

## DIKUrevy 1988

### Indledning

skrevet af MA, KHH, KM, m.fl.

Status: Færdig

(*n* minutter)

#### Roller:

<b>J</b> ()	En journalist
<b>JC</b> ()	?
<b>St</b> ()	Stemme
<b>Sp</b> ()	Speaker

---

*Publikum mumler og hujer og råber „Ekstranummer.“ Over højtalerne høres ouverturen til "Carmen. En stemme isger: „Ih nej, P1“ Derefter scala-spoling på en radio med et udvalg af lyde. Til sidst høres afmeldingen: „-og det var radioavisen“. Plimmelimmelim.*

**Sp** : Nu følger udsendelsen en arbejdsplads i Danmark. I denne uge skal vi sammen med Eliza MIPS besøge Datalogisk Institut.

*Kendingsmelodi for en arbejdsplads i DK og J kommer på scenen i fikst firsertøj med en båndoptager og fortæller lidt om DIKU:*

**J** : Ja, velkommen her til østerbro, hvor jeg i øjeblikket står foran datalogisk institut, som er et af Københavns Universitets nyeste institutter. Instituttet blev oprettet i 1970 under ledelse af den...

*Under denne smøre går J hen og sætter sig på RESET-knappen, hvorefter lyset går ud. Mens der er mørkt smutter J ud af scenen. Derefter begynder kendingsmelodien forfra, der kommer lys på scenen og J kommer på scenen i fikst firsertøj med en båndoptager og fortæller lidt om DIKU:*

**J** : Ja, velkommen her til østerbro, hvor jeg i øjeblikket står foran datalogisk institut, som er et af Københavns Universitets nyeste institutter. Instituttet blev oprettet i 1970 under ledelse af den verdenskendte datalog Peter Naur, som blev hentet hertil fra det private erhvervsliv. Indtil for få år siden havde man til huse i en gammel fabriksbygning på Nørrebro, men siden nittehundredeogseksogfirs har insituttet bot her lige ved siden af Fælledparken i dejlige grønne omgivelser. Der er ansat ? mennesker på instituttet, deraf ? forskere, mens resten klarer

for eksempel administrationen. Der starter hvert år 120 nye studerende på instituttet og efter nogle problemer for et par år siden er man nu fuldt på højde med situationen.

**J** : Og vi er nu klar til at gå gennem hoveddøren.

*J ruser i en imaginær dør henne ved en højttaler e.lign.*

*Lydeffekt: Ruske, ruske.*

**J** : Hovsa, der er vist låst.

*Lydeffekt: Ruske, ruske.*

**J** : Øh, vi stiller om til studiet og spiller lidt musik.

*Der spilles She Came in Through the Bathroom Windows. J går ud af scenen og over højttalerne høres lyden af en journalist med en båndopgaver over skulderen, der kravler gennem et kældervindue.*

**J** : Ja, efter at være kravlet ind gennem et åbentstående kældervindue er vi nu kommet op på institutbestyrerens penthouse-kontor. Her er døren heldigvis imødekommende åben – men hov her er jo ikke nogen – jo, der kommer netop institutbestyreren.

**JC** : Jamen goddag – vil du mig noget? Hvis du er kommet for at bidrage til de smukke 12% af studenterne, så er du kommet til den rette.

*Under denne replik fæstner JC en hvid ponpon til J's bagdel.*

**J** : Goddag, jeg kommer fra en arbejdsplads i DK. Ja, du er jo bestyrer her på stedet. Hvor længe har du været det?

**JC** : Jo, jeg er netop blevet valgt; vi plejer at lade det gå på omgang, for det tager jo tid fra min forskning.

**J** : Aha, du har måske også haft andre opgaver her på instituttet?

**JC** : Ja, udover min forskning var min sidste opgave at udarbejde en nye studieplan for vores førstedel.

**J** : Du vil måske forklare lytterne, hvad en studieplan er?

**JC** : Joh, studieplanen er den måde, man fordeler undervisningen imellem lærerne, så de også får tid til deres forskning.

**J** : Ja, det lyder jo spændende, men er det ikke svært sådan at få det hele til at hænge sammen?

**JC** : Jo, men den veldefinerede opsplitning i små moduler giver en større grad af sammenhæng, især mellem hver enkelt lærers undervisning og forskning.

**JC** (*råber ud til resten af sangerne*): Hej kolleger (/drengene) – er der sammenhæng?