

Manuskript
DIKUrevy 1987

Skuespiller: _____

DIKUrevy 1987

Aktoversigt

Meta (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Diverse brokker til sammenhæng mellem numrene DIKUrevy 1987**
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

Akt 1 (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Indledning DIKUrevy 1987**
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Banansangen** ("I niggerland bananen gror") *DIKUrevy 1987*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Sænke slagskibe DIKUrevy 1987**
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Omstillingssketchen DIKUrevy 1987**
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Mødesang** ("Are you lonesome tonight") *DIKUrevy 1987*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **Fejl og mangler DIKUrevy 1987**
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **TAP-pavillion-sang** (Står ikke) *DIKUrevy 1987*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

Akt 2 (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **DAT-0** ("Jeg har købt en guitar") *DIKUrevy 1987*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Amiga** (Hardinger: "Walkman") *DIKUrevy 1987*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Revynummeret 5xKurt med Brødrene Lisp DIKUrevy 1987**
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Sang om studietider** ("Scarborough Fair") *DIKUrevy 1987*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Betalingssang** ("Admiralens vise") *DIKUrevy 1987*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **Listigt nummer DIKUrevy 1987**
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **Kom tilbage Per Brinch Hansen** (Står ikke) *DIKUrevy 1987*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
8. **Afslutningssang** (Kim Larsen: "Højere op(??)") *DIKUrevy 1987*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

Ekstranummer (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **MAC-SNAK** *DIKUrevy 1987*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Natbus til Rådhusplads'n** (I & T Turner: "Nutbush City Limits") *DIKUrevy 1987*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

DIKUrevy 1987
Rolleoversigt

Sketch / Navn	CKG	KDJ	NCKH	Stige	Står ikke
Meta					
1 Diverse brokker til sammenhæng mellem numrene					
Akt 1					
1 Indledning				S	S
2 Banansangen					S
3 Sænke slagskibe	C	A	B		
4 Omstillingsketchen					S
5 Mødesang					S
6 Fejl og mangler					Ark
7 TAP-pavillion-sang					S
Akt 2					
1 DAT-0					S
2 Amiga					S
3 Revynummeret 5xKurt med Brødrene Lisp	BrL				KL
4 Sang om studietider					S
5 Betalungssang					Kor
6 Listigt nummer					gc
7 Kom tilbage Per Brinch Hansen					B
8 Afslutningssang					S
Ekstranummer					
1 MAC-SNAK	B				
2 Natbus til Rådhusplads'n					S

DIKUrevy 1987

Diverse brokker til sammenhæng mellem numrene

skrevet af KM

Status: Færdig

(*n* minutter)

Indledning → Banansang

Bestyreren fortæller lidt mere om, hvor hårdt vi har det og at vi er så kede af, at der er mange af vores lærere, der rejser – ja, det vil sige, det er nu ikke altid vi er kede af det.

Banansang → ££

Bestyreren kommer ind igen og fortæller noget mere om vores nye hus, (“Vivi, gider du lige komme med tegningerne over bygningen.”) fx har vi fået et vældig praktisk £system til alle lokalerne – der er ikke nummereret efter dørene, men efter vinduerne, så man ikke får problemer, hvis man pludselig får lyst til at bygge et stort lokale om til 2–3 kontorer. (“Vivi, tegningerne.”) “Nu skal I bare se:” Ruth kommer ind med en planche over bygningen. Bestyreren forklarer £systemet og slutter af med: “og det er som sagt meget anvendeligt.” og går ud.

Nu kommer du to spillere end og ser planchen.

A : Sikke en sjov een.

B : Tror du det er nogen, der spiller D&D?

A : Tjahh – det ligner ikke helt – der er også små numre på.

B : Numre? Så er det måske sænke slagskibe?

Sænke slagskibe → Omstillingen

En af spillerne rammer omstillingen, men der sker ingenting. Dyb undren. Lyset flyttes nu over på omstillingen, hvor omstillingsdamen enten sidder eller kommer ind. Der står en stor raket (ca en halv meter høj) med næsen ned i bordet. Omstillingsdamen ser på raketten med et let misbilligende blik og smider den så i skraldespanden.

Omstillingen → mødesang

JC kommer ind i omstillingen og spørger: “Det der møde, jeg skulle til, ved du, hvor det bliver holdt?”

OD: “Nej, men jeg skal også til frokost nu, den er allerede halv tolv.”

OD ud. JC står tilbage på scenen.

DIKU revy 1987

Version 1.0 10. april 2015 *Diverse brokker til sammenhæng mellem numrene* Side 2/2

Mødesang → Fejl og mangler

Efter sangen går JC ud af scenen og samtidig kommer bestyreren ind.

JC: "Hej Stig, skal du også til møde i førstedelsplanudvalgslokalerevisionsudvalget?"

Best: "Nej, jeg skal bare til møde med arkitekten."

Fejl & mangler → Tapper-pavillion

Den ene af sangerne er også sekretær i fejl og mangler og bliver tilbage på scenen.

Tapper-pavillion → Rabalderstræde

Efter sangen kommer bestyreren ind igen og siger farvel og tak til revygruppen fordi de ville udlåne noget af deres aften og grje til DIKU's åbent hus. Derefter præsenterer han musikerne og teknikken (herunder Vilmar). Der skal nu være posterete en person blandt publikum, der med høj og tydelig røst kan råbe: "Rabalderstræde", hvorefter musikerne straks går igang med at spille dette nummer.

Dat-0 → Amiga

Begge sangere mødes på scenen: "Hej det er længe siden." "Hvad går du rundt og laver?" "Jeg læser stadig inde på DIKU" "Nå, hvordan er det så gået dig på dat-0?"

Amiga → Brd. Lisp

"Så jeg har det faktisk helt fint uden DIKU, og der er jo også masser af jobs at få, bare man kender lidt til det. en af mine venner er fx ansat i konsulentfirmaet 5*Kurt. lige her rundt om hjørnet."

DIKUrevy 1987

Indledning

skrevet af KM

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S (Stig)	Stig
T (Står ikke)	Tale- og syngekor
S (Står ikke)	To eller tre stemmer

Når folk er kommet ind og har sat sig, slukkes alt lyset i salen og eftersom der ikke er noget lys på scenen er der nu helt mørkt. (Dette kræver formedentlig, at vi husker at blænde ovenlysvinduerne før publikum kommer ind.)

En stemme: Nej, hvor er mørkt.

En anden stemme: Ja, her må have været slukket meget længe.

Nu begynder talekoret:

T : De't godt nok mørkt, man kan ingenting se, de't godt nok mørkt.
(gentages)

Efter et passende stykke tid høres en stemme: "Stig, for fanden, gør dog noget, det er jo dit institut!" Hvortil Stig replicerer: "Ja, ja da. Der blive lys!", hvilket der selvfølgelig straks bliver. (Dette kan implementeres på to måder, enten tænder vi alt lys på scenen, eller også afblænder vi ovenlysvinduerne – langsommere, men mere effektivt, hvis der er lys nok.) Kan evt. laves i to tempi

Når lyset tændes står Stig midt på scenen og ser sig omkring: "Neej, sikke et dejlig stort kontor, der kunne blive her. Det vil jeg have, når jeg bliver professor."

Derefter opdager han publikum og går igang med en præsentation: "Ja, De må virkelig meget undskylde, at der sådan er et par detaljer, der er lidt ufærdige, men der jo meget at se til, både med køleanlæg og nyansættelser og opsigelser og nu vil vi jo også have løntillæg fra fastholdelsespulken, fordi vi er så populære ude i det private erhvervsliv og der er sandelig meget at se til som bestyrer, og undervise skal jeg også og man kan jo ikke både blæse og godaften mine damer og herrer, og velkommen til DIKU's åbent hus-aften, som vi afholder for at

*præsentere vor smukkke nye bygning for den undr.. jeg mener inter-
esserede offentlighed.” osv, afsluttes med et populært indslag, nemlig
afsyngelsen af ef sang (gerne med opfordringer til fællessang.*

*Bestyrerens sang. Melodi: Kim Larsen: “Vi er dem de
andre ikke må lege
med.”*

*Vi er dem de andre ikke vil lege med,
vi er det dårlige selskab.
Fakultetet ville ikke gi’ os det vi skulle bru’ –
de’t da godt at vi har fået os en særbevilling nu!*

*Lige siden DIKU’s start
syn’s studenter her var rart
fremfor alle andre fag.
Men fordi de skulle spare,
sagde alle andre bare:
“De’t da deres egen sag,
sådan er det jo idag.”*

*Vi er dem de andre ikke vil lege med,
vi er det dårlige selskab.
Men en dag tog vi os sammen og gik ind til DVU,
det er sådan vi har fået os en særbevilling nu!*

*Vi var ganske desperate,
vi ku’ næsten ikke klar’ det,
her var ikke til at vær’
og så rejste vores lærer’.
Men så fik vi særbevilling,
så nu er de andre sure
de går rundt med narrehuer*

*Vi er dem de andre ikke vil lege med,
vi er det dårlige selskab.
Fakultetet ville ikke gi’ os det vi skulle bru’ –
de’t da godt at vi har fået os en særbevilling nu!
ouh jeea*

DIKUrevy 1987
Banansangen

skrevet af MJ

Melodi: "I niggerland bananen gror"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S (Står ikke) Sanger(e)

S : I USA Brinch Hansen bor
og dovne 'stud'er flygter.
Men nogle de har altid travlt,
de Brinch'ens øjne frygter.
De har slet ingen fritid der,
nej, de får lov at slæbe
sig til en figtig karakter,
hvad nytter det at flæbe.

De kender ikke Diku der,
ta'r ræset helt for givet.
Og mange af dem glemmer helt,
at de sku' leve livet.
Bag skærmens ånd man gemmer sig, åh hør, pc'en suser,
den holder mest af kodedej,
den grimme dataknuser.

Hver morgen står man tdiligt op,
pc'erne skal 'strømmes',
og fodres skal en læser her,
og priteren skal tømmes.
I 'lab'et møder Billy op,
der møder han den større
Brinch Hansen, se han ligner jo
en forsker på det tørre.

Et stort program skal skrives ud,
Brinch Hansen på det venter.
To tusind kasser printpapir
de små studenten henter.

De har så travlt, de sølle små,
men vil så gerne fremad,
de slæber hele dagen lang,
ak, når skal Brinch'en hjemad.

De sover i studenterby'r,
har ikke egen bolig,
og selv de er trætte, bliver søvnen aldrig rolig.
Du danske 'stud', du har det godt,
sig tak for studiets goder,
og sende en kærlig hilsen til
Brinch Hansens travle poder.

DIKUrevy 1987
Sænke slagskibe
 skrevet af KDJ, NCKH, CKG
 Status: Færdig
 (n minutter)

Roller:

A (KDJ)	Person
B (NCKH)	Person
C (CKG)	Person

Rekvisitter:

Et bord ()
 En skærm ()
 Et antal papirer med tegninger over instituttet ()
 Misselhyletone (synthesizer) og knaldeffekt (trommer) ()

B : Jåhå, før vi bejynna.

A : Ja lad os nu se, jeg tror, jeg prøver et skud i tågen. N205.

-bang-

C : Ikke dårligt, ikke dårligt. Den sad lige midt i et lektorkontor. Hvad er det dog der står på døren... Turban O Zehle.

A : Ha, fik jeg ham?

C : NÆSE! Kontoret var tomt.

A : Øv, det siger du hver gang.

B : A propos Zahle, har I hørt han smed Grue ud fra forelæsningen.

A, C : ??

B : Ja han tog fejl af auditorierne, og så smed han Grue ud fra dat-2 forelæsningen, og begyndte på sine MIME-numre og sexede normal-former. Det er vist første gang han er blevet klappet ud fra en forelæsning.

A : Ind i mellem får man det indtryk, at visse af lærerne er lige så dumme som skydedørene i kælderen.

B : Hvad er der nu med dem?

- A** : Nå... De kan bare ikke rigtig bestemme sig for om de il være åbne eller lukkede. Så er det da noget andet med vinduerne. Der kan man alligevel ikke mærke forskel.
- B** : Ok, så er det far. Jeg prøver SP12.
- C** : ÅÅÅhhhh nej, missilt har kurs mod maskinstuen.
- B** : Scchhllææ, scchhllææ.
- C** : Det har kurs lige mod vaxen, det kommer nærmere...
-bang-
- C** : Den sad lige i nettet - Puh, hvor er her i øvrigt varmt.
- B** : Ja, det er køleanlægget.
- A** : Det forbandede køleanlæg er da også altid i stykker.
- B** : Hvad mener du? Det varmer da ganske fortrinligt.
- A** : Jamen, hvad skal Jørn Bo med varme pilsnere.
- C** : Nå, din tur (*peger på A*)
- A** : Okay, nu skal jeg nok bøffe dig (*peger på B*), N225.
- C** : Nå da, nu rammer du en balsal. Næ det var sgu et TAP-kontor.
-bang-
- A** : Ha, fik jeg nogle TAP'er med i købet?
- C** : Næ, de sad i den anden ende ... men nu er der kaffe ud over det hele.
- A** (*bedende*): Ikke så meget som et eneste lille bitte lig.
- C** : Lille bitte – scchhllææ, men a propos lig, har I hørt, at der var nogen, der kom med et lig til Jens Damgård?
- B** : Og hvad så? Han er jo også mediciner.
- A** : Havde det ikke været mere passende, hvis Krarup havde fået liget.
- B** : Øh, jeg er vist ikke helt med.
- A** : Jo, han er jo professor i operatinsanalyse.
- B** : Min tur! S225, tag den, Fritz!
- C** : Nå, nå, der sigtes på et professorkontor. Ralle, missilet styrer lige mod Krølles seng. Neeeeej.
-bang-
-tavshed-
- B** (*spændt*): Nå fik jeg fyren?
- C** : Jaaah – og hende med!
- B** : Øh, var der nogen der døde?

C (*med et sjofelt grin*): Næh, – tværtimod ville jeg sige!

A : A propos Krarup, har I tænkt på, at DIKU nu åbenbart arbejder efter devisen: Fyr en fed og ansæt to tynde.

B : Nå, du tænker på at Brincken blev erstattet af Krarup og den gamle gris til Neil.

C : Gries? Hvad har Divid Gries med det her at gøre?

B : Ikke **G r i e s**, men **g r i s**. Hvad andet kan man kalde en lærer der går i seng med en førstedelsstuderende?

A : Førstedelsstuderende??!! Neil??

B : Ja, scchhllææ.

C : Ja, men han har nu også en meget tiltrækkende kone.

A : Hvad har det med sagen at gøre?

C : Jo ser du, hun startede på dat-0 for to år siden.

B : Ja, det vil jo sige, at hun har haft **A I D S** i år.

C : Nå ja, hun har været udsat for stoffet, men det er nu hos de færreste det har sat sig på rygmarven.

A : Kunne hun ikke bare have beskyttet sig med kondom? Det gør de jo så meget ud af på busserne.

C : Desværre ikke. Zahle udspredde denne form for AIDS ved verbal kontakt.

B : Yes, yes det ER far, M203.

C : Gisp, det er jo kantinen; du skyder på DIKU's kantine!

-bang-

C : Det er fyrgteligt. Den ligner fødeafdelingen i Calcutta, ja endda et lokum fra Hiroshima!

B : Fy føj, rate jeg skraldespanden?

C : Næ sådan ser der altid ud.

B : Nå ja, men var der nogen omkomne, nogle lemlæstede?

C : Ja, du fik faktisk ram på en stakkels fyr, som : vaskede op, sorterede bestik, fyldte automater, skar ost, købte øl, skældte ud, købte leverpostej, lavede kaffe og ryddede op!

B : Åh ja, stakkels Frank. Og det lige nu, hvor han havde fået en kontrakt med Ajax.

A : Ajax? Altså rengøringsmiddel til kantinen?

B : Nej, han skulle være med i deres reklamefilm ... han skulle spille tor-

nado.

C : Suk ja disse reklamer. Tag nu fx de her busreklamer.

B : Du mener kondomerne? De er da ganske udmærkede.

C : Oh yeah. Hvornår har du sidst haft brug for et seks meter langt kondom ...

B : Ja nu fx...

C : med svingdøre på midten??

A : Det er da meget rart at man kan komme ind.

B : Det skulle have været en frask bus....Franskmændene stiger på både foran og bagi.

A : Nå, hævn er sød ! N204.

C : Din nulhjerne, det er der da ikke noget der hedder!

A : Nå nej, N209 mente jeg.

C : Uha, du har sikker kurs mod et lektorkontor. Endda et med en lektor i.

A : Scchhllææ, scchhllææ. Får jeg ham?

C : Missilet har kurs mod hans hoved, åh nej enden er nær, ralle !

-bang-

A (*spændt*): Nå fik jeg ham??

C : Det var satans, han reddet livet. Missilet røg lige ind af det ene øre og ud af det andet.

A : (*Taber underkæben*)

C : Men du var lige ved at få ham.

A : Nå så lad mig prøve igen. Informationen.

C : Informationen, hvor fandt du får man information her på stedet?

A : Nå nej, omstillingen mente jeg.

-fald- (op ned)

DIKUrevy 1987 Omstillingssketchen

skrevet af HVO

Status: Færdig

(*n* minutter)

Roller:

OD (Står ikke)	Omstillingsdame
O1 (Står ikke)	Opkalder
O2 (Står ikke)	Opkalder
O3 (Står ikke)	Opkalder
O4 (Står ikke)	Opkalder
B (Står ikke)	Bestyrer
S (Står ikke)	Sekretær

Rekvisitter:

Skranke ()
Skrivemaskine ()
Reoler ()
Mapper ()
Dameblade ()
Telefon/omstillingsbord ()

Omstilling, dvs en slags skranke, en skrivemaskine (med meget støv på – brug talkum), evt diverse reoler, mapper og dameblade og naturligvis – en telefon/omstillingsbord. Od sidder bag skranken og laver absolut intet ud over at drikke kaffe, file negle, læse dameblade....

Der er fra starten ike andre personer på scenen.

OD: *(Kigger på uret, trykker på en knap på omstillingsbordet)*

Ja, godmorgen allesammen, så er klokken 9.30, og vi byder velkommen til “De ringer – vi stiller om”. Det er idag lørdag d.13. juni, og publikummer med tallet 1024 i enden kan ringe på 01396466 og blive stillet om. Og vi ... *(afbrydes af telefon)*

Telefonen ringer to gange

OD: *(Med sukkersød stemme)* Godmorgen, De ringer vi stiller om!

O1 (*stemme over højtaleranlæg*): Øh..godmorgen, jeg vil gerne tale med EDB-afdelingen...

OD: EDB-afdelingen, javel (*ser på uret*). Ja klokken er jo ikke så mange, så jeg tror ikke de er kommet endnu. Men jeg prøver lige at stille dig derved (*trykker på nogle knapper, man hører en dut-tone over højtaleren. Mange gange*)

OD: (*trykker på en knap igen*) Hallo!

O1: Hallo?

OD: Der er desværre ikke nogen i EDB-afdelingen endnu, er der nogen besked?

O1: Ja, sig at de får repareret køleanlægget om ca. 14 dage.

OD: (*Mumler*) mumle mumle om ca. 14 dage, ja. Det bliver de sikker glade for, det er jo meget hurtigere end sidst det var i stykker.

O1: Nå, men det her er reparationen af det der var i vejen sidst. Hvis det det er i stykker igen varer det mindst 2 måneder.

OD: Mumle mumle .. 2 måneder. Hvorfor det?

O1: Det er svært at skaffe isterninger om sommeren.

O1: Farvel.

OD: Farvel (*røret på*)

Bestyreren kommer ind på scenen. OD sidder og filer negle

B: Godmorgen Skat. Noget post?

OD: Godmorgen. Nej jeg har ikke fået sorteret den endnu, jeg har ikke haft tid. Nu skal jeg se om der er noget til dig (*Tager to breve op, studerer dem nøje*) Næh, kun post til fagrådet.

B: Nåh ok. Jeg har lige været ude p åDtH, så jeg smutter ned og tager mig et brusebad.

OD: Skål jeg komme og skrubbe dig på ryggen?

B: Ih ja – gider du?

OD: Ja, man skal jo holde sin Stig ren.

I mellem tiden er der kommet endnu en sekretær ind på scenen. Hun kan foretage sig noget af det samme som OD. File negle, læse dameblade, drikke kaffe osv. OD smider de to breve i papirkurven. Musikken starter så småt til Omstillings-blues

Omstillings-blues. Melodi: Står ikke

Står ikke :

Søster – de ringer på dig
 søster – ja de har øje for mig
 oh søster – vi venter på et lille klim'
 de sexed'VIPér ved vel næppe
 hvad vi er værd
 søster – de sku' vide hvad'n vi er
 oh søster vi er jo deres sekretær

VIP'er
 på os I burde sætte pris
 for der mangler sku' da charme her
 men tro ikke
 at vi ikke ønsker mer'
 så søde, super smukke VIP'er
 du står der og glør
 oh VIP'er – vi kan mere end du tror
 oh VIP'er – vi prøver bare igen og igen.

VIP'er ku' du holde ud
 hvis nu vi alle sagde stop
 og forestil dig
 hvordan du sku' ku' holde dig op
 så søde, super smukke VIP'er
 vi ved at du tror
 oh VIP'er – din magt er meget stor
 oh VIP'er – vi klare os ganske uden jer
 oh VIP'er – nu gir' vi sku ikke mer'

Efter Omstillings-blues

O2 ind som en studerende, der skal fotokopiere

O2 : Må jeg låne tælleren, jeg skal kopiere en masse?

OD : Ja, ja husk nu at skrive rigtigt ned (*udleverer tælleren, telefonen ringer*)

OD : Godmorgen, De ringer vi stiller om, De ønsker?

O3 (*en kvindestemme*): Jeg vil gerne tale med professoren.

OD : Ja så gerne, tænker du på nogen særlig eller bare en af dem?

=£ (*henført*): Ham den flotte!!!!

OD (*lettere mystificeret*): Den flotte? Oh jeg er vist ikke helt med. Kunne du beskrive ham lidt nærmere?

O3 : Ja ham den nydelige, charmerende, atletiske ...

OD : Åh.. du mener Per Brinch Hansen. Han er her ikke her mere (*hånden over røret*) Heldigvis!

O3 : Er han der ikke mere? Den pæne mand, hvor er det synd. Farvel. (*rør på*)

OD : Farvel, farvel. (*rør på*)

O2 kommer ind med tæller og blok

O2 : Jeg skal betale med 28 kroner (*VIFTER med en 100 kr seddel*)

OD : Har du ikke mindre?

O2 : Nej.

OD : Altså det er for galt, at I kommer her og kopierer, og jeg skal tage mig af altsamen, når jeg også skal passe omstillingen og sortere post og skrive breve (*slår ud med hånden mod skriemaskinen, som støver synligt*) Og hvis du vidste, hvor travlt jeg i virkeligheden har, men jeg har også sagt til bestyrelsen, at det kan ikke blive ved med at gå og jeg kan virkelig ikke overkomme det alt-sammen vel? (*Under denne svada hives en pengekasse frem*)

OD veksler 100 kr seddelen med lethed

O2 : Tak (*går ud*)

Telefonen ringer

OD : Goddag, De ringer vi stiller om! Hvad kan vi gøre for Dem?

O4 : Goddag, jeg vil gerne stilles om til emnegruppen på 1. sal i nordfløjen.

OD : Ja det kan sandelig ikke lade sig gøre, der er ikke telefon i emnegrupperne, det ville bare overbelaste omstillingen med alle de studerendes private samtaler og jeg ved ikke hvad. Farvel! (*Rør på med et SLAM!!!*) Hrumpf! (*Ser på uret*) Ah – halv tolv! Frokost. (*Ud af scene*)

DIKUrevy 1987

Mødesang

skrevet af KM

Melodi: "Are you lonesome tonight"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S (Står ikke) Sanger

S : Stårter møderne snart?
 Ta'r debatterne fart?
 Jeg skal vel næppe vær' på min pind?
 Det er svært at si' fra,
 jeg er fast inventar
 ved hvert møde og vil gerne ind.
 Åh jeg elsker at se, når de lytter til mig
 og at tromle de tåber, der krydser min vej.
 For de svage må hjem,
 kun de stærke går frem,
 sig mig skat, er der møde i nat?

Starter møderne snart?
 Ta'r debatterne fart?
 Er der nogen principper til salg?
 jeg har dagsordnen med
 til lokale fordelingsudvalg.
 Insitutråd, bestyr'lse – ka' jeg få en plads?
 bli'r jeg fri for studenter, så er jeg tilfreds.
 Hvem skal ta' referat?
 Jeg vil godt – jeg er parat!
 Hvis der bare er møde i nat.

S (*ekstra omkvæd*):

Jeg vil skide på alt –
 Møder er livets salt,
 Sig mig Stig, starter møderne snart?

DIKUrevy 1987

Fejl og mangler

skrevet af JC efter idé af S(usanne) S(jölin)

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

Sek (Står ikke)	Sekretær
Best (Står ikke)	Bestyrer
Ark (Står ikke)	Arkitekt

Bestyrerens kontor, hvor bestyrer og sekretær sidder og snakker. Desuden medvirker arkitekt og sekretær fra arkitekt-firmaet.

Sek : Det var da godt din tur til Malmø i denne uge ku' byttes med en tur til Hawaii om 14 dage, så du ka' være med i dag.

Best : Hva' søren – man må jo ofre noget, når man sidder på bestyrerposten – og med alle de skavanker det her byggeri har, er det jo vigtigt at der er myndighed bag ved kravene om reparation, når arkitekterne Snøbel kommer til drøftelse.

Sek : De hedder nu Koppel, men det er da godt de vil se på sagen.

Best : Med den regning ku' det lige se godt ud andet – man ku' jo ha' bygget to nye institutter med både vinduer og døre, og så havde der alligevel været penge tilovers.

det banker på døren – sekr. rejser

Sek : Nu må du prøve at styre din sarkasme (*Hun åbner døren – ind træder en typisk arkitekt og en sekretær (der ser vigtig ud)*).

Ark : Goddag, goddag – Ja vi skal se lidt på byggeriets små mangler inden den endelig aflevering – men De er vel godt tilfredse ?

Best : Jaa... – Men der er nu enkelte punkter ...

Ark : Ja er der ikke noget med vinduerne i Nordfløjen .. ?

Best : Jo de er ikke helt tætte – faktisk sner det ind og temperaturen når højst op på 5 grader i løbet af dagtimerne.

Ark : Men dog – men dog. Men sig mig – åbner De vinduerne ?

Best : Om vi åbner vinduerne ? – Jah .. – for at få lidt af Nørre Alle's friske luft ind – det sker da sommetider ...

Ark : Ja – det er jo totalt forbudt – det kan de sandelig ikke tåle – så kan de ikke lukkes igen. Vinduerne er kun til at se ud af – det kan De da nok forstå . Men lad os nu gå videre .. der var noget med toiletterne i samme fløj?

Sek : Ja – de er næsten konstant forstoppede så vi må rende flere hundrede meter hver gang vi ska'...

Ark : Sig mig ... – forretter De Deres nødtørft her ?

Sek (*let forbløffet*) : Om vi går på toilettet her ? Hvor skulle vi ellers ... ?

Ark : Hvor de ellers skulle forrette Deres nødtørft er da sandelig ikke mit problem – det skal bare ikke være her – afløbet er ført ud i nedløbsrøret fra taget. Det er jo det rene hærværk at – øh – ... – bruge det.

Best : Jamen....

Ark : Begynd nu ikke på alt det jamen – her i rummet kan De kun bruge varmluftsblæseren til hænderne – vi har netop installeret den med tanke på temperaturproblemerne i denne fløj. Skal vi fortsætte med edb-kældereren ?

Best : Ja nu er det vist på tide jeg kommer til ! – Det er jo en skandale med det køleanlæg – se denne temperaturkurve – OP-NED-OP-NED – som en parisisk horebule i højsæsonen – det er simpelt hen for galt – maskinerne må slukkes ...

Ark : Sig mig – udvikler disse maskiner megen varme når de er i drit ?

Best : eget og meget ... de ku' vel i en snæver vending opvarme en sauno (hø-hø).

Ark : Så er det jo en indendørs isvinter, De har brug for - dette køleanlæg er dimensioneret til at kunne sænke rumtemperaturen i et kosteskab 1 grad, hvis denne i forvejen er under 15 grader. Det virker fortrinligt, når det bruges efter forskrifterne.

Sek : Jamen...

Ark : Begynder De nu også ... De har jo stadig papir, blyant, og regne maskine, ikke sandt ? – Skal vi gå over i trykkeriet ?

Sek : Ja her og i kopirummene har vi problemer med udsugningen – den nærmest puster udstødningsgas ind i stedet for at suge dampe ud...

Ark : Selvfølgelig Hvorfor tror de f.eks. at punktudsugningen er sluttet til en luftkanal, der munder ud i frokoststuen i stedet for i det fri ?

Sek : Ja – det synes vi jo også er lidt sært ...

Ark : Selvfølgelig fordi den ikke skal bruges – den er til pynt !

Sek : Jamen så kan vi jo hverken trykke eller kopiere...?

Ark : Jeg har jo allerede en gang påpeget, at blyant og papir er opfundet og har været brugt til mangfoldiggørelse i århundreder – og hvis der ikke er mere ?.... (*arkitekten er på vej ud, godt stram i masken*)

Best (*lidt opgivende*): Jo – så er der de her yderdøre. De har ikke kunnet låses i flere måneder, og vi venter egentlig blot på at nogen i nattens mulm og mørke tømmer hele bygningen for inventar.

Ark : Ja – sådan som De har vanrøgtet Deres rare nye bygning er inventaret vel næppe værd at rende med, så den risiko er nok minimal. Men vi skal nok sørge for at få monteret en solid lås, så De og Deres medarbejdere kan forhindre adgang til bygningen, når de hærværksskader, De allerede har forvoldt, er blevet udbedret, FARVEL!

DIKUrevy 1987

TAP-pavillion-sang

skrevet af Står ikke

Melodi: Står ikke

Status: Færdig

(*n* minutter)

Roller:

S (Står ikke) Sanger(e)

S:

Vi er to af DIKUS små veninder
de fromme kvinder
der nu forsvinder
Aldrig, aldrig vil vi glemme
vores fars stemme
når han sir' nej.
Vi er kun en brik i det store spil,
men nu ved vi hvad vi vil.

Vi tænker på en fremtid
hvor vi er bænkedde på rad
ved institut og fakultet
og hvor vi tæver i vor macintosh
der er fanme ingen pardon
vi blir' ved indtil den skri'r
så kommer de løbende fra alle sider
for at finde ud af hvad
vi nu gør galt
jo vi skal si' jer det er nemlig tider
i den nye pavillion.

Til vores lille student
er din vej lidt sej
så vil tapperen altid hjælpe dig
og til det pusle-brug
ja der har vi fået bord
der blir' ingen kære mor
vi er ej gået ind til den evige hvile
hvis du tror det, ja så har du taet fejl

for der er nemlig rigeligt at passe
i den nye pavillion

Oh kære, kære vipper
vi er bedre und du tror
men du må gi' os ekstra snor
det her med teknologien
der er fanme ingen pardon
vi blir' indtil I skri'r
vi slider som små heste på vores kurser
vores service den skal være helt i top
for vi ska' si' jer der ska' være klasse
i den nye pavillion.

DIKUrevy 1987

DAT-0

skrevet af Står ikke

Melodi: "Jeg har købt en guitar"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S (Står ikke) Sanger(e)

S : Jeg kom ind på DIKU
 med 11,5 i snit
 så jeg starter på DAT-0
 det er bare fedt (*(fladt a)*)
 og så taler
 Bent og Hasse
 og Kaj og Hugh Tucker
 auditoriet letter
 vi lytter og hører
 så verden den kører
 helt rundt som min seng rundt i ring

 Jeg har læst i VIP'en
 og skrevet en rapport
 halvanden 100 sider men (så)
 den skal rettes nu (det må være nok)
 og så raller (retter)
 Bent og Hasse
 og Kaj og Tugh Hucker
 forud'n instruktør'ne
 de læser og skriver
 i håret sig river
 til de bli'r fuldstændige skaldede (er)

 Vi har lært om hægter
 og mange sære træer
 løb så ned til Piccolo'n
 for at kode det
 og så tænkte
 Bent og Hasse

og Kaj og Hugh Hacker
hva' fa'en sker der
for programmet kører
og nogen det bruger
det kan de slet ikke forståe

Jeg var til eksamen
fem og halvtreds procent
så nu skal der prygles pils
for at fejre det
og så bælder
Bent og Hasse
og Kaj og Hugh Fucker
gryder i ganen
og in gale instruktør
er taget på drukatur
lis'som mig hva' med dig sig ikke nej

teksten i parenteserne er alternativer

DIKUrevy 1987

Amiga

skrevet af Står ikke

Melodi: Hardinger: "Walkman"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S (Står ikke)

Sanger(e)

S : Jeg skulle ind og studer noget
for det var det råd som jeg havde fået
så det gjorde jeg
men udvalget var noget broget

På datalogi skal man stå i kø
så jeg begyndte på HCØ
men det var en fejl
for matematik er for tåget

Nu har jeg købt en amiga
så vil jeg vise hvad vi kan
for jeg kan løse alle problemer med den
og de andre vil blegne
når jeg begynder at regne
for jeg kan løse alle problemer med den

Andres eksamen er knald eller fald
men jeg har USCD Pscal
og den bruger jer
hver gang jeg ønsker mig noget

Vennerne læser dat0 og dat1
for mig er det hele dog lige fedt
jeg har TV-spil
flysimulator og PACMAN

VIP'er og TAP'er
kom og tag jer en slapper
tag blot fri og kom og spil frogger med mig

Vil du ha dig et hack mand

så kom her og spil PACMAN
vi kan løse alle problemer for dig

Nu har je gkøbt en amiga
så vil jeg vise hvad vi kan
for jeg kan løse alle problemer med den
Og de andre vil blegne
når jeg begynder at regne
for jeg kan løse alle problemer med den

DIKUrevy 1987

Version 1.0 10. april 2015 *Revynummeret 5xKurt med Brødrene Lisp* Side 1/4

DIKUrevy 1987

Revynummeret 5xKurt med Brødrene Lisp

skrevet af Står ikke

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

OK (Står ikke)	Over Kurt. Leder af firmaet 5xKurt. En Forretningsmand med stort F.
KK (Står ikke)	Kode Kurt. Firmaets hacker. En <i>rigtig</i> programmør med fedtet hår og slidt tøj.
Ku (Står ikke)	Kunden. En kunde fra Sydafrika. Er lidt forsagt.
BrL ()	Brødrene Lisp. Agenter fra Dansk Sprognævn. Er klædt i hvide bispe-kostumer med λ -er på hattene og store (hhv.) malet på mave og ryg.
FL (Står ikke)	Franz Lisp (en bror)
KL (Står ikke)	K. Lisp (en bror)

I den ene side sidder KK ved sin terminal. Den er skruet op til højeste blus, og blinker ind i mellem vildt. OK står midt på scenen og præsenterer firmaet.

OK: Goddag, mit navn er Over Kurt. Som I måske har bemærket hænger der i kantinen et utraditionelt stillingsopslag fra konsulentfirmaet 5xKurt: Et dynamisk team af kreative unge medarbejdere. Jeg vil på opfordring af institutbestyreren fortælle lidt mere om denne virksomhed som er en spændene jobmulighed for unge nyuddannede dataloger. Jeg vil starte med at præsentere jer for en af mine trofaste og værdsatte medarbejdere: Kode Kurt.

Kode Kurt kommer ind med en stor udskrift på armen. OK blader lidt i udskriften.

OK: Det dufter effektivt.

KK: (*Trækker udskriften til sig*). Hov pas på boss! Det er stærke sager. Jeg kom til at lade det ligge fremme så en bruger kiggede i det. Han ligger stadig i respirator på intensive afdelingen. Politimesteren har lige ringet og sagt, at vi skal huske at få sat de mørklægningsgardiner op i kodekælderen, og han har givet påbud om at jeg ikke må skrive ud uden at der er lagt sort klæde over printeren. Det er kode, der virkelig kan flytte noget boss.

DIKUrevy 1987

Version 1.0 10. april 2015 *Revynummeret 5xKurt med Brødrene Lisp* Side 2/4

OK : Ja, ja, det er godt Kode Kurt.

KK går over til sin terminal og koder videre. Kunden kommer ind.

Ku : Jeg vil gerne se på et EDB system.

OK : De er kommet til det rette sted. Hvad drejer det sig om?

Ku : Ja, det er en lidt delikat affære.

OK : Betro dem kun trygt til mig. Konsulentfirmaet 5xKurt behandler alle sager med største diskretion.

Ku : Jo, jeg skal have ændret lidt på et personregistreringssystem (*pause*) til Sydafrika.

OK : Aha! Sort arbejde. Den klarer vi. Kom med over til Kode Kurt, så kan vi snakke om det.

De går over til KK. Kunden roder i sin taske og finder nogle papirer og to store disketter frem. frem.

Ku (*til KK*) : Her har De specifikationer på ændringerne. Her har De systemet, og her er kildeteksterne.

KK : Kildetekster! Hvad skal jeg med kildetekster!? Giv mig en karaterorienteret editor og en binær fil og den er fixet om en time.

Ku : Husk nu at vi har apartheid, så oplysningerne om de sorte og de hvide må ikke blandes.

KK : Den klarer jeg! Vi lægger bare de hvide på den ene side af disketten og de sorte på den anden.

Ku (*Forsigtigt*) : Nåh ja.

KK : Det er da skidesmart brormand. Hvis der kommer revolution kan I bare vende disketten.

OK : Nu er sagen i gode hænder, så nu kan vi gå over og snakke om de forretningsmæssige sider af sagen.

OK og Ku går. KK sidder ved sin terminal og kigger på papirerne.

KK (*flere gange*) : Det kan jeg da godt kode, ja, ja. Det kan jeg da godt.

Brdr. Lisp kommer ind og stiller sig bag KK som) (. De kigger på hinandens paranteser, og skynder sig at bytte plads. KK opdager dem først nu.

KK : Gisp! Brødrene Lisp!

KL : (*Tager en sort fan-fold liste op af lommen*). Du er blevet sortlistet af sprognævnet.

KK (*nervøst*) : H-hvorfor?

FL : OG det spør' han om? Her tar' vi ham på fersk gerning mens han

DIKUrevy 1987

Version 1.0 10. april 2015 *Revynummeret 5xKurt med Brødrene Lisp* Side 3/4

sidder og masserer stak-pointeren. (Uden at lukke af for afbrydelser, i parantes bemærket).

KL er i mellemtiden gået hen og kigger på skærmen.

KL : Du, Franz. At se på den kode er som at kigge i en gryde med spaghetti. Det er bare Vanvittig Vax.

FL : Kurt, du har vist siddet for længe foran din skærm og vendt bit, så du har helt glemt hvad der sker i den *virkelige* verden. Du har vist glemt at det er Torsdag i dag. Og hvad sker der hver Torsdag?

BrL (*I kor*): Garbage Collection!

KL : Franz, går du ud og henter vores Car?

FL går ud.

KK : Åh nej! Hav medlidenhed. Over Kurt! Hjælp!

OK kommer ind

OK : Hvem er du.

KL : Mit navn er Lisp. K-Lisp. Jeg kommer fra sprognævnet. Du må vist hellere finde en ny programmør.

OK : Jeg havde ikke ventet at høre fra sprognævnet.

KL : Ingen venter det Danske Sprognævn.

FL kommer ind med en affaldsvogn.

FL : Nåh, hopper du selv op, eller skal vi bruge rekursion.

KK stritter imod, men BRL hægter op i ham og sætter ham op i vognen.

FL : Det er bare Vanvittig Vax!

KL (*til OK*): Nu har vi befriet dig for denne kodende kræftsvults. Find dig en datalog i stedet.

BrL kører væk med KK. Ok står alene tilbage midt på scenen.

OK (*til publikum*): Jamen, han var jo datalog!

Vanvittig VAX. Indspilles på bånd og spilles under brd. Lisp. Forfattere:

KL, CDJ. Melodi: Står ikke

2000 Mega – hvad mener du.
Vi ta'r derudaf med UNIX – nu.
Her p åDIKU, hvor maskinen kø'r.
Sig bare til, hvis du har hørt den før.

Vanvittig VAX!

DIKUrevy 1987

Version 1.0 10. april 2015 *Revynummeret 5xKurt med Brødrene Lisp* Side 4/4

Vild når disken den er varm.
Vanvittig VAX!
Kernen er grisset og fuld af slam.

Batch-systemer er helt passe.
Vi gør det bedre end UNI*C
og før du når at vende dig om,
har den spist al din kode og filen er tom.

Vanvittig VAX!
Vild når disken den er varm.
Vanvittig VAX!
Kernen er grisset og fuld af slam.

DIKUrevy 1987

Sang om studietider

skrevet af Står ikke

Melodi: "Scarborough Fair"

Status: Færdig

(*n* minutter)

Roller:

S (Står ikke) Sanger(e)

S : Hvis du kommer på datalogi,
 PC Mo-torola og Vax
 så hils fra mig til Anne-Mari.
 Hun har gået der i el've år.

 Sig hun skulle ha' droppet sit job,
 PC Mo-torola og Vax
 eller ved tyve timer sagt stop.
 Så ku' det klares på el've år.

 Sig hun skulle ha' holdt sig fast ved
 PC Mo-torola og Vax
 det første bifag hun startede med.
 Så ku' det klares på el've år.

 Sig hun skulle ha' taget ej mer
 PC Mo-torola og Vax
 end tusind mundtlige timer der.
 Så ku' det klares på el've år.

 Sig hun skulle ha' passet på mæ'
 PC Mo-torola og Vax
 sin ambition for projekterne
 Så ku' det klares på el've år.

 Hvis det hænder du får hende set,
 PC Mo-torola og Vax
 så sig til hende at det er sket,
 at det er klaret på el've år.

DIKUrevy 1987

Betalingssang

skrevet af Står ikke

Melodi: "Admiralens vise"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

K (Står ikke)	Kontrollør
S (Står ikke)	Student
Kor (Står ikke)	Kor

Rekvisitter:

Fløjte ()
Stempelur ()
Uniform ()
Nogle HT klippekort ()

*Fredrages: Kontrolløren synger de første to linier, studenten de næste to;
koret repeterer 4de linie som er let modificeret
student og kontrollør synger omkvæd, som gentages af koret.*

Under koret bruger kontrolløren fløjten og stempeluret stempler

K : Jeg er kontrollør for et billetsystem
som løse vil enhvers problem

S : for hvert et kursus skal jeg købe et kort
jeg skal bruge et klip for at sove timen bort

Kor : han skal bruge et klip for at sove timen bort

K+S : men før i tiden ku man gå
til forelæsning gratis for at høre på

Kor : (*repetrerer omkvæd*)

K : Hør min ven, kontrolløren er her
spild ikke din tid med at sove mer

S : her er mit kort, eg er lidt mat
jeg har hørt på Zahle, jan jeg ikke få rabat?

Kor : han har hør på Zahle og så skal han ha rabat

K+S : Men før i tiden slap han fri
der ingen var som spurgte hvad han kunne li

Kor : (*repeterer omkvæd*)

K : Når ind man går til forelæsningen
så ved man straks hvor man skal ud igen

S : en billetautomat spærrer vejen,for
jeg skal stemple når jeg kommer og igen når jeg går

Kor : han skal stemple når han kommer og igen når han går

K+S : Men før i tiden gik man ud
når formlerne gav or meget hovedbrud

Kor : (*repeterer omkvæd*)

K : Bøder giver jeg med glæde væk
een gang da gav jeg tre i træk

S : sidst jeg blev taget, det havde sin pris
for bøden var en ekstraforelæsning i Gries

Kor : for bøden var en ekstraforelæsning i Gries

K+S : Men før i tiden var alt vel
for forelæsningen var gerne straffen i sig selv

Kor : (*repeterer omkvæd*)

K : I tosselabbet går jeg ikke ind
for simpelthen, der sker ikke en pind

S : Der er lås for døren, der skal være en slå
for Machintosher skal man passe meget på

Kor : for makintosser skal man passe meget på

K+S : Men før i tiden ku man få
en maskine hvis man havde noget at regne på

Kor : (*repeterer omkvæd*)

K : I dag var en student sødt slumred ind
jeg vækked ham, han sad med hånden under kind

S : du spørger mig hvem forelæser her
han er så kedelig, jeg husker ikke hvem han er

Kor : han er så kedelig og ingen husker hvem han er

K+S : Men før i tiden var det nemt
da kunne ingen huske hvem de havde glemt

Kor : (*repeterer omkvæd*)

K : Matematisk lingvstik
og inferens af semantik

S : jeg lytted til Gregers indtil timen var forbi
jeg ingenting forstod, så han r nok et geni

Kor : ingen kan forstå ham, så han er nok et geni

K+S : Men før i tiden sov man mens
han forelæste om lidt mer intelligens

DIKUrevy 1987

Version 1.0 10. april 2015

Betalingssang

Side 3/3

Kor : *(repeterer omkvæd)*

K : Klippekortsystemet er min ønskedrøm
vi sunget har om det, tag selv og døm

S : I vort system vi trækker lod
og vi skal ingenting betale for d'

Kor : og vi skal ingenting betale for d'

K+S : kontrolløren han må nøjes med at trække lod
og af staten får han ingen stor betaling for d'

Kor : *(repeterer omkvæd)*

DIKUrevy 1987

Listigt nummer

skrevet af Står ikke

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

F (Står ikke)	Forelæser
H (Står ikke)	Head, et listehovede (blåt)
q (Står ikke)	Hjælpevariable (blå)
p (Står ikke)	Program (gult)
E1 (Står ikke)	Dynamisk element (rød)
E2 (Står ikke)	Dynamisk element (rød)
E3 (Står ikke)	Dynamisk element (rød)
E4 (Står ikke)	Dynamisk element (rød)
new (Står ikke)	(hvid)
gc (Står ikke)	garbage collector (sort)

Rekvisitter:

Overhead projektor ()
 Et sæt paranteser, ca. 30 cm høje ()
 Ring bind til noter og transparenter ()
 Rengøringsvogn med kost og affaldssæk ()
 4 hatte, f. ex. Bowler hatte ()

F : Goddag og velkommen. Sidste år lovede vi en forelæsning om kerner, men i år har vi byttet forelæsninger, så det nu er programmel. Jeg håber ikke I har forberedt jer forgæves, men I plejer jo slet ikke at forberede jer, så det gør vel ikke noget.

mnet i dag er listebehandling. Ved sidste forelæsning så vi på en stak, som var implementeret ved hjælp af en tabel, og vi så at der opstod problemer, hvis tabellen ikke var stor nok til at rumme stakken. I dag skal vi gennemgå en metode som lapper lidt på detet problem uden dog at løse det principielt. Og hermed er vi så kommet til hægterne.

Lad os starte med et simpelt eksempel: den tomme liste. Den tomme liste udmærker sig ved ingen elementer at indeholde, men for

at vide hvor vi har den, må vi have et listehovede til at pege på den.
Må jeg få et listehovede ind!

programmet henter et listehovede, som lister ind

listehovedet peger ud mod publikum

- F** : Vi ser programmet hente et listehovede, og for at vise at listen er tom, skal hovedet sættes til NIL. I øjeblikket peger det på NILs Andersen. Bemærk at hovedet er helt blå; det er fordi det er en statisk variabel.

programmet stikker hovedets højre hånd i dets lomme

- F** : Vi er nu klar til at indsætte et element. Det gøres naturligvis ved at sætte hovedet til at pege på elementet. Men først skal vi oprette det ny element. Elementerne tages fra en pulje efterhånden som behov opstår. Må jeg få en pulje ind!

ind kommer en pulje bestående af 4 dynamisk elementer

- F** : Man siger at elementerne oprettes dynamisk. Det er derfor at de er røde. Indtil de bliver oprettet befinder de sig i puljen og kaldes fri elementer. Vi ser her, hvordan de går frit omkring.

Oprettelse af et element sker ved at kalde standard proceduren new som tager et frit element fra puljen og sætter en pointer (dans jagthund) til at pege på det. I vores eksempel er det listehovedet, som skal pege på elementet.

Vi ser her hvordan programmet sætter parenteser om hovedet og kalder.

hovedet sætter parenteserne om hovedet og kalder: "new"

new kommer ind, tager et frit element E1, som begynder at græde. new tager hovedets arm op af lommen og sætter den til at pege på E1.

exit new

- F** : Vi ser at det gik helt fint at prøve at indsætte et nyt element.

programmet sætter parenteser om hovedet og kalder new. new kommer ind næsten som før, tager fat i E2, som har hånden i lommen. E2 begynder at græde. new sætter head til at pege på E2, hvorved E1 tabes på gulvet, bogstaveligt.

exit new

- F** : Hovsa det var ikke godt. Hvem gjorde det?

head og E2 peger på hinanden og siger i munden på hindanen: "det var ham"

- F** : Vi har nu opdaget den cykliske liste, og som ved alle væsentlige videnskabelige opdagelser skete det ved et uheld. Den cykliske liste er en meget vigtig struktur, som vi skal vende tilbage til ved en senere

lejlighed, men den kan nu ikke løse dette problem. Her bliver vi nødt til at rette fejlen i programmet

Vi indfører hjælpevariablen q .

E2's højre hånd stoppes i lommen

- F** : Vi ser nu hvorledes det går for sig. Jeg vil gerne pointere at hjælpevariablen q betragtes som statisk selvom den er lokal, og derfor også er blå.

programmet går ud og henter q . q spørger head hvem han peger på, og peger selv på den samme

programmet sætter parenteser om head og kalder: "new". Under new, som tager E3 og sætter head til at pege på E3. Programmet spørger head, hvem han peger på, og tager dennes, dvs E3's hånd. Programmet spørger så q , hvem han peger på og sætter E3 til at pege på denne (E2). Programmet går ud med q og kommer tilbage.

- F** : Ja, det var jo meget bedre. Vi tager det lige en gang til så alle er med.

det hele gentages, denne gange med E4 i stedet for E3

- F** : Sådan ja. Men det var jo en stak som var vores egentlige problem og foreløbig har vi skubbet det mere poppede foran os. Nu skal vi til at udtage elementerne igen. Læg mærke til vordan de sidste her bliver de første. Det er en karakteristisk stakegenskab. Vi udtager topelementet – det som hovedet peger på – ved følgende algoritme.

algoritmen vises på overhead

på overhead: $head := head \uparrow .next$

programmet skal prikke til head og antyde at head skal pege på det som E4 peger på. Head skal spørge E4 hvad denne peger på, og pege på dette, som er E3. E4 tabes på gulvet, bogstaveligt.

- F** : Ja, her ser vi det igen. Et element er blevet tabt på gulvet. Hvis man vil bruge elementet igen, skal man huske at pege på det før det hægtes ud af listen; man kan sågar have en liste med elementer der ikke bruges og også puljen kan laves på denne måde. Men i dette tilfælde skal vi ikke umiddelbart bruge elementet til noget, så vi lader det ligge.

Vi forestiller os nu at programmet kører videre, og at det igen ønsker at føje et element til stakken. Vi ser hvorledes dette går for sig, nu da puljen af fri elementer er tom.

programmet henter q . q spørger hvad head peger på, og peger på det same. programmet sætter parenteser om head og kalder "new". Enter new, som undersøger puljen og ser at den er tom, og kalder garbage kollektoren. Enter garbage kollektor med rengøringsvogn

- F** : New har nu konstateret at puljen er tom, og har kaldt garbage kollektoren for at få eventuelle tabte elementer tilbage i puljen. Garbage kollektoren vil nu indlede sin første fase: mærkningsfasen, hvori de aktive elementer mærkes. Garbage kollektoren starter med at mærke de statiske variable og alle de dynamiske som de peger på, og igen de som disse peger på og så videre og så videre, indtil vi har nået afslutningen – af mærkningsfasen.

garbage kollektoren påbegynder mærkningen af head, q og kompagni

- F** : Det kan gå at benytte denne simple mærkningsalgoritme fordi vi ingen cykler har i strukturen, der som vi ser er en ren kæde. Garbage kollektoren har nu gennemført mærkningsfasen og går over til komprimeringsfasen.

garbagekollektoren tager en stor kost og tjatter til E4, der sendes over i puljen. Garbage kollektoren rykker E3 og derpå E2 hen mod head og justerer hænderne. Derefter får E1 samme behandling som E4, og også guitaristen forsøges indsamlet

- F** : Nej, hov.

programmet tager sig til hovedet i panik. garbage kollektoren standser og protesterer

den peger på guitaristens hoveder som er uden hat

- F** : Ja, godt nok er dette element ikke mærket, men garbagekollektion omfatter kun programmets egne variable. Garbagekollektoren har nu udført sin mission, og vi ser at new, som skulle oprette et element, fortsætter ufortrødent.

garbage kollektoren giver new et håndtryk og forlader scenen. new tager den nylige frie E4 og sætter head til at pege på det. exit new. programmet spørger head hvad denne peger på, og tager dettes, dvs E4's hånd. Programmet spørger q, hvad denne peger på, og sætter E4 til at pege på dette, E3. programmet følger q ud.

- F** : Her vil jeg slutte gennemgangen af de hægtede stakke. Klokken er også blevet mange. Næste gang skal vi se på hægtede multilister i netværksdatabaser. Tak for i dag.

programmet kommer igen ind og få alle ud af scenen

DIKUrevy 1987

Version 1.0 10. april 2015 *Kom tilbage Per Brinch Hansen* Side 1/2

DIKUrevy 1987

Kom tilbage Per Brinch Hansen

skrevet af JM

Melodi: Står ikke

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

A (Står ikke)	Sanger
B (Står ikke)	Sanger

A : Goddag, jeg er Cand. dat1. fnt. fsg.

B : Hvad er det?

A : Det er kandidat i datalogi 1 i femte forsøg.

B : Kan man det?

A : Jeg kan.

B : Jeg mener: Kan man være kand.dat1?

A : Ja, det har Bertel fundet på! Man skal kunne blive færdig i en fart.

B : Er du så kan-ikke dat2?

A : Nej. Jeg er stud. dat2, og det er hårdt. Dat1 var slemt, men dat2 er værre!

Vil I vide noget om kerner
så 'r det mig som I skal spørg'.
Jeg ved alt om databaser
bare ikke hvord'n de kør'.

Jeg har lige købt PC-en
Den var dyr, det kan I tro.
Den kan ike bruges mere
med ny lærer på dat 2.

Kom tilbage Per Brinch Hansen.
Du er savnet kan du tro.
Det er dig vi står og mangler.
Kom tilbage til dat 2

DIKUrevy 1987

Version 1.0 10. april 2015 *Kom tilbage Per Brinch Hansen* Side 2/2

Jeg har lige fulgt dat 1,
skal ha' dat 2 til næste år
med min IBM - PC'er
– hvordan mon nu det går?

Edison og Pascal *
de var in, nu er de yt.
Nu dur parsergenerator
YACC og meget andet dyt.

Fortran, OS ellevehundred
og MIMER, dot ' forbi,
LISP, PROLOG og alt det nye
Ku' her Hansen ikke li'.

Nu er alle professorer
men den bedste, det var dig.
Nyt dat 2 system de bruger
Pascal * var en leg.

Teori for programmører
Hvad er det for noget pjat?
Skal vi ikke kode mere
Ja, så bli'r dat 2 for fladt.

Alle skal nu til at læse
og slide dagen lang
mens Brinch Hansen er derude
Bar' han hører denne sang.

Og nu er revyen færdig
Vi ku' ikke finde på mer'
Syng nu med på sidste omkvæd
og se så hvad der sker.

Kom tilbage Per Brinch Hansen
Kom tilbage til dat 2.
Kom tilbage Per Brinch Hansen
Kom tilbage til DIKU.

DIKUrevy 1987

Afslutningssang

skrevet af KM

Melodi: Kim Larsen: "Højere op(??)"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S (Står ikke) Sanger(e)

S : De kloge de siger, at enden er nær,
 når sommerfeste kommer.
 Nu har du fået din karakter,
 nu er det blevet sommer.

Nu har vi spillet og sunget sange for jer
 med mange hundrede vers i
 Nu vil vi ikke spille mer',
 nu er revyen færdig.

S (omkvæd): Nu er der fest
 nu er der sommerfest
 til natten den er omme
 og flaskerne er blevet – tomme.

S : Vi bygger scene op, vi lejer lys og lyd,
 det koster multimange hundred' kroner.
 Hva' gør man ikke for at skabe lidt liv
 i de offentlige institutioner.

De kloge de siger, at enden er nær,
 når sommerfesten kommer.
 NU ønsker vi jer hver især
 en rigtig festlig sommer.

S (alternativt omkvæd):
 Nu er der fest
 nu er der sommerfest
 og vi vil ikke stoppe
 før morgensolen den er – oppe.

DIKUrevy 1987
MAC-SNAK

skrevet af rag Pac & gagRonald

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

A () Person
B () Person

To personer kommer gående. Den ene(B) standser den anden(A)

B : Goddag, vil de være så venlig at sige mig, hvad klokken er?

A : Selvfølgelig. *(Ser på sit ur, ryster det, og ser undrende på det)* Macværdigt?
Det går vist ikke.

B : Det går vel an at sige mig, hvad klokken er?

A : Joh, men uret, det er noget Macværk.

B : Ja, sådan et gammelt urværk, det er ikke til at regne med.

A : Ahh, er de Mactematiker?

B : Nej, Macgister.

A : Bare man laver noget, for "arbeid Mac't frei" som de nok ved.

B : Har du forresten set MacCloud?

A : Næh...

B : Nå men, det er jo også et tåget program.

A : Jeg står faktisk og bliver sulten. *(Tager et regnbuefarvet æble frem med en stor, ulækker orm.)*

B : *(Ser forfærdet på ormen)* Den er jo enorm. Skal vi ikke hellere tage ind på Macdonald?

A : Nej, vi kan gå op i kantinen, der er noget Maccoroni.

B : Hellere Mackrel. Er der noget smør?

A : Nej, men der er Macgarine, *(melodisk)* og det varer sikkert længe før det gamle Macgarine er blødt. *(Opløftet)* Bagefter tager vi nogle Mackroner.

B *(Begeistret)*: og Maccipan.

- A** (*Hensat*): Hvad er der ellers ... muslig! (muesli)
- B** : Døde mus? Hvor Macabert! Hvordan er de gået til?
- A** : Jo, de blev skudt med en muskedonner af en musselman.
- B** : En musselman, hvad er det?
- A** : Det er en muslim. I øvrigt gav han musene til Naturhistorisk Museum.
- B** : Godt! "Ordnung mus sein", og derovre er jo også musestille.
- A** : Her er der heldigvis musik.
- B** : De mangler nu hende Macdonna, hun er ellers virkelig god... i hvert fald flot, med masser af Macup og Macscara.
- A** : Jeg kan bedre lide Jazz, f.eks. den der Mig og Mackeduddi. Du skulle komme med ind på kontoret, så kan vi nyde et glas Macdeira. Den er double Mac plus god.
- B** : Macdeira? Er det ikke en ø?
- A** : Jo, den ligger vist nede ved det varme Maclorca.
- B** : (*Ser op med en projektor*) Apropos varme så er det dog frygteligt, som solen skinner ind af vinduet. Er der ikke et rullegardin ?
- A** : Der har været en Mackise, men den blev taget af en Macoman.
- B** : Det er også alle de der Macxisters skyld med deres Macximer.
- B** : Næh, det er Macterialisterne, de klæber til Macten som Macneter.
- A** : De Macccokister kan så stå bag dørene med deres forpulede Macsturbation.
- B** : Og de Mackerer sig Macsimalt gennem Macasinerne.
- A** : Som burde have været smidt i Macskraldespanden forlængst... eller sågar Mackuleret.
- B** : Nej, nu går det ikke længere. Hvad ER klokken?
- A** : Den er mange, og som man siger "Mactid er Macpenge". See you Maclater Macallegator. (*haster ud af scenen*)
- B** : Hvornår var det nu, den natbus gik (*går ud*)

DIKUrevy 1987

Version 2.0 10. april 2015

Natbus til Rådhusplads'n

Side 1/2

DIKUrevy 1987

Natbus til Rådhusplads'n

skrevet af KM, LGJ

Melodi: I & T Turner: "Nutbush City Limits"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S (Står ikke)

Sanger(e)

S : Rapportskrivning natten lang.
 Sommerfest, dans og sang.
 Problemer med hjemtransport
 Svaret er ganske kort

Så ta' en natbus – ååh natbus.
 Så ta' en natbus te' Rådhusplads'n.

Den hedder ni-otte-fem.
 Fra to til fem ta'r den dig hjem.
 Nul-otte er minutterne,
 så du må rubbe futterne.

Du ta'r en natbus – ååh natbus.
 Du ta'r en natbus te' Rådhusplads'n.

Hvis du skal den anden vej,
 har vi også råd til dig.
 Fra et til fire som et lyn,
 ka' du komme ud af by'n.

Du ta'r en natbus – ååh natbus.
 Du ta'r en tabsu FRA Rådhusplads'n.

Hillerød det ka' du nå.
 Ved Fælledparken står du på.
 Ni-femogfirser'n ta'r afsted
 tre-og-tred've – ve' du med..

en natbus – ååh natbus.
 Så ta' en natbus fra Rådhusplads'n.

Til Tagensvej der ka' du gå

DIKUrevy 1987

Version 2.0 10. april 2015

Natbus til Rådhusplads'n

Side 2/2

og klokken otte'r-tred-ve få
en bus te' Farum uden stress,
der hedder ni-hundred'hal'treds.

Du ta'r en natbus – ååh natbus.
Du ta'r en natbus fra Rådhusplads'n.

Otte'r-tred've – Farum.
Tre-og-tred've – Hillerød.
Nul-otte – Rådhusplads'n.
En gang i timen får den gassen.

Du ta'r en natbus – ååh natbus.
Du ta'r en natbus te' Rådhusplads'n.