

Manuskript
DIKUrevy 2012

Skuespiller: _____

DIKUrevy 2012

Aktoversigt

Akt 1 (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Indledning, rygeforbud, mm.** 1997
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Intro 3** 1997
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Åbningssang** (Arh der – MC Einar) 1997
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **90 års 1M revisionen** 1997
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Klister til Rocky Horror Picture Show** 1997
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **Vores Historie Starter** (Science Fiction - double feature) 1997
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **Så kører Embla igen** (Let's do the time warp again) 1997
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
8. **Jeg er operatøren** (Sweet Transvestite) 1997
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
9. **Jeg kan gøre dig til mand!!** (I can make you a man) 1997
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
10. **Ta' mig!** (Touch Me) 1997
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
11. **Søren Olsens Sang** (Whatever happened to saturday night) 1997
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
12. **LANs tale til nationen** 1997
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
13. **Fredagssangen** (Fredagssangen med Tæskeholdet) 1997
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
14. **Fysikkklister** 1997
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

Akt 2 (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Fysiksketch** 1997
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Standard ML - og Mads** (Norse Black Metal—Red Warszawa) 1997
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Alles konto er blevet lukket** 1997
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Jeg har glemt mit password** (Jeg har købt en guitar - Shubiduhaba) 1997
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Pipelinesketch** 1997
Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

6. **Kom nu Eileen** (Come on Eileen - Dexy's Midnight Runners) 1997

Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

7. **Ond monolog** 1997

Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

8. **Ikke vores Cola** 1997

Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

9. **Det var så** DIKU-REVEN (Don't Cry for Me Argentina - Andrew Lloyd Webber) 1997

Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

Ekstranumre (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Java Java, jeg kan ikke få nok** ("Bananer, Bananer" af Onkel Dum og Bananerne) 1997

Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

2. **Sirenen Tudor** (Irene mudder) 1997

Status: , *Tidsestimat: 0 minutter*

DIKUrevy 2012

Rolleoversigt

Sketch / Navn
Akt 1
1 Indledning, rygeforbud, mm.
2 Intro 3
3 Abningsang
4 90 års 1M revisionen
5 Klister til Rocky Horror Picture Show
6 Vores Historie Starter
7 Så kører Embla igen
8 Jeg er operatøren
9 Jeg kan gør dig til mand!!
10 Ta' mig!
11 Søren Olsens Sang
12 LANs tale til nationen
13 Fredagssangen
14 Fysikkliester
Akt 2
1 Fysiksketch
2 Standard ML - og Mads
3 Alles konto er blevet lukket
4 Jeg har glent mit password
5 Pipelinesketch
6 Kom nu Eileen
7 Ond monolog
8 Ikke vores Cola
9 Det var så DIKU-REVVEN
Ekstranumre
1 Java Java, jeg kan ikke få nok
2 Sirenen Tudor

DIKUrevy 1997
Indledning, rygeforbud, mm.
skrevet af Revyboss

Roller:

skraldemand med skraldespand

Rekvisitter:

skraldespand til skraldemanden

Skraldemand : Hit med skraldespanden.

Alle ignorerer skraldemanden. Der sker ingenting

Skraldemand (*vred*): Jeg sagde, hit med skraldespanden!!

DIKUrevy 1997

Intro 3

skrevet af Theo og Uffe

Roller:

skraldemand med skraldespand

Rekvisitter:

skraldespand til skraldemanden

Skraldemand : Hit med skraldespanden.*Alle ignorerer skraldemanden. Der sker ingenting***Skraldemand** (*vred*): Jeg sagde, hit med skraldespanden!!

DIKUrevy 1997

Åbningssang

skrevet af Tore Green, Pernille Rasmussen

Melodi: Arh der – MC Einar

1 : Revyen er klar
 Og auditoriet er fuldt
 Publikum har drukket
 og stillet der's sult
 Så nu kører det
 Vi har det, der skal til
 I de næste par timer
 går det helt som vi vil

 Programmet det er fedt
 og den får ikke for lidt
 og vi lover
 at auditoriet bliver hedt
 Men vi vil ikke røbe her
 Hvad der egentlig skal ske
 Så I må bare blive hængende og høre og se
 Måske der Tina Kjær
 Måske er der Arne, I får se
 Hvis ikke at en vagt kommer far'nde
 Men en sød lille sang
 og en latterlig sketch
 Sku' der nok ku' blive tid til, se nu bare en gang
 li' her!

Omkv. : Arh der
 Så' der revy her
 Hva' mon der nu sker
 Hvis at der sker mer'
 Det' nu at showet det kører
 For femogtyvende gang
 Det er fedt at vi kan høre
 At I elsker hver en sang
 Arh der!

2 : Der var en gang hvor revyen
 Endnu ikk' var blevet til
 Men så syntes Peter Jo at noget nyt sku' ske
 Så han laved' en revy

Og holdt den langt væk fra en by
Fordi DIKU var for lille, der var slet ikke plads
Men der var en der had' en gård hvor der ku' være en mass'
Og det var jo i halvfjernerne så de røg sikkert hash
Traditoinen den var født og stilen den var lagt
Selvom publikum er fulde vil de gerne synde med
Men vi siger
Vi' til den som ikke ved
Det ska' vær' på to og fire, ellers spiller bandet ikke med
Og hvis du tænder en smøg er revyen slut for dig
Du bli'r smidt ud, døren lukker
Det går let som en leg – uden dig!

Og så kan du gå der og sige til dig selv...

Omkv': Arh der
Nu der revy der
Hva' mon der nu sker
Hvis at der sker mer'
Det' nu at showet det kører
For femogtyvende gang
Det er surt at jeg kan høre
At de elsker hver en sang
Arh der!

DIKUrevy 1997

90 års 1M revisionen

skrevet af Uffe, Søren, Rasmus S., Lars

Roller:

F	Finn Schiermer Andersen
I	En anden 1M instruktør med propel-hat
S1,S2	To 2. årstuderende (til tæppenummer)
O	Voice-over (til tæppenummer)

Rekvisitter:

Propelhat, C++-bog, Ugeseddel fra 84, Slides, Overhead projektor, død motorola maskine, kerne-rapport 76

Indledende tæppenummer

S1 (*overstadig, barnagtig*): Finn, Finn! Vi vil have en opgave om mikroarkitektur.

S2 (*værre*): Og om operativsystemer.

S1 (*endnu værre*): Og det skal være noget med en oversætter!

F (*forælder-agtig*): Jamen kære små, det er jo hele 3 ting. Det går virkelig ikke.

Pause. F bevæger sig væk fra S1 og S2. S1 og S2 ud.

F (*bekymret*): Det går virkelig ikke.

O (*reklamemand*): Og dog! Med det nye Kinder Dat1 får du alle 3 ting i ét!

F smiler og bliver glad.

O (*slogan*): Kinder Dat1. Finn's på køl, lige ved siden af førstedelen.

Tæppe fra. F ind på plads.

*F sidder for enden af et imaginært (?) bord. I bevæger sig rundt om bordet i takt med konversationen – ligesom i den oprindelige 90 års fødselsdag. Knud og Jyrki "sidder" med ryggen til publikum og Niels og Møffer med fronten til publikum. Imellem Knud og Jyrki er placeret en død Motorola maskine. I taler skiftevis med sin egen stemme, Knuds stemme (fynsk?), Jyrkis stemme (dyb, mumlende, finsk-svensk) og Niels' stemme (lidt høj, lidt ligesom **marvin**). Finn taler skiftevis med sin egen stemme og med Møffers stemme (falset, dukkefører-stemme). Transparenterne er udført i bedste Knud-stil, med store tydelige bogstaver og bløde rammer. Bemærk: selvom der nedenfor står at der skal stå en ting på transparenten og han siger noget andet, så skal det hele med!*

F : Er vi her alle sammen?

I : Ja Finn, de er alle kommet til *din* revision af 1M.

F : Knud Henriksen?

I (*peger på første plads på det imaginære bord*): Ja, Knud sidder her i år.

F : Jyrki Kata...hata...hata...

I : Prosit!

F : Tak.

I (*peger på den anden plads*): Ja, Jyrki sidder her.

F : Niels Elgård?

I (*peger på den tredje plads*): Ja, Niels har jeg placeret her.

F : Og Møffer?

I (*peger på den fjerde plads*): Til højre for dig, som du bad om.

F : Tak. Lad os først diskutere C++-bogen.

I (*henter C++-bogen*): Ja, C++-bogen.

F : Jeg foreslår at vi dropper undervisningen i C++. Hvad mener du Knud?

I lægger transparenten på. Det er dette manuskript.

I (*Knud*): Udemærket. C++ er alligevel så let at folk kan lære pensum uden forelæsningsne! Er det klart som en umudret skovsø, som sommerens azurblå himmel?

F : Jyrki?

I (*tøvende*): Årh, skal jeg, Finn?

F (*bestemt*): Kun for at gøre mig glad.

I (*Jyrki*): Oläka oläka tal.

F : Godt. Niels?

I (*Niels*): Øh, er C++ pensum?

F : Og Møffer?

F strækker sin hånd ud og former den som en mund ved Møffers plads. I holder sin mikrofon hen til hånden.

F (*Møffer*): Du har ret som altid, Finn!

F : Godt. Ud med C++ og ind med noget nyt! Hvem vil lave det?

Pause. I kigger på alt andet end F.

I : Dvs. samme C++-bog som sidste år?

F (*sukker*): Samme C++-bog som hvert år.

Pause.

F : Okay. Hvad med ugesedlerne?

I (*henter ugesedlen*): Ja, ugesedlerne.

F : Jeg synes at ugesedlerne skal opdateres *hver* uge. Knud?

I lægger transparenten på. Det er dette manuskript.

I (Knud): Da jeg var ung havde vi ikke sedler, endsige uger! Er det klart som en umudret skovsø, som sommerens azurblå himmel?

F : Jyrki?

På vej over til Jyrkis plads snubler I over Motorolaen. Kigger lidt befippet på den.

I (ked): Er det nu nødvendigt?

F (mere bestemt): Vær så venlig.

I (Jyrki): Concurrent programmering af datorer.

F : Tak. Niels?

I (Niels): Øh, ugesedler. Er det pensum?

F : Møffer?

F strækker sin hånd ud og former den som en mund ved Møffers plads. I holder sin mikrofon hen til hånden.

F (Møffer): Du har ret som altid, Finn!

F : Godt. Vi skal altså have en til at opdatere ugesedler hver uge. Hvem gør det?

Pause. I kigger på alt andet end F.

I : Dvs. samme ugeseddel som sidste uge?

F (suk): Samme ugeseddel som *hver* uge.

Pause.

F : Næste punkt. Rapportopgaverne.

I (henter rapportopgaven): Ja, rapporterne.

F (selvglad): Simulatoropgaven er der jo ikke noget i vejen med.

F : Men til kernen synes jeg vi skal opdatere maskinparken, så vi får en mere tidssvarende opgave. Knud?

I lægger transparenten på. Det er dette manuskript.

I (Knud): Vi kunne jo købe en akustisk fotokopimaskine. Så kunne vi også trykke slides på den. *På manuskriptet skal stå:* Er det klart som en umudret skovsø, som sommerens azurblå himmel? *Men han siger:* Er det kvalmt som et umodent skovbær, som blommernes nazigrå skimmel?

F : Jyrki?

På vej over til Jyrkis plads snuble I over Motorolaen. Noget mere voldsomt denne gang. Kigger vredt på den.

I (opgivende): Nu igen?

F (meget bestemt): Ja tak!

I (Jyrki): Rigor Motorolis. Hemmupgifter!

F : Og Niels?

I (*Niels*): Øh, kernen. Er det pensum?

F : Møffer?

F strækker sin hånd ud og former den som en mund ved Møffers plads. I holder sin mikrofon hen til hånden.

F (*Møffer*): Du har ret som altid, Finn!

F : Godt. Vi skal have udviklet en ny kerneopgave. Hvem står for det?

Pause. I kigger på alt andet end F.

I : Dvs. samme kerne som sidste år?

F (*suk*): Samme kerne som *hvert* år.

Pause.

F : Sidste punkt er eksamen.

Pause. I kigger på alt andet end F.

I : Dvs. samme studerende som sidste år?

F (*stort suk*): Samme studerende som *hvert* år!

Tæppe for.

DIKUrevy 1997

Klister til Rocky Horror Picture Show

skrevet af Rune Perstrup

Roller:

Brad Majors	Stakkels jura-studerende, talerolle
Jeanette Weiss	Jura Studine
Ray Tracer	(Frank'n Further) Ond og grum operatørleder
Flip Flop	(Riff Raff) Hans knap så trofaste tjener
Søren I/O	(Eddie) Meget grum, meget græl og snart meget død bestyrer
EDB1	En EDB-medarbejder, talerolle
Rocky	Lækker, muskuløs, umælende og dum

Mørke. Tæppet er trukket for. Der høres torden. På fortæppet hænger der et skilt, hvor der står "(Press) Enter at your own RISC." En ringeklokke, af den type man trækker i, hænger ned fra loftet. Intro sang starter.

Sang: VORES HISTORIE STARTER

Efter første omkvæd kommer Brad og Jeannette gående fra dørene bagest i lokalet ned mod fortæppet.

Jeanette: Åh nej, Brad. Det var da også forfærdeligt, at vores bil skulle bryde sammen netop foran denne uhyggelige bygning på Nørde Alle!

Brad: Nej, dette er datalogisk institut. Der har de selvfølgelig en masse tjekket teknik, der virker helt vildt godt, så de har nok også en telefon, som vi kan tilkalde hjælp fra. Jeg prøver at ringe på...
(*Trækker i snoren, alarmen går i gang et par sekunder. Alarmen stopper*)

Flip Flop (*Stikker hovedet ud gennem tæppet*): Hello world.

Brad: Hej, mit navn er Brad Majors, og jeg læser Jura!

Flip (*venter et øjeblik*): Skrid! (*Lukker*)

Brad ringer på igen.

Flip (*Stikker hovedet ud gennem tæppet*): Hello world.

Brad: Hej, mit navn er Brad Majors, og dette er min fiance Jeanette Weiss!

Flip: Og hvad er dette? En pige?

Tordenskrald.

Brad: Ja, en pige.

Tordenskrald.

Flip: Aha! (*Til Jeanette*) Du er våd! Er det fordi det regner, eller er du bare glad for at C mig?

Jeanette: Du læser datalogi, ikke? (*Stille til Brad*) Skal vi ikke gå hjem. Dette sted er for uhyggeligt?

Brad (*ryster på hovedet*): Nej, vi skal bare låne en telefon. Vi går hurtigt igen. Unge mand, kan vi låne en telefon?

Flip (*kigger mystisk på dem, og siger så*): Kom indenfor.

Tæppe fra.

Flip: I er ankommet på en meget speciel aften. Vi er midt i et spil "sænke servere."

Brad: Mener du, at i "crasher" alle maskinerne herinde?

Flip (*smiler grumt*): Tyr crasher, Embla crasher. De crasher alle sammen. HAHA!

Sang: SÅ KØRER EMBLA IGEN (*Tæppe fra når 1. omkvæd starter*)

Til sidst i sangen falder alle revytere "døde" om. Brad bryder tavsheden og spørger dumt...

Brad: Hva øh, kan sådan nogle rigtige computer-eksperter som jer svare mig på, hvordan jeg installerer Microsoft Works på min computer derhjemme?

Alle datalogerne bevæger sig mod Brad og Jeanette langsomt og zombie-agtigt Intro til "Jeg er operatøren" går igang.

Jeanette: Brad, jeg kan ikke lide det her... Jeg er bange

Brad: Tag det roligt Jeanette, jeg er her jo. Der er ikke noget at være bange for.

Jeanette ser Ray med ryggen til, og da han vender sig om, skriger hun.

Sang: JEG ER OPERATØREN

Brad: Jamen jeg troede, at DIKU blev styret af den grumme og grælle institutbestyrer Søren I/O.

Alle hysser højlydt på ham.

Ray: Du sagde det unævnelige ord. Søren I/O (*alle hysser*)... Jeg mener, den unævnelige blev brugt til et lille forsøg. Jeg bortopererede halvdelen af hans hjerne for at skabe noget... helt fantastisk

Tordenskrald

EDB1: Det er derfor, DIKU er blevet regeret så længe af en halvhjerne.

Ray: Præcis! Søren ... Jeg mener "han, hvis navn ej skal nævnes" har jeg frosset nede i vores krematoriums dybfryser. Nu regerer EDB-afdelingen, jeg har magten. Mit navn, kære unge mand er Tracer... Ray Tracer, og jeg er på *sporet* af noget stort... og hvad er dette, jeg ser her... en pige?

Brag

Brad: Ja... en pige

Brag

Ray : Det er jo et fantastisk sjældent syn. Ser i, her på DIKU har vi 85 procent drenge og fem procent piger?

Brad : Hvad er de resterende ti procent så?

Ray : Piger, der ligner drenge. Men nu er det store øjeblik kommet, hvor mine forskningsresultater skal fremvises. Det er på tide, at dataloger får scoret — på tide, at vi ikke længere er til grin over for det modsatte køn. JEG, Ray tracer har skabt... en datalog... der kan score!

Alle gisper

EDB1 : Årrh, har han scoret... sådan rigtig?

Ray : Nej, indtil nu har han kun scoret i simulator, VIRTUAL REALITY... men det var han helt vildt god til. Han fik lynhurtig en highscore.

EDB1 : Ad! Scorede han en haj?

Ray : Du er så pisseirriternde. Du kan få enhver tale til at gå i fisk. ... Men da vi har en pige (*Brag*) til stede i aften, kan vi jo afprøve ham i ACTUAL REALITY.

Jeanette : FEDT NOK... jeg mener "Åh nej."

Ray : Mine herrer! For første gang i Verdenshistorien... en lækker datalog!

DRAMATISK AFSLØRING AF ROCKY, Nej Rocky ser ikke så tjekket ud.

Ray : ROCKY! Tiden er forbi, hvor de kvinder du scorer blot simulerer. Scor så rigtigt, Rocky. Scor som kun en datalog kan score!

Rocky går mekanisk hen og tager Jeanette på brysterne.

Jeanette : Ad! Han ligner en nørd (*stikker ham en flad*)

Rocky : Hvad er der galt med mig? Jeg er ganske vist kun en beta-release, men jeg er garanteret virusfri. Hvad tænder du overhovedet på?

Jeanette (*bliver fjern*): Åh, jeg tænder såmænd på mænd med store muskler, tatoveringer på overarmene, som på den ene side er rå og mandige og på den anden side er i følelsesmæssig kontakt med sig selv, og som kan skrive digte og hviske søde, poetiske ord i øret på mig.

Rocky : Søde poetiske ord... som for eksempel "Prediktiv syntaksanalysetabel" eller "Dynamisk allokering af filblokke på eksternt swap-lager"?

Jeanette : Ikke helt.

Ray : Hmm... Måske skal jeg finde på noget helt andet i stedet.

Sang : Jeg kan gøre ham til mand

Rocky : Jeg læser filosofi og filmvidenskab. Ved siden af skriver jeg stykker til Dr. Dante og er ved at færdiggøre et filmprojekt sammen med Lars von Trier & Anders Refn. Og i min fritid dykker jeg ned til indespærrede babyblåhvaler med modernælkserstatning; resten af min fritid bruger jeg på at læse og skrive poesi.

Jeanette : GUUUD, Rocky! Nu syn's jeg lige pludselig, du er helt vild lækker!

Brad (*grådkvalt*): Jamen lille skattebasse dog. Hvad så med mig?

Jeanette (*prikker ham i øjet*): Skrid. Jeg hader jurister! (*Vender sig mod Rocky og synger*)

Sang: TA' MIG

EDB1: Hjælp, den grumme bestyrer Søren I/O (*alle hysser*) Jeg mener, den unævnelige er sluppet ud af dybfryseren!

Alle gisper. Søren I/O kommer ind på sit løbehjul og synger.

Sang: SØREN OLSENS SANG

Til sidst i sangen begynder Ray at jage I/O rundt med en kødøkse. Dette ender med, at I/O dør. (HA!)

Ray: Omsider terminerede Søren I/O (*alle hysser*) Nu mangler jeg bare en lille detalje, for at DIKU bliver et bedre sted at leve (*slår Brad ihjel*) Jeg hader jurister. Og nu er det tid til, at alle dataloger bliver tjekkede. X-terminalerne skal drives af kondicykler, der skal kun være helsekost i kantine køledisk... og så vil jeg ha' PEPSI MAX I COLAAUTOMATERNE!

Alle gisper.

Flip (*Hiver en laser-pistol frem*): NEJ! Det skal være løgn! (*synger*)

Nu, Ray Tracer sut min laser

Det' slut med dit regime, så læg dig ned og be'

Vi vil ikke styles med skjorter, slips og blazer

For vi er dataloger, og tem'li' stolte af det.

Jeg er bange for, at det er Game over, Ray Tracer. Hasta la vista, baby!

Ray: Vent! Jeg kan forklare!

Rocky: Det skal fan'me være godt! Han blev skudt sidste år!

Flip: Ray Tracer! Dine planer strider imod datalogers natur. Vi vil have lov til at være nørdede, grimme, ulækre og lugte af sved. Så nu skal du dø! (*skyder ham*) Og nu, mine kære dataloger, for at fejre denne lykkelige stund, må vi danse den gode gamle Embla-dans endnu engang.

Sang: SÅ KØRER EMBLA IGEN — et omkvæd

Tæppe

Ubrugte platheder: Blive transvestit... tage skridtet.

Du er en hård mand... Ja, det er der mange mænd der erfarer.

Den der: Brad, Janet, Dr. Scott, Rocky, Huh, ...

DIKUrevy 1997

Vores Historie Starter

skrevet af Rune Perstrup

Melodi: Science Fiction - double feature

Peter Naur var der,
fuld af fixe idéer
så han skrev sig en lille bog
- fuld af øregejl
(dog uden kommafejl)
og han bragte andres pis i kog!

Og jeg hørte et støn
fra ham Niels Andersen
”Tror han, han er en led humanist!
Han kan fa’me tro nej!”
Og så tog han på vej
gammelt fjendskab blussed’ op til
en tvist,

Arvefjender i grøftegrave
udgjorde DIKUs børnehave.
Den var sgu’ ynkelig, hele akten.
Nogen måtte jo tage magten
Uåh åh åh åh åååh
Det er her, at vor’s historie starter
nu

Og så var der Kurt Keller
han var, fa’en heller
kompetent, men altså ikk’ datalog.
Så dem fra Semantik
de fatted’ ikke en brik,
Han var over deres hjernes niveau.

De ku’ virk’li’ sno
reglerne kan man tro.
Kompetencen kom hurtigt til kort.
Så blev Frøkjær - hurra! -
Og hr. Clausen tilbag’
imens resten de var flygted’ bort

Arvefjender i grøftegrave
udgjorde DIKUs børnehave.

Den var sgu’ ynkelig, hele akten.
Nogen måtte jo tage magten
Uåh åh åh åh åååh
Det er her, at vor’s historie starter
nu
så fuld af gru.
Det er her, at vor’s historie starter
nu
om lidt endnu.
Det er her, at vor’s historie starter
nu.

DIKUrevy 1997

Så kører Embla igen

skrevet af Rune Perstrup

Melodi: *Let's do the time warp again*

(lavt og mystisk)

Det ' fantastisk,
som tiden flyver
- Embla er gået ned.
Operatøren
inde på kontoret,
han fyrer sig en fed.

(skråler)

For helved'! Fristen
er sgu' i morgen!
Tilkald bedemænd!
Lokummet brænder!
Du har spildt et par timer
Så kører Embla igen!

Vi taster passwordet ind
for nu skal vi på neeeeetet
men der sker ikke en pind
for kontøn er slettet
Vi slår vor's fjæs bordet
og råber bittert "Nejejejejeje"
Så kører Embla igen
Så kører Embla igen

(lavt og mystisk igen)

Skærmen sortner,
Musen låser
Alting er slået klik
Der ' ikke andet
man kan gøre
end at sætte sig og slikke p**
bank nu på døren
og væk så operatøren!
og intet bli'r som før, min ven
Han er tem'ligt pløret

(råber)

OG RÅBER DIG I ØRET!
"SÅ KØRER EMBLA IGEN!"
osv...

Så tag og skynd dig nu, indhendt
de timers tid
Du koder livet løs, men du når ikk'
en skid!
For Op'ratøren er lam, så ta' og
stop en halv,
Det ' tem'li' sikkert, han har få't
for meget tjald.
Fald så på knæ, og bed din sidste
bøn
Fem blir nok din bitre arbejds løn!
Så kører Embla igen!

DIKUrevy 1997

Jeg er operatøren

skrevet af Rune Perstrup

Melodi: Sweet Transvestite

Frank : Gud, hej med dig der
Tror jeg, hvad jeg ser?
En ung, uskyldig mand.
Jeg ser, du har pigen med
til dette sted,
Så la' mig gør' hvad jeg kan.

Jeg ' ikk' en mand,
Nej! jeg er datalog!
Så tag og vogt jer, kære nørder.
Tro mig, jeg ' nymfoman
og på min popo,
der går jeg med dameskørter.

omkvæd

For jeg er op'ratøren!
I lak og læder
fra Christiania!

I ser, jeg laver kun lidt
og det ' faktisk fedt
for mine fritidsinteresser.
Jeg ' et kodesvin
og efter lidt kokain
gi'r jeg systemet små finesser

Brad : Nå så, det ' din funktion...
Har I en telefon?
Jeg skal bruge en nu, og det haster!
Min kær'ste rev sig lidt,
og det er jo ret skidt,
så hvis I havde lidt hæfteplaster...

Frank : Så du vil brug' vor's teknik
Ha! Nu slår det vist klik
Jamen skatter, ta' dig sammen.
intet virker her,
og som I sikkert ser
Er dette blevet studierammen.

omkvæd

Så ta' og kig jer omkring
Hva' ser i' ingenting?
Det er alle vores terminaler.
Resten er taget ned.
Og som Gud og hvermand ved,
er dette en af vores specialer.

omkvæd

DIKUrevy 1997

Jeg kan gøre dig til mand!!

skrevet af Rune Perstrup

Melodi: I can make you a man

Frank : En svækling, der magter kun et par gram
med kikset påklædning er måske for klam
Hvem tror snavsed' t-shirts er'n nydelig stil
og en DOS-manual, det gi'r sex-appeal
Men med ændring li' der (*griber hans arm*)
og lidt nyt tøj, ka' han blive helt kær (*niver ham i kinden*)
Så får i se, hvad der sker!
Han bli'r en stor mand
[i hvert fald kan man sige]
at det tror han

(Under følgende vers piller Frank chipsne og colaen ud af Rockys lommer. Herefter tager Rocky t-shirt og bukser af. Har guld-hotpants under. Får Urge-pil om halsen og vest på. Til sidst en håndvægt.)

Han dropper Chipsne og cola'n, spiser grøntsager, gerivital
og så får han solarium i sin X-terminal.
Han skal nok få scor't, bare se hva' han kan,
for på bar' et par da' kan jeg gør' ham til mand!

Lidt nyt tøj, gør' ham lækker, helt i stil med Niels Brock
Han træner som Schwarzenegger, og får pi'rne i chok.
La' mig ændre hans image, så det virk'li' går an
for på bar' et par dag', kan jeg gør' ham til mand!

DIKUrevy 1997

Ta' mig!

skrevet af Rune Perstrup

Melodi: Touch Me

Janet : Jeg følte mig til grin,
ufeminin
-har aldrig set en datalog!
Trød? de var meget fæler
med store vample deller
men du er gjort af ganske andre
celler.

Og nu er alt, jeg vil ha?,
at vi to la'e
os ned og blev lidt unified.
Pas på det ikke svier
- som nok så mange piger.
Er jeg blufærdig men trænger til
(-ups!)

OMK:
Tatatatatata' mig
for jeg vil ha' dig!
Pool mig, spool mig, udhul mig
Skønne datalog!

Så se at få det gjort
berør min port
la' os nu end'lig interface!
Kom, vær nu ingen kryster
Tilfredsstil mine lyster
Tøm nu dit output over mine
(-ups!)

OMK

DIKUrevy 1997

Søren Olsens Sang

skrevet af Rune Perstrup

Melodi: Whatever happened to saturday night

Hva' fa'en skete der sidste år'
Jeg blev til grin for at vær' for
hård.
De sagd', jeg var kold i røv'n og
frøs mig ned.
Så pas lidt på, for jeg er virk'lig
vred

Tror i, det er sjovt at blive lagt på
is.
Tror i, jeg tolererer jeres platte fis
Jeg stopper jer's revy nu med
denne sang.
Så bli' I her. Luk hver nødudgang!

omkvæd

Jeg ' bestyrer, fat det nu
og jeg er fuld af gys og gru
Så bare fuck jeres skod-revy!
Jeg lukker den, jeg er ikke sky!

Enhver ku' sgu' da se, at jeg er
grum og græl, så
som institutbestyrer var jeg ideel.
Men ingen ku' forstå det som jeg
sa' og gjord'
Jeg ville bare eje hele denne jord.

Et grumt alarmsystem, det var
min onde hævn
Jeg sked på hva' de sagde i mit
studienævn
Nu er det fa'me tid at sætte hårdt
mod hårdt.
Så pas nu på - I kommer til kort!

omkvæd

DIKUrevy 1997

LANs tale til nationen

skrevet af Søren TM

Roller:

LAN

Rekvisitter:

Megafon

hvad er en fon? Og hvorfor skal vi ha' en mega af dem?

LAN : KAMMERATER!!! Ærede revygængere!! og Borgere på DIKU! Så er den gal igen! Denne gang med EDB-afdelingen! Hvor længe kan de forvente at vi vil finde os i, kun at have sølle seks megaByte til rådighed i vores hjemmekataloger? Man kan jo ikke leve med kun at have plads til 60 sekunders Avi-film med Sarah Youngs store Jader! Og hvem har ikke prøvet, at lægge 10 MegaByte med en Hund, to grise samt en pige ved navn Linda i usr/tmp, hvorefter det hele er blevet slettet, fordi en anden nørd har fået samme ide, bare med een, der hedder Lone istedet.

LAN : KAMMERATER! KAMMERATER!!!! Vi må kræve vores ret, og få sat diskkvotaen op til mindst - jah - lad os bare sige 10 - 15 Gigabyte!!! Vi må jo ikke glemme, at der også skal være plads til at downloade de nyeste CD-rom titler. Og nu vi er ved det... Det kan simpelthen ikke have sin rigtighed, at man skal tvinges til at sidde og skifte disketter op mod 400 gange, bare for at få sine piratkopierede spil hjem. Vi må kræve vores filers rettigheder, og tvinge de dovne slamberter i EDB-afdelingen til at sætte en CD-rom brænder direkte på nettet.

LAN : KAMMERATER!!!! Hvis ikke snart EDB-afdelingen får fingrene ud af Parallel-porten og opfylder vores krav, så er vi mange, der vil ... ja, så er vi mange, der vil blive sure.

LAN : TAK!

DIKUrevy 1997

Fredagssangen

skrevet af Theo Engell-Nielsen

Melodi: Fredagssangen med Tæskeholdet

Dette er tænkt som afslutningssang til første akt. En forsanger, der ligner Casper Kristensen og nogle andre personer, koret – ligeledes i formand Mao-outfit, så ligheden med Tæskeholdet er til stede.

Sanger : Det var første akt,
så skal I rigtig op og købe fler' øller
og måske få tisset en tår

Kor : (hmmmm...)

Sanger : igen noget sjovt, og nærmest improviseret

Kor : igen noget andet sjovt

Alle : Kom nu alle publikummer
tag og hjælp os lidt på vej
pausen er på ty'v minutter
og lad det køre som en leg - for

Sanger : Så 'der andet akt
så skal I atter til at grine og græde
for revyen er sgu' så plat!

Kor : (opkastfornemmelser)

Sanger : Vi er ligeglad'
om I har tøj på eller om I er nøgne
men på scenen er her ret varmt

Kor : (smid tøjet!!!)

Alle : Kom nu alle publikummer...

Musikken stopper (brat??) og sangeren fortæller, at nu er der pause i 20 minutter og det betyder, at man skal være tilbage inden klokken "det og det".

DIKUrevy 1997

Fysikkklister

skrevet af Revygruppen

Roller:

Mand Officielt udseende mand. . .
Stemme

Fredagssangen spiller på livet løs, men går pludselig ned, ved at: 1) Musikken spiller langsommere og langsommere, og dybere og dybere 2) Sangeren synger ligeledes langsommere og langsommere, og dybere og dybere 3) Folk der hopper rundt på scenen og danser/skaber sig, gør det langsommere og langsommere... 4) Lyset bliver dæmpet.

-Dette sker i løbet af ganske få sekunder. (kan eventuelt koordineres med at der sker noget ulovligt i Fredagssangen, så som en division med 0)

Efter et par sekunders tavshed (tavshed = "smid tøjet"mm.) kommer en officielt udseende mand ind på scenen (eneste lys er en spot på manden). . .

Officielt udseende mand: Mine damer og herrer, revyen har udført en ulovlig handling, og er gået ned. Vi bliver derfor nødt til at genstarte revyen, og derfor skal alle publikummer ud af salen, have deres billetter igen, ud på toilettet og tisse, op i kantinen og drikke nogle flere øller, ned og aflevere deres billet ved indgangen, og sætte jer ind i salen igen. Det tager præcis tyve minutter at boote revyen, så I skal alle være tilbage inden kl. xx:xx. Tak skal I ha'.

(tæppe+lys)

Revy97 opstart billede: (følgende meddelelser bør assisteres af irriterende "ding"el. "ta-da"lyde fra Windows)

Stemme: De har nu installeret Revy97. Revy97 har opdaget, at der er blevet installeret nyt publikum. Genstart venligst Revy97.

Stemme: Revy97 har opdaget, at publikum har fået installeret nyt alkohol. Genstart venligst Revy97.

Stemme (*Bandet går henover scenen, og tager plads*): Revy97 har opdaget, at der er blevet installeret ny lydenhed. Genstart venligst Revy97

Stemme: De har nu installeret Revy97. Revy97 gør klar til at køre for første gang. —Da indlæsningen af Revy97 kan forventes at tage flere minutter, vil vi nu bruge ventetiden

til at spille en fysikrevy.

(tæppe fra) — FysikSketch

DIKUrevy 1997

Fysiksketch

skrevet af Theo, Søren, Peter, Rune, ...

Roller:

fysikstud	som de nu engang ser ud, men med frakke på
doktor	med jakke.
speaker	klædt i smoking, men han står bag scenen i en vinkel som publikum ikke kan se

Rekvisitter:

bøjle	der skal stå foran tæppet på scenen
gral	
integraltegn	

I denne sketch afspilles en kort sekvens med dåselatter for hver punchline, samtidig med at de medvirkende peger ud mod publikum. Sketchen starter med at doktoren kommer noncharlant ind på scenen foran tæppet. Pludselig overraskes han glædeligt af publikums tilstedeværelse

doktor : GodGAUSS! Min navn er Dr. ION ÅNGSTRØM.

doktor (*lidt overstadigt*) : Sikke en MASSE mennesker. Det er jo STRÅLENDE. Se her har jeg en gral... og jeg har en-til-gral (INTEGRAL).

Den fysikstuderende kommer en på scenen

fysikstud : Sikke noget fis ION (FISSION).

De gi'r hinanden hånden

fysikstud : Hej, jeg hedder M.C. EINSTEIN og jeg LASER fysik. Jeg er HOOK'ed.

doktor : Det er jo STRÅLENDE, men hør hvorfor kommer du så sent? Vi aftalte tid kl. 8.

fysikstud : CENTRIPEDALEN faldt af min CYKLOTORON. Så bli'r man sku CENTRIFUGAL!

doktor : Værsgod at tage LA PLACE henne ved mit BOHR, så kommer jeg FLUX.

fysikstud : Okey, jeg hænger lige min frakke på denne BOYLE.

Den fysikstuderende peger pludseligt ud mod publikum

fysikstud : Hov! Der er en der VOLTager en PI!

doktor : Se hun gør MODSTAND. Hvilken EFFEKT!

fysikstud : Der er godt nok TRYK på. SPÆNDINGEN stiger!

doktor : Tage er en gæv gut, mand!

fysikstud : Øv. Den var WATT'et.

doktoren betragter den fysikstuderende

doktor : Du har noget AVOGADRO siddende mellem tænderne. Må jeg anbefale at du bruger en kold GATE med PLANCK kontrol.

fysikstud : Jeg TYCHO BRAHE tyggegummi.

doktor : Jeg må vist hellere tage din puls.

fysikstud : En puls? Bevares!

doktor : Tag tøjet af.

Den fysikstuderende trækker bukserne ned.

fysikstud : Se mine KELVIN Klein underbukser. Er jeg ikke kold i RØNTGEN.

doktor : En CURIEøsitet! Hvor meget vejer du egentlig?

fysikstud : Ikke mere end 1000 HOLOGRAM.

Bukserne trækkes op igen.

doktor : Hvor skal du fejre JOULE i år?

Sekvensen med dåselatter afspilles nu to gange

fysikstud (*henvendt til publikum*) : Det må være DOBBLEREFFEKTEN. I må gerne lave BØLGE.

fysikstud (*henvendt til doktoren*) : Hvornår PASCAL jeg komme igen?

doktor : Hvad med på OHMSdag?

fysikstud : Det passer mig meget dårligt, for jeg skal høre ISOTOP-20. Jeg er helt vild med den der "KVANTes lykkelige dag".

den fysikstuderende smutter ud fra scenen.

doktor : Vent! Du glemte at BETale!

Doktoren følger efter ham, og første egentlige nummer i anden akt kan nu begynde. Det er selvfølgelig "Se mit ML-program...".

DIKUrevy 1997

Standard ML - og Mads

skrevet af Jesper Holm Olsen, Martin Koch, Pia D. J.

Melodi: Norse Black Metal—Red Warszawa

Studerende skal starte, men ingen er parate
 når de starter på DAT0
 For der sker det ofte, at det er Mads Tofte
 der skal fylde kundskabens hul
 Det første år er der hårde kår
 der er det SML man lærer
 Pascal har de kodet
 men hvem havde troet
 at funktionssprog ku' være svære

Omkvæd:

Standard ML
 Standard ML
 Standard ML
 og Mads

Rapporten den stilles, kærester de skilles
 det er en prøvelse af rang
 DIKU roder, de studerende koder
 det er Mads, der har sat dem igang
 han dyrker det svære og elsker det sære
 kan li' strukturel induktion
 DAT0'er panikker, mens tiden den tikker
 de kan ikke fat' det, kan nogen?

omkvæd

Kurset er ovre, der' ingen der sover
 Eksamen den kommer snart
 Induktion og regioner, højer' ordens funktioner
 Det hele skal lær's i en fart
 Emerald er for nemt, og Lisp har de glemt
 De siger: "Min hjerne er tom!"
 De prøver ihærdigt, men intet bli'r færdigt
 For det hele det drejer sig om

omkvæd

DIKUrevy 1997
Alles konto er blevet lukket
skrevet af Uffe Friis Lichtenberg og Theo Engell-Nielsen

Roller:

EDB	Mand fra EDBil-afdelingen
NB	Ny bruger

NB: Hej, du er da fra EDB-afdelingen er du ikke?

EDB: Jo.

NB: Jeg er ny her. Kunne du ikke tænke dig at give mig en rundtur, så jeg kan lære systemet at kende?

EDB: Jo, okay. Men du skal lige vide at maskinerne har nogle lidt sjove navne.

NB: Det går nok.

EDB: På første segment sidder "Hvem," på andet segment sidder "Hvad" og på tredje segment...
"Det ved jeg ikke."

NB: Du er i EDB-afdelingen?

EDB: Ja.

NB: Så du kender maskinernes navne?

EDB: Ja, det burde jeg.

NB: Så fortæl mig dem.

EDB: Okay. "Hvem" er på første segment, "Hvad" er på andet segment og på tredje "Det ved jeg ikke."

NB: Du er i EDB-afdelingen?

EDB: Ja!

NB: Og du kender ikke maskinernes navne?

EDB: Jeg har jo lige fortalt dig dem.

NB: Jamen, hvem sidder på første segment?

EDB: Ja.

NB: Hvem?

EDB: Ja!

NB: Så fortæl mig dog dens navn!

EDB: "Hvem."

NB: Maskinen der sidder på første segment!

EDB: "Hvem!"

NB: Hvem?

EDB: Ja, "Hvem."

NB: Hvad spørger du mig for!?!

EDB: Jeg siger det jo til dig...

Pause — NB stirrer forvirret på EDB. EDB står med stoisk ro.

NB: ...jamen, hvem sidder så på andet segment?

EDB: Nej, der sidder "Hvad."

NB: Hvad?

EDB: Præcis. "Hvad."

NB: ...hvem sidder på andet segment?

EDB: Nej, der sidder "Hvad." "Hvem" sidder på første segment.

NB: Det ved jeg ikke!

EDB: Nej, den sidder på tredje segment.

NB: Hvad?

EDB: Nej, "Det ved jeg ikke."

NB: Det ved du ikke?

EDB: Jo, selvfølgelig

NB: Okay, hvem sidder på andet segment???

EDB: Nej nej, du har fået det helt galt i halsen. "Hvem" sidder på første segment.

NB: Hvorfor spørger du mig!?!?!

Pause — NB får en idé til hvordan han kan lokke det rigtige navn ud af EDB.

NB: Okay. Okay. Arbejder du på nogle af maskinerne?

EDB: Ja.

NB: Okay. Hvem logger du ind på?

EDB: Ja.

NB: Hvem?

EDB: Ja!

NB: ...øhm, okay. Hvad hedder den maskine du starter processerne på?

EDB: Nej. "Det ved jeg ikke."

NB: Det ved du ikke?

EDB: Jo.

NB: Jamen, hvad hedder så den maskine du starter processerne på?

EDB: Nej, "Hvad" tager sig af filerne.

NB: Det ved jeg ikke. Hvem tager sig af filerne?

EDB: Nej, nej, det er de to andre. "Hvad" tager sig af filerne.

NB: Hvad!?!?

EDB: Præcis.

NB: Præcis!?

EDB: Præcis.

NB: Altså, jeg logger ind og mit hjemmekatalog ligger på "Præcis."

EDB: Nej nej, "Hvad."

NB: Hvad?

EDB: Præcis.

NB: Præcis?

EDB: Præcis.

NB: Jamen, okay. Jeg logger ind og prøver at læse min rapport. Hvor ligger filerne?

EDB: Nej, "Hvor" er web-serveren.

NB: Det ved jeg ikke.

EDB: Det er den der sidder på tredje segment.

NB: Hvor?

EDB: Nej det er web-serveren. Den står inde ved siden af.

NB: Hvor?

EDB: Ja, præcis.

Pause — Forvirringen er noget nær total for NB. EDB udstråler "det-var-da-rart-vi-fik-sat-det-hele-på-plads."

NB: Okay. Jeg sætter mig ned. Taster mit brugernavn ind. Password. Og så er jeg inde. Kan jeg så tilgå alles konti?

EDB: Nej, "Alle"s konto er blevet lukket.

NB: Hvad, er alles konti blevet lukket?

EDB: Ja.

NB: Det vil sige at ingen kan logge ind.

EDB: Øh, ja.

NB: Jamen, så kan jeg jo ikke logge ind.

EDB: Jo, hvorfor skulle du ikke kunne det?

NB: Du sagde jo at ingen kunne logge ind.

EDB: Ja, "Ingen" kan logge ind. Men kun på "Hvad."

NB: Hvad?

EDB: "Hvad!"

NB: Det ved jeg ikke.

EDB: Nej, "Hvad."

NB: Hvad?

EDB: Præcis.

NB: Præcis!?!
Pause — NB tænker sig kort om. Nu tror han han har forstået det.

NB: Okay, så hvis jeg vil ind, skal jeg logge ind på "Præcis?"

EDB: Nej, "Præcis"... den konto må du ikke bruge. Det er hans egen.

NB: Hvis?

EDB: "Præcis."

NB: Præcis, hvad?

EDB: Nej, "Præcis"... den bruger har hjemmekatalog "Hvor."

NB: Præcis hvor?

EDB: Ja

NB: Hvad!?!
Pause — Nu er NB for alvor ved at blive sur!

EDB: Nej, "Hvor?"

NB: Det ved jeg ikke.

EDB: Nej. "Hvor."

NB: Hvad spørger du mig for?
Pause — Nu er NB for alvor ved at blive sur!

NB: Helt ærligt, hvor svært kan det være? Jeg vil bare have at vide hvad jeg kan logge ind på, og hvor mine filer ligger!

EDB: Nej, du kan kun logge ind på "Hvem" og dit hjemmekatalog ligger på "Hvad."

NB: Hvem? Hvad?

EDB: Præcis.

NB: Blev vi ikke lige enige om at jeg ikke måtte bruge "Præcis?"

EDB: Jo.

NB: Så hvem kan fortælle mig hvor mine filer ligger?

EDB: Nej. "Hvor" er web-serveren og "Hvem" logger du ind på. NFS-serveren hedder "Noget andet."

NB: NFS-serveren hedder hvad?

EDB: Nej nej, "Hvad" er fil-serveren og NFS-serveren hedder "Noget andet."

NB: Jamen, hvad hedder NFS-serveren?

EDB: Nej, den hedder "Noget andet."

NB: Hvad?

EDB: Nej. Hvor mange gange skal jeg sige det? "Hvad" er fil-serveren.

NB: Hvorfor pokker spørger du mig om det?

Pause — Pludselig går erkendelsens lys op for NB. Nu er han ikke bare sur; han er skuffet.

NB: Så jeg logger ind på "Hvem," arbejder på mine filer på "Hvad," og NFS bliver styret af "Noget andet." Det er simpelthen for tåbeligt.

EDB: Undskyld, hvad sagde du?

NB: "Det er simpelthen for tåbeligt!"

EDB: Nå... Det er vores mail-server.

NB (*tramper ud*): Årh!

DIKUrevy 1997
Jeg har glemt mit password

skrevet af Jesper Holm Olsen

Melodi: Jeg har købt en guitar - Shubiduhaba

Jeg har glemt mit password
 På sytten karakter'
 Så nu skal jeg prøve at
 Få det rigtigt her
 Bagved skærmen
 Hvor jeg sidder og klør mig i nakken
 Prøver at huske
 Og jeg får mig i håret
 Bider i låret
 Men det hjælper - ikke no'et - overhoved'

Måske sku' jeg ikke
 Ha' begyndt at drikke
 Før jeg skifted' mit password med
 Det som jeg nu ikke ved
 For der var en havelåge
 Og fem store I'er
 Hvo'n hang det sammen?
 To snabel-a'er
 Og det der var værre
 De var go' - kan I tro - hvor stod de nu?

Jeg kan ik' gør' for det,
 For når jeg skal MUD'e,
 Glemmer jeg båd' tid og sted
 Og mit password med!
 Så jeg prøver
 Kombinationer
 Der' mange millioner
 Jeg bli'r aldrig færdig.
 Der' kun en vej ud
 Men den ser sej ud
 Ak og ve - edb - afdelingen

DIKUrevy 1997 Pipelinesketch

skrevet af Søren Trautner Madsen & Jesper H. Olsen

Roller:

Ansvarlig	en revy-ansvarlig
Kårre Vaj	En speciale-studerende
Professor	(en professor)
Risk-, Ko-, Mikroprofessor	3 andre professorer.

Ansvarlig: Grundet lokaleproblemer har det desværre ikke været muligt at booke Auditorium 1 hele aftenen. Vi bliver derfor nødt til nu at afbryde revyen, da vi skal give plads til specialeforsvaret: "Optimalt informationsflow ved forøgelse af data-båndbredde i undervisningssituationer." Så vær venlige at opføre jer pænt, når vi nu giver ordet videre til Kårre Vaj!!!

Tæppe fra. På scenen står en overhead-projektor og et bord med slides. K. Vaj kommer ind på scenen.

Kårre Vaj: Godaften og mange tak fordi I kunne komme allesammen til mit foredrag om Optimalt informationsflow ved forøgelse af data-båndbredde i undervisningssituationer. Jeg vil starte med at skitsere en kendt problemstilling, og derefter formulere og demonstrere en løsning.

I kender alle situationen! I sidder til en forelæsning, professoren kommer ind og... ja, se her engang:

En professor kommer ind, tager den øverste slide, går hen til overheaden, kigger mystificeret på sliden, klør sig i håret, siger 'aha', vender den om, lægger den på overheaden, mumler et eller andet, tager sliden af og lægger den på bordet. Stopper.

Kårre Vaj: Som I ser her, er der en masse spildtid i fremlæggelsen af det vigtige stof. Vi ved jo alle, at jo flere slides man kan nå at se, jo bedre er forelæsningen. Lad os derfor prøve, at speede det hele op, ved at nedbryde handlingen i logiske trin. Men først må jeg vist lige have 'Sutte' på bordet.

Op fra sin taske tager K. Vaj en tiger-sutsko, som han aer or sætter på bordet

Kårre Vaj: Se det første trin kan jo betegnes som hentningstrinnet.

Professoren går hen til slides'ene, tager den øverste slide, og går hen til overheaden.

Kårre Vaj: Efterfulgt af ... ja, lad os kalde det afkodnings-trinnet.

Professoren kigger mystificeret på sliden, klør sig i håret, siger 'aha', vender den om og lægger den på overheaden. Det er den samme slide som før

Kårre Vaj: Nu skal pensum så formidles, så professoren adresserer nu publikum, det såkaldte adresseringstrin.

Professoren mumler et eller andet, siger så med klar stemme: 'Hov, Den har I da set før

Kårre Vaj: Nå da. Det viser sig, at professoren her brugte noget, der allerede lå i publikums hukommelse. Det kan man da kalde for lidt af et hit! Professoren kan nu straks gå videre til sidste trin: Tilbagelægningstrinnet, eller put-back trinnet.

Professoren tager sliden af og lægger den på bordet på den anden slide.

Kårre Vaj: Disse fire trin er i teorien uafhængige af hinanden, så man må konkludere, at man kan opnå en betragtelig hastighedsforøgelse simpelthen ved at firdoble professorkraften. Men først må jeg vist lige have 'Rulle' på bordet.

Kårre Vaj tager en vulgær (???) bamse (????) frem og stiller den ved siden af 'Sutte'

Kårre Vaj: Til min demonstration får jeg brug for nogle hjælpere. Lad mig sige velkommen til: Hr. Risk-professor... Hr. Mikro-professor... og Hr. Ko-professor!!!

Tre professorer kommer ind. Den ene har et Risk-spil under armen. Den anden er meget lille (Bobobo!!), og den tredje har horn. Hr. Risk stiller sig ved overheaden, Hr. Mikro stiller sig ved siden af og Hr. Ko stiller sig ved slides'ne. Den 'originale' professor står nu ved de brugte slides

Kårre Vaj: Godt... Er alle klar? Først HENTNING!!!

Hr. Ko tager en slide, går over til Hr. Mikro, giver sliden til Hr. Mikro og går tilbage igen.

Kårre Vaj: og nu... HENTNING og AFKODNING!!!

Hr. Ko tager en slide, går over til Hr. Mikro, giver sliden til Hr. Mikro og går tilbage igen. Samtidig har Hr. Mikro kløet sig i håret, sagt 'Aha' og drejet sliden rundt, og lagt den på overheaden. Der står: "kr 200,- på Lucky Devil i tredje løb"

Kårre Vaj: Bemærk: Der er her tale om en såkaldt Data-Hazard! Og nu.... HENTNING, AFKODNING og ADRESSERING!!!

Hr. Ko tager en slide, går over til Hr. Mikro, giver sliden til Hr. Mikro og går tilbage igen. Samtidig har Hr. Mikro kløet sig i håret, sagt 'Aha' og drejet sliden rundt, og lagt den på overheaden. Samtidig har Hr. Risk mumlet noget uforståeligt.

Kårre Vaj: Er det ikke smukt??? Og nu... Ja, jeg tror i har fattet ideen, så LAD SAMLEBÅNDET KØRE!!!!

Pipelinen kører et kort øjeblik, men 'Professoren' kommer hele tiden til at fjerne slides'ne fra overheaden for hurtigt. Hr. Risk kan slet ikke nå at sige noget. Samtidig når hr. Ko at overdænge hr. Mikro med slides

Kårre Vaj: Nej STOP STOP!!!! Synkroniser dog!!!! Tager en klokke op fra tasken. Professorerne ser på deres ure. Godt!!! Nu skal i vente med at udføre jeres trin til i hører klokken!!! ok? NU!!!! (ring)

alt går godt!

ring

alt går godt. Ansvarlig kommer ind igen

Ansvarlig: Hey Kårre!!! Jeg har en overklokke!!! (*Tager en klokke frem*) Se Her!

Ansvarligringer uhæmmet på sin overklokke! K. Vaj ser forfærdet på ham. Pipelinen spasser fuldstændigt ud! Proffesorerne går i knæ!!

Kårre Vaj: Nej!!! Nu gik alle professorerne ned!!!! Nu DUMPER jeg!!!!

Går grædende ud

stemme: Revy 97 har opdaget at Kåre er dumpet. Tryk detaljer for at se opkastet, eller ok for at genstarte revy 97.

DIKUrevy 1997

Kom nu Eileen

skrevet af Theo Engell-Nielsen & Stefanovitz Trautner Muhatma

Melodi: *Come on Eileen - Dexy's Midnight Runners*

Roller:

Forsanger, Eileen, 3 nrder Andendelsstuderende, Eileen, 3 nrder med roser i munden.

Forsanger : Ny p andendel

Der var lette mundtlige punkter overalt og ret s svre skriftlig'
Det var alt for let
Tog alt de-et mundtlig'
Spnd'nde (s spnd'nde) spnd'nde (vildt spnd'nde)
Pluds'lig var der bar' problemet
Skriftlig' punkter - Skriftlig punkter nu
for andendel blev ndret

Kom nu Eileen, Fr jeg bli'r (helt til grin)
alt det mundtlig' - har jeg oversted'
(Giv mig) skriftlig kredit, Jeg mangler (det skidt)
skriftlig kredit, kom nu Eileen

(Banjo solo)

*Andendel er nu
langt mere kompliceret og redesigneret end
man har turde frygte
jeg har (selv du har) ja jeg har (selv du har)
ikke fet net det vrste
Skriftlig' punkter - Skriftlig punkter nu
Eileen, du ved godt, hvad jeg mangler*

*Kom nu Eileen, fr jeg bli'r (helt til grin)
rh s kom dog, giv mig punkter nu.
kredit vil jeg ha', Eileen (sig nu ja)
rh kom lad os, rh kom nu Eileen
jeg er s flot, Eileen (du vil godt)
rh kom lad os, rh kom nu Eileen*

(Halvt tempo og langsomt speedup)

Kor : Eileen, Skriftlige punkter nu,
Eileen skriftlige punkter nu. Skriftlig' Skriftlige punkter.

Kan ej forst, man skal best, skriftlig kredit
Kom nu Eileen, de kurser jeg nsker at ta'- mangler det.
Jeg m vlge ud fra punkter. For at bli' kandidat.

Skriftlig' punkter skriftlig' punkter, nu!

(ad lib)

*Kom nu Eileen, Fr jeg bli'r (helt til grin)
alt det mundtlig' - har jeg oversted'
(Giv mig) skriftlig kredit, Jeg mangler (det skidt)
skriftlig kredit, kom nu Eileen*

DIKUrevy 1997

Ond monolog

skrevet af Søren Trautner Madsen

Roller:

Mand1	Utilfreds nørd
Mand2	MUD-vrag

Mand1 : Hej, jeg hedder *navn*, og jeg læser datalogi. Skide god uddannelse. Jeg f.eks lige lavet en opgave, hvor man skulle få sådan noget 3d-grafik frem på skærmen . Sort-hvid skærmen. 'State of the art, som man siger. Skide god uddannelse. Og så er den enormt brugbar. Allerede på første år lærer man f.eks et rigtigt nyttigt programmerings-sprog. Emerald, hedder det. Skide godt programmerings-sprog. Virkelig noget, man kan bruge til noget. Det minder mig i øvrigt om sådan et formel-1 racerløb. Ja, ikke fordi det kører hurtigt - tværtimod - men nærmere fordi, at hvis man nu starter 22 emerald- programmer samtidig, så kan man være sikker på, at mindst 10 af dem crasher før de bliver færdige. Tingene virker nemlig bare på Diku! Vi er på forkant med teknologien!

Vi har afskaffet papiret, og derfor skal alle ugesedler, noter og kursusbøger hentes ned fra nettet. Skide smart! Så skal 200 studerende logge ind, 200 studerende skal surfe ind på kursets hjemmeside, 200 studerende skal skrive skidt ud fra deres egen printerkvota på den ene printer, der virker, hvilket den lynhurtigt holder op med, da der pludselig kommer 200 dokumenter i dens printerkø. Herefter går 200 studerende op til EDB- afdelingen for at brokke sig, men får at vide, at de må vente, eftersom der lige er nogle idioter, der har crashet hele førstedels-systemet ved at starte 200 udgaver af netscape 3. Tingene virker bare på Diku! State of the art! Skide god Uddannelse!

Her den anden dag prøvede jeg noget fantastisk! Jeg fandt et stykke papir og en blyant!!! Det var en vildt fed oplevelse!!! Tænk, når jeg skrev på papiret dukkede bogstaverne op SAMTIDIG med, at jeg skrev dem!!!! Men ellers er der jo også fart på, på Diku!! Vi er på forkant med teknologien!!! Skide god uddannelse!!! F.eks blev det for halvandet år siden besluttet, at de gamle Motorolaer - state of the art - skulle udskiftes med mere moderne RISC-processorer. Og vupti - Nu har de allerede fået fat i een, der endda næsten virker!! Det går nemlig hurtigt på Diku!!! GU' GØR DET EJ!!!! Jeg mener, hvor svært kan det være? Det eneste, der ikke halter bagefter på Diku er døralarmen. DEN kan man stole på!!! Den begynder nemlig altid at hyle PRÆCIS klokken 16:01!!! FLOT KLARET!!! Så sker der i det mindste NOGET!!! Det eneste virkelig nyskabende, der ellers er sket på Diku i årevis er, at Cola-automaten er kommet på nettet!!! HVOR

FEDT ER DET??? STATE OF THE ART!!! SKIDE FED UDDANNELSE - NOOOOT!!!
DET ER JO TIL AT BLIVE SINDSSYG AF!!! LORTE DIKU!!! SKIDE HAMRENDE
LATTERLIGE MANDRIL-ABE SPASSER UDDANNELSE!!!!

Mand2 kommer ind

Mand2: Hør, hvorfor står du her og råber op? Nettet er oppe igen!

Mand1 (*besinder sig*): Hrmm, Fedt. Øhh, jeg bliver nødt til at smutte! Jeg skal op og MUDde hele natten. Skide godt spil! Virkelig state of the art!

DIKUrevy 1997

Ikke vores Cola

skrevet af Skrevet af Ida Gimsing, Katrine Hommelhof, Jonas Ussing, Lars WM

Roller:

Pigen
Nrden
Kor

tre (?) piger off-stage, som udgr et "zum-zum-kor"

Rekvisitter:

En masse: bord, 2 stole, 1 balje, 2 glas, 1 vase m. blomster, 1 "kleskab", 2 stearinlys (optional), 1 tom flaske Coca-Cola, 1 fuld flaske Pepsi, 1 Coca-Cola etiket (med klister p), 1 taske med vdt EDB-grej, 2 burgers, 1 flaske ketchup. Desuden 1 morgenkbe, 1 kjole, og 1 skjorte der ikke skal bruges til noget nyttigt EFTER revyen.

Tppet gr fra, og bandet begynder at spille "zum-zum". P scenen str to stole (p den enestr en balje), et spisebord med dug og stearinlys, og et "kleskab" som str i en vinkel s publikum ikke kan se ind i det...

Pigen, ifrt en morgenkbe, str med et glas i hver hnd, og valser meget overspillet hen imod bordet i takt "zum-zum", mens hun sender smilende blikke ud imod publikum. Hun stter glassene p bordet, og retter p dugen.

Pigen stiller sig overfor et "spejl" og netter sig - lbestift, jenvipper, reringe, pudder, og mske fr hret en tur med brsten.

Efter makeup'en sender pigen et frkt blik ud mod publikum (lfter p jembrynene et par gange), og smider morgenkben - surprise, hun har en kjole p indenunder.

Hun gr derefter hen til "kleskabet", tager en 1,5 liters Coca-Cola flaske ud, og holder den op s pulikum kan se at - H NEJ - den er tom! Men frygt ikke, pigen smiler overlegent og rkker igen ind i kleskabet for at frembringe en fuld 1,5 liters PEPSI-MAX-LIGHT flaske! Yrgh! Buh!

Pigen lgger Coca-Cola flasken ned i baljen (som str p stolen) og smjer rmene op (p sin selskabs-kjole?), og roder rundt i baljen med hnderne. Efter et par sekunder hiver hun stolt en Coca-Cola etiket op (vi havde lige snydt lidt og lavet en i forvejen), og stter den p Pepsi-flasken! -BUH, V!

Op ad scenetrappen kommer nu nrden, ifrt sit scoredress med en dusk blomster i den ene hnd (komplet med vase og det hele), og en taske (med en brbar PC) i den anden, og sender charme-selvtillid-og-lkkert-hr-blikke ud mod publikum. Han ringer markerende p en virtuel drklkke (som er placeret i en vinkel osv.)

Pigen, som netop er frdig med Cola-trikket, smiler gldestrlende over lyden af den lydlse, virtuelle drklkke, og valser ud for at bne.

De to hilser p hinanden med knus og smil, og pigen modtager med stor glde vasen med blomster, og stter den p bordet.

Nrden fr derefter udleveret sit glas, og pigen sknker "Cola"op – hun gr meget ud af at vise ham, at det skam er Coca-Cola, og han er tydeligvis imponeret over hendes gode smag. Hun stter flasken p spisebordet, med stor forsigtighed, s etikken ikke hopper af.

Da hun stter flasken p bordet, kommer hun midlertid til at vlte blomstervasen ned i fyrens taske! De farer begge hen til tasken, og begynder at hive dryppende disketter, printkort, en brbar mm. op af tasken. Fyren holder sin molestrerede brbare op, men ryster smilende p hovedet og trkker p skuldrene, altimens han hlder vandet tilbage i vasen. For det gjorde jo ikke noget.

Men nu skal de spise, s pigen placerer fyren p en stol, og henter maden: burgers. For at kompensere for bommerten med blomsterne, insisterer pigen p at komme ketchup p fyrens burger for ham, men "den smutter i hnderne p hende", og der kommer en ordentlig klat lige p fyrens skjorte. Hun flr ham op af stolen for at hjlpe ham med at f det af, og hun er selvflgelig enormt flov, og uha-nej, hvad skal hun dog gre, men fyren tvrer det ud med en ligegyldig mine, og trkker smilende p skuldrene. For det gjorde jo ikke noget.

Og s skal der skles... Fyren nipper optimistisk til sin "Cola", men spytter hurtigt ud igen! Fy fa'n, nu er han sur! Pigen str med et sprgende og uskyldigt udtryk og trkker p skuldrene, for hun ved jo ikke hvad der foregr... Med et ordenligt "DING- DONG!"sparker fyren hende i klokkevrket, giver hende sit glas, drejer om p hlen og gr ud af scenen. Tppet gr for, og til de sidste toner af "zum-zum"projiceres teksten "ikke Vores Cola"op p et lrred el. lign.

DIKUrevy 1997

Det var s DIKU-REVYEN

skrevet af Theo Engell-Nielsen & Peter Harry Eidorff

Melodi: Don't Cry for Me Argentina - Andrew Lloyd Webber

En forsanger kommer ind p scenen og synger solo, p 1) kommer der 5 piger ind p scenen og synger kor p 2) og fremefter. P 3)kommer de sidste 5 piger kommer ind og synger med fra 4). P 5) kommer resten af revyholdet ind. For at rde bod p spot-pigerne, har revybosserne og -fr overtaget spots og lyspult, den sidste tager sig af prsentationen. Nr den er frdig synges der videre fra 6).

F : Det er desvrre
ved at vr' forbi
men vi hber nu at I forstr
og humret er stort
efter alt vi har gjort.

1 : I tror os ikke,
alt har I set, og der sker ikke mer...
- VIP'erne gr korsets tegn
mens TAP'erne sidder og ler

2 : Men vi har jubilum
femogtyve r ("*femog*"p et slag!)
siden frste revy blev frt op
Peter Jo sikkert husker
som var det i gr.

3 : For traditionen
den lever p DIKU, vi har vor revy
r efter r er vi klar
vi synger og spiller pny

4 : Det var s DIKURevyen
Kom op til sommerfesten
hvor vi skal danse
og sludre sammen
Vi holdt vort lfte, vi laved' rammen

Revyens fremtid?
Datalogi?

Hvor fres vi hen? – og af hvem?
Professorer, lektorer
i et elfenbenstrn

5 : Vi er studer'ne
har viden, og magt, og ta'r alt vi kan
ta',
selv kurser der aldrig blev af
forbandet! den andendelsdag

Det var s DIKURevyen...
... Vi holdt vort lfte

Det var s DIKURevyen...
... Vi holdt vort lfte, vi laved'
rammen

(prsentation af folk og band)

6 : Og ekstranumre
Det er noget der altid gi'r helt vild
applaus
selv fysikerne klapper med
Vi griner og siger go' Gauss

Det var s DIKURevyen...
... Vi holdt vort lfte

Det var s DIKURevyen...

DIKU revy!

DIKUrevy 1997

Java Java, jeg kan ikke f nok

skrevet af Theo Engell & Katrine Hommelhoff Jensen

Melodi: "Bananer, Bananer" af Onkel Dum og Bananerne

Roller:

3 sangere Tre mandfolk (? i smoking ?), der alle har en kaffekop med.

- 1** : Ta' og prøv no'd med bønner, og gør det lidt i java
Alle : Java Java, jeg kan ikke f nok
2 : For java'n på vort DIKU er bedre end du aner
 Java...
3 : Snup en kop java, når du skal træde klatten
 Java...
3 : For med Emerald ta'r en pixel hele natten
 Java...
Alle : Og så det en, to, tre, fire fem små applets
 Java Java...
 seks syv otte ni ti og elleve små applets
 Java Java...
1 : Mod Emerald hjælper der kun kaffebønner
 Java...
2 : Erics argumenter bli'r tynder' og tynder'
 Java...
3 : Det er slut nu med konformiteter
 Java...
2 : Bytecode fortolker'n fatter ej en meter
 Java...
1 : Mennesket har altid set ned på dataloger
 Java...
2 : Livet har dog lært os, hvad de andre bruger
 Java...
3 : Det er da klart, at vil man JIT-kompilere
 Java...
1 : Fr man med java, hurtigt meget mere
 Java...

Alle: Og s det en, to, tre...

- 1:** Ham der Jul havde mange r p bagen
Java...
- 2:** Fr han fandt ud af, (at) sm applets det var sagen
Java...
- 3:** Alle dat0'er har Emerald komplikationer
Java...
- 3:** Smk java ind i pensum, s der ingen frustrationer
Java...

DIKUrevy 1997

Sirenen Tudor

skrevet af Søren T. Martin K.

Melodi: Irene mudder

A : Du står ved hoved-døren
kortet kørt igennem
det burde virke nu,
hvor klokken den er fem, men

omkvæd 1

sirenen tudor
systemet er i kludder
sirenen tudor

Det started' ellers lovende
for DIKU's sirene
Nu får du høretab
tinnitus og migræne

Hveranden time -
begynder den at kime
sirenen tudor

mellemstykke

Og når du logger på
for at lave lidt kod'
kan du ikke tænke -
det bli'r noget rod
du har næsten fundet
helt frem til løsningEN
men det glemmes for
nu hylér sirenen igen

A : Nu må du bare sid' og lytte
til den hvin

kor : Vi synes allesammen
det er helt til grin

A : at kode på den måde
kræver uhørt disciplin

solo

Og når du så skal hjem

hyler den på ny
Og lyden kan man høre
i den halve by

omkvæd 2

sirenen tudor
min kode går i kludder
sirenen tudor

mellemstykke

Du tog hjemmefra
med en illusion
om at skriv' en masse linier
men skrev slet ikke no'n
nu ligger du og roder
med høretab
på grund a' larmens
djævelskab

omkvæd 1

sirenen tudor
systemet er i kludder
sirenen tudor