

Manuskript
DIKUrevy 1996

Skuespiller: _____

DIKUrevy 1996

Aktoversigt

Et akt (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Revyen i revyen**
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Der er DIKU-REVVY!** (“You oughta know” – Alanis Morissette)
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Informationspsykologen**
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Bar røv, nøgler og studiekort**
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Life of DIKU**
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **Censormanden** (“Sårhus” – Shubidua)
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **Det’ meget pæner’ i ML** (“Diggin’ on James Brown” – Tower of Power) 1996
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
8. **Tæppenumre**
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
9. **Eksamensdag** (“Enter Sandman” – Metallica) 1996
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
10. **Forårsklassikeren**
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
11. **Leverpostej** (“Live’n let die” – Paul McCartney) 1995
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
12. **Atomkrig 1996**
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
13. **Cola i slowmotion**
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
14. **Datarobics**
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

DIKUrevy 1996

Rolleoversigt

Sketch / Navn
Et akt
1 Reven i revyen
2 Der er DIKU-REVVY!
3 Informationspsykologen
4 Bar røv, nøgler og studiekort
5 Life of DIKU
6 Gensormanden
7 Det 'meget pæner' i ML
8 Tæppenumre
9 Eksamensdag
10 Forårsklassikeren
11 Leverpostej
12 Atomkrig 1996
13 Cola i slowmotion
14 Datarobies

DIKUrevy 2012
Revyen i revyen
 skrevet af Theo Engell-Nielsen

Roller:

3 Revyttere ved et bord.
2 Revybosser bag samme

*På scenen står et bord - omkring det sidder 3 revyttere og hænger/sover.
 Revybosserne kommer ind.*

Revyboss/2 1 (*Let ophidset/irriteret*): Det her er det tredjesidste revymøde inden revyen. Er der virkelig ingen der har lavet nogle tekster siden sidst?? Er der ingen med nogle gode idéer??

Revyt 1 (*Træt, gabende*): Jeg synes, vi skal have nogle sange med.

Revyt 2 (*Vågner op*): Ja, nogen med nogle sjove tekster...!

Revyt 3: Det går bare ikke, det nytter ikke noget, spild af kræfter, folk er alligevel så fulde, at de ikke fatter en kæft.

Revyt 1: Hvad med nogle sjove sketches så?

Revyt 3: Nej, det er sgu' da det samme...

Revyt 2: Hvad om vi tager og laver en sketch, hvor kantinevagterne fylder cola-automaterne op med Pepsi?

Revyt 3 (*Chokeret*): Tag dig sammen mand, hvad sjov er der ved det?

Revyt 1: Hvad så om vi sviner DKD'erne til, det er da poulært, ja, og fysik-erne??

Revyt 2: Der er måske noget der—fysikerne—det ku' vi bruge, nej, det er for let...

Revyboss/2 1: Vi skal også passe på at revyen ikke kommer til kun at handle om at svine fysikerne til... Der skal også være plads til f.eks. biokomik-erne. Jeg tror vi skal *prøve* om vi kan lade være med at lave mudderkastningsnumre i år, *prøve hårdt!!*

Revyt 1: Vi skal ihvertfald ikke have noget shu-bi-dua med, det er så kedeligt, det er ligeså kedeligt som viser og bandet vil heller ikke spille det. Vi skal have noget *hævyyyyyy* (*Slår i bordet!!*)

Revyt 2: Det havde vi sidste år. Jeg syn's vi skal prøve nogle litterære værker, nogle gamle viser med Oswald Helmuth, det er klassikere...

Revyt 3: Ølhunden glammer, den kan vi bruge (*Får en idé og begynder straks at grifle ned på et stykke papir*)

(De andre begynder at få interesse for hvad han skriver, men han skjuler papiret på bordet med sin arm og skriver løs mens han dækker med overkroppen. Revybosserne, der står bagved, kigger over skulderen uden at det bliver opdaget)

Revyt 1 (*Mens revyt 3 grifler løs*): Hvorfor Oswald Helmuth, hvorfor ikke Morten Korch, det er mere oppe i tiden. Vi kunne lave en trivial-forelæsning med Gregers Korch...

Revyt 3 (*Afbryder*): Hold kæft, bland dig uden om...

Revyt 2: Det var da ellers en god idé...

Revyt 3: Nej!! Folk er for fulde...

Revyt 1 (*Får en god idé*): Hvad med at opføre en musical som sidste år? Vi kunne lave Stjernekrigen som musical (*henvendt til publikum*): Eller Star Trek?

Revyboss/2 1: Det kan vi ikke for fysikrevyen brugte Stjernekrigen i deres revy i år, og du så selv hvordan det gik!

Revyt 1: Hvad med at få folk til at sige "buuuuuh!" når vi siger "institutbestyrer" eller "Søren Olsen".

Revyt 2: Tror du vi kan få folk til at sige "buuh" hver gang vi siger... "Søren Olsen", det kan da godt være, så skal de også sige "Jubiii" hver gang vi siger "Charlotte" eller "1. delsadministrationen".

Revyt 1: Hvad tror du de vil sige til det nede i (*Pause...*) 1. delsadministrationen?

Revyboss/2 2: Kan du ikke lave en computergrafik intro ligesom sidste år, det kunne folk godt lide, det var et hit!

Revyboss/2 1: Det er altså rimelig hårdt at lave sådan en intro, det tager så lang tid og folk er som allerede sagt, vildt fulde, jeg tror ikke det er besværet værd.

Revyt 1: Hvad med noget mystisk, f.eks. et dræberegern, der slår alt og alle ihjel, ku' det ikke være fedt?

Revyt 3: '94

Revyt 1: Nå, hvad så med at lave en parodi på Doom, det er måske...

Revyt 3: '95

Revyt 1: Hvad med en parodi på lykkehjulet, vi kunne kalde det "Løkkehjulet", det...

Revyt 3: '93

Revyt 1: Hvad med så med...

Revyt 3: '91!!

Revyt 1 (*Opgivende*): Nå, OK... Ja, så har jeg ingen idéer!

Revyt 3: Fysikrevyen '96!

Revyt 1: Jeg fatter ikke en skid af det hele... Nu går jeg ind i rygerkanten og sætter mig på mine briller, så kan jeg ikke se en skid. Er det ikke fantastisk???

Revyboss/2 1 (*Rømmer sig, forsøger at få noget opmærksomhed*): Vi mangler lige at drøfte noget vigtigt... Vi må folk folk til at fatte, at det er forbudt at bruge ild i auditoriet, sidste år var der nogle der tændte lightere i auditoriet, det er strengt forbudt!

Revyboss/2 2: Og folk kylede ting og sager op på scenen, ølkapsler og mønter, det er også vigtigt at pointere at det vil vi ikke acceptere i år.

Revyboss/2 1 (*Supplerer*): ... men sedler er naturligvis OK.

Revyboss/2 2 (*Fortsætter*): Er der nogen der har et forslag til hvordan vi undgår det i år?

Revyboss/2 1: Jeg foreslår, at vi stopper revyen indtil at den eller de personer der kaster ting op på scenen har forladt auditoriet. Hvad siger resten af revygruppen?

Revyttere (*I kor*): Ja, ja, Mmmmm, jo, ja, det er rimeligt!

Revyboss/2 1: Det bliver en ordentlig omgang!!

Revyboss/2 2: Vi får travlt af helvede til!!!

Revybosserne forlader scenen

Revyt 4 (*Kommer løbende ind på scenen*): Hvad laver I dog her, har I fået lavet den der revy eller hvad? Er I klar over hvad klokken er? Nede i det store auditorium, der...der...der... DIKU-REVVY. (*begynder desværre at synge.*)

(De resterende revytttere forlader scenen)

"Der er DIKU-REVVY" starter...

DIKUrevy 2012

Der er DIKU-REVVY!

skrevet af Theo Engell-Nielsen & Peter Harry Eidorff

Melodi: "You oughta know" – Alanis Morissette

Sanger : Det er tid igen, salen er fyldt med folk
 Nu skal den trykkes af, til DIKU REVY'n
 For eksamen er slut
 Også middagen er slut
 så folk er nu i vort auditorium
 Mon "de" spiller heavy i år?
 og noget alle forstår?
 Er der en der råber no'ed med "smid tøjet"?

 Men så pludselig slår det klik, man har glemt sin replik,
 og der mangler et bord her på scenen, hvor er det flovt – øv!
 Hver gang det sker må vi improvisér'
 men det sker tem'lig tit, at det går
 og så er det sjovt, er det sjovt
 For vi spiller live

Kor : Vi er her for at spille
 den bedste revy I endnu har set
 Det ik' fair at buh'e
 men vi tror det sker, for det er jo nu
 der', der' DIKU RE-E-VY

Sanger : Hvad skal der nu ske? Hvem skal hænges ud?
 Det er hemmeligt, men du får at se:
 Hvordan revyen bli'r til
 og du vil hør' bandet spil'
 Vi håber at du sidder rigtig behageligt?
 For Shu-bi-dua bli'r ved
 og kerne-sketchen er med
 men vi har også masser' nye ideer

 Men så pludselig slår det klik, man har glemt sin replik,
 og der mangler et bord her på scenen, hvor er det flovt — øv!
 Hver gang det sker må vi improvisér'
 men det sker tem'lig tit, at det går
 og så er det sjovt, er det sjovt
 For vi spiller live

Kor

mellemspil

Sanger : For de jokes vi har med de er platte og nye
men vi ved I vil buh'e
så snart at I hører dem – og I ved det!
Vi øver os på sang og kor og lyden skrues op
så I kan hør' os... nå, kan I hør' os?

Kor gentages 2 gange.

DIKUrevy 2012

Informationspsykologen

skrevet af Theo Engell

Roller:

Eliza	Den labre Informationspsykolog.
IB	Søren, den usikre institutbestyrer. Er småparanoid, ser sig over skulderen, er meget sammenklemt, usikker. Iført Smoking.
Videnskabsmand	Høj, iført kittel, penne i brystlommen, store VR-briller, etc.

På scenen er en "briks" med en computer på. Ved siden af den en stol. Evt. hænger der et doktor-certifikat et eller andet sted. Psykologen sidder i stolen. Det ringer på døren.

Eliza : Kom indenfor.

Ind kommer IB. Hun stikker ham på næven, han tager straks sin nøgle frem og forventer at hun skal se den (nøglen).

Eliza : Goddag, mit navn er Eliza Pandesvejser. Nej, den får du ikke brug for her. Kom lad mig tage den (*Rækker ud efter nøglen*).

IB : Er du rigtig klog? Det er MIN nøgle!

Eliza : Ja, det er det også. . . Kom med herover, og lig ned på briksen. . . Navnet var. . .

Eliza er dog nød til at fjerne en computer fra briksen først. James Bond Tema, IB retter på tøjet lægger sig tilbage.

IB : Olsen, Søren Olsen.

Eliza : Nåh, fortæl mig så hvad der er galt. Hver gang du er færdig med at fortælle mig noget så afslut med en tom sætning. Kan du det?

Hver gang IB har sagt noget, somd er skal svares på, skal han bevæge læberne uden at sige noget, en tom sætning, hmm. Det går ikke så godt første og anden gang og han skal hjælpes med mundfagter fra Eliza

IB : Ja, det tror jeg da. Kære doktor, MIT institut forstår mig ikke!! – Jeg tror, de er efter mig.

Eliza : Du siger, de er efter dig?

IB : Ja, de studerende fra DIKU!

Eliza : Aha, fra DIKU, siger du?

IB : Ja, det er der hvor jeg arbejder.

Eliza : Der hvor du arbejder?

IB (*grinende*): Ja det er jo så meget sagt, jeg er institutbestyrer. Et latterligt job med magt. Faktisk en masse magt, ja magt, hmmhm, magt, MAGT, MAGT!!

Eliza : Du talte før om de studerende. Kan du elaborere på det?

IB : Ja, det er de mennesker, som tager kurser på instituttet.

Eliza : De mennesker, der tager kurser på instituttet?

IB : Ja!

Eliza : De mennesker, der tager kurser på instituttet?

IB : Ja!

Eliza : Der tager kurser på instituttet?

IB : Ja, hvad med dem?

Eliza (*Forvirret*): Det ved jeg ikke. (*dårlig rplik – bør laves bedre.*

IB : Det ved du ikke?

James Bond tema igen

Eliza : Nej, jeg er kun psykolog, informationspsykolog. Desuden er det mig, der skal stille spørgsmålene.

IB : Nå, men der også DIKU-REVEN, de er godt nok slemme.

Eliza : Men hvad er det, der er så slemt ved DIKU-REVEN.

IB : Jeg har stærkt på fornemmelsen, de vil lave en sketch om mig!

Eliza : Hvad er det, der er så slemt ved fornemmelsen, de vil lave en sketch om mig ved DIKU REVEN. Kan du elaborere på det?

IB : Hu?

Eliza : Bekymrer det dig, at "huh?"

IB : Nej, det er semantik-gruppen, der bekymrer mig.

Eliza : Er det på grund af dine hobbies, at du siger, semantik-gruppen, der bekymrer mig?

IB : Øh, jaehøhæøh... Jeg samler på nøgler, har det noget med sagen at gøre?

Eliza : Du sagde før, at DIKU REVEN vil lave en sketch om dig. Kan du elaborere på det?

IB : Jeg tror bare de vil lave en ond sketch om mig.

Eliza : Hvorfor skulle de være onde om dig?

IB : Ja, hvorfor skulle de det? Pyha, nu er jeg mere rolig. Nå, men... GUD! Klokken er også mange. Jeg skal over på DIKU, klokken er snart 16:00. Så er det nøgletid, (*Muaahahaha, bøhmansgrin*).

*(IB rejser sig op og suser ud af døren. Eliza står og venter, ser på uret.
Ind kommer en standard videnskabsmand.)*

Eliza : Nå, hvad var resultatet.

Videnskabsmand : Jeg er ked af det, han bestod altså ikke Turing testen.

(Lys ud, cut!)

DIKUrevy 2012

Bar røv, nøgler og studiekort

skrevet af Theo Engell-Nielsen

Roller:

Stud og Stud2	Studerende.
Vagt, Vagt2	Rigtig dåhmme vagter.
RV1 og RV2	Rigtige vagter, måske?
IB	Institutbestyreren, rem og støvler???
Annelise Axen	
En del meta-roller	

Rekvisitter:

Nøgler, studiekort og profilafprøvningsapparat	
Døre	Lette nok til at de kan flyttes i en håndveding af en person.

Forslag til klister mellem de forskellige sketches i første akt: Ovre på HCØ sidder vagten (vagterne) og ser fjernsyn. De kunne sidde som Bitvis og Nothead (Idé fra 1994, ¿Bool, boolj, he said "pattern") blandt publikum og kommentere det hele. Når de så er utilfredse kan de stoppe sketchen, som parallel til prikkeren fra 1993, og så skifte kanal til noget de istedet vil se.

Det kunne være OK, hvis de kunne fjernestyre et par vagter til scenen, der skal bede om studekort og nøgle, så ofte som muligt.

Afslutningssketch

Stud vil gerne ind på DIKU gennem fortæppet, men fordi døren er i stykker må han vinke efter nogen indefor der kommer og lukker ham ind. . . Han bliver lukket ind af en medstud, mens tæppet går fra.

Stud: Tak skal du have, det var pænt af dig!

Stud2: Det var så lidt, det kan jo være svært og komme ind selvom man har både studiekort og nøgle.

Stud: Ja, det er rigtig nok.

Stud2 går sin vej. Stud begynder at gå og skal igennem en dør, der står en vagt bag døren.

Vagt2 (*behersket*): Må jeg se din nøgle og studiekort.

Stud: Jamen, er klokken så mange, nej den er jo 17:01.

Vagt2: Ikke så meget pjat, hit med kort og nøgler. (*Holder kort op i mod lyset*) Hmmm... Det ser fint ud...!

Stud vandrer videre. Kommer til en dør nr. 2. Det samme sker her. Imens bliver dør nr. 1 flyttet frem som dør nr. 3 og så fremdeles, mens hver visitering bliver mere og mere voldsom, indtil han når frem til dør nr. 5, Annelise Aæns dør. (Vagterne kan eventuelt bide i kortet, nøglen, bede om blodprøve, afføringsprøve, DNA-profil, retina-scanne ham og lign.)

Stud: Hej Annelise

Annelise: Hej Peter, tillykke med din kandidateksamen, hvordan er det at være færdig?

Stud: It's life, Jim, but not as we know it... (*rømmer sig*) Jo, det er jo både godt og skidt. (*Musicalmusik i baggrunden??*) Man skal væk og det er jo sjov med alt det nye og det spændende. Men så skal man jo også væk fra DIKU og det er jo lidt trist. Men man kan jo ikke (!!!) bliver her for evigt, heller! Så derfor skal du jo have min nøgle, ellers går der jo kuk i systemet.

Annelise: Ja, det er også rigtigt. Hvis du vil skrive under her... ja, der.

Stud: Kan du nu ha' det godt. Vi ses jo nok på et eller andet...

På vej ud af kontoret bliver han stoppet af en vagt...

Vagt: Må jeg se din nøgle?

Stud: Jeg har ingen nøgle, jeg har...

Vagt: Jamen, hvad er det for noget ynke? Ingen nøgle, sådan en forbryderspire. Det skal du ikke slippe så let for. Kan du lige komme med mig!

Den stakkels studerende bliver slæbt voldsomt ned til institutbestyren.

IB (*myndigt, autoritativt*): Hvad er det for noget? Vi kan ikke *ha'* at du går rundt uden nøgle! Det er et brud mod institutets regler og dets fundats. Her er din nøgle...!!

Stud: Jam...

IB: Tag nu din nøgle... hmmm!!!

Stud tager tøvende og uforstående nøglen op, vender det hvide ud af øjnene, sukker og vender sig om...

IB (*Råber*): Hey! Så let slipper du altså ikke!! Som straf for ikke at være i besiddelse af en nøgle får du frataget din nøgle i et helt semester — en meget mild straf, din udåd taget i betragtning! Og da klokken er gået hen og blevet 17:02 må jeg lige bede en vagt eskortere dig uden for. VAGT!

Vagt kommer indefor, uden at sige noget viser IB sin nøgle til vagten. Han ser på den studerende, der trækker på skuldrene...

Vagt (*henvendt til stud*): Må jeg se din nøgle?

Stud: Jamen... (*ser på IB*)

Vagt (*Dumt*): Hvad har du ingen nøgle!!!

IB (*Tager sig til hovedet*): Få ham nu bare ud.

Inspireret af Monty Python:

Vagt (*forundret*): ... og hvorfor skal alle sketches slutte med at der kommer en vagt ind og smider en skuespiller ud bare fordi, han ikke har nøgle og studiekort på sig?

Vagt2 kommer ind

Vagt2 (*henvendt til vagt1*): Du... må jeg se din nøgle...

Den ene dør i auditoriet smækkes op, og en rigtig vagt kommer ind med en stavlygte, idet al scenelys slukkes

RV1 (*i megafon*): STUDIEKORT!

Den anden dør i auditoriet smækkes op, og ind kommer en anden rigtig vagt med lygte

RV2 (*i megafon*): – OG NØGLER!

RV1 og RV2 (*i kor, råbende*): Alle bliver siddende og tager deres studiekort og nøgler frem.

De tjekker nogle studerende

RV1 (*Tager fat i kraven på en studerende*): Hvad har du intet studiekort, husker du Mikkel?

RV2 (*råbende*): Det viser sig at en del mennesker ikke har studiekort og nøgler med, I bliver alle sammen nødt til at forlade auditoriet. Vi foretager en visitering af alle publikummer i løbet af 20 minutter, og kun de der har studiekort og nøgler på sig kan se anden akt kl. XX.XX.

slut på første akt

DIKUrevy 2012

Life of DIKU

skrevet af Peter W. Nielsen, Jesper Holm Olsen og Søren Trautner
Madsen

Roller:

Speaker, Francis, Commando
Reg, Loretta, Vagt1, Vagt2

Her en lille ide til en sketch, den er originalt fra Life of Brian, der hvor de diskuterer hvor meget Romerne har givet dem. Jeg har ikke ændret navene men de skulle vi nok.

Speakeren kommer ind på scenen. Han er flad af grin.

Speaker : Nu kommer det... Den *rigtigt* fede sketch. (*er ved at flække sammen af grin*). Den har bare (ha ha) den fedeste punchline ... ja, på en skala fra 1 til 10, er den *virkelig* sjov. For dem blandt publikum, der kender deres Monty Python, der må vi beklage, at sketchen i det store hele bare er en omskrivning af et af deres gamle numre, men ... VI MÅTTE GØRE DET!!!! Punchlinen var simpelthen for oplagt ... den (ha ha) Det er jo fordi (ha ha ha). Nej, I må hellere selv se det. Her kommer vindersketchen "LIFE OF DIKU"

Tæppet går fra. De sidder om et bord med en (masse?) tegninger på.

Francis : Vi kommer ind gennem døren ud mod HCØ (*peger*) her, ned igennem store auditorium (*peger*) her, ned gennem gangen, rundt om hjørnet og ind i Valhal (*peger*) her. Når vi så har taget EMBLA i forvaring informerer vi EDB-Afdelingen og fortæller dem vores krav. (*ser op på hver af dem*) Spørgsmål??

Xerxes (*ser fortabt ud*): Hmm, hvad er vores krav??

Reg : Vi giver dem 2 dage til at nedlægge hele EDB-afdelingen og hvis de ikke gør det, ødelægger vi Embla.

Loretta : Ødelægge den?

Francis : Vi skærer alle "bittene" af og sender dem til EDB-afdelingen hver time — klokken 15 minutter over. Bare så de ser, at vi ikke er til at spøge med.

Reg : Og vi påpeger selvfølgelig, at de har det fulde ansvar for at vi ødelægger Embla og at vi selvfølgelig ikke giver efter for afpresning!

Alle : Ingen afpresning! Ingen afpresning!!

Reg: De har udsultet os, de svin. De har taget vores retigheder fra os, og ikke bare fra os også fra vores forgængere og vores forgængere's forgængere.

Loretta: Og fra vores forgængere's forgængere's forgængere.

Reg: Ja!

Loretta: Og fra vores forgængere's forgængere's forgængere's forgængere.

Reg: Ja!. OK, OK, så er det nok. Og hvad har de givet os til gengæld?

Xerxes: X-Terminaler?

Reg: HVAD?

Xerxes: X-Terminaler!.

Reg: Hmm. Ja, ja. Det har de givet os. Hmm, ja, Det *ER* rigtigt.

Alle: Og mere RAM

Loretta: JA, mere RAM, Reg. Kan du huske hvordan terminalrummene var før det?

Reg: Ja, ja OK. Du har ret X-Terminaler og mere RAM, det er 2 ting EDB-afd. har givet os.

Loretta: Og Internet!

Reg: Hmm, ja. Selvfølgelig Internet. Jeg mener, det behøver vi ikke at nævne det ved alle da. Men Bortset fra X-Terminaler, mere RAM og Internet.

Xerxes: M68000 maskiner.

Loretta: Hjælp med programmer.

Xerxes: Uddannelse.

Reg: Ja, ja, OK. Det er fair nok.

Xerxes: Og printerkvoter

Alle: hmm, ja, jaa!

Francis: Ja, det ville vi virkelig savne, hvis EDB-afdelingen forsvandt.

Xerxes: Netscape2.

Loretta: Og vi kan få lov at arbejde ved maskiner, der virker hele døgnet.

Francis: Ja, de kan sandelig holde maskinerne kørende. Lad os se det i øjene, de er de eneste, der kunne gøre det på et sådant sted.

Reg: OK, men hvis vi ser bort fra X-Terminaler, mere RAM, Internet, M68000 maskiner, hjælp med programmer, Uddannelse, printerkvoter, Netscape2 og en maskinpark der kører, hvad har EDB-afd. så gjort for os?

(En pause. Trommevirvel. Speakeren står ude i kanten af scenen og giver "thumbs up" og lignende. Alle skuespillerne kigger forventningsfuldt på Xerxes. Pludselig kommer to vagter gående ind på scenen).

Vagt1: Ok, drenge! Må jeg lige se jeres studiekort og nøgler!

Reg: Øhhh, kan du ikke lige vente lidt? Vi er lige kommet til punchlinen!!!

Vagt2: Ja, det siger de alle sammen. Hvis I ikke har studiekort OG nøgler, så må vi lige bede jer om at følge med her!

Reg: Du kan få lov at se RØV og nøgler, kan du. Det er altså en vildt fed punchline...

Vagt1: Kan du huske Benjamin?

Reg: Ja! Det var da ham der, med det der...

(fanfare)

Vagt2: Okay, kan du så huske Ingemar Stenmark???

Reg: Øhhh... nej.

(Tordenskrald/pruttelyd eller andet)

Vagt1: Før dem bort!!!!

(vagt 2 genner skuespillerne væk)

Vagt1: Inderst inde har jeg aldrig haft lyst til at være vagtmand. *(han tager jakken af. Inde under har han en skovmands-skjorte)* Jeg har altid villet være...

Vagt2 *(der lige er kommet tilbage):* Øjeblik min ven! Må jeg se studiekort og nøgler?

Vagt1: Fordømt! Hvad skal jeg dog gøre nu? folk råber selvfølgelig smid tøjet!

Pludselig starter musikken. Skuespillerne fra før kommer hoppende ind og smider deres kutter. De har cancantøj på indenunder. Der synges "Hvor er nøglerne mon henne"

DIKUrevy 2012 Censormanden

skrevet af Søren Trautner Madsen

Melodi: "Sårhus" – Shubidua

Sanger : Det' et sted fuld af X'er *(X-logo-spot i loftet)*
 men uden modsatte sex'er.
 Hundrede unge i angst og i skræk, *(peger ud mod publikum)*
 der binariserer og HEX'er

Her går en struktor og venter *(“instruktor” går rundt)*
 på høje dumpeprocenter, *(holder eksamensstatistik op)*
 og glæder sig til at nedsable alt
 fra de små 1M-studenter! *(peger ud mod publikum)*

”Uha, uha! Det var dog den fæleste simulator! *(“instruktor” bladrer i rapport)*
 03, 03! Vi ses næste år, see you alligator!” *(“instruktor” holder 03-rapport op)*

Kor : Så kommer Censor-manden, *(djævel kommer ind)*
 han har gedehorn i panden,

Sanger : og de er ikke forlorn',
 de der gedehorn,
 det' fordi han er Fanden! *(peger på djævel)*

Kor : Han kan kun tælle til 4,
 men som han altid siger,

Sanger : så kan man ik' få kredit,
 for det ringe skidt,
 det ku' vær' lavet af piger! *(peger på pigerne)*

alle : Og til de heldige stakler
 med karakter over 5 *(peger på én publikummer)*
 til dem har vi ændret kernen i år,
 nu' den mindst dobbelt så slem!

soloer

alle : Og sku' du være så heldig
 at komme til at bestå,
 har vi en 4-timers skriftlig eksamen *(viser 4 fingre)*
 man ku' bruge en uge på!!!!

Kor : Så kommer Censor-manden,
 han har gedehorn i panden,

Sanger : og de er ikke forlorn',
de der gedehorn,
det' fordi han er Fanden!

(peger på djævel)

Kor : Han kan kun tælle til 4,
men som han altid siger,

Sanger : så kan man ik' få kredit,
for det ringe skidt,
det ku' vær' lavet af piger!

(peger på pigerne)

292D FEAC 5F9B 87D DA39 8AB 25CA 4B2

DIKUrevy 1996

Det' meget pæner' i ML

skrevet af Tore Green

Melodi: "Diggin' on James Brown" – Tower of Power

1. : Når man læser her på

DIKU

Så lær' man mange sprog

Og hvis man vil lære flere

Så ka' man køb' en

kursusbog

Der' et der er det bedste

Og Mads har lavet det selv

Det' lige meget hvad du

koder

– Det' meget pæner' i ML

De andre sprog slår ikke til

Typer, filer, konstruktører

– Det' meget pæner' i ML

Bro : Køb lidt mere RAM

Mere power, mere disk

Brug resurser, kod lidt

mer'

Køretiden den er fæl

– Men det er pæner' i ML

Solo, derefter

Omkvæd igen

Omkvæd : For typer de skal være
striks'

Ellers dur det nul og niks

Brug en højere funktion

Til din liste-konstruktion

Drop din pointer og skriv

val

– Det' meget pæner' i ML

Outro : – Det meget pæner' i ML
(*gentages ad lib...*)

2. : Det lig' meg't hvad Eric

siger

Det ska' være funktionelt

Og er der ingen penge i

det

Ja, så må jeg bo i telt

Jeg fortæller gerne om det

Båd' på news og Diatel

For alle har fortjent at

vid' det

– Det' meget pæner' i ML

Omkvæd gentages

3. : Jeg har prøvet C og ++

Og jeg har kodet Emerald

Pascal og Lisp og Miranda

Men det' bare noget skrald

Fordi der mangler jo noget

DIKUrevy 2012

Tæppenumre

skrevet af Diverse

Rettigheder af Theo Engell

En gut vandrer frem og tilbage med et skilt. En interviewer kommer hen til ham og siger:

Interviewer : Hvad protesterer du imod herude foran DIKU?

Protestant : Jeg protesterer imod DIKU's politik overfor filernes rettigheder!

Ruskursusbeskrivelse af Theo Engell

To gutter kommer gående over scenen (mørklagt) med en tændt stavlygte.

1 : Det her minder mig om Rusturen

2 : Hvad mener du med det?

1 : Det var mørkt og ingen ku' sé

Dat0 og grafikgruppe-vits af Theo Engell

Igen to gutter og så videre, lygten går ud og alt bliver sort.

1 : Damn!!

2 : Hvad gør vi?

1 : Det ved jeg ikke Hvorfor er der aldrig noget ambient light, når man har brug for det?

DKD'ere af Theo Engell

Tre DKD'ere står på scenen og ser kønne ud. Dette er svært, men lad os for et øjeblik antage, at det kan lade sig gøre. Ind på scenen kommer en person klædt ud som Slash (guitaristen fra Guns'n Roses) - det kunne være Jesper Holm — og spiller vild tråd i et minuts tid. Han stopper...

Voice over : Mine damer og herrer! Dette var tre DKD'ere og endnu en, der er løs på tråden!

DIP DIPPE DIP DIP DIP af Theo Engell

To piger kommer ind på scenen, de ligner Dub-I-dub pigerne. De begynder at synge:

Piger: —Dipbi dipbi dipbi dipdipdip
dipbi dipbi dipbi dipdipswitch

gentages adlibitum

POPCORN af Uffe Lichtenstein (tror jeg) – nej nej, og så er det
iøvrigt Lichtenberg, så der!

En person til en anden: Hvis man kan blive mæt af at spise *popcorn*, kan
man så blive sulten igen af at spise *push-corn* ??

Netscape Nyhederne: Det forlyder fra Netscape Incorporated at Netscape V. 2.47 β -gold release'et netop er udkommet. Den adskiller sig fra hidtidige versioner ved at have indbygget lommeregner. Det forlyder fra Datalogisk Institut, at Charlotte holder op. Der er erklæret tre dages *etellerandet*, og som konsekvens heraf er det vedtaget på allerhøjeste sted, at pensum de næste tre år skal være sort. Det er det nu i forvejen. En lækage i DIKUS kantine forårsagede i dag panik i København. Civilforsvaret, hæren, søværnets operative kommando-fortolker og the coca-cola company ... Det forlyder netop nu fra Netscape Incorporated at Netscape V. 3.52 $\alpha\gamma$ silver-wildcard-yankee-foxtrot-doodle-grease-lightning-fandenslangt-navnpåenskidebrowser release'et netop er udkommet. 3.52 $\alpha\gamma$ silver-wildcard-yankee-foxtrot-doodle-grease-lightning-fandenslangt-navnpåenskidebrowser adskiller sig fra V. 2.47 β -gold ved ikke at have den irriterende lommeregner indbygget.

Slut herfra — tilbage til DIKU.

Ku' man lave noget med en brugers genvordigheder med at få lov til at starte den nye version af netscape op, med 207 spørgsmål, der skal svares på?

Edbafdelingen har besluttet at bøje sig for brugernes krav om at erstatte lynx med en grafisk orienteret browser. Man har derfor besluttet at installere Mosaic.

DIKUrevy 1996

Eksamensdag

skrevet af Søren Trautner Madsen

Melodi: "Enter Sandman" – Metallica

sanger : Bed en bøn, lille ven
nu skal du såmænd
til eksamen igen
Pensum læst, knap og nap
Hej du sorte klap
ingen dag uden den!

Ho'det under armen
timerne flyver bort!

Omkvæd : Angstens sved
hagler ned
du bli'r svag
for nu er det eksamensdag!

Det bli'r lidt af et job
censor er en snob
du kan kun bli' et flop
svimmelhed i din krop
du skal kaste op
tyndskid flyder non-stop

Ho'det under armen
timerne flyver bort!

Omkvæd : Angstens sved
hagler ned
du bli'r svag
for nu er det eksamensdag!
(godnatbøn)

A : f og g er hvad du har
B : f og g er hvad jeg har
A : f er

int → int → char
B : f er ikke særlig klar
A : applicer nu f på g
B : applicer—ak og ve
A : hvad er typen så af det
B : det kan jeg sku' ikke se

ruderne dugger - pulsen er høj
dit hoved fyldes med mystisk støj
verden svømmer - alt går i sort
FUCK! Du dumper! Så'nod
LORT!

Omkvæd : Angstens sved
hagler ned
du bli'r svag
for nu er det eksamensdag!

DIKUrevy 2012 Forårsklassikeren

skrevet af Hslowhand, kokdg, trauma & marvin

Roller:

3 ryttere på kontorstole. R1 er forrest i feltet, R3 til sidst.
Hvis vi kan skaffe Motorola, Coca cola & 7-11-T-shirts ville det være godt.
Instruktor med tilhørende propelhat
2 kommentatorer uden for scenen
servicevognfører, cola-henter, neger til reklame

Rekvisitter:

4 kontorstole til deltagere og support.
1 kantine-service-vogn
1 cola, evt. også en tom cola-flaske i holder

Eurovision-temaet spilles, og tæppet går fra. På scenen sidder tre mand på række med siden til og koder på virtuelle Motorola-maskiner

K1 : Ja, vi byder nu velkommen til en af de helt store forårsklassikere, det såkaldte Kerne-løb - eller mere populært en Forårsnat i Hel...

K2 : Ja, og det ser ud til at blive en spændende sidste etape. Alle holdene fra sidste års objekt-orienteringsløb er med, og holdene ligger tæt - forrest Motorola-holdet, tæt fulgt af Coca Cola, Seven-11 og Peter plys-holdet, som jo længe har ligget på Juul...

K1 : Ja, ifølge min monitor ser det nu faktisk ud til at Peter Plys-holdet er udgået igen i år.

K2 : Der gik jo også rygter om, at de har pådraget sig en virus.

K1 : Men ellers går det jo godt for Motorola-holdet, som jo ellers i sidstejldots

K2 : Og vi nærmer os nu den første nedkørsel.

K1 : Ja, nu gør det for alvor ned! Jeg tror snart vi kan vente det første udbrud.

R1 kaster sig mod jorden, slår i scenegulvet og råber bandeord ("Shit, Fuck, Smølf-bæ, Æv, Lort" osv), mens han krøller sin programudskrift sammen. De andre fniser ad ham og han giver dem fingeren

K2 : Hvilken gestus! Manden - fingeren - kommunikatoren!

K1 : Men ellers går det jo godt for Motorola-holdet, som jo ellers i sidste uge...

K2 : Ja, og det har jo været en stor publikumssucces - store hobe af mennesker har stået i kø i stakkevis!

R2 tager en cola-flaske frem fra holderen, vender den på hovedet, kigger på den og smider den bagud, hvorefter han trækker ud til siden, sakker bagud. En supporter kommer ind på en kontorstol med en fyldt flaske cola og rækker den til R2, som drikker af den og sætter resten i holderen. R2 trækker tilbage i feltet og suppen sakker bagud ud af scenen. Imens alt dette sker, snakker Kommentatorerne videre

K1 : Ja, og netop dette clock-cykelløb bliver jo transmitteret over store dele af Verden - jeg har set kollegaer fra flere af det store TV-selskaber hernede: Euros-port, Bcc, RTS, BSR, CPU - ja selv en rapport fra DIKUben er hernede.

K2 : Og mens kørerne kæmper sig videre i det opslidende løb, kan vi jo komme med lidt køretidsstatistik.

K1 : ja, det ser jo grønt ud for Motorola-holdet, som ligger i spidsen efter gårsdagens exceptionelle etapesejr, der jo også sikrede deres holdleder De Gule Førerunderbukser - det er dem med fartstriberne - eller som de siger på engelsk: *Fart Stripes*.

K2 : Til gengæld klarede Seven-11-team'et sig jo mindre godt i samme etape, som jo gik gennem printalsørkenen. . .

K1 : Men ellers går det jo godt for Motorola-holdet, som jo ellers i sidste uge kom i. . .

R3 vælter og slår sig meget. En bestikvogn kommer ind mens kommentatoren siger:

K2 : Og se så dér: Dagens første styrt! Heldigvis er service-vognen (*service udtales selvfølgelig som bestik*) hurtigt fremme.

K1 : Ja, det ser ud til at være en punktering. . .

R3 humper lidt (hvis der er tid) og roder med et af hjulene på kontorstolen

K2 : Ja, jeg frygtede et øjeblik at vi skulle se en gentagelse af den store katastrofe i '87, hvor der midt på ruten var glemt en havelåge

K1 : Det var et slemt massestyrt - men da synderen blev fundet, blev der også gjort kort proces.

R3 sætter sig op på stolen og koder videre. Service-vognen kører bagud. R3, der også er kommet bagud, kæmper sig langsomt op mod resten af feltet

K1 : Men det ser ud til at rytten er i sadlen igen og sender sin vogn retur. Men han er kommet bagud og må KÆMPE sig op.

K2 : Det er en ensom kamp. Manden mod maskinen. Der er krise nu.

K1 : Ja, man kan ikke påstå, han driver den af. Han kører som en ren Thorkild Turing. Hver en time-slice bliver brugt. Nu er det tid til et prioritetskskifte.

R3 rækker hånden op og en instruktørvagt ruller op på siden af ham

K1 : Han signalerer efter hjælp.

Instr. (*Kigger på koden*): MOVE, MOVE. Og brug klokken!

K1 : Det ser ud til at være en ringe hjælp, men han arbejder virkelig for det. Det her kunne godt blive et breakpoint i hans karriere.

K2 : Han er oppe i feltet igen. De svende kroppe arbejder sammen som én stor muskel. Mænd er mænd og kvinder er noget fra HCØ eller KUA. . .

K1 : Men ellers går det jo godt for Motorola-holdet som jo ellers i sidste uge kom i vanskeligheder, da. . .

K2 : Og så tror jeg, at det er tid til en besked fra vores sponsor!

En neger kommer ind og synger "Always Motorola"

K2 : Ja, så er vi tilbage igen i Kerneløbet. Coca-cola-holdet er nu oppe i feltet igen efter at have været tæt på at blive hængt af.

K1 : Men ellers går det jo godt for Motorolaholdet, som jo ellers i sidste uge kom i vanskeligheder, da flere af rytternes siddesår kom. . .

K2 : Og det skal også blive spændende at se, hvem der er med, når der afholdes enkeltstart i eksamenslokalet.

K1 : Men nu går kørslen ind i sin afgørende fase. Det er en kritisk region, så løbsledelsen lukker for afbrydelser.

En mand kommer ind og holder et skilt med teksten "Hold Kæft!" op.

K1 : Ja, det var jo på denne strækning gennem det grønne helvede, at flere af deltagerne valgte at gå i skoven.

K2 : Det skyldtes jo nok de mange orme, der som en undtagelse fik mange af deltagerne til at tage bussen hjem.

K1 : Men ellers går det jo godt for Motorola-holdet, som jo ellers i sidste uge kom i vanskeligheder, da flere af rytterne. . .

Alle rytterne rækker hånden op og står af stolen. En mand i kittel kommer ind.

K2 : Men hvad er det? Der bliver signaleret efter lægehjælp!

Lægen deler sedler ud og rytterne går ud af scenen

K2 : Det er meget mystisk. Alle rytterne forlader løbet her hvor der ellers blev lagt op til en fabelagtig spurt.

K1 : Men ellers gik det jo meget godt for Motorola-holdet, som jo i sidste uge. . .

K2 : Jeg får netop nu at vide, at løbet er blevet udsat til næste uge p.gr.a. sygdom.

Tæppet går for

K1 : Ja, og det er derved op til os at underholde jer frem til kl. 22.15, hvor der kommer "Havelågen i Bogen".

K2 : Og som man kan se uden for billedet, er der nok at se på. (*Bliver mere og mere ivrig*) Det er jo nogle smukke, veldefinerede omgivelser, der nok kan fordreje hovedet på de fleste. Se foreksempel på den smukke kantine på den anden side af vejen, hvor der VIRKELIG sker noget. Og hvis vi ser længere bort, ja så kan vi jo se på den skønne Fælledpark, hvor....(*osv.*)

K2 : Og vi siger tak herfra - tilbage til revyen.

DIKUrevy 1995

Leverpostej

skrevet af Søren Trautner Madsen

Melodi: "Live'n let die" – Paul McCartney

Live'n let die er et nummer, der sparker kosmisk! Det kunne derfor være ret fedt at lave. Her er et forslag til en tekst! Bemærk, at det mere skal være musikken end teksten, der driver værket!

Sanger : Jeg gik en dag klokken 2 op på anden sal.

Jeg sku' ha' mad i min vom

Kor : Den var så tom, den var så tom, den var så tom!

Sanger : Så jeg gik lækkersulten hen til køledisken,
men hvad lå der til mig?

Kun leverpostej!

Kor : leverpostej

Sanger : leverpostej

Kor : leverpostej

(Her kommer der ca 1 minuts instrumentalmusik. I mellemtiden kunne der jo ske noget 'pudsigt' på scenen. Ide: Billeder af forskellige typer leverpostej, samt en karakter efter trettenskalaen. Selvfølgelig skal ingen af dem få mere end 5.)

Sanger : Trestjernet rød salami,

røget kalkunfilet,

var der intet af!

Der var ingenting jeg ville ha'!

(mere instrumentalmusik. Billeder af lækkert højt belagt smørrebrød og tocifrede karakterer....?)

Sanger : Jeg sku' ha' mad i min vom

Kor : Den var så tom, den var så tom, den var så tom!

Sanger : Men der var hverken Kærgården, eller Lurpak,
Så hvad lå der til mig?

Kun leverpostej!

Kor : leverpostej

Sanger : leverpostej

Kor : leverpostej

DIKUrevy 2012 Atomkrig 1996

skrevet af trauma, beyond, marvin

Roller:

Studerende I et terminalrum
En radio(stemme) Der står på et bord og spiller musik...
En vagt Den sædvanlige...

Nogle dataloger sidder og koder ihærdigt i et terminalrum.

Stud 2: Er der ikke nogen, der har lyst til at MUD'e?

(Ingen svarer)

Stud 5 (til stud 4): Og så hvis du så sætter din proxy til denne adresse, så—vupti— er du inde, whap! *Ha ha ha ha!!!*

Han bliver ignoreret, men straks kommer advarsels-sirenerne og en autoritær stemme forkynnder...

Radiostemme: Vi afbryder den igangværende sketch,... sludder, udsendelse fordi en altødelæggende atomkrig netop nu er iværksat mellem USA og Rusland! Menneskeheden har kun 5 minutter tilbage at leve i...!!!! Hør mere om en halv time... i vor store reportage, hvor vi sender direkte fra det ydre rum.

(sirenerne fortsætter under resten af sketchen som baggrundslyd)

Stud 4 løber rejser sig op, løber skrigende ud af scenen, men kommer tilbage...

Stud 1 (Bryder tavsheden): ARRRGH! Så kan vi ikke nå at få kernen op at køre!!!

Stud 4 (Meget bekymret): Jeg glemte at logge ud, sådan.

Stud 2: Er der nogen, der har lyst til at MUD'de??

Stud 3: Ha, så tjekker edb-afd. ikke af vi sidder og surfer med netscape.

Stud 1: Men jeg kan da lige tjekke om der åbent for FTP. YES!!!!!!

Stud 3: Damn, www.playboy.com er nede!!

(En mindre pause. Ind kommer en vagt og checker nøgler)

Stud 1: Fandens osse, nu glemte jeg at gemme igen!!!

Stud 1: Hey, min skærm gik i sort!

Stud 2: Osse min! Hvad fanden laver de nede i edb-afd?

Stud 1: Lad os smutte over og spørge operatørvagten.

Stud 1+2 går hastigt ud af scenen

Radiostemme: Der er nu...15 sekunder til forventet misilnedslag...

Stud 3 (*Vild vred og overrasket*): Fuck! Jeg skulle aldrig have startet netscape, nu har Carllp lukket min konto. (*Løber ud af scenen*)

Radiostemme: 10...9...8...7...6...5...4...

Stud 5 (*Henvendt til ingen*): UPS! Er der nogen der ved hvordan man logger ud fra USAs termonuklear-missilstyringsprotokol???

Lys flimrer

DIKUrevy 2012

Cola i slowmotion

skrevet af Revygruppen, indskrevet af beyond

Roller:

Studerende Med colatrang
Kvindelig studerende
Kantinevagt
Colahungerende 10 personer eller så.
Stemme Asbjørn Riis, Sørensen også.

På scenen er en cola-automat. Der er ret mørkt i lokalet, så man kan se de 6 lysende knapper. En studerende kommer ind på scenen og putter penge i automaten. Den spytter pengene ud igen.

Stud (*Råber til en person ude i kulissen*): Hey, kan man få colaer i denne her maskine??

Kantinevagt kommer ind på scene og til FEVER??? fylder han automaten helt op. Imens vandrer den studerende hvileløst rundt i en lille cirkel eller hvad vi nu finder på. Knapperne bliver ved med at lyse.

Kantinevagt: Så nu skulle den være ordnet.

Stud: Tak, skal du ha'.

Den studerende putter penge i igen, men igen spytter den pengene ud og han ser endnu en gang at alle knapper lyser.

Stud: Så kan det også være lige meget!! (*Går sin vej*)

Voice over: Mine damer og herrer det De lige har overværet er et af DIKUlivets store mysterier. For at opnå forståelse for forklaringen af fænomenet, beder vi Dem endnu en gang se forløbet, noget af det i langsom gengivelse.

Sketchen spilles forfra, idet de sidste colaer fyldes i maskinen, går man over til slowmotion. Kantinevagten og den studerende bevæger sig med 1/10 hastighed. Idet den er fyldt, skal lysene i maskinen slukkes, samtidig med at der fra alle sider af auditoriet kommer folk op på scenen, stiller sig i kø, skubber og hopper for at se, etc.

Hver og en trækker en cola, en enkelt hamstrer, og den kvindelige studerende trækker en Tampax. Det bliver de ved med en rum tid, indtil maskinen er tømt.

Den allersidste cola kommer et par stykker op og slås om (stage-fight??). De andre står omkring i en firkant, med reb, for at illudere en wrestling-ring.

Stemme: Men hvad sker der her? Uuuuha, 'The Engell' er gået i clinch med 'Captain Cook' om den sidste cola! Ubehagelig. Det er virkelig noget, der kan gi' blå mærker, det er det! Lurer på hinanden....

(Cook giver Engell et knæ i ansigtet, han spytter tyggegummier ud)

Stemme: 'FACE INVADERS'. Fy for pyffor!

(efterfulgt af et spark i maven)

Stemme: Fulgt op med en 'BOTTOM UPPER'. Lige i maveregionen. Ubehageligt. Havde den ramt 10 cm længere nede, havde det været ENDNU mere ubehageligt.

(Engell slår Cook i hovedet med Colaflasken)

Stemme: Og så får 'Captain Cook' colaflasken lige i nyseren ... Feje tricks, men alt hvad kantinevagten ikke ser, det er jo tilladt.

(Cook låser Engell's arm på ryggen)

Stemme: Og så kommer 'The Engell' ind i en 'DEAD LOCK'. Virkelig kritisk region øh... situation!

(Det vilde stunt)

Stemme: og en 'CORE DUMP'! Det er Virkelig noget, der gør ondt. Jeg tror ikke 'The Engell' kommer op fra den ...

(Cook sætter triumferende foden på Engell. 'ding' 'ding'. Han piller det blå mærke af flasken... Engell kravler ud...)

Stemme: Ja, man får jo blå mærker af at drikke cola.

Til sidst forlader de alle scenen og hastigheden sættes til normal igen. Sketchen afsluttes som før.

DIKUrevy 2012

Datarobics

skrevet af Theo Engell-Nielsen, Søren Trautner Madsen + mange andre

Roller:

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1 datarobics instruktør | Iklædt alt muligt aerobics-outfit. |
| 3 diku-nørder | Samme outfit, studiekort og nøgler. |
| 1 fysiker | I blå skjorte og tykke Steen-briller. |

Rekvisitter:

- | | |
|---------------------|--|
| Tre borde | Med en terminal på. |
| Cola-flasker | til nørderne. |
| Terminaler | Eventuelt bare et bord eller bare virtuelle :) |

På scenen er placeret tre nørder, der aktivt sidder og rykker frem i skuldrene højre højre venstre venstre armebøj armestræk. Colaflaske på bordet. Ind kommer instruktøren

Instruktør (*Rigtig overivrig og -gearet*): Velkommen til datarobics. Vi skal i dag sørge for at I alle får rørt jer lidt, det er jo ikke alle, der har plads til at gøre gymnastik hjemme på kollegieværelset... Vi vil bede alle deltagere, også dem derhjemme, om at tage fat i musen. Ja kom nu allesammen. Ja, sådan! (ad libitum)

Instruktør: Vi starter med tre lette museøvelser, først den lette: Og tryk og tryk og tryk og pause

Museøvelse 1, klikker på musen, først knap 1, derefter knap 2 og så knap 3

Instruktør: Og så skifter vi knap, den midterste: igen, ja kom!

Øvelse 1 igen

Instruktør: Og så den sidste knap, den til højre: igen, ja kom!

Øvelse 1 igen

Instruktør: Nu bliver det lidt sværere, for nu skal vi: click — click-click — drag

Museøvelse 2

Instruktør: Og så den svære, både den venstre og midterste knap: Og cut ... — og paste

Museøvelse 3

Instruktør: Nu skal vi alle sammen lære at drikke cola, uden at få ondt i skuldrene: Og drej — og drik — og skru — og sæt

Colaøvelse 1

Instruktør: Så nu skal vi alle passe på, for nu kommer vagten: og vagt ... — og væk igen!

Colaøvelse, man sætter colaen ned på gulvet og frem med studiekortet og vice versa

Instruktør: Click og vente ... og GIF

Folk lyser op, når billedet (!!!) kommer op på "skærmen"

Instruktør: Return og CORE DUMP — Return og CORE DUMP!!

Tastaturtryk og derefter tager man sig til hovedet

Instruktør: Og så lukker vi alle applikationerne ned på stedet.

Aktiv klikken hist og pist

Instruktør: Click vente vente vente vente vente MPEG

Et enkelt click og derefter tromme med fingerene på bordet, et latterligt udseende når natur-filmen kommer frem på skærmen

Instruktør (Råber): Og HÅNDKØR!!

Folk, undtagen fysikeren (begynder at håndkøre et program med pen og papir) slipper computeren og begynder at knappe deres bukser op (hive cykelshorts ned, imens fader lyset (hurtigt) ud)