nå ? og hvilke områder har De så tænkt Dem, at der skal forskes i ?

**B** : Hele molevitten — Vi har jo allerede alle genrer repæsenteret her på

stedet — hele ABCD-konceptet af højteknologiske våben-typer —

**I** : Nå , Så fysikerne tager sig af Atom-våben — Biologerne kommer med nogle små sjove Baktusser — Kemikerne leverer nogle spændende gasser — og hvad så med D ?

**B** : D er naturligvis *datalogiske* våben — som helt klart er fremtiden — Hvorfor spille tiden med at slå folk ihjel, når man kan slette deres hard-diske! Se blot på den succes, som diverse EdB-virus'er har haft i de senere år — I øvrigt har vi allerede afprøvet de første praktiske resultater af vores forskning.

**I** : Kan de løfte sløret for noget af det ???

**B** : — Ja, blandt andet (så) har vore biologer i DIKU's messe fundet nogle *residente*(!) typer af Salmonella, som vi i øjeblikket er ved at afprøve — med stor succes som De måske har set i avisen! —

Og på DAT-0 har vi — med stor succes — gennem flere år afprøvet et helt nyt spændende våben — en videreudvikling af ADT — DDT — som kan få ethvert program til at gå ned!

**I** : DDT ??? — Er det noget kemisk ?

**B** : Destruktive Data Typer — Ja, godt nok brugte vi det gamle navn — ADT — men de jo virkede fint alligevel — eller rettere virkede *ikke*, men det var heller ikke meningen! Ha, Ha — *smart* måde at spille en masse menneskers vædifulde tid på. (begejstringen lyser ud B's øjne)

**I** : — Er der ellers nogle spændende projekter på vej ?

**B** : Ja, på DAT1-M er man igang med at konstruere en helt ny type missiler — de såkaldte "X or Z" — missiler, (viser billede på overhead, så vi kan skære det ud i pap!) <som er logisk styrede ?, logiske bomber ? >

**I** : Hvilket formål har de ?

**B** : Det er til forsvar mod såkaldte Interkontinentale Ballistiske Missiler — såkaldte IBM'ere (viser nyt billede, IBM-missilet vender skråt nedad)

**I** : Vender det ikke på hovedet ?

**B** : Nej da, *det er på vej ned!!!*

Endvidere har man fundet på en ny metode til sortering af granater, som vi venter os meget af!

**I** : AHA! — Hvad hedder den ?

**B** : *Shell - sort*

< HVAD skal der ske her ? >

**I** : ??? øh ? nå ? — Er der ellers nogle store ting påa vej ?

**B** : JA! — Og det er faktisk det aller vigtigste — *sikkerhed* — specielt *data-sikkerhed*! — Vore forskere er en *evig sikkerhedsrisiko* — De publicerer frejdigt alt, hvad de går og finder ud af — eller plaprer op om det på diverse kongresser — så udlandet uden videre kan *snappe* det (forarget) hele gratis!!! — og det kan vi jo ikke ha', vel ? —

(fortsætter uden at vente på svar)

Så derfor skal Universitets-parken indhegnes med *pic*-tråd, og der indføres adgangskontrol med vagtposter og feltråb — *password* — så vi hurtigt og effektivt ka' få omdannet stedet her til noget, der bare ligner en velfungerende og sikker militær-*base* — med et disciplineret personale.

For yderligere at fremme sikkerheden gøres kurset i *diskret matematik* obligatorisk — og for at vi kan holde bedre øje med folk's aktiviteter iværksættes der konstant overvågning af samtlige CPU'ere — Dette sker naturligvis i samarbejde med *registertilsynet*!

På længere sigt er det så meningen at opbygge *basen* til et sikkert center for viden og Informations-teknologi.

**I** (tørt konstaterende): *En data-base!!!*

**B** : *Ja netop!* under ledelse af major T. U. Zahle — en mand med mange relationer!

**I** : ?

**B** : ?

**B** : Til forsvar af vor flanke mod fjenden i øst ...

**I** : afbryder *Russerne* ?! ?! — Jamen ?

**B** : *Nej, nej* — de har ikke tid! — *svenskerne* naturligvis! — Til forsvar af vor østlige flanke — *her* (peger) — flyttes batteriet *sicstus* Hertil! — Placeringen er *selv-følgelig* en *logisk følge* af *mål-sætningerne* hos den kendte strateg, General *Clausewitz*!!!, — (viser tyk bog frem (evt Bratko) ) — Glimrende bog — Den sku' De ta' at læse!

< ANDET : HELIKOPTERDæk på taget af DIKU — TOP-hemmeligt >

< ( H. af typen BELL (!!!) >

< Basen forsvares af den 4. DIVISION fra SLAGelse kasserne >

< — Den såkaldte HELTALS-DIVISION >

< B. om comp. — Ka' godt li' dem — De kan adlyde ordrer! >

< har spillet Wolfenstein med UFFE, (ikke mer ) >

< Interesser : GOLFEN ==j BUNKERE, SLAG >

<" stud. skal ikke undervises ; De skal søge viden! >

< derfor har vi lavet en vidensøger, som ... >

<Næstkomm. O. V. Jensen!!!>

<STOP-prøver ==i NEXT STOP-prøver — ugeopgave >

---

PROBLEMER : 1) Hvordan få vi lavet en 'fornuftig' afslutning på denne mærkelige sketch ?

2) Er den for lang ? - sketchen altså!

3) Er den for tung/træg/avanceret ???

## DIKUrevy 2012 **En Pc på et bord**

skrevet af Jacob Marquard

Der er ændret en del i ideen bl.a. fordi 16bit var meget da vi prøvede 1.ste gang.

Ideen er et studie forløb, hvor der hvert år skal bruges en ny og større PC'er.

Jeg forestiller mig 2 scene-effekter: At PC'eren bliver mindre om mindre, ved at den sidste PC'er står inden i den næstsidste. Disse må så være lavet af pap, og fjernes under hvert vers.

Den anden effekt, burde være at sangeren skifter tøj i det små under vejs, dvs. til værre og værre påklædning.

En pc på et bord  
fyldt med 8 bit's ord  
disketten der straks løber fuld  
et pc tastatur  
men et nyt vækkeur,  
det er det som jeg allerhelst vil.

Til dat 0, var du stor  
mens du stod på mit bord,  
som jeg sad ved hver eneste nat  
Til Dat 1 dur du ej,  
ud til højre med dig,  
du har været min egen skat

En pc på et bord  
fyldt med 16 bit's ord  
og en harddisk der er løbet fuld  
med et stort tastatur  
og et indbygget ur  
det er det som jeg allerhelst vil.

Men hvad gør jeg nu ?  
du kan slet ikke du'  
når jeg skal læse på Dat 2.  
Disken den er fyldt op  
MS-dossen sa' stop  
Til Dat 1 var du altså god !

En pc på et bord  
32-bit's ord

og den disk fyldt med herlige spil  
tastatur og en mus  
vga - vesa "bus"  
det er det som jeg allerhelst vil.

Igen gik det galt,  
det har snydt mig totalt!  
du ku' windows og OS/2  
men på 2.del her  
er det yt med det der  
Berkely UNIX er *vores tro*

en pc på et bord  
fyldt med 8 *bytes* ord  
optisk disk på 2 GB  
Mikrofron og lydkort  
ViDeO Grabber BOARD  
det er det som jeg allerhelst vil.

Men til hvad ska jeg brug'?  
Hele Herligheden nu?  
Hvor studiet er forbi  
Et par breve til mor  
ud på printerens stor  
er min elskedes alibi

## DIKUrevy 2012 Løkkehjulet

skrevet af Mia og Harry

### Roller:

vært

**bogstavvender, Miranda** iført Mias lange, lyse paryk og strømpebukser.

**3 quiz-deltagere (benævnt Steen, Pia og Kurt)**

**1 speaker, Dennis**

### Rekvisitter

- evt. 1 løkkehjul
- 1 tavle til ordene der skal gættes  
(kan evt. laves med papskilte, som kan vendes)
- 3 hovedpræmierepræsentanter (de runde paphjul monteret på en ståltrådsstang, der kan åbnes så man kan se, hvilken af hovedpræmierne, der vindes til sidst),
- 3 skilte der for hver quiz-deltager viser, hvor mange K de har vundet.  
keyboardet skal have indprogrammeret div. lyde.

*De 3 quiz-deltagere står side om side i højre side af scenen før lyset tændes. Når lyset tændes spiller musikken temaet til det rigtige løkkehjul, og Miranda og værten kommer storsmilende gående ind på scenen. Miranda stiller sig ved ordtavlen (som bør være placeret til venstre på scenen), og værten går hen til quiz-deltagerne og stiller sig lidt til venstre for dem.*

*Værten henvendt til Miranda:*

**Værten:** Hvad har du når du står med to grønne kugler i hånden?

**Miranda:** Det ved jeg ikke.

**Værten:** Kermits fulde opmærksomhed!

*Værten henvendt til publikum:*

**Værten:** Velkommen til løkkehjulet. I aften har vi besøg af lærere og studerende fra Datalogisk Institut på Københavns Universitet.

*Værten præsenterer publikum med en stor gestus.*

**Værten:** Vi skal også præsentere de 3 quiz-deltagere: Steen, Pia og Kurt.

**Værten** (*Henvendt til Steen*): Steen hvor kommer du fra?



**Steen** : Jeg kommer fra København.

**Værten** : Hvad beskæftiger du dig så med?

**Steen** : Jeg er læser fysik med datalogi som bifag. Det har jeg gjort i snart 8 år.

**Værten** : Så må du også have meget travlt. Har du været til nogle eksamener i år?

**Steen** : Ja, jeg har lige været til eksamen i Fysik 2.

**Værten** : Det lyder spændende. Hvad får du ellers tiden til at gå med – altså når du ikke læser til eksamen?

**Steen** : Jeg har frivilligt taget et kursus i varmelære; det kan jo være meget nyttigt.

*Værten henvender sig så til Pia, og spørger:*

**Værten** : Hvad med dig Pia, hvor kommer du fra?

**Pia** : Jeg kommer også fra København.

**Værten** : Læser du også?

**Pia** : Ja, jeg læser datalogi og matematik. I dette semester læser jeg 1P, 1M og Mat-2. Til næste semester vil jeg læse Dat-2, Mat-3 og nogle mundtlige andendelskurser på datalogi.

**Værten** : Hvad får du så resten af tiden til at gå med?

**Pia** : Jeg har en del forskellige fritidsbeskæftigelser bl.a. heste, og desuden har jeg en del erhvervsarbejde. Endelig har jeg tænkt mig at stille op til studienævnssvalget næste gang.

*Værten henvender sig til den sidste quiz-deltager, Kurt.*

**Værten** : Kurt, hvor kommer du fra?

**Kurt** : Jeg kommer fra København. Jeg har brugt de sidste 13 år på at læse datalogi. Jeg har siddet i studienævnet i 6 år, og har været instruktør på flere af første- delskurserne. Jeg er netop blevet kandidat, og er ved at søge arbejde.

**Værten** : Det lyder spændende, men nu må vi igang med selve spillet.

*På tavlen markeres et ord på 8 pladser.*

**Værten** : Vi skal have en kategori. Miranda?

**Miranda** : Kategorien er "signed char". Kategorien er "signed char".

*Første quiz-deltager drejer løkkehjulet. Det lander på 64K (hvor- dan dette sikres må været et teknisk anliggende).*

**Steen** : Jeg gætter på 2.

*Musikken laver en lyd, der markerer, at gættet var forkert. Turen går*

*videre til Pia. Pia drejer løkkehjulet. Det lander på 16K.*

**Pia:** Jeg gætter på 1.

*Miranda vender 1-tallerne, så der kommer til at stå 1x1x1x1x. De ubekendte er vist med x. Pia drejer løkkehjulet igen. Det lander på 512K.*

**Pia:** Jeg gætter på 0.

*Musikken laver en lyd der markerer, at der ikke er flere cifre at gætte (en klokke der ringer), og Miranda vender de sidste cifre så der kommer til at stå 10101010.*

**Pia:** Så vil jeg gerne have lov til at gætte. Jeg gætter på 170.

*Musikken laver en lyd, der markerer, at gættet var forkert. Turen går videre til Kurt.*

**Kurt:** Så gætter jeg på -86.

*Musikken spiller en fanfare, der markerer, at gættet var rigtigt.*

**Værten:** Nu har du jo ikke fået nogen K, så du får 1K i trøstepræmie. Dennis vil fortælle, hvad du kan købe.

**Dennis:** Du kan vælge mellem et toolkit, der kan genskabe slettede filer og kataloger under UNIX, en bog med 256 muligheder for at få forlænget sin S.U. samt en CD med 8 autistiske børn, der reciterer egne digte og synger egne sange. Toolkit'et koster 8K, bogen 4K og CD'en 1K.

**Kurt:** Da jeg kun har råd til CD'en, køber jeg den.

**Værten:** Stillingen er nu: 0 - 0 - 1. Kurt går videre til bonusrunden.

*Værten giver de to andre quiz-deltagere et ur og giver dem hånden som symbol på, at de nu er ude af spillet. Derefter træder værten og Kurt et skridt frem.*

*På ordtavlen markeres et ord på 8 pladser.*

**Værten:** Vi skal nu se på aftenens tre hovedgevinster.

A: Du vinder en SUN Sparc-station med 16Mb RAM, 1Gb hard-disk, farveskærm, mus og styresystem. Værdi: 250.000 kr. B: Du vinder to års gæstestudier på MIT med rejse og ophold betalt. Værdi 370.000 kr. C: Du kan få opsat nye gardiner i dit hjem fra Gardinland til en værdi af 500.000 kr.

Du skal nu vælge en af gevinsterne.

*Kurt vælger en af papløkkehjulene.*

**Værten:** Vi skal nu have en kategori.

**Miranda:** Kategorien er et ASCII-tegn. Kategorien er et ASCII-tegn.

*Knud spiller en trommehvirvel. Til at starte med ret lavt.*

**Værten** : Nu skal du vælge 1 ciffer.

**Kurt** : Jeg vælger et 0.

*Miranda vender 0'erne på ordtavlen, så der kommer til at stå 0x00000x.  
Trommehvirvlen tager til i styrke.*

**Værten** : Nu har du 15 sekunder til at gætte ASCII-tegnet.

*Man kan høre tikkelyde, mens Kurt ser ud til at tænke, så det knager.  
Publikum vil givetvis forsøge at gætte med. Når tiden er gået siger  
værten:*

**Værten** : Tiden er gået. Kom så med et gæt.

**Kurt** : Store-A.

Stor fanfare.

**Værten** : Det var rigtigt! Lad os se hvad du har vundet.

*Kurt åbner papløkkehjulet og fremviser et C til publikum.*

**Værten** : Du har vundet gardiner fra Gardinland efter eget valg for en værdi af 500.000 kr.

*Kurt ser lidt desorienteret ud, mens Miranda kommer hen og giver  
ham en stor buket blomster.*

**Kurt** : Det vil søreme pynte på mit ti-kvadratmeters kollegieværelse!

*Lyset slukkes.*

## DIKUrevy 2012

# DIKU som feriem@al

skrevet af Stephan Dahl

### Roller:

**En begejstret S@elger** evt if@ort r@od T-shirt med ”Ole Hvem-Jensen Rejser” og et dannebrog trykt i hvidt.

**En overhead-operat@or**

---

Rekv.: En overhead + passende placher.

(Overhead'en viser Hvem-Jensen Rejsers Logo. Overhead-operat@oren st@ar diskret i m@orke. S@elger kommer springende ind.)

**S@elger**: Pr@ov Hvem-Jensen Rejsers sp@endende Intro-Tour til Dat-0 p@a DIKU, et af vore mest ... @oh ... ret popul@ere feriem@al; Pr@ov f.eks. vore fredelige, afslappende forel@esninger (billede af snorkende Auditorie), eller vore sp@endende, afvekslende spil (billede af vildt-udseende Game-fanatic i Hel, belyst af et giftig-gr@ont sk@er fra en terminal). Prisen er kun kroner minus 3198 per m@aned! (mellem hvert feriem@al skiftes tilbage til logoet).

Eller pr@ov Dat-1P, hvor vor hovedattraktion er romantiske (S@elger f@ar noget galt i halsen) cykelture i s@ogetr@esskoven, mens de sm@a round-robins pippet forn@ojet (billede af to lalleglade cyklister p@a BL@A cykler). For denne dejlige oplevelse kun kr. 4.86 (4.86, store tal, stjerne omkring, p@a sk@ermen) per forel@esning, eller 3.86 (3.86 p@a sk@ermen), inklusive @ovels. Skynd jer, endnu f@a ledige pladser (billede af TOMT auditorium, som s@elgeren overrasket & irriteret verfer v@ek).

Eller hvad med Dat-1M, rigtig aktiv ferie for mandfolk (billede af blegsottig & slatten Datalog, med cola & slikpose). P@a 1M sover vi aldrig (billede af Motorolastuen 4:30 am under kerne); Vi simulerer at vi morer os mens vi (tydeligt udtalt:) genCr Cv@erdighederne i Hel og jager sandorm i Printals@orkenen (billede af Orm fra Dune). Alt dette for kun kroner 5FFH!

(S@elger bliver noget mere relaxed & Laidback) P@a Dat-2 udvikler vi lissom os selv; Vi udforsker vore egne gr@ense...flader; Vi s@etter vort liv lissom i system, under anvendelse af helt checkede subjekt-orienterede metoder; (S@elger kommer langsomt op i gear igen) Da ferien foreg@ar i eksotiske omgivelser, findes der overs@ettere, hvis de indf@odte in-STRUKHT-ohrer skulle v@ere for vanskelige at

forst@a. Om aftenen er der LAMBaDA-kalkyle til den lyse morgen, eller til hjernen koger over. Alt dette koster kun Y, fuldt ekspanderet.

S@a er der selvf@lgelig BIFAGET, vores Great Mystery Tour: P@a Bifag ved du aldrig, hvor du kommer hen, hvorn@ar du kommer tilbage, eller hvor du er, n@ar og hvis du kommer tilbage. Prisen er ogs@a en hemmelighed!

Endelig, sluttelig, er der Hvem-Jensen rejsers helt store oplevelse! P@a ANDENDELEN oplever du:

- Mysteriet! ved at udforske andendelsordningen!
- Sp@endingen! ved at jage vejledere!
- Gyset! N@ar du bliver bed@omt af dine med-turister!

Prisen er kun - og det er r@orende billigt, venner - resten af dit liv som studerende, samt, for ekstra sp@endende oplevelser, din V@erdighed og evt. din fysiske integritet!

(Der mangler visuals til Dat2, Bifag & Andendel)

## DIKUrevy 2012

**Kernesang**

skrevet af Null &amp; Jacob L.

**Roller:****En koder****En printalsørken** Evt. T-shirt med 5-tal på maven og "Beduin-hat"?  
5-tallet evt. aftageligt (burrelås) ?**En sk@erm** Evt. Papkasse om kroppen?

Melodi: "Time Warp" fra "The Rocky Horror Picture Show"

Kan evt placeres som sidste nummer i 2.akt? Vi tror, at der er  
gang nok i det til at v@ere afslutningsnummer.**Koder** : 4 uger

Tiden flyver

Vanvid og panik

Kaffen simrer

Sk@ermen flimrer

Pluds'lig slår det klik

Jeg kan huske

da vi started' på kernen

og jeg t@enkte: "Den er sgu' nem"

Men nu kan jeg m@erke

det gør ondt i min hjerne

**Alle** : Så' der jobskift igen

Så' der jobskift igen

Find blot den n@este process

Og så et push og et pop

Få din stakpil på plads

Tag en vektor og hop

Men bedst som man kører

Så bli'r man afbrudt igen

Så' der jobskift igen

Så' der jobskift igen

**ørken** : Du ved jeg skal

finde et primtal

checke dem alle, ét for ét

En ørkenvandring  
 Helt uden forandring  
 Jeg synes, der sker alt for lidt  
 Jeg har trods alt idealer  
 Måske at regne fraktaler ?  
 Ellers tror jeg, at jeg sygner hen  
 Jeg er parat til at sende  
 mit tal til sk@ermen derhenne (pege på sk@ermen, evt.  
 tage printal af maven og give det til sk@ermen?)

**Alle:** Så' der jobskift igen  
 Så' der jobskift igen

**Sk@erm:** Jeg stod og flimrede grønt, bare passed' mig selv  
 Da jeg pluds'lig fik besked, og jeg tænkte "Well"  
 Hvis jeg skriver hans tal, kan jeg sove igen  
 Li' til ormen siger, hvor den nu vil hen  
 Hvor har vi hans vindue? Jeg skriver det dér (Evt sætte  
 tallet på papkassen?)  
 nu er jeg vist færdig, der er ikke mer'

**Alle:** Så' der jobskift igen  
 Så' der jobskift igen  
 Find blot den næste process  
 Og så et push og et pop  
 Få din stakpil på plads  
 Tag en vektor og hop  
 Men bedst som man kører  
 Så bli'r man afbrudt igen  
 Så' der jobskift igen  
 Så' der jobskift igen

## DIKUrevy 2012 To gamle gnavpotter

skrevet af Beyond & Panic & km

### Roller:

**Lars**

**Karoline**

*To "gamle mænd", á la Muppet Show sidder bagest i auditoriet og begynder at kommentere revyen efter første akt. I starten roser de revyen, men går efterhånden over til et kritiserende, hånligt tonefald.*

**Lars:** Hold da kæft, hvor er det en god revy, hvad?

**Karoline:** Ja, det er en helt fantastisk revy!

**Lars:** De har virkelig gode sketches!

**Karoline:** Og nogen virkelig gode sange, de var så morsomme!

**Lars:** Ja, jeg kunne faktisk også høre teksten

**Karoline:** Jeg kunne nu også høre de fleste af dem

**Lars:** Ja, der var godtnok et par stykker, som jeg havde svært ved at høre...

**Karoline:** Jeg havde måske også lidt svært med at forstå sketchene...

**Lars:** Ja, der var faktisk en del af dem, som jeg ikke forstod en hujende papfis af!

**Karoline:** Ja, osse mig! Faktisk var der kun een enkelt vittighed jeg forstod - og den var dårlig!

**Lars:** Forstod du den? Det gjorde jeg slet ikke - de var dårlige, alle sketchene!

**Karoline:** Ja, sangene var også dårlige - jeg kunne ikke høre dem, og de sang falskt!

**Lars:** Sang de falskt? Det var sgu da helt umuligt at høre dem!

**Karoline:** Ja, det er en elendig revy i aften

**Lars:** Elendig? Det er da mildt sagt! Jeg synes den var ti gange værre end opgaveformuleringen af Dat2 eksamenssættet!

**Karoline:** Ja, jeg synes faktisk vi trænger til en pause.

**Lars:** Ja, Ud med dem!



**Karoline** : Ja, ogs@ publikum

**Karoline & Lars i kor** : Buuuuuuuuhhh! @Ov! @Ov! @Ov! Uuuuuud!

*Efter 2. akt, men f@or ekstranumrene, kommenteres der igen.*

*Video: Henrik Damborg. Om og hvordan dette kan lade sig g@ore overlades til de to optr@edende at afg@ore.*

**Karoline** : Sikke noget lort!

**Lars** : M@ognummer!

**Karoline** : Det hele var forf@erdeligt!

**Lars** : Det v@erste jeg nogensinde har set!

**Karoline** : Ja, lyden var selvf—lgelig meget god.

**Lars** : Det var vist Steen Bartholdy, der stod for den.

**Karoline** : Og lyset fik nu ogs@ skuespillerne til at se p@enere ud.

**Lars** : Ja, det var jo Bo Arlif, der var lysmester.

**Karoline** : Og Robert Stahr og Ole Lennert p@a spots.

**Lars** : Og s@a hjalp det jo ogs@, at de blev sminkede.

**Karoline** : Ja, det var Nina Frederiksen.

**Lars** : Musikerne var ogs@ ret gode

**Karoline** : Is@er Knud Henriksen p@a trommerne.

**Lars** : Ham p@a synthesizer var ogs@ god, han hedder Jacob Sönnicsen

**Karoline** : Nej, hedder han ikke S@oren Holstebro?

**Lars** : Nej, det er den anden

**Karoline** : N@a, men han var da ogs@ god.

**Lars** : Og Paal @Osterud p@a bas

**Karoline** : Og Asger H@ogsted og Jacob Lorentzen p@a guitarerne, de var ogs@ ret gode.

**Lars** : Faktisk var alle musiknurene ret vellykkede.

**Karoline** : Og morsomme!

**Lars** : Og vinen til middagen, den var ogs@ god

**Karoline** : Den havde du jo selv med

**Lars** : Jamen alligevel!

**Karoline** : Og sketchene(?) var ogs@ vittige

**Lars** : Tekstforfatterne er jo virkelig dygtige!

**Karoline** : Og s@a beskedne

DIKUrevy 2012

Version 1.5 June 3, 2012

*To gamle gnavpotter*

Side 3/3

**Lars** : Egentlig var det jo en god revy**Karoline** : Ja, den var skidego'**Lars** : Den var fantastisk!**Karoline** : Genial!**Begge** : Mere! Jahh! Mere! Ekstranummer!*(Her overtager publikum.)*

## DIKUrevy 2012 Der er svinet i kantinen

skrevet af Bo Arlif

### Roller:

**3 sangere**

---

Ole, Robert og mig (Bo) har lavet følgende forslag til et ekstranummer, da vi som lysfolk ikke ellers kunne få mulighed til at komme på scenen. Nummeret er selvfølgelig frit, hvis det bedre kan bruges i anden sammenhæng, eller med andre aktører. Vi ville bare blive rigtig ultra meget super duper glade, hvis vi måtte få lov til at fremføre det selv. Det gør også prøver, instruktion og lign. meget nemmere :-)

*Efter en lang pause efter sidste nummer eller ekstranummer, hører man følgende samtale over lydanlægget:*

**Lys:** Hej, hva' sker der nu? Ska vi gå hjem eller hva?

*(hviske tiske)*

**Lys:** Okay så prøver jeg intercommen: Scene, Scene, hvad fanden laver I? Publikum venter da på ekstra numre.

*(hviske tiske)*

**Lys:** Hallllååååå . . . Nå der er I, hvad sker der egentlig? kommer I snart ud? Nej?!, jamen publikum råber efter ekstra numre. . .

*(hviske tiske)*

**Lys:** Hvad mener I med "rend og hop, vi står lige og drikker", I må sku da have forberedt nogle ekstranumre??

*(hviske tiske)*

**Lys:** Vi kan da ikke bare lade Steen sætte nogle plader på, det er sku da for tyndt!

*(hviske tiske)*

**Lys:** Det kan I sgu ikke være bekendt! Jamen - folk er helt vilde! Vi bliver flået i småstykker. . . — Bare fordi I gemmer jer nede bag scenen. Vi får da ikke lov til bare at gå.

*(hviske tiske)*

**Lys:** Min hvadfornoget?!

*(hviske tiske)*

**Lys:** Det er vist godt, din mor ikke kan høre dig sige sådan noget! Nå, fanden heller, vi kan vel godt selv. Steen, kan vi få lidt lyd?

*De tre lysfolk: Ole, Robert og Bo blænder op med to store spots på scenen, tager intercom'erne af og går ned på scenen og synger følgende sang a capella:*

*mel: "Somebodys calling my name"*

*Stemmer: Lys, Normal og Bas*

*Rytme: knips, evt. enkelt instrument til at bakke op: Akustisk guitar, keyboard eller bas.*

L: Det er sørme' noget: Prut-, , Prut-,  
 N: Prut-, , Prut-,  
 B: , Bæ, , Bæ.

L: Kantinen, sviner igen. - Sviiiiiner.  
 N: Kantinen, sviner igen. - Sviiiiiner.  
 B: Kantinen, sviner igen. - Sviiiiiner.

L: Kantinen, -den er ret , AWDR, , , FØJ!  
 N: Kantinen, -den er ret , , BADR, , FØJ!  
 B: Kantinen, -den er ret sle-e-em, , , YRRK, FØJ!

L: Du burde ta' og gøre rent.  
 N: Du burde ta' og gøre rent.  
 B: Du burde ta' og gøre rent.

L: Samle flasker og papir, -ja vi sir  
 N: Samle flasker og papir, -ja vi sir.  
 B: Samle flasker og papir,

L: Du burde rydde op,  
 N: Du burde rydde op,  
 B: Du burde rydde op, - og gøre rent

L: Og duu kan: kalde på din moder, MOAR!, din mor arbejder ikke her  
 N: kalde på din moder, , din mor arbejder ikke her  
 B: kalde på din moder, MEN, din mor arbejder ikke her

L: kaaaaaald på din moaaaaaar,MOAR!, din mor\_er ikke ansat  
 N: kaaaaaald på din moaaaaaar, , din mor\_er ikke ansat  
 B: kaaaaaald på din moaaaaaar, MEN , din mor\_er ikke ansat heeeeeer

L: (hvisk) kalde på din moder,

N: (hvisk) kalde på din moder, din mor\_er ikke ansat her

B: (hvisk) kalde på din moder, din mor\_er ikke ansat her

L: Du ska' rydde af, vaske op

N: , vaske op

B: , vaske op

L: Du burde rydde op, reeent.

N: Du burde rydde op, reeent.

B: Du burde rydde op, - og gøre reeent.

*Derefter gør vi op, blænder ned og blænder op til næste ekstramunner.*

## DIKUrevy 2012

# Johnny ka' kode

skrevet af Bo Arlif, med rettelser fra Niels Ull

**Mel: "Johnny B. Goode" af Chuck Berry.**

Han startede med Basic på en Commodore  
og købte en Amiga, da han var blevet stor.  
På DIKU kom han ind og han var rigtig glad,  
at kode var det eneste han virkli' gad  
nu sku' han sid' og kode hele natten lang  
at do-ku-mentere, var en helt anden sang

Kod, kod!, kod Johnny, kod kod!  
kod Johnny, kod kod!  
kod Johnny, kod kod!  
kod Johnny, kod kod!  
— Johnny er god!

Han er en værre nørd og han lugter af sved  
hans værelse, det roder, — og støvbet det får aldrig fred  
Han har altid boet hjemme hos sin mor og far  
han synes selv, at det er mægtigt rart.  
Han mener, at kærester giver snærende bånd,  
- hvad skal han med dem, han har jo højre hånd!

Kod, kod!, kod Johnny, . . .

Johnny ka' alt, lig' fra Fortran til C,  
Og Basic og assembler og man ku blive ved  
Han koder 1000 linjer på en enkelt nat,  
- der er aldrig fejl, - det går altid glat.  
På DIKU har han gået nu i 20 år,  
- han har dumpet alt, men hans kode består.

Mel.: Born in the USA (Bruce Springsteen)

(har) slidt to semestre på et dødssygt fag  
øvelserne var som piskeslag  
rapporterne i år var mér end nok  
selv på dat0 har de fået chock

Nu er der sommerfest  
Nu er der sommerfest  
Nu er der sommerfest  
Nu er der sommerfest

Fire timer ved det samme bord  
hovedet det føltes fyldt med jord  
Eksamensvagterne var blege og grå  
Alt undtagen uret var gået i stå

Nu er der sommerfest ...

Rædslerne fra året er glemt om lidt  
Efter  $n$  flasker smiler man bredt  
Steen begynder snart at spille vildt  
Så er det sgu tid til at få scoret sild

Nu er der sommerfest ...