

DIKUrevy 2006
Den store syngesketch

skrevet af Rune Perstrup

Status: Temmelig færdig

(n minutter)

Roller:

A (Madss)	Anklager
R (Allan)	Revyboss
S (Uhd)	Sanger

Rekvisitter:

Balletudstyr til Jedi
Talerstol

Retslokale

Sangeren kan med fordel akkompagneres af en pianist, der kan spille lidt becifring. Der er ikke umiddelbart nogen presserende grund til at trække hele bandet igennem alle sangene... medmindre de gerne vil, s'føli...

Situationen er en retssag med en anklager, en anklaget (revybossen) og bevismaterialet (sanger med evt. pianist). Sketchen kan givetvis kortes ned og gøres mere tight og skæggere osv., men her kommer den:

- A** : Hr. Revyboss! Som representant for DIKU-revyen, står du anklaget som hovedansvarlig for uopfindsom sangskrivning i DIKU-revyen! Erklærer de dem skyldig i anklagen?
- R** : Nej, DIKU-revyens sange er ikke ensformige men altid variedere, samfundsdebatterende, knivskarpe, dybsindige og interessante. Det er et løst rygte udspreidt af de løgnagtige lyveløgnere fra fysikrevyen!
- A** : Er det ikke rigtigt, at jeres sange kun handler om at kode i C. De er næsten lige så ensformige som fysikrevyen, der er fra et så kedeligt studium, at de bliver nødt til at lave en revy, der kun handler om dataloger.
- R** : Nej, nej, nej. Jeg nødt til at pointere, at vi ikke kun er en kode-C-revy. Vi er ikke engang bare en kode-revy. Vi er *meget mere end det*. For eksempel har vi engang

A : Nåhvad. Og hvornår er den så fra, om man må spørge?

R : ... 1996... men den er virkelig god. Fremfør bevismaterialet.

S (*begynder at lave slam-slam-klap-pause a'la "We will Rock you"*): Er du træt af semantik
Er det lidt for svært
Ta'r det lidt for lang tid at få det lært
Så ta' til mig og kig'
Ta' musik
Så slipper i helt for al den hjernegymnastik
Vi skal vi skal kode!
Vi skal vi skal kode!

R (*afbryder*): Ja, ok. Den handler måske en lille smule om at kode. Men det er vigtigt for mig at pointere, at vi ikke kun er en kode-revy. Vi er meget mere end det. Vi er også meget humanistiske. Vi er osse såd'n noget med sprog. Næste bevismateriale er fra 2004:

S : (melodi: Michael Jackson: Heal the world)
Der' et sprog,
som vi ved
hver gang vi os sætter til
en maskine for at vi skal lave kode
Dette sprog har vi set
Har en funktionalitet
Og vi ved, at det aldrig går af mode.
Sproget, der har pointere
Der ' ingen der ved hvor de ender
Kom og prøv og C
Kom og kod i C
Kod I C
Hvis det skal brug's til noget
For bruger' og programmør
Er ej i samme båd
Nogen koder Java
De si'r det ikk', men de ved det.
Skal det brug's til noget
Skal det kodes i C.

A (*råber*): Stop! Jeg afbryder denne sang. Der blev sunget "kode C" indtil flere gange!

R : Ja, ook. Den handlede måske lidt om at kode, men det er vigtigt for at pointere, at vi ikke bare er en kode C-revy. Vi er meget mere end det. Vi har også en sang fra 200?, og den handler selvfølgelig slet ikke om at kode. Fremfør bevismaterialet

S : (melodi: Rawhide)
Kode, kode kode
Nu det er på mode
Vil jeg ud og kode ML
DIKUs datalære
Lød "andre sprog er sære"
Vil i lære dem, klar' i det selv
(osv.)

A (*afbryder*): Neeej, jeg synes altså jeg hørte ordet "kode" indtil flere gange, og vi ved alle sammen, at man skal passe på sine *kodeord* (kardishhh), så den går ikke min fine ven!

R : Øøøhmm, ok. Vi har også haft en sang om designskolen. Den går sådan her:

S : (samme melodi og akk.)
Mode, mode, mode

A : Nej, det går ikke!

R : Nnåårh ok, men vi har en sang som er sådn lidt Geografi-agtig:

S : (samme melodi)
Klode, klode klode

A : NEJ!

R : Jamen hvad så med en musik-sang:

S : Node, node, node.

A : STOP!

R : OK! Vi har faktisk kun haft kodesange, og vi er STOLTE af det! Men i år skal det være anderledes. Vi har en helt ny og banebrydende sang som aldrig er hørt før. Den kommer her:

(tre korpulente dalaloger iført balletskørt svanser sig igennem Cecilies og min kode ML-sang. Den findes i et revy-katalog et sted). Denne sang må meget gerne fremføres musical-agtigt med koreografi a'la Søren Horn og Uhd i et åbningsnummer 2004... Det var nemlig ubetaleligt skæg!

Tæppe