

Manuskript
DIKUrevy 1983

Skuespiller: _____

DIKUrevy 1983

Aktoversigt

Sketches (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Før indledning DIKUrevy 1983**
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Kurts studiestart, del 1 DIKUrevy 1983**
Status: Underlig, *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Kurts studiestart, del 2 DIKUrevy 1983**
Status: Mere underlig end del 1, *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **Kurts monolog om styrende organer DIKUrevy 1983**
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Dat-0 Gymnastik DIKUrevy 1983**
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **Kortspil sketch DIKUrevy 1983**
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **Kurts instruktormonolog DIKUrevy 1983**
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
8. **Kurts øvelsesmonolog DIKUrevy 1983**
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
9. **Kurts optimistmonolog DIKUrevy 1983**
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
10. **Kurt's rusvejledermonolog DIKUrevy 1983**
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
11. **Kurt's unixmonolog DIKUrevy 1983**
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

Sange (*Tidsestimat: 0 minutter*)

1. **Kantine-automatens sang til Kurt** (Sebastian: "En kos bekendelser") *DIKUrevy 1983*
Status: Ikke færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
2. **Bøf med løg (?) DIKUrevy 1983**
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
3. **Edb-paradis** ("Disko-dronning") *DIKUrevy 1983*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
4. **EDB** (Troels Trier: "Kys din frø") *DIKUrevy 1983*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
5. **Ekstranummer** ("Kloden drejer") *DIKUrevy 1983*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
6. **Farvel til DIKU?** (Bjarne Jes Hansen: "Sengevådter") *DIKUrevy 1983*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
7. **Floskelsangen** ("Karbad baby") *DIKUrevy 1983*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
8. **Fødselsdagssang DIKUrevy 1983**
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

9. **Fy fy, skamme skamme** *DIKUrevy 1983*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
10. **Titel** (Shu-Bi-Dua: “Jeg er en bille”) *DIKUrevy 1983*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
11. **Instruktoreernes svanesang** *DIKUrevy 1983*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
12. **PUNK** (DA-da da da-Di di di di (velkendt punktema, i hvert fald i 83)) *DIKUrevy 1983*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
13. **Den ta’r vi også med** (Christian Arhof: “Den ta’r vi også med”) *DIKUrevy 1983*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*
14. **Afslutningsnr** *DIKUrevy 1983*
Status: Færdig, *Tidsestimat: 0 minutter*

DIKUrevy 1983
Rolleoversigt

Sketch / Navn		Skuespiller
Sketches		
1	Før indledning	P
2	Kurts studiestart, del 1	A
3	Kurts studiestart, del 2	
4	Kurts monolog om styrende organer	
5	Dat-0 Gymnastik	D0-2
6	Kortspil sketch	S
7	Kurts instruktormonolog	
8	Kurts øvelsesmonolog	
9	Kurts optimistmonolog	
10	Kurt's rusvejledermonolog	
11	Kurt's unixmonolog	
Sange		
1	Kantine-automatens sang til Kurt	A
2	Bøf med løg	S
3	Edb-paradis	S
4	EDB	S
5	Ekstranummer	S
6	Farvel til DIKU?	S
7	Fløskelsangen	K
8	Fødselsdagssang	P
9	Fy fy, skamme skamme	S
10	Titel	K0-2
11	Instruktorenes svanesang	K
12	PUNK	P
13	Den ta'r vi også med	S
14	Afslutningsnr	P

DIKUrevy 1983

Før indledning

skrevet af Hanne Hansen, Bodil Nielsen, Knud Henriksen

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

P () Person i pænt tøj

Tæppet er for, folk griner og larmer, råber ekstranummer o.s.v. En person i pænt tøj kommer ind og går frem og tilbage, idet han/hun højtideligt fremsiger:

- P** : Godaften mine damer og herrer. Æredede publikum. Det er i år blevet mig pålagt at byde Dem velkommen til den første optimalt modulstrukturerede revy nogensinde.
- P** : Den optimale modulstruktur skyldes ikke alene hensynet til instituttets renommé; men også det faktum, at dansklærerforeningen igen i år har købt alle vores tekster.
- P** : For at sikre, at omtalte optimale modulstruktur fortolkes korrekt, har vi, i god overensstemmelse med dansklærerforeningens sædvanlige praksis, udgivet et sæt noter i form af et program. For de bonderøve, der ikke er bekendt med dansklærerforeningens terminologi, skal jeg her ganske kort gøre rede for den korrekte fortolkning af omtalte noter:
- P** : I venstre margin findes en numerisk litteral, i det følgende kaldet et tal. Dette tal angiver det relative tidspunkt for den pågældende hændelse målt i forhold til revyens start. Derefter følger en identifikation af den kunstneriske præstation, i det følgende kaldet nummeret. Denne identifikation er entydig, og tjener som henvisning til en egentlig note, som findes på siderne 3 og 4 i programmet.
- P** : Selve revyen er i år fremkommet som det direkte resultat af en dybtgående analyse af de forgangne års revyer. Disse har vist sig at bestå af følgende elementer:
- P** :
- Mellem 42 og 48 minutters latterbrøl.
 - Mellem 2 og 15 minutters BUH, idet revyen 75 også er medregnet.
 - I gennemsnit 12.5 nummer med gennemsnitlig 10.25 pointe.

- 20 minutters scenskift.
- 0.333 kort pause.
- Mellem 2 og 5 timers dans kombineret med ølafdrikning i DIKU's lokaler.

P : Med udgangspunkt i dette resultat vil revyen i år komme til at bestå af følgende moduler:

- P** :
- Først 45 minutters latterbrøl.
 - Derefter en kort pause, hvor der IKKE vil være mulighed for at købe øl i gården.
 - Efter pausen 4 minutters BUH.
 - Så følger 20 minutter, hvor vi så vel foran som bagved tæppet gentager nogle af de vigtigste; men samtidig de mest repræsentative scenskift fra de sidste års revyer, idet sidste år også medregnes.
 - Herefter følger aftenens store clou: NUMRENE. Desværre er der, på grund af kravet om korrekt fortolkning af den optimale modulstruktur, opstået et lille problem af tidsmæssig karakter (tegn). Det bliver derfor nødvendigt at opføre alle numrene samtidig, naturligvis virtuelt parallelt. Vi håber imidlertid, at De betragter dette som en detaljeagtig petitesse, der ikke skulle kunne gribe forstyrrende ind i den kulturelle værdi af Deres oplevelse af de 10.5 pointe, der er indlagt i de i alt 12.25 numre.
 - Når selve revyen er slut vil De komme til at opleve en sand folkevandring, når vi alle sammen går over på DIKU.
 - Efter folkevandringen vil vi i fællesskab udføre 4 timers organiseret rå-druk og velstruktureret abedans under musikledsagelse.
 - Til sidst kommer aftenens andet højdepunkt, hvor vi allesammen brækker os i glassene, skider på stolene og forlader etablissemnet i god ro og orden.

P : Om et øjeblik vil der lyde et BIP, hvorpå revyen 83 starter. Med disse ord, mine damer og herrer, folk, fæ og bolighajer, vil jeg byde Dem velkommen til revyen 83.

Tæppe

DIKUrevy 1983

Kurts studiestart, del 1

skrevet af ?

Status: Underlig

(n minutter)

“Universitetsparken, linie 43” annoncerer chaufføren i bussens højtaleranlæg. Kurt retter sig op; det må være nu, han skal af. Kurt trykker på stopknappen og kæmper sig vej gennem horder af pensionister hen til døren. Bussen stopper, og Kurt stiger af. Han ser sig lidt omkring. Han kan genkende zoologisk museum fra udflugten med gymnasiet, og gaden må vel så være Universitetsparken. Det ligner nu nærmest en byggeplads, tænker Kurt ved sig selv, og hvor i alverden ligger mon dette “Sigurdsgade”? Kurt får øje på nogle butikker på den anden side af lyskrydset. Måske ved de det derovre, tænker han, det kan da aldrig skade at spørge. Kurt går over til butikkerne og ind i en af de nærmeste, en slagter. Der står en lille venligt udseende, hvidhåret dame bag disken. “Dav min dreng, er du blevet sulten?” spørger hun Kurt i et imødekommende tonefald. Kurt får røde ører. Sådan taler butiksdamerne hjemme i Asnæs i hvert fald ikke til kunderne; desuden kan han ikke lide at blive kaldt “min dreng”, han er trods alt lige startet på universitetet. “N-n-nej, jeg skal ikke have noget,” fremstammer Kurt, “jeg ville bare spørge, om De kunne fortælle mig hvor Sigurdsgade ligger?” Damen fortæller Kurt, hvor Sigurdsgade ligger, og Kurt går derover. Han finder sedlen frem fra lommen. Nr. 41 er det. Kurt finder nr. 41. D-I-K-U står der på et grønt skilt til højre for porten. Kurt går gennem porten. Der står en masse cykler inde i porten. Måske skulle jeg også anskaffe mig en cykel, tænker Kurt, eller måske en knallert følger han til, efter kort at have overvejet afstanden fra Valby til Sigurdsgade.

Kurt går ind gennem en dør til højre i porten. Der sidder en venligt udseende, mørkhåret dame inde bag en glastrude. Kurt går ind til hende. “Hvad kan jeg hjælpe dig med?” spørger hun Kurt, som med tilfredshed noterer sig, at her bliver han ikke kaldt “min dreng”. Kurt spørger om, hvor han kan melde sig til dat-0 øvelseshold og bliver vist ovenpå. Kurt går op ad vindeltrappen og ind på 1. sal og ganske rigtigt. Der er en dør, hvor der står “Dat-0 Adm”. Kurt går ind gennem døren. “Hov, kan sådan en skvat ikke lære at banke på inden han går ind?” siger en – ellers nydelig ung pige til Kurt på klingende jysk. “Jo, undskyld,” siger Kurt lidt beskæmmet og forskrækket, “men kan jeg få en dat-0 øvelsesholdstilmelding?” Pigen smiler sødt – virkelig sødt – til Kurt og siger:

DIKUrevy 1983

Version 1 10. april 2015

Kurts studiestart, del 1

Side 2/2

Du kan få, hva' du ka' li'
bare du læser datalogi
Du kan få, hvaø du ka' li'
der' ingen grænser for, hva' du ka' bli'
bare begynd, det' ikke så svært
og efter et par uger har du fået det lært
Du kan få, hva' du ka' li'
bare du læser datalogi

DIKUrevy 1983

Kurts studiestart, del 2

skrevet af ?

Status: Mere underlig end del 1

(*n* minutter)

Kurt har nu læst et par uger og fundet både HCØ og auditorium 1. Vandrehallen er nu ligegodt ikke særlig rar, synes Kurt. Masse mennesker – og så er der så stort, koldt og upersonligt. “Jeg kender jo ikke et øje,” tænker Kurt en dag i frokostpausen i kantinen. Det er nu ikke helt i overensstemmelse med sandheden, når Kurt tænker lidt efter. Der var en dag, hvor han havde sagt hej til en pige, der havde gået en klasse over ham i gymnasiet i Holbæk, og en fyr der også læser datalogi havde snakket med Kurt et par gange efter DAT-0 forelæsning. Kurt betaler sin mad og ser sig om i kantinen. Den pige fra gymnasiet er der ikke og ham fra forelæsningen – jo, der sidder han. Kurt sætter sig hen til ham. “Hej Kurt,” siger fyren, Preben hedder han. De snakker lidt om maden. Kurt synes den er meget god, men Preben siger, at hos Aksel får man meget bedre smørrebrød. De aftaler at købe frokost hos denne Aksel næste dag, hvor de skal til øvelser.

Næste dag mødes Kurt med Preben udenfor DIKU. De går over til Aksel, som viser sig at være den slagter, Kurt var inde hos den første dag. Heldigvis er den lille hvidhårede dame der ikke. Der er en sorthåret der ekspederer. “Jeg vil godt ha’ 3 stykker,” siger Kurt og kigger sig omkring. Det er svært at vælge, synes han, der er jo så meget. “Nå, bliver det snart til noget, jeg har ikke hele dagen,” siger damen til Kurt, som får fremstammet “Har-har de oksebryst?” Nej, det har jeg ikke, ser jeg måske sådan ud, knægt?” siger damen brysk. Kurt er rystet. Så foretrækker han alligevel den hvidhårede. Kurt får bestilt sine madder og sammen med Preben går han tilbage til DIKU. “Det var dog mærkeligt,” synes Kurt, da han får pakket maden ud og kigger på et stykke med oksebryst, “hun sagde da at hun ikke havde noget.” Preben ryster på hovedet og siger overbærende:

Du kan få, hva’ du ka’ li’
 bare du læser datalogi
 Du kan få, hvaø du ka’ li’
 der’ ingen grænser for, hva’ du ka’ bli’
 bare begynd, det’ ikke så svært
 og efter et par uger har du fået det lært
 Du kan få, hva’ du ka’ li’

DIKUrevy 1983

Version 0.1 10. april 2015

Kurts studiestart, del 2

Side 2/2

bare du læser datalogi

DIKUrevy 1983

Version 0.1 10. april 2015 *Kurts monolog om styrende organer* Side 1/1

DIKUrevy 1983

Kurts monolog om styrende organer

skrevet af ?

Status: Færdig

(n minutter)

Kurt er kommet ind i institutrådet. Egentlig har Kurt aldrig været særlig interesseret i studenterpolitik, selvom han har prøvet at lave ruskursus, men nu er han altså kommet i institutrådet. Faktisk er det lidt af en fejltagelse. Anne Marie kom en dag hen til ham og spurgte, om Kurt ikke havde lyst til at skrive under på stillerlisten til institutrådsvalet. Det mente Kurt da godt han kunne. Nu her bagefter synes han, at Anne Marie godt kunne have fortalt ham, *hvilken* side af stillerlisten han skulle have skrevet på, men nu er han altså i institutrådet. "Godt, det ikke var stillerlisten til konsistorium," tænker Kurt. Institutrådet er nu også meget spændende, man er lissom med der, hvor det foregår med møder og sådan noget...

DIKUrevy 1983

Dat-0 Gymnastik

skrevet af ?

Status: Færdig

(*n* minutter)

Roller:

I ()	Instruktør
D0-2 ()	Dat-0'ere

D følger I's instruktioner

- I** : Velkommen til øvelser, vi starter med DIKU's begyndergymnastik. Varm op med let løb på stedet. Løb nu hen til piccoloen og sæt Jer foran "dyret", hø hø.
- I** : Tag disketten frem med højre hånd (*tager en imaginær diskette frem*). Før venstre hånd skråt ned til venstre og tænd for controlleren og disktestationen. Flyt blidt disketten fra højre hånd over til venstre hånd, og hold den med tommel- og pegefinger, ja såååådan. Put disketten ind i disktestationen og luk lugen FORSIGTIGT! Pas endelig på fingre, slips og andre løshængende genstande. Før venstre hånd ned og tryk på "RESET".
- I** : Mens vi booter skal vi have nogle fingerøvelser – vi skal nemlig prøve at skrive et program.
- I** : Vi varmer op med at sætte fingrene sammen. Tryk til – slap af. Og en gang til, tryk – slap af.
- I** : Knyt nu hænderne – og strææk ud, og en gang til, knytt og stræk.
- I** : Og nu til programmet. Først skal vi ind i dat-0 systemet. Tast: d, a, t, 0 og tryk på "return".
- I** : Ja, og så skulle vi være klar til selve programøvelsen: Begin (*D taster lystigt*)

PUNK starter

DIKUrevy 1983

Kortspil sketch

skrevet af Mads Tofte og Knud Henriksen

Status: Færdig

(*n* minutter)

Roller:

ON ()	Ove Nathan
BH ()	Bertel Haarder
CR ()	Christian Rovsing
ES ()	Edda Sveinsdottir
HO ()	Henrik Olsen
S ()	Sekretær

Rekvisitter:

Spillebord (Person, der skaffer)

Navneskilte (Person, der skaffer)

Scenen består af et spillebord, og på bagtæppet er der markeret, hvad de enkelte personer hedder, og hvor de sidder.

BH, ON, CR og HO kommer ind fra forskellige sider af scenen og omfavner hinanden under højlydte hilsner.

BH: Nå, det gik ellers ikke så godt sidste gang, hva'? Ha, ha, ha...

ON: Nej, det var sgu' noget være noget, at du snupede humaniora.

CR: Nå, skal vi se at komme igang?

BH: Ja, ja. Skru' lige den pæne mine på, så får vi lige et par sjusser. (*S kommer ind og deler rundt*) Nå, lad os så se at komme i gang. Har du kortene med, Nathan?

ON: Gud nej, dem har jeg vist glemt.

BH: Nå, du tager måske ikke disse forhandlingsrunder alvorligt?

ON: Jo, naturligvis, jeg beder ministeren undskylde...

BH: Ja, ja, du skal ikke beklage, men nu må vi jo se (*klapper ON på skulderen*) om du ka' beholde dit selvstyre – sidste gang var den jo tæt på! (*til HO*) Hør, jeg synes ikke jeg har set Dem før; det er måske vores studenterrepræsentant?

HO : Jo, det ka' jeg jo ikke løbe fra.

BH : Nå, udemærket. Har DU måske kortene med?

HO : Ja. (*tager kortene op ad lommen*)

BH : Udmærket. Sig mig, hvad er det egentlig du hedder?

HO : Henrik Olsen

BH : Ja, det er jo ikke sikkert vi ses igen, men rigtig held og lykke.

CR : Jeg vil gerne henstille, at vi indleder forhandlingerne snarest muligt.
Jeg har et ganske vigtigt møde om halvanden time i TV-byen.

BH : Nå, det er måske med denne her dame, de kalder Manuella, har, har, har. Hør hvor bliver Edda af?

ES (*Kommer ind*): Neej, her sidder I rigtig nok og hygger Jer.

BH : Godaaaawoooouu (*stor omfavnelser*).

ES : Tænk, har I virkelig holdt den her plads til mig? Er I gået i gang?

BH : Nej, vi ventede selvfølgelig på dig.

CR : Undskyld, må jeg henstille, at vi snarest begynder forhandl...

HO : Ja, jeg er helt enig. (*Alle STIRRER på HO – pinlig tavshed. De tager øjnene til sig, og BH giver kort.*)

ON (*Rømmer sig*): Nå, lad os se, hvad vi har at spille om.

CR : Ja, jeg mangler kandidater.

ES : Jeg har ingen penge!

HO : Der er for mange studerende til for få lærere.

ON : Jeg har mit selvstyre at spille om.

BH : Ja, selv spiller jeg ud fra devisen: "Flere stole – nul gysser". Så er det tid til indsatser.

CR : Gratis lærere.

ES : Ja, jeg prøver med planudvalget.

HO : Den går jeg med på.

ON : Jeg støtter planudvalget.

BH : Flere stole, nul gysser og gyldne løfter, der rydder bordet!

HO : Satans, gyldne løfter er trumf!

BH : Ha, ha, ha. Ja, det gik jo meget nemt.

ES : Mit udvalg!

BH : Så, så, lille Edda. Et enkelt udvalg fra eller til...

ON : Jamen Bertel, gamle ven. Du kan da ikke sende mig hjem og sige, at jeg har tabt mit selvstyre. Vis nåde!

BH : Nå, ja, ja. Vi politikere kan da også vise storsind – tør du være med på en kvit eller dobbelt?

ON : Ja, jeg har vel ikke noget valg.

BH : Nej, såmænd du har ej. Det er dig der gi'r. (*ON giver kort*)

CR : Min indsats bliver: FLERE gratis lærere.

HO : Vi fordobler planudvalgets tal: 40 studerende på hovedfag.

ES : Jeg går op til 70 studerende på hovedfag.

ON : Ja, jeg må jo følge med.

BH : 200 studerende, skrappe optagelsesbetingelser, nul gysser og oceaner af gyldne løfter!

ON : Det er BLUFF Bertel!

BH : Fandens også. Nå, lad os se kortene.

CR : Royal Straight Flush i klør.

ON : Royal Straight Flush i rudet.

BH : Royal Straight Flush i SPAR.

ES : Royal Straight Flush i HJERTER.

HO : BAR RØV!

BH : Nå, det var vel nok synd for dig; men du ka' få lov til at se på.

ON : Puh, den var vel nok tæt på; men jeg klarede den da denne gang.

CR : Udmærket, men det betyder kandidater til mig.

ES : Og jeg får gysserne, Bertel!

BH : Ja, ja, det er jo ikke MINE penge, og jeg får da en pæn del politisk prestige plus et par hundrede stole.

HO : Jamen, hva' med os? Vi er for mange studerende allerede og hvad bliver det for nogen der kommer ind i fremtiden, og hvad med alle vores lærere, der rejser... (*fortsætter med "og hvad med..." spørgsmål indtil han bliver afbrudt*)

Alle : Bertel barberer bare bedre!

Tæppe

DIKUrevy 1983 Kurts instruktormonolog

skrevet af ?

Status: Færdig

(*n* minutter)

Du kan få, hva' du ka' li'
bare du læser datalogi
Du kan få, hvaø du ka' li'
der' ingen grænser for, hva' du ka' bli'
bare begynd, det' ikke så svært
og efter et par uger har du fået det lært
Du kan få, hva' du ka' li'
bare du læser datalogi

Nu har Kurt været instruktør i 3 år, og han er ved at være godt og grundigt træt af det. Der kommer højst halvdelen af holdet til øvelser, og de, der kommer, har aldrig forberedt sig en brik. Og rapportopgaverne! Nutidens unge mennesker kan hverken stave eller formulere sig! Det der med at formulere sig er det nu heller ikke alle lærere, der er supergode til. I de år, Kurt har været instruktør, har der været 3 lærere på hans kursus. Den ene var meeeget god, men de andre...

DIKUrevy 1983

Kurts øvelsesmonolog

skrevet af ?

Status: Færdig

(n minutter)

Kurt synes, der er vældig hyggeligt i DIKUs kantine. Det er en skam at dat-0'erne ikke rigtig har noget at gøre der, for MAI er der ikke meget ved. Kurt er på MAI, når han skal have øvelser; det har han prøvet to gange, han synes hans instruktør er rigtig sød. Marianne hedder hun. Og hun er dygtig, Kurt kan aldrig følge med til forelæsningerne, men når Marianne forklarer ved tavlen, går det meget bedre, Kurt kan næsten forstå det. Og når man spør om man ikke kan få det gennemgået en gang til, så smiler hun sødt og siger:

Du kan få, hva' du ka' li'
bare du læser datalogi
Du kan få, hvaø du ka' li'
der' ingen grænser for, hva' du ka' bli'
bare begynd, det' ikke så svært
og efter et par uger har du fået det lært
Du kan få, hva' du ka' li'
bare du læser datalogi

DIKUrevy 1983
Kurts optimistmonolog

skrevet af ?

Status: Færdig

(*n* minutter)

Du kan få, hva' du ka' li'
bare du læser datalogi
Du kan få, hvaø du ka' li'
der' ingen grænser for, hva' du ka' bli'
bare begynd, det' ikke så svært
og efter et par uger har du fået det lært
Du kan få, hva' du ka' li'
bare du læser datalogi

Det går ret godt for Kurt nu. Han er lige blevet instruktør og han har vundet to af de mest eftertragtede kurser i lodtrækningen på 2. del. Godt nok er det lidt hårdt og stresset, når man nu også sidder i institutråd og arbejder 30 timer om ugen hos Christian Røvsing, men Kurt mener, at han nok kan nå det, edb er jo trods alt fremtiden, ikke? Det får Kurt også at vide hver gang, han er på besøg hos sin familie, selvom de ikke kan forstå at det skal tage så lang tid at blive færdig. Kurt har også boet sammen med Anne Marie i halvandet år nu, men hun har det ikke så godt med DIKU og edb...

DIKUrevy 1983

Kurt's rusvejledermonolog

skrevet af ?

Status: Færdig

(*n* minutter)

En dag opdager Kurt et skilt i kantinen, "Rusvejledere søges", står der. "Det ku' da være meget sjovt at prøve," tænker Kurt. Han kan huske hvor sjovt det var da han selv var på ruskursus, det vil han godt prøve igen. Kurt går til det første møde for at se hvad det egentlig er for noget. Han synes folk snakker så meget på mødet og han forstår ikke rigtigt hvad de snakker om, men Kurt synes det lyder meget imponerende. Kurt tør ikke sige noget til mødet men beslutter sig alligevel til at være med til at lave ruskursus. Kurt kommer på et hyttehold og i løbet af sommeren får de lavet noget der ligner et ruskursus. Kurt føler at han er blevet meget bevidstgjort af at lave ruskursus og han føler at han virkelig har noget fornuftigt at fortælle de nye dat-0'ere:

Du kan få, hva' du ka' li'
 bare du læser datalogi
 Du kan få, hvaø du ka' li'
 der' ingen grænser for, hva' du ka' bli'
 bare begynd, det' ikke så svært
 og efter et par uger har du fået det lært
 Du kan få, hva' du ka' li'
 bare du læser datalogi

DIKUrevy 1983

Kurt's unixmonolog

skrevet af ?

Status: Færdig

(n minutter)

Kurt har aftalt at mødes med Preben og en pige der hedder Anne-Marie, i kantinen på DIKU og spise inden øvelser. De har lige fået deres første rapportopgave og vil godt diskutere den sammen. Kurt går ind til Aksel – han er stadig ikke helt tryk ved damerne – og be'r om 2 stykker. 1 med karrysalat og 1 med noget, Anne-Marie havde kaldt "hurrasalat". "Har du ingen tænder knægt, skal vi også tygge kødet for dig?" spør den lyshårede. Kurt griner, han har efterhånden fundet ud af at de i virkeligheden er enormt søde. Da han kommer over på DIKU går han op på første sal. Der kommer han pludselig i tvivl; skal man ind ad døren til venstre eller døren til højre for at komme ind for at komme ind i kantinen? Kurt går over til højre. Der lyder både snak og kaffekopsraslen – og latter derinde. "Det må være kantinen", tænker Kurt, det lyder jo nærmest som Vin og Ølgod. Kurt går derind.

DIKUrevy 1983

Version 0.1 10. april 2015 *Kantine-automatens sang til Kurt* Side 1/2

DIKUrevy 1983 Kantine-automatens sang til Kurt

skrevet af ?

Melodi: Sebastian: "En kos bekendelser"

Status: Ikke færdig

(n minutter)

Roller:

A () Automat

A : Jeg'r den lille automat,
 din kantines surrogat
 for en køledisk med øl og vand'er.
 Prop en femmer i og stræk
 hånden ud – tryk – og træk,
 når du hører, at din femmer lander!

A : Sådan står jeg i kanten.
 Du kommer fornøjet og glad.
 Larm og brum fra ølmaskinen,
 så nøj's du med kaffe og mad!
 Å' syn's du, fornemmelsen er – flad?

A : Jeg'r den lille ølregent,
 står i hjørnet som betjent,
 vogter konsumeren af øller.
 Ølrationen laves om,
 pluds'lig er min maves dom:
 Ikke flere øl til fulde bøller!

A : Sådan står jeg i kanten.
 Du kommer fornøjet og glad.
 Larm og brum fra ølmaskinen,
 så nøj's du med kaffe og mad!
 Å' syn's du, fornemmelsen er – flad?

A : Jeg'r den smarte mekanik,
 der kan skabe vild panik,
 når jeg stopper dine bajerdrømme.
 Kløj's i mønterne og går

DIKUrevy 1983

Version 0.1 10. april 2015 *Kantine-automatens sang til Kurt* Side 2/2

i uend'lig løkke, så
vand'er vælter ud i stride strømme!

A : Sådan står jeg i kanten.
Du kommer fornøjet og glad.
Larm og brum fra ølmaskinen,
så nøj's du med kaffe og mad!
Å' syn's du, fornemmelsen er – flad?

DIKUrevy 1983 **Bøf med løg**

skrevet af ?

Melodi: ?

Status: Færdig

(*n* minutter)

Roller:

S () Sanger

S : Det bedste jeg ved er at køre på dig
dette er livets mening for mig
maskinstuens frønning, husets clou
hedeste længsler af mine er du
jeg vil ikke forlade dig lige nu

S : oh P
P D P
endelig to
i aft'nens ro
oh P
PDP
sæt i gang
natten er lang

S : Når jeg sidder ved din konsol
og hører disketten snurre i mol
ser på UNIXes ømme ord
der ligger i udskrift på mit bord
drømmer om din skønne arkitektur

S : oh P
PDP
aldrig, nej
svigter jeg dig
oh P
PDP
kærlighed
der varer ved

S: Jeg har hørt de vil skrotte dig
være ikke bange, stol blot på mig
Maskin udvalg ordner jeg
VAX'ernes spøgelse manes ned
så du jeg igen kan få ro og fred

S: Oh P
P D P
kun os to (VAX)
i vort bo (aldrig, nej)
oh V (tager jeg dig)

DIKUrevy 1983 Edb-paradis

skrevet af ?

Melodi: "Disko-dronning"

Status: Færdig

(*n* minutter)

Roller:

S () Sanger

-
- S :** Velkommen i edb-paradis,
her er terminaler i massevis,
her går man hen når livet bli'r for hårdt,
her kan man lege og drømme tiden bort.
- S :** Der er også plads til dig, så bare stig på,
du får det hurtigt lært, det skal nok gå,
med edb går alting som en leg
ja teknologien den bedøver dig
- S :** For når først datamaten går i gang,
og du hører printerens skarpe klang,
vendes virk'ligheden op og ned
du rives med:
- S :** Spil edb-spil, spil med edb
skærmens lys bedøver dine sanser
spil edb-spil, spil med edb
livet er så hårdt så snart maskinen standser
- S :** Ja lyset er skarpt og maskinen er støjende,
forsker jeg kan se i dine øjne,
at drømmene fylder dig mens du tænker
og maskinen langsomt lægger dig i lænker.
- S :** Ja, ideerne var mange og forskningen kogende,
du hørte ikke dem, der råbte i krogene,
dine tanker er guld – ikke sandt
og algoritmer de er næsten som diamandter.

DIKUrevy 1983

Version 1 10. april 2015

Edb-paradis

Side 2/2

- S :** Nu er tiden en anden, men forsk mens du kan,
forsk i dit DIKU-drømmeland.
Tiden er kold og jobbet er hårdt,
glem det nu, drøm dig bort:
- S :** Forsk edb forsk i edb,
sindets lys bedøver dine sanser,
forsk edb forsk i edb
livet er så hårdt så snart maskinen standser.

DIKUrevy 1983

EDB

skrevet af ?

Melodi: Troels Trier: "Kys din frø"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S ()

Sanger

2 kor er med. Det ene synger 'edb' de relevante steder, og med på vers 3 og 4. Det andet synger vers 6, linje 2,3 og 4 og vers 7 anden gang. Alle synger vers 7 3. gang.

- S :** edb – hvis din dag er trist og grå.
edb – hvis dit liv er gået i stå.
Hvis din tilværelse er tom og meningsløs,
så find dig en skærm og bare slå dig løs.
- S :** edb – hvis du konstant er utilfreds.
edb – hvis du har nerver og har stress.
Hvis du føler dig utilpas og nervøs,
så brug edb, ja nu går det løs.
- S :** Måske vil verden forvandle sig,
edb klarer alt for dig.
Det er nøglen til porten til himmerige
du har i din hånd – brug din fantasi.
- S :** Med edb kan du gøre hvad du vil,
og alt hvad du vil være kan du blive til.
Tænk engang på din utopi
hvor edb – gør dig stærk og fri.
- S :** edb – betyder fremskridt dag for dag.
edb – gi'r dig sejr i hvert slag.
Så hvis du vil frem mod det du vil nå,
så brug edb og bliv ovenpå.

- S :** Du ser at verden forandrer sig –
eller er det edb'en, der forandrer dig,
og lukker dine følelser fast indeni,
du bli'r kold som is – og ikke fri.
- S :** Nej ingenting i livet er gratis,
det koster noget at komme i paradys,
og uden du får edb'en med
får du ikke lavet om, på din virk'lighed.
- S :** Nej ingenting i livet er gratis,
det koster noget at komme i paradys,
men hvis du tar edb'en med
får du ikke lavet om, på din virk'lighed.
- S :** Nej ingenting i livet er gratis,
det koster noget at komme i paradys,
men hvis du tar edb'en med
får du ikke lavet om, på din virk'lighed.

DIKUrevy 1983

Ekstranummer

skrevet af HH

Melodi: "Kloden drejer"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S () Sanger

Publikum råber på Kurt. Tæppet er for.

- S :** Kurt er ikke her,
Kurt er gået over der (*peger*)
Kurt han lever (*'JESUS LEVER' kommer som grafitti på
bagtæppet*)
og han er din ven.
- S :** Og vi har gjort
alt hvad vi ku'
og i har grint
og osse råbt buh
og det var fak
tisk det i sku'
så nu går vi
til sommerfesten
- S :** Kurt er ikke her
Kurt er gået over der
Kurt han lever
og han er din ven.
- S :** Han så det liv
vi lever her
han prøved' det
(og) ret meget mer'
og det var sjovt
for ham og fler
og nu er han

til sommerfesten

S : Kurt er ikke her
Kurt er gået over der
Kurt han lever
og han er din ven.

S : Tusind men'sker finder vej
festen er for Kurt og dig
Kurt og dig

S : Kurt er ikke her
Kurt er gået over der
Kurt han lever
og han er din ven.

DIKUrevy 1983 Farvel til DIKU?

skrevet af Merete

Melodi: Bjarne Jes Hansen: "Sengevådter"

Status: Færdig

(*n* minutter)

Roller:

S () Sanger

S: Jeg læser datalogi
 det er der kraft og fremtid i
 og lissom alle andre stud'er her
 har jeg et hoved' med en særlig karakter.

S: Men hvis jeg også ønsker en krop
 så tror jeg nok det ender med et stop
 at holde check på, strukturere, få magt
 vil edb'en fremme – jeg er på vagt.

S (omkv.): Det' lissom mit ho'de
 og krop er hver sin klode
 Jeg føler, jeg må vælge
 elle, bælle, elle

S: Hvad skal jeg stille op,
 hvis jeg ikke har en krop?

S: Jeg føler glæde ved at ha' et system,
 som jeg kan bruge til at løse et problem.
 Men er det rigtigt, edb kan klare alt?
 Jeg har en mening om, at tanken ender galt.

S: Det, vi lærer, kan bruges på et job
 til at tjene samfundets top
 og alt det andet med at komm' hinanden ved
 kan ikke gå til datamaten med.

s: omkv.

- S :** men hvor skal jeg gå hen
 hvis jeg mangler mine ben?
- S :** Det er så'n at din sociale position
 er afhængig af dit hoveds rotation.
 Går det lige rundt, til højre er det godt,
 mens det' dårligt, hvis det' venstre om og skråt.
- S :** Hvad skal jeg vælge, skal jeg blive eller gå?
 Det' det spørgsmål, som jeg mangler svaret på.
 Det at skulle vælge én ting føles halvt
 hænge sammen er det bedste, ærlig talt.
- S :** Men... omkv.
- S :** og tænk hvor folk de glo'de
 hvis jeg gik rundt uden ho'de!

DIKUrevy 1983
Floskelsangen

skrevet af ?

Melodi: "Karbad baby"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S ()	Sanger
K ()	Kor

S: Jeg startede på DIKU
for 7 år siden nu
her gik jeg så og læste
det de sa' at man sku' ku'

S+K (*omkv.*): men jeg er blevet bevidstgjort (*K: uhuhu*)
ja jeg er blevet bevidstgjort (*K: uhuhu*)
ja jeg er blevet bevidstgjort
så jeg vil ikke være her mer' (*K: dua*)

S: Her er for mange mænd
maskiner styrer dem
de kører bar' derudaf
men jeg ved hvor jeg vil hen

S+K: omkv.

S: De lever rationelt
tror det er ideelt
men det er helt forkert
mit liv er meget mer' reelt

S+K: omkv.

S: Jeg har min følsomhed
den gør mig til lidt ked
men det gør ingenting
det minder mig om det jeg ved

S+K: omkv.

S: Se i mit nye liv
der er der perspektiv
som arbejdsløs så har man
nok af tid til ini'tiv

S+K: omkv.

S: Hvordan kan det så vær'
jeg blev så længe her
jo, de mænd er som maskiner
de vil altid en gang mer'

S+K: omkv.

DIKUrevy 1983 Fødselsdagssang

skrevet af ?

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S	()	Sanger
P	()	Person

S : Ja, som i måske hørte i indledningen her først i revyen, så har vi prøvet at normalisere og harmonisere lidt i forhold til tidligere revyer – sådan lissom, ikk. Og det betyder, at nu er der ca. 5 minutter til pausen – og vi har ikke noget nummer. Så derfor har de andre i gruppen mobbet *mig* til at sige noget ævl og fylder de sidste 5 (*kigger på uret*) 4 minutter ud. Og så var det, jeg tænkte, at i dag er der 2 kendte personer, der har fødselsdag. Så jeg har skrevet en fødselsdagssang til dem. I kender garanteret melodien, så bare syng med.

S : I dag er det <biiiiip>s fødselsdag
hurra, hurra, hurra
han sikkert dårlig mave får
af alt hvad han har spist i år
og dejlig chokolade med 25-øre i

S : Og når han gennem parken går
hurra, hurra, hurra
så kan han se Margrethes <biiiiip>
der inde på Amalienborg
og dejlig chokolade med 25-øre i

S : Til sludt vi råber højt i kor:
Buuuuuuuuuuuhh!

P kommer ind på scenen

P : Ja tak, så er det godt nok, nu har du vist sagt nok. Så er der 20 minutters pause.

DIKUrevy 1983
Fy fy, skamme skamme

skrevet af ?

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S () Sanger

- S :** Må man gerne bruge go to.
 Må man glemme kommentarer.
 Må man ha' et ambitionsniveau
 man ikke selv kan klare
 Må man skrive ud til kanten
 af papiret selvom Peter
 Naur anbefaler
 syvogtyve millimeter.
- S :** NEJ, NEJ, NEJ, NEJ, NEJ
 det må vi ikke
 fy fy skamme skamme, fy fy aah aah,
 slemme slemme fy fy
 næh næh nix nix slut forbudt
 men hva må vi så?
- S :** Må man fotokopiere mens
 der holdes frokostpause.
 Kan man få sig et par øller
 til at hælde i sin mavse.
 Må man gerne køv' på klods
 når der er vrøvl med kapitalen.
 Må man la' servicet stå
 og hælde øl i terminalen.
- S :** NEJ, NEJ, NEJ, NEJ, NEJ
 det må vi ikke
 fy fy skamme skamme, fy fy aah aah,
 slemme slemme fy fy
 næh næh nix nix slut forbudt
 men hva må vi så?

- S :** Må man gerne rydde af og
sætte opvask i maskinen.
Må man lave te og kaffe og
betale i kantinen.
Må man komme til de øvelser
man har forberedt ihærdigt.
Må man aflevere sit speciale
så man bliver færdig.
- S :** JA, JA, JA, JA, JA
det må man gerne
næh sikke fint fint, ja ja meget fint
stort stort, klap klap
fin fin, flot flot, det var godt
nå det må vi godt
- S :** Må man skide på sin afle-
veringsfrist og holde fridag.
Må man gå på andendelen
førend man har fået bifag.
Kan man få en konsulent
til sine andendelsprojekter.
Kan man få en plads på andensal
et skab til sine effekter.
- S :** NEJ, NEJ, NEJ, NEJ, NEJ
det må vi ikke
fy fy skamme skamme, fy fy aah aah,
slemme slemme fy fy
næh næh nix nix slut forbudt
men hva må vi så?

DIKUrevy 1983

Titel

skrevet af Forfatter

Melodi: Shu-Bi-Dua: "Jeg er en bille"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S0-2 ()	Sangere (piger)
K0-2 ()	Drengakor

*I løbet af første vers:**De tre fyre sidder ved hver sin skrivemaskine og småsover.**Ved slutningen af første vers begynder de at røre på sig.*

S : Vi sidder ved et skrivebord,
maskinerne, de brummer,
vi venter på at nogen si'r,
at i os er der krummer
Men arbejdsløse er vi ble't,
på grund af fessorens griller,
med listerne han har sig téet,
dat-1'erne han driller.

S : Kun de færreste ved,
at de største arbejdsbier,
kan man finde her,
blandt førstesalens piger.

*I løbet af andet vers:**Der tages tøj af og vises rumper.**Evt. i stil med de tre ballondansere fra "nøjesmaskinen".**Derefter mavetræning og mavedans.*

S : Og mens vi alle venter på,
 at no'et fra himlen dumper,
 vi bytter tøj på må og få,
 og viser bare rumper,
 Når vi er blevet trætte af det
 så er det tid til en pause,
 til stuens ribbe går vi ned
 og træner vores mavse

S : Kun de færreste ved,
 at de flotteste maver
 kan man finde her
 hos førstesalens laver

I løbet af 3. vers:

Sætter sig på stolene i "fuglestilling".

Skilt med psykiatrisk hjælp 25 øre på bordene.

En kunde kommer krybende ind og går glad ud igen.

S : Inden vi går op igen
 skal den lige "kaffes"
 Således at vi atter kan
 på vores pinde træffes
 Vi er dermed atter klar
 vor visdom ud vi øser,
 problemerne på livets vej
 for mange nemt vi løser.

S : Kun de færreste ved
 at den værste sjælekuller
 får man klaret her
 hos førstesalens duller.

I løbet af 4. vers:

*Kæmpe-strikketøj og enorme kagebøger og slankekur farer
 over bordet.*

S : Hvis vi har fået nok af mænd
 fra første og fra stuen,
 så låser Pia vores dør,

vi lukker hjertelugen.
 Og endelig kan vi tale om,
 hvad livet egentlig gælder
 det nyeste i strikketøj
 og soyafrikadeller

S : Kun de færreste ved
 at kvinders bedste vaner
 bliver dyrket her
 hos førstesalens damer

I løbet af 5. vers:

Børn farer rundt, alle bliver trætte.

“Nederste” skuffe trækkes ud, men er som sædvanlig tom.

DIKUrevy 1983

Instruktørernes svanesang

skrevet af Klaus Viby og Mads

Status: Færdig

(*n* minutter)

Roller:

I ()	Instruktør
K ()	Kor

I: Øvelser ta'r
 øvelser ta'r på mit tålmod
 ingen har læst
 ingen har læst eller købt FOD
 ingen har regnet noget
 jeg tigger og truer dem (*K: åh-åh*)
 står så og griner fjoget
 falder på knæ

K: Jeg gi'r en øl hvis i følger med
 det det samme hver gang (ja-ja)
 det' det samme
 det' det samme hver gang
 det' det samme

I: Rette rapport
 at rette rapport er en pine
 helt sovet ind
 helt sovet ind ved den tiende
 Jeg sluger te og piller
 for at ku' holde ud (*K: åh-åh*)
 endnu en tørvetriller
 om Morten Busk

K: vi må jo ha' det hele med
 det' det samme hvert år (ja-ja)
 det' det samme
 det' det samme hvert år
 det' det det samme

- I:** Tror du det er sjovt
 tror du det er sjovt at vaske tavle
 svampen er sur
 svampen er sur, kridtet knækker
 COBOL og databaser
 tilbagespolingstid (*K: åh-åh*)
 SYSKON's fordømte faser
 nu er det nok
- K:** hvis vi bliver ved så går vi amok
 for det' det samme hver gang (ja-ja)
 det' det samme
 det' det samme hver gang
 det' det samme
- I:** Nu er det slut
 nu er det slut med at terpe
 for altid forbi
 for altid forbi med at præ'ke:
 "ta' nu og ta' jer sammen"
 "regn bare een opgave"
 ej mere bussemænd
 nu er vi fri
- K:** fra nu af kan i rende os
 og det' det bedste ja ja (skråt op)
 det' det bedste
 det' det bedste ja ja
 det' det bedste

DIKUrevy 1983

PUNK

skrevet af ?

Melodi: DA-da da da-Di di di di (velkendt punktema, i hvert fald i 83)

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:**P** () Punker*Lige efter gymnastiksketchen. Skuespillerne fra gymnastiksketchen er stadig på scenen, hvor de sidder bag deres datamater og taster.**Der står en fjerde stol, den er tom, P kommer ind, sætter sig og begynder at taste. AV med teksten. Maskinens svar skrives i højre side af skærmen.*

BEGIN

WRITE('mit navn er hanne');

WRITE('og jeg gør noget');

WRITELN

END

RUN

det kan du selv være

hvad koger du over?

PUNK

GANG I DEN MAND!

GRAFFITTI:

ok, men SELVTÆGT ER VELTÆGT

GRAFFITTI: bag huen er hanne;

'. ' EXPECTED

TYPE CONFLICT OF OPERANDS

TRY OPTION PUNK!

TERMINAL IN PUNK MODE, DÆ-OI

DÆ-OI

EN PRUT I EN KOP YMER?

DÆ-OI

DÆ-OI

GRAFFITTI: direkte aktion!;	DÆ-OI
MALERBOMBE	DÆ-OI
INGEN TAK TIL SYSTEMET	DÆ-OI
KNALD PÅ!	FINGEREN MAND!
ok: .	DÆ-OI
KNALD PÅ!	bag huen er hanne direkte aktion!
JEG SKRIDER	DÆ-OI TERMINAL IN NORMAL MODE ENTER USERID/PASSWD

*Her kommer musikken på, P rejser sig, stolen vælter (naturligvis).
Hun synger:*

P : Direkte aktion, idag!
 tiltede jeg systemet

P : Direkte aktion, idag
 fik jeg paranoia
 kaosskræk
 så tog jeg en tunnel

P : Direkte aktion, en dag
 visioner, utopia, visioner, utopia
 BZ dem – datamaterne –
 før det bliver for sent
 HÆVN, HÆVN, HÆVN (ekko)

P : Direkte aktion, i morgen
 PERSHING 2 og WEIDERKAMP
 degenerationen selv
 de vælter i deres eget LOOOOORT.
 Datamaterne.

P : Datamaterne, de bliver vores
 Containere, lokummer og datamater
 SAMMEN

DIKUrevy 1983

Version 1 10. april 2015

PUNK

Side 3/3

P : STENSLAG, STENSLAG, STENSLAG, STENSLAG (ekko)

DIKUrevy 1983

Den ta'r vi også med

skrevet af em, hvo

Melodi: Christian Arhof: "Den ta'r vi også med"

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

S () Sanger

-
- S :** DIKU's lokaler er blevet for små,
vi er for mange, så i kan nok forstå,
at vi må flytte og det meget snart,
så det her skal flyttes i en fart.
- S :** Nu har vi samlet det hele og stuvet det bedste ned
Det ta'r vi også med, det ta'r vi også med.
Resten af lortet la' vi bare bli'
når vi flytter over til MAI.
- S :** Her er en lejlighed til at begynde igen,
få startet på ny, der hvor vi nu flytter hen.
- S :** De gamle slagsmål i nævn og råd og I ved besked
Dem ta'r vi ikke med, dem ta'r vi ikke med.
Nu er det slut med papirnusseri,
når vi flytter over til MAI.
- S :** Recksu's maskiner bli'r efterladt her,
skriver og skærme kan ikke bruges mer'.
Vi får en linie og klarer os selv
ved hjælp af lidt ekstra materiel.
- S :** Og terminaler med UNIX samt hele dens menighed
Dem ta'r vi også med, dem ta'r vi også med.
Der skal vær' plads til lidt bitfedteri,
når vi flytter over til MAI.
- S :** Men hvad gør vi så med dat nul, et og to,
bare slap af, dem la'r vi køre piccolo.

- S :** For PDP'erne i kælderen, der kører på renomeet
Dem ta'r vi ikke med, dem ta'r vi ikke med.
Vi vil ha' tidssvarende maskineri
når vi flytter over på MAI.
- S :** Borde og stole og tavler og kridt,
skabe og skuffer og andet skidt.
Meget skal huskes når vi skal afsted,
noget skal bli' og noget skal med:
- S :** De bløde stole som passer så godt til vor magelighed.
Dem ta'r vi også med, dem ta'r vi også med.
Hvor skal vi ellers ha' øldrikkeri
når vi flytter over til MAI.
- S :** Og når vi nu får lokaler en masse
kan næsten hver anden student få en siddeplads.
- S :** De tyve stole som Haarder han gav i sin gavmildhed
Dem ta'r vi ikke med, dem ta'r vi ikke med.
Den slags metoder kan vi ikke li',
når vi flytter over til MAI.
- S :** Når alle møblerne er pakket ned,
skal alt det andet lige med.
DIKU er også de mange små ting,
som du kan finde rundt omkring:
- S :** En bakke basser fra ILWO og ti stykker wienerbrød
Dem ta'r vi også med, dem ta'r vi også med.
Og automaten med øllerne i,
den flytter vi over til MAI.
- S :** Alt det sociale må vi ik' la' dø,
travetur, julefrokost, trivsel og miljø.
- S :** Så ta'r vi hele revyen og alt, hvad der hænger ved
Den ta'r vi også med, den ta'r vi også med.
Allons enfants... de la patrie
nu går vi over til MAI.

DIKUrevy 1983

Afslutningsnr

skrevet af HVO

Status: Færdig

(n minutter)

Roller:

P () Person

P : Ja, det er det samme hvert år. Har I tænkt på, at sådan er det også med sommerfest, julefrokost, vandretur... og revy?! Og hvem har så arbejdet med alle disse arrangementer? Det er de samme hvert år. Og hvem kommer så til arrangementerne, hvem deltager, hvem er publikum? Det er de samme hvert år. Så står vi her – og I sidder der – sådan cirka en revys tid; så er det forbi, og så går vi allesammen over på DIKU og drikker hjernen ud af hovedet – hvert år!

P : Og det er ved at være på de tider nu, jeg skal lige vrøvle lidt mere og synge lidt, men inden jeg synger vil jeg godt sige tak, fordi I kom i aften. Det er muligvis sidste DIKUrevy... i de her lokaler; til næste år er det ikke sikkert, vi er her mere. Men hvem ved, måske finder vi på noget andet (*musik starter*). Eller nogen andre finder på noget andet – jeg mener, på et tidspunkt sker det muligvis, at “de samme hvert år” bliver trætte...

P : Når man ser det første opslag, om at nu' det tid igen
der er møde næste onsdag, “har du lyst, så kom min ven”
Efter gud ved snart hvor mange år
man nu har lavet revy
så føler man stadig samme glæde
ved at starte op påny

P : Så er det man må glæde sig og græde som et barn
når revyen som man har
er det man gerne så den var

P : Og de sidste fire uger er der kaos og panik
næsten alting går i kage, og man mangler overblik
Der er ingen mad og ingen numre
og klaveret er defekt

og dagen før når det hele klapper
og virker helt perfekt

P : Så er det... (*2 gange*)