

Manuskript
DIKUrevy 1986

Skuespiller: _____

DIKUrevy 1986

Aktoversigt

Akt 1 (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **PRÆ-indledning** *DIKUrevy 1986*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Reklamesang** ("Warsawianka") *DIKUrevy 1986*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Stakkels Piccolo** ("Just a Gigalo") *DIKUrevy 1986*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Kernesketch** *DIKUrevy 1986*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **1.delsforelæsning** *DIKUrevy 1986*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **Den tapre tap(per)** ("I den gamle pavillon") *DIKUrevy 1986*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **Takkesang** (The Archies: "Summerprayer for Peace") *DIKUrevy 1986*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
8. **Vammel velkomst** (Revyen '82: "Farvel farvel") *DIKUrevy 1986*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
9. **Velkomst** ("Den leende politibetjent") *DIKUrevy 1986*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

Akt 2 (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Nedsmeltningssketch** *DIKUrevy 1986*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Lokalnetsang** (Dire Straits: "Money for nothing") *DIKUrevy 1986*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **TV-køkken** *DIKUrevy 1986*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Pigesang** (Grease: "Summernights") *DIKUrevy 1986*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Bifagstvang-sang** ("Ramona") *DIKUrevy 1986*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **Dispensationsbutikken** *DIKUrevy 1986*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **Afslutning** ("Farewell, farewell") *DIKUrevy 1986*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

Ekstranummer (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Afslutning** ("Og det var Danmark" og "When the saints, go...") *DIKUrevy 1986*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Kurts monolog om revy på UP1** *DIKUrevy 1986*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

DIKUrevy 1986
Rolleoversigt

Sketch / Navn	???	??? (Ce)	Charlotte	Flemming	Henrik A.	Holm	Inger	Jacob	Jan	Karen	Karoline	Lars	Lise	Lotte	Mia	Ragnar	Sanne	Steen	Står ikke	Vilmar
Akt 1																				
1 PR#-indledning			Pianist K5 K3 F2	F2			K4 F1				SM	SM	Offer K2			L2 L0				K1
2 Reklamesang							L1				SM					L2 L0				
3 Stakkels Piccolo	P		F2	F2			F1 L1				SM					L2 L0				
4 Kernesketch							Fuld			SE Tom	NE	P2 P1								L
5 Ldelsforelæsning							S										D	T		
6 Den tapre tap(per)														S						
7 Takkesang			K3 K6				K2 K0		T		SM					K4 K1 K5				
8 Vammel velkomst			V1	V2																
9 Velkomst							P1	P2												
Akt 2																				
1 Nedsmeltningssketch			L3									L2	I	BI	L1 SB					E
2 Lokahetsang	G		F2	F2			F1												M2	
3 TV-køkken			F2	F2			F1		U1				I					U2		
4 Pigesang			D3	D3			P3	D1 P2							P4	D2 P1				
5 Bifagstvang-sang			S																	
6 Dispensationsbutikken																E	S			
7 Afslutning																S				
Ekstranummer																				
1 Afslutning										S1			S2							
2 Kurts monolog om revy på UP1						Holm														

DIKUrevy 1986

PRÆ-indledning

skrevet af Vilmar

Status: Færdig

(*n* minutter)

Roller:

F1 (Jacob)	Flyttemand
F2 (Flemming)	Flyttemand
K1 (Vilmar)	Revykommisær iført agentfrakke
K2 (Mia)	Revykommisær iført agentfrakke
K3 (Charlotte)	Revykommisær iført agentfrakke
K4 (Inger)	Revykommisær iført agentfrakke
K5 (??? (Ce))	Revykommisær iført agentfrakke
Pianist (???)	Pianist
SM (Lars)	Sprechstallmeister
Offer (Lotte)	En ikke særlig stor person

Rekvisitter:

Stor (meget stor) papkasse ()
Mindre papkasse ()
2 øl ()
Vandpistol ()
Stor rekvisit fra næste nummer ()

F1 og F2 kommer ind i salen i musiksiden oppe fra midtergangen. Pianisten sidder på en af de yderste stole på 3. eller 4. række. Flyttemændene slæber på et eller andet, som skal bruges på scenen i et efterfølgende nummer.

F1 : Guud, de er allerede kommet. Bare vi når det inden revyen begynder!

F2 : Det er det sædvanlige, alting skal absolut klares i sidste øjeblik.

Mere brok, imens de går ned og stiller genstanden på sin plads på scenen.

F1 : Pyh', det var hårdt. Sku' vi ikke tage os en bajer. (*hiver 2 øl frem, knapper op, sidder på scenekant og drikker*)

F1 : Ahhhhh! Det' en flot stor scene. Hvad med en lille sang?

F2 : Go ide, jeg finder lige en pianist. (*henter pianist, bærer ham hen til piano*)

F1 + F2: 1 – 2 – 3 – 4

Melodi: Den ta'r vi også med

F1: DIKU's lokaler var blevet for små
F2: vi var får mange så I kan nok forstå
F1: At vi sku' flytte og det i en fart
F2: og nu er det overstået – snart

F1 + F2:
 Vi måtte samle det hele og stuve det meste ned
 den tog vi også med, den tog vi også med
 bøger, kontorer, et helt trykkeri
 da vi flytted' over til MAI.

F2: Her var en ... (*afbrydes, musik stopper*)

F1 : MAI ! Det hedder da ikke MAI længere!

F2 : Det er da her, ikke ?? Det tidligere medicinsk-anatomisk institut, altså, ikke?

F1 : Ja ja, men nu er det DIKU – og man kan da ikke kalde DIKU MAI, vel?

F2 : DIKU ? Jamen – det er da i Sigurdsgade, ikk' ?

F1 : Joh – øhh – næh – altså, hør nu her: I gamle dage var DIKU DIKU og det her var MAI. Men så blev DIKU for lille og MAI flyttede til Panum og så kunne DIKU flytte fra DIKU til MAI og RECKU kunne få DIKU. Men da MAI var flyttet kunne man jo ikke kalde MAI MAI længere nu hvor DIKU skulle have MAI, vel, så derfor kaldte man det Fælleddannekset.

F2 : DIKU ?

F1 : Nej dit fæ, MAI! Og i overgangsperioden hvor DIKU bor både på DIKU og i Fælleddannekset kalder man det så UP1 – altså MAI – og Sigurdsgade – altså DIKU. Men snart er DIKU flyttet helt og så hedder det her DIKU.

F2 : Nåhh. Og hvad så med DIKU? Jeg mener Sigurdsgade.

F1 : Den overtager RECKU.

F2 : Skal RECKU så hedde DIKU ?

F1 : Nej nej nej, RECKU skal hedde UNI-C, det hedder det faktisk allerede. Så vi kalder det her for UP1. (*Musik starter*)

F2 : Her var en lejlighed til at begynde igen

F1 : få startet påny, hvor vi nu er flyttet hen

F1 + F2 :

Vi har et stort auditorium med plads til vor menighed
den flytted' også med, den flytted' også med
Men her i revyen har det ikke været let
prøv I at sku' rime på UP1

(*nusser lidt rundt, tager en tår øl*)

F1 : Revyens rekvisitter de blev pakket ned

F2 : noget smed vi ud – det meste tog vi med

F1 : Kulisser og fortæppe passer ej mer

F2 : alligevel må vi spille her

F1 + F2 :

Imange år var revyen på gulvet i 'ABC
men det ku' vi ik' ta' med, det ku' vi ik' ta' med
Revygruppens folk måtte knokle sig svedt
og bygge en scene på UP1

F1 : Vi hamred' og skrued' på søm og på skruer

F2 : og se resultatet – vi håber at den duer

F1 + F2 :

For selve ånden fra DIKU og fra 18ABC
den har vi taget med, den har vi taget med
den skal de bruge på scenen om lidt
revyen er flyttet til UP1

SM ind, gænger flyttedmændene ud og får musikken til at holde op

SM : Ja undskyld mange gange at vi roder lidt, og så disse personer men det er jo vanskeligt at nå det altså når man både vil blæse og godaften mine damer og herrer og rigtig hjertelig velkommen, vi skulle jo gerne have arrangementet her til at forløbe gnidningsfrit og det hele til at Klappe

Her ventes lidt mens folk klapper

SM : Inden revyen starter er der lige et par praktiske bemærkninger om nogle få, helt basale forhold, som vi lissom er nødt til at have op at

vende. Som nogen måske har bemærket holder vi i år revyen et andet sted, end vi har gjort tidligere år. Dette har visse sociale følger, f.ex. er der i dette beskedne lokale kun ringe mulighed for bunkepul på de forreste rækker (ja, vi er kede af det, Carsten), lissom sæderne må forventes at være noget umagelige at falde i søvn i. Dette sidste skulle dog ikke være noget problem for de blandt, som inden for de senere år har fulgt et førstedelskursus; ej heller for de, som har deltaget tilstrækkeligt aktivt i middagen.

Jeg vil også kort forklare lidt om de fysiske omgivelser. De, der har været her i lokalet før, vil – hvis de er nogenlunde ædru endnu – bemærke, at det jeg står på ikke er det sædvanlige bord i dormitoriet. Dette omtalte bord forekom upassende at holde revy på – vi var bange for at falde i håndvasken og drukne – så vi har bygget denne konstruktion henover bordet. Og i den forbindelse vil jeg gerne rette en varm tak til tømmermester Kjeld Petersen, som var så venlig kun at lade *nogen* af plankerne være fejlmålt – og de var heldigvis for lange. Et andet forhold, som er let ændret fra de sidste mange års revyer, er fortæppet. Det hidtidige fortæppe passer ikke helt her i dormitoriet. Imidlertid har vi brug for et tæppe når der skal laves lange kedelige scenskift, så derfor har vi fundet på følgende nemme løsning: Oppe til højre (eller venstre, afh. af hvor den nu hænger) hænger der en lille røde pære. Når den er tændt, betyder det at tæppet er for, og at I ikke kan se, hvad der foregår på scenen. For at der ikke er nogen, der skal snyde, skal alle lukke øjnene, når pæren tændes – og første åbne dem igen når pæren slukkes. Simpelt, ikke?

Skal vi prøve? 1 – 2 – 3 (*pære tændes*) ja, det ser nogenlunde ud, der er vist nogen oppe på fjere række som snyder og ja, så er prøven forbi (*pæren slukkes*) og I må godt åbne øjnene igen. Jeg bemærkede, at der var nogen, som **SNØD!** Den går ikke! Vi laver en prøve til, og denne gang vil der være en række revykommissærer diskret tilstede blandt publikum, som vil kontrollere at alle har lukket øjnene mens tæppet er for. Klar ? Ok, læg nu mærke til tæppet. (*venter, pære tændes efter et stykke tid*) Ja, det ser meget godt ud, det hjalp nok med kommissærerne, hva? Kontrol er nu bedre end tillid.

K1 : Her er en med et øje på klem !

SM : ET ØJE PÅ KLEM !!! Ok, giv hende/ham en påmindelse !

K1 hiver en vandpistol frem og giver den ulykkelige et splat i sylten.

SM : Nå, der kan I vel bare se – ja det vil sige, det kan I jo ikke, VEL?

K2 : Her er en med **begge** øjne helt åbne!!

De andre kommissærer styrter til undsætning

SM : HVAFORNOGET !! Begge øjne åbne !! Her må vist mere end en

påmindelse til. Bring ham/hende herved, og I andre kan godt åbne øjnene (*pæren slukker*), tæppet er fra nu.

Kommisærerne bringer ofret – som bør være en ukendt person fra revygruppen – ned på scenen

SM: Nå, det var ikke så godt, vi må vist sørge for at du ikke “kommer til” at åbne øjnene på forkerte tidspunkter. Bring kassen ind !!

Flyttmænd bringer lille kasse ind, monterer den på ofrets hoved

SM: og for at du ikke skal komme for skade at tage den af vil du indtil videre blive anbragt i denne boks.

Flyttmænd kommer ind med den store kasse, som er forsynet med et hul, hvorigennem ofrets hoved kan stikke ud. Ofret puttes i den store kasse, som lukkes. Det skal nu blot ligne en stor kasse med en lille kasse stående ovenpå. Kassen skal være forsynet med en oplukkelig bagside, og stilles et sted, så ofret ubemærket kan åbne bagsiden og kravle ud og væk.

SM: Nå, det var det. Inden vi går videre til DIKU-revyen 1986 er vi desværre nødt til at afvikle et par andre arrangementer, vi har måttet påtage os nogle forpligtelser for at få lov til at låne dette prægtige lokale til at holde revy i. DIKU's bestyrelse og lignende myndigheder, som råder over vort ve og vel, og som venligt har stillet f.eks. dette dormitorium til vor rådighed, har betinget sig at vi (*remser op*):

- gør reklame for instituttet
- afholder ekstraordinær undervisning
- omtaler vore donatorer virkelig pænt
- sørger for en evakueringsplan for dormitoriet

Evakueringsplanen er optrykt i programmet, hvor alle flugtveje også er vist på side 7. Endvidere har vi lavet en beredskabsplan, som skal træde i kraft i tilfælde af det værst tænkelige uheld. Den vil jeg kort gennemgå nu.

Enhver tilskuer er delt op i 5 grupper: Lærer, TAP'er, studerende, kæreste eller andet. Hvis man er kæreste til en person i en af de andre grupper, hører man til i denne gruppe, hvorimod hvis man er kæreste til en anden person i gruppen kæreste hører begge til under gruppen “andet”. Så er vi nede på 4 grupper. I tilfælde af det værst tænkelige uheld skal alle lærere straks og uopholdeligt give sig til at forske og undervise uden i øvrigt af den grund at udvise nogen panik, selv om det er en uvant situation. Alle studerende skal falde i søvn øjeblikkeligt, idet det anses for den mest typiske aktivitet for studerende i dette lokale, mens TAP'er som sædvanlig skal sørge for at det hele bare fungerer og i øvrigt gøre hvad de plejer. Alle andre

skal lade sig gribe af panik. I tvivlstilfælde kan man henvende sig hos en af kommisærerne, som vil være behjælpelig med råd og vejledning.

Og så skulle vi være klar til reklameindslaget.

DIKUrevy 1986

Reklamesang

skrevet af Karoline og Vilmar

Melodi: "Warsawianka"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

L0 (Ragnar)	Lærer
L1 (Jan)	Lærer
L2 (Mia)	Lærer
SM (Lars)	Sprechstallmeister

*Indledning: Biografreklamefanfare.**Der står 2 kontorstole på scenen (som flyttømændene har bragt ind under præindledningen).**Musikken begynder at spille mens de 3 lærere kommer ind og går rundt om stolene. Musikken stopper og 2 af lærerne kaster sig straks ned på stolene. Den 3. skal synge når musikken begynder igen:***L2:**

Til dig, der er træt af dit benhåre arbejde,
 hvor du må knokle og får nerver og stress
 har vi et tilbud du ik' ka' sige nej te'
 hvor vi er skire på du bliver tilfreds.

*Så kommer omkvædet, som de alle 3 skal stå op og synge
 med på:*

L0 + L1 + L2:

Søg ind på DIKU, her kan du finde
 dig godt til rette i et fredeligt job
 frokosten er på en time herinde
 du sover længe og bli'r aldrig sagt op

*Derefter er der igen kamp om stolen, den stående synger
 næste vers osv.*

Den næste der står op :

Der snakkes så tit om de mange studenter
og folk de hævder, at de udgør et problem,
men det kommer helt an på, hvad du forventer
du må jo tænke på, at du kan bruge dem.

L0 + L1 + L2 :

Så søg ind på DIKU for her kan du få
god, billig arbejdskraft fra massernes kor.
Tænk på den forskning studenteren ku' nå
og som du så ku blive krediteret for.

Den næste der står op :

Forskningen får tit en ordentlig omgang
men til kritikken kan vi bare sige et
vist er vor forskning papirspild og tomgang,
men gør det noget når vi forsker så lidt.

L0 + L1 + L2 :

Så søg ind på DIKU, for her kan du få
en stilling, hvor der er både roligt og trygt
der snakkes så tit om de højder vi ku' nå,
men det er endnu ikke blevet forsøgt.

Den næste der står op :

Men der er bare én ting vi må vide,
før du kan lukkes ind i videnskabens hal.
Du må bevise du rigtig kan slide,
at du er flittig og din forskning genial.

L0 + L1 + L2 :

Så har du stress af maskiner, programmer
og kan du nøjse med $\frac{1}{4}$ million
søg ind på DIKU i rolige rammer
læn dig tilbage og vent på pension.

Ved sidste linie sætter L1 og L2 sig søvnigt ned og bliver kørt ud af flyttmændene. SM går hen til L0 og siger:

SM (til L0): Oh – det er vel nok heldigt, at det netop er dig, der er tilbage, du skal nemlig holde en Dat-0 forelæsning.

LO: En forelæsning? Jamen det har jeg slet ikke forberedt.

SM: Plejer du da det?

Hvis Piccolonummeret er en sang, kan LO derefter sige: Jeg kan virkelig ikke holde en forelæsning, jeg må finde på noget andet.

DIKUrevy 1986
Stakkels Piccolo
 skrevet af DIKUrevyen 1986
Melodi: "Just a Gigalo"
 Status: Færdig
 (n minutter)

Roller:

L0 (Ragnar)	Lærer
L1 (Jan)	Lærer
L2 (Mia)	Lærer
SM (Lars)	Sprechstallmeister
F1 (Jacob)	Flytteemand
F2 (Flemming)	Flytteemand
P ()	Piccolo (en maskine)

***Note fra digitalisator:** Mange stavefejl i den oprindelige.*

Fortsat fra Reklamesang.

L0 : Ho, ho, man forbereder sig altså ikke til en Dat-0 forelæsning, det ved alle.

SM : Udmærket, puplikum er dit. Farvel.

SM går ud. Flytteemand bærer ruller ind en Piccolo.

L0 : Hvad.., jeg.., du kan ikke.....

L0 kigger forvirret ud over puplikum. Flyttedmænd går ud.

L0 : Huhumm.... I dag snakker vi om begre.., en maskine der kaldes en computer, (*udtale overdrivet*), eller på dansk, en datamat. Her kan i se den nyeste og mest perfekte udgave af en datamat. Det er den så kaldte Piccalo. (*Peger på Piccoloen*). I dette kursus lærer i at programmere i programmeringssproget Pascal. Jeg ved godt i hører disse begrebure for første gang, men i kommer til med at forstå dem i vinterens løb. I for uddelt en compiler, på danske, en oversætter. (*Ta'r en tyk bog som ligger på Piccoloen*). Jeg har her i hånden en manual, en brugervejledning til den oversætter i kommer til at bruge. Den er meget koncis og let forståelig og i får den uddelt sammen med oversætteren. Denne oversætter kaldes Compassion, som bekendt betyder sympati. Vi starter.

- Afsnit eet; tænd for maskinen...., nej, nej... *(blader i bogen og læser højt)*

- Der skal indtastes ordet compassion og så kan oversætteren bruges.

Ja, så enkelt er det. *(Demonstrerer)*. Vi går videre.

- Men glem ikke at trykke på return.

Ja, hummm..., altså. *(Trykker på return)*.

- Det er yderst vigtigt at der sidder en diskette i diskette-stationen.
(Ta'r en diskette. Det ta'r et stykke tid at finde ud af hvor den skal sidde. Efter nogle mislykkede forsøg lykkes det.)

- Der skal tændes for diskettestationen.

Nu skulle alt være parat.

- I har vel husket at tænde for maskinen som blev beskrevet i afsnit eet?

Nå.., ja..... Altså, det er faktisk meget vigtigt at tænde for maskinen. *(Tænder og siger til sig selv)* ohhh, shit...

- Nu er alt parat og oversætteren kan bruges. Husk at sluke og fjerne disketten når i forlader maskinen.

(Slukker og fjerner disketten.)

- Nu kan man direkte indtaste f. eks. et Pascal program. *(Prøver på at indtaste noget men intet sker. Kigger igen i brugervejledningen og læser for sig selv)* Hvis der er nogle problemer så start forfra. *(Højt)* Det er nok bedst at vi gennemgår vejledningen igen for at alle kan være sikre på, hvordan man gør. *(Starter igen på en tilsvarende måde. Når han skal til at sætte disketten på plads giver han op)*

- Afsnit eet; tænd for maskinen...., nej, nej...

(Blader i bogen og læser højt)

- Der skal indtastes ordet compassion og så kan oversætteren bruges.

Ja, så enkelt er det. *(Demonstrerer)*. Vi går videre.

- Men glem ikke at trykke på return.

Ja, hummm..., altså. *(Trykker på return)*.

- Det er yderst vigtigt at der sidder en diskette i diskettestationen.
(Ta'r en diskette. Det ta'r et stykke tid at finde ud af hvor den skal idde. Efter nogle mislykkede forsøg lykkes det.)

- Der skal tændes for diskettestationen.

Desværre er vores tid udløbet i dag. Er der nogle spørgsmål? *(Hvis der er, så improvisere)*. Så siger jeg tak for i dag. *(Går ud og Piccoloen begynder at synge.)*

Note fra digitalisator: Der står ikke hvem der oprindeligt sang det næste.

P :

Stakkels Piccolo

Arme Piccolo
 Hvorfor kan jeg ikke græde?
 Hvorfor blev jeg til?
 Ved de hvad de vil?
 De som nu er her til stede.
 Hvad skal man dog tro
 er man gigolo
 drejer det sig kun om penge?
 Eller er jeg et svar
 på de spørgsmål men'sker har?
 Er jeg teknikens gøgler?

Store Piccolo
 flotte Piccolo.
 Jeg er universets nøgler.
 Hvis i si'r hvordan
 ved jeg at jeg kan
 løse alle jeres tøjler
 og fordi jeg ved
 at samvittighed
 er religionens søjler
 si'r jeg Gud ved hvordan
 man skal bruge sin forstand
 han er jo kun en gøgler.

Men'ske Piccolo?
 Maskine Piccolo?
 Hvor er mon min Piccoline?
 Hvis hun kommer snart
 ku' det være rart
 hvis hun også kunne grine!
 Det ku' være smart
 det er ganske klart
 hvis hun drikker Ballantine
 og hvis hun bli'r for tør
 og altså at hun tør
 så bru'r vi brillantine.

Flyttemænd kommer ind.

F1 : Tænk, at en maskine kan være klogere end en lærer.

F2 : Hvorfor synes du det er mærkeligt, du ved vel, at vi begynder os på DIKU.

(Fjerner Piccoloen.)

DIKUrevy 1986

Kernesketch

skrevet af JC, hvem det så end er

Status: Færdig

(*n* minutter)

Roller:

L (Vilmar)	Lærer som leverer al talen
P1 (Mia)	En CPU (som i senere versioner er en proces)
P2 (Lotte)	En anden proces
SE (Karen)	Syngeenhed
NE (Lise)	Nummerproducerende enhed
Tom (Karoline)	Semafor
Fuld (Inger)	Anden semafor

Rekvisitter:

To store vækkeure ()
 Et passende antal eksemplarer af "lystige viser" ()
 To bakker, hvoraf den ene skal ødelægges ()
 Overhead eller flip-over ()
 Sandsynligvis div. skilte og kasser ()

En dat1forelæsning om kerner og multiprogrammering.

Syngeenhedens funktion: SE får en opslæt "lystige viser" fra cpu, synger et vers og dropper bogen på gulvet.

Nummerproducerende enheds funktion: Leverer cpu en lap pair med et nummer på.

Semaforoperationer:

Vent Vil have en "lystige viser". Hvis der ikke er nogen sover processen, dvs. at semaforen "grabber" processen.

Signaler Aflever en "lystige viser". Hvis der er en proces, der sover, vækkes den (vha vækkeuret) og får overleveret bogen.

L : Ja, godaften og velkommen, jeg ser at dormitoriet er godt fyldt, men augusteksamen nærmer sig jo også. Jeg har i samråd med instruktorerne besluttet at anvende denne ekstraordinære lejlighed til at forelæse

lidt om multiprogrammering. både rapportopgave- og eksamensbesvarelsenerne viser også, at det er tiltrængt.

Se, emnet for aftenens forelæsning er **samtidig afvikling af parallelle processer**. Hvordan kan det nu lade sig gøre ? JO. I moderne datamater kan de ydre enheder, f.eks. skrivere eller læsere arbejde uafhængigt af og samtidig med centralenheden – den såkaldte “cpu” eller “værket” som det også kaldes i fagkredse. Hver ydre enhed indeholder en lille styreenhed, som styrer enheden, deraf navnet. Ser vi på en typisk ydre enhed – en sangenhed – udfører styreenheden en algoritme noget a la:

```
fig.1:   Repeat
          Klar := TRUE;
          Repeat Until Bog_Modtages;
          Klar := FALSE;
          Syng_Sang;
          Forever;
```

L : Lad mig demonstrere.

SE ind, L demonstrerer.

L : En anden typisk enhed – en sidenummerproducerende enhed – vil f.eks. udføre:

```
fig.2:   Repeat
          Klar := TRUE;
          Repeat Until Der_bedes_om_et_nummer;
          Klar := FALSE;
          Aflever_nummer;
          Forever;
```

L : Bemærk at enheden har uendelig mange numre til sin rådighed. Det vil jeg dog ikke demonstrere.

Hvis centralenheden skal bruge f.eks. syngenheden, må der finde en vis synkronisering sted, centralenheden må nemlig vente på, at syngenheden er klar. Dette kan f.eks. foregå som:

```
fig.3:   Repeat
          Repeat Until Klar;
          Aflever_opslået_bog;
          Forever;
```

L : Vi ser her, at variablen klar anvendes af begge enheder; Centralenheden aflæser og venter, og styreenheden sætter klar når den er klar. Klart, ikke ? Tilsvarende bruges bogen til at indikere, at centralenheden er klar.

Hvis vi kalder centralenhedens lille algoritme for “syng” og dens venten på en sidenummerproducerende enhed for “hent_nummer”, har

vi da følgende lille algoritme:

NE og P1 ind

```
fig.4:  Repeat
        Hent_nummer;          (* fra NE til P1      *)
        slå_op_i_bog;          (* P1 slår op          *)
        Syng;                  (* SE får bog, synger *)
        Until ikke_flere_numre;
```

L : Bemærk slutbetingelsen, vi har jo ikke hele dagen.

Demonstration. Først langsomt, så hurtigere

L : Det kører jo helt fint og uproblematisk, men vi bemærker at centralenheden **venter** det meste af tiden, idet de ydre enheder er mange gange langsommere. Derfor har man fundet på, at centralenheden jo bare kan lave noget andet i den tid, den ellers skulle have ventet. Det fører os over til kernen i stoffet, nemlig pærellelle processer. Vi reformulerer vores løsning fra før, men denne gang som to processer, som vi forestiller os kører samtidigt – virtuelt parallelt naturligvis.

```
fig.5:  Repeat  (* P1 *)          Repeat  (* P2 *)
        Hent_nummer;              While p1_har_bakke do;
        While p2_har_bakke do;    p2_har_bakke := TRUE
        p1_har_bakke := TRUE      tag_bakke;
        tag_bakke;                tag_bogen_i_bakken;
        slå_op_i_bog;              aflever_bakken;
        læg_bog_i_bakken;          p2_har_bakke := FALSE
        aflever_bakken;            syng;
        p1_har_bakken := FALSE
        Until ikke_flere_numre;    Until ikke flere numre;
```

L : Vi ser her, at de to processer kommunikerer ved hjælp af en fælles variabel kaldet en bakke, som kun een af dem må have adgang til ad gangen.

(prøver, det kører og cpu'en udnyttes meget bedre)

L : Glimrende, strålende. Det er jo ganske tydeligt, at ikke alene udnyttes centralenheden bedre, de ydre enheder kører også meget bedre.

Løsningen er imidlertid ikke uproblematisk. Betragter vi – af overskuelighedsgrunde – hver af processerne som selvstændigt kørende, (*P2 ind*) vil vi få følgende situation, hvis de på et tidspunkt “kommer i trit”:

(kører lige hurtigt, slås om bakken, som går midt over)

L : Problemet er, at den fælles variabel, bakken, ikke opdateres udeleligt, vi så lige hvordan bakken blev delt i 2. For at sikre udelelig adgang indfører vi en særlig type variabel, kaldet semaforer (*TOM og FULD*

ind) med de tilhørende operationer “vent” og “signaler”.

(demonstrerer i følge beskrivelsen af operationerne)

- L** : Kalder vi denne semafor “tom” og denne for “fuld”, kan vi opskrive vores løsning således, at “fuld” har nul “lystige viser” og “tom” har een “lystige viser”. Vi ser her, at semaforerne ikke alene styrer tilgangen til bakken, de overflødiggor den også.

fig.6:	<u>Repeat</u>	<u>Repeat</u>
	Hent_nummer;	vent (fuld);
	vent (tom);	syng;
	slå_op_i_bog;	signaler (tom);
	signaler (fuld);	
	<u>Until</u> ikke_flere_numre;	Forever;

- L** : Og mere når vi desværre ikke idag, men næste gang vil jeg komme ind på begrebet “kerner”. Tak for i dag.

DIKUrevy 1986
1.delsforelæsning
 skrevet af DIKUrevyen 1986
 Status: Færdig
 (n minutter)

Roller:

S (Jan)	Lærer
T (Steen)	Lærerens tanker
D (Sanne)	Dulle (en kvindelig elev)

En forelæsning. Der skal bruges en overhead eller en tavle el.lign. Teksten er opbygget således, at hveranden replik siges af læreren, som er på scenen, og de andre siges af en stemme, som ikke er på scenen, og som skal illudere lærerens tanker. Dullen kommer på scenen til aller sidst lige før sine replikker.

- S** : Goddag
- T** : Sikke noget fis, den her dag er elendig !
- S** : Inden vi går i gang med dagens emne – optimal repræsentation af balancerede ternære taludtryk – har jeg nogle praktiske bemærkninger vedrørende eksamen.
- T** : Det lød overbevisende, mit imponereniveau bliver bedre med alderen. Men eksamen – bvad ! Alle de håbløst tåbelige studenter, der ikke har fulgt med.
- S** : For visse af emnerne er det nok eksamensforberedelse at løse sine rapportopgavebesvarelser grundigt
- T** : Men for visse studerende ville det afgjort være en fordel at lade være.
- S** : Den resterende del øves bedst ved at regne de opgaver, jeg har stillet til øvelserne.
- T** : Hvis de kan regne dem **må** de kunne bestå: Jeg ku' ikke
- S** : Med hensyn til de kritikpunkter af programmet og udstyr, nogle af jer har fremført, kan jeg sige, at vi arbejder med sagen
- T** : Godt de ikke ved, at arbejdet består i at prøve at kule sagen så godt som muligt. De sku' ta' og være taknemmelige for at vi overhovedet gider banke noget ind i deres tykke hoveder (*taber nogle papirer på gulvet*)

S : Hovsa.

T : Satans ! (*fumler lidt rundt, samler nogen af dem op, taber sin kuglepen el. lign.*)

S : Satans !

T : Hovsa. (*får samlet sine ting og sig selv*)

S : Er der nogen spørgsmål ?

T : Åh nej – det skulle jeg ikke have gjort. Ham kværulanten, der altid kæfter p, sidder på forreste række – han bralrer helt sikkert noget ævl af sig.

S : Ja, der på første række

T : Argh !!

S : Hvad I kommer op i til eksamen ? Det fortæller jeg selvfølgelig ikke.

T : Idiot ! Tror han det er Svaneparken ??

S : Om I må have PC'er med ?

T : Maskinligerlig er han også.

S : Nej, men gerne en mainframe.

T : Ha ! – der fik jeg ham !

S : Om jeg kan anbefale en bestemt model ?

T : Troede jeg. Hvor dum kan man være ?

S : Du kan prøve at finde en med ordlængde 23.

T : Den hopper han ikke på – jo fande'me !

S : Og hvis der ikke er flere spørgsmål vil jeg gå over til det ternære system. (*tænder overhead , transparent omvendt på*)

T : Gid jeg havde brugt tiden i går på forberedelse i stedet for at drikke rødvin.

S : Talsystemet har tre cifre: 0, + og -. Ved hjælp af disse kan man repræsentere et vilkårligt reelt tal på utrolig kompakt form, f.eks. skrives 631 som: +0+0-0 – og det kan reduceres til 0 ! Tilsvarende for 34, som skrives som 0-+0 = 0.

T : Åh, av, hvor mit hoved dog dunker. Det blev vist ikke helt rigtigt det her. Satans, der røg kridtet – og mit hoved kan ikke tåle at komme nedad (bøvs).

S : Tak.

T : Åh, der var en af de to søde piger, som altid kommer med grønne æbler, der samlede det op. Der er nu ikke noget så oplivende som et kvindeligt islæt i talsystemerne. (*en pause*). Hvorfor ser de allesam-

men så underlige ud ? (*kigger på sin transparent, drejer den en halv omgang*). Det hjalp. Nu sidder de også rigtigt på stolene.

- S** : Som I ser reducerer dete talsystem den nødvendige ordlængde til talrepræsentation til een bit, nemlig fortegnet på det nul alle tal repræsenteres ved.
- T** : Skide smart egon – og tiden går. Nu kan jeg snart come ned og få min danskvand – min gamle dansk vand – eller stryg bare “vand”.
- S** : Og her komme så yderligere en pointe : Med denne yderst kompakte talrepræsentation er det muligt at udføre lige så mange operationer i parallel som datamatens ordlængde. Dette giver helt nye dimensioner til spørgsmålet om paralleldatamater.
- T** : Parallellitet – et herligt ord. Jeg kan ligefrem mærke madrassen, når jeg indtager min parallelle stilling med en kølig drink ved siden af mig ! Ah !! (*bladrer om til nyt blad i sine noter*). Hvad står der: Myggebalsam, vandmelon, shampoo – det kan jeg da ikke stå og sige ! Satans ! Jeg må improvisere.
- S** : Pladsen, en sådan datamat optager, svarer til ganske få chips for en datamat med en megabyte mikroprocessor.
- T** : men min plads svarer til flere poser franske kartofler – det giver også en bedre balance. Saltbalance altså.
- S** : På denne måde regner man med i løbet af få år at få mainframes i lommeformat.
- T** : så passer de også bedre til jeres kyllingehjerner, folkens.
- S** : Et spørgsmål ? Ja ? Hvordan man repræsenterer tegn ??
- T** : Åh ! En af de skrappe, gid fanden havde ham. Bare han var lige så dum som de andre.
- S** : Ja, det er et forskningsproblem, der endnu er uløst og som konstruktøren af de balancerede ternære systemer arbejder med i øjeblikket.
- T** : Ideel undskyldning for ikke at vide noget – de andre ved det heller ikke.
- S** : Flere spørgsmål ?
- T** : Kære Vorerre, lad dem blive slagne med stumhed ! Jeg har væddet en kasse bajer på, at efter den sidste svada er der ingen, der spørger om noget.
- S** : Ikke ?
- T** : Tak, oh tak.
- S** : Ja, så tror jeg vi slutter for i dag, og husk nu at regne alle eksamensrelevante opgaver – instruktorerne har fået besked.

- T** : Hvordan kommer jeg nu lettest til at følges med hende den rappe lille dulle på anden række ? Hun ser ud som om hun har slået rod – NEJ, hun vil spørge om noget, møf møf...
- S** : Hej, er der noget du vil snakke med mig om
- T** : På divanen ovre på mit kontor
- D** : Hvor gammel er du?
- S** : Jeg er 39
- T** : Åh – moden god elsker.
- D** : Har du virkelig ikke lært mere på alle de år ? Vorherre bevares. Så forstår jeg s'gu bedre DIKU's problemer !

DIKUrevy 1986
Den tapre tap(per)

skrevet af Charlotte og Karen

Melodi: "I den gamle pavillon"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S (Lotte) Tap

S:

Jeg er tap og gammel DIKU-støtte
 jeg var så ked af
 at vi sku' fltte
 Ak nu er jeg mange mange mile
 fra DIKU's hvile
 og UNI•C
 Jeg er ny på stedet
 kender meget lidt
 ovre her på UP1

Jeg drømmer mig tilbage til det gamle institut
 til kontoret hvor jeg sad
 jeg skrev på min maskine
 og laved' noget uafbrudt
 og nød at være' i Sigurdsgad'
 jeg ænsed' ikk' at timerne de spænte
 og allered' vare arbejdsdagen slut
 jeg traved hjemad mens jeg gik og tænkte
 på det gamle institut

Her på UP1 er en kantine
 hvor man må tie
 og ikke grine
 her er også førstedels-studenter
 og de forventer
 jeg rydder op
 når jeg koger karklud'
 kan jeg let bli' svedt
 ovre her på UP1

Så sender jeg en tanke til det gamle institut
til kantinen hvor vi sad
jeg drak en masse kaffe
fik en sjælden gang lidt sprut
jeg var altid mægtig glad
af sommerfester havde vi så mange
og de var med revy og megen fut
i fejemøget, mange lod sig fange
af det gamle institut

DIKUrevy 1986

Takkesang

skrevet af Vilmar

Melodi: The Archies: "Summerprayer for Peace"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

SM (Lars)	Sprechstallmeister (synger for)
T (Karen)	Takkesanger
K0 (Jacob)	Kor
K1 (Mia)	Kor
K2 (Inger)	Kor
K3 (Charlotte)	Kor
K4 (Lotte)	Kor
K5 (Ragnar)	Kor
K6 (Flemming)	Kor

Note fra digitalisator: I rollebesættelsesoversigten står der en takkesanger på rollelisten for denne sang, men i sangen står der en "stemme" som "læser beløb og kommentarer op fra liste". Jeg har antaget at det er den samme person. Der står ikke hvem der synger hvad.

I anledning af de mange herlige penge, venlige mennesker og organisationer har doneret os.

Nogen (omkvæd):

Tusinder af kroner
fornærmet, fortæret
tusinder af kroner
til at lave en revy

Nogen (vers 1):

Fagrådet 3000 kr. til at bygge scene for -- under
forudsætning af, at de bliver venligt
omtalt. Det være hermed gjort !
Naturfagsbogladden 5000 kr til et lydanlæg
Kanteforeningen 3000 kr i overskud fra julefrokosten
og 2000 kr af FLB's penge, som de allige-
vel opbevarede

Nogen (*mellemstykke og omkvæd*):

Åh, tak for Jeres støtte

Tak for alt I gav

tak for det hele, fordi I ku' dele

vi takker Jer i dag

Nogen (*vers2*):

Sidste 3 års revyer 4500 kr i opsparet overskud

DIKU's bestyrelse Et sæt nogler - til låns - under

forudsætning af, at de bliver venligt omtalt.

Det være hermed gjort.

HCØ's administration for lån af dette prægtige lokale

Publikum i år kr

- Tak skal I ha' -

DIKUrevy 1986

Vammel velkomst

skrevet af Revytter '86

Melodi: Revyen '82: "Farvel farvel"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

V1 (Charlotte)	Velkomstssanger 1
V2 (Henrik A.)	Velkomstssanger 2

Forslag til tåbelig velkomst til den del af revyen, der er revy.

Synges af et kor på 3 herrer og en dame. A Capella.

Note fra digitalisator: I rollefordelingen er der kun sat to mennesker på.

Goddag, goddag
 til vor revy
 Vi synger på revyens første vers
 det er vor ve-e-elkomstsang
 !: nu starter vi på vor revy :!
 syng med i vilden sky
 på vores lille velkomstsang
 for nu er revyen i gang

DIKUrevy 1986

Velkomst

skrevet af Karsten Kynde

Melodi: "Den leende politibetjent"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

P1 (Inger)	Politisanger 1
P2 (Jan)	Politisanger 2

Noter vedr. afsyngningen: Visen kan synges af to personer. som skiftevis synger en tekstlinie og "ha, ha" i kor. B personen, der ofte har punkterende pointer må gerne have en Troels-Triersk irriterende, gennemtrængende stemme.

Nogle nødrim har fået to stavelser. Da stryger man bare et "ha" fra næste linie – det kræver blot begge er forberedt. I et af versende går det helt amok ("dejl-igt øl") og man stryger to "ha"er i den ene rimlinie.

Første vers synges strengt rytmisk og ikke for hurtigt. Senere kan man gradvist flippe lidt og stedvist kløjs i "ha, ha"erne. Sidste vers starter igen meget langsomt og rytmisk idet publikum opfordres til at synge med. I anden linie sættes tempoet i vejret. I tredje linie bliver latteren hysterisk fra de to scenoptrædendes side for i fjerde og sidste linie at kamme over i en vanvittig rallen. De to flytemænd kommer ind og fjerner blidt men med magt de syngende.

Nogen :

Studenten bor på tankens slot
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
 hvis han har fået mer' end ott'
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
 På DIKU kan du komme frit
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
 Hvis du har 12 i gennemsnit
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

På 2.del du vælger 10 fag
 ha, ha, ha, ha, ha!
 når du har fundet dig et bifag
 ha, ha, ha, ha, ha!

På bifaget man kræve vil
Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
du har festået 2.del
Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Vort ny' hus er en kæmpesag
Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
men lærer' er der ingen af
Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
Næh, faen sku' være lærer når
Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
de får en månedsløn pr. år
Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Det skyldes, hvad I nok forstår
Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
at Danmark mangler datalo'er
Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
så når du målet langt om længe
ha, ha, ha, ha, ha, ha!
så får du røven fuld af penge
ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Mens humanister står i kø
Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
og sulter og er ved at dø
Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
De sku' ha' valgt et bedre mål
Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
Cand.mag.er' læser nu dat 0
Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Mens datalogens dag er rig
Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
han programmerer stjernekrig
Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
Når de får kraft i Tjernobyl
Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
så er det datalogers skyld
Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Han skaffer credit til din bank
Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
din lønningscheck, den gør han blank
Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Når der er valgkan fetal rykke
 ha, ha, ha, ha, ha!
 hvis stadset går i uend'lig løkke
 ha, ha, ha, ha, ha!

En sættekasse er til nips
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
 en gartner stoppes ned i chips
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
 En datamat kan brygge dejligt øl
 ha, ha, ha, ha!
 og træsprit ved en indeksfejl
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Men ka' han osse følge med?
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
 Som fyrreårig går han ned
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
 Fra terminalen på hans bord
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
 syntetisk høres disse ord
(syntetisk stemme:) Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha
 Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

DIKUrevy 1986
Nedsmeltningssketch
 skrevet af Flemming, Karen, Vilmar
 Status: Færdig
 (n minutter)

Roller:

I (Lise)	Interviewer
E (Vilmar)	Ekspert
SB (Ragnar)	Studerende/russisk bonde
BI (Lotte)	Bestyreren/russisk kraftværksinspektør
L1 (Mia)	Lystig svend/kosak
L2 (Lars)	Lystig svend/kosak
L3 (Charlotte)	Lystig svend/kosak

Rekvisitter:

5 kosaksæg ()
 Overheadprojektor ()
 Vodkaflaske, porcelænssovsekande, 4 kopper ()
 4 blå nykøbing, 4 glas ()
 Papkasser, illuderende VAX/kraftværk mm. ()
 Et spil kort, en tromlerevolver med knaldperler ()
 Et bord, 4 stole ()

Scene 1: Et interview, hvor en ekspert forklarer noget om nedsmelting, udslip og halveringstider.

- I** : Dete er DIKU-nyt med en ekstraudsendelse i anledningen af ulykken med kernekraften på Dat-1. Hos mig i dormitoriet har jeg Kerne-eksperten K. Hansen, som vil fortælle nærmere om, hvad der egentlig er gået for sig.
- E** : Tak. Jeg bryder mig nu ikke om, at du kalder det “en ulykke”, i fagkredse omtales den slags som “hændelser” i forbindelse med kerner. Ja, der findes ligefrem hændelsesstyrede kerner.
- I** : Nåh, jah – men denne øhh hændelse, kan vi få et bud på, hvad der egentlig er sket ?
- E** : Det er meget svært at udtale sig om på nuværende tidspunkt, men alt tyder på, at der er tale om en såkaldt **kernenedsmelting**.

I : En **KERNENEDSMELTING** !!!

E : Ja, ja, ja – slå nu koldt vand i blodet. Lad mig forklare. Som alle jo ved, indeholder de fleste datamater – eller “værker”, som vi kalder dem – en kerne, som styrer processerne. Normalt reguleres kernens aktivitet af forskellige operationer og mekanismer, f.eks. afbrydelser, så værket kører kontrolleret og stabilt. Jeg kunne forestille mig, at der må være sket en blokering af en af de regulerende mekanismer, så kernener kommet ud af kontrol.

I : ER det det, man kalder “det værst tænkelige uheld” ?

E : Nu er De der igen med Deres “uheld”. Her er tale om en **hændelse**. Iøvrigt synes jeg, at det er en negativ måde at se det p. I forbindelse med kerner plejer vi at tale om “det bedst tænkelige held” – især når den kommer til at virke. Men for at vende tilbage til den aktuelle hændelse, så yder alt på, at der må være sket en blokering af kølemekanismen, det såkaldte “overløb”.

I : Overløb ?

E : Ja. En stor del af kernens aktivitet vil være aritmetiske operationer. Disse vil som regel gå som planlagt, men i visse tilfælde vil det gå galt, og resultatet vil være momentant uden for kontrol, idet det kræer flere bit, end den pågældende lagerenhed kan rumme. Normalt klares dette ved at man leder de overskydende bit væk gennem overløbet, men hvis dette er defekt, sker der en ophobning af overløbsbit, som i ekstreme tilfælde kan medføre en kernenedsmeltning.

I : Jamen – er det ikke farligt. Jeg tænker her på udslip.

E : Der vil naturligvis ske et vist udslip, det kan man ikke udelukke – men at gå så vidt, som at kalde det farligt, nej det vil jeg ikke. Det kommer an på halveringstiden, dvs. den tid det tager at halvere en bitmønster-værdi.

I : Bitmønsterværdi ??

E : Ja. I værker af denne type vil bittene samles i bitmønstre. Normalt halveres et bitmønster relativt hurtigt, nemlig i løbet af den tid det tager at udføre en fortegnbevarende højreskiftsoperation.

I : Åh, javel, ja. Ja det er klart, det forstår jeg fuldstændig.

E : Der er her tale om en såkaldt kontrolleret halvering, som ved gentagelser hurtigt medfører en neutralisering af bitmønsteret, hvis værdi højst vil være nul. Der er imidlertid en særlig isotop – den såkaldte MAKINT – som kan være genstand for ukontrolleret halvering. Her kan vi historisk beregne halveringstiden, men vi kan ikke styre den.

I : MAXINT?

E : MAXINT er det største positive repræsenterbare heltal. Jeg har vist en planche over den anslåede halvering af MAXINT.

Planche

E : Vi ser her, at det først er omkring 1990 at MAXINT bliver nul, dette gælder dog kun for de såkaldte to-komplements-værker. For de noget ældre og mere primitive et-komplement-værker, som vi ser det på f.eks. RECKU eller RECAU, sker der slet ingen halvering af MAXINT, som konstant holder sig på en meget høj værdi. På RECKU er MAXINT-værdien målt til at være $2^{35} - 1$, og den har ike ændret sig siden midt i 70'erne. En anden ulempe ved et-komplement-værker er deres noget mere komplicerede overløbssystem samt at de indeholder den meget ubehagelige isotop minus-nul, som kan volde frygteligste problemer.

I : Tror du, der er sluppet nogen MAXINT ud ?

E : Det er svært at sige, men jeg tvivler på det. MAXINT er som sagt et meget stort tal, så hvis det var sluppet ud, ville man have set det.

I : Ja, mange tak, Hansen, hvis delige vil blive her et øjeblik. Jeg har netop fået at vide, at vi har en optagelse fra DIKU's maskinstue fra minutterne omkring ulykken.

E : Hændelsen!!

I : Omkring hændelsen, naturligvis. Vi viser nu et klip med Jørn Bo Sørensen og hans lystige svende.

Scene 2: Intervieweren og eksperten trækker sig tilbage til et diskret hjørne af scenen. INd kommer de tre lystige svend (LS1, LS2, LS3) syngende:

LS1-3 :

Hej ho, hej hå, er VAX'en gået i stå
det ordner vi en anden dag, hej ho, hej hå, hej hej
hej ho, hej hå, vi ta'r os et par blå
tra la la la, la la la la , hej ho, hej hå

LS1 går hen til VAX'en, lukker frontpanelet op og fremdrager 3 blå nykøbing og 3 glas. LS2 tager – fra en kasse mærket "bridge-net" – et spil kort. LS3 sætter ig ved et bord midt på scenen, smækker fødderne op, filer negle.

LS1 : Pladerne ned, vi skal arbejde. Ha, ha. (*sætter sig*)

LS2 : (*sætter sig, deler kort ud*). Ho, ho, ho.

LS3 : Skal vi ikke synge en lystig vise, hi hi hi ?

LS1-3 :

Katinka, katinka, luk vinduet op
 nu vil jeg spendere en vise
 Et forår har kærtegnet pigernes krop
 og nu er du lige til at spise
 men først skal vi ha' os en blå eller to
 og så skal Katinka og Søren til ro
 Katinka, katinka, luk vinduet op
 og hør min harmonika vise.
 Tra la la la

mens der synges, drikker de blå nykøbing, og spiller kort under megen latter. ind kommer bestyreren (BI)

BI : Sig mig lige – hvad foregår der her ?

LS1 : Øh – vi gennemprøver det nye Bridge-net, specielt i forbindelse med flydende aritmetik, ha ha.

LS2 henter en blå og et glas til BI, hælder op, spilder

BI : Nå ja, jeg kan se at overløb fungerer til overflod.

LS3 : Ha, ha, den var god. Ellers risikerer vi jo en kernenedsmeltning.

Alle fire er ved at komme om af grin over denne bemærkning

BI : Jamen så skål da – og lykke til med arbejdet. *(bestyreren ud igen)*

LS1-3 : Katinka, katinka

(En studerende (SB) kommer løbende forpustet ind)

SB : Skynd jer, kom. Den er helt gal oppe i motorolarummet, vi kan ikke downloade. Stemningen er på kogepunktet.

LS1 : Kan I ikke downloade, ha ha. Et øjeblik *(går hen til bridge-net boksen, trykker på en knap)*. Sådan, ha ha.

SB : Kan vi downloade nu ?

LS1 : Nej. Men nu har jeg down'et nettet så I heller ikke kan køre på terminalerne til VAX'en, så gør det ikke så meget at I ikke kan downloade, ha ha.

SB : Altså det går galt det her, folk er enormt ophidsede, der er aflevering om tre dage – og – og – måske koger det hele over altså !

LS3 : Ha ha, en nedsmeltning måske. Nej, du – vi klarer det hele med lidt flydende overløb. *(hælder lidt øl ned ad SB. Der må næsten ingenting være tilbage i flasken).*

LS2 : Nå, det var da kedeligt, ha ha, men det betyder nok ikke noget, vi ser på det onsdag i næste uge, smut du bare igen. *(SB ud)*

LS1-3: Frokost ! Hej ho, hej hå, (*går syngende ud*).

Lyset slukkes over det meste af scenen undtagen der hvor I og E befinder sig. Mens de taler sørger flyttmændene for at ændre scenen, så en passer til scene 3

I : Ja, det bekræfter jo din hypotese om årsagen til u – øh til **hændelsen**, ikke ?

E : I høj grad. Vi så her klart at det centrale overløbssystem svigtede. Meget interessant, jeg kunne tænke mig at bruge dette som basis for en rekonstruktion af en anden hændelse for nylig.

I : En anden hændelse ?

E : En anden hændelse, ja. Et **strålende** eksempel, hvis jeg selv må ha' lov. Her kan vi med meget stor sikkerhed ...

I : (*afbryder*) Sikkerhed ? Jeg troede sikkerhed nærmest var en by i Rusland ?

E : Ja, netop Se nu selv.

Scene 3: Som scene 2 bortset fra at

1. Alle taler russisk (eller noget der lyder som russisk) og er iført kosakskæg.
2. "VAX'en" drejes 180 grader og bliver til kontrolpanelet på et atomkraftværk
3. De øvrige rekvisitter er også ændret – men det fremgår

Ind kommer de tre lystige svende syngende, melodien er pramdragerens sang.

LS1-3:

Hum hum hum – hum. HO.
 Hum hum hum – hum. HO.
 Atomski kaputski fexi Njetski
 Hum hum hum – hum. HO.

LS1 går hen til kontrolpanelet, lukker det op, tager vodkaflaske og sovsekande over til bordet, tømmer flasken omhyggeligt over i kanden. Henter så tre tekopper samme sted. Ser sig forsigtigt omkring, prøver så at tømme flasken ned i sin hals.

LS2: Njet ! Glasski forbudtski ! (*henter pistol i samme kasse, som kortspillet var i.*)

LS3 sætter sig med fødderne på bordet.

LS1: Arbejdski. HO!

LS2 : (*skyder med revolveren*) Hik !

LS3 : Bum bum. Muskiski !

LS1-LS3 : (*4 første linier af "katinka", melodi: "kalinka"*)

Mens der synges hældes vodka fra kanden op i kopperne, der skåles, grines og drikkes. Ind kommer inspektøren (BI)

BI : Stjepin hva skerski ?

LS3 : Donnerwetter ! Inspektørski.

LS1 : Afprøvning rouletski, da da. HO !

LS2 sætter pistolen til tindingen, trykker af. Det skal være en "klikker"

BI : Da da, alkoholski medicinski njet !

LS3 : Hik ! Njet alkoholski, podlika. Smagski ? (*henter den fjerde kop, hælder en kop "sovs" op fra kanden, rækker til inspektøren, som drikker den med stort velbehag. ("podlika" er russisk og betyder faktisk sovs – har jeg ladet mig fortæle)*)

BI : Ahhh. Splendida podlika sovsski imot radioaktivski.

Alle 4 er ved at komme om af grin over denne bemærkning

BI : Nastarovja – bye bye.

En russisk bonde (SB) kommer forpustet ind

SB : Kvikski, Tjernobyl bum bumski. Samovar kaput, ikke koke te.

LS1 : Ikke koke te ? Momentski. (*går hen til kontrolpanelet, trykker på en knap*) So, HO.

SB : Samovar funkski, koke te nu, da ??

LS1 : Njet. Tjernobyl bum bumski, samovar bum bumski, tutti bum bumski, klask i numski (*klasker SB bagi*). HO HO.

SB : Gospodin pu pu ! Literaturnaja Gaseta, kameratski.

LS1-3 : Frokostski. (*alle ud, syngende : Hum hum hum*)

Eksperten er gået ud tidligere, interviewerens bliver tilbage.

I : Ja, for at kunne holde publikum orienteret om hændelsen, vil jeg bede de lystige svende om at klargøre lokalnettet, så vi løbende kan følge med.

Interviewer ud, sketchski slutski

DIKUrevy 1986 Lokalnetsang

skrevet af Vilmar

Melodi: Dire Straits: "Money for nothing"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

G ()	Revyens guitarist
F1 (Jacob)	Flyttemand
F2 (Flemming)	Flyttemand
M1 (Står ikke)	Medarbejder fra EDB-afdelingen
M2 (Står ikke)	Medarbejder fra EDB-afdelingen

Rekvisitter:

Snor ()
Kasser ()
En bærepose med påskriften "Datenet", indeholdene eks. af: ()
"DATA" ()
Gummistøvle ()

*Flyttemændene bixer rundt med snor, kasser o.lign. Det skal se **meget** forvirrende ud, men alligevel minde svagt om en maskinstue.*

M1 : *(peger på rodet)* Hva' det ??

M2 : Nåh, de er bare ved at montere lokalnettet. Vi skal have et net rundt i hele huset, så alle kan alting – helt uden besvær.

M1 : Lokalnet ? *(henter bærepose, peger spørgende)*

M2 : Well, ikke helt, det du har der er et datanet *(hiver et eksemplar af "DATA" op fra nettet)*. Men princippet er det samme.

G : *(kommer ind med guitar, ledninger, pedaler mm. i armene)* Kan jeg få koblet de her audiounit på nettet ?

M1 *(i munden på hinanden)*: Nej

M2 *(i munden på hinanden)*: Ja

M2: *(til flyttmænd)* Fix lige en audioconnectorbox til den unge mand her. *(flyttmænd ud, kommer tilbage med en guitarforsærker, stiller den et passende sted i nærheden af resten af musikken. M1, M2 og G er i mellemtiden travlt beskæftiget med at kravle rundt på gulvet og forbinde G's udstyr)*

M2: Jeg tror den er der nu, lad os lige prøve. *(tænder, over sanganlægget spilles lancier-musik, vals el.lign)*

G : Jeg er vist ikke helt med ...

M1: Nåh, det virker da meget godt, du fik da svar tilbage.

M2: Hm ! er der mon en fejl et sted ? *(går over til noget af flyttmændenes rod, dykker ned i en kasse, dukker op, ryster på hovedet, dykker ned i en anden kasse og fremdrager en tavle med nogen kridtstreger på. En af stregerne er brudt og "faldet ned" over de andre . M2 visker den faldne streg ud og retablerer den. Tavlen ned i kassen)*

M2: Liniebrud. Prøv igen.

G prøver, intet sker.

M1: Skal hans audioconnectorbox ikke bootes ?

M2: Selvfølgelig. *(hiver gummistøvlen op fra datanettet og slasker den (forsigtigt !!) mod guitarforstærkeren.)* Sådan. Prøv igen.

G starter på forspillet.

M1 :

Hvad skal vi gøre, det hele flyder
skal det her være en arbejdsplads ?
de samme skærme skal kunne bruges
til RECKU og VAX, vi må ha' linier en masse
Det er umuligt, det hele flyder

M2 :

Åh, pjat med dig, man kan hvad man vil
nu skal du høre, hva' vi kan gøre
et stort lokalnet er hvad der skal til

M1 + M2 :

Vi installerer bokse og kasser
forbinder skærme med dit og med dat, hey hey
vi trækker kabler, så nettet passer
lokale netværk er sagen, min skat

M1: Jamen – hvordan virker sådan et lokalnet ? Hvordan kan det vide hvad der skal hvorhen og hvorfra ?

M2 : Jo, altså, der sidder nogen bokse hist og her og de styrer det lissom.

M1 : Hvordan styrer det ? Skulle der ikke sættes sådan et net op?

M2 : Jo, netop.

M1 : Jamen – hvordan virker så det ?

M2 : Joh, nu skal du bare høre: (*synger*)

M2 :

Hvert tegn du trykker, bli'r til en pakke
som pakkes ind og sendes afsted
og pakkes ud i den anden ende
bli'r til det tegn som VAX'en får ned
den tygger på det, sender tegn tilbage

M1 + M2 :

som pakkes ind og sendes afsted
og pakkes ud i den anden ende
hos terminalen, nu ved vi besked

Vi installerer

DIKUrevy 1986

TV-køkken

skrevet af Vilmar, Lars m.fl.

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

I (Lise)	Interviewer
F1 (Jacob)	Flyttemand
F2 (Flemming)	Flyttemand
U1 (Karen)	UNI-chef
U2 (Sanne)	UNI-chef (Aksel)

Overtages uændret fra Lokalnetsang. Flyttemændene rydder lidt efter lidt alt overflødigt væk.

- I** : For at nedkøle gemytterne ldit bringer vi nu et beroligende og søvndyssende indslag fra TV-køkkenet, hvor 2 Bang-kokke fra UNI-C – som vi omsider har fået forbindelse til – vil demonstrere UKUXNAD-lavning.
- U1** : Ja, og vi skal i dag se på tilberedning af et menustyret system. Det er som bekendt meget søvndyssende. Aksel, vil du læse menuen op?
- U2** : Vi starter med en lille appetitvækker – en såkaldt appetizer – bestående af chips med stærk hvidløgsdressing. Derefter tager vi en kold start, som vi koger suppe på, indtil det går i fisk. Hovedretten er en CAD/CAM med grise-kode og saftige fejl stegt i bitfedt i en mikroovn.
- U1** : Jeg kan lige indskyde, at hvis man ikke kan få grise-kode, så kan man nøjes med den lidt billigere spaghetti-kode, men det er jo vigtigt ved menu-styrede systemer som ved al anden UKUXNAD-lavning at have gode råvarer. F.eks. bør man altid benytte det allerbedste smør.
- U2** : Dertil serveres en båndsalat med grofthakkede kvadratrødder og sortrete agurk. Desserten er en 7-lags CICS'e-kage med card jam – pyntet med flag.
- U1** : Det er jo dejligt, det du der disker op med. Hvad drikkevarer angår, kan man enten hente sig en øl i den endelige automat – eller nøjes med en tynd kop te. Til desserten vil vi anbefale en port-vin. Se godt på etiketten.

- U2** : Da enhver ved, at det tager lang tid at tilberede et menu-styret system, vil vi springe det rutine-prægede over – det kan jo findes i ethvert programbibliotek – og gå direkte til desserten: JUMP DIRECT DESSERT.
- U1** : Ja, desserter er ikke sådan at løbe fra. Man skal i hvert fald løbe langt – f.eks. ud i sandet. Desserten er som sagt en 7-lage CICS'e-kage efter den berømte OSI-opskrift. Den er meget vanskelig at lave: Hvis det ikke CICS'er, går det i kage.
- U2** : Så man må sørge for at være i form. Først tager man en kraftig kærnemælk, og...
- U1** : Er du gal mand? Ikke noget om kerner. Det skal være beroligende det her!
- U2** : Øh, nå nej, undskyld mit lille uheld – jeg mener hændelse. Nå, men så tager man noget andet og blander det godt sammen og drysser med hakkede nøddekerner – nej, nej, jeg mener – krydrer med kommentarer.
- U1** : Og så smelter man noget chokolade ned over...
- U2** : Hov! Ikke noget om nedsmeltning! Ikke et ord! Vi, øh, man, øh, vi antager, at vi har noget cacao-pulver, som er flydende, og som ikke lige pludselig står op i en sky. Nej, det er der slet ikke noget, der gør. Det ville være fuldstændig usandsynligt. Det sker kun en gang hver 65.535. gang.
- U1** : Vi kommer det bare i formen, så det ikke slipper ud, og...
- U2** : Der er ikke noget, der slipper ud. Ikke den mindste bit, øh, den mindste krumme. Der er krummer i det her. Der sker ikke noget.
- U1** : Nej, slet ikke noget.
- U1+U2** : Her sker slet ikke noget. Slet ikke noget. Slet ingen ting...
- I** : Nu har i vist fordærvet dette her tilstrækkeligt. Exit kokke.

Flyttmænd rydder scenen for kokke m.v. Det gik jo lidt i kage det her, så vi bringer i stedet et be-åndet -øh- båndet indslag om hverdagslivet på DIKU.

DIKUrevy 1986

Pigesang

skrevet af Karoline, Inger

Melodi: Grease: "Summernights"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

P1 (Sanne)	Pige
P2 (Karen)	Pige
P3 (Inger)	Pige
P4 (Lotte)	Pige
D1 (Jan)	Dreng
D2 (Ragnar)	Dreng
D3 (Flemming)	Dreng

*Indledende snak mellem pige-(basis)gruppen og P1.***Alle** : HEE...J**P2** : Hvor er det længe siden**P3** : Hvad går du og laver ?**P1** : Jeg læser datalogi**B.gr.** : DATALOGI**P4** : Jamen er det ikke forfærdeligt**P2** : Med alle de mænd?**P3** : Bliver du ikke undertrykt?!**P1** : Nej nej slet ikke.**P2** : Jamen hvad med dine kvindelige værdier?**P1** : Det er ikke npget problem**P3** : Jamen..**P1** : Nej hør nu bare her. Kapelmester – ka' jeg få fire.*De 4 drenge kommer ind, samtidig med at musikken starter.***P1** :

Jeg har læst nu i mange år

- det er let nok hvis du forstår
otte drenge for hver en pi'
la' dem pukle, mens du holder fri
studiet – går ganske let
for en pige på datalogi
- P2-4:** er det sandt, er det sandt, læser du stadigvæk
er det sandt, er det sandt, eller driver du gæk
- D1:** RC-tekst har jeg derhjemme
P1: Skrive ind, sætter jeg dem te'
D1: Mod en pige er jeg social
P1: Jeg får tit hans terminal
hver rapport – går jo som smurt
- D1 + P1:** for en pige på datalogi
D2-3: er det sandt, er det sandt, er det virk'lig så let
er det sandt, er det sandt, fandt du ham på dat-i
- D1:** Jeg kan næsten aldrig få kurser
P1: Jeg får del i DIKU's ressourcer
D1: Med et smil på rette sted
P1: Går jeg op, mens han går ned
så et smil klarer en del
- D1 + P1:** for en pige på datalogi
P2-4: er det sandt, er det sandt, er du kommet så langt
er det sandt, er det sandt, vi har hørt der er trængt
- D1:** Til en fest danser jeg gerne
P1: jeg kan vælge mel'm alle her'ne
D1: men jeg får mig oftest lidt røg
P1: hvis jeg vil – låne en smøg
gør jeg så'n (*knipser*), så falder de straks
- D1 + P1:** for en pige på datalogi
P2-4: er det sandt, er det sandt, får du aldrig et hvil
D2-3: er det sandt, er det sandt, ta'r du hende med stil
- P1:** Der er altid masser af fyre
D1: jeg gi'r vin – en af de dyre
P1: Øller køber jeg aldrig selv
D1: dem gi'r jeg – og håber på held
P1: spar SU – fest på DIKU
- D1 + P1:** for en pige på datalogi
D2-3: er det sandt, er det sandt, fik du hende med hjem
er det sandt, er det sandt,
P1: jeg er ikke så nem

DIKUrevy 1986
Bifagstvang-sang

skrevet af Lise, Charlotte

Melodi: "Ramona"

Status: Færdig

(*n* minutter)

Roller:

S (Charlotte) Lystig svend

S:

I 1982
 sket' der noget som
 inger her syn's om
 os der kom ind efter '82
 for at kom' igang
 fik vi bifagstvang

Åh DIKU
 min ven jeg nu forlader dig
 åh DIKU
 vi to skal ikke same vej
 jeg skal læse bifag
 før jeg nogl' andendelskurser får
 så du kære DIKU
 må vente på mig i nogle år
 åh DIKU
 du ved jeg nok skal skynde mig
 åh DIKU
 jeg savner allerede dig
 jeg håber at vi to vi snart skal ses igen
 åh DIKU
 åh DIKU
 min ven

Jeg ved k' hvad jeg skal læse nu
 måske blir' det dansk
 eller udenlandsk
 mit hjerte nedsmelter ved tanken om
 at jeg ikke får

bifag dette år

Åh DIKU

min ven jeg nu forlader dig

åh DIKU

vi to skal ikke same vej

jeg skal læse bifag

før jeg nogl' andendelskurser får

så du kære DIKU

må vente på mig i nogle år

åh DIKU

du ved jeg nok skal skynde mig

åh DIKU

jeg savner allerede dig

jeg håber at du stadigvæk vil vær' min ven

åh DIKU

vi ses vel

igen

den er ellers meget populær. Men det er vel ikke så heldigt, at du er immatrikuleret i 1982 eller senere.

S : Jo – jo. Jeg er fra 1982.

E : Jamen så har vi lige noget for dig! Dispensation fra reglen om, at datalogisk 2. del kun kan påbegyndes hvis “andet bifag” er bestået.

S : Men jeg har bestået matematik-bifag her i sommers.

E : Tja – der røg den mulighed. og vi kan heller ikke dispensere fra matematikbifaget eller matematik D – det er ellers også noget, vi sælger tit. Nu må vi tænke os godt om – du er sikker på, at du ikke selv har en god grund?

S : Nææh ...

E : Jamen – jeg kommer lige i tanke om en nylig gennemførm sag, hvor en student udbag sig dispensation fra en del af 3.delsstudiet, fordi han syntes, han var god nok. Den må da kunne bruges ... ?

S : Jeg har faktisk gennemført de krævede mundtlige og skriftlige timer og er midt i indskrivelsen af specialet.

E : Jamen så forstår jeg ikke rigtig sagen – du vil ikke ha’ dispensation for dit køn, din alder, din hudfarve eller manglende børnesygdomme? – eller har du AIDS?

S : Nej, Nej – jeg vil ha’ en faglig dispensation.

E : Ja så er jeg bange for, at vi ikke kan hjælpe dig. Det var sørens – den situation troede jeg ikke, vi ku’ komme i. Men du er jo fandme en helt normal standardstudent – hvad vil du egentlig med en dispensation.

S : (*bryder sammen, hulkende*) – det var bare sådan – snøft – at forleden sad vi i kantinen, sådan nogle stykker – og da gik det op for mig i al min gru, at jeg var en paria, en udskudt, et misfoster – jeg var den eneste, der ikke havde en dispensation. (Hulk, snøft) Åh hjælp mig dog – du kan da ikke afvise mig – jeg kaster mig ud fra toppen af køleanlægget i UP1 – jeg besætter bestyrerens kontor, jeg tager dig som gidsel indtil studienævnet finder på en dispensation jeg kan få, jeg ...

to bomstærke trykkere kommer ind og fjerner den skrigende student

E : Jeg tror der er basis for en ny vare i sortimentet – en dispensation fra at være en student der ikke følger normalstudieplanen. Det kræver en fiks lille omdefinition af hvad der er normalt – men hvad – det er jo ikke unormalt i vore dage.

DIKUrevy 1986

Afslutning

skrevet af Vilmar

Melodi: "Farewell, farewell"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S (Mia)

Sanger

Efter at have kigget hele "revyen" iennem kunne jeg altså ikke nære mig for at skrive et vammelt afslutningsnummer. Både fordi vi har et vammelt indledningsnummer (velkomstsangen) og fordi dispensationsbutikken ikke er noget særlig egnet nummerat slutte revyen af med. Min ide med dette nummer er, at ekspedienten fra disp. butikken synger nedenstående lille yndige sang efter at studenten er forsvundet ud af scenen. Melodien hedder - meget passende - "Farewell farewell" og er af Fairport Convention. Teksten er et sammenkog af brokker fra tidligere års afslutningsnumre. Under soloen kommer resten af revygruppen ind med lommetørklæder og tørrer en tåre væk, og under sidste "farvel farvel" viker alle og der SÅ sørgelit altsammen.

S:

Farvel, farvel – for denne gang
vi synger nu på sidste vers
mod enden det lakker igen så småt
så ha' det rigtig godt

Farvel, farvel – en afskedssang
det sidste blad har vi nu vendt
vi takker fordi at i gad høre på
nu skal vi til at gå

*Solo***S:**

Farvel, farvel – et ømt farvel
revyens stjerner år i hi
vi håber, vi ikke har spildt vores krudt
for nu' revyen slut, Farvel farvel.

DIKUrevy 1986

Afslutning

skrevet af Vilmar

Melodi: "Og det var Danmark" og "When the saints, go..."

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S1 (Karen)	Sanger
S2 (Lise)	Sanger

Dette nummer er om fodbold, hvis nogen skulle være i tvivl.

S1 : Hør kan du fortælle mig hvad au lait metyder?

S2 : Ja ja det er fransk og betyder med mælk, feks betyder cafe au lait ,
kaffe med mælk

S1 : Nå

S2 : Men hvorfor spørger du om det?

Alle kommer op på scenen stille syngende:

Alle :

Og det var DIKU, og det var DIKU
mæ mælk
mæ mælk
mæ mælk.

derefter går vi over til at synge flg. sang:

Alle :

I bli'r smidt ud.
I bli'r smidt ud.
I bli'r smidt ud og skal til fest.
I skal danse hele naten.
Nu går vi op til sommerfest.

Nu går vi op.
Nu går vi op.
Nu går vi op til sommerfest.

DIKUrevy 1986

Version 1.0 10. april 2015

Afslutning

Side 2/2

Og vi skal danse hele natten.
Nu går vi op til sommerfest.

DIKUrevy 1986

Version 1.0 10. april 2015 *Kurts monolog om revy på UP1* Side 1/4

DIKUrevy 1986

Kurts monolog om revy på UP1

skrevet af Vilmar

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

Holm (Holm) Holm

Dette nummer er ment som det absolut alleraller sidste i revyen. Scenen er forholdsvis tom fra starten, ind kommer Vilmar med en guitar. En flttemand sørger for een barstol og en mikrofon på stativ. Det skal se ud som om Vilmar skal lave en sang alene. Indledningsvis skal der være noget snak, mens guitaren og publikum stemmes, noget om relationer til tidligere års revyer og sådan noget, og det kan afsluttes med at sige noget om, at nu kommer der en af de gamle stjerner og så kommer Holm ind med sin barstol og en mikrofon mens Kurt-temaet begynder.

Holm : “Universitetsparken, linie 43” annoncerer chaufføren i bussens højtaleranlæg. Kurt rejser sig, trykker på knappen og går hen til udgangen. “Fedt nok” tænker Kurt, jeg er lige i humør til at gå til sommerfest i dag. bussen holder og venter for rødt lys, og Kurt benytter lejligheden til at børste et par sorte hår af sine nydelige hvide bukser. Satans kat ! Kurt stiger af ved stoppestedet og skrår tværs over krydset – der er jo ikke meget trafik sådan en lørdag ved sekstiden. “Det var skidegodt sidste år til revyen” tænker Kurt ude midt i krydset, da han pludselig hører nogen råbe sit navn. Elegant undgår han en gammel kone på en grøn Puch-maxi og skynder sig ind på fortovet ovre ved telefonboksen. Det er Preben, der står ovre ved Zoologisk Museum og råber. Kurt synes det lyder som “Hvor skal du hen Kurt”, hvilket han er fuldstændig uforstående overfor. Preben ved da godt, at der er revy i aften. Det er ikke mere end 4 dagesiden, at Kurt var inde og meldte Preben og sig selv til revy og sommerfest – for sent. Heldigvis kender Kurt godt Ilse, så han fik kringlet 2 billetter alligevel. Så Preben burde da vide hvor Kurt skal hen. Han skal jo selv med.

Preben kommer over til Kurt. “Hvor skal du hen Kurt” spørger han lidt stakåndet. Kurt forstår stadig ikke. Når han tænker godt efter, er han osse ret sikker på, at han og Preben snakkede om det i

går efter kampen, hvor de sad og fejrede Danmarks sejr over/drukne sorgene over Danmarks nederlag til Vesttyskland. Men han husker det ikke tydeligt, hvilket, hvis han skal være helt ærlig, kan skyldes den mængde alkoloiske drikke, de nåede at indtage. Let bebrejdende – Preben burde da også kunne huske det – siger Kurt “Jeg skal til revy”. Preben fniser. Kurt forstår ikke hvorfor. Preben fniser endnu mere. “Prøv at se på din billet” siger han til Kurt. Kurt ser på sin billet. “DIKUREVY 1986” står der med store, lidt klodsede bogstaver – og så er der nogle ubehjælpssomme tegniger. Kurt ved godt hvad tegningerne betyder. Maskerne betyder revy, den lille cirker med barnligt tegnet bestik ved siden af skal forestille en tallerken, og den betyder at man er tilmedt spisningen, og tingesten foroven er et glas og betyder, at Kurt skol have vin til maden. “Jeg ved da godt, hvad det betyder” siger Kurt forarget til Preben, som jo ikke behøver at få at vide, at Ilse måtte forklare Kurt det før han forstod det – to gange endda. “Maskerne betyder revy, tallerkenen og bestikket betyder ...” ... “Det er ikke det jeg mener” afbryder Preben – lidt uhøfligt, synes Kurt – “Prøv at se oppe til venstre”. “Lørdag d. 14. juni, Middag kl. 18, Revy kl. 20” står der. Kurt ser på sit avancerede digitalur, som ud over klokken også kan vise ham ugedag, dato, hvad tid han skal op om morgenen, hvad klokken er i Mexico City og mange andre ting, som Kurt heller ikke har brug for. Det er den 14. og klokken er lidt i seks om aftenen. Kurt forstår stadig ingenting. “Hvor er du på vej hen” spørger Preben storfnisende. Kurt bliver pludselig ildrød i hovedet. “På UP1” står der jo.

Preben griner højt nu, og det værste er, at Ingelise, som Kurt har været lun på et godt stykke tid snart, er kommet og står og fniser med. “Jeg øh, øh øh, jeg skulle lige over og gente et par øller i automaten, vil I have nogen med” improviserer Kurt lynhurtigt. Det er godt nok en lidt tynd undskyldning, men hva’. Nu er både Preben og Ingelise ved at komme om af grin. “Velkommen til 1986, Kurt” får Ingelise fremstammet mellem to latterhulk. Kurt ved godt, at der er 1986, men han kan ikke se, hvorfor det skulle være særlig morsomt. “Hvor tit kommer du på DIKU” spørger Preben sødt. Kurt kan ikke se, hvad det har med sagen at gøre. For eksempel har han jo lige været inde at købe billetter for 4 dage siden – og gangen før – jah, det var vel – øhh – til julefrokosten. Men det behøver de vel ikke at bore i, bare fordi man “forsker hjemme”. “Jeg kommer da herinde regelmæssigt” siger Kurt. “Ja, til sommerfest og til julefrokost” siger Preben, “det er over 4 måneder siden at hele kantinen flyttede over til UP1, kom så med dit fæ”. Kurt må kapitulere og lader sig blidt føre tilbage over Jagtvej og over mod UP1. “Satans” tænker Kurt, “nu syns Ingelise nok, at jeg er et værre kvaj, jeg har nok forspildt min chance for i aften”. Men heldigvis virker det ikke som om Ingelise har noget imod, at Kurt

DIKUrevy 1986

Version 1.0 10. april 2015 *Kurts monolog om revy på UP1* Side 3/4

har kvajet sig, tvært imod, hun stikker sin arm ind under Kurts og går og nynner lidt. Kurt kender godt melodien. Han kender også godt teksten. Den handler om ham. Den handler også om Preben og om Ingelise. Den handler også om dig. Den lyder sådan her:

Holm :

Du kan få, hva' du ka' li'
bare du læser datalogi
Du kan få, hva' du ka' li
der' ingen grænser or hva' du ka' bli'
bare begynd, det' ikke så svært
og efter nogle år får du det sikkert lært
at du kan få, hva' du ka' li'
bare du lser datalogi

Her holdes en lille pause, mens folk klapper

Holm : Der er nogen, der rusker i Kurts skulder. "La' vær" mumler han gnavent. Det bliver ved. Kurt prøver at dreje sig lidt og trække skulderen til sig. Det hjælper ikke. Nu er der osse nogen, der siger "Kurt" lige ind i øret på ham. Pludselig er Kurt lysvågen. Han sidder jo i det store auditorium på UP1 og ser revy, og det er Ingelise, der sidder og rusker i ham. "Gamle fulde apparat" siger hun kærligt til ham, da hun ser, at han er vågen, "det er snart forbi". "FORBI !?" Kurt er rystet, han er jo lige kommet. "Vi er jo lige kommet" får han med besvær fremmumlet. Det er lidt svært at styre tungen, synes Kurt. Ingelise ryster på hovedet og smiler. "Du har sovet siden midt i første akt. Ca. en time". Kurt er målløs – bortset fra en irriterende hikken af og til. Så skulle han alligevel have nøjedes med to flasker vin. Satans. Nå, men han må jo hellere nyde det, der er tilbage af revyen, så kan han da i det mindste snakke med om det bagefter. Kurt retrer sig op i sædet og kigger ned på scenen. Der sidder to fyre, den ene spiller guitar og den anden snakker. De ser ud som om de hygger sig. Kurt kender dem godt, det er nogle gamle nisser, der har læst i mange herrens år – længere end Kurt i hvert fald – og de har også været med til de andre revyer, Kurt har set. Kurt prøver at høre efter. Han synes han kender melodien. Jo, det er jo den, der handler om ham. Tænk at sidde her og vågne op, og så handler det om en selv. Fantastisk. Det er sådan en underlig rekursiv fornemmelse – et nummer der handler om, at man sidder og ser et nummer, der handler om at man sidder og ser et nummer, der handler om – Kurt bliver svimmel og må lukke øjnene et øjeblik. Men nu – nu handler det ikke om Kurt længere ! Hvad er det de sidder og siger? De siger, at nu er det altså helt forbi, at der ikke kommer flere ekstranumre og at dormitoriet skal evakueres igen

DIKUrevy 1986

Version 1.0 10. april 2015 *Kurts monolog om revy på UP1* Side 4/4

at vi allesammen skal gå op i kantinen og golde sommerfest. Kurt er skuffet. Han havde håbet på, at der kom mere, men det gør der altså ikke. Han ville ellers så gerne have klappet og buh'et og sunget med og – men nu, nu , NU synes Kurt at det er FOR MEGET, Kurt vil synge og han rejser sig op og synger så højt han kan

Du kan få