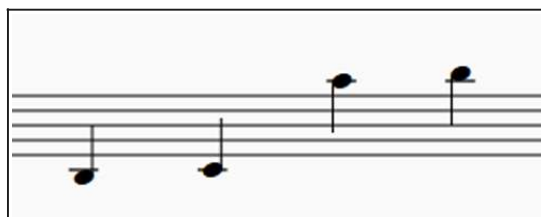
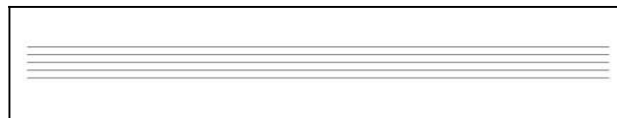


Sekcia č.2

Osnova

- sú to čiary na ktoré a medzi ktoré sa zapisujú noty ktoré sa odohrajú na hudobnom nástroji
- noty sa môžu zapisovať aj nad a pod osnovu cez pomocné riadky
- ak sa zapisuje čiarka pri note tak sa zapisuje z pravej strany smerom hore, ak je nota v tretej medzere a vyššie tak sa zapisuje z ľavej strany smerom dole

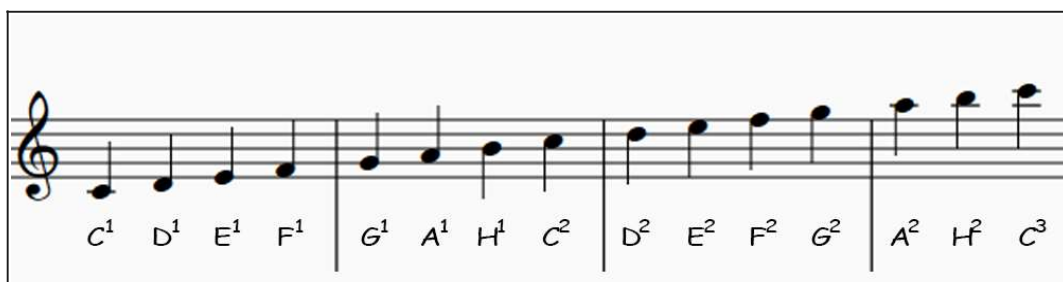


Kľúče

- používajú sa na zápis tón na osnove
- každý kľúč má svoje využitie a svoj zápis
- husľový kľúč sa používa na zápis nôt na klávesách
- basový kľúč sa používa na zápis basov

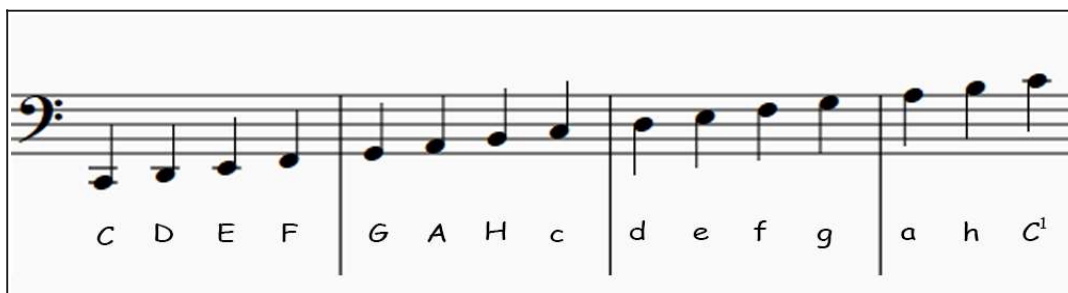


Husľový Kľúč (zápis nôt)



- Základný tón je **C** na pomocnej čiare pod osnovou
- Postupne sa tóny navyšujú, na klávesach sa hrá vždy o klavesu nižšie
- Postupnosť je: **C, D, E, F, G, A, H**

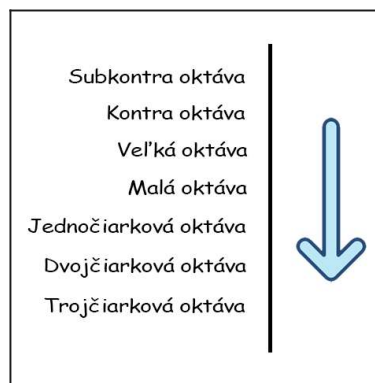
Basový Kľúč (zápis nôt)



- Základný tón je **c** v druhej medzere zdola
- Postupne sa tóny navyšujú, basy majú svoje rozdelenie ktoré si ukážeme v inej sekcií
- Postupnosť je: **C, D, E, F, G, A, H**

Oktávy

- sú to skupiny nôt od „C“ po „H“ len na iných výškach s iným pomenovaním
- rozdeľujú sa do viacerých skupín (rozdelenie vedľa)
- Veľká a Malá oktáva sa zapisujú hlavne v basovom kľúči
- Jedno., Dvoj., Troj., sa zapisujú hlavne v husľovom kľúči



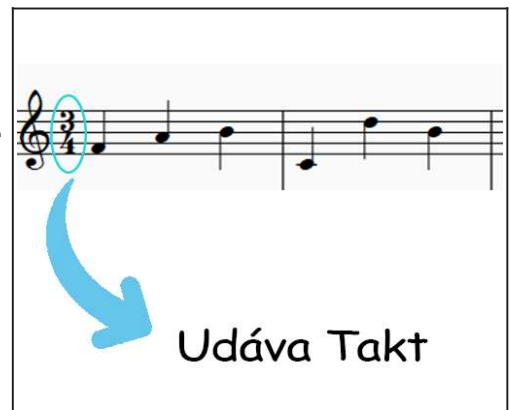
Rozdelenie Oktáv s notami a zápisom

Veľká a Malá oktáva (basový kľúč)

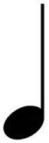



Jedno., Dvoj., Trojčiarková oktáva (husľový kľúč)

Takty

- udáva rytmus, striedanie prízvučných a neprízvučných nôt
- takt sa udáva hneď za kľúčom, zapisuje sa cez dva čísla, jedno je hore a druhé je pod ním
- horné číslo určuje koľko nôt je v jednom takte
- dolné číslo určuje koľko **akých** nôt má byť v jednom takte
- počet taktov je neobmedzený

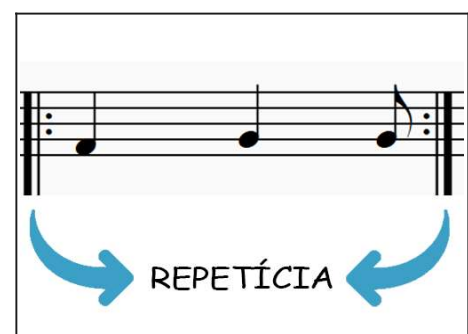


Horné čísla môžu byť hocijaké, od 2 až po 8. No dolné čísla sú len dva: 4 a 8. V profesionálnych skladbách môžu byť aj ine čísla no v bežných nie. Vysvetlenie čísiel 4 a 8 máte na obrázku nižšie. Aj ukážku.

3 - udáva počet nôt v jednom takte	
4 - udáva typ noty podľa ktorej sa riadime	
4 - Štvrt'ové Noty	8 - Osminové Noty
	
Príklady	
	

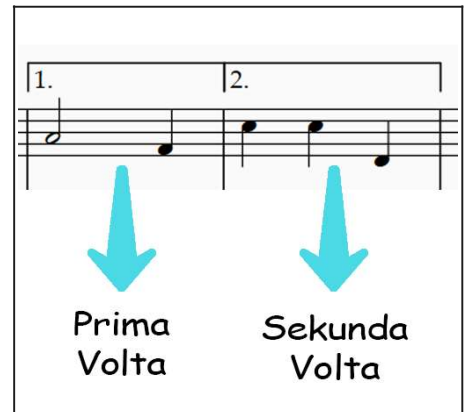
Znamienka

- Repetícia
 - Noty & takty sa opakujú, keď dôjde ku koncu repetície, noty & takty medzi týmito znamienkami sa opakujú druhý krát a potom sa pokračuje ďalej (používa sa bežne v pesničkách)



- Prima Volta & Sekunda Volta

- Noty & takty sa opakujú, keď dôjde ku prima volte tak sa opakujú všetky noty & takty ale druhý krát sa už nehraje Prima Volta ale Sekunda Volta (používa sa hlavne v skladbách pre krajší záver skladieb)



Akordeon-Kurzy.sk