

# Dicionário DE ACORDES

PARA TECLADO

FABRÍCIO BRITO

EDIÇÃO ESPECIAL

ESTRUTURA DOS ACORDES  
CIFRAS EM GRÁFICOS  
RESUMO DA HARMONIA FUNCIONAL

O primeiro dicionário digital onde o índice e os acordes estão vinculadas às páginas e aos gráficos das cifras.



[www.1001razoes.com.br](http://www.1001razoes.com.br)



## INTRODUÇÃO

É muito ruim quando a gente pega a cifra de alguma música para tocar no teclado e não lembra **como** fazer o acorde. Quando há uma conexão de internet a situação fica menos complicada, mas quando estamos *off line* e não temos a habilidade necessária para “montar” o acorde, então começa a chateação.

Pensando nisso resolvemos criar esse dicionário gráfico de teclado; um dicionário prático que podemos carregar no nosso celular, android, ipad, tablet ou computador e utilizar sempre que necessário, mesmo quando estamos sem internet. É um material complemento do Ebook **1001 Razões Para Louvar e Adorar**.

Como o Ebook já traz o desenho das tablaturas das cifras de violão surgiu a necessidade de um dicionário de teclado. Devido o sucesso que tivemos com o dicionário de violão criamos também este dicionário de teclado obedecendo a mesma organização, porém resolvemos aperfeiçoar mais ainda.

### O Diferencial

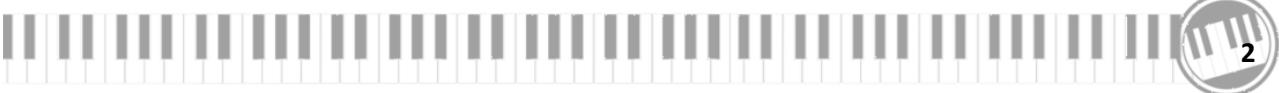
- **Resumo da teoria de harmonia funcional quanto à estrutura dos acordes.** Não queremos de forma alguma aprofundar nos princípios e fundamentos da análise harmônica. Aqui apenas expomos um breve resumo de quais intervalos compõe o acorde e a nomenclatura mais utilizada. Quanto à cifra adotamos a mais utilizada pelos músicos. Infelizmente a cifra musical ainda não está mundialmente padronizada; por isso o leitor poderá encontrar em outros trabalhos um mesmo acorde anotado de maneiras diferentes.
- **Inversões de cada acorde.** Para cada acorde o leitor encontrará as possíveis inversões disponíveis para a mão direita. Entretanto, queremos deixar claro que essas inversões não se refere as inversões exigidas em cifras, e sim, as possíveis inversões de cada acorde na mão direita com o intuito de facilitar o encandeamento



### ÍNDICE DA TEORIA



### ÍNDICE DAS CIFRAS



durante a música. Para explicar a diferença destinamos um capítulo específico para isso com o título “BAIXO INVERTIDO – Inversão do acorde”.

- **Páginas vinculadas.** Outro sucesso comentado pelos nossos usuários são as páginas vinculadas em todos os nossos materiais. O que isso significa? O leitor desde o índice poderá ser direcionado à página desejada simplesmente clicando na frase ou palavra onde quer ir. Para retornar ao índice basta tocar no ícone “ÍNDICE GERAL” localizado no rodapé de cada página.

## Mais Uma Novidade

Para facilitar ainda mais a utilização nessa nova edição resolvi criar **DOIS TIPOS DE ÍNDICE**.

O primeiro índice, **ÍNDICE DA TEORIA** (era o que já existia com o nome de **ÍNDICE GERAL**) apresenta as cifras segundo a estrutura básica de formação de acordes na harmonia funcional. Então temos o início de tríades, inversões, tétradeas, depois os acordes combinados (tríades e tétradeas) e, por fim, as notas de tensões dentro das estruturas anteriores.

Ao clicar nesse primeiro índice a pessoa é direcionada a uma breve apresentação da teoria que explica a formação da estrutura do acorde e também dos símbolos utilizados; tudo de forma prática com exemplos práticos. Na página seguinte é apresentado ícones de todos os acordes segundo a estrutura teórica apresentada. A pessoa clica no ícone e o desenho da tablatura aparece.

O segundo índice será o **ÍNDICE DAS CIFRAS**. Nesse índice a pessoa escolhe o acorde desejado que será representado pela letra “X”, ou seja, se a pessoa deseja os acordes de F#7M é só procurar no índice de cifras X7M e a pessoa será encaminhada para a página específica. Quanto às inversões representamos o baixo da terça (maior ou menor) com o número 3 e a quinta com o número 5. Por exemplo, G/B será X/3; Bbm/D será Xm/3.

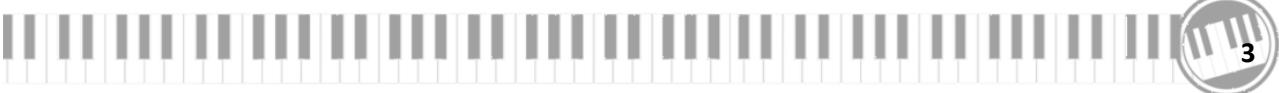
Todos os dois índices estão no rodapé especificados no rodapé para facilitar ao usuário a utilização do dicionário.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## Como Consultar o Dicionário Gráfico

Obedecemos a mesma estrutura do dicionário de violão, ou seja, os acordes estão organizados conforme a estrutura organizada no estudo da harmonia funcional.

- 1) Tríades: maiores, menores, aumentados e diminutos
- 2) Tétrade: maiores, menores, dominantes, meio-diminuto e diminuto
- 3) Acordes suspensos e alterados
- 4) Tríades e Tétrade com notas complexas
- 5) Tétrade dominante e suas variáveis.

Para cada classificação organizamos os acordes de acordo com as notas da escala cromática, ou seja,

**C, C#/Db, D, D#/Eb, E, F, F#/G#, G, G#/Ab, A, A#/Bb, B**

Queremos esclarecer que esse dicionário é especificamente para quem deseja tocar **teclado como instrumento de acompanhamento de outros instrumentos** e também deseja aprofundar no estudo da Música Popular, por isso, os acordes serão feitos com a mão direita e o baixo com a mão esquerda.

Outro fato a destacar é com respeito às **INVERSÕES**. A teoria das inversões dos acordes consiste na inversão das vozes que compõe o acorde. Entretanto para o tecladista essa teoria tem duas formas de execução: a primeira diz respeito a posição do acorde na mão direita para formar os encadeamentos entre os acordes das músicas; a segunda refere-se à posição do baixo e isso é expresso através da cifra. Portanto, para facilitar o entendimento em cada acorde colocamos as inversões possíveis para mão direita de **uma mesma cifra** e para entender como se faz a inversão de um acorde **SEGUNDO A NOTAÇÃO DA CIFRA** destacamos um único capítulo para explicar esse funcionamento (e você, leitor, irá perceber que para o tecladista executar essa segunda opção é muito mais fácil que qualquer outro instrumento harmônico).

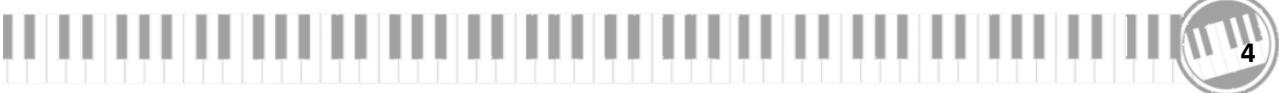
Entenda que não existe fórmula mágica para tocar Teclado em um mês, portanto, o único caminho é o da perseverança. Atualmente, os métodos de aprendizagem são bastante



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



prazerosos, pois permitem a livre escolha de músicas, a partir das quais se aprende e se desenvolve a atuação como intérprete. Mas não se limite exclusivamente às músicas. Procure aperfeiçoar a leitura das notas, das figuras rítmicas, bem como agilizar o processo de interpretação das cifras, que é a base da música popular.

Espero que esse material te auxilie e conto com sugestões para melhoria. Deixe seu comentário no Hotmart (plataforma de compra do dicionário) e me acompanhe no site [www.1001razoes.com](http://www.1001razoes.com).

Sucesso em seus estudos.

Abraços,

Fabrício Brito

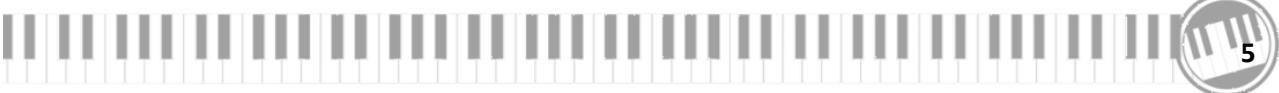
Novembro/2019



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



## ÍNDICE DAS TEORIAS

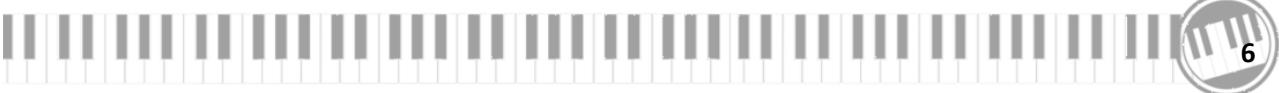
INTRODUÇÃO .....	1
INDÍCE DAS TEORIAS .....	5
INDÍCE DAS CIFRAS .....	8
PARTE 1: ESTRUTURA BÁSICA .....	10
TRÍADES.....	11
Tríade Maior .....	12
Tríade Menor.....	26
Tríade Aumentada.....	40
Tríade Diminuta .....	54
BAIXO INVERTIDO – Inversão do acorde.....	68
TÉTRADE: FORMAÇÃO BÁSICA.....	70
Tétrade Maior .....	71
Tétrade Menor.....	85
Tétrade Dominante.....	99
Tétrade Meio-diminuto.....	113
Tétrade Diminuto.....	127
ACORDES SUSPENSOS E ALTERADOS.....	141

---

 ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



Acorde 5 .....	142
Acorde com 4.....	150
Tríade Maior com 9 (add9).....	164
Tríade Menor com 9 (add9) .....	178
Acorde sus9 .....	192
<b>PARTE 2: ACORDES TRÍADES E TÉTRADES MAIS COMPLEXOS .....</b>	<b>206</b>
<b>NOVOS INTERVALOS NA TRÍADE .....</b>	<b>207</b>
Tríade Maior com 6 Maior = VIm7 .....	208
Tríade Maior com 11 .....	210
Tríade maior com #11 .....	224
Tríade maior com b13 .....	238
Tríade Menor com 6 Maior = VIm7(b5) .....	252
Tríade Menor com add11 .....	254
Tríade Menor com b13 .....	268
Tríade Diminuto com 11 .....	282
<b>NOVOS INTERVALOS NA TÉTRADE .....</b>	<b>296</b>
Tétrade Maior com 11 .....	287
Tétrade Maior com 9 .....	311
Tétrade Menor com 7M .....	325
Tétrade Menor com 9 .....	339



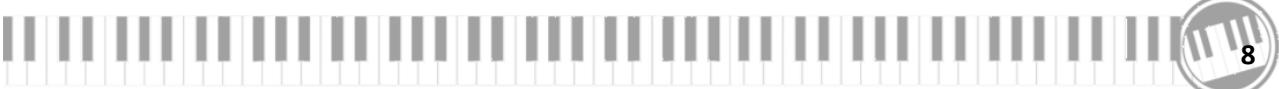
Tétrade Meio-diminuto com 11 .....	339
<b>PARTE 3: TÉTRADES DOMINANTES E SUAS VARIÁVEIS.....</b>	<b>367</b>
Tétrade Dominante com 4 .....	369
Tétrade Dominante com 9 .....	383
Tétrade Dominante 4(9) ou sus9 .....	397
Tétrade Dominante com #11 .....	411
Tétrade Dominante com 13 .....	425
Tétrade Dominante com b13.....	441

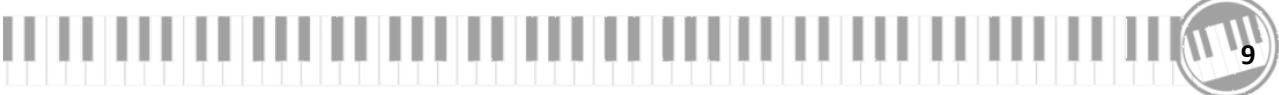


**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**





## ACORDES COMPLEXOS

Tríades maiores com:

6<sup>a</sup> maior

**X<sup>6</sup>**

= VIm<sup>7</sup>

11<sup>a</sup> justa

**X<sup>11</sup>**

11<sup>a</sup> aumentada

**X(#11)**

13<sup>a</sup> menor

**X(b13)**

Tríades menores com:

6<sup>a</sup> maior

**Xm<sup>6</sup>**

11<sup>a</sup> adicionada

**Xm<sup>(add11)</sup>**

13<sup>a</sup> menor

**Xm<sup>(b13)</sup>**

Diminuto c/ 11<sup>a</sup>

**Xm<sup>(b5)</sup><sub>11</sub>**

Tétrade maiores com:

11<sup>a</sup> justa

**X<sub>11</sub><sup>7M</sup>**

9<sup>a</sup> maior

**X<sub>9</sub><sup>7M</sup>**

7<sup>a</sup> maior

**Xm<sup>(7M)</sup>**  
**Xm<sup>(maj7)</sup>**

Meio-dim 11<sup>a</sup>

**Xm<sub>11</sub><sup>b5</sup><sup>7</sup>**

9<sup>a</sup> maior

**Xm<sup>9</sup>**  
**Xm<sub>9</sub><sup>7</sup>**

TÉTRADES DOMINANTES COM:

4<sup>a</sup> justa

**X<sub>4</sub><sup>7</sup>**

**Xsus4<sup>7</sup>**

9<sup>a</sup> maior

**X<sup>7(9)</sup>**

11<sup>a</sup> aumentada

**X<sup>7(#11)</sup>**

13<sup>a</sup> maior

**X<sup>7(13)</sup>**

4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>

**X<sub>4</sub><sup>7<sub>9</sub></sup>**

13<sup>a</sup> menor

**X<sup>7(b13)</sup>**



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



# **PARTE 1: ESTRUTURA BÁSICA**



**TRÍADES**



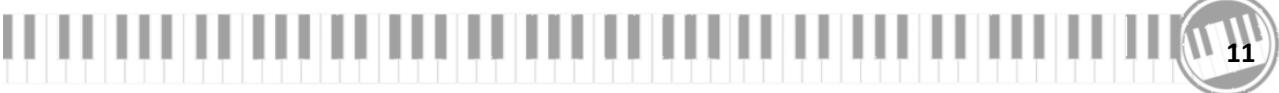
**TÉTRADES**



**ACORDES COM QUARTA**



**NONA ADICIONADA**



## TRÍADES

Tudo gira em torno da tríade. É através dela que a harmonia ganha forma. Nenhum músico irá compreender ou dominar os campos harmônicos sem antes DOMINAR as tríades.

Todos os acordes são criados tendo a tríade como fundamento e é por isso que iniciamos o nosso dicionário conhecendo como é sua estrutura.

As tríades se classificam em:

- Maiores
- Menores
- Aumentados
- Diminutos

A partir de uma nota (conhecida como nota fundamental) construímos a estrutura da tríade pelos intervalos de terça e quinta. Esses intervalos poderão ser alterados e isso irá resultar nas classificações que colocamos acima.

Organizamos o dicionário obedecendo a ordem dessa classificação e a partir do estudo de cada uma delas organizamos os acordes de acordo com as notas musicais: dó, dó# / réb, ré, ré# / mib, fá, sol, sol# / láb, lá, lá# / sib e si.

Em cada classificação você encontrará uma:

- A estrutura do acorde
- As nomenclaturas aceitas e evitadas
- E as cifras similares

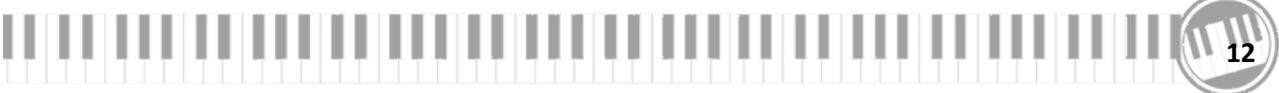
Então vamos aos nossos acordes!!!



**ÍNDICE DA TEORIA**



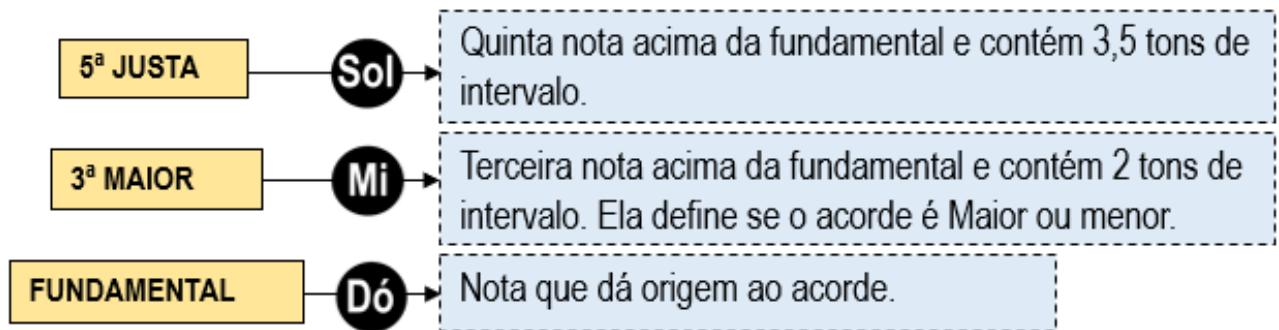
**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## TRÍADE MAIOR

Essa estrutura de acorde recebe esse nome porque a terça que faz parte da sua formação é MAIOR.

Estrutura:



Nomenclatura:

Apenas a letra da cifra. Exemplo: C

Leitura:

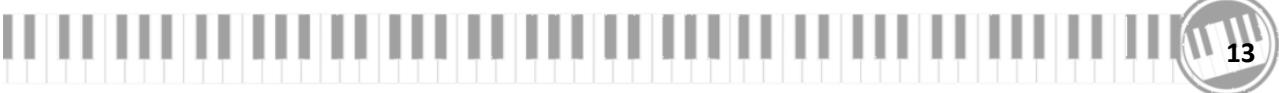
Lê-se: “Acorde de Dó maior”, ou simplesmente, “Acorde de Dó”



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## Tríades maiores

C

C#  
Db

D

D#  
Eb

E

F

F#  
Gb

G

G#  
Ab

A

A#  
Bb

B



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

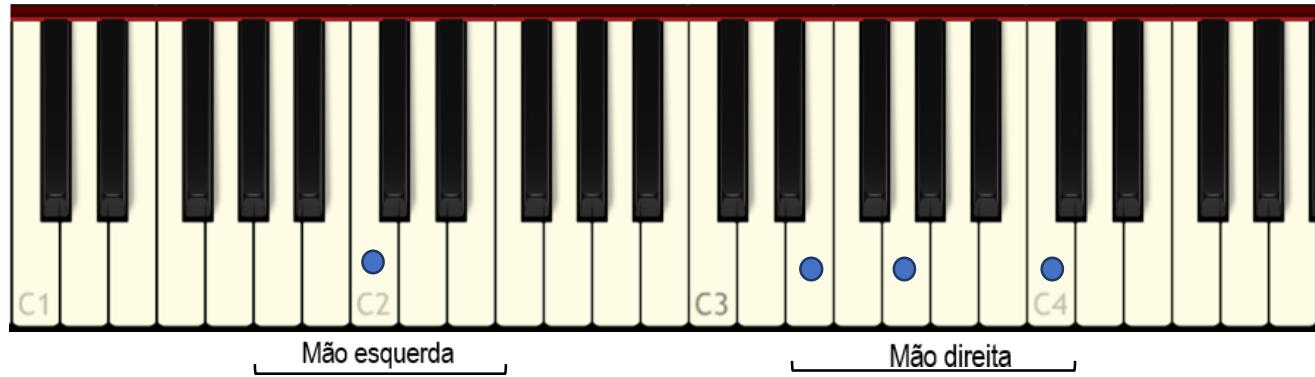


## C (dó maior)

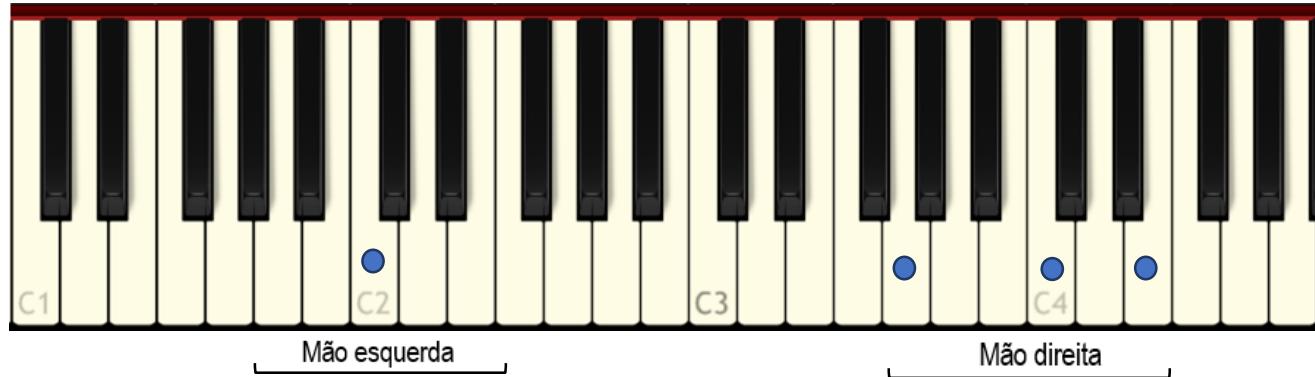
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

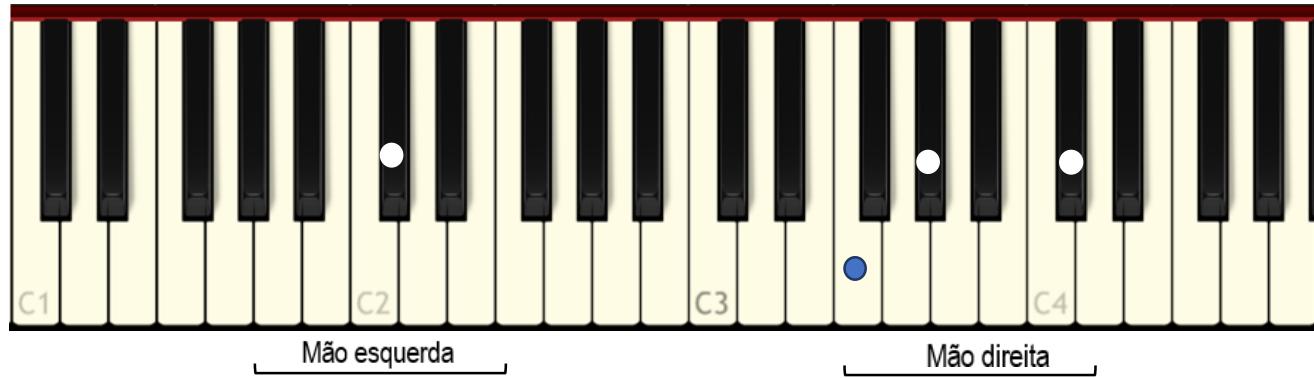


## C# (Dó# maior)

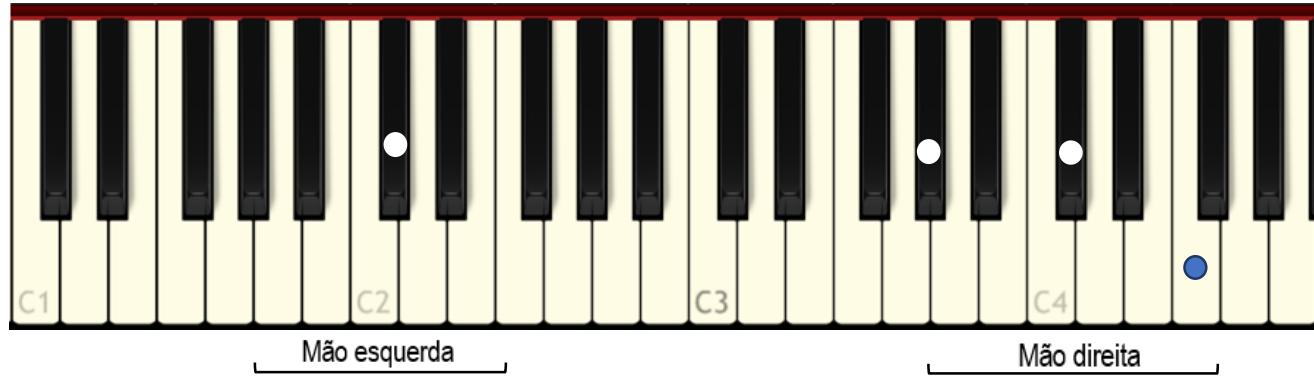
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

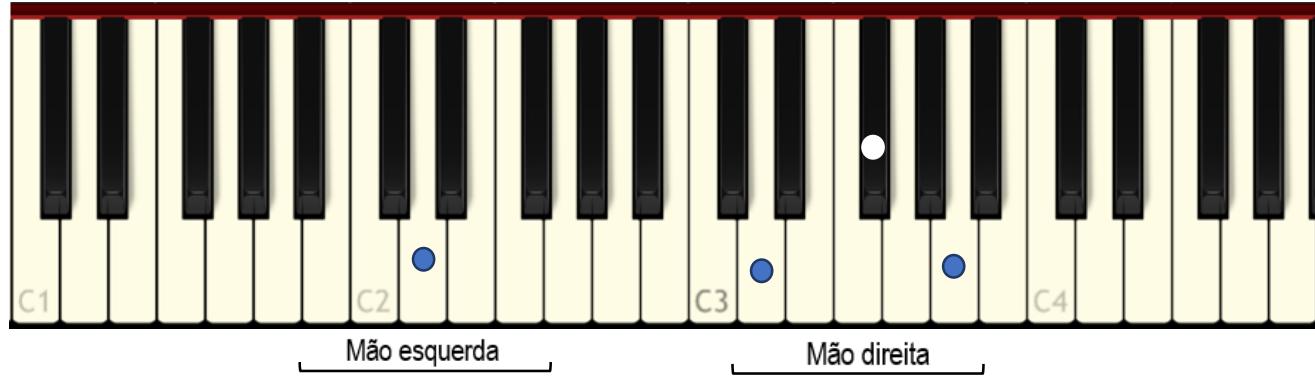


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

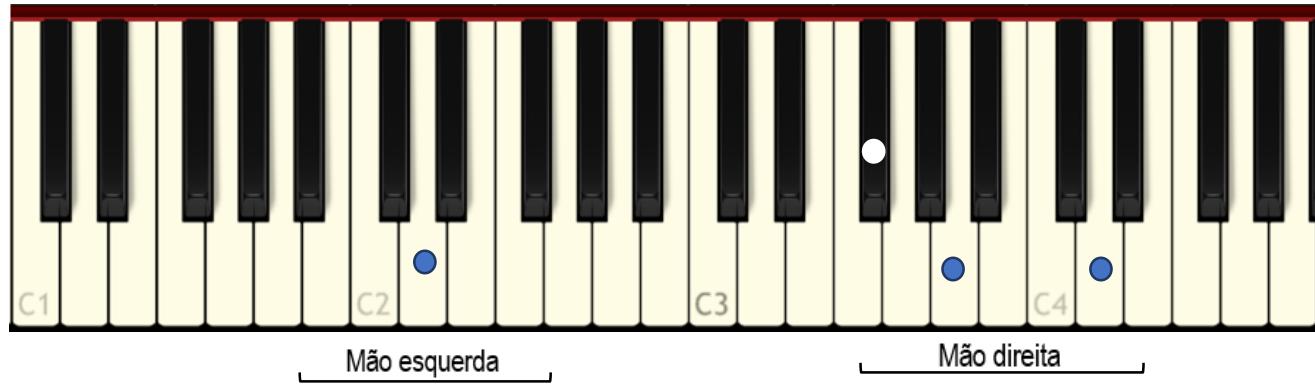


## D (Ré maior)

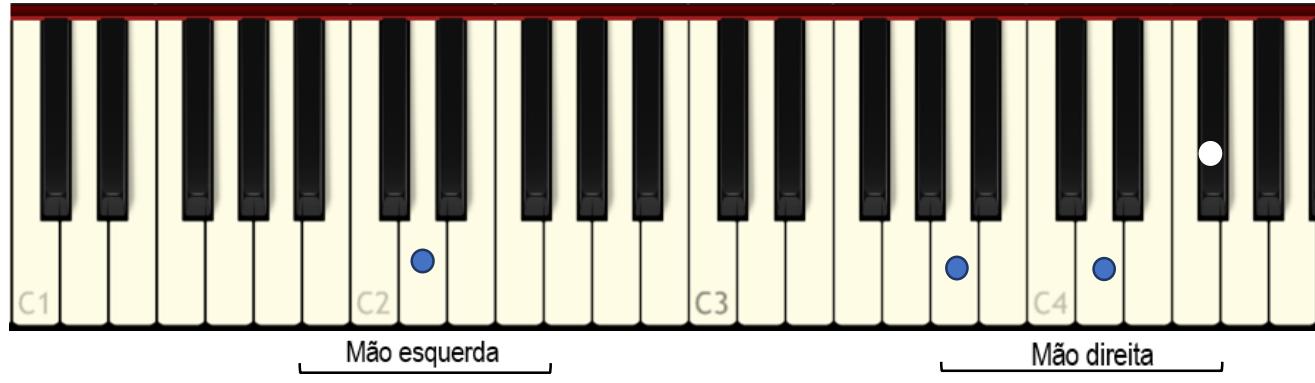
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

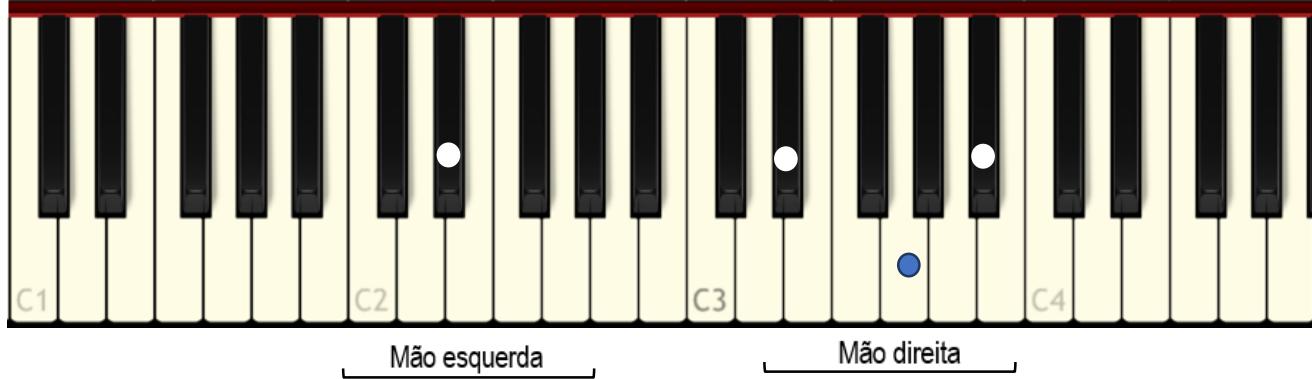


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

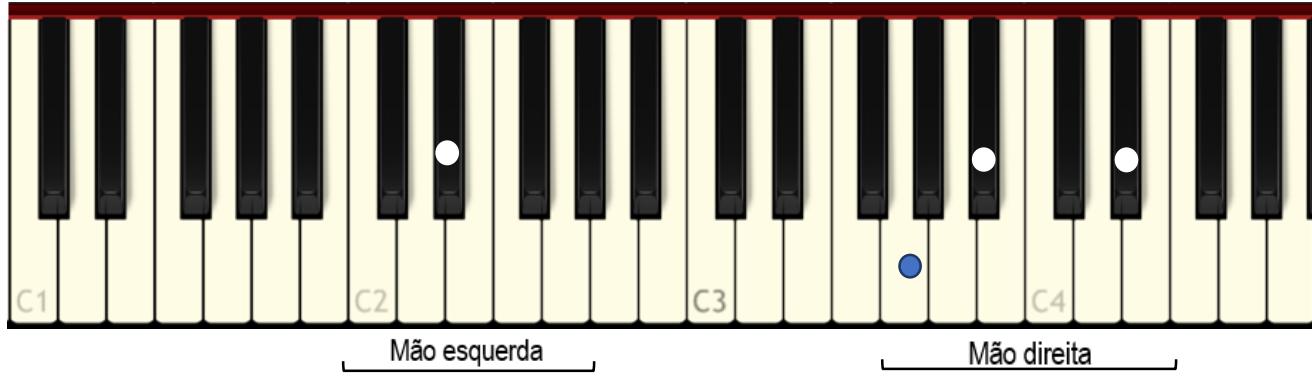


## D# (Ré# maior) ou Eb (Mib maior)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

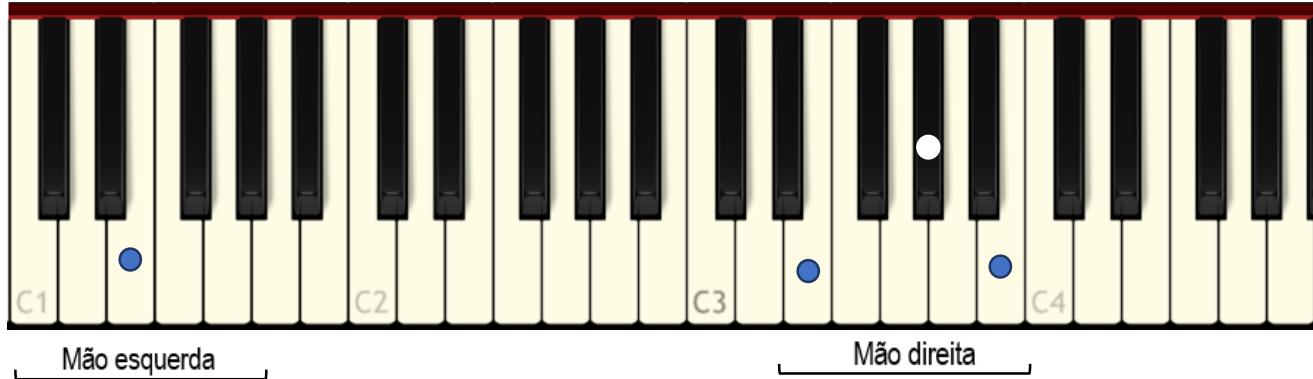


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

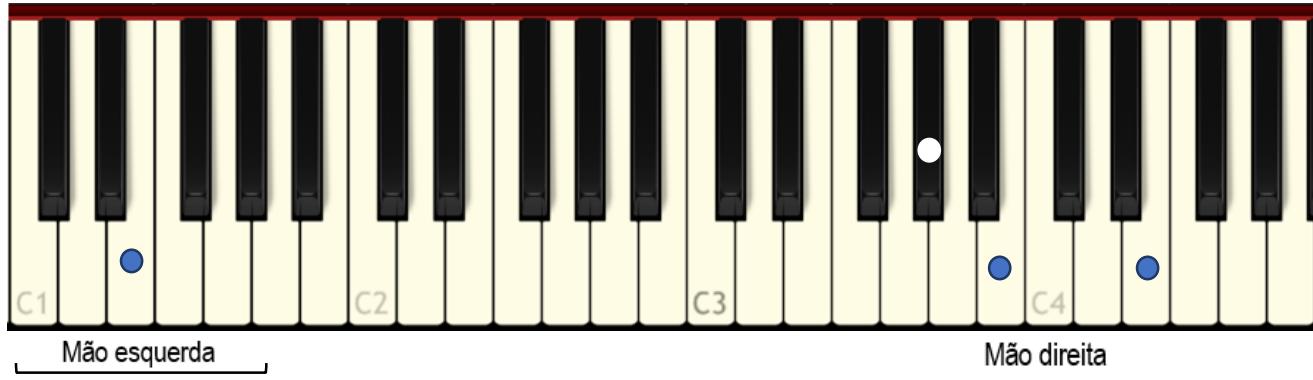


## E (Mi maior)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



## F (Fá maior)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



20

## F# (Fá# maior) Ou Gb (Solb maior)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



## G (Sol Maior)

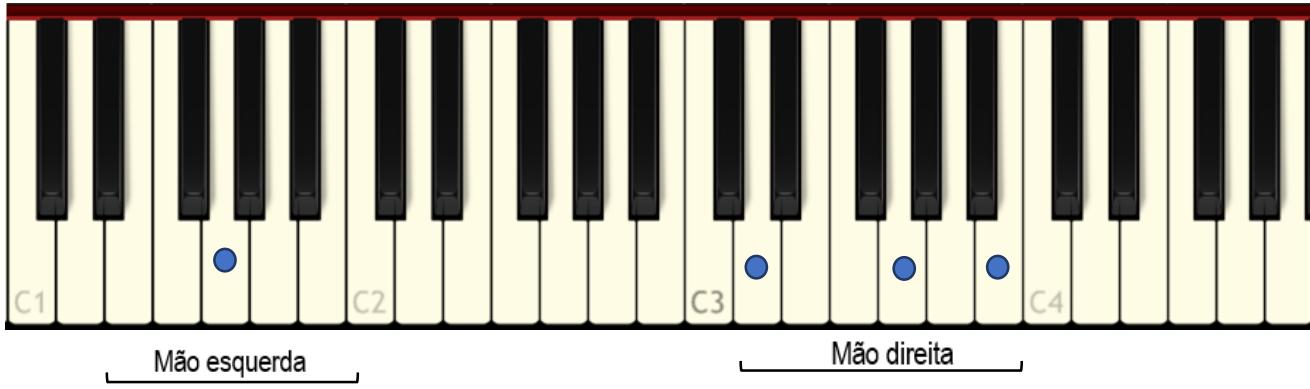
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



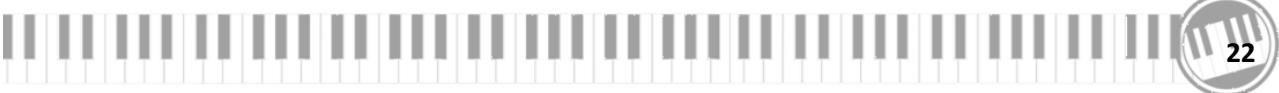
### 2ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

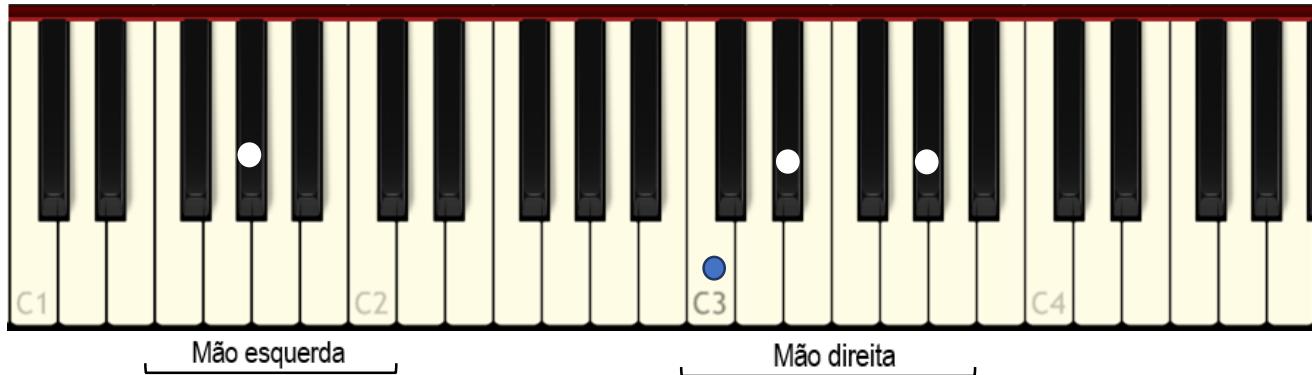


## G# (Sol# Maior) ou Ab (Láb Maior)

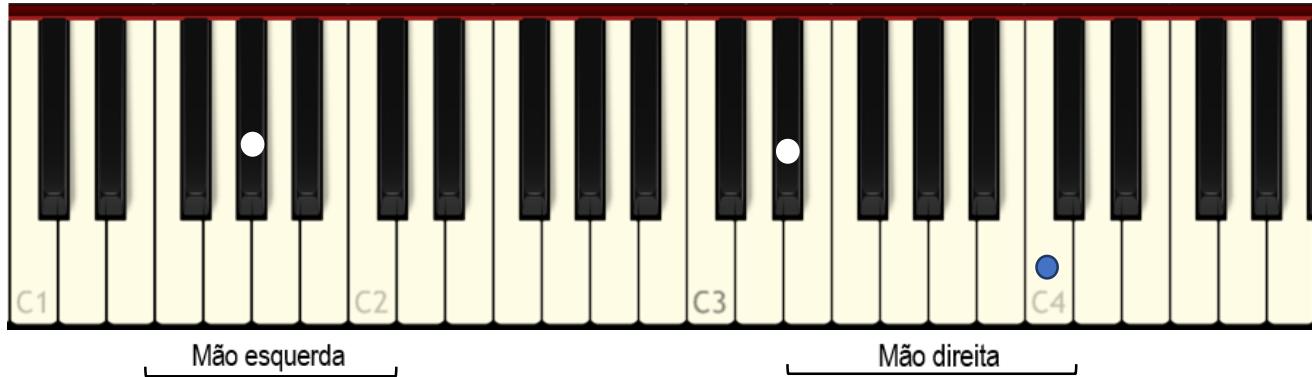
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

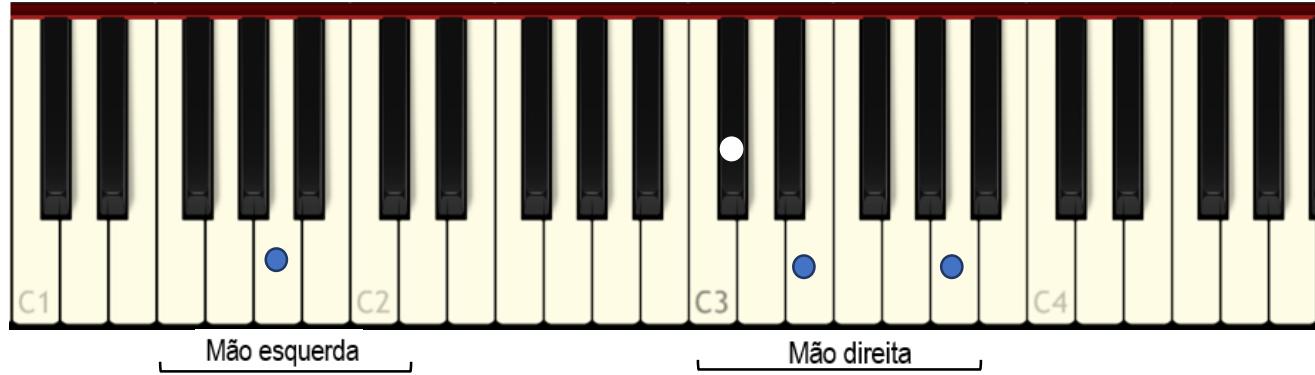


## A (Lá Maior)

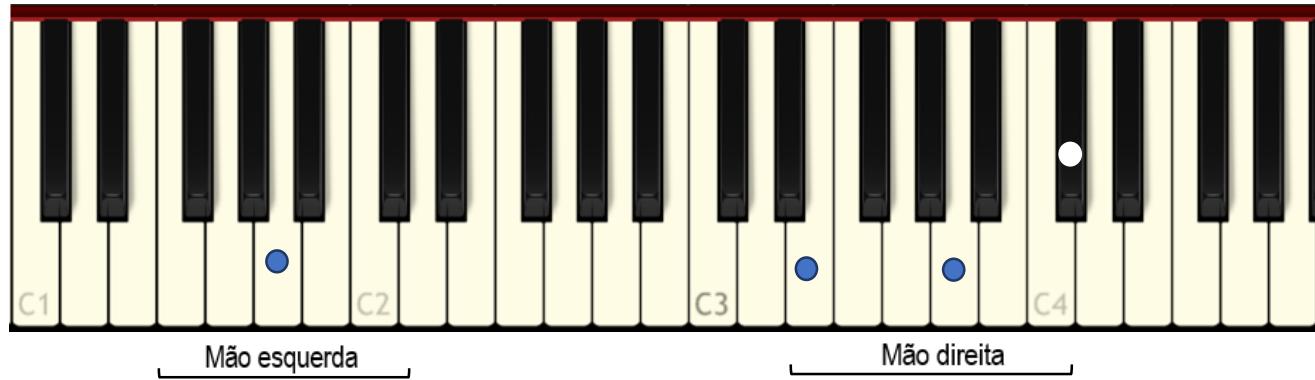
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

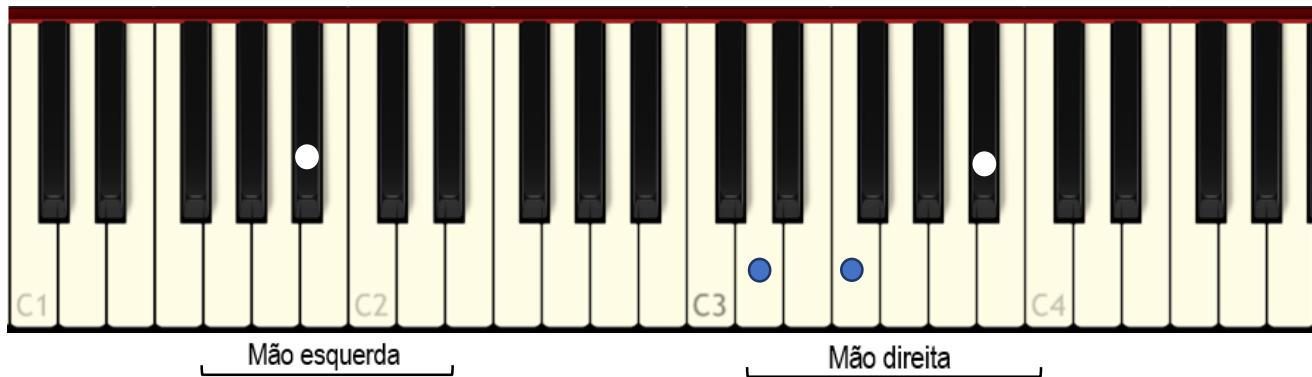


## A# (Lá# Maior) ou Bb (Sib Maior)

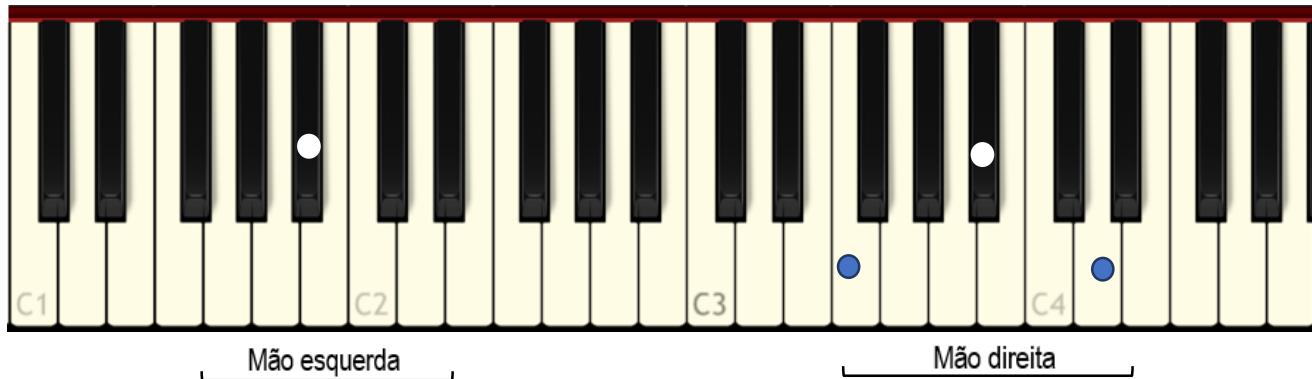
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

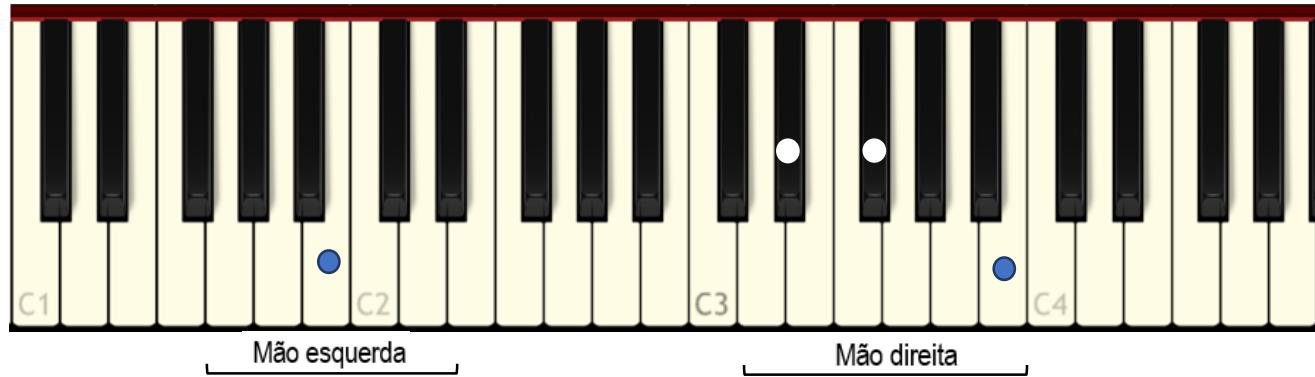


## B (Si Maior)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



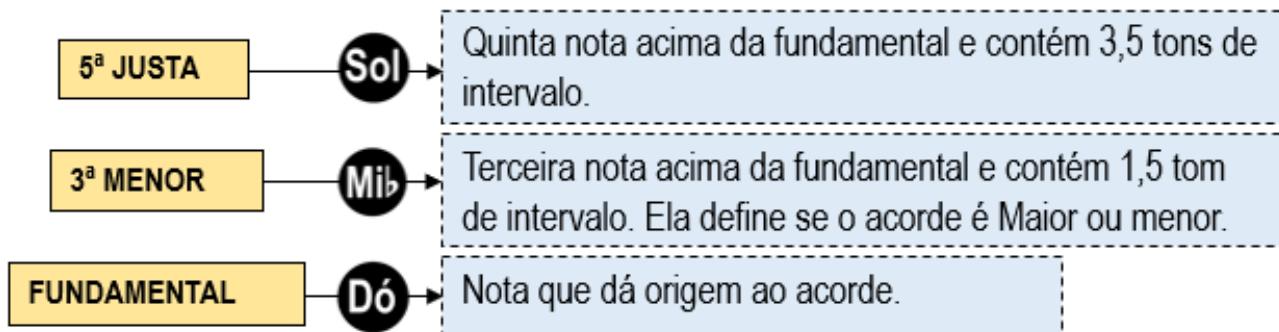
**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## TRÍADE MENOR

Assim como a Tríade Maior a Tríade menor recebe esse nome por ter a 3<sup>a</sup> menor em sua estrutura.

### Estrutura:



### Nomenclatura:

- ✓ Acrescenta um “m” minúsculo à letra principal da cifra. Exemplo: Cm
- ✓ Alguns utilizam o sinal “-” depois da cifra para indicar o “m” de menor. Isso deve ser terminantemente evitado porque esse sinal na cifragem musical significa “b5” (5<sup>a</sup> diminuto).

### Leitura:

Lê-se: “Acorde de Dó menor”



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## TRÍADES MENORES

Cm

C#m  
Dbm

Dm

D#m  
Ebm

Em

Fm

F#m  
Gbm

Gm

G#m  
Abm

Am

A#m  
Bbm

Bm



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



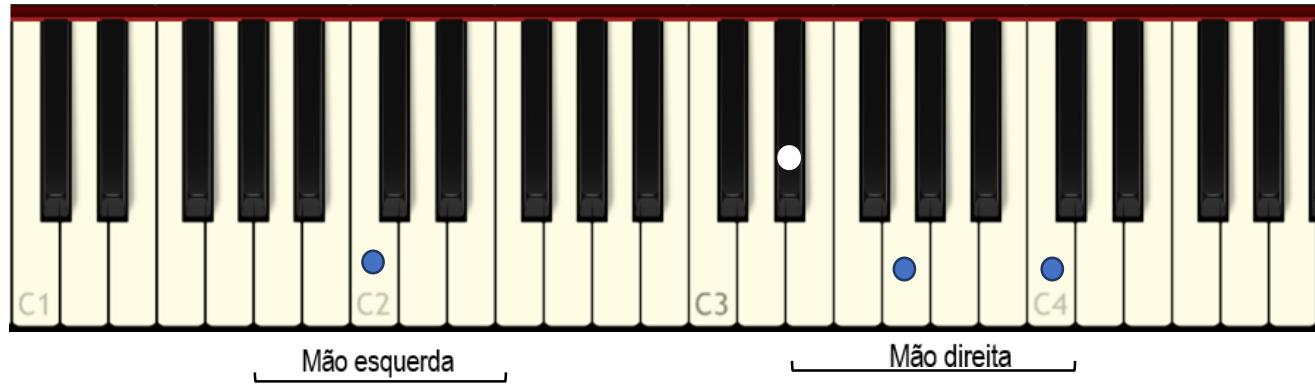
28

## Cm (dó menor)

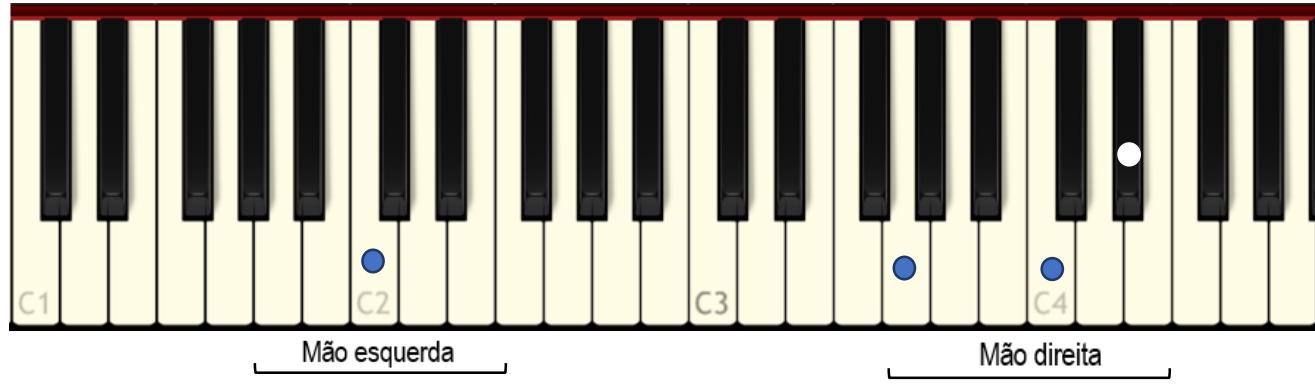
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



## C#m (Dó# menor)

## Estado Fundamental

## 1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with Roman numerals: C1, C2, C3, and C4. The fingers are numbered 1 through 5. The pattern shows the following fingerings: C1 (Finger 1), C2 (Finger 2), C3 (Finger 5), and C4 (Finger 2). The diagram highlights the white keys between the black keys, emphasizing the intervals of a major second (two white keys apart) and a minor third (three white keys apart).

## 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating the first measure of a scale. The left hand (Mão esquerda) plays notes C1, C2, C3, and C4. The right hand (Mão direita) plays notes C1, C2, C3, and C4. The note C4 is highlighted with a blue dot.



# ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



## Dm (Ré menor)

## **Estado Fundamental**

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with their corresponding musical notes: C1, C2, C3, and C4. The left hand (Mão esquerda) is shown playing the notes C2, D3, E3, and F3. The right hand (Mão direita) is shown playing the notes G3, A3, B3, and C4. Blue dots on the keys indicate the fingers used: the index finger on C2, the middle finger on D3, the ring finger on E3, the pinky on F3, the index finger on G3, the middle finger on A3, the ring finger on B3, and the pinky on C4.

## 1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with their corresponding musical notes: C1, C2, C3, C4, and several unlabeled black and white keys. Blue dots indicate the fingers used for each key: the first finger (pinky) plays the C2 note, the second finger (ring finger) plays the C3 note, the third finger (middle finger) plays the C4 note, and the fourth finger (index finger) plays the note immediately following C4. The labels "Mão esquerda" (Left hand) and "Mão direita" (Right hand) are positioned below the keyboard, indicating which hand is responsible for each set of fingers.

## 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with their corresponding musical notes: C1, C2, C3, C4, and the first note of the next octave. Blue dots indicate the fingers used for each note: the thumb (C1), index (C2), middle (C3), ring (C4), and pinky (the first note of the next octave). Below the keyboard, two brackets group the notes under the heading "Mão esquerda" (Left hand) and "Mão direita" (Right hand).



# ÍNDICE DA TEORIA



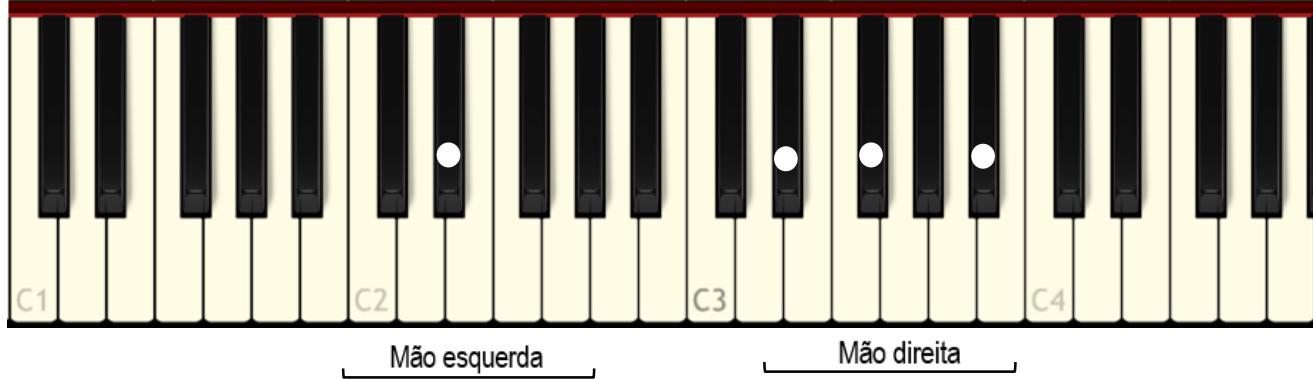
## **ÍNDICE DAS CIFRAS**



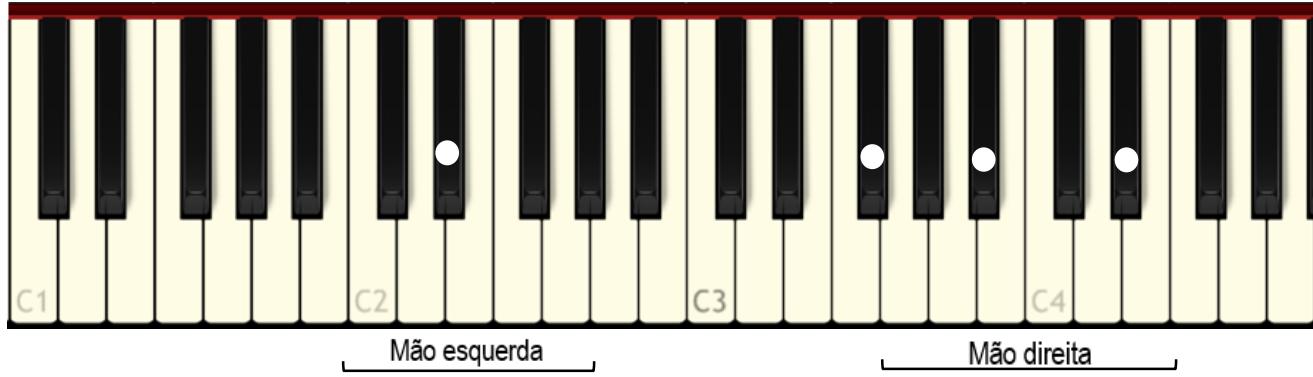
31

## D#m (Ré# menor) ou Ebm (Mib menor)

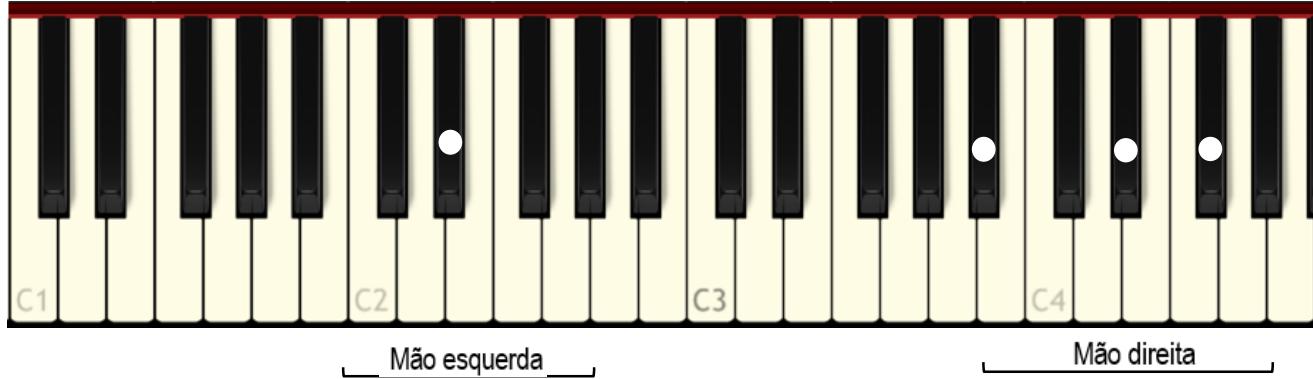
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### ÍNDICE DA TEORIA



### ÍNDICE DAS CIFRAS



32

## Em (Mi menor)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## Fm (Fá menor)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



**F#m (Fá# menor) ou Gbm (Solb menor)**

## **Estado Fundamental**

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 from left to right. The left hand (Mão esquerda) plays notes on keys C1, C2, and C3, with white dots indicating finger placement: a dot on C1, a dot on C2, and a blue dot on C3. The right hand (Mão direita) plays notes on keys C2, C3, and C4, with white dots indicating finger placement: a dot on C2, a dot on C3, and a white dot on C4.

## **1<sup>a</sup> Inversão**

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with their corresponding musical notes: C1, C2, C3, and C4. The left hand (Mão esquerda) plays the notes C1, C2, C3, and C4. The right hand (Mão direita) plays the notes C2, C3, C4, and C1. The fingers are numbered 1 through 5. Finger 1 is used for the first note of each hand's pattern. Finger 2 is used for the second note of each hand's pattern. Finger 3 is used for the third note of each hand's pattern. Finger 4 is used for the fourth note of each hand's pattern. Finger 5 is used for the fifth note of each hand's pattern. The diagram shows the hands playing a descending scale pattern from C4 down to C1 and then ascending back up to C4.

## 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled C1 through C4. The left hand (Mão esquerda) plays notes on the black keys at C1, C2, and C3. The right hand (Mão direita) plays notes on the white keys at C1, C2, C3, and C4. A blue dot is placed on the white key at C4, indicating a different action or note than the others.



## **ÍNDICE DA TEORIA**



## ÍNDICE DAS CIFRAS



## Gm (Sol Maior)

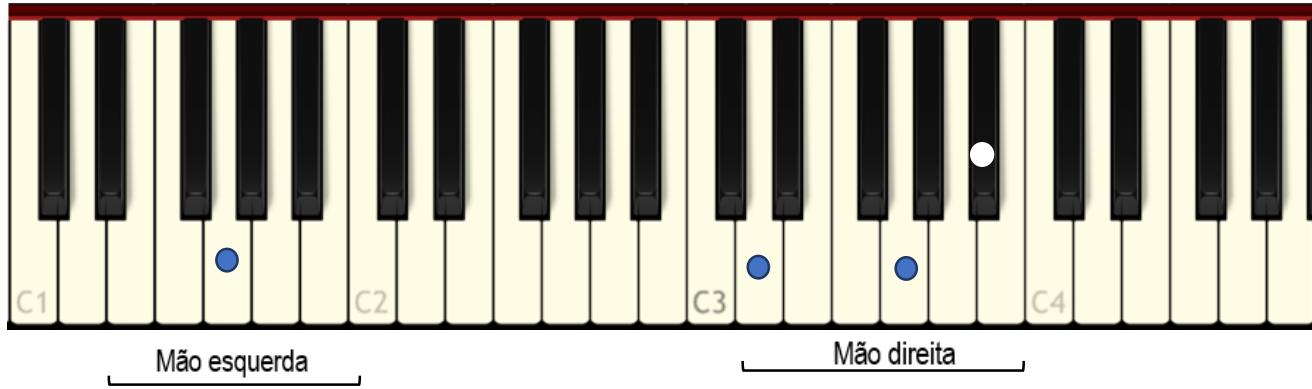
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



36

## G#m (Sol# Menor) ou Abm (Láb Menor)

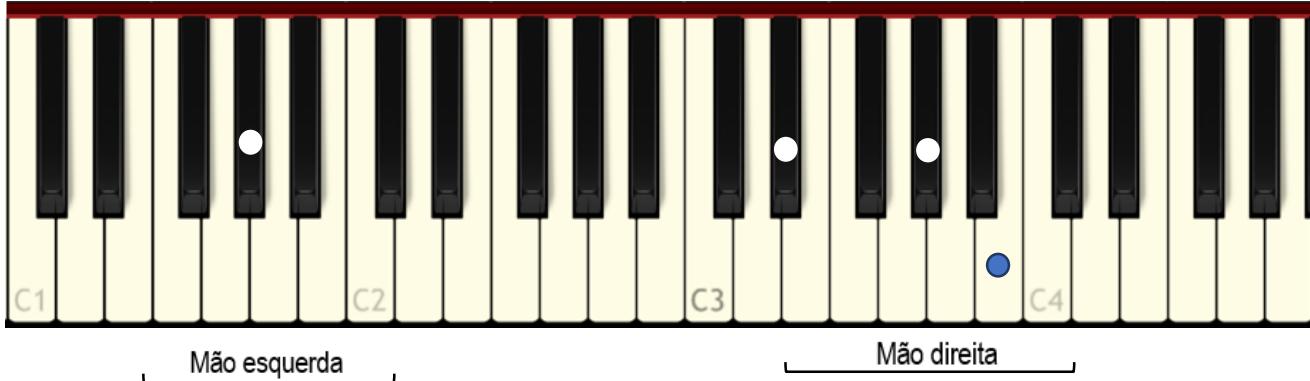
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



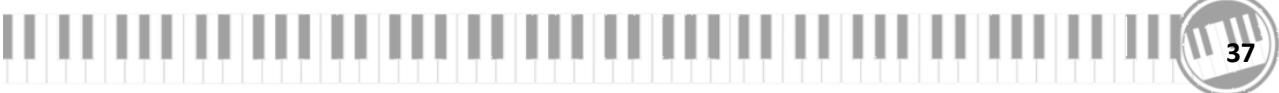
### 2ª Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS

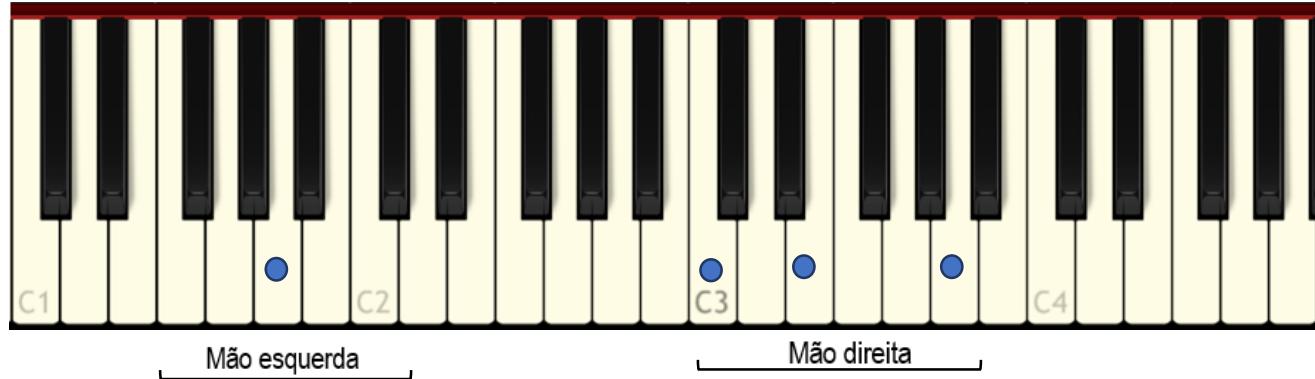


## Am (Lá Menor)

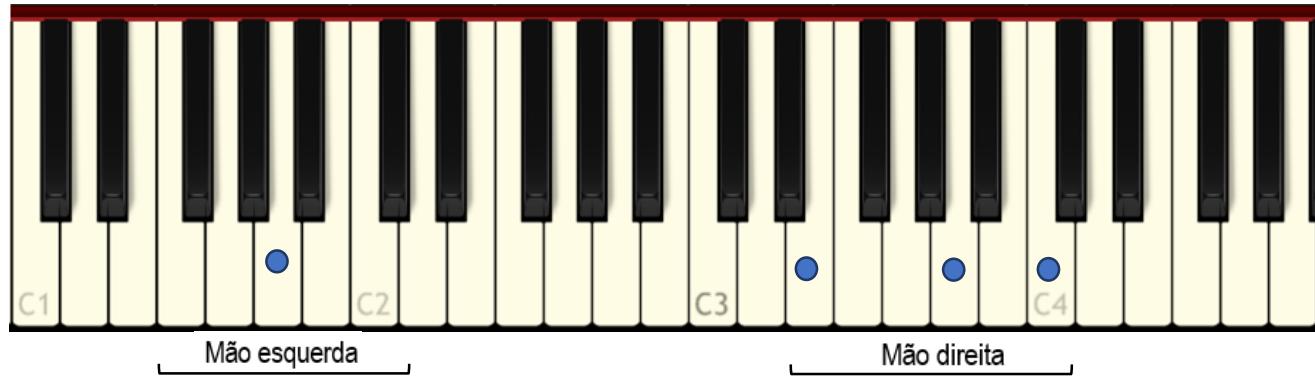
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



**A#m (Lá# Menor) ou Bbm (Sib Menor)**

## Estado Fundamental

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 along the bottom. The left hand (Mão esquerda) plays notes on the black keys at C2 and C3. The right hand (Mão direita) plays notes on the white keys at C3 and C4. A blue dot is placed on the white key at C4.

1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a musical pattern. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 along the bottom. A bracket below the keys is labeled "Mão esquerda" (Left hand) and points to the white key at C2. Another bracket below the keys is labeled "Mão direita" (Right hand) and points to the black key at C3. The white key at C4 is highlighted with a blue dot.

## 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 along the bottom. The left hand (Mão esquerda) plays notes at positions C2 and C4, indicated by white dots on the black keys. The right hand (Mão direita) plays notes at positions C3 and C4, indicated by white dots on the white keys. A blue dot on the C3 key serves as a reference point for the starting note of the pattern.



# ÍNDICE DA TEORIA



## **ÍNDICE DAS CIFRAS**

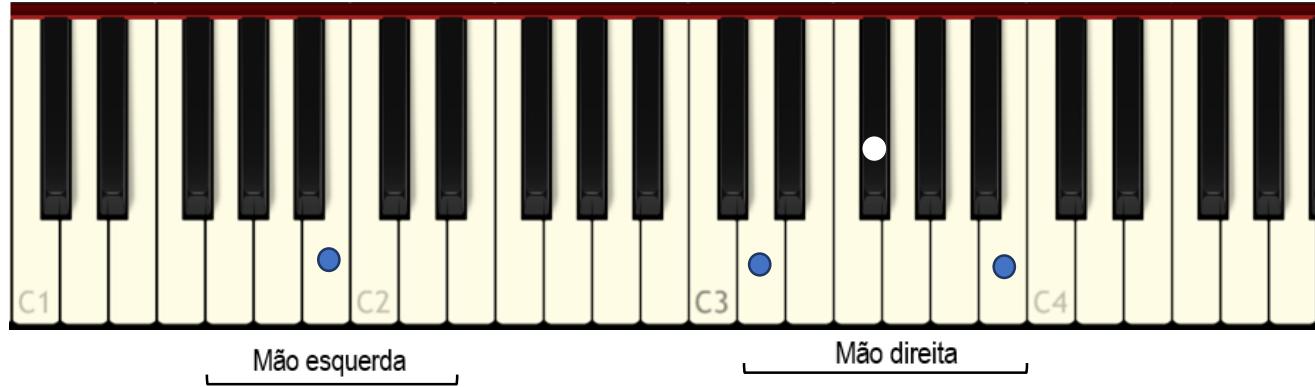


## Bm (Si Menor)

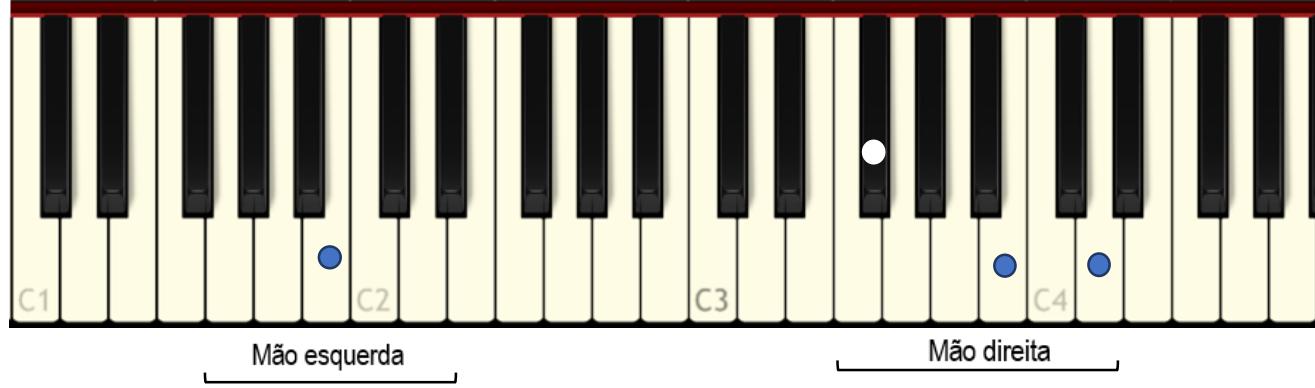
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



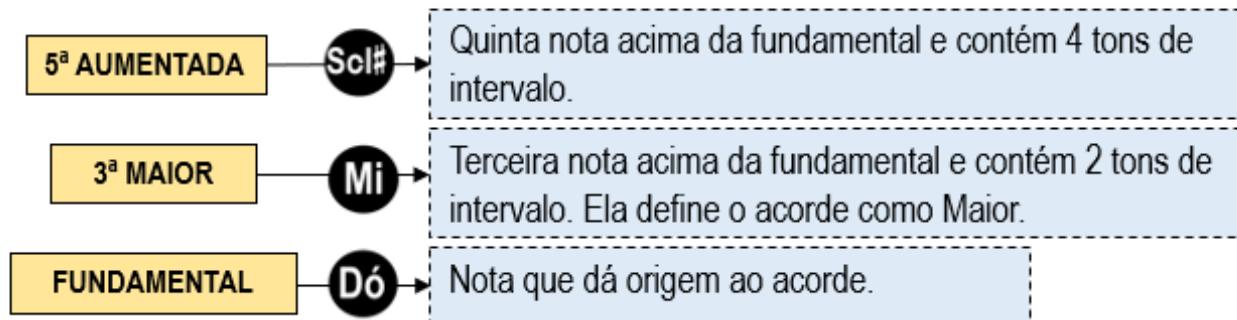
**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## TRÍADE AUMENTADA

Esse acorde recebe esse nome por ter a 5<sup>a</sup> aumentada em sua estrutura.

Estrutura:



Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
<b>C<sup>(#5)</sup></b>	<b>C+; C5+; C<sup>aug</sup>; C<sup>aum</sup></b>	<b>C#5; C+5; C<sup>(+5)</sup></b>

Leitura:

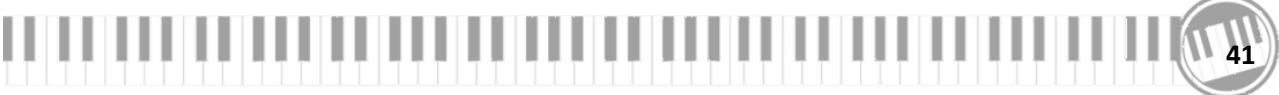
Lê-se: "Acorde de Dó com 5<sup>a</sup> aumentada".



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## TRÍADE AUMENTADA

C(#5)

C#(#5)  
Db(#5)

D(#5)

D#(#5)  
Eb(#5)

E(#5)

F(#5)

F#(#5)  
Gb(#5)

G(#5)

G#(#5)  
Ab(#5)

A(#5)

A#(#5)  
Bb(#5)

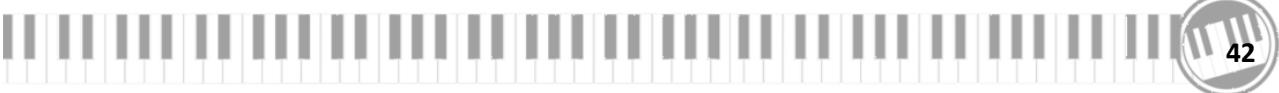
B(#5)



ÍNDICE DA TEORIA

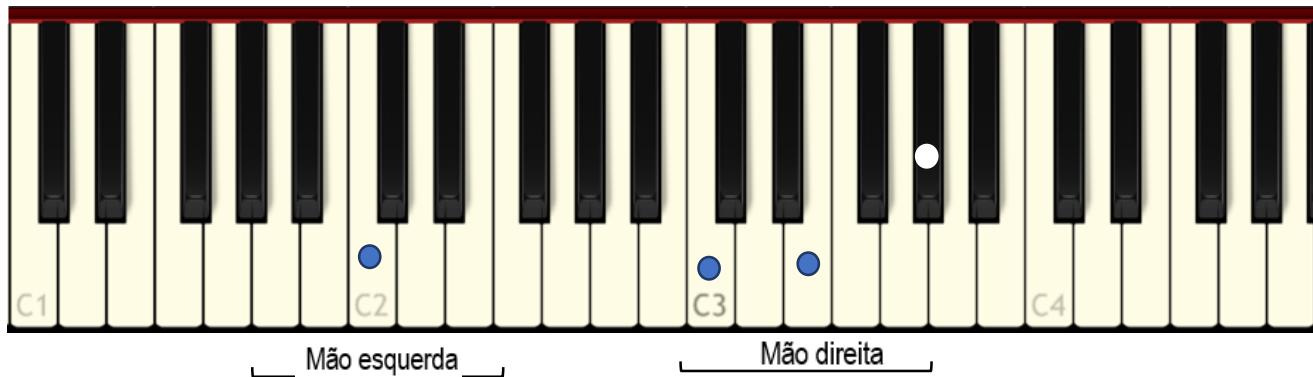


ÍNDICE DAS CIFRAS

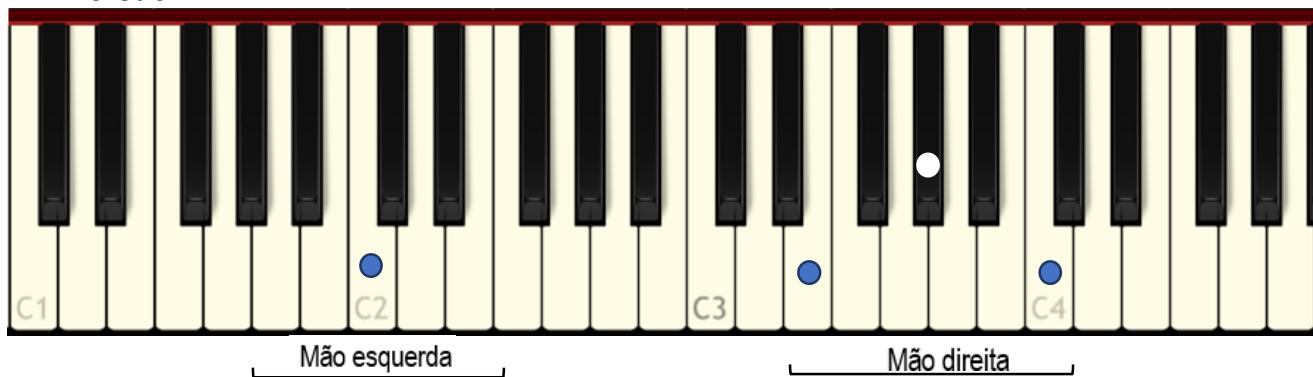


## C( $\#5$ ) (Dó com 5<sup>a</sup> aumentada)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



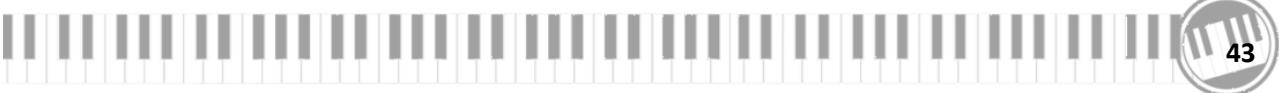
### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## C#(#5) (Dó sustenido com 5ª aumentada)

### Estado Fundamental

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted with dots: C2 has a white dot, C3 has a white dot, C4 has a blue dot, and C1, C2, C3, and C4 have blue dots. Brackets below the keys indicate the range of each hand: 'Mão esquerda' covers C1 to C3, and 'Mão direita' covers C2 to C4.

### 1ª Inversão

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted with dots: C2 has a white dot, C3 has a blue dot, C4 has a white dot, and C1, C2, C3, and C4 have blue dots. Brackets below the keys indicate the range of each hand: 'Mão esquerda' covers C1 to C3, and 'Mão direita' covers C2 to C4.

### 2ª Inversão

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted with dots: C2 has a white dot, C3 has a blue dot, C4 has a white dot, and C1, C2, C3, and C4 have blue dots. Brackets below the keys indicate the range of each hand: 'Mão esquerda' covers C1 to C3, and 'Mão direita' covers C2 to C4.



**ÍNDICE DA TEORIA**



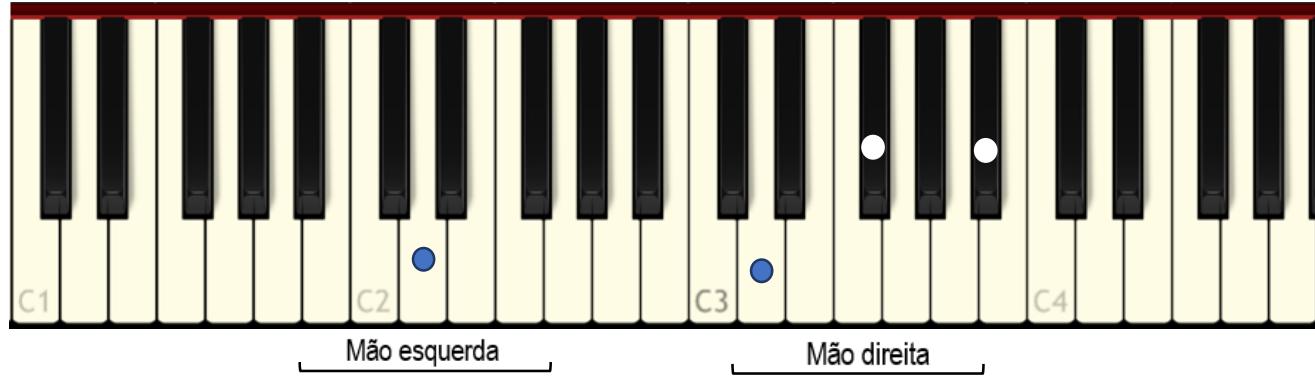
**ÍNDICE DAS CIFRAS**



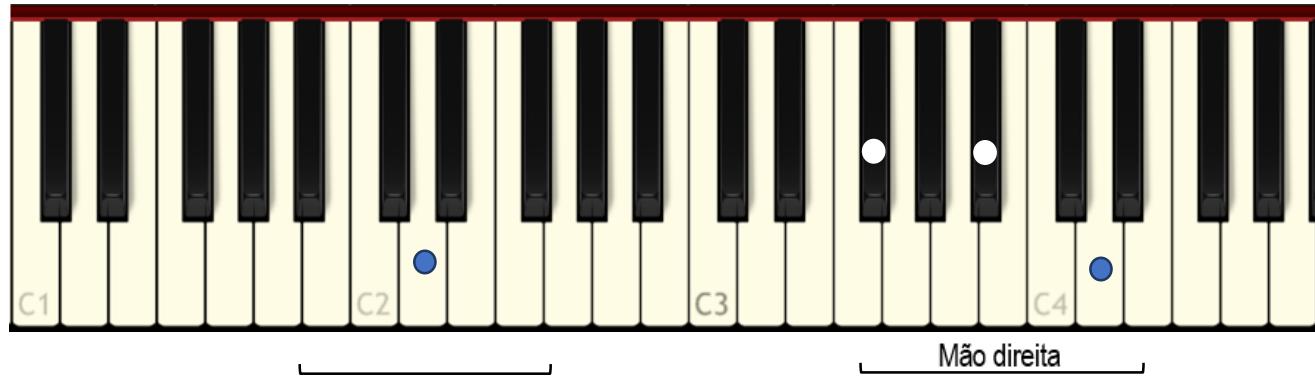
44

## D(♯5) (Ré com 5ª aumentada)

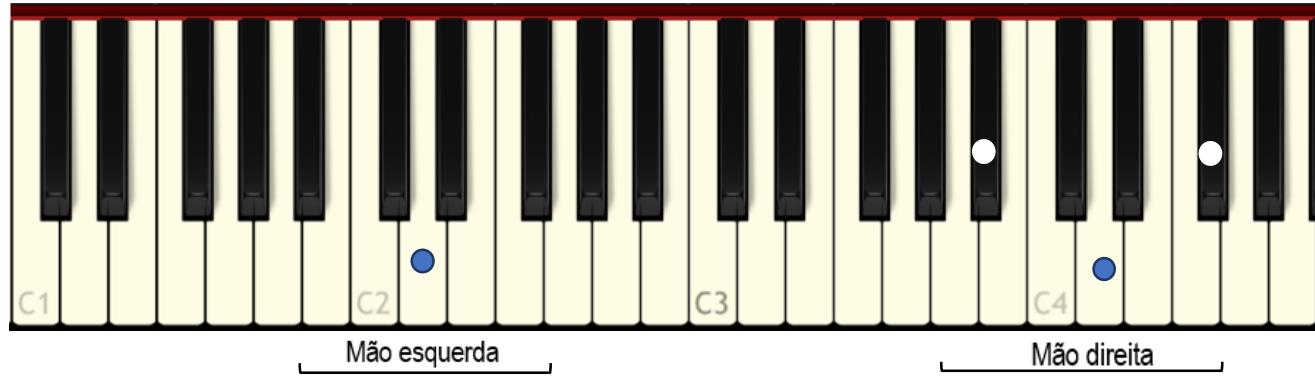
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA

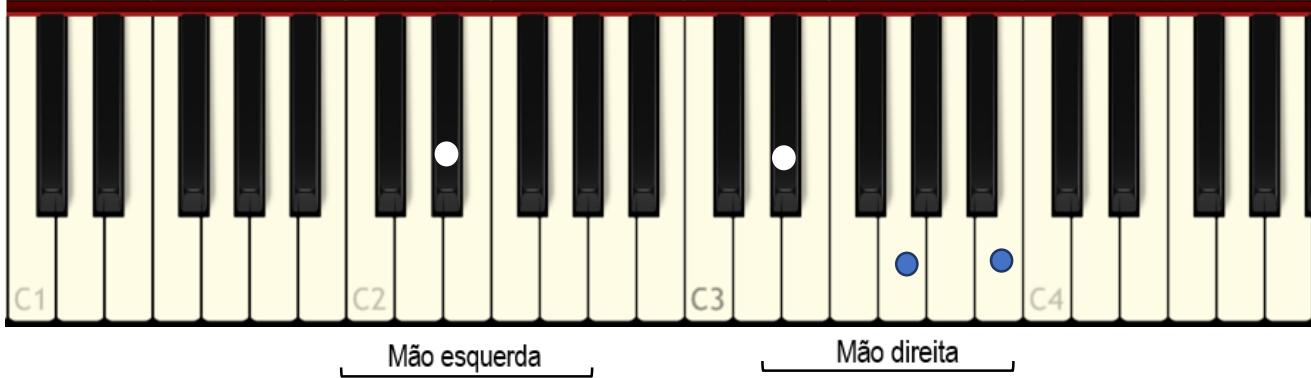


## ÍNDICE DAS CIFRAS



## D $\sharp$ (<sup>#5</sup>) (Ré sustenido com 5<sup>a</sup> aumentada) ou E $\flat$ (<sup>#5</sup>) (Mi bemol com 5<sup>a</sup> aumentada)

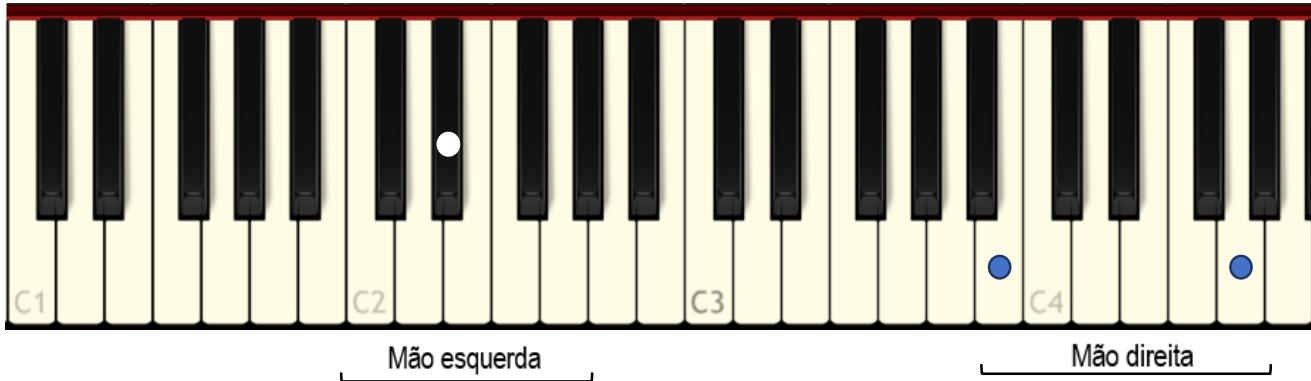
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## E(#5) (Mi com 5<sup>a</sup> aumentada)

## **Estado Fundamental**

Mão esquerda

Mão direita

## 1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a musical pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, C4, and a white key between C3 and C4 is labeled with a dot. Blue dots indicate specific notes to be played: one on the C2 key, one on the white key between C3 and C4, and two on the C4 key. A bracket below the keyboard is labeled "Mão esquerda" (Left hand) and another bracket below it is labeled "Mão direita" (Right hand), indicating the hand responsible for each set of notes.

## 2<sup>a</sup> Inversão



# ÍNDICE DA TEORIA



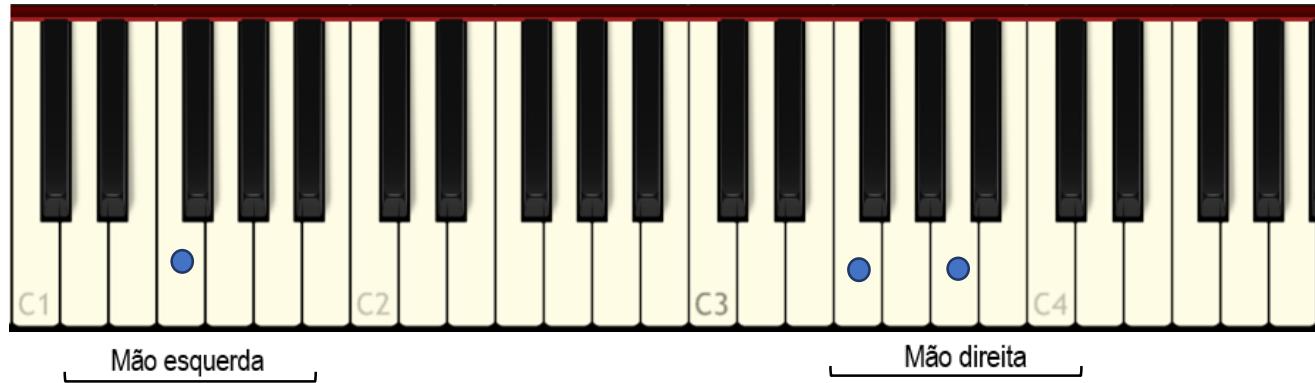
## **ÍNDICE DAS CIFRAS**



47

## F( $\#5$ ) (Fá com 5<sup>a</sup> aumentada)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



**F<sup>#</sup>(#5) (Fá sustenido com 5<sup>a</sup> aumentada) ou G<sub>b</sub>(#5) (Sol bemol com 5<sup>a</sup> aumentada)**

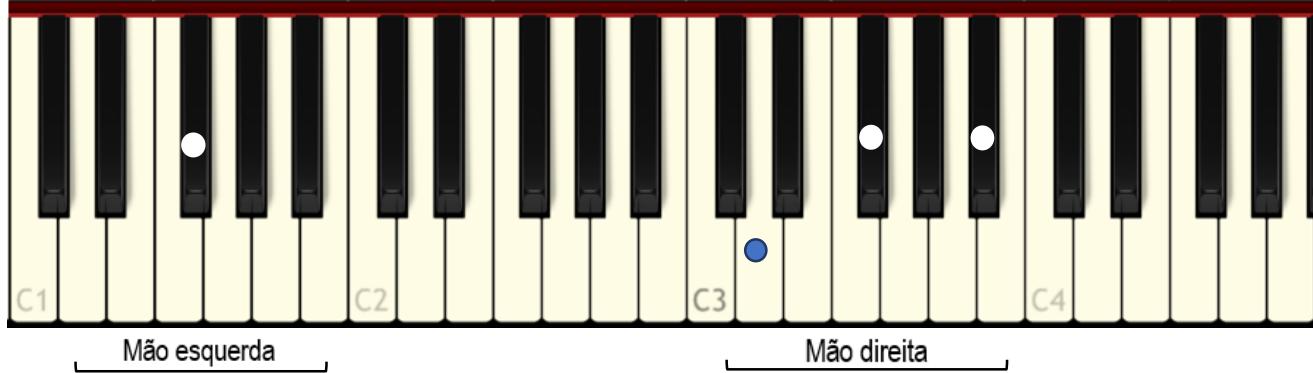
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## **G(#5) (Sol com 5<sup>a</sup> aumentada)**

## **Estado Fundamental**

A diagram of a piano keyboard highlighting notes C1, C2, C3, and C4. The left hand (Mão esquerda) plays a blue dot on the C2 key. The right hand (Mão direita) plays blue dots on the C2 and C3 keys.

## 1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, and C4. Blue dots indicate the fingers used: the left hand's index finger (F1) plays the note at C2; the right hand's index finger (F1) plays the note at C3; and the right hand's middle finger (F2) plays the note at C4. A white dot is placed above the C3 key.

## 2<sup>a</sup> Inversão

Mão esquerda

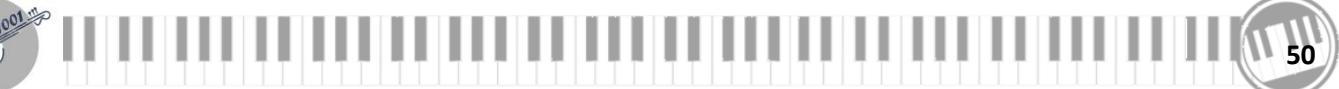
Mão direita



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS

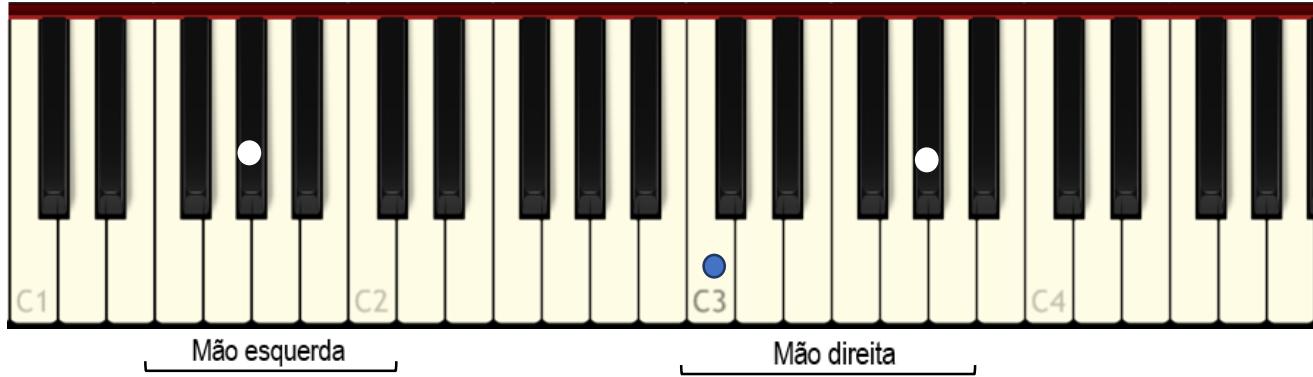


## G<sup>#</sup>(<sup>#5</sup>) (Sol sustenido com 5<sup>a</sup> aumentada) ou Ab(<sup>#5</sup>) (Lá bemol com 5<sup>a</sup> aumentada)

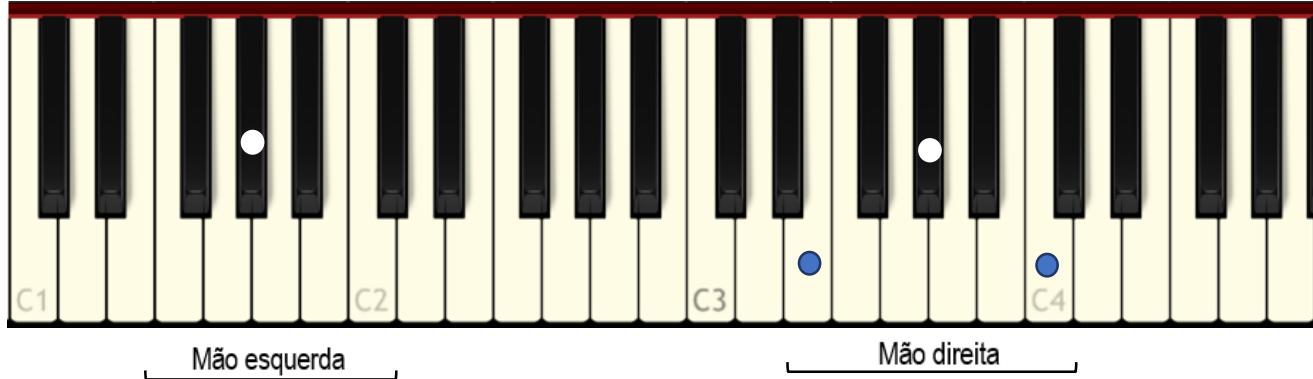
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



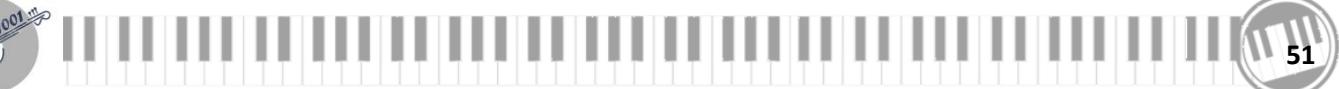
### 2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



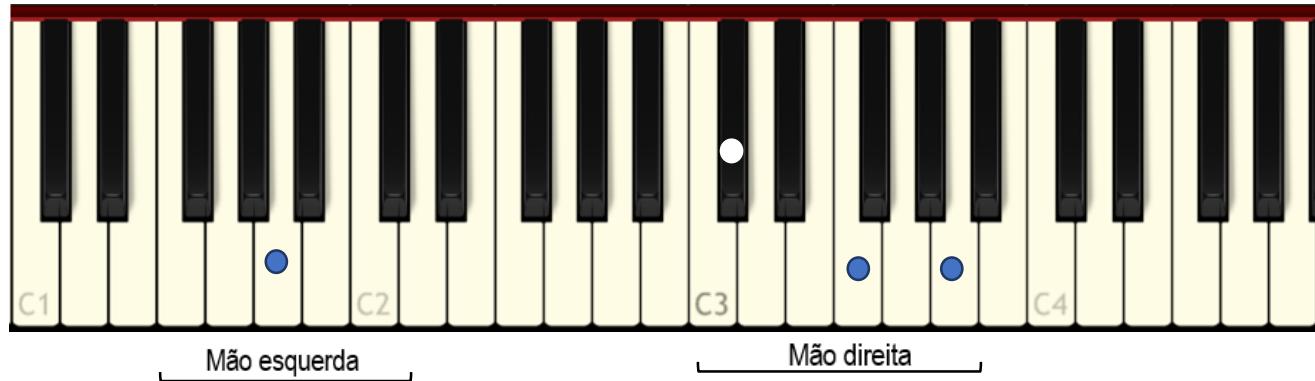
51

## A( $\#5$ ) (Lá com 5<sup>a</sup> aumentada)

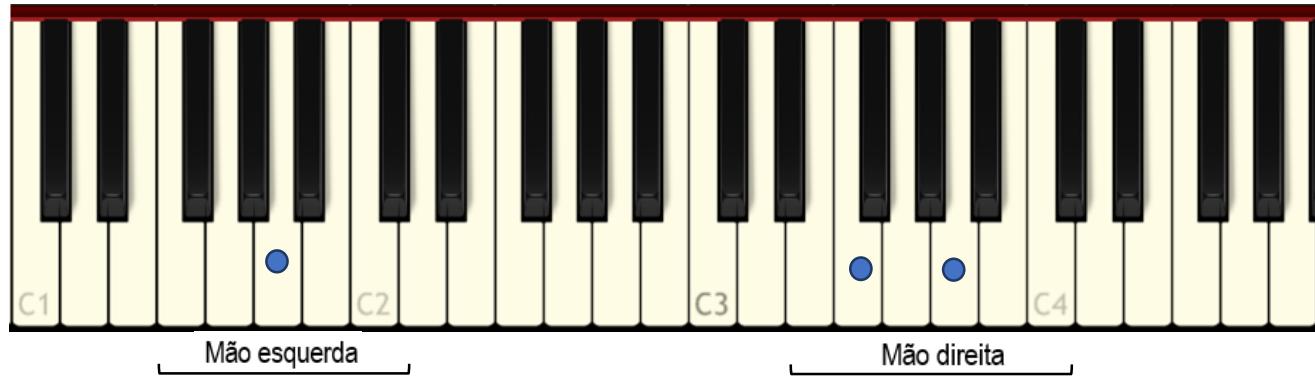
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS

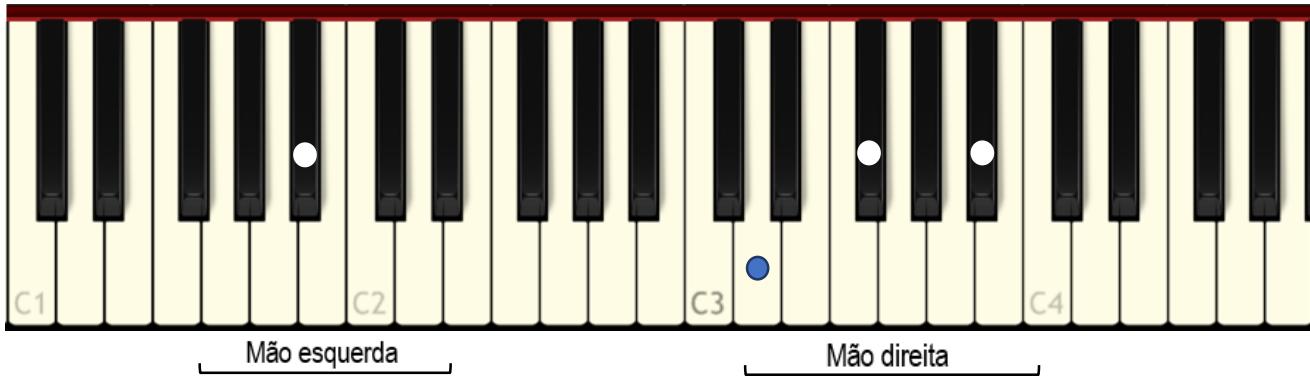


**A<sup>#</sup>(#5) (Lá sustenido com 5<sup>a</sup> aumentada) ou B<sub>b</sub>(#5) (Si bemol com 5<sup>a</sup> aumentada)**

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



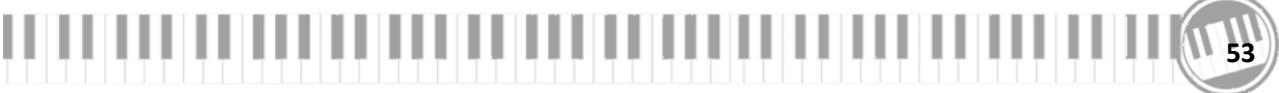
### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

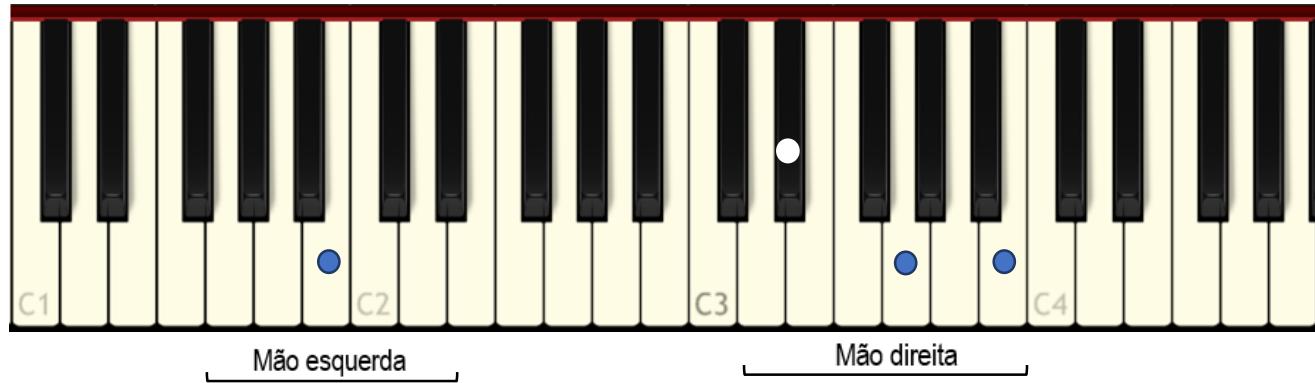


## B(♯5) (Si com 5ª aumentada)

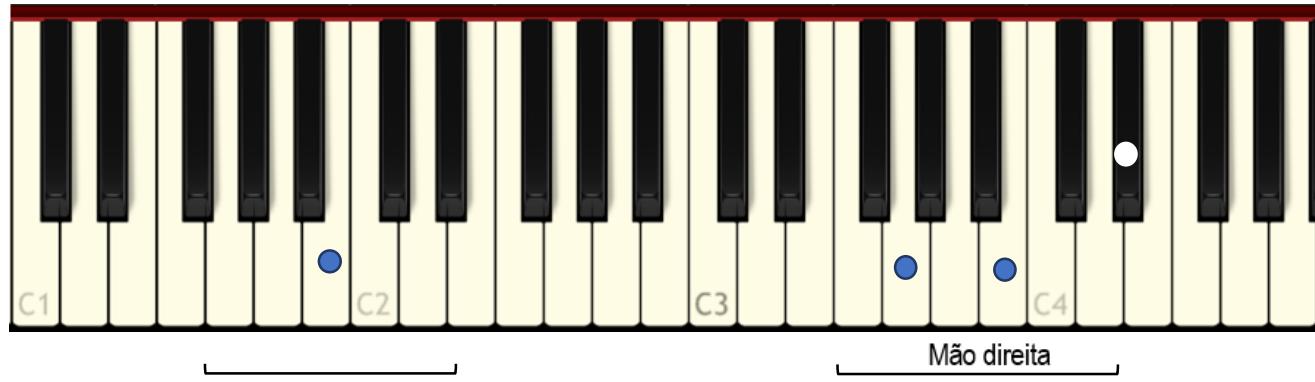
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



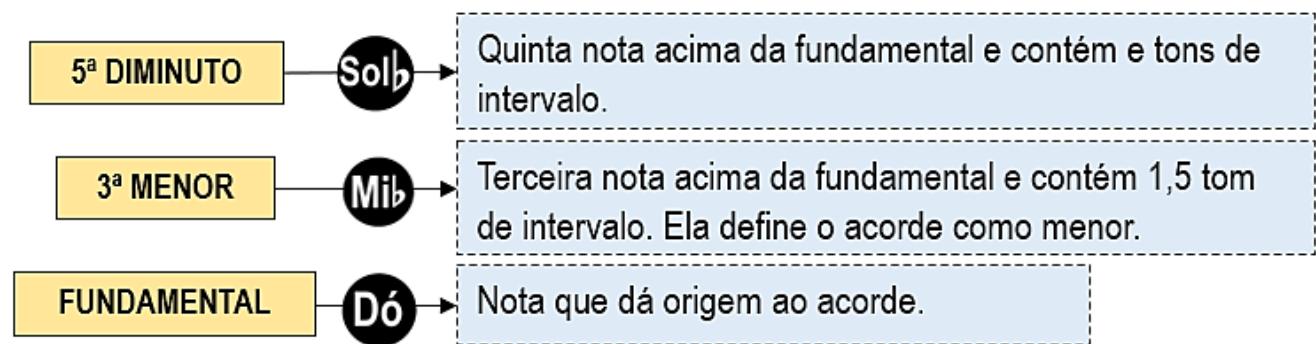
**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## TRÍADE DIMINUTA

As tríades diminutas são acordes cuja a terça é menor com a 5ª diminuta. Esse tipo de estrutura nunca aparece em acordes maiores.

**Estrutura:**



**Nomenclatura:**

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
Cm <sup>(b5)</sup>	Cm⁻; Cm <sup>(5-)</sup> ;	C⁻; Cb5

**Leitura:**

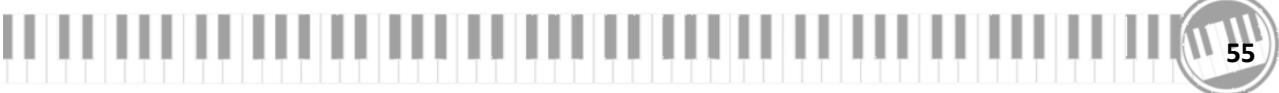
Lê-se: “Acorde de Dó menor com 5ª diminuta” ou “Tríade diminuta de Dó”



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## Tríade Diminuta

Cm<sup>(b5)</sup>

C♯m<sup>(b5)</sup>  
Db<sup>(b5)</sup>

Dm<sup>(b5)</sup>

D♯m<sup>(b5)</sup>  
Eb<sup>(b5)</sup>

Em<sup>(b5)</sup>

Fm<sup>(b5)</sup>

F♯m<sup>(b5)</sup>  
Gbm<sup>(b5)</sup>

Gm<sup>(b5)</sup>

G♯m<sup>(b5)</sup>  
Abm<sup>(b5)</sup>

Am<sup>(b5)</sup>

A♯m<sup>(b5)</sup>  
Bbm<sup>(b5)</sup>

Bm<sup>(b5)</sup>



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

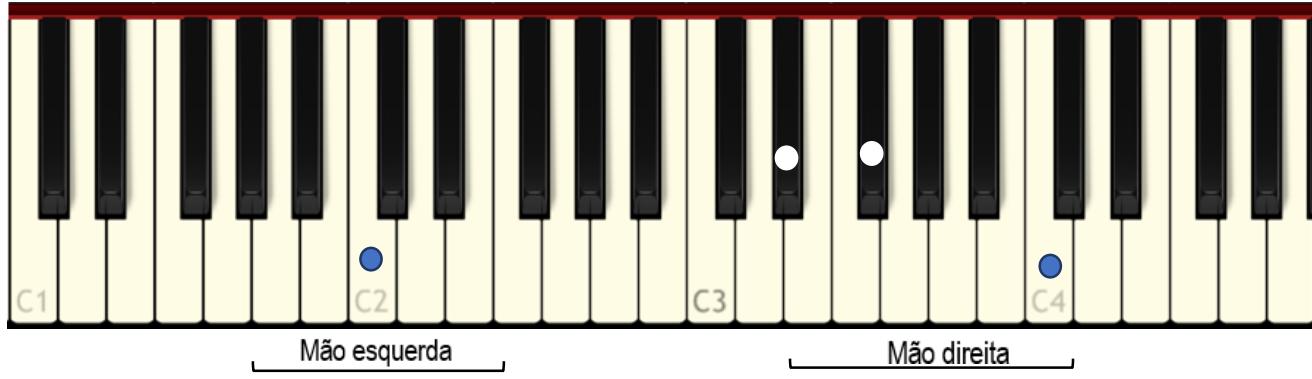


## Cm<sup>(b5)</sup> (Dó menor com 5ª diminuta)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA

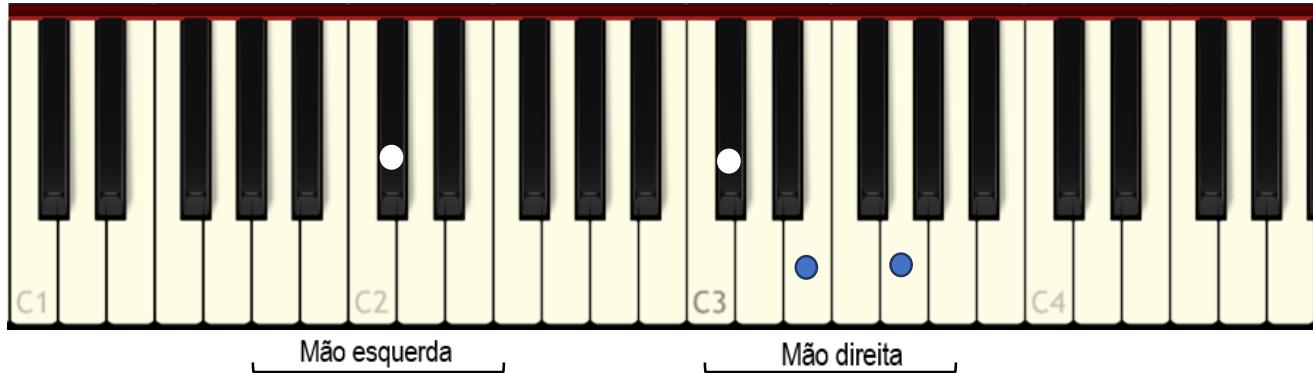


ÍNDICE DAS CIFRAS

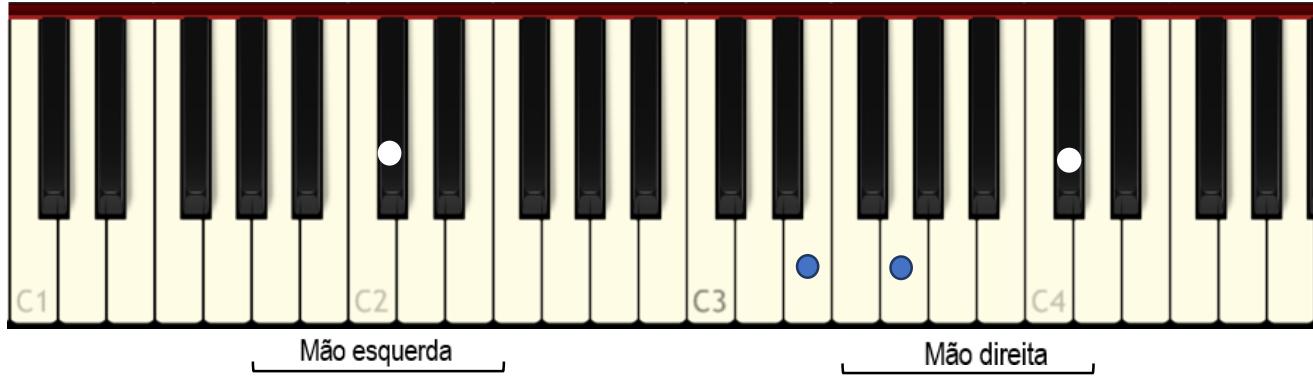


**C#m<sup>(b5)</sup>**(Dó sustenido menor com 5ª diminuta) ou **Dbm<sup>(b5)</sup>**(Ré bemol menor com 5ª dim.)

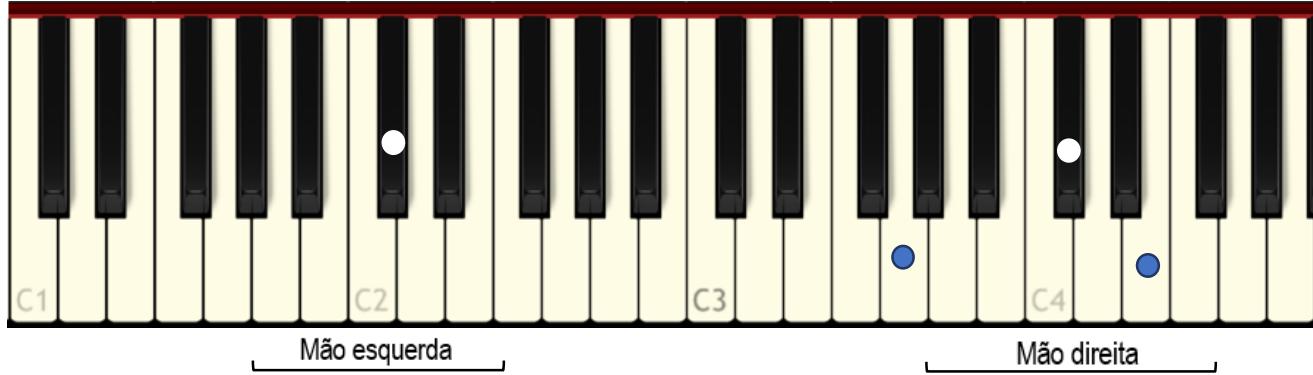
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



58

## Dm<sup>(b5)</sup> (Ré menor com 5ª diminuta)

### Estado Fundamental

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted with blue dots: C2 (left hand), C3 (left hand), C3 (right hand), C3 (right hand), and C4 (right hand). A white dot is at C2. The hands are labeled "Mão esquerda" and "Mão direita".

### 1ª Inversão

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted with blue dots: C2 (left hand), C3 (right hand), and C4 (right hand). A white dot is at C2. The hands are labeled "Mão esquerda" and "Mão direita".

### 2ª Inversão

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted with blue dots: C2 (left hand), C3 (right hand), C4 (right hand), and C4 (right hand). A white dot is at C2. The hands are labeled "Mão esquerda" and "Mão direita".



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



**D#m<sup>(b5)</sup>** (Ré sostenido menor com 5ª diminuta) ou **Ebm<sup>(b5)</sup>** (Mi bemol menor com 5ª diminuta)

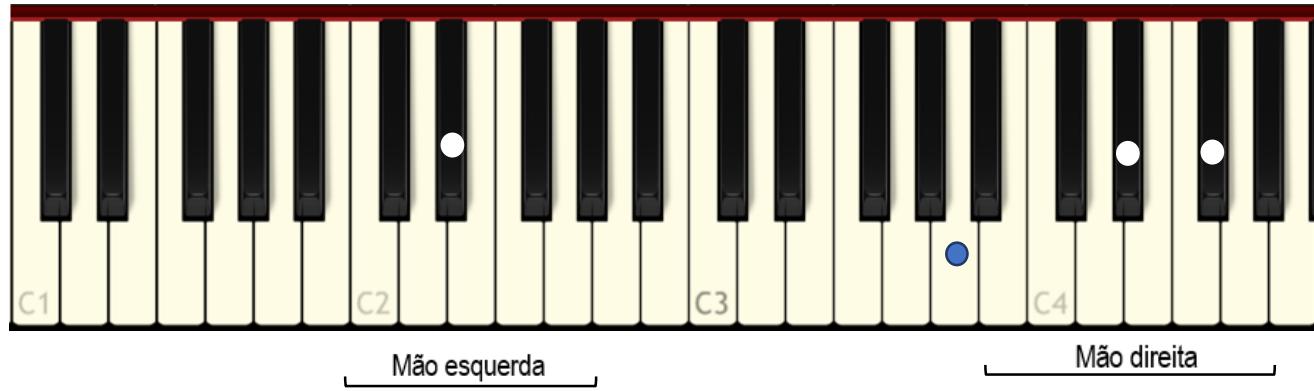
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



60

## Em<sup>(b5)</sup> (Mi menor com 5ª diminuta)

### Estado Fundamental

A piano keyboard diagram showing the notes for the fundamental state of Em<sup>(b5)</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays C1 (blue dot), C2 (white space), C3 (blue dot), and C4 (white space). The right hand (Mão direita) plays C4 (white space), C3 (blue dot), C2 (white space), and C1 (blue dot). The keys C1, C2, C3, and C4 are labeled below the keyboard.

### 1ª Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 1st inversion of Em<sup>(b5)</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays C1 (blue dot), C2 (white space), C3 (blue dot), and C4 (white space). The right hand (Mão direita) plays C4 (white space), C3 (blue dot), C1 (blue dot), and C2 (white space). The keys C1, C2, C3, and C4 are labeled below the keyboard.

### 2ª Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 2nd inversion of Em<sup>(b5)</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays C1 (blue dot), C2 (white space), C3 (white space), and C4 (white space). The right hand (Mão direita) plays C4 (white space), C3 (blue dot), C2 (white space), and C1 (blue dot). The keys C1, C2, C3, and C4 are labeled below the keyboard.



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



## Fm<sup>(b5)</sup> (Fá menor com 5ª diminuta)

### Estado Fundamental

A piano keyboard diagram showing the notes for the fundamental state of F major (Fm<sup>(b5)</sup>). The left hand (Mão esquerda) plays the notes C1 (blue dot), C2 (white dot), C3 (blue dot), and C4 (blue dot). The right hand (Mão direita) plays the note C4 (white dot). The diagram includes labels C1, C2, C3, and C4 below the keys, and "Mão esquerda" and "Mão direita" with brackets indicating the fingerings.

### 1ª Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the first inversion of F major (Fm<sup>(b5)</sup>). The left hand (Mão esquerda) plays the notes C1 (blue dot), C2 (white dot), C3 (white dot), and C4 (blue dot). The right hand (Mão direita) plays the note C4 (blue dot). The diagram includes labels C1, C2, C3, and C4 below the keys, and "Mão esquerda" and "Mão direita" with brackets indicating the fingerings.

### 2ª Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the second inversion of F major (Fm<sup>(b5)</sup>). The left hand (Mão esquerda) plays the notes C1 (blue dot), C2 (white dot), C3 (white dot), and C4 (blue dot). The right hand (Mão direita) plays the note C5 (white dot). The diagram includes labels C1, C2, C3, and C4 below the keys, and "Mão esquerda" and "Mão direita" with brackets indicating the fingerings.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



**F#m<sup>(b5)</sup>** (Fá suspenso menor com 5ª diminuta) ou **Gbm<sup>(b5)</sup>** (Sol bemol menor com 5ª diminuta)

### Estado Fundamental

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The left hand (Mão esquerda) plays a white dot on C2. The right hand (Mão direita) plays a white dot on C3.

### 1ª Inversão

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The left hand (Mão esquerda) plays a white dot on C2. The right hand (Mão direita) plays two blue dots: one on C4 and another on C5.

### 2ª Inversão

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The left hand (Mão esquerda) plays a white dot on C2. The right hand (Mão direita) plays two blue dots: one on C3 and another on C4.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## Gm<sup>(b5)</sup> (Sol menor com 5ª diminuta)

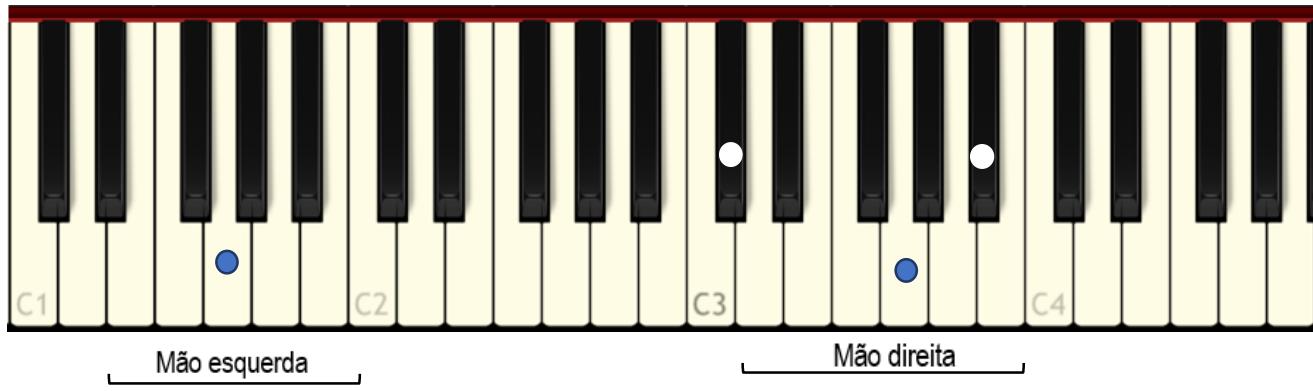
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



**G#m<sup>(b5)</sup>** (Sol sustenido menor com 5ª diminuta) Ou **Abm<sup>(b5)</sup>** (Lá bemol menor com 5ª diminuta)

## **Estado Fundamental**

## **1<sup>a</sup> Inversão**

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, and C4. A white dot is placed on the black key between C1 and C2. Two blue dots are placed on the black keys between C3 and C4. Below the keyboard, two brackets indicate the fingers used: 'Mão esquerda' (Left hand) covers the keys from C1 to C3, and 'Mão direita' (Right hand) covers the keys from C3 to C4.

## 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, and C4. On the left (Mão esquerda), a white dot is placed on the black key between C1 and C2. On the right (Mão direita), blue dots are placed on the white keys immediately following C3 and C4. The labels 'Mão esquerda' and 'Mão direita' are centered below their respective rows of keys.



# ÍNDICE DA TEORIA



# ÍNDICE DAS CIFRAS

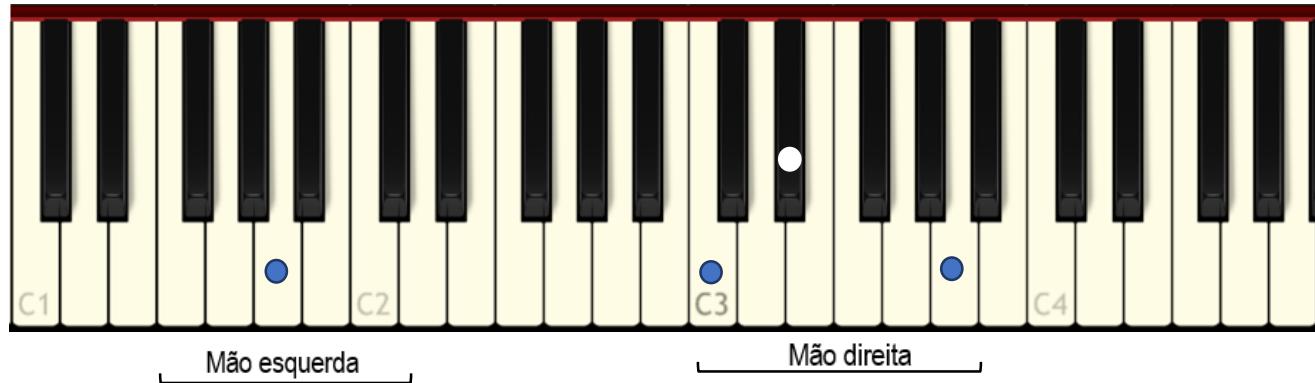


## Am<sup>(b5)</sup> (Lá menor com 5ª diminuta)

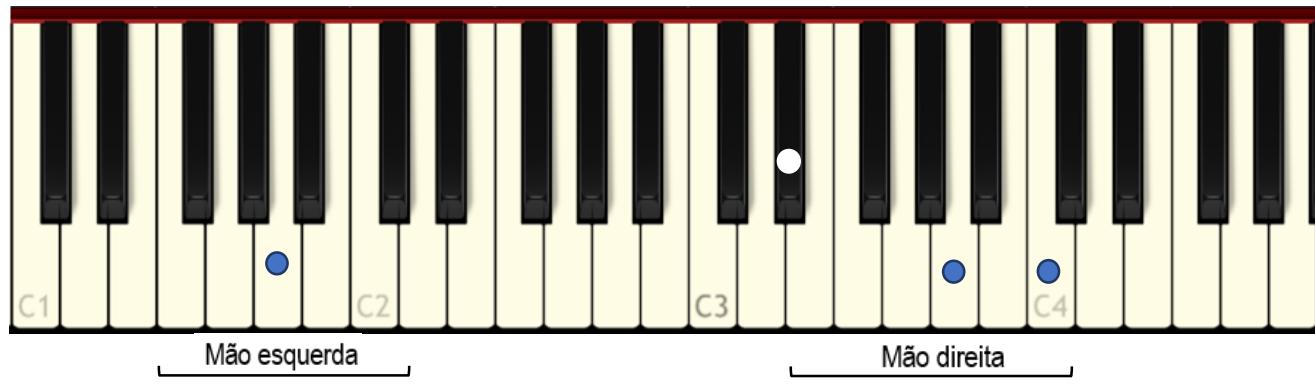
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



**A<sup>#</sup>m<sup>(b5)</sup>** (Lá sustenido menor com 5<sup>a</sup> diminuta) ou **Bbm<sup>(b5)</sup>** (Si bemol menor com 5<sup>a</sup> diminuta)

### Estado Fundamental

A diagram of a piano keyboard showing fingerings for the fundamental state of the chord A<sup>#</sup>m<sup>(b5)</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays a white dot on C2. The right hand (Mão direita) plays a white dot on C3 and a blue dot on C4. Fingers are numbered 1 through 5 above the keys. The keyboard is labeled with C1, C2, C3, and C4.

### 1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard showing fingerings for the 1<sup>a</sup> inversion of the chord A<sup>#</sup>m<sup>(b5)</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays a white dot on C2. The right hand (Mão direita) plays a white dot on C3 and a blue dot on C4. Fingers are numbered 1 through 5 above the keys. The keyboard is labeled with C1, C2, C3, and C4.

### 2<sup>a</sup> Inversão

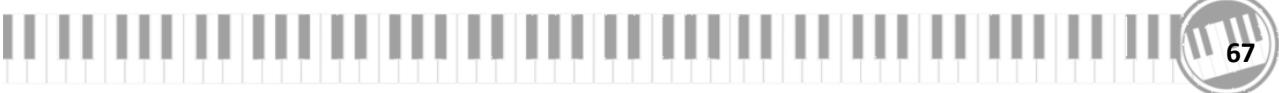
A diagram of a piano keyboard showing fingerings for the 2<sup>a</sup> inversion of the chord A<sup>#</sup>m<sup>(b5)</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays a white dot on C2. The right hand (Mão direita) plays a white dot on C4 and another white dot on the next key. Fingers are numbered 1 through 5 above the keys. The keyboard is labeled with C1, C2, C3, and C4.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

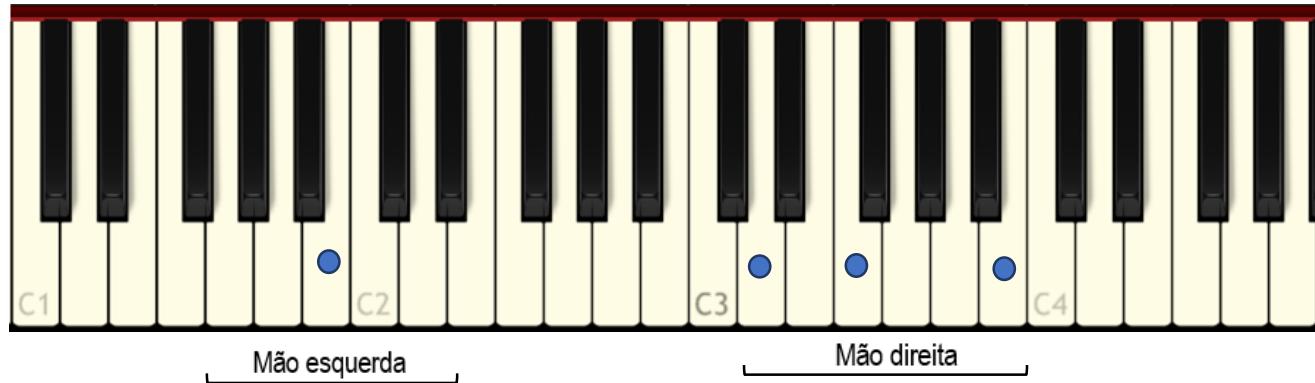


## Bm<sup>(b5)</sup> (Si menor com 5ª diminuta)

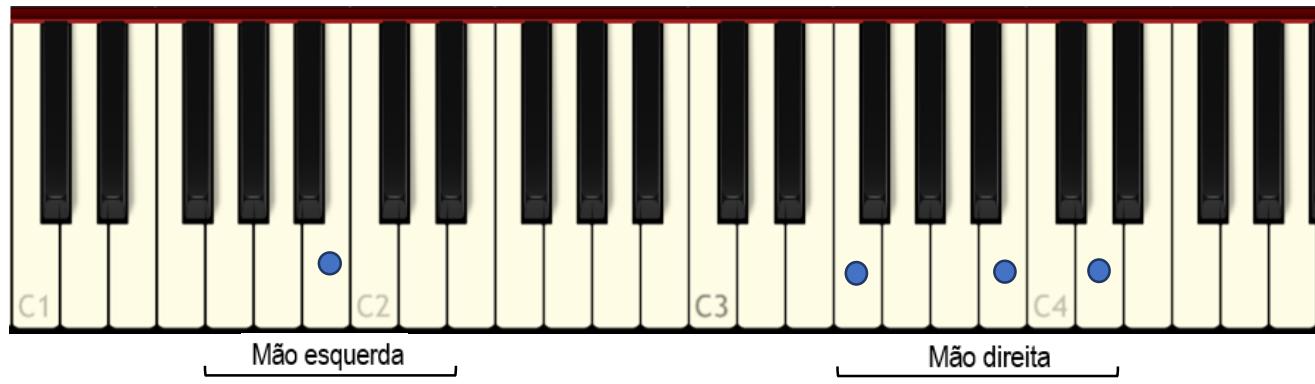
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



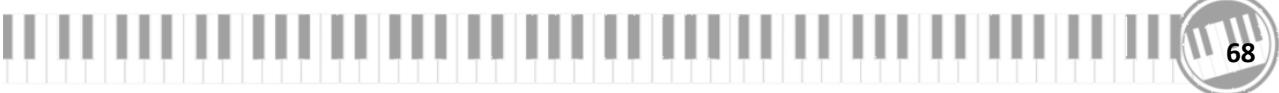
### 2ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



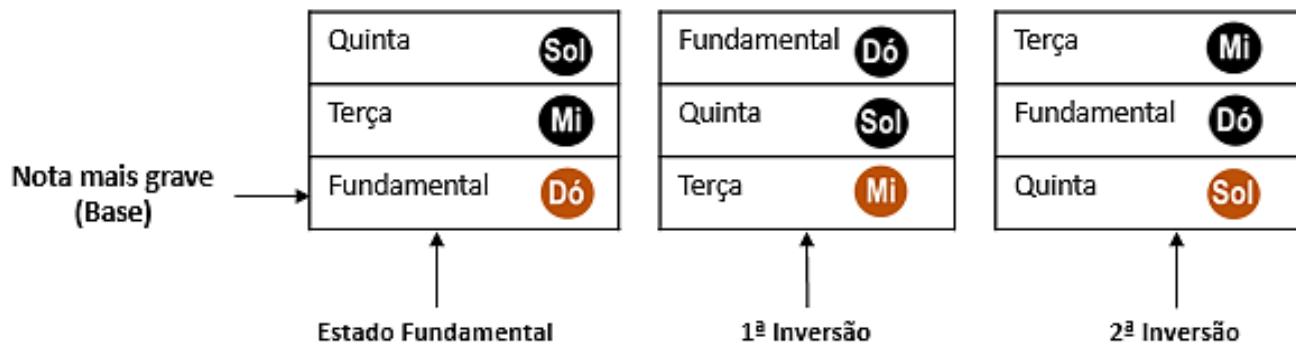
ÍNDICE DAS CIFRAS



## BAIXO INVERTIDO – Inversão do acorde

Inversão de um acorde acontece quando uma das notas que compõe o acorde é alterada em sua formação estrutural. A nomenclatura será feita mediante a nota mais grave da estrutura. Portanto, se a fundamental ocupa o base (a nota mais grave) dizemos que o acorde está no Estado fundamental; se for a 3<sup>a</sup> dizemos que está na 1<sup>a</sup> Inversão; e se for a 5<sup>a</sup> dizemos que está na 2<sup>a</sup> Inversão.

Confira na figura abaixo:



Já estamos apresentando isso desde o início do dicionário. Agora vamos mostrar quando A CIFRA pede para que o acorde seja tocado no modo invertido.

Nesse caso colocamos a cifra seguida de uma barra. O que vem depois da barra indica a nota base da harmonia (baixo).

Portanto, o acorde:

- ✓ No Estado Fundamental: A cifra permanece a mesma; não há alteração.  
Exemplo: **C**
- ✓ Na 1<sup>a</sup> Inversão: Logo após a cifra colocamos uma barra (/) e especificamos a terça do acorde. Exemplo: **C/E**



**ÍNDICE DA TEORIA**

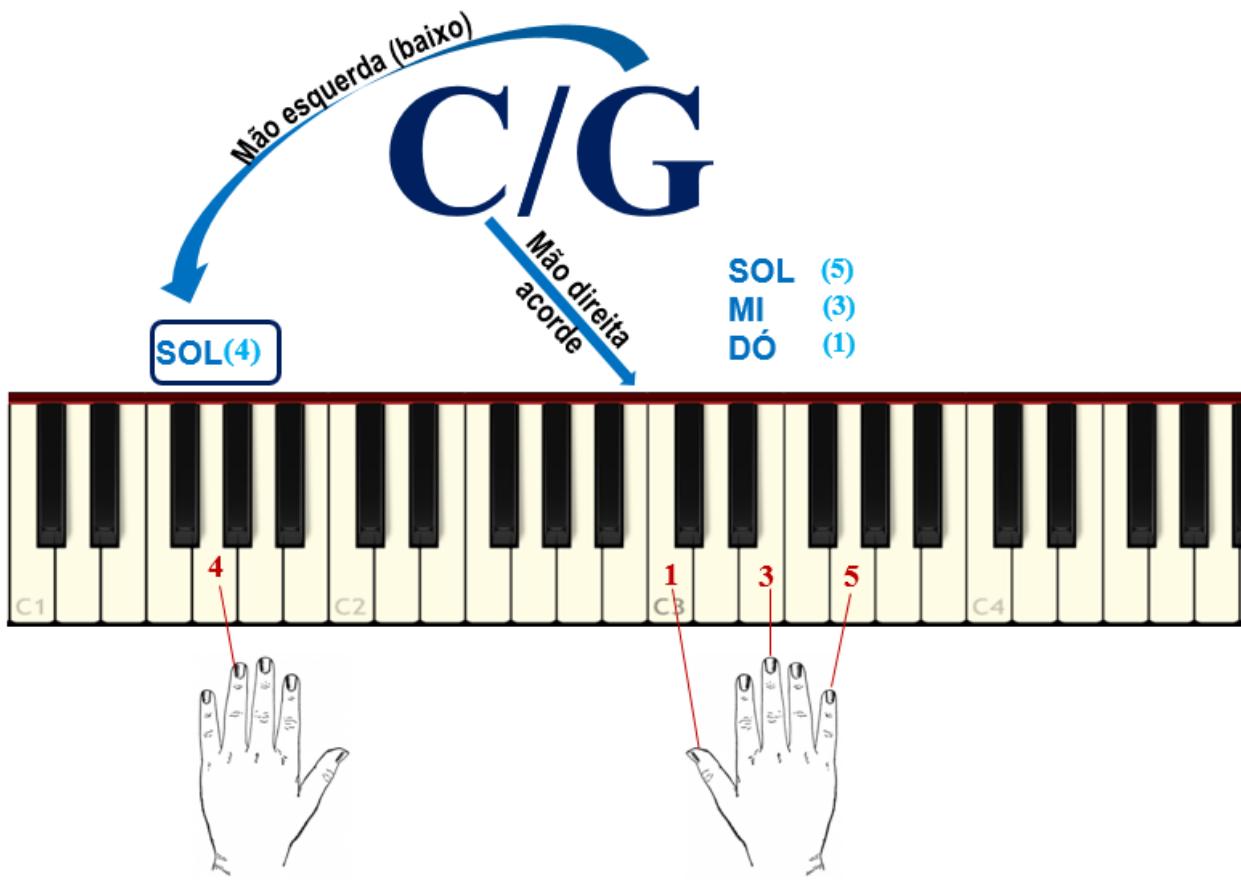


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

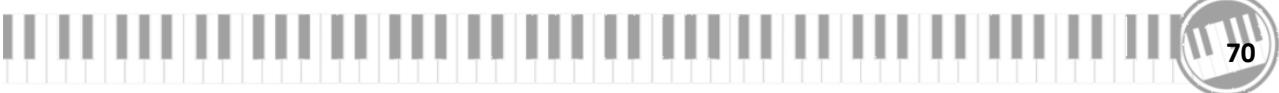


- ✓ **Na 2<sup>a</sup> Inversão:** Após a cifra colocamos a barra inclinada e especificamos a quinta do acorde. Exemplo: **C/G**

Diferente do violão (onde a inversão pede uma nova posição para tocar) o teclado mostra a inversão da cifra mudando apenas a mão esquerda. Na mão direita faço o acorde na posição que melhor execute o encadeamento.



Aplique essa regra em qualquer acorde onde parece a cifra com baixo invertido. **A cifra à esquerda da barra indica o acorde** (feito pela mão direita na posição que melhor fique para o tecladista) e **a cifra à direita da barra indica o baixo** (feita pela mão esquerda e toca apenas a nota do baixo).



## TÉTRADE: FORMAÇÃO BÁSICA

Acordes tétrade ou de sétima, são acordes de 4 sons construído por três diferentes combinações sobrepostas de intervalos de 3<sup>a</sup> a partir da nota fundamental. Também podemos dizer que é o “complemento” das tríades com inserção de mais um intervalo de 3<sup>a</sup> (que é a 7<sup>a</sup> nota acima da fundamental) formando oito possibilidades diatônicas possíveis:

Tríade Maior + 3<sup>a</sup>M = Tríade maior + 7<sup>a</sup>M

Tríade maior + 3<sup>a</sup>m = Tríade Maior = 7<sup>a</sup>m

Tríade menor + 3<sup>a</sup>M = Tríade menor + 7<sup>a</sup>m

Tríade Aumentada + 3<sup>a</sup>M = Tríade Aumentada + 7<sup>a</sup>A\*

(\*não conta porque continua sendo uma tríade aumentada)

Tríade Aumentada + 3<sup>a</sup>m = Tríade Aumentada + 7<sup>a</sup>M

Tríade Diminuta + 3<sup>a</sup>M = Tríade Diminuta + 7<sup>a</sup>m

Tríade Diminuta + 3<sup>a</sup>m = Tríade Diminuta + 7<sup>a</sup>D

Podemos distribuir essas combinações em cinco categorias distintas:

- Tétrade Maior (Tríade Maior+7<sup>a</sup>M)
- Tétrade Menor (Tríade menor+7<sup>a</sup>m)
- Tétrade Dominante (Tríade Maior+7<sup>a</sup>m)
- Tétrade Meio-diminuta (Tríade diminuta+7<sup>a</sup>m)
- Tétrade Diminuta (Tríade diminuta+7<sup>a</sup>dim)



ÍNDICE DA TEORIA



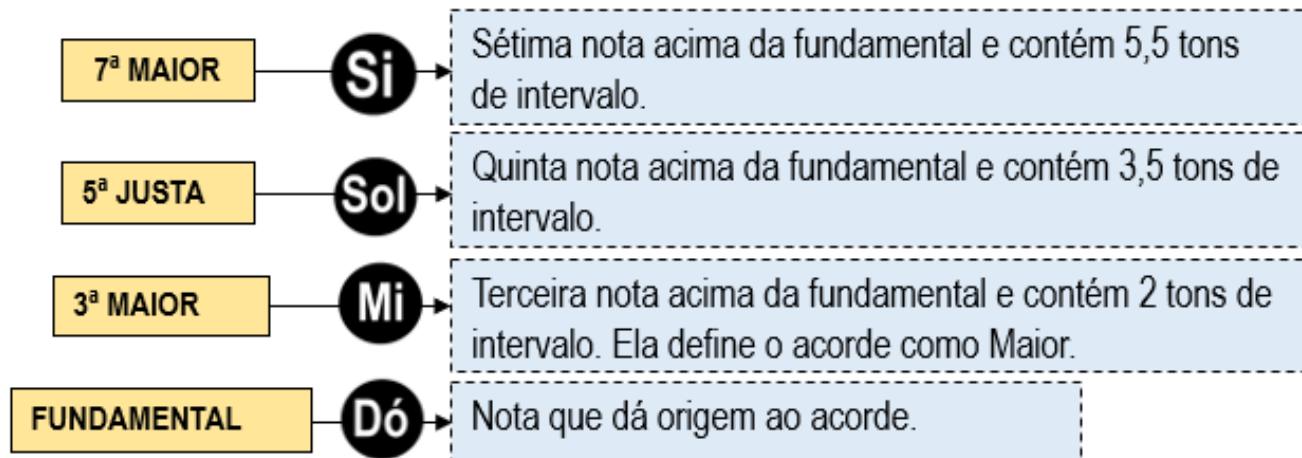
ÍNDICE DAS CIFRAS



## TÉTRADE MAIOR

A Tétrade Maior é composta por uma TRÍADE MAIOR+7<sup>a</sup> Maior. Podemos dizer também que a Tétrade Maior é feita por uma Tríade Maior somada a uma 3<sup>a</sup> maior.

**Estrutura:**



**Nomenclatura:**

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
C7M; C <sup>(7M)</sup>	Cmaj7; C <sup>maj7</sup> ;	CM7; C <sup>Δ</sup> ; C <sup>Δ7</sup> ; C <sup>7+</sup>

**Leitura:**

Lê-se: “Acorde de Dó com 7<sup>a</sup> Maior”.

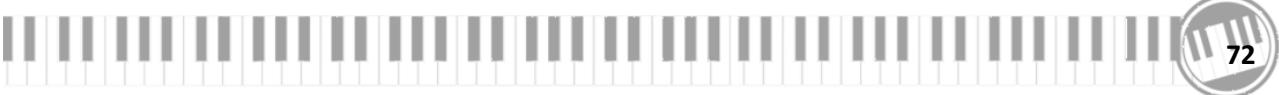
**Obs:** Existem variações da Tétrade Maior. Isso acontece quando alteramos a quinta do acorde. Aqui vamos expor a estrutura básica da formação da Tétrade Maior. Mais a frente aprenderemos outras formas de uso.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## Tétrade maior

C<sup>7M</sup>

C#<sup>7M</sup>  
Db<sup>7M</sup>

D<sup>7M</sup>

D#<sup>7M</sup>  
Eb<sup>7M</sup>

E<sup>7M</sup>

F<sup>7M</sup>

F#<sup>7M</sup>  
Gb<sup>7M</sup>

G<sup>7M</sup>

G#<sup>7M</sup>  
Ab<sup>7M</sup>

A<sup>7M</sup>

A#<sup>7M</sup>  
Bb<sup>7M</sup>

B<sup>7M</sup>



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

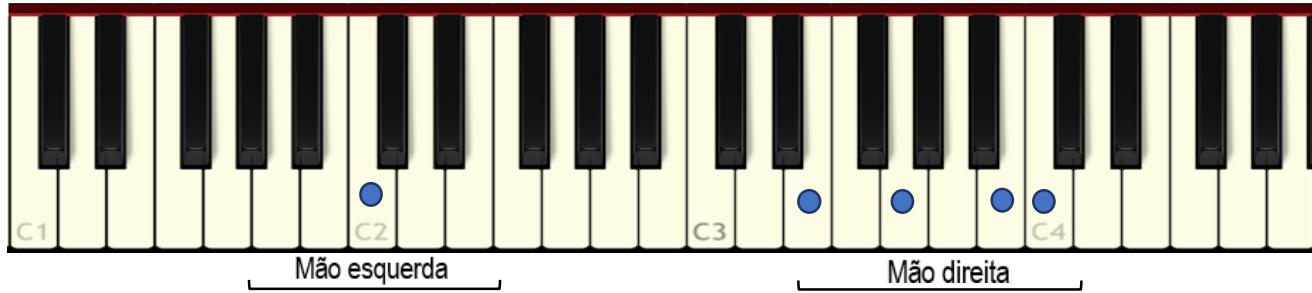


## C<sup>7M</sup> (Dó com 7º Maior)

### Estado Fundamental



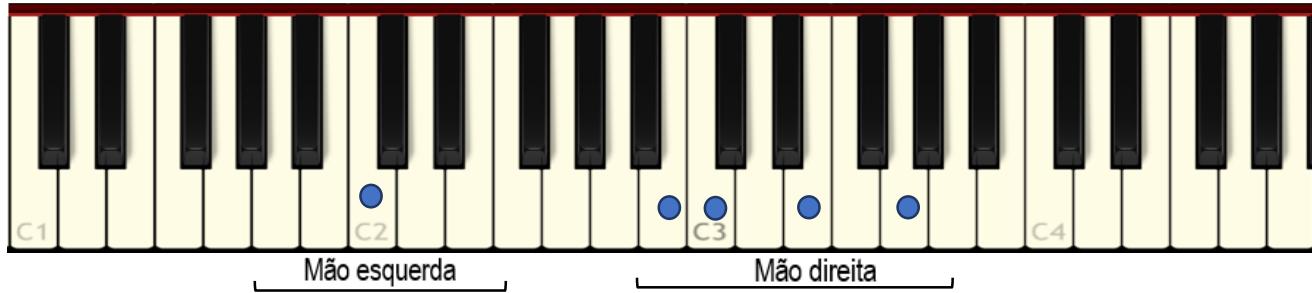
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## C#<sup>7M</sup> (Dó sustenido com 7º Maior) ou Db<sup>7M</sup> (Ré bemol com 7º Maior)

### Estado Fundamental

C1 C2 C3 C4  
Mão esquerda Mão direita

### 1ª Inversão

C1 C2 C3 C4  
Mão esquerda Mão direita

### 2ª Inversão

C1 C2 C3 C4  
Mão esquerda Mão direita

### 3ª Inversão

C1 C2 C3 C4  
Mão esquerda Mão direita



**ÍNDICE DA TEORIA**

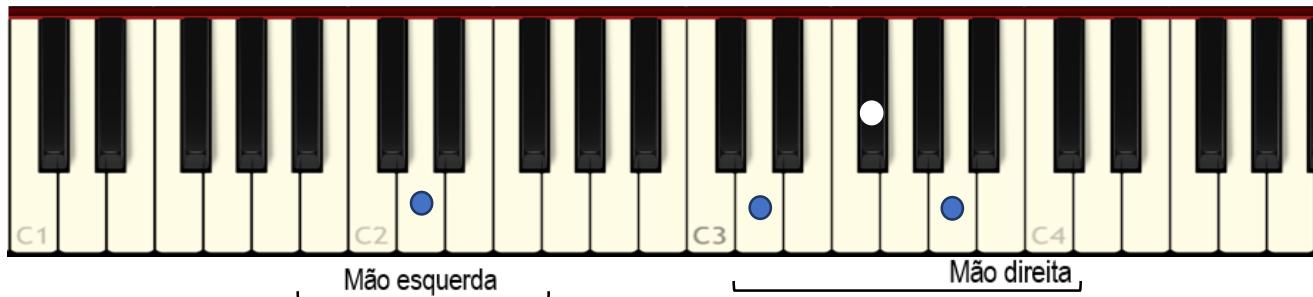


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

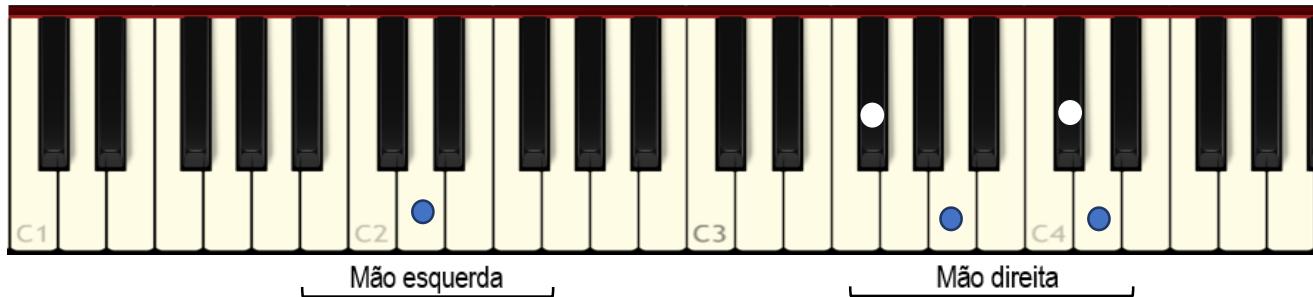


## D<sup>7M</sup> (Ré com 7º Maior)

### Estado Fundamental



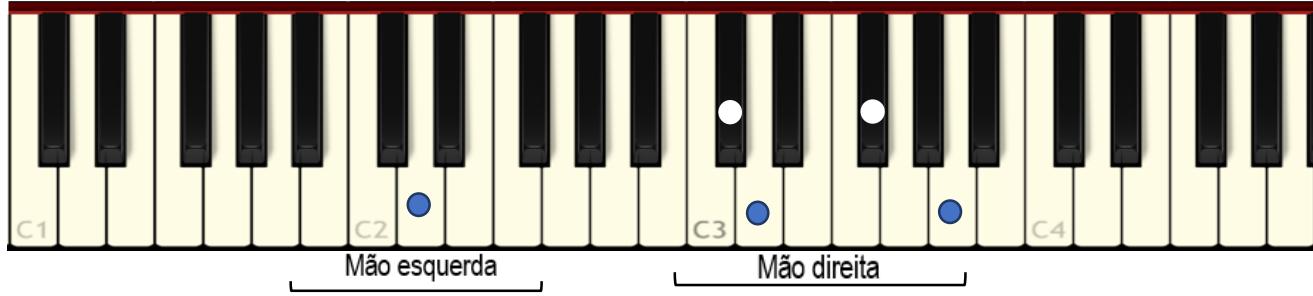
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

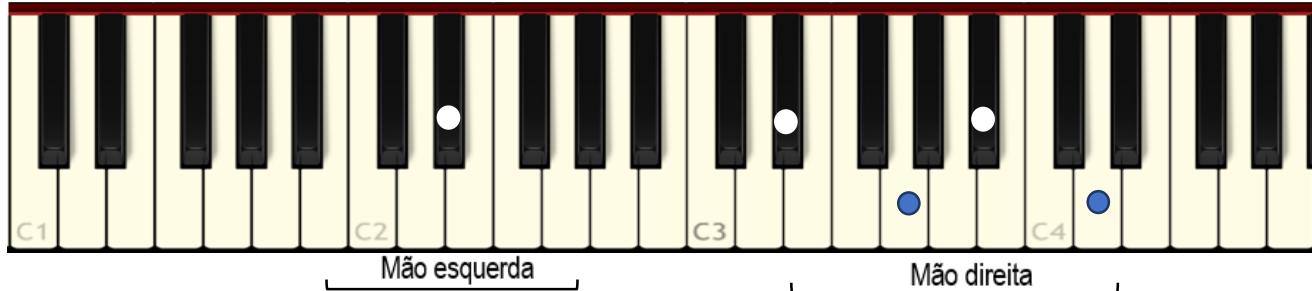


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

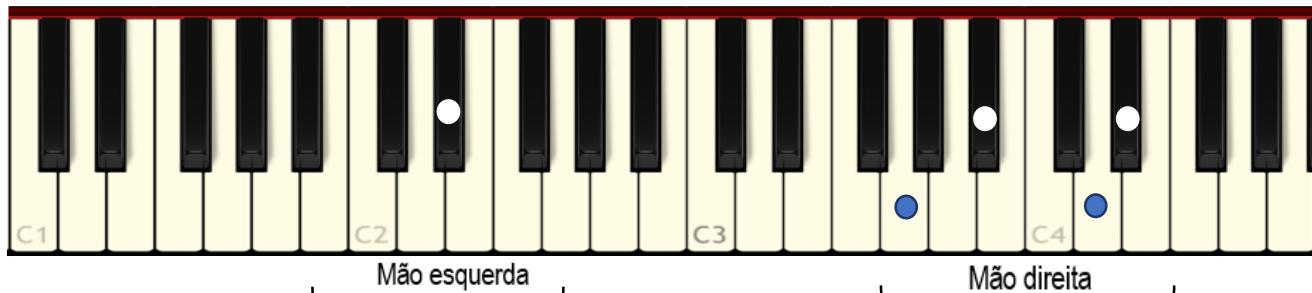


## D#<sup>7</sup>M (Ré sustenido com 7º Maior) ou Eb<sup>7</sup>M (Mi bemol com 7º Maior)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## E<sup>7M</sup> (Mi com 7º Maior)

### Estado Fundamental



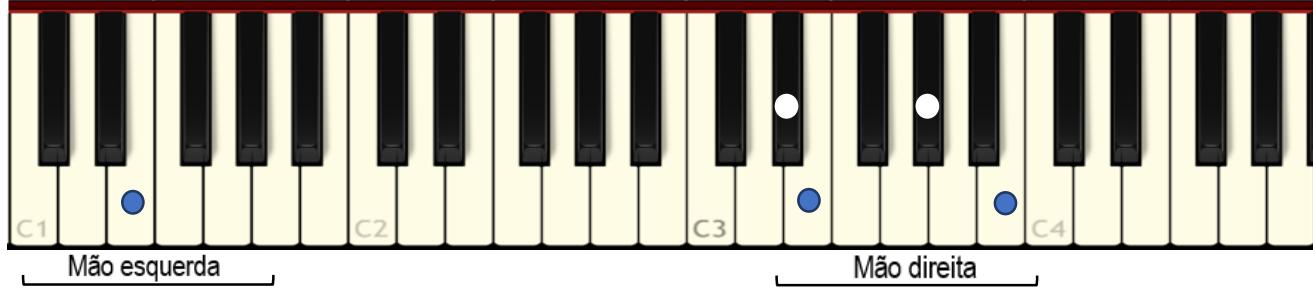
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



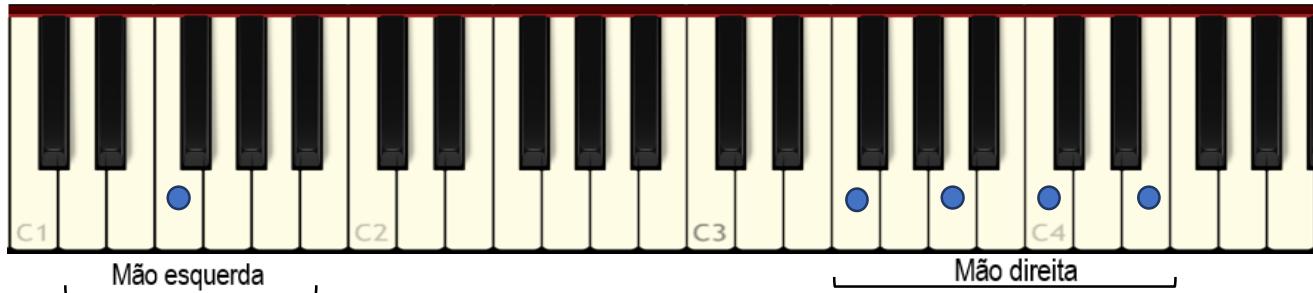
**ÍNDICE DAS CIFRAS**



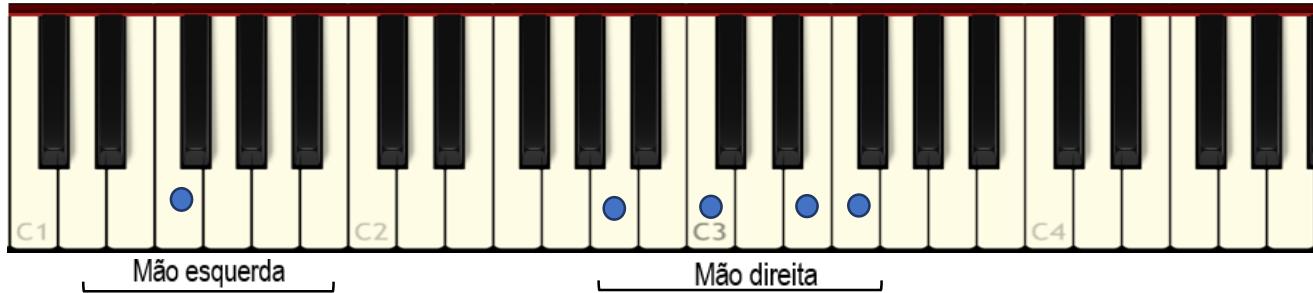
78

## F<sup>7M</sup> (Fá com 7º Maior)

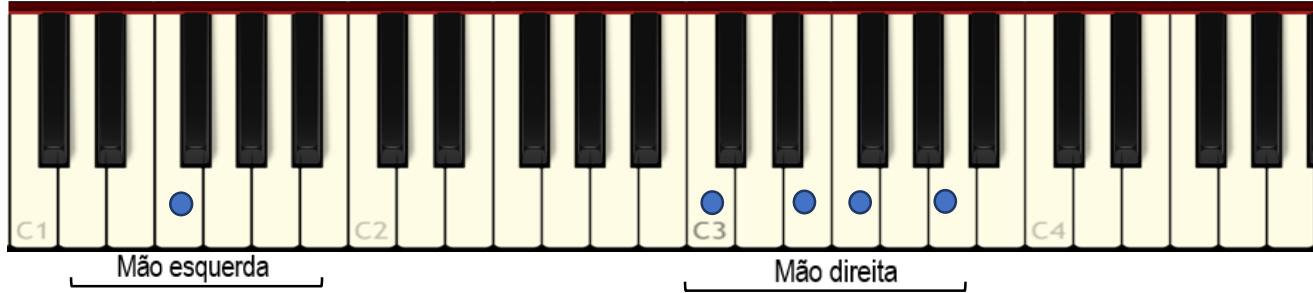
### Estado Fundamental



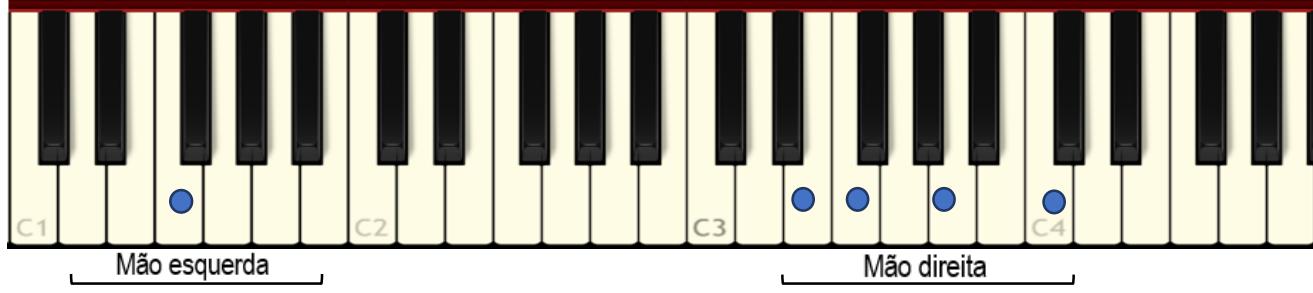
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



## F#<sup>7M</sup> (Fá sustenido com 7º Maior) ou Gb<sup>7M</sup> (Sol bemol com 7º Maior)

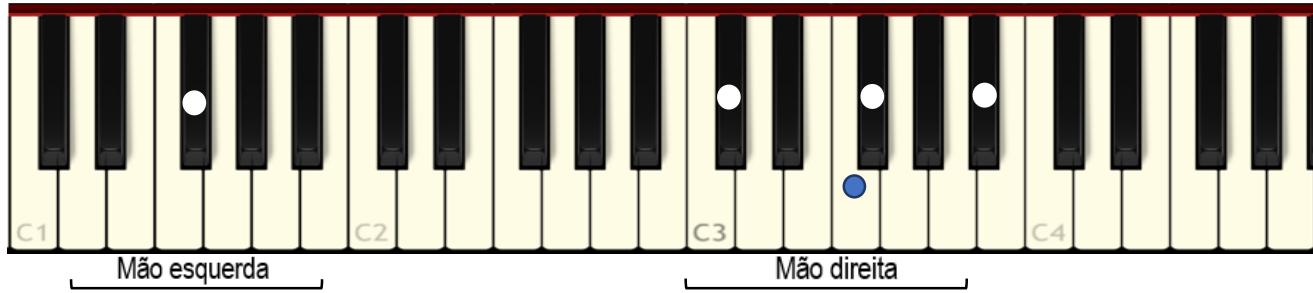
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



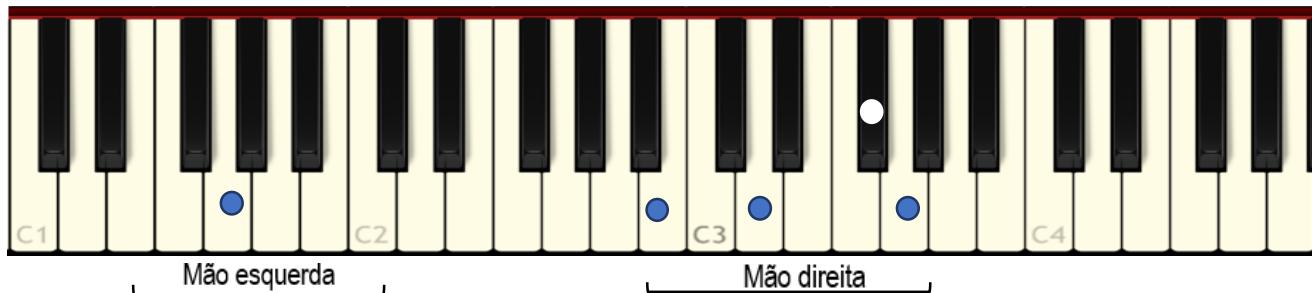
80

## G<sup>7M</sup> (Sol com 7º Maior)

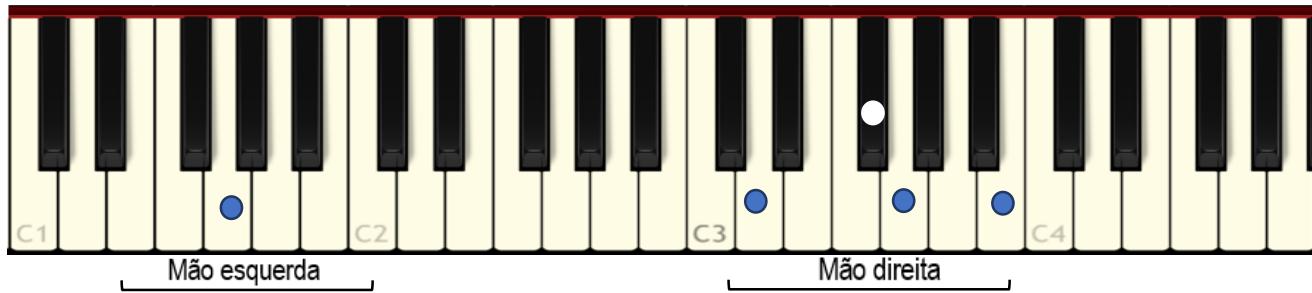
### Estado Fundamental



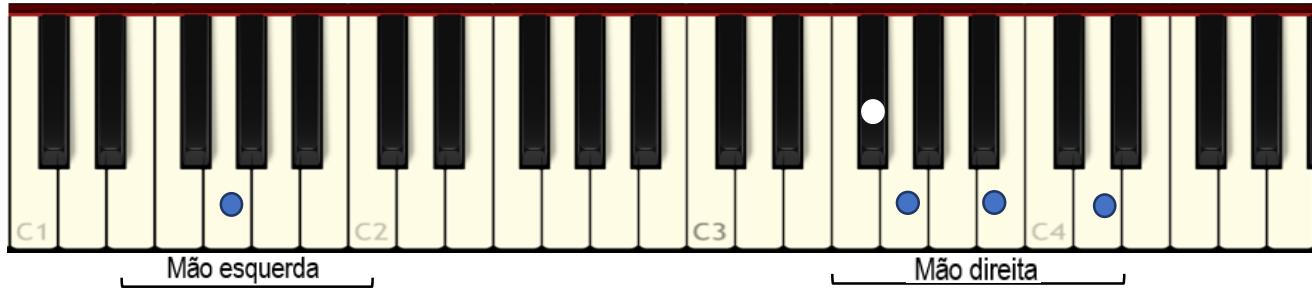
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

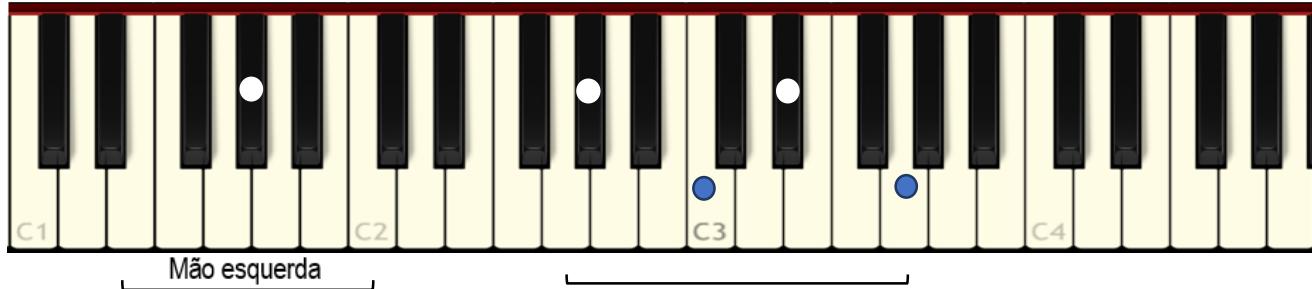


**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## G<sup>#</sup>7M (Sol sustenido com 7º Maior) ou Ab<sup>7M</sup> (Lá bemol com 7º Maior)

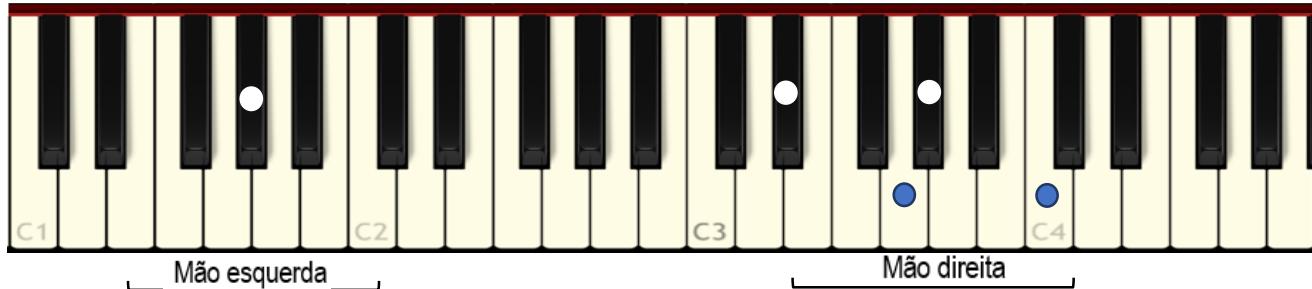
### Estado Fundamental



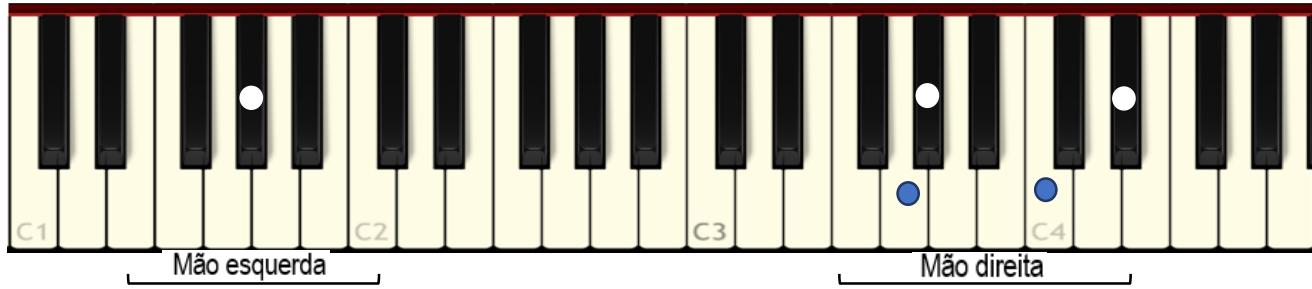
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



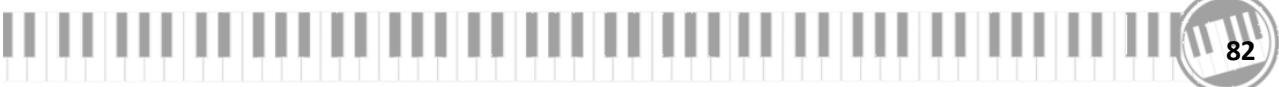
### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## A<sup>7M</sup> (Lá com 7º Maior)

## **Estado Fundamental**

A diagram of a piano keyboard illustrating a melodic line. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 along the bottom. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C1, C2, and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C3 and C4. Blue dots represent note heads, and white circles represent rests.

## 1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating the first measure of a piece. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C1, C2, and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C3, C4, and C5. Blue dots indicate the fingers used for each note.

## 2<sup>a</sup> Inversão

## 3<sup>a</sup> Inversão

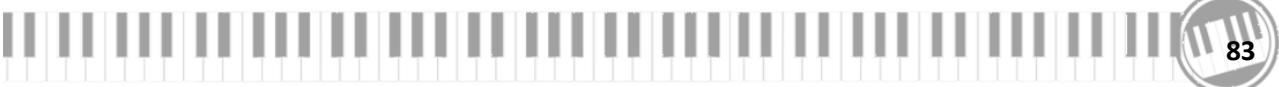
A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, C4, and so on. Blue dots indicate the fingers used for each note: a blue dot on C2 indicates the thumb (Mão esquerda), another blue dot on C4 indicates the thumb (Mão direita), and a blue dot on E4 indicates the index finger (Mão direita). The diagram shows a sequence of black and white keys from C1 to G4.



# ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



## A<sup>#</sup>7M (Lá sustenido com 7º Maior) ou Bb<sup>7M</sup> (Si bemol com 7º Maior)

### Estado Fundamental

C1 C2 C3 C4  
Mão esquerda Mão direita

### 1ª Inversão

C1 C2 C3 C4  
Mão esquerda Mão direita

### 2ª Inversão

C1 C2 C3 C4  
Mão esquerda Mão direita

### 3ª Inversão

C1 C2 C3 C4  
Mão esquerda Mão direita



**ÍNDICE DA TEORIA**



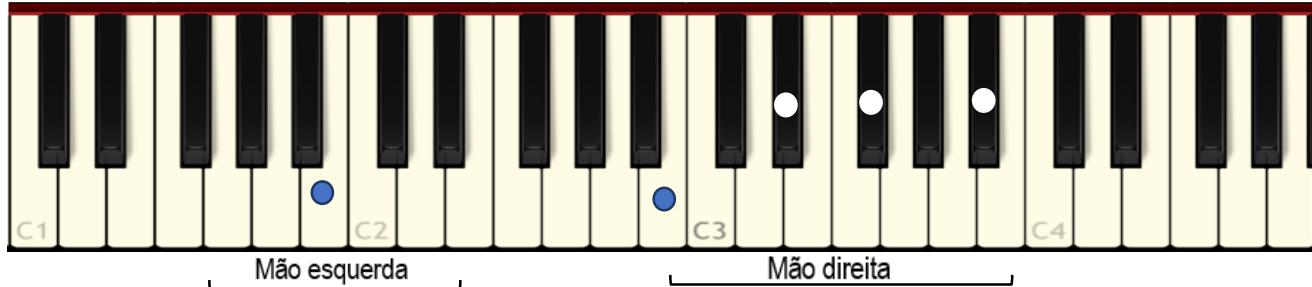
**ÍNDICE DAS CIFRAS**



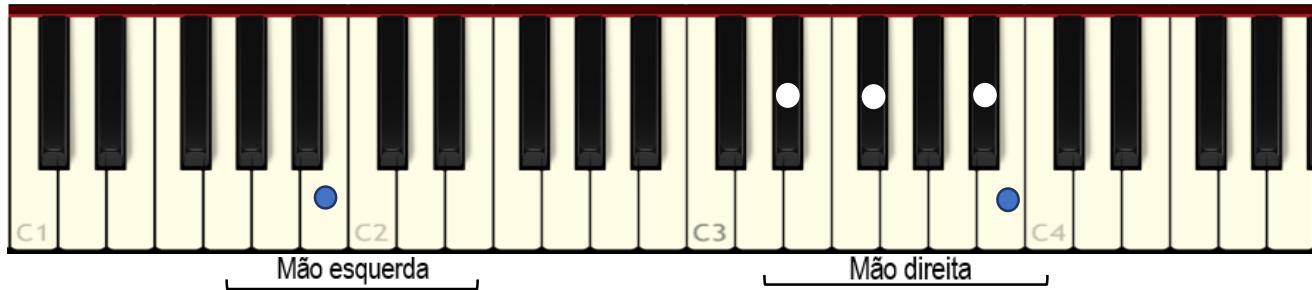
84

## B<sup>7M</sup> (Si com 7º Maior)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



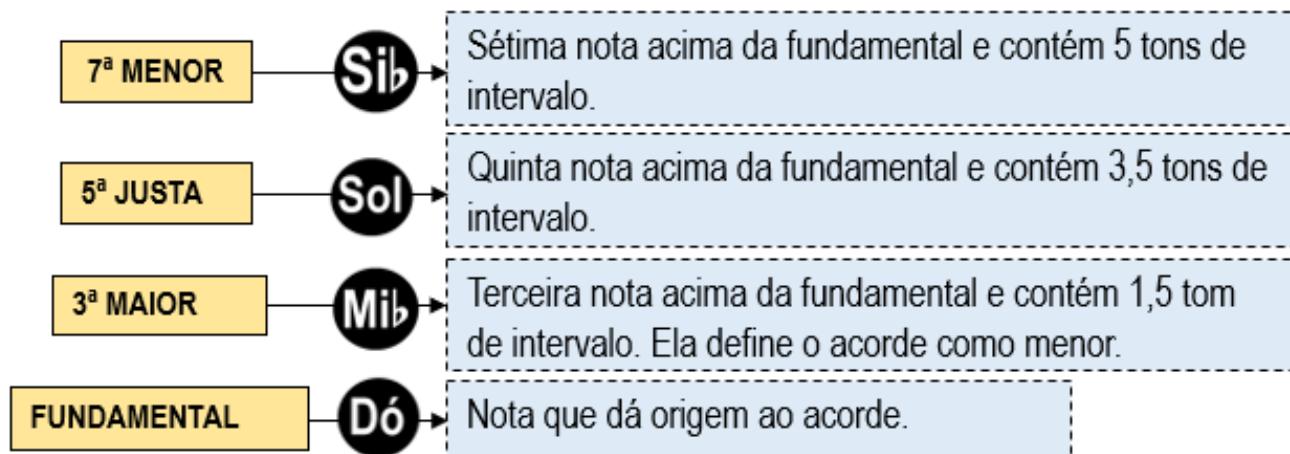
ÍNDICE DAS CIFRAS



## TÉTRADE MENOR

A Tétrade Menor é composta por uma TRÍADE MENOR+7<sup>a</sup> Menor. Podemos dizer também que a Tétrade Menor é feita por uma Tríade Menor somada a uma 3<sup>a</sup> menor.

Estrutura:



• Captura Retangular

Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
Cm7	-	C-7m; Cm <sup>7-</sup>

Leitura:

Lê-se: "Acorde de Dó menor com 7<sup>a</sup>".

Obs: Assim como a Tétrade Maior existem variações da Tétrade Maior. Isso acontece quando alteramos a quinta ou a terça do acorde. Aqui vamos expor a estrutura básica da formação da Tétrade Menor. Mais a frente aprenderemos outras formas de uso.



## Tétrade menor

Cm7

C#m7  
Dbm7

Dm7

D#m7  
Ebm7

Em7

Fm7

F#m7  
Gbm7

Gm7

G#m7  
Abm7

Am7

A#m7  
Bbm7

Bm7



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

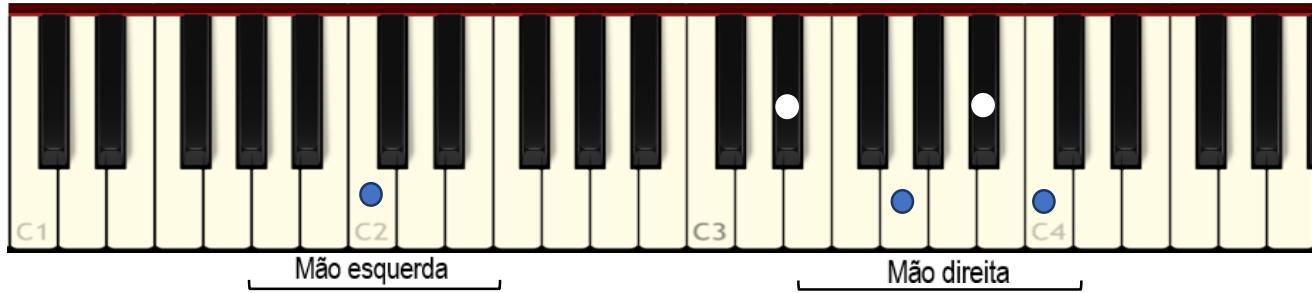


## Cm7 (Dó menor com 7ª)

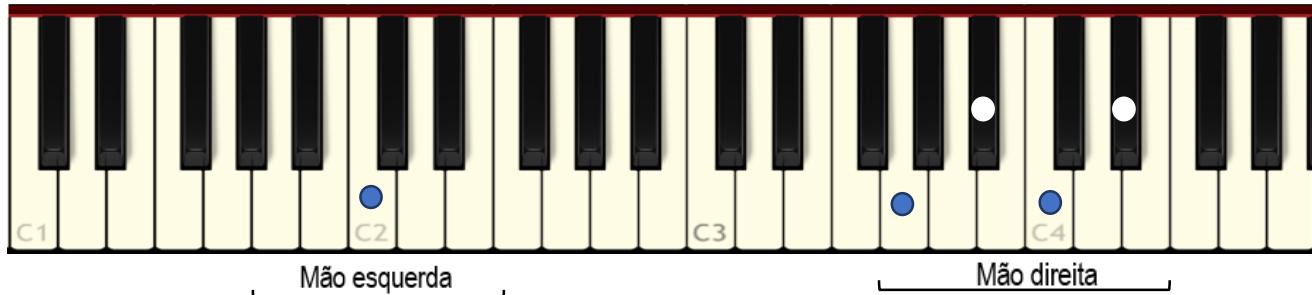
### Estado Fundamental



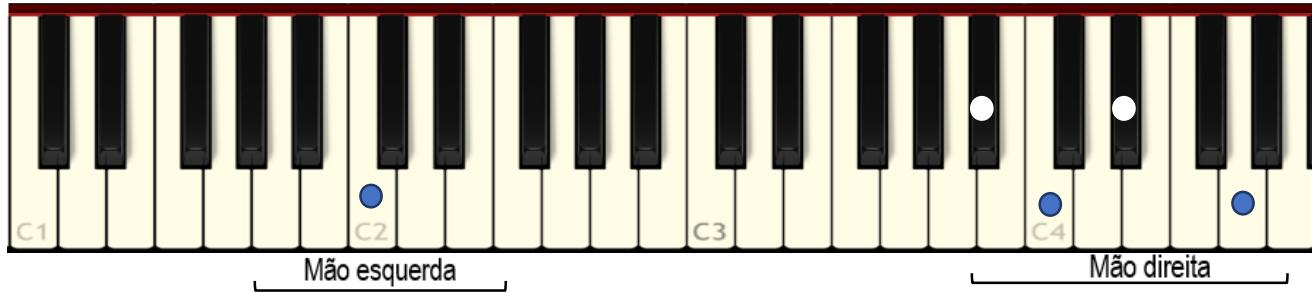
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## C#m<sup>7</sup> (Dó sustenido menor com 7<sup>a</sup>) ou Dbm<sup>7</sup> (Ré bemol menor com 7<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental

Piano keyboard diagram showing the notes for the fundamental state of C#m<sup>7</sup> or Dbm<sup>7</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays C2, E2, G2, B2. The right hand (Mão direita) plays D3, F#3, A3, C4.

### 1<sup>a</sup> Inversão

Piano keyboard diagram showing the notes for the 1<sup>a</sup> Inversão of C#m<sup>7</sup> or Dbm<sup>7</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays C2, E2, G2, B2. The right hand (Mão direita) plays E3, G3, B3, D4.

### 2<sup>a</sup> Inversão

Piano keyboard diagram showing the notes for the 2<sup>a</sup> Inversão of C#m<sup>7</sup> or Dbm<sup>7</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays C2, E2, G2, B2. The right hand (Mão direita) plays G3, B3, D4, F#4.

### 3<sup>a</sup> Inversão

Piano keyboard diagram showing the notes for the 3<sup>a</sup> Inversão of C#m<sup>7</sup> or Dbm<sup>7</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays C2, E2, G2, B2. The right hand (Mão direita) plays B3, D4, F#4, G4.



ÍNDICE DA TEORIA

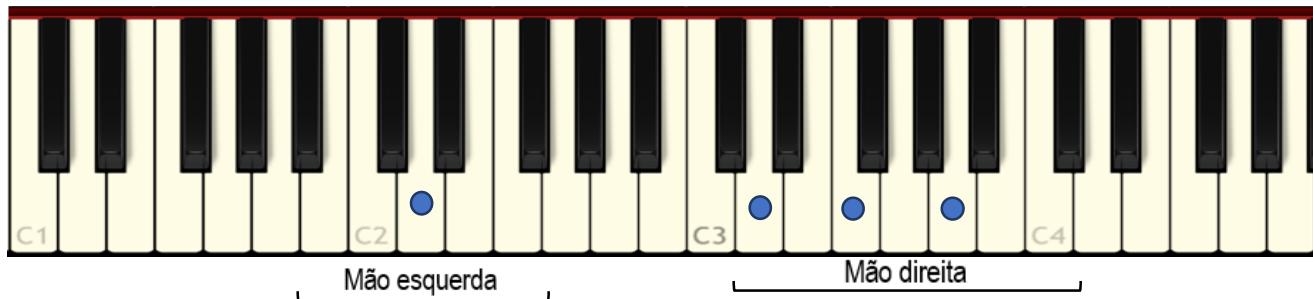


ÍNDICE DAS CIFRAS

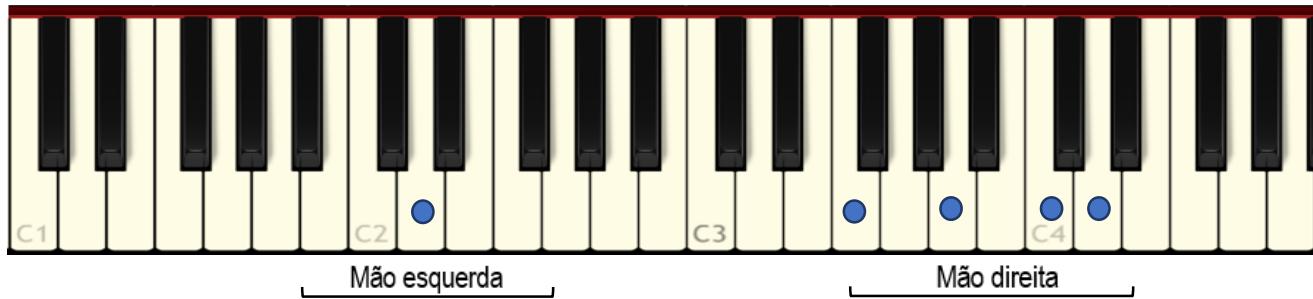


## Dm<sup>7</sup> (Ré menor com 7<sup>a</sup>)

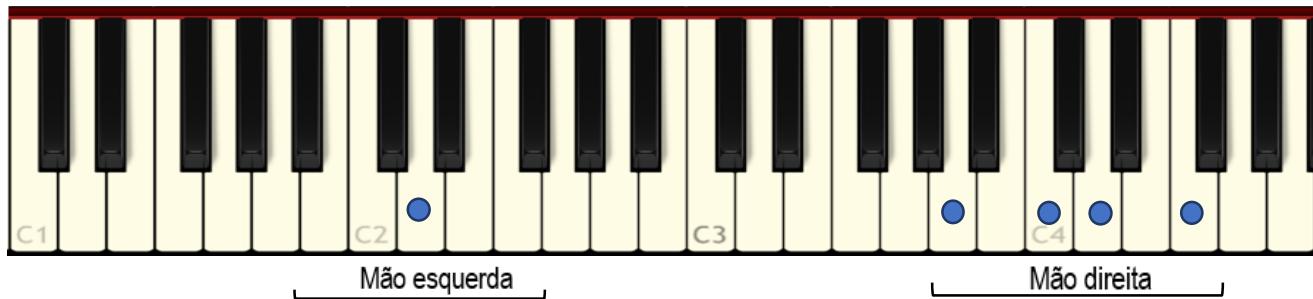
### Estado Fundamental



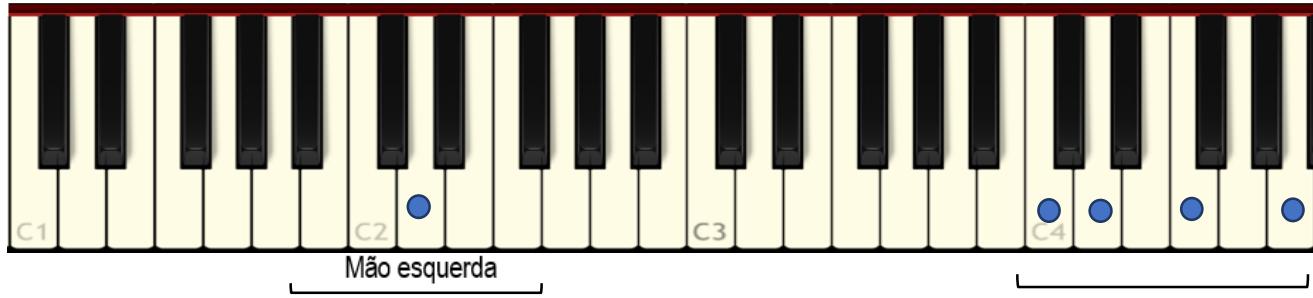
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

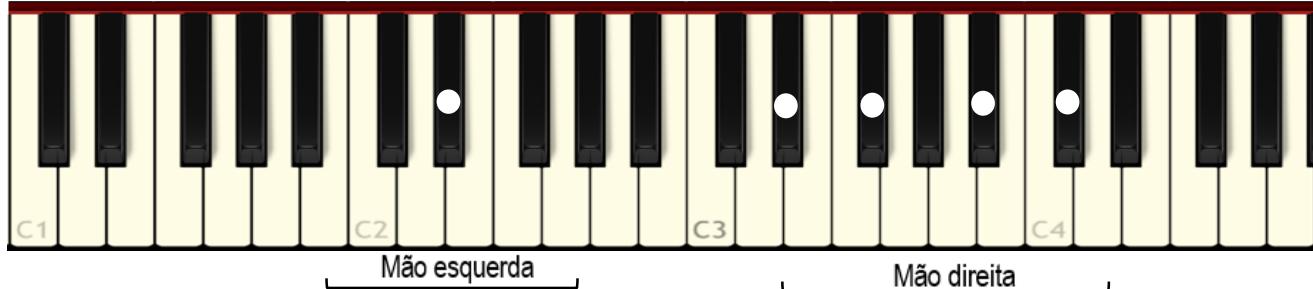


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

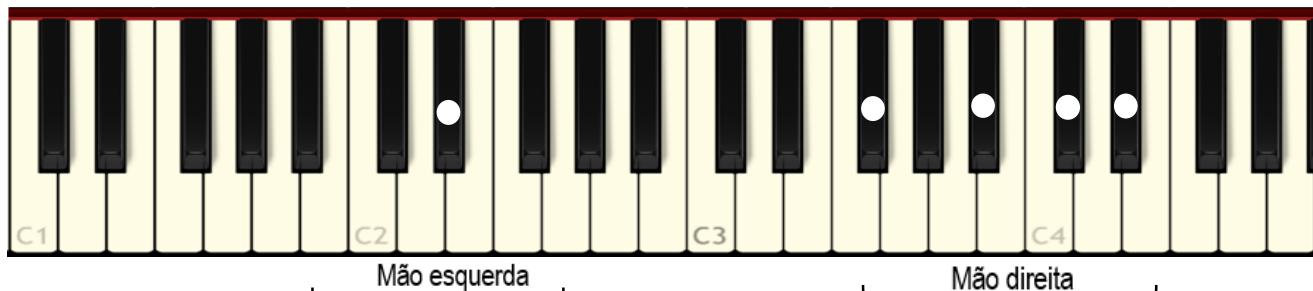


## D#m<sup>7</sup> (Ré sustenido menor com 7<sup>a</sup>) ou Ebm<sup>7</sup> (Mi bemol menor com 7<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

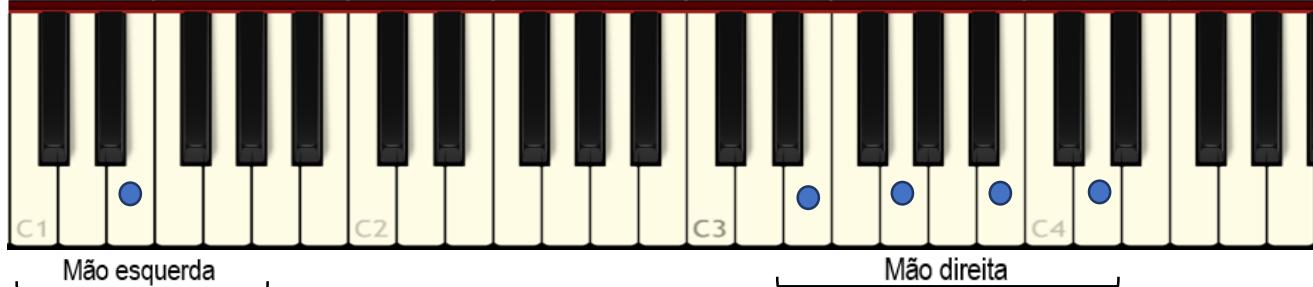


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

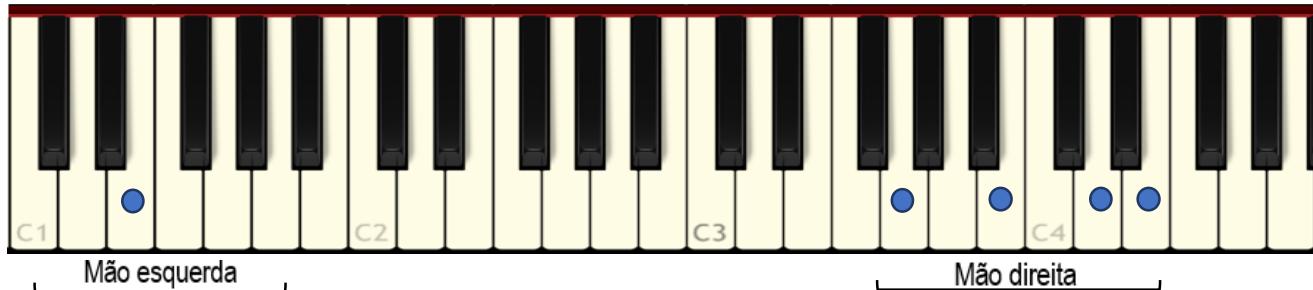


## Em<sup>7</sup> (Mi menor com 7º)

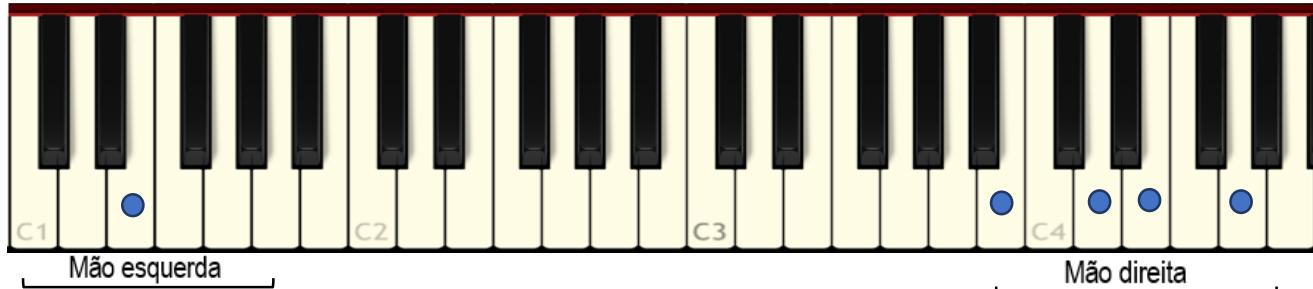
### Estado Fundamental



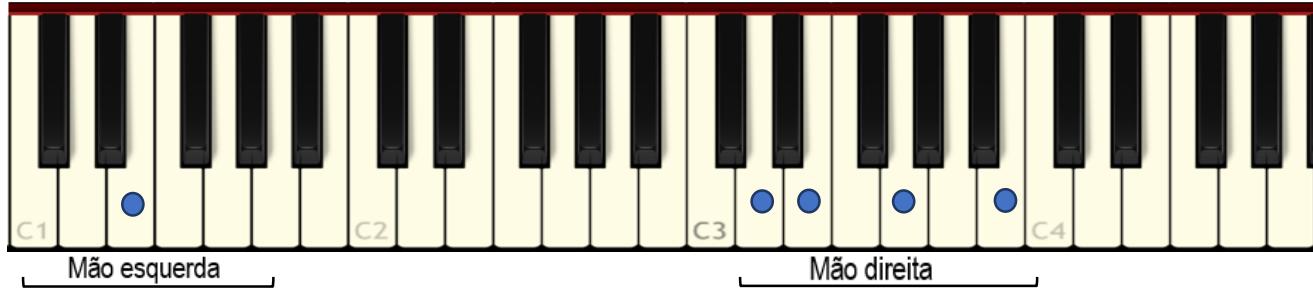
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



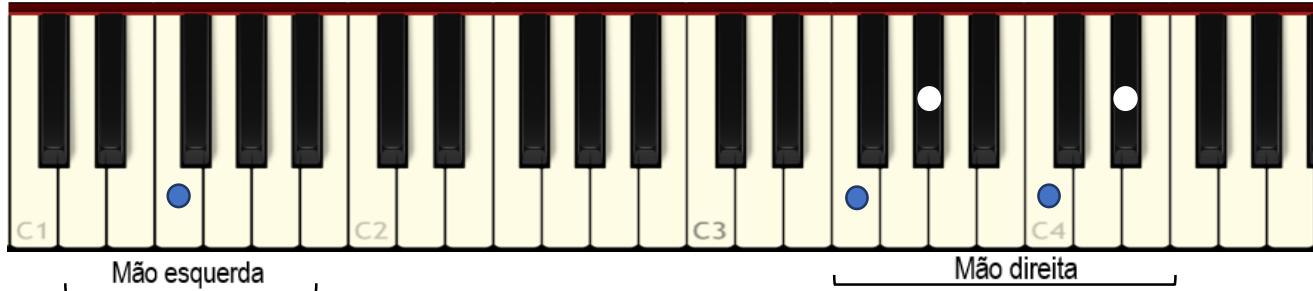
**ÍNDICE DAS CIFRAS**



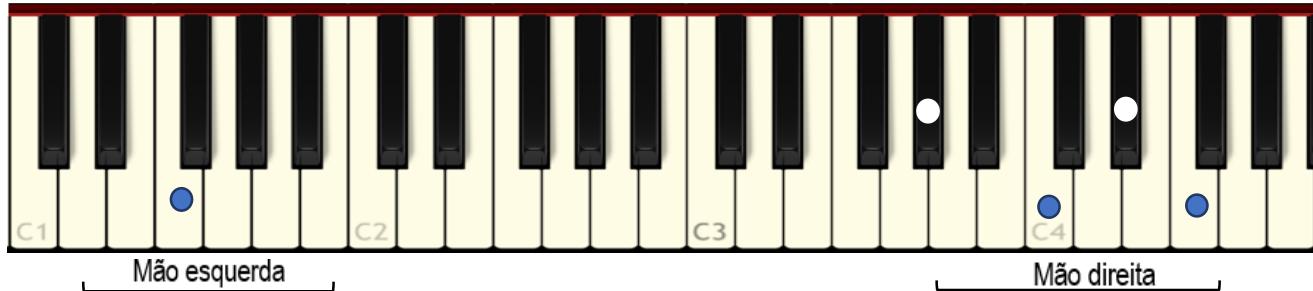
92

## Fm<sup>7</sup> (Fá menor com 7<sup>a</sup>)

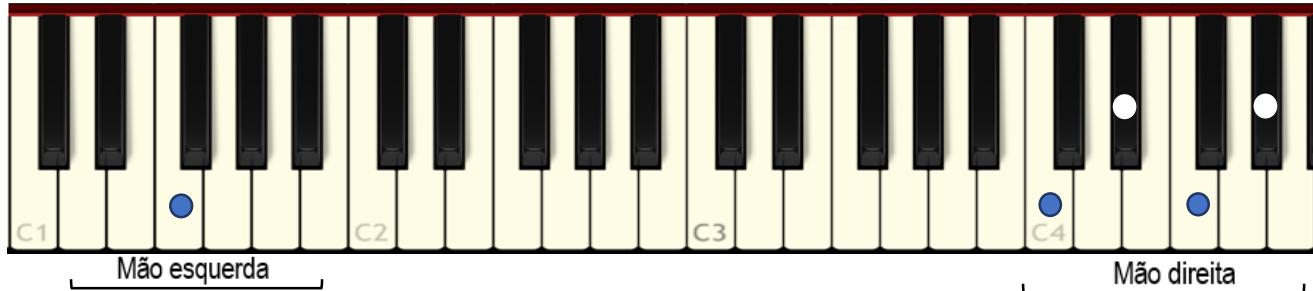
### Estado Fundamental



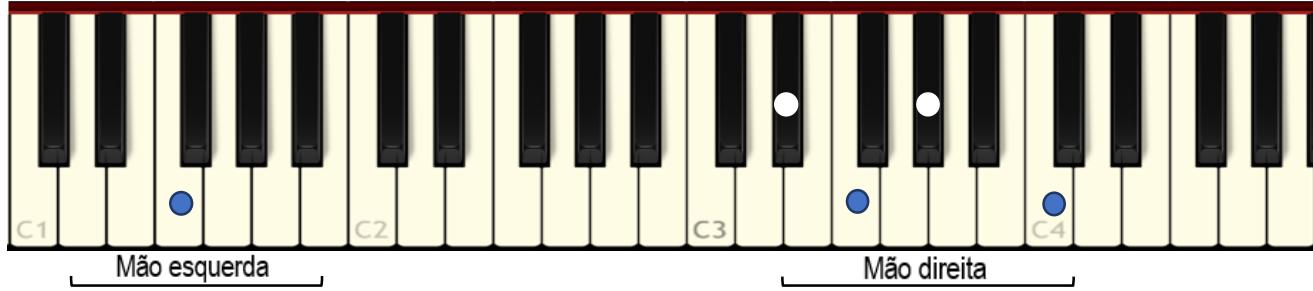
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS

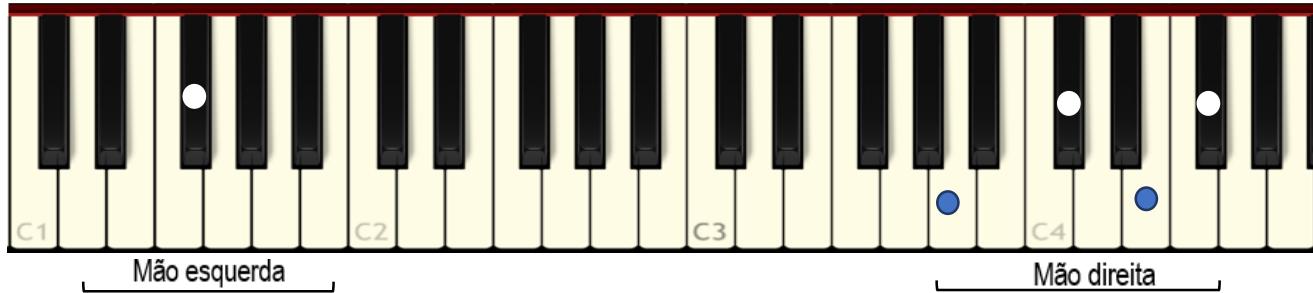


## F#m<sup>7</sup> (Fá sustenido menor com 7<sup>a</sup>) ou Gbm<sup>7</sup> (Sol bemol menor com 7<sup>a</sup>)

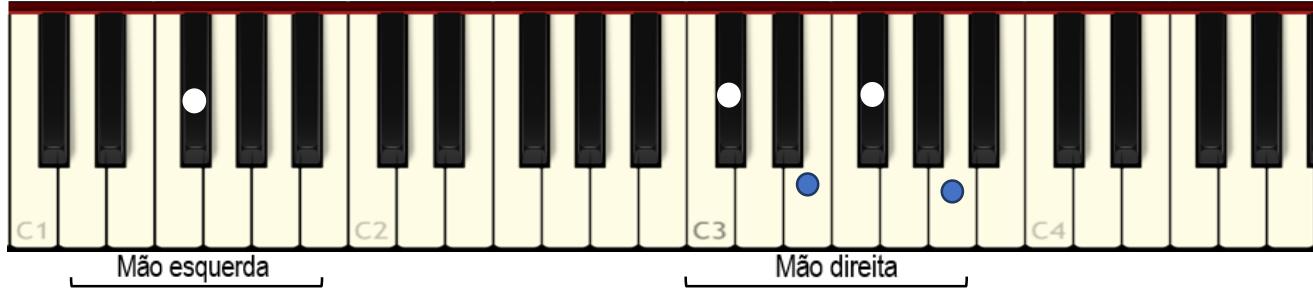
### Estado Fundamental



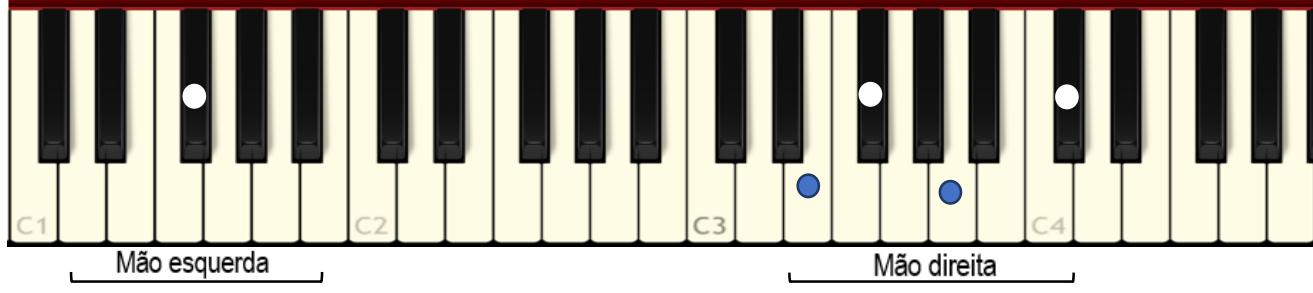
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

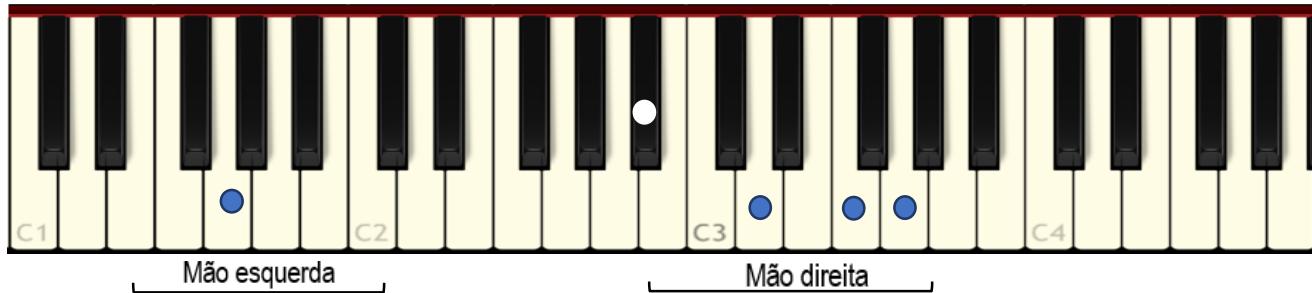


## Gm<sup>7</sup> (Sol menor com 7<sup>a</sup>)

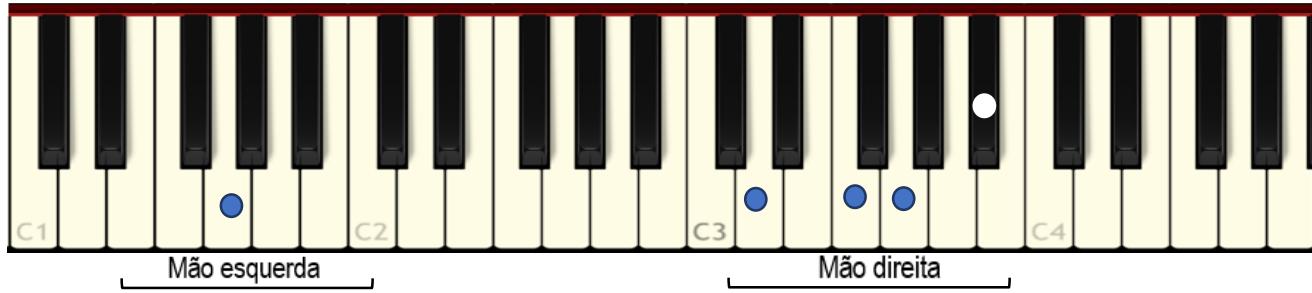
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

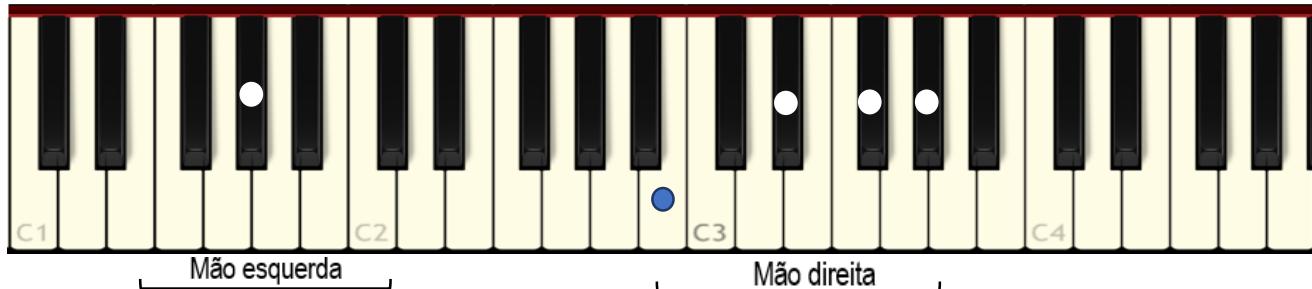


## G#m<sup>7</sup> (Sol sustenido menor com 7<sup>a</sup>) ou Ab<sup>7</sup> (Lá bemol menor com 7<sup>a</sup>)

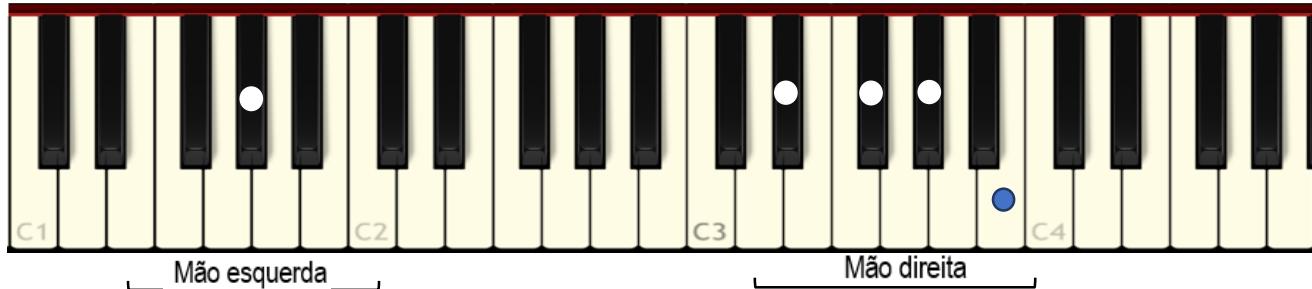
### Estado Fundamental



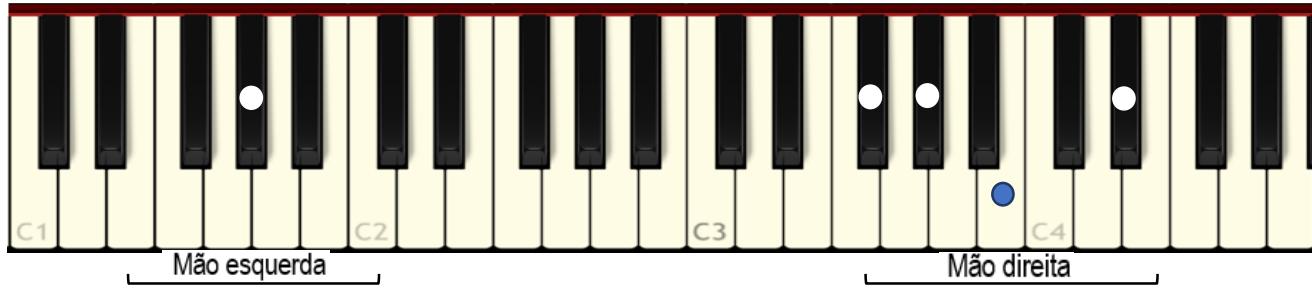
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



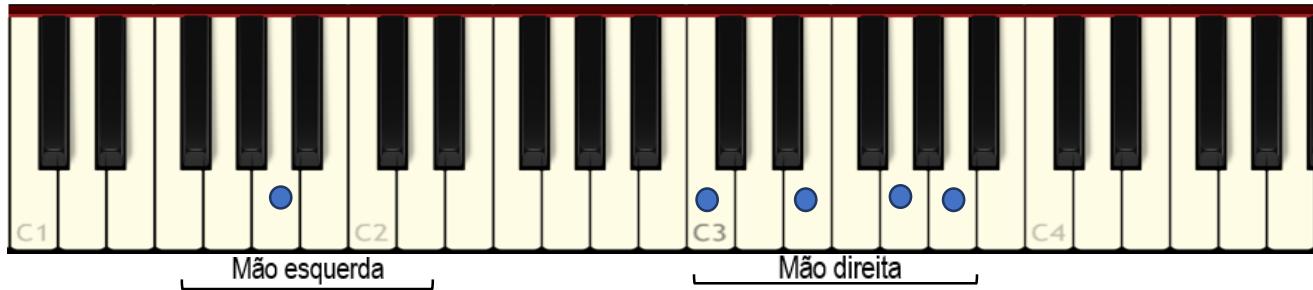
96

## Am<sup>7</sup> (Lá menor com 7<sup>a</sup>)

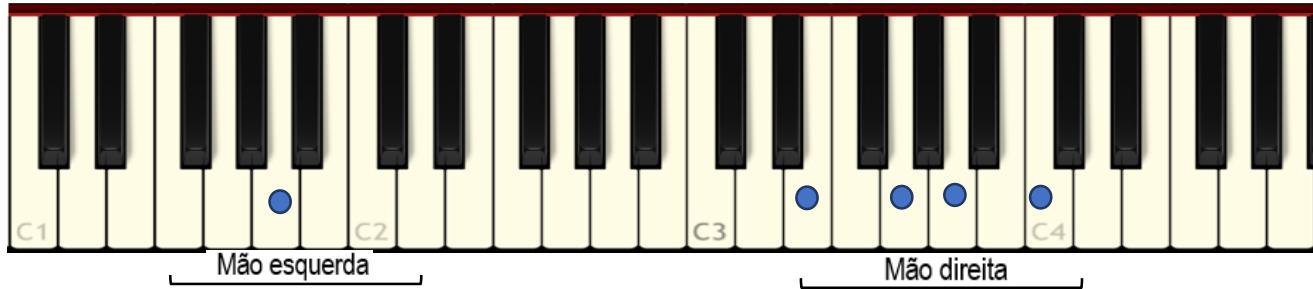
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



## A#m<sup>7</sup> (Lá sustenido menor com 7<sup>a</sup>) ou Bbm<sup>7</sup> (Si bemol menor com 7<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental

C1 C2 C3 C4

Mão esquerda Mão direita

### 1<sup>a</sup> Inversão

C1 C2 C3 C4

Mão esquerda Mão direita

### 2<sup>a</sup> Inversão

C1 C2 C3 C4

Mão esquerda Mão direita

### 3<sup>a</sup> Inversão

C1 C2 C3 C4

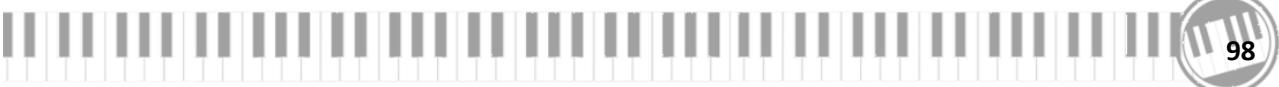
Mão esquerda Mão direita



ÍNDICE DA TEORIA

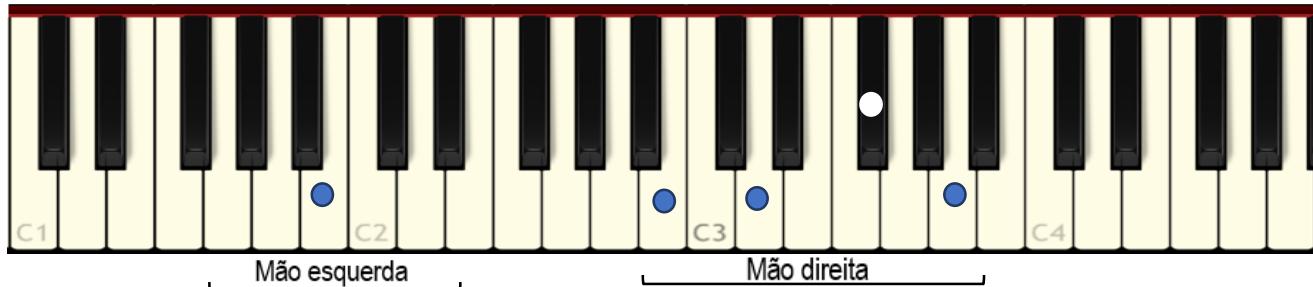


ÍNDICE DAS CIFRAS

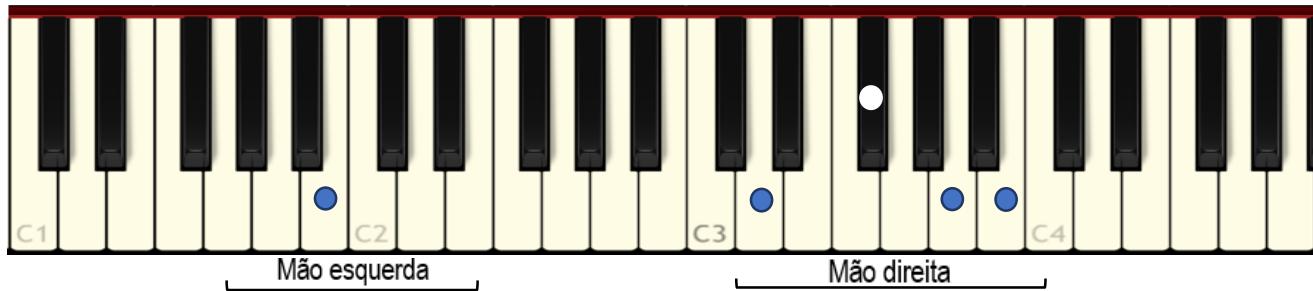


## Bm<sup>7</sup> (Si menor com 7<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



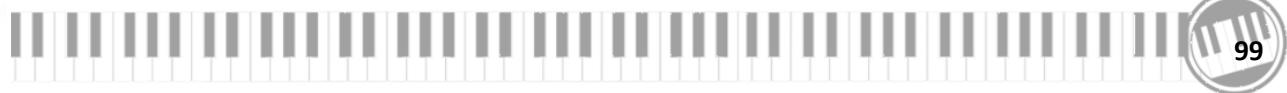
### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



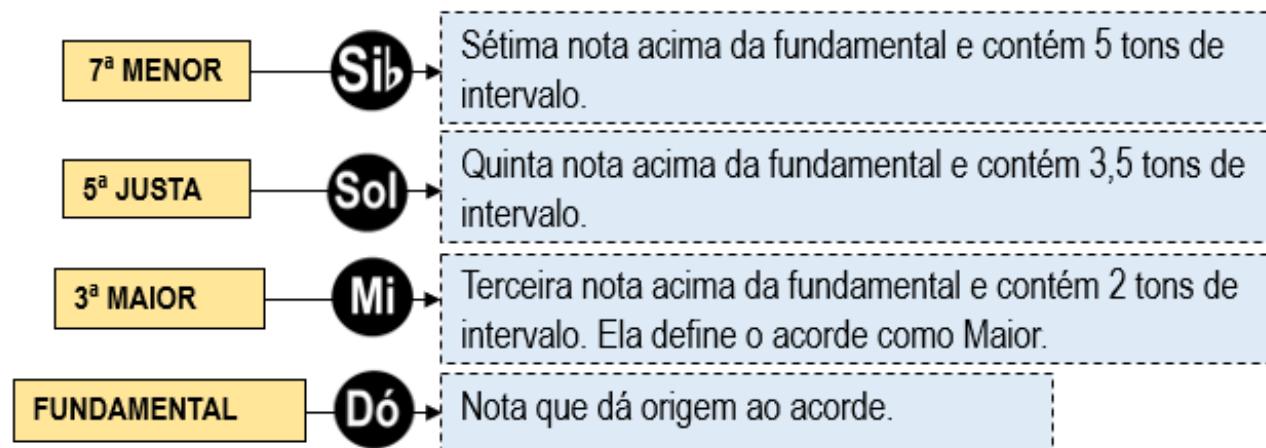
ÍNDICE DAS CIFRAS



## TÉTRADE DOMINANTE

A Tétrade Dominante é a mais complexa entre as Tétrade por ter diversas variações e também ser a mais utilizada. Isso acontece porque a Tétrade Dominante serve como preparação para mudanças tonais e modais. É composta por uma TRÍADE MAIOR+7<sup>a</sup> Menor. Podemos dizer também que a Tétrade Dominante é feita por uma Tríade Maior somada a uma 3<sup>a</sup> menor.

### Estrutura:



### Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
C7	-	-

### Leitura:

Lê-se: "Acorde de Dó com 7<sup>a</sup>", ou simplesmente, "Dó 7".



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## Tétrade dominante

C7

C#7  
Db7

D7

D#7  
Eb7

E7

F7

F#7  
Gb7

G7

G#7  
Ab7

A7

A#7  
Bb7

B7



ÍNDICE DA TEORIA

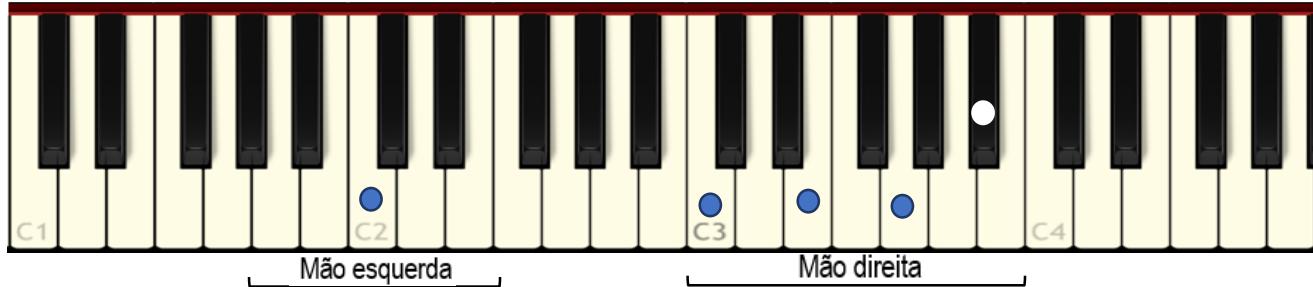


ÍNDICE DAS CIFRAS



## C7 (Dó com 7ª)

### Estado Fundamental



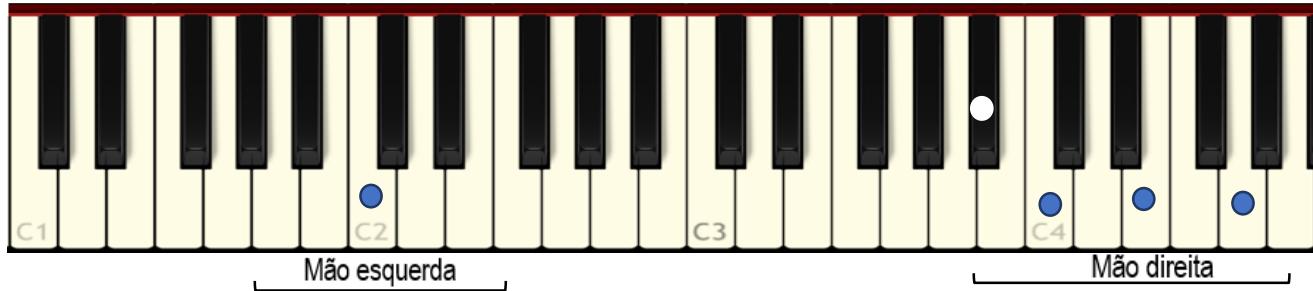
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## C#<sup>7</sup> (Dó sustenido com 7<sup>a</sup>) ou Db<sup>7</sup> (Ré bemol com 7<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental

Mão esquerda

Mão direita

C1 C2 C3 C4

### 1<sup>a</sup> Inversão

Mão esquerda

Mão direita

C1 C2 C3 C4

### 2<sup>a</sup> Inversão

Mão esquerda

Mão direita

C1 C2 C3 C4

### 3<sup>a</sup> Inversão

Mão esquerda

Mão direita

C1 C2 C3 C4



## ÍNDICE DA TEORIA



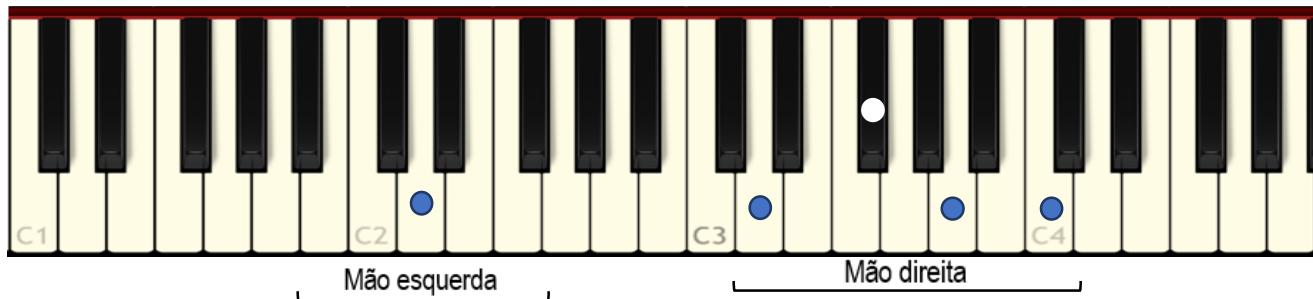
## ÍNDICE DAS CIFRAS



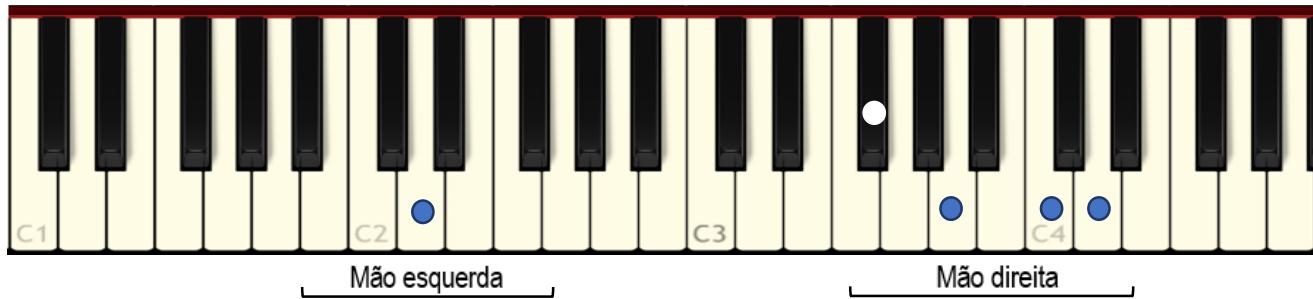
103

## D<sup>7</sup> (Ré com 7<sup>a</sup>)

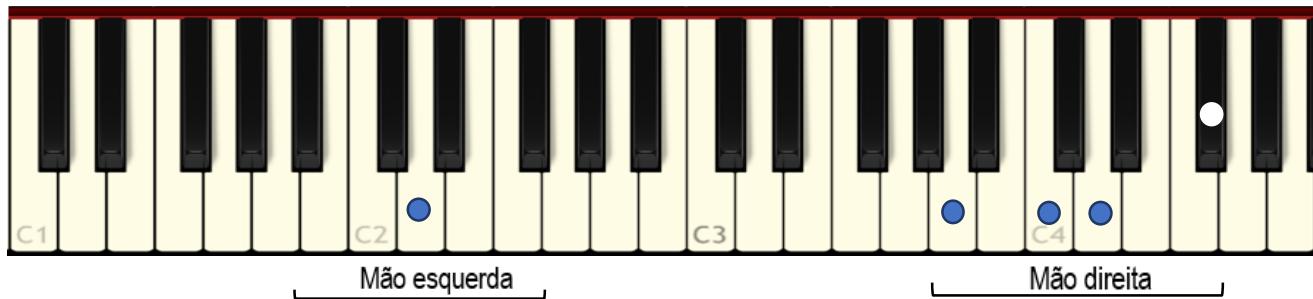
### Estado Fundamental



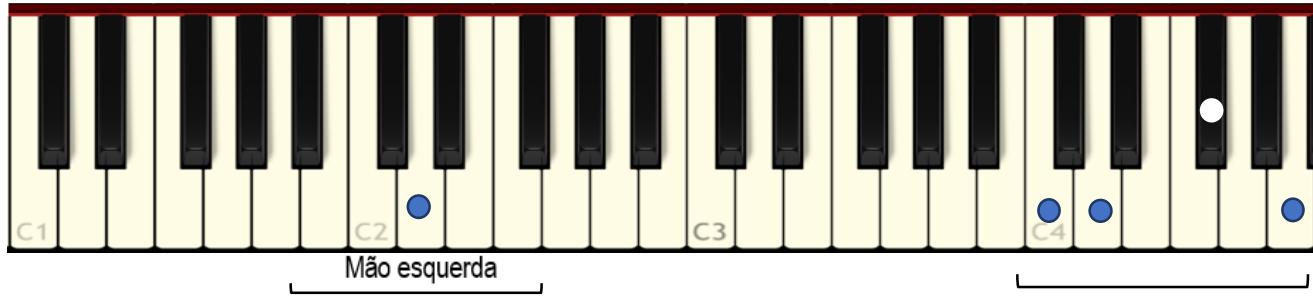
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA

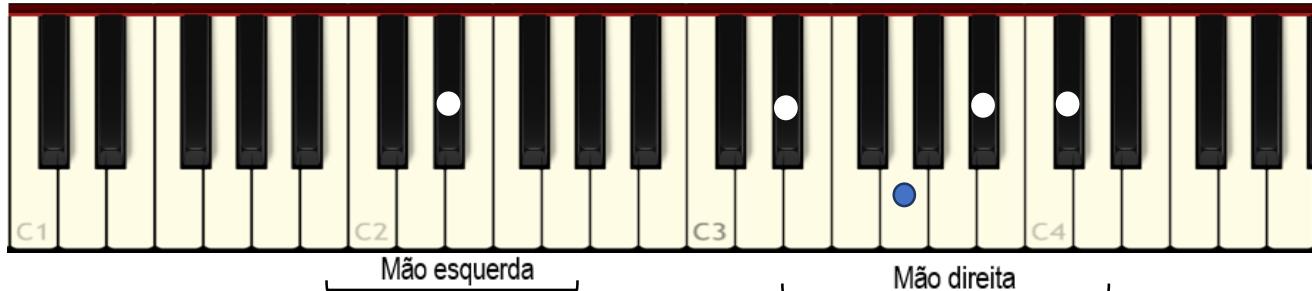


## ÍNDICE DAS CIFRAS

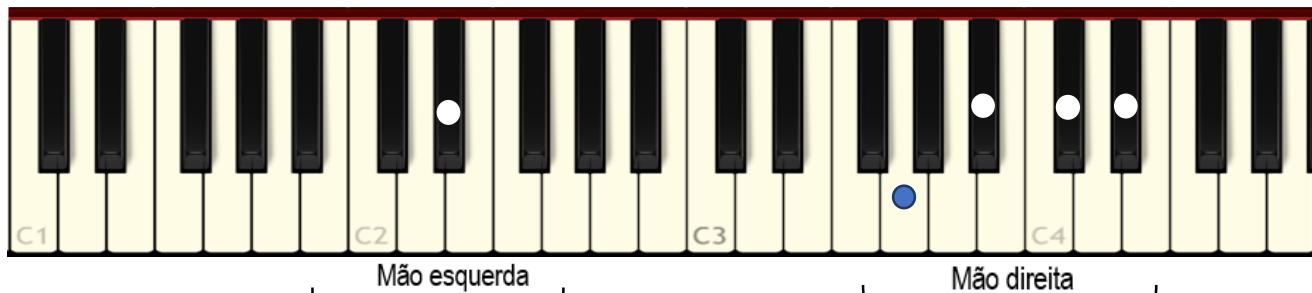


## D#<sup>7</sup> (Ré sustenido com 7<sup>a</sup>) ou Eb<sup>7</sup> (Mi bemol com 7<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



E<sup>7</sup> (Mi com 7º)

## Estado Fundamental

## 1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, and C4. The left hand (Mão esquerda) is shown playing the notes at C1, C2, and C3. The right hand (Mão direita) is shown playing the note at C4. A white dot is placed above the C4 key, indicating it is the next note to be played. The diagram shows the keys from C1 to C4, with the rest of the keyboard visible.

## 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating the first measure of a piece. The left hand (Mão esquerda) plays notes C1, C2, C3, and C4. The right hand (Mão direita) plays notes C4, C4, C4, and C5. A white dot is positioned at the C5 key.

## 3<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating the first measure of the F major scale. The left hand (Mão esquerda) begins at C1 and plays the notes C1, E2, G2, B2, D3, F3, A3, and C4. The right hand (Mão direita) begins at C3 and plays the notes C3, E3, G3, B3, D4, F4, A4, and C5. Blue dots mark the starting note for each hand.



# ÍNDICE DA TEORIA



## **ÍNDICE DAS CIFRAS**



1001.m



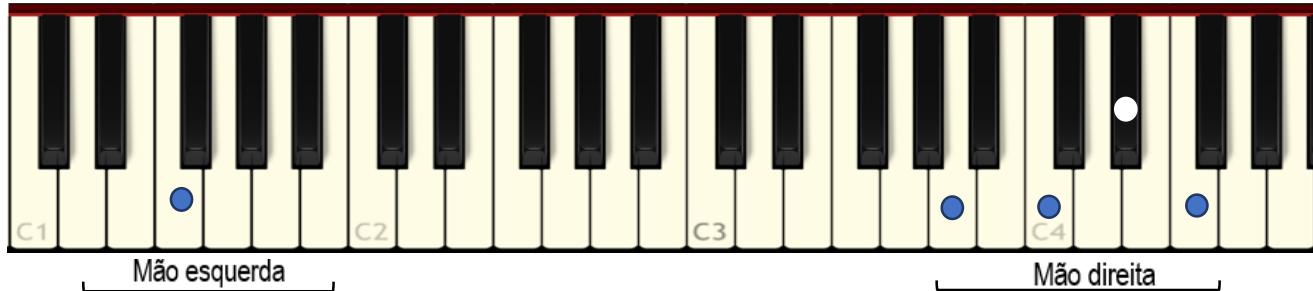
106

## F<sup>7</sup> (Fá com 7<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



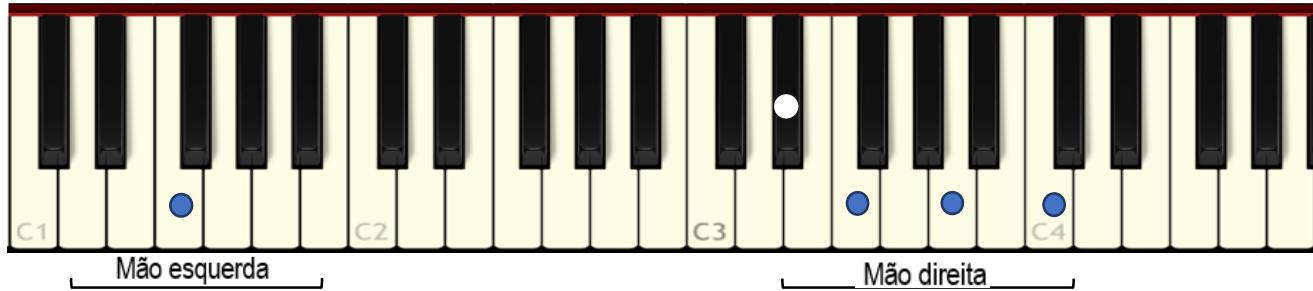
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS

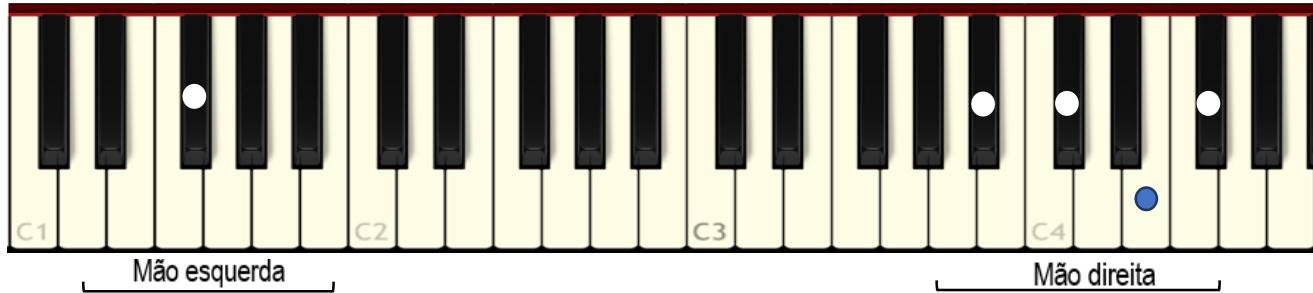


## F#<sup>7</sup> (Fá sustenido com 7<sup>a</sup>) ou Gb<sup>7</sup> (Sol bemol com 7<sup>a</sup>)

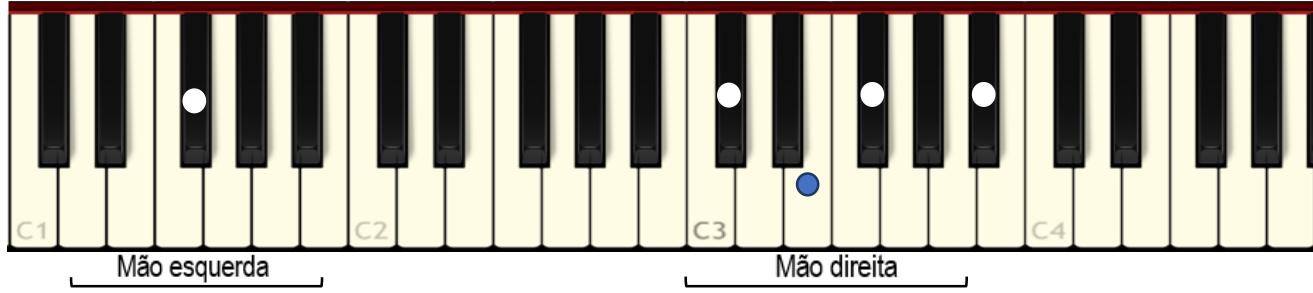
### Estado Fundamental



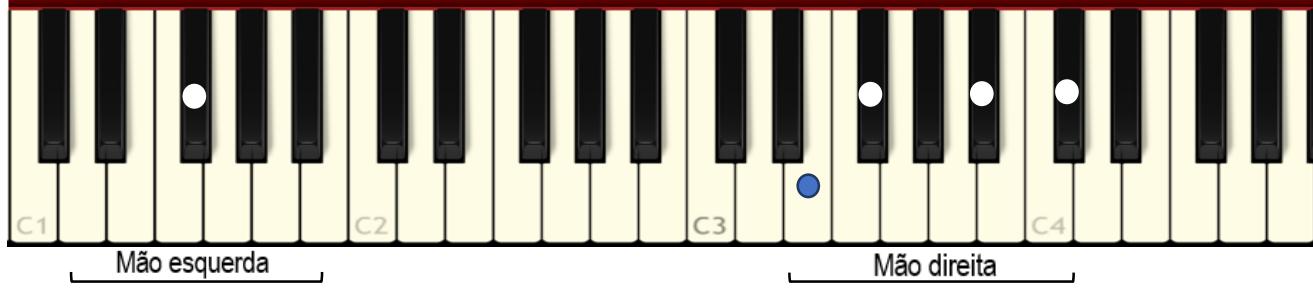
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



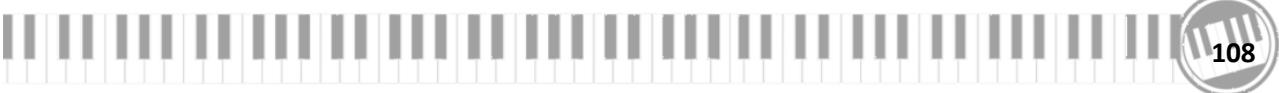
### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

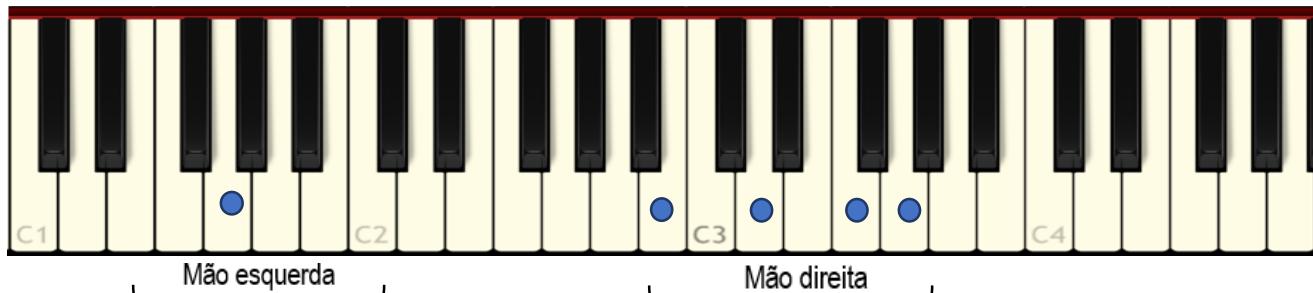


## G<sup>7</sup> (Sol com 7<sup>a</sup>)

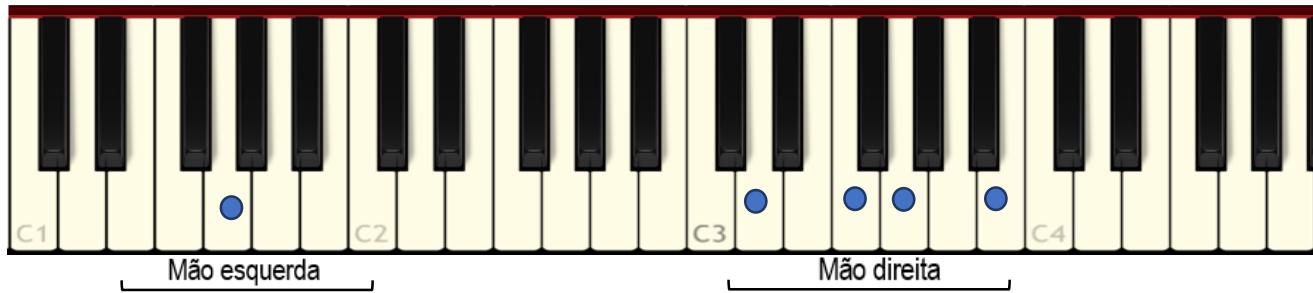
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

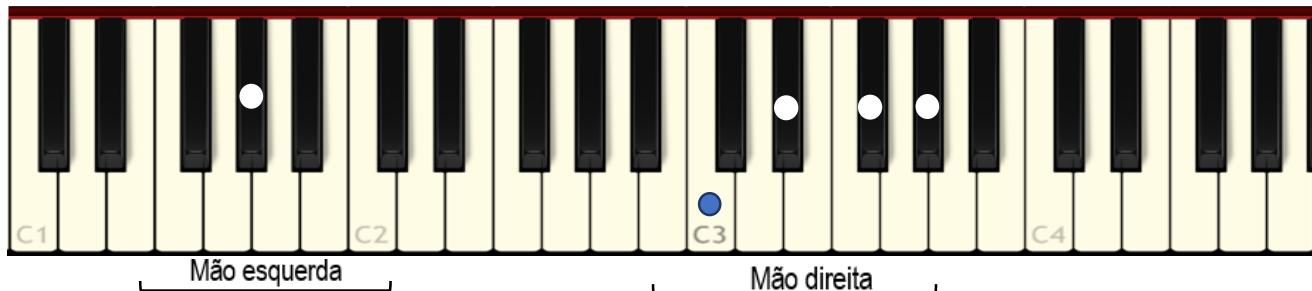


## G<sup>#</sup>7 (Sol sustenido com 7<sup>a</sup>) ou Ab<sup>7</sup> (Lá bemol com 7<sup>a</sup>)

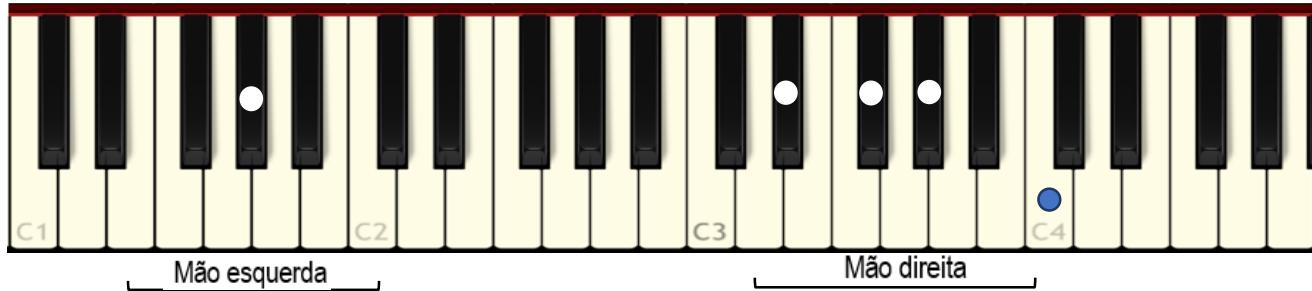
### Estado Fundamental



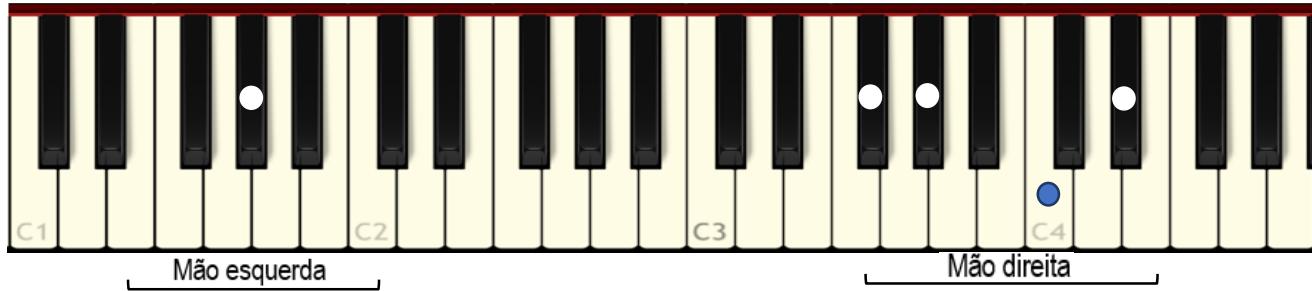
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



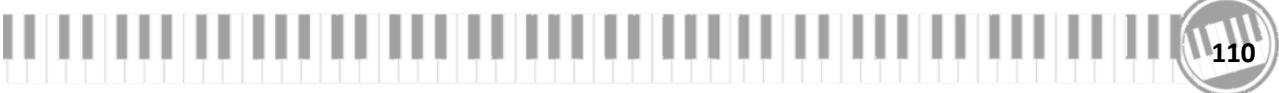
### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



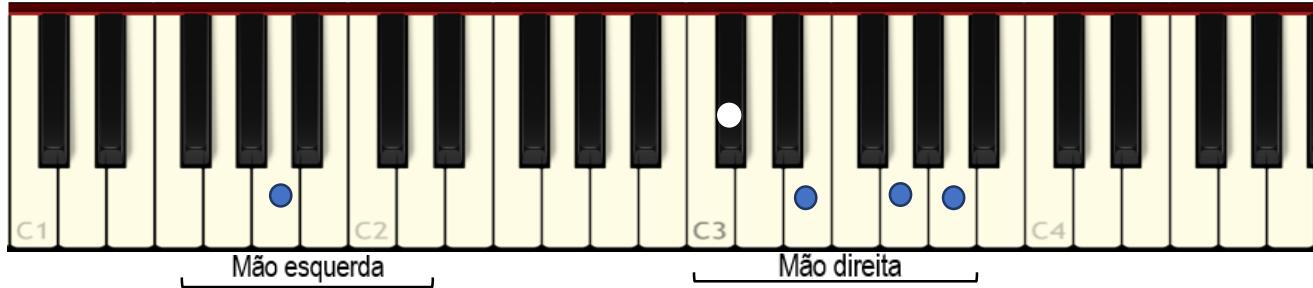
110

## A<sup>7</sup> (Lá com 7<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA

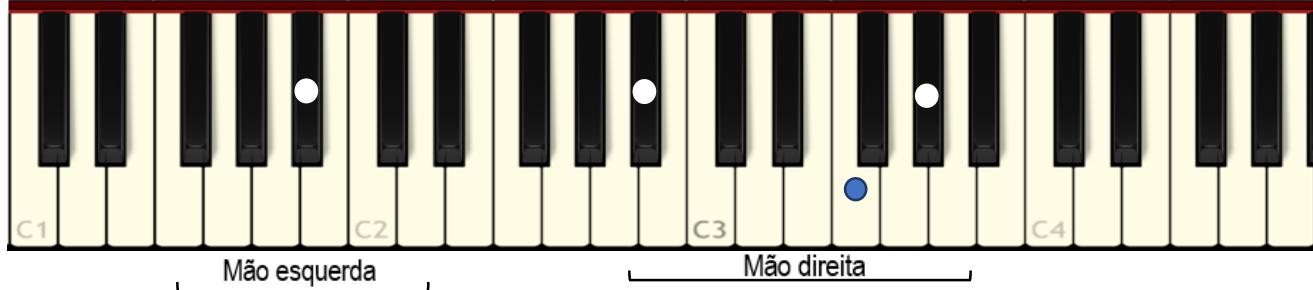


## ÍNDICE DAS CIFRAS

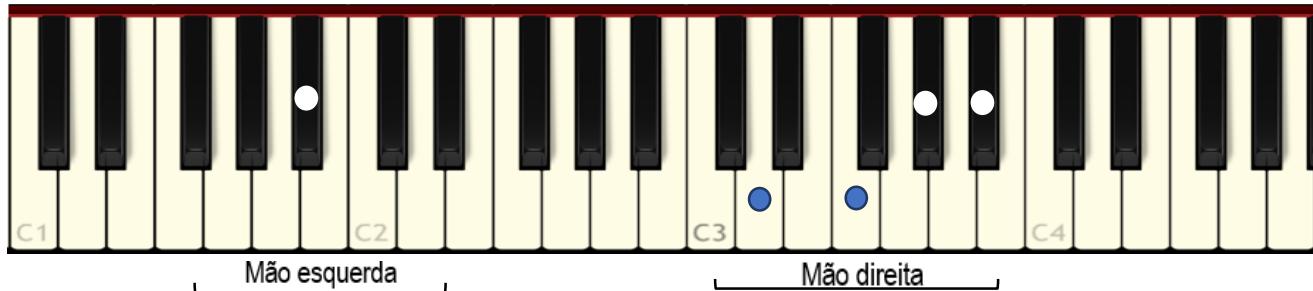


## A#<sup>7</sup> (Lá sustenido com 7<sup>a</sup>) ou Bb<sup>7</sup> (Si bemol com 7<sup>a</sup>)

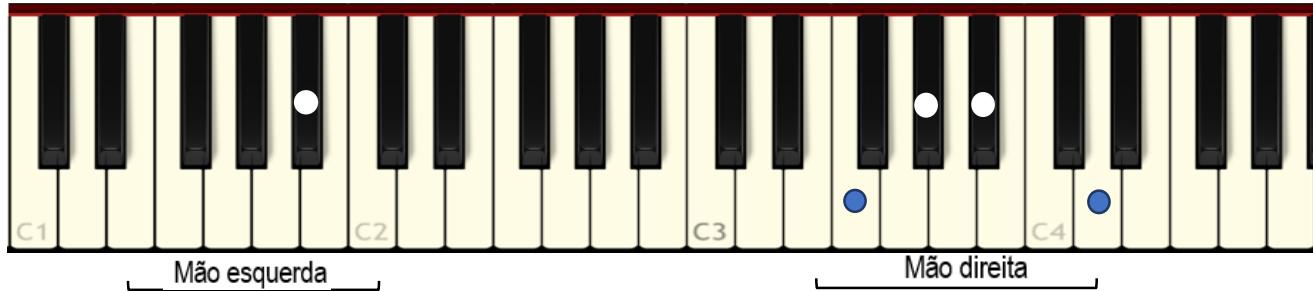
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



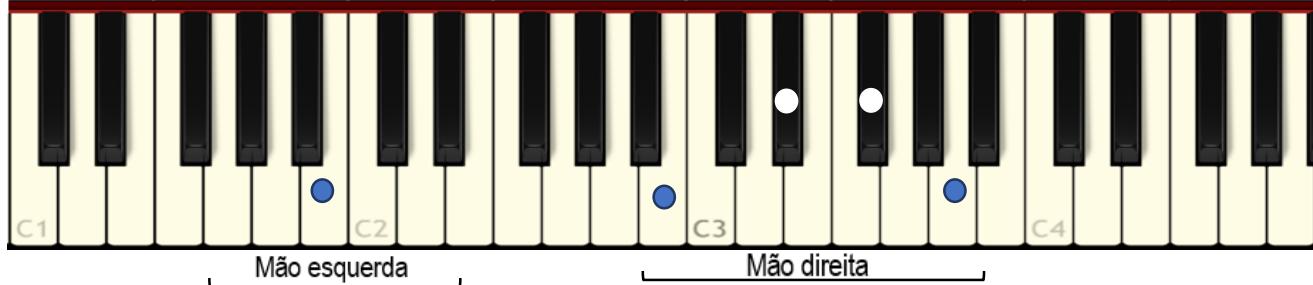
ÍNDICE DAS CIFRAS



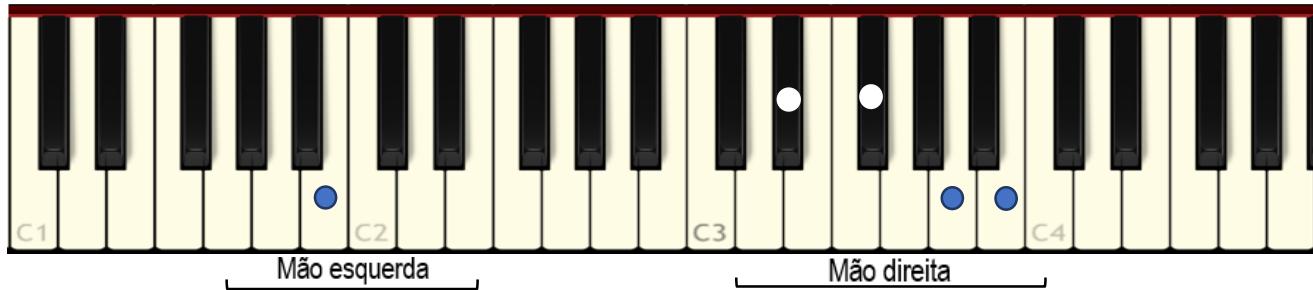
112

## B<sup>7</sup> (Si com 7<sup>a</sup>)

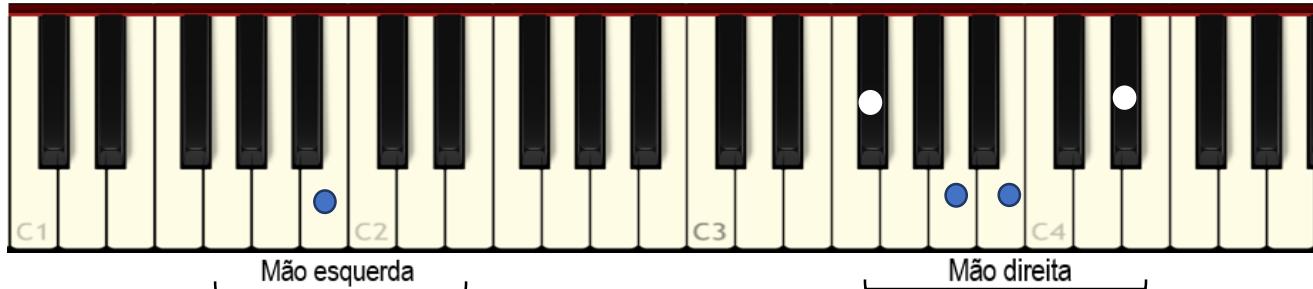
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS

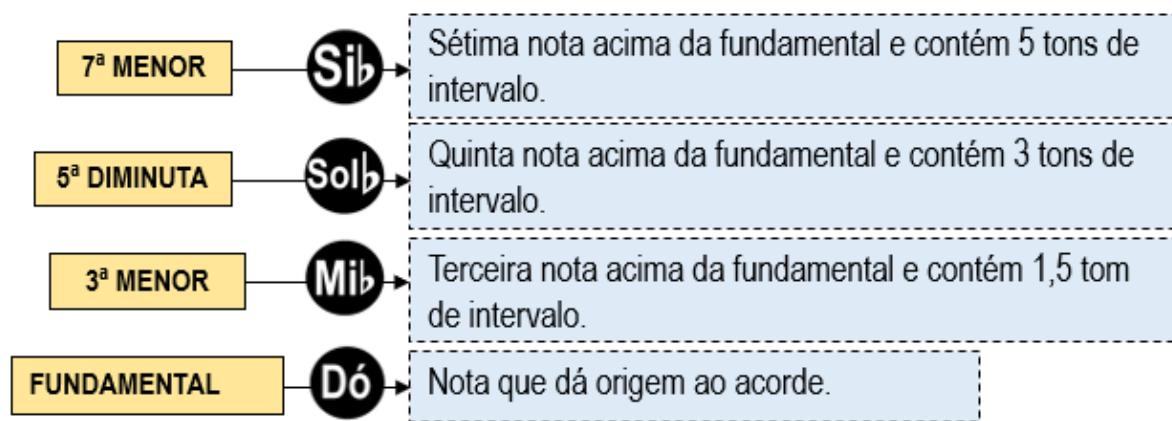


## TÉTRADE MEIO DIMINUTO

Ao contrário da Tétrade Diminuta que em sua estrutura recebe uma 7ª diminuta, aqui a Tétrade Meio-diminuto recebe uma 7ª menor.

Em sua estrutura temos então uma Tríade Diminuta + 7ª Menor, ou, uma 3ª menor acrescida à Tríade Diminuta.

**Estrutura:**



**Nomenclatura:**

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
<b>Cm7<sup>(b5)</sup>;</b>	<b>Cm7<sup>(-5)</sup>; CØ</b>	<b>CØ7; Cm7<sup>(5°)</sup></b>

**Leitura:**

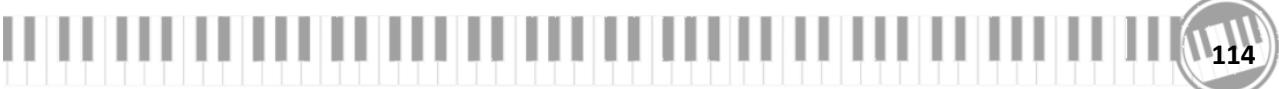
Lê-se: "Acorde de Dó menor com 7ª e 5 diminuto", ou simplesmente, "Dó meio-diminuto".



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



114

## Tétrade meio-diminuto

Cm7(b5)

C#m7(b5)

Dm7(b5)

D#m7(b5)  
Ebm7(b5)

Em7(b5)

Fm7(b5)

F#m7(b5)  
Gbm7(b5)

Gm7(b5)

G#m7(b5)  
Abm7(b5)

Am7(b5)

A#m7(b5)  
Bbm7(b5)

Bm7(b5)



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



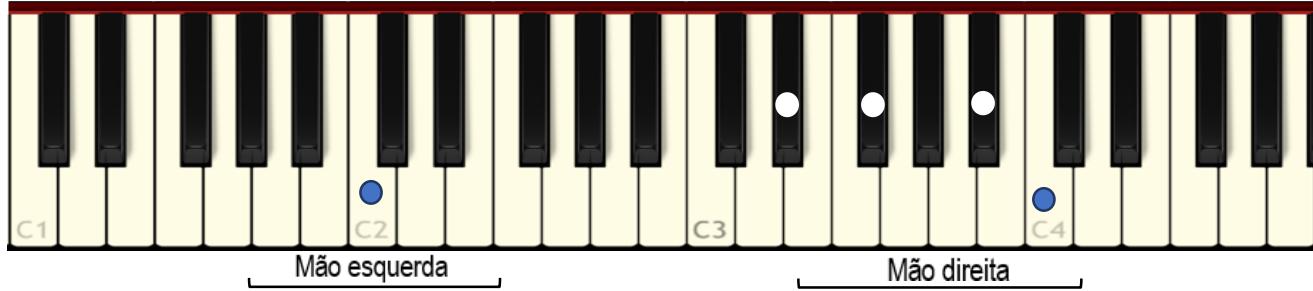
115

## Cm7(b5) (Dó meio-diminuto)

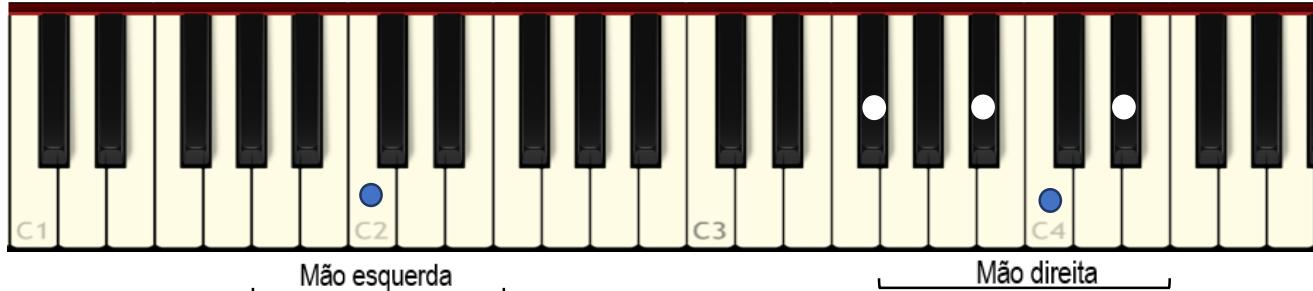
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



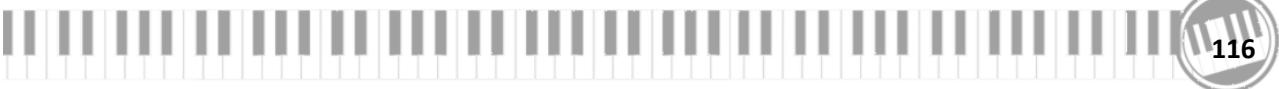
### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## C#m7<sup>(b5)</sup> (Dó sustenido meio-diminuto) ou Dbm7<sup>(b5)</sup> (Ré bemol meio-diminuto)

### Estado Fundamental

A piano keyboard diagram showing the notes for the fundamental state. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays three notes: a blue note at C3, another blue note at C4, and a white note at D4. Fingering numbers 1, 2, and 3 are shown above the blue notes on the right hand.

### 1ª Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 1st inversion. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays three notes: a white note at C3, a blue note at C4, and a blue note at D4. Fingering numbers 1, 2, and 3 are shown above the blue notes on the right hand.

### 2ª Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 2nd inversion. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays three notes: a blue note at C3, a blue note at C4, and a white note at D4. Fingering numbers 1, 2, and 3 are shown above the blue notes on the right hand.

### 3ª Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 3rd inversion. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays three notes: a white note at C3, a blue note at C4, and a blue note at D4. Fingering numbers 1, 2, and 3 are shown above the blue notes on the right hand.



ÍNDICE DA TEORIA



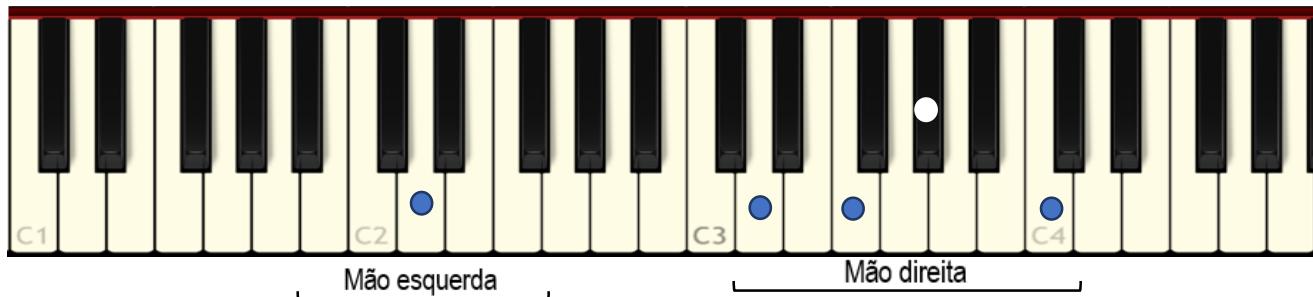
ÍNDICE DAS CIFRAS



117

## Dm<sup>7(b5)</sup> (Ré meio-diminuto)

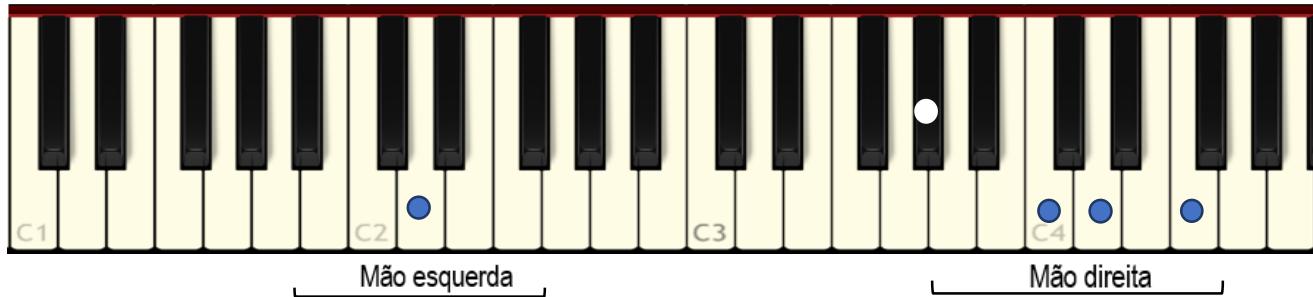
### Estado Fundamental



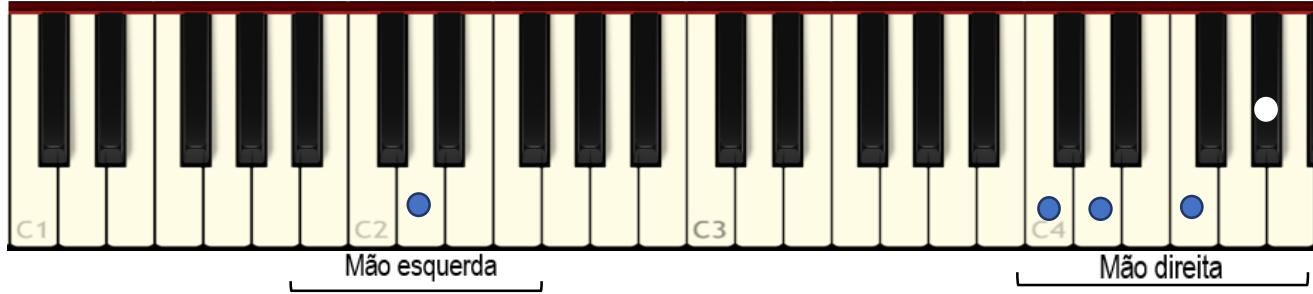
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA

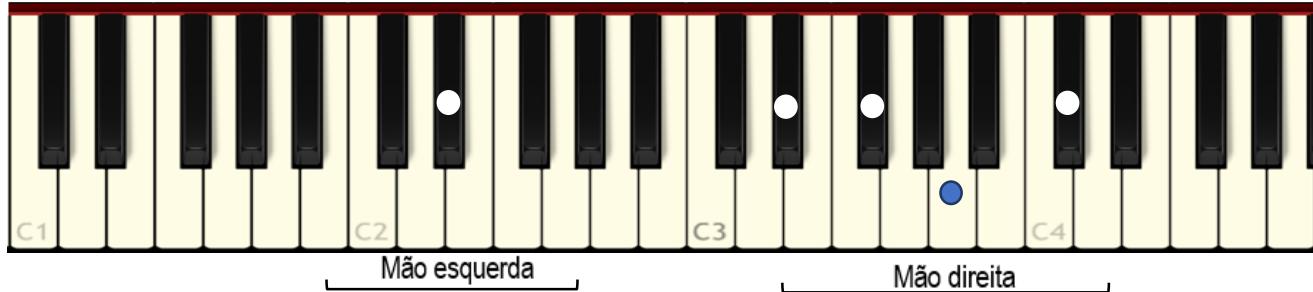


## ÍNDICE DAS CIFRAS

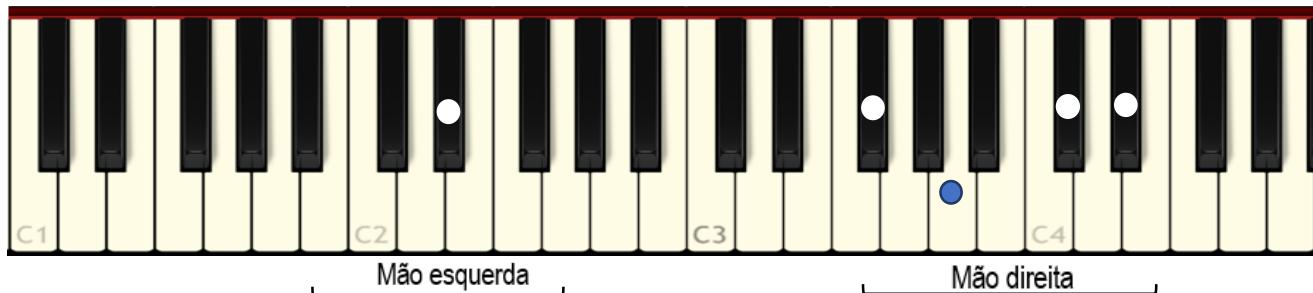


## D#m<sup>7(b5)</sup> (Ré sustenido meio-diminuto) ou Ebm<sup>7(b5)</sup> (Mi bemol meio-diminuto)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



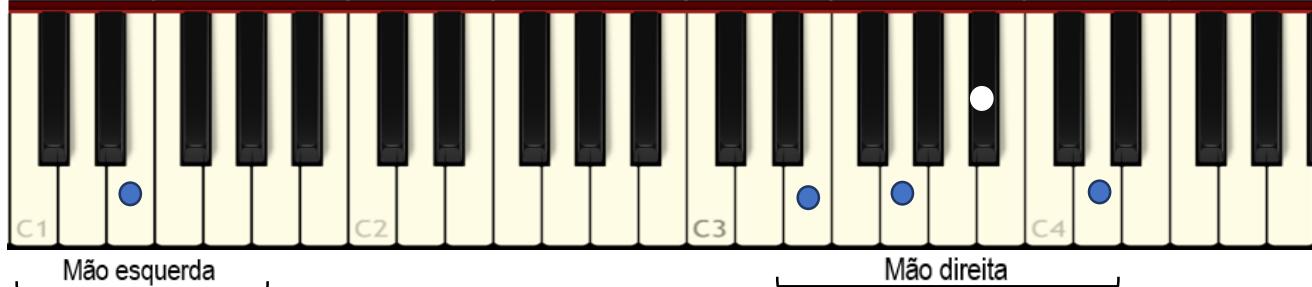
**ÍNDICE DAS CIFRAS**



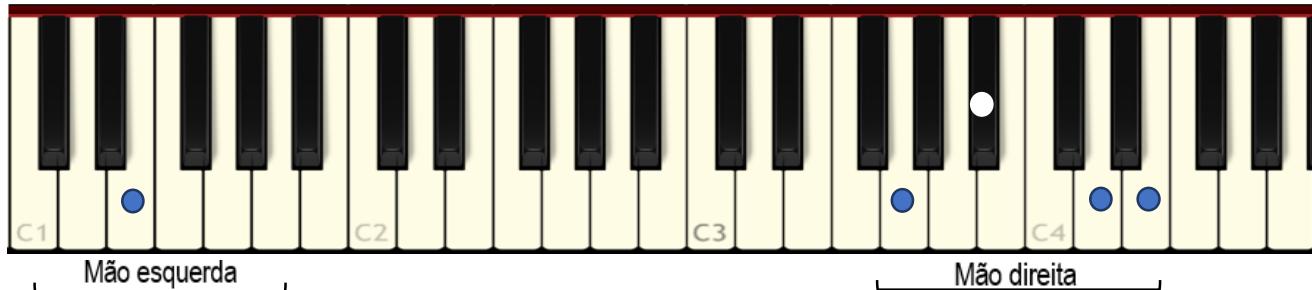
119

## Em<sup>7(b5)</sup> (Mi meio-diminuto)

### Estado Fundamental



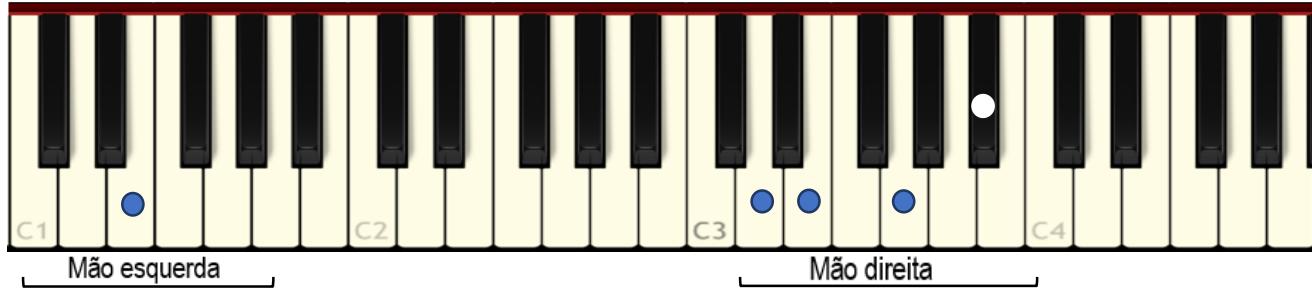
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

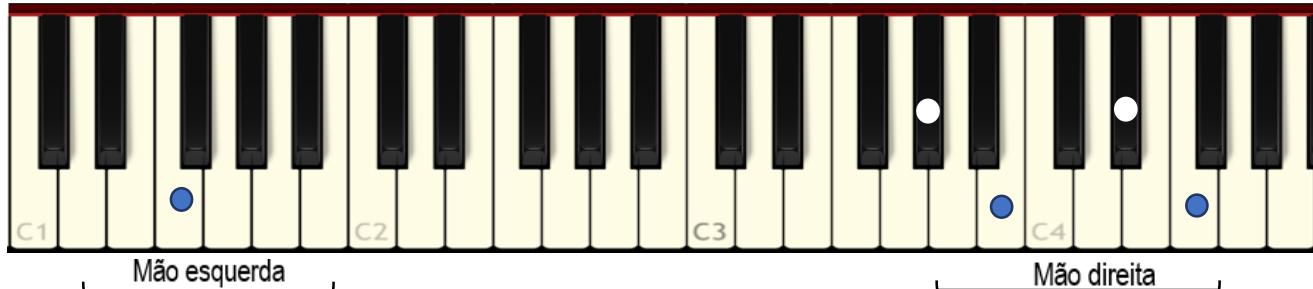


## Fm<sup>7(b5)</sup> (Fá meio-diminuto)

### Estado Fundamental



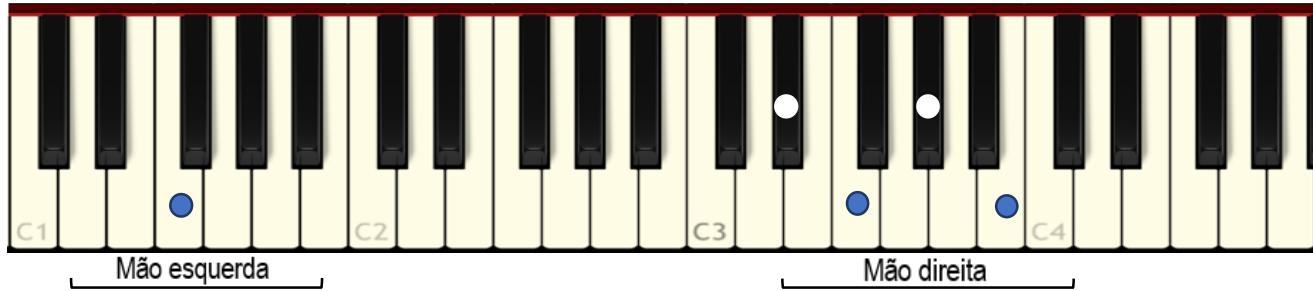
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

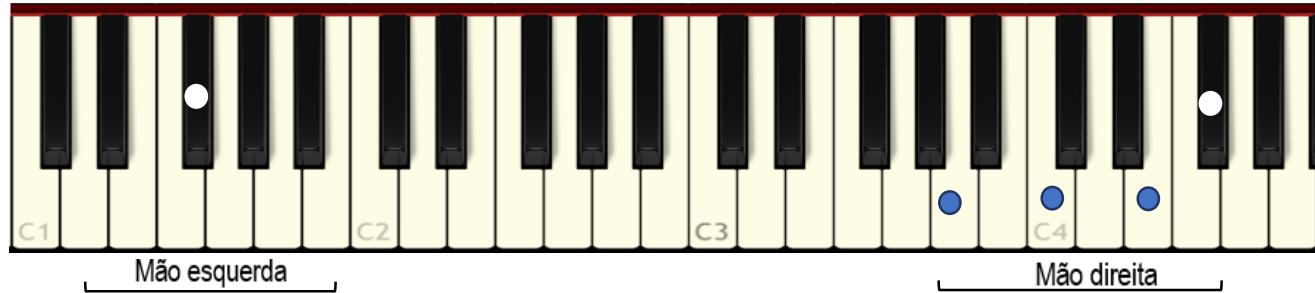


## F#m<sup>7(b5)</sup> (Fá sustenido meio-diminuto) ou Gbm<sup>7(b5)</sup> (Sol bemol meio-diminuto)

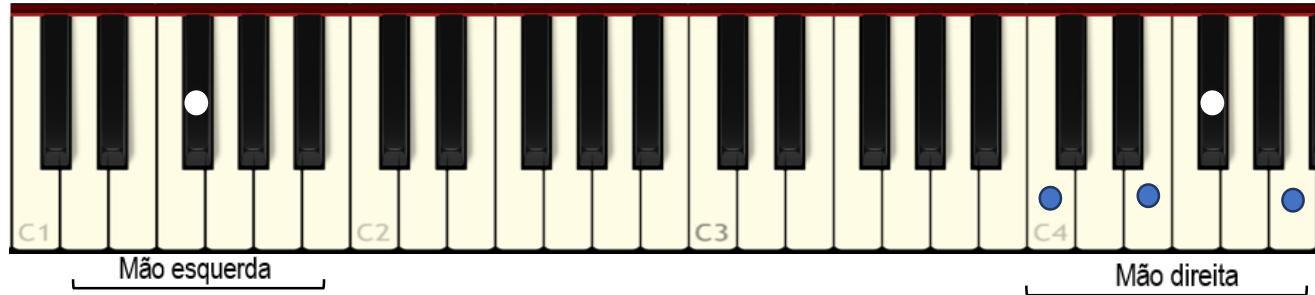
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



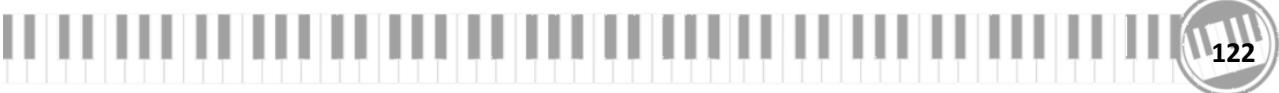
### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



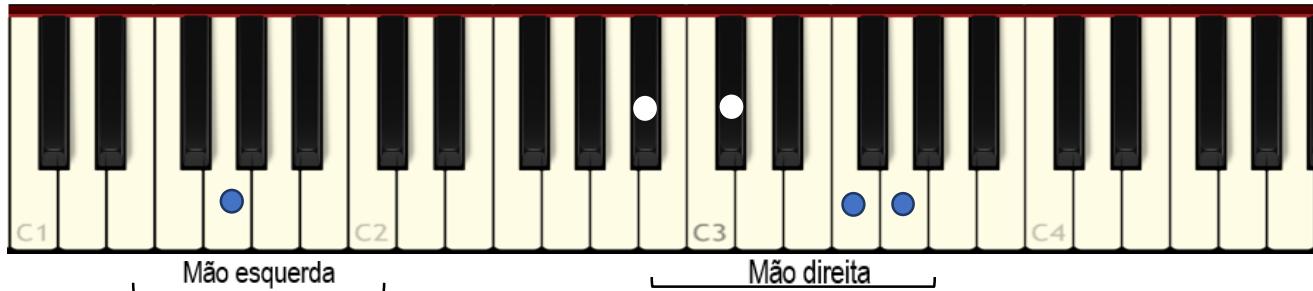
122

## Gm<sup>7(b5)</sup> (Sol meio-diminuto)

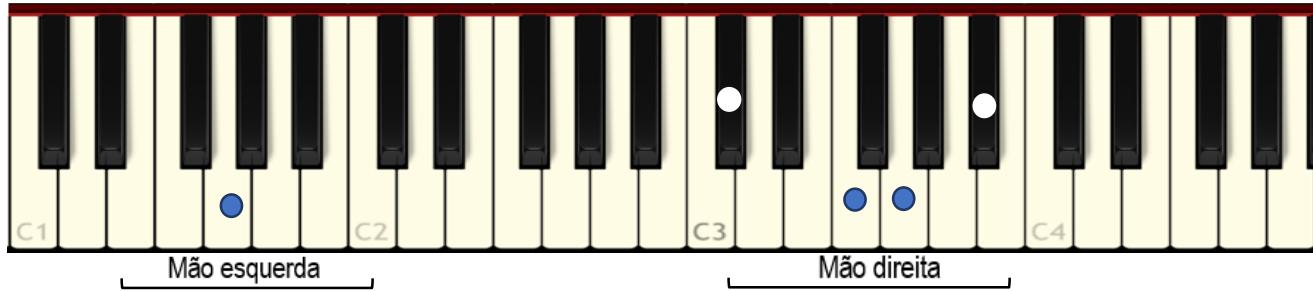
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS

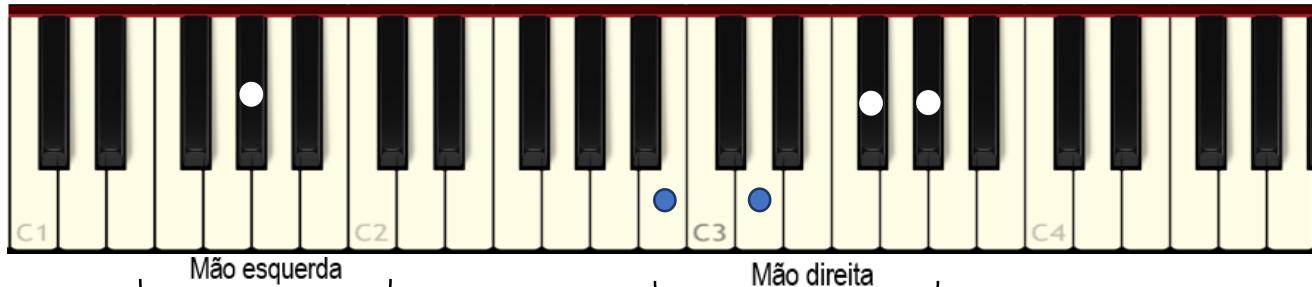


## G#m<sup>7(b5)</sup> (Sol sustenido meio-diminuto) OU Ab<sup>7(b5)</sup> (Lá bemol meio-diminuto)

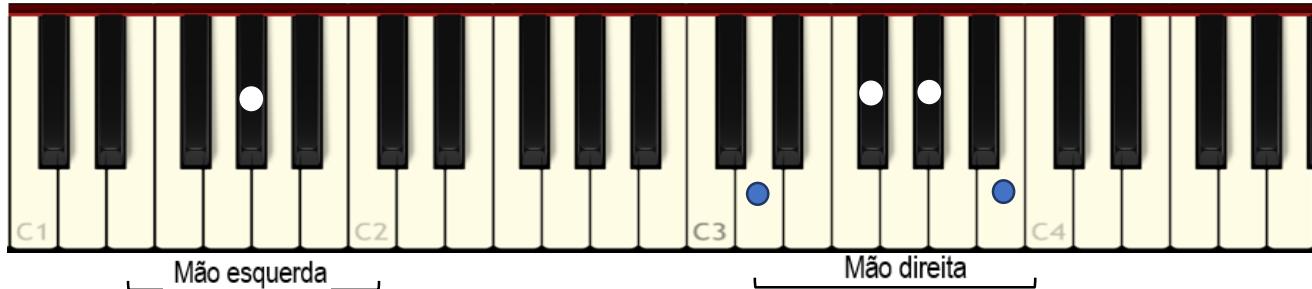
### Estado Fundamental



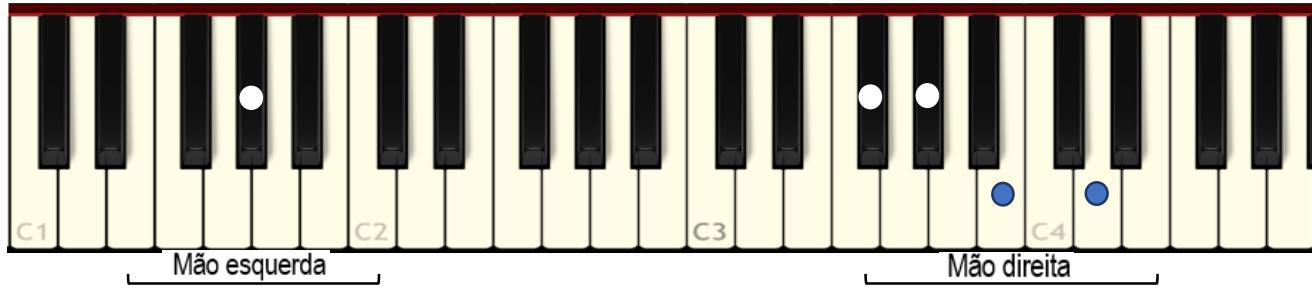
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



1001.m

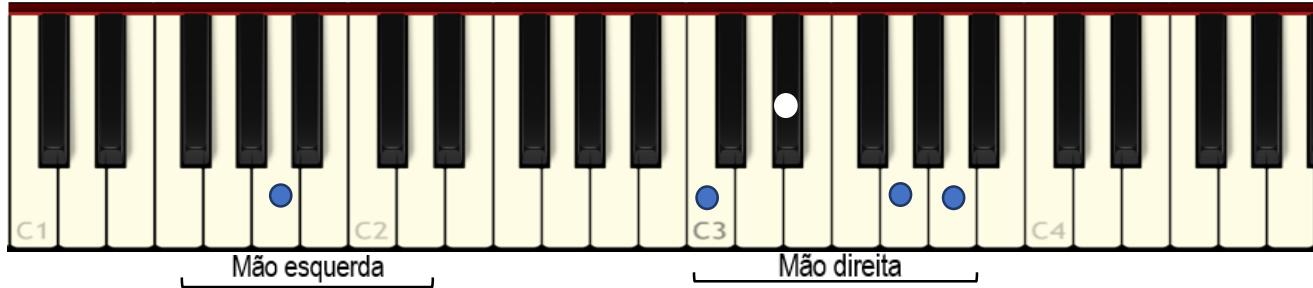
124

## Am<sup>7(b5)</sup> (Lá meio-diminuto)

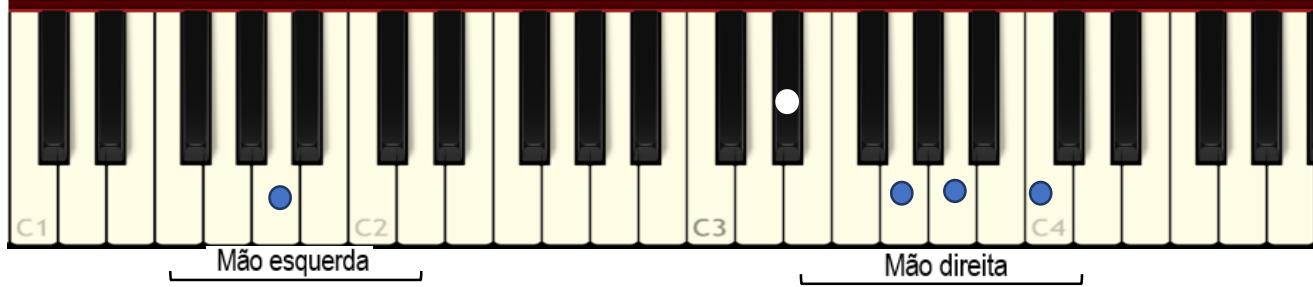
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



### ÍNDICE DA TEORIA

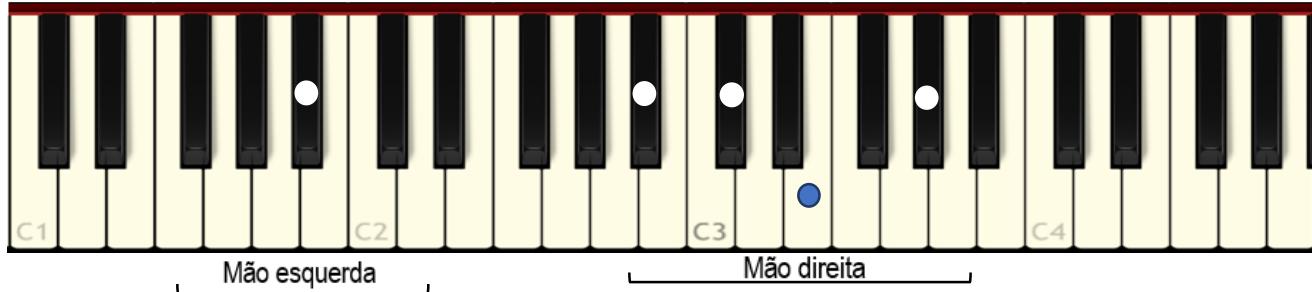


### ÍNDICE DAS CIFRAS

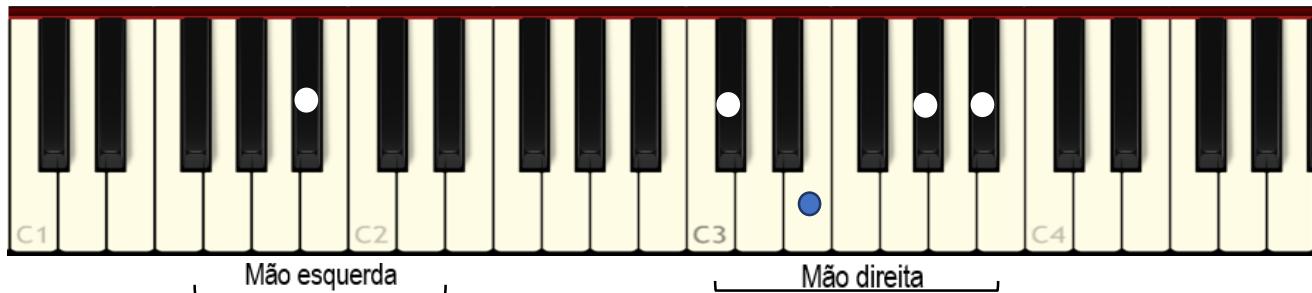


## A#m<sup>7(b5)</sup> (Lá sustenido meio-diminuto) ou Bbm<sup>7(b5)</sup> (Si bemol meio-diminuto)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



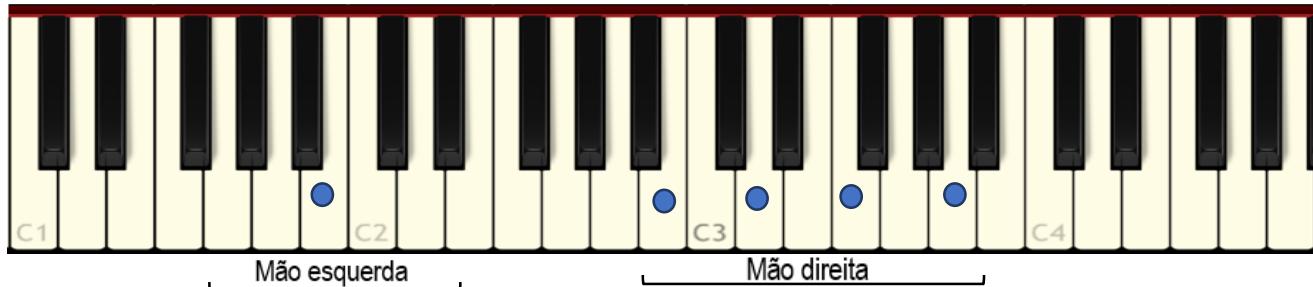
**ÍNDICE DAS CIFRAS**



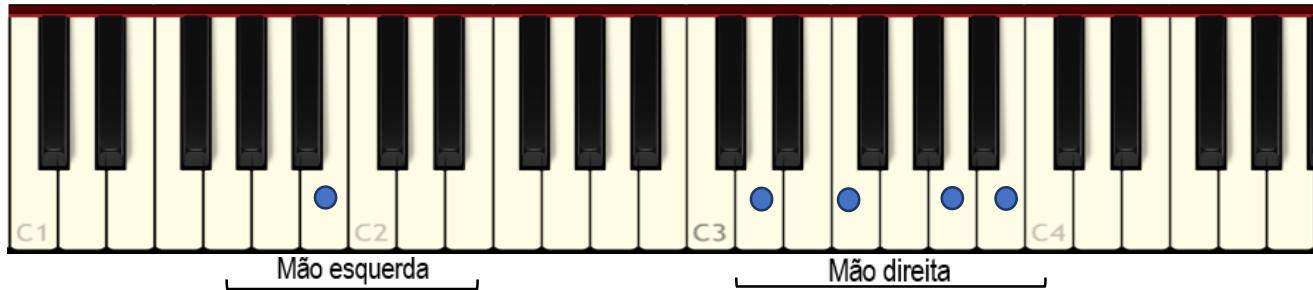
126

## Bm<sup>7(b5)</sup> (Si meio-diminuto)

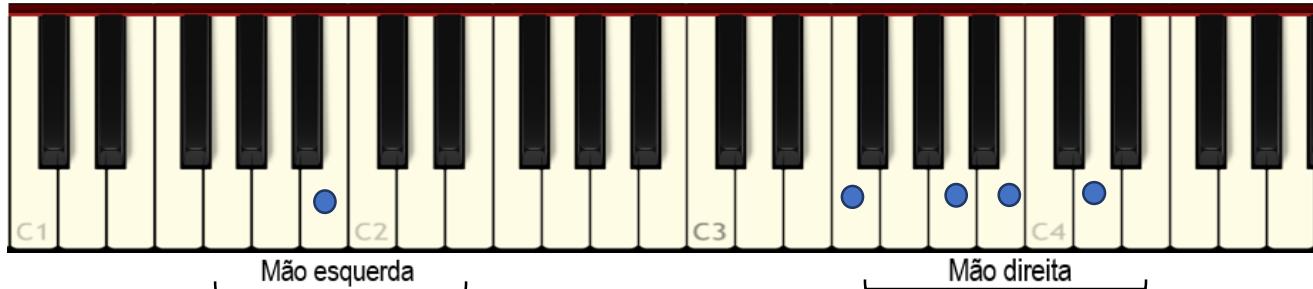
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



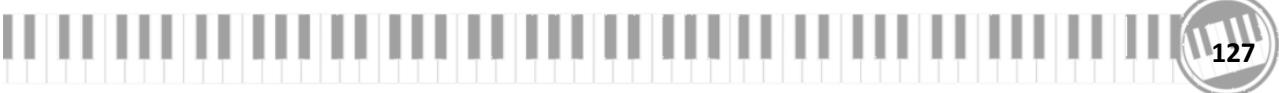
### 3ª Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



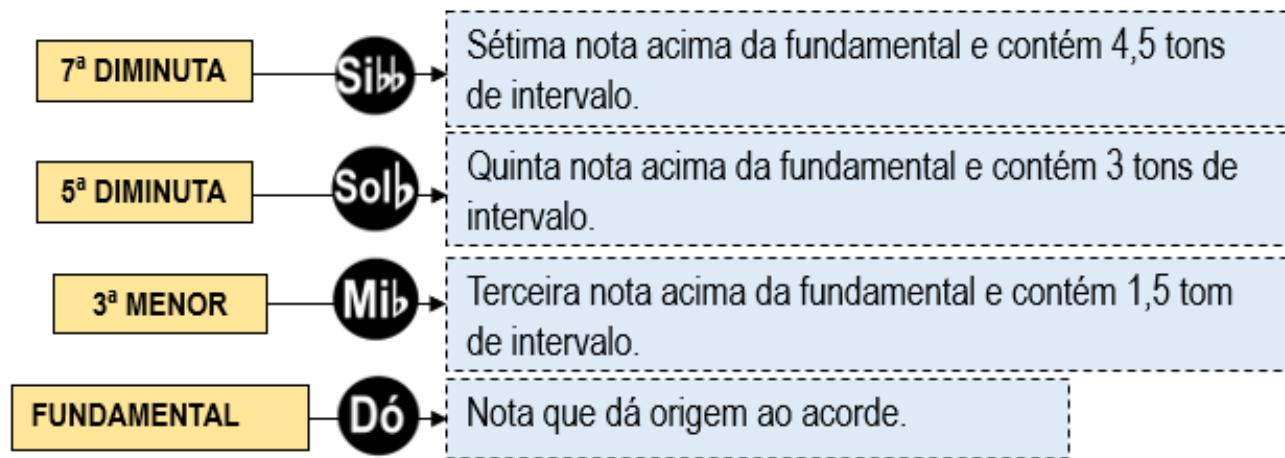
## ÍNDICE DAS CIFRAS



# TÉTRADE DIMINUTO

A Tétrade Diminuto consiste em uma Tríade Diminuto + 7ª Diminuto.

## Estrutura:



## Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
<b>Cº; C<math>\text{dim}</math></b>	<b>Cº7; C<math>\text{dim7}</math></b>	-

## Leitura:

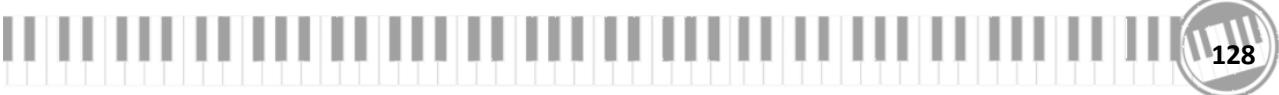
Lê-se: “Acorde de Dó diminuto”.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



128

## Tétrade diminuto

C<sup>o</sup>

C#<sup>o</sup>  
Db<sup>o</sup>

D<sup>o</sup>

D#<sup>o</sup>  
Eb<sup>o</sup>

E<sup>o</sup>

F<sup>o</sup>

F#<sup>o</sup>  
Gb<sup>o</sup>

G<sup>o</sup>

G#<sup>o</sup>  
Ab<sup>o</sup>

A<sup>o</sup>

A#<sup>o</sup>  
Bb<sup>o</sup>

B<sup>o</sup>



ÍNDICE DA TEORIA

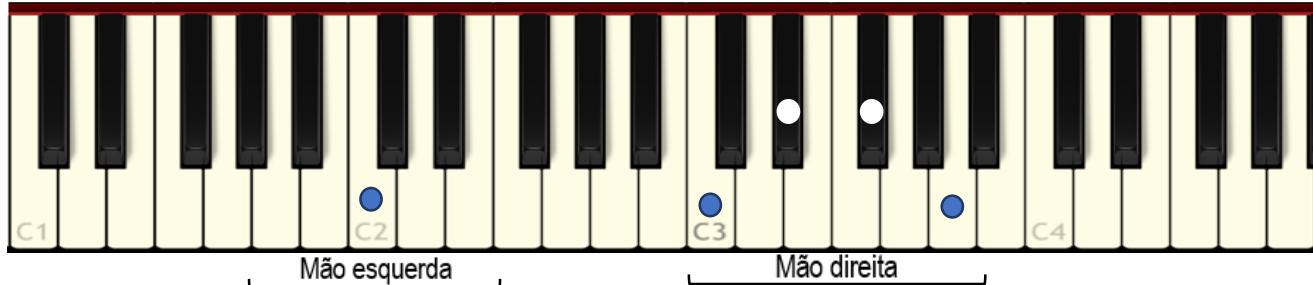


ÍNDICE DAS CIFRAS

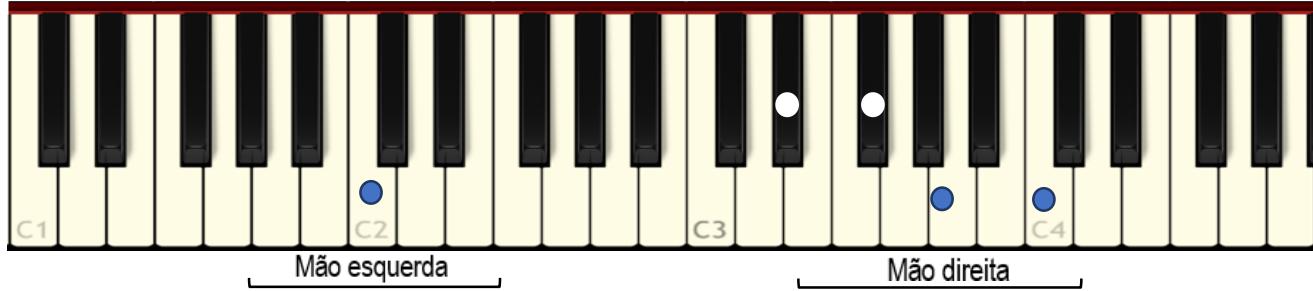


## Cº (Dó diminuto)

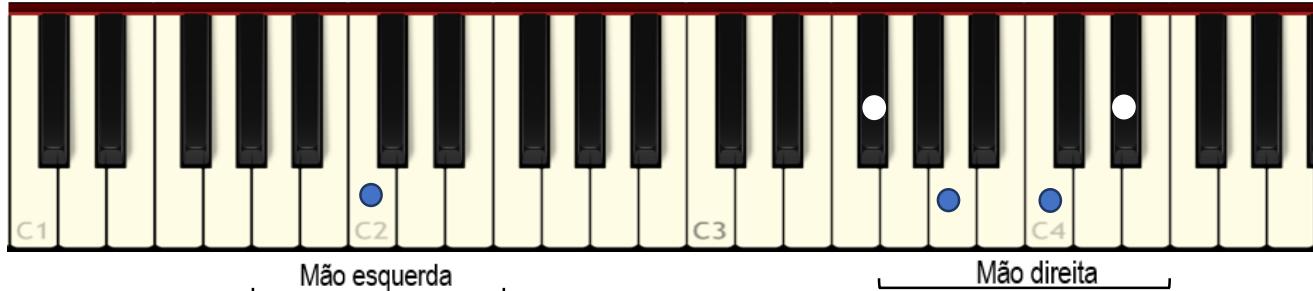
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## C#º (Dó sustenido diminuto) ou Dº (Ré bemol diminuto)

### Estado Fundamental

A piano keyboard diagram showing the notes for the fundamental state. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays a white note at C3, a blue note at C4, and another blue note at C5. The keys are labeled C1 through C5 below the keyboard.

### 1ª Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the first inversion. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays a white note at C3, a blue note at C4, and a white note at C5. The keys are labeled C1 through C5 below the keyboard.

### 2ª Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the second inversion. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays a white note at C3, a blue note at C4, and a white note at C5. The keys are labeled C1 through C5 below the keyboard.

### 3ª Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the third inversion. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays a white note at C3, a blue note at C4, and a white note at C5. The keys are labeled C1 through C5 below the keyboard.



**ÍNDICE DA TEORIA**



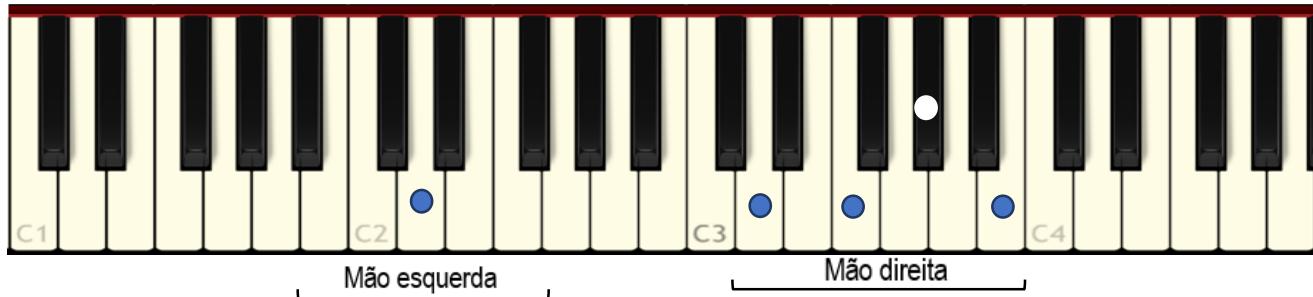
**ÍNDICE DAS CIFRAS**



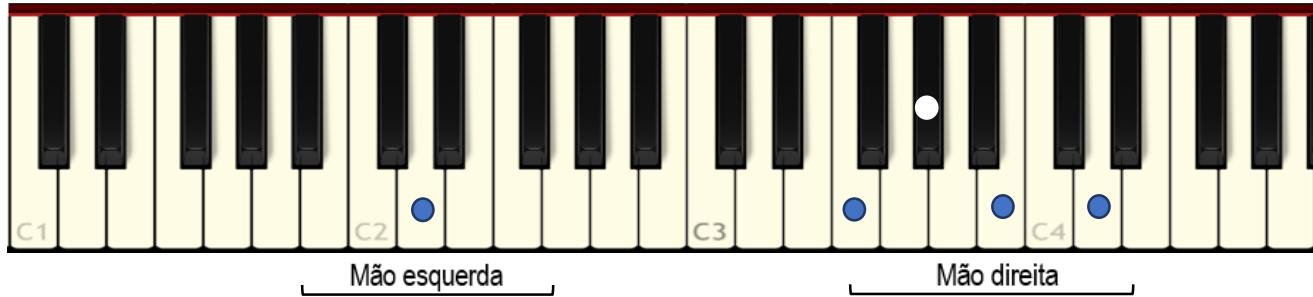
131

## Dº (Ré diminuto)

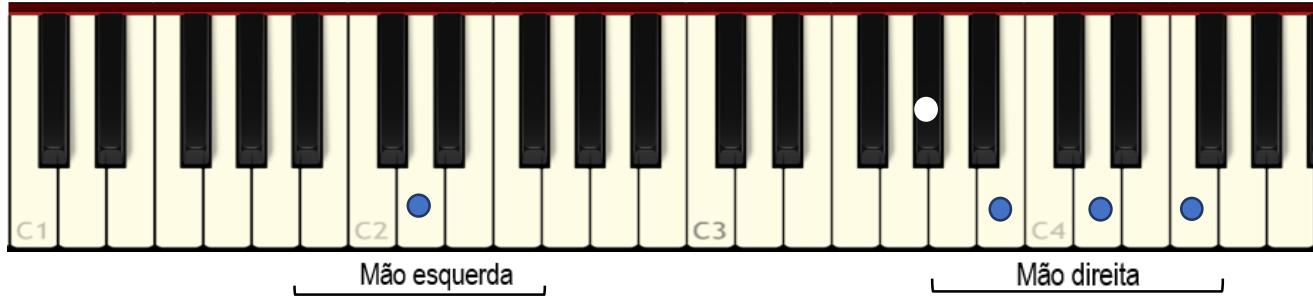
### Estado Fundamental



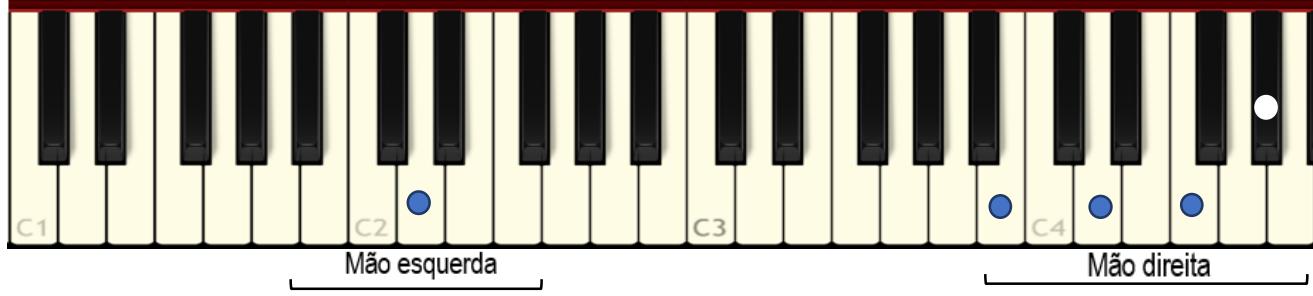
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA

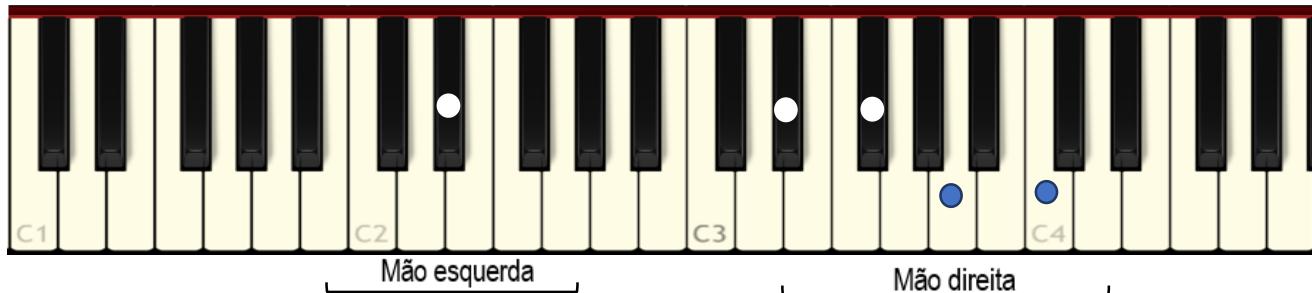


## ÍNDICE DAS CIFRAS

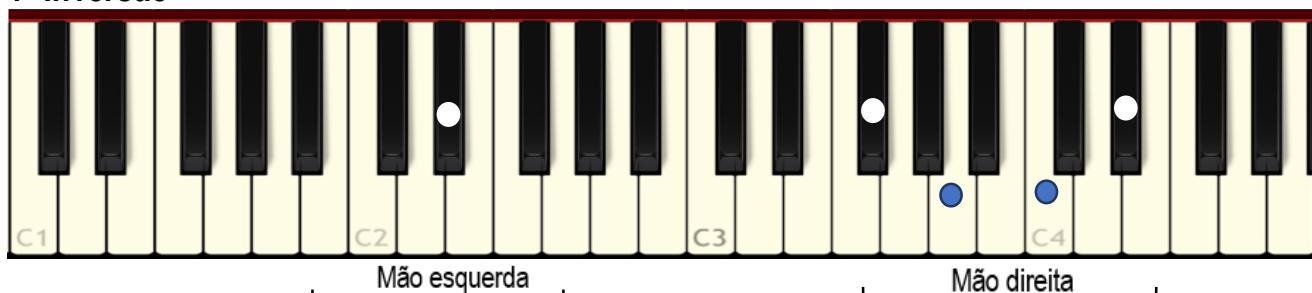


## D<sup>#</sup><sup>0</sup> (Ré sustenido diminuto) ou E<sup>b</sup><sup>0</sup> (Mi bemol diminuto)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## Eº (Mi diminuto)

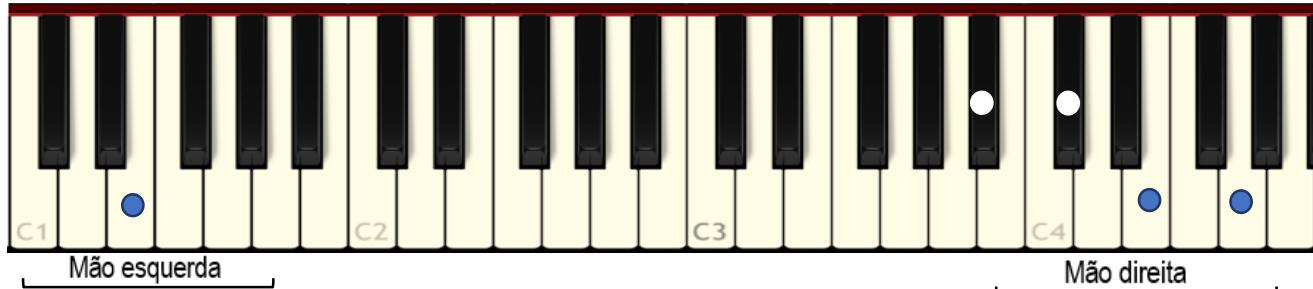
### Estado Fundamental



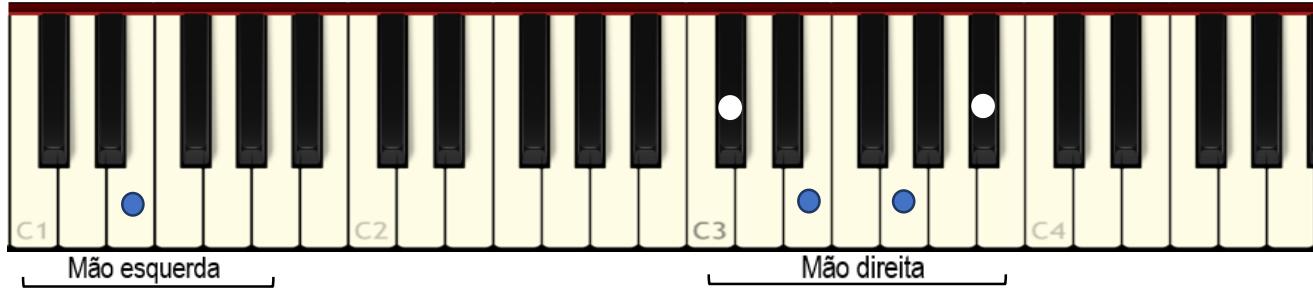
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

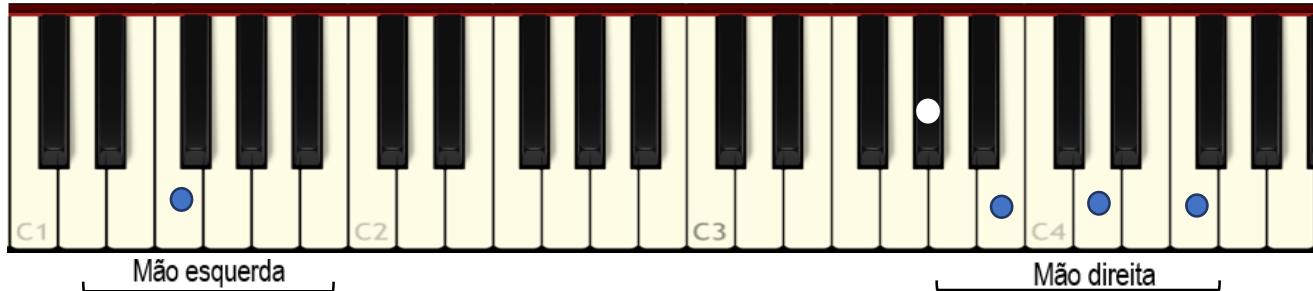


## Fº (Fá diminuto)

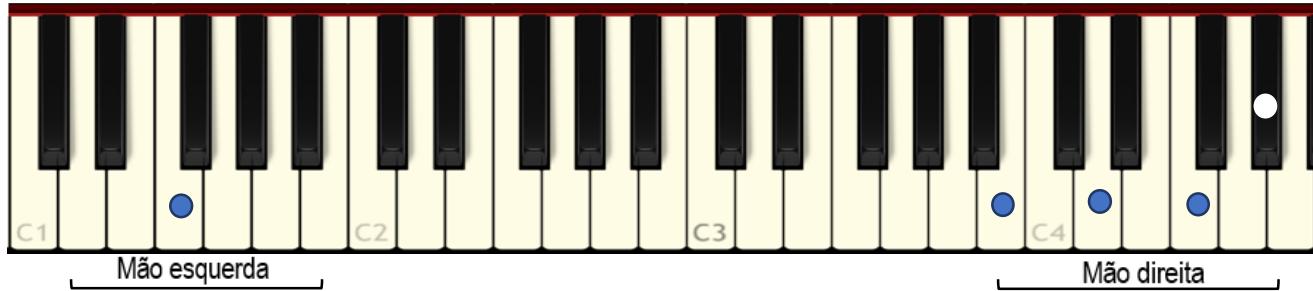
### Estado Fundamental



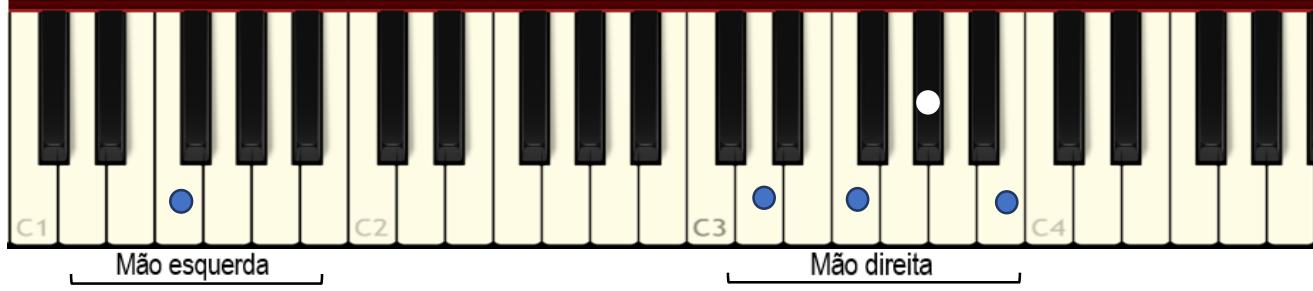
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



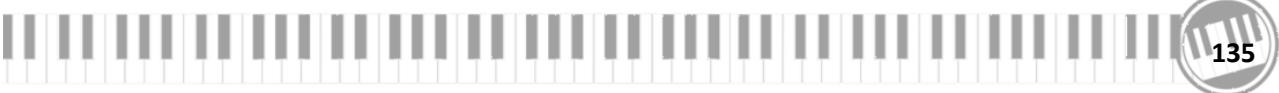
### 3ª Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS

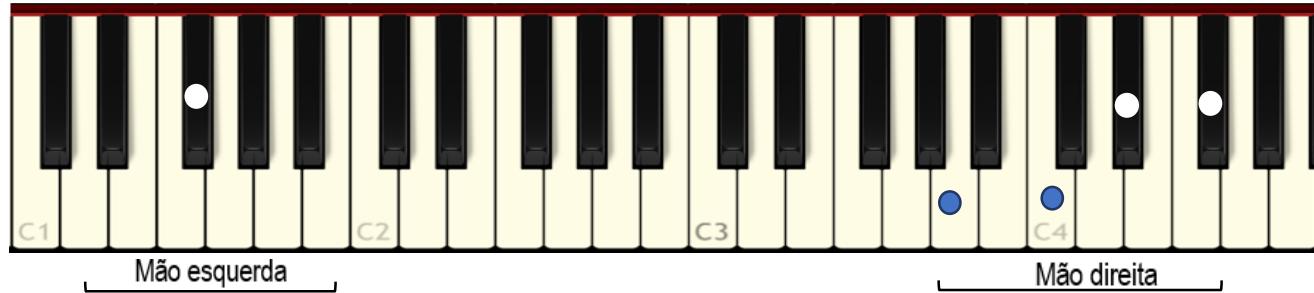


## F#º (Fá sustenido diminuto) ou Gbº (Sol bemol diminuto)

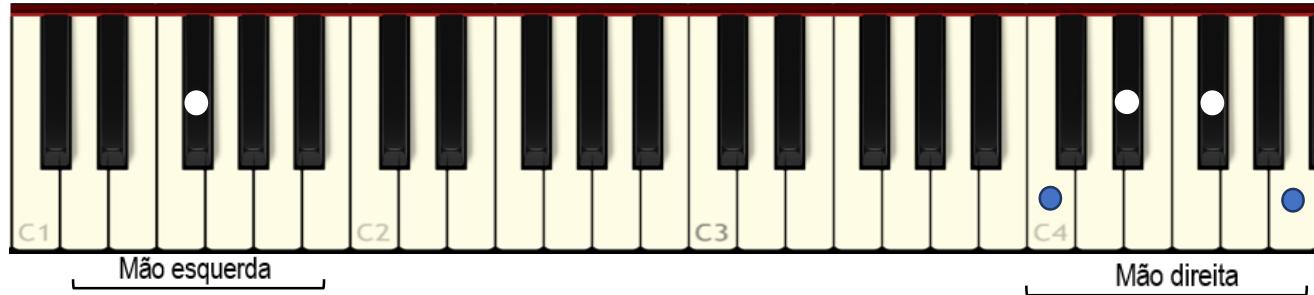
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



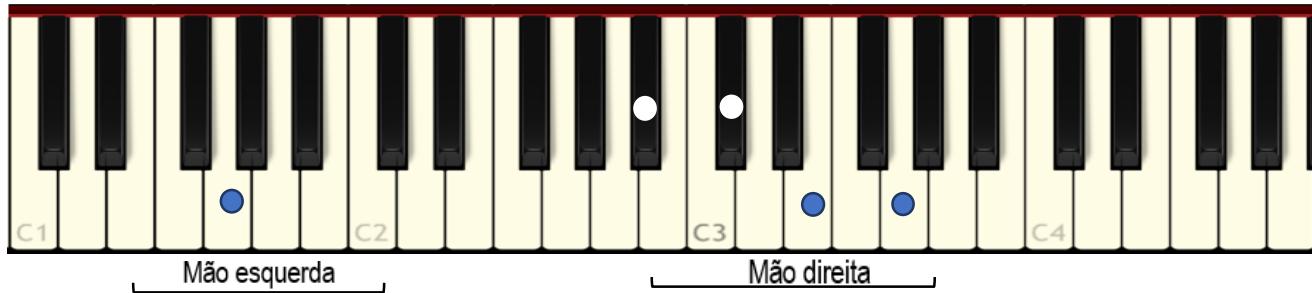
136

## Gº (Sol diminuto)

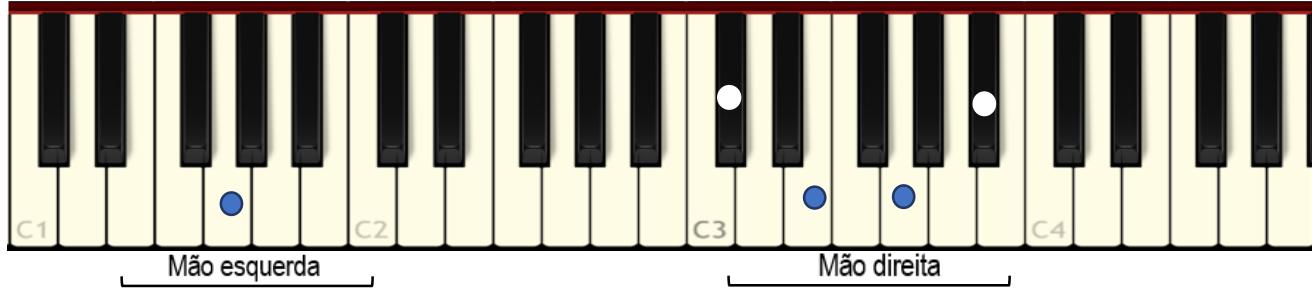
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS

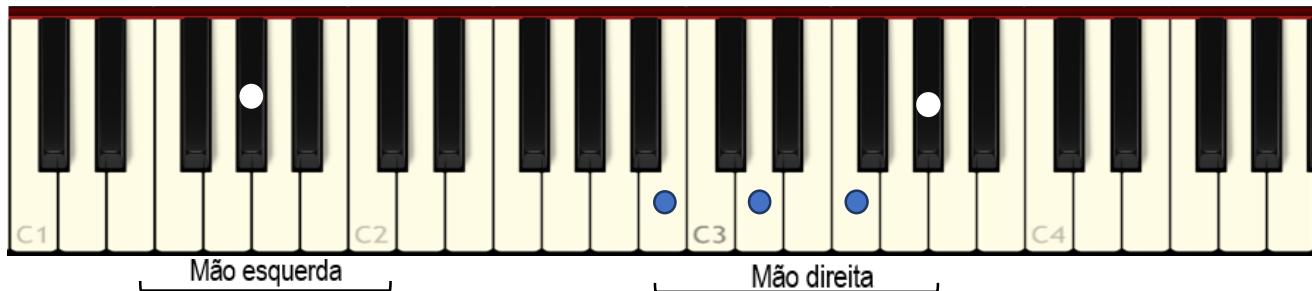


## G<sup>#</sup>º (Sol sustenido diminuto) ou Abº (Lá bemol diminuto)

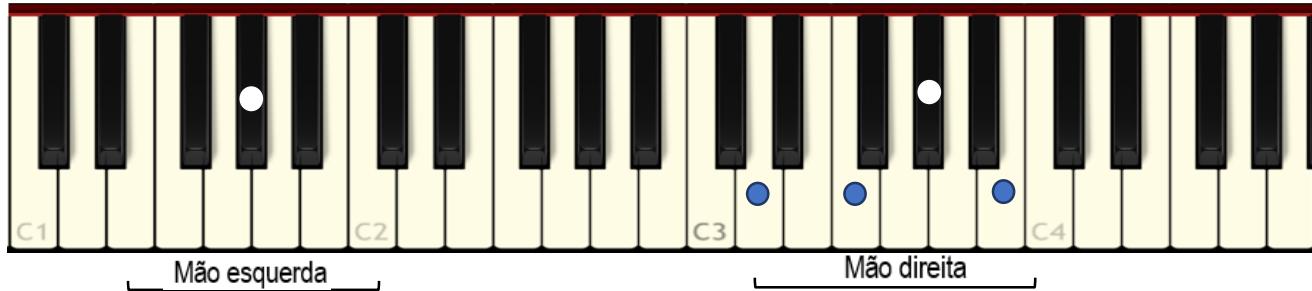
### Estado Fundamental



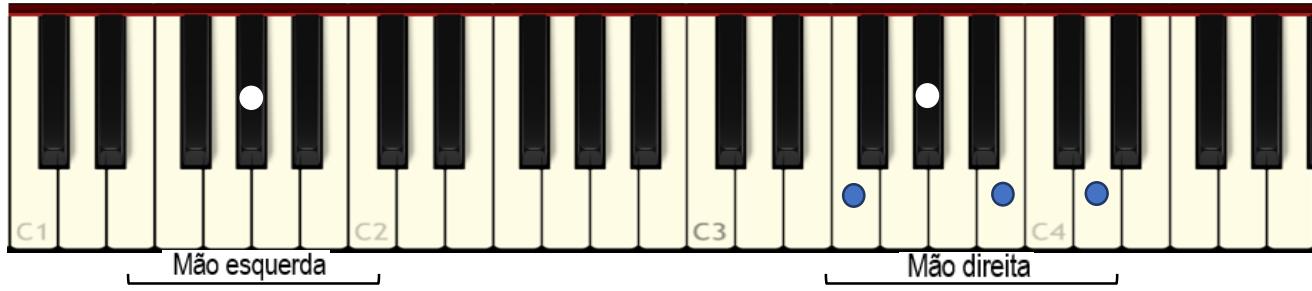
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

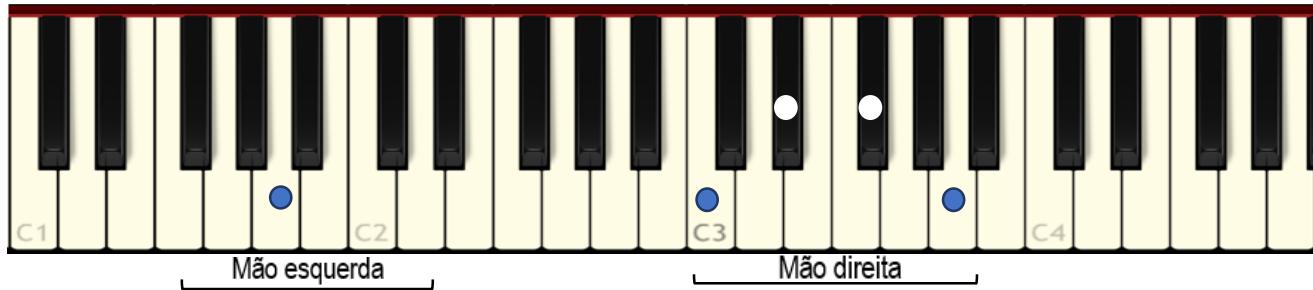


## Aº (Lá diminuto)

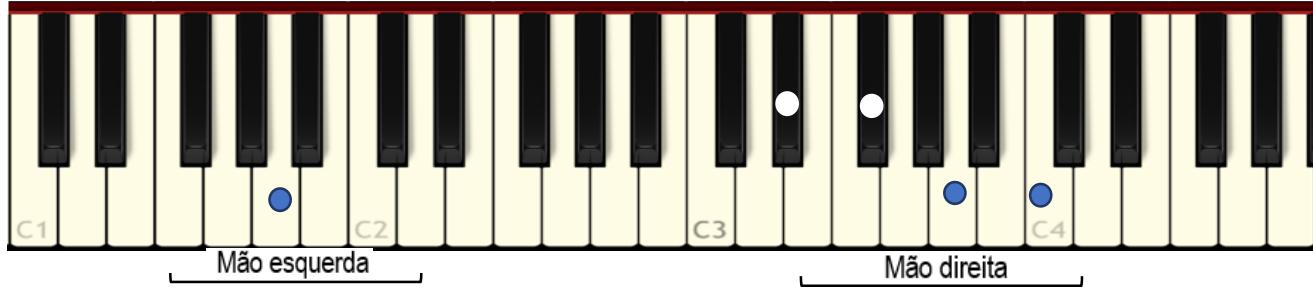
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

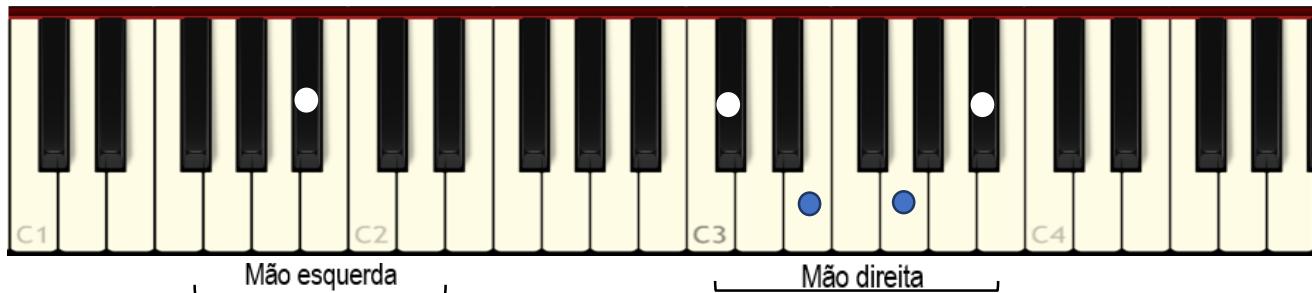


## A<sup>#</sup>° (Lá sustenido diminuto) ou B<sup>b</sup>° (Si bemol diminuto)

### Estado Fundamental



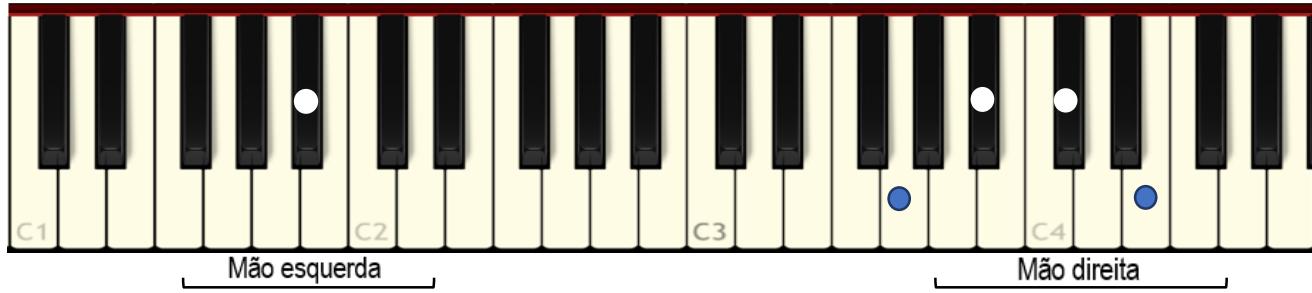
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



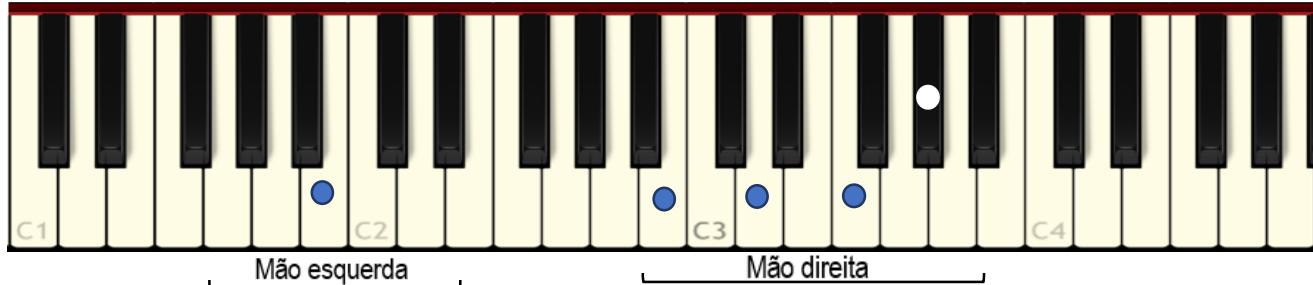
**ÍNDICE DAS CIFRAS**



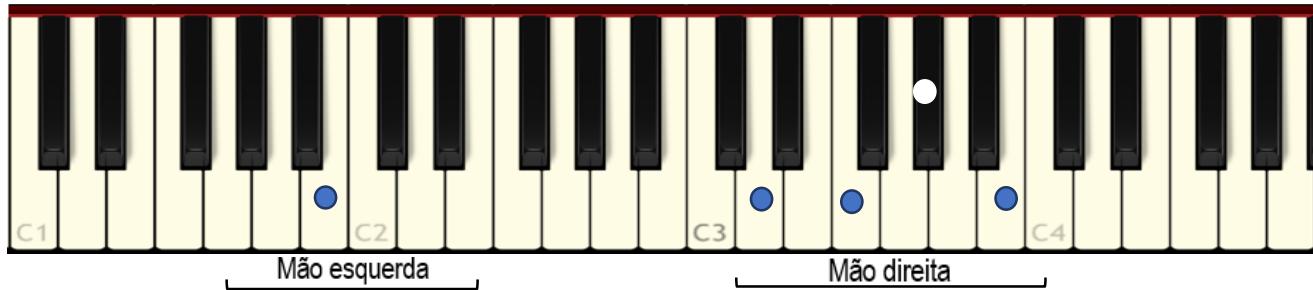
140

## B<sup>0</sup>(Si diminuto)

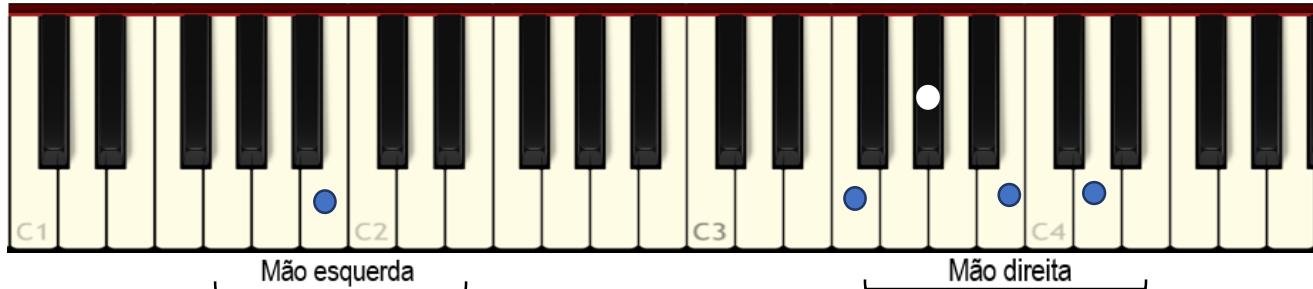
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



## ACORDES SUSPENSOS E ALTERADOS

A ideia por trás dos acordes suspensos está totalmente voltada para o **3º grau** das Tríades maiores e menores. Na música termo **suspenso** (abreviação **sus**) significa:

- Excluir
- Retirar
- Suspender algo
- Remover

Portanto, acordes suspensos são aqueles que não possuem a terça (3º grau) na estrutura da tríade.

Eles podem ser representados por três tipos de nomenclatura:

- O número 4
- O número 5
- O número 2

Quando colocamos o número 4 na cifra, estamos dizendo que a tríade daquele acorde não possui a terça e sim o 4º grau. É por essa razão que muitos utilizam o símbolo “sus” para reforçar ainda mais esse princípio. (Exemplo: C4 ou Csus4; ou simplesmente, Csus)

Já no caso do número 5 após a cifra (Exemplo: C5), significa simplesmente que a tríade não tem terça. Sua tríade conta apenas com a fundamental e a 5ª.

Quanto aos Acordes com a notação “2”, esses trazem controvérsias. Alguns teóricos dizem que a 2ª Maior não tem a função de resolução, ou seja, não podem ser substitutos da 3ª. Já outros discordam desse argumento. Não vamos entrar em detalhes quanto a isso, mas saiba que também o Acorde com 2ª Maior (Exemplo: C2) também é suspenso e não tem a 3ª na sua estrutura.

Por isso, jamais classifique um acorde suspenso como Maior ou Menor, pois ele não possui a 3ª para defini-lo como tal.



ÍNDICE DA TEORIA



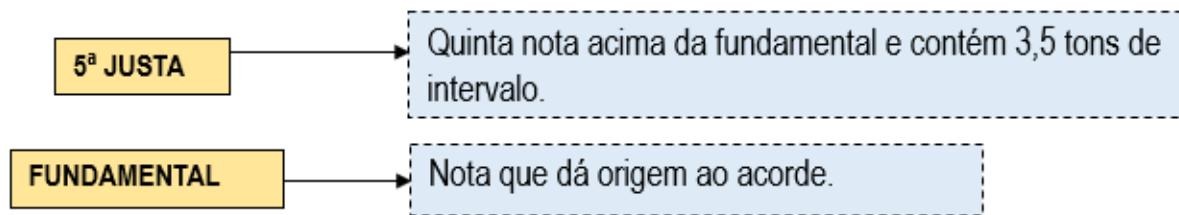
ÍNDICE DAS CIFRAS



## ACORDE 5

O Acorde de 5<sup>a</sup> refere-se à qualquer tríade onde a terça foi suprimida. Como é a Terça que define se o acorde é maior ou menor esse acorde é apenas chamado de acorde com 5<sup>a</sup>, ou seja, não é maior e nem menor e é classificado como acorde suspenso.

### Estrutura:



### Nomeclatura:

Captura Retangular

A função de 5<sup>a</sup> com terça suprimida é anotada apenas colocando o número 5 depois da cifra. Exemplo: C5; D<sub>7</sub><sup>5</sup>

### Leitura:

Lê-se: "Acorde de Dó com 5<sup>a</sup>"; "Dó com 7<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup>"

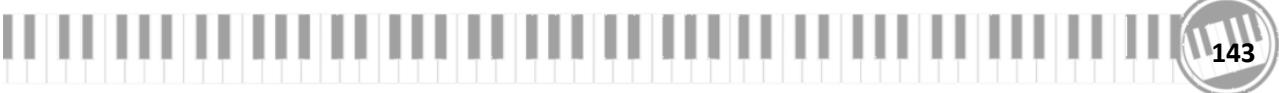
**Nota:** A notação de "5" é algo muito recente no meio musical e desconhecido por muitos músicos. A função básica é apenas a retirada da terça do acorde. Diferente do caso do Acorde de 4<sup>a</sup> onde a terça é suspensa, por essa razão o acorde de 5<sup>a</sup> não contém nem a 4<sup>a</sup> e nem a 3<sup>a</sup> do acorde.



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



143

## ACORDE 5

C5

C#5  
Db5

D5

D#5  
Eb5

E5

F5

F#5  
Gb5

G5

G#5  
Ab5

A5

A#5  
Bb5

B5



ÍNDICE DA TEORIA



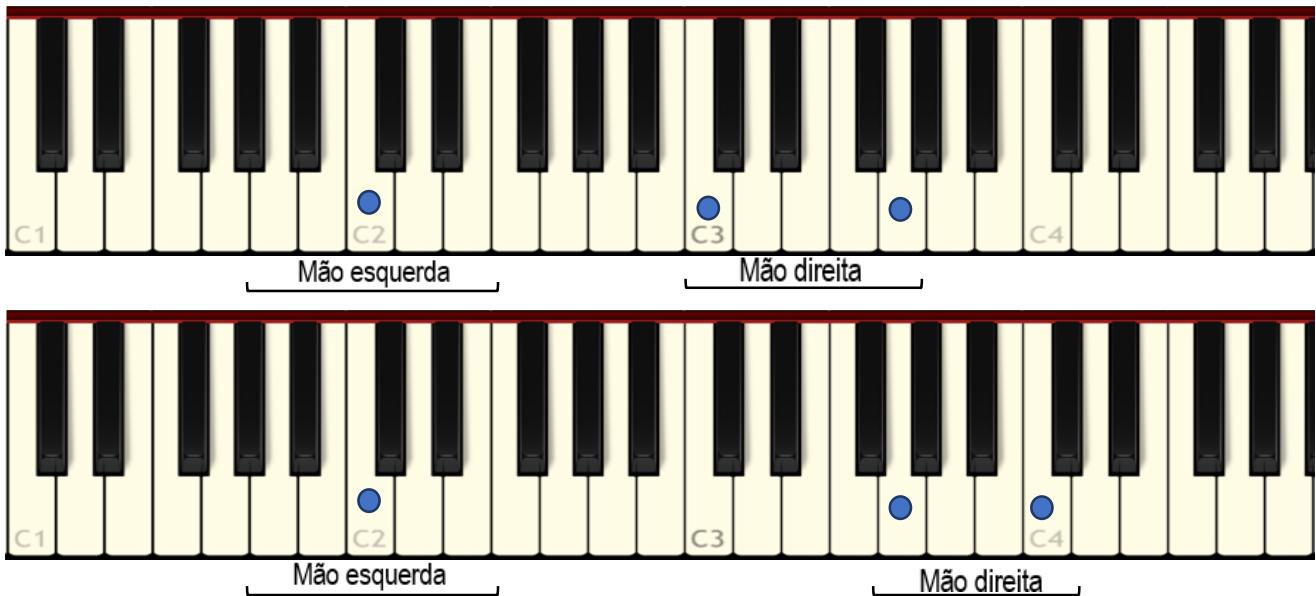
ÍNDICE DAS CIFRAS



1001.m

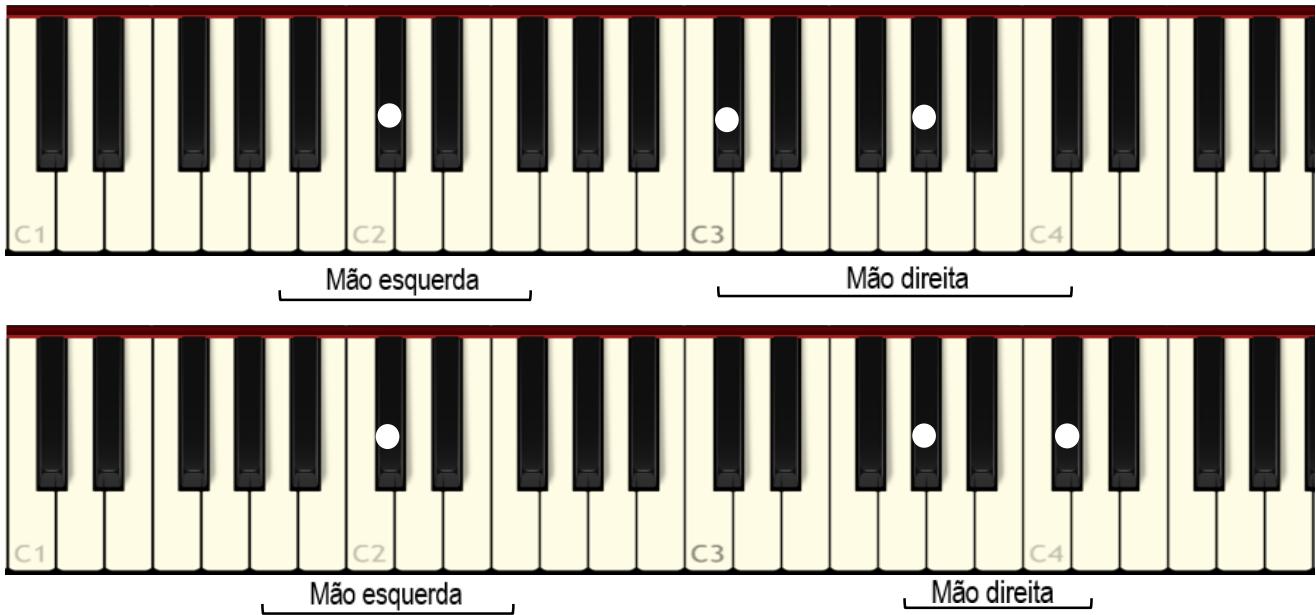
144

## C5 (Dó 5)



## C#5 (Dó sustenido 5) ou Db5 (Ré bemol 5)

### Estado Fundamental



## ÍNDICE DA TEORIA

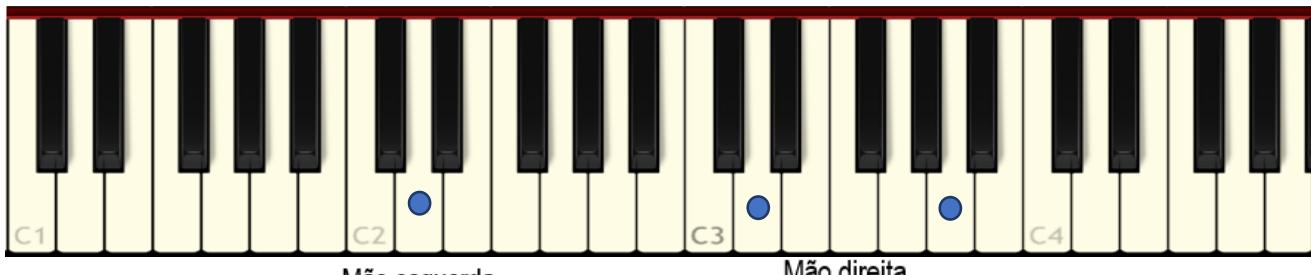


## ÍNDICE DAS CIFRAS



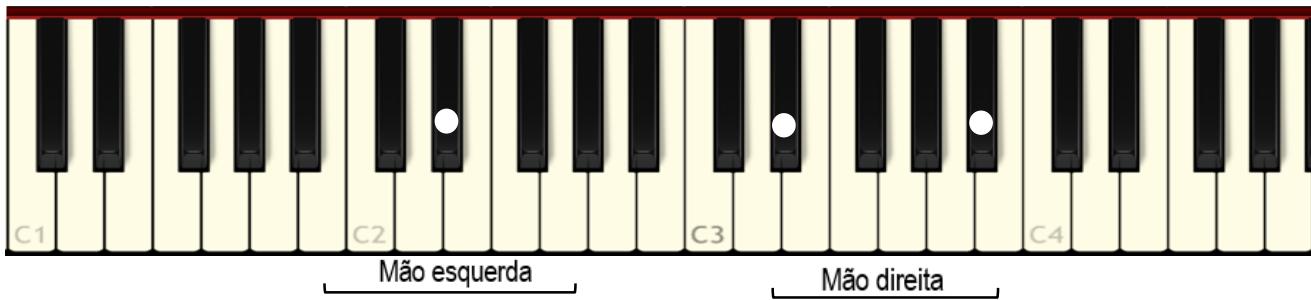
145

## D5 (Ré 5)

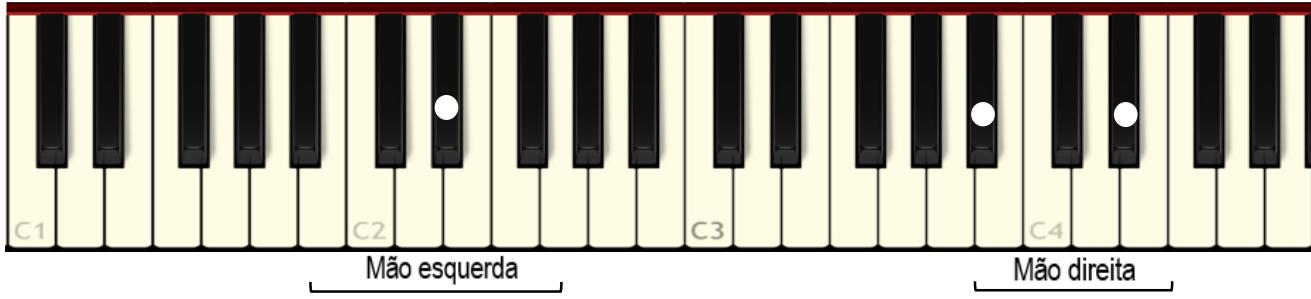


## D#5 (Ré sustenido 5) ou Eb5 (Mi bemol 5)

### Estado Fundamental



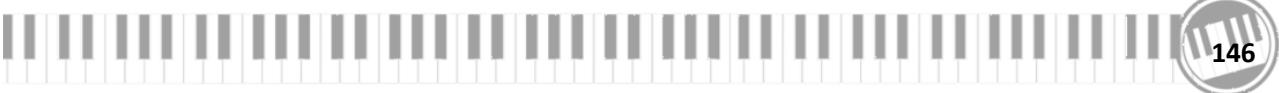
### 1ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



146

## E5 (Mi 5)



## F5 (Fá 5)



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



147

## F#5 (Fá sustenido 5) ou Gb5 (Sol bemol 5)



Mão esquerda

Mão direita



Mão esquerda

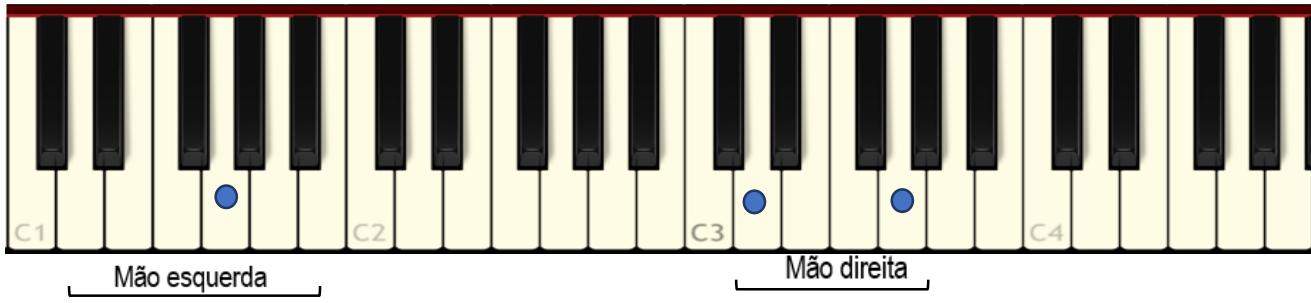
Mão direita

## G5 (Sol 5)



Mão esquerda

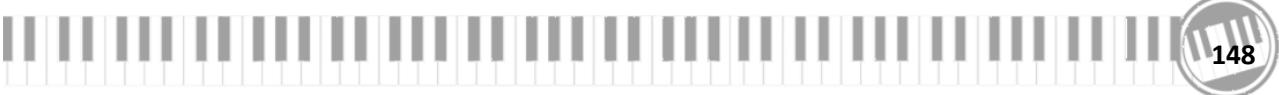
Mão direita



Mão esquerda

Mão direita

**ÍNDICE DA TEORIA****ÍNDICE DAS CIFRAS**



148

## G#5 (Sol sustenido 5) ou Ab5 (Lá bemol 5)



## A5 (Lá 5)



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



## A#5 (Lá sustenido 5) ou Bb<sup>5</sup> (Si bemol 5)



## B5 (Si 5)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



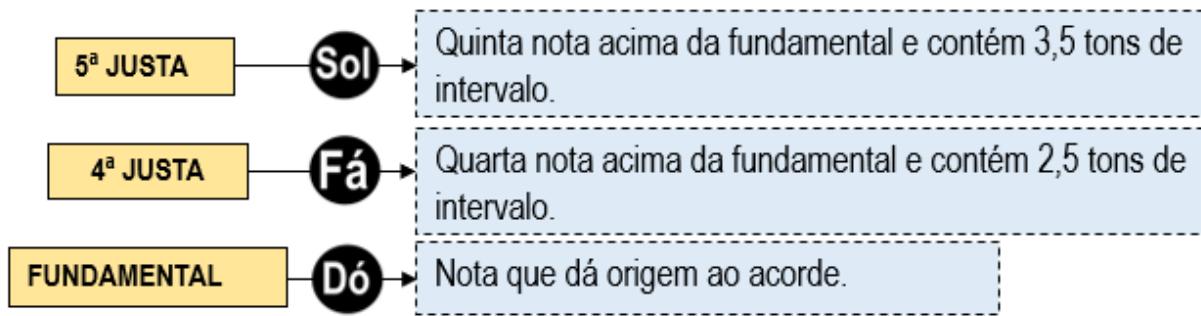
**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## ACORDE COM 4

Conhecido também como acorde suspenso, o acorde com 4<sup>a</sup> justa NÃO TEM TERÇA em sua estrutura. Daí a razão de algumas cifras conterem o símbolo “sus4” em suas anotações, significando “3<sup>a</sup> maior que foi suspensa e em seu lugar foi colocado o intervalo de 4<sup>a</sup> justa.”

**Estrutura:**



**Nomenclatura:**

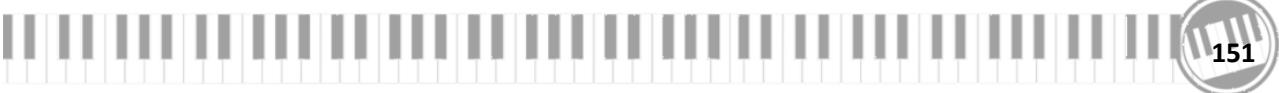
RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
C4	<u>Csus</u> ; <u>Csus4</u>	C11

**Leitura:**

Lê-se: “Acorde de Dó com 4”.

**Posição:**

Quanto a posição o acorde com 4<sup>a</sup> justa difere dos acordes com tríade. No acorde Tríade a distância entre as notas são de terças (daí o nome Tríade). Já no acorde com 4<sup>a</sup> trata-se de um **acorde quartal**, ou seja, a distância entre suas notas são feitas por quartas. Por essa razão o estado fundamental não inicial com a fundamental e sim com a 5<sup>a</sup> (dessa forma os intervalos entre as notas serão de quartas).



151

Acorde com 4<sup>a</sup>

C4

C#4  
Db4

D4

D#4  
Eb4

E4

F4

F#4  
Gb4

G4

G#4  
Ab4

A4

A#4  
Bb4

B4



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## C4 (Dó com 4<sup>a</sup>)

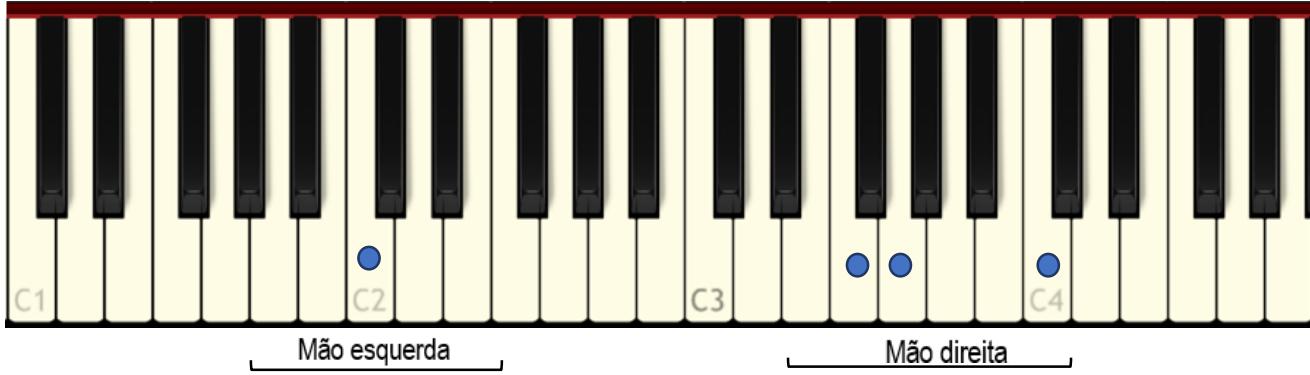
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



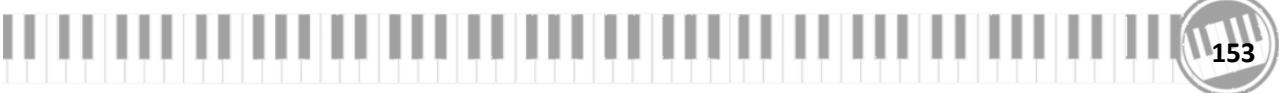
### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

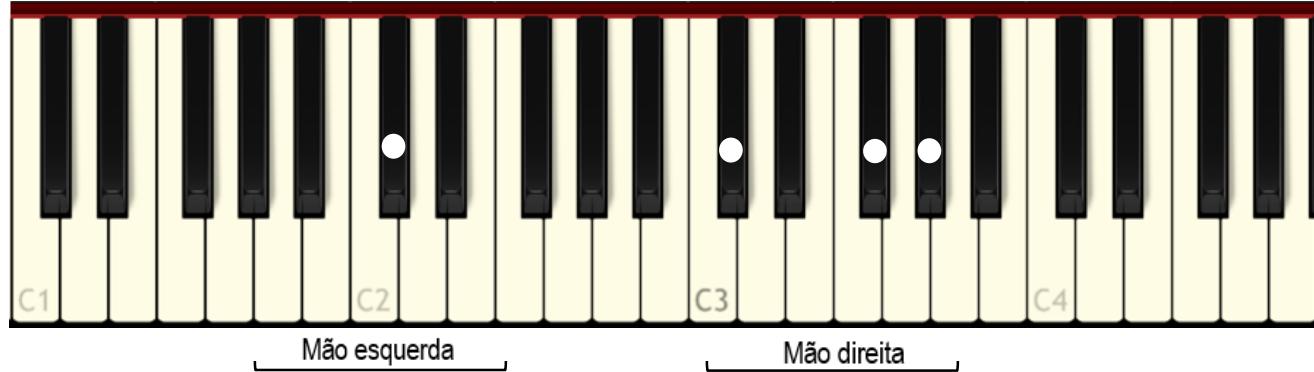


## C#4 (Dó sustenido com 4) ou Db4 (Ré bemol com 4)

Estado fundamental



1<sup>a</sup> Inversão



2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

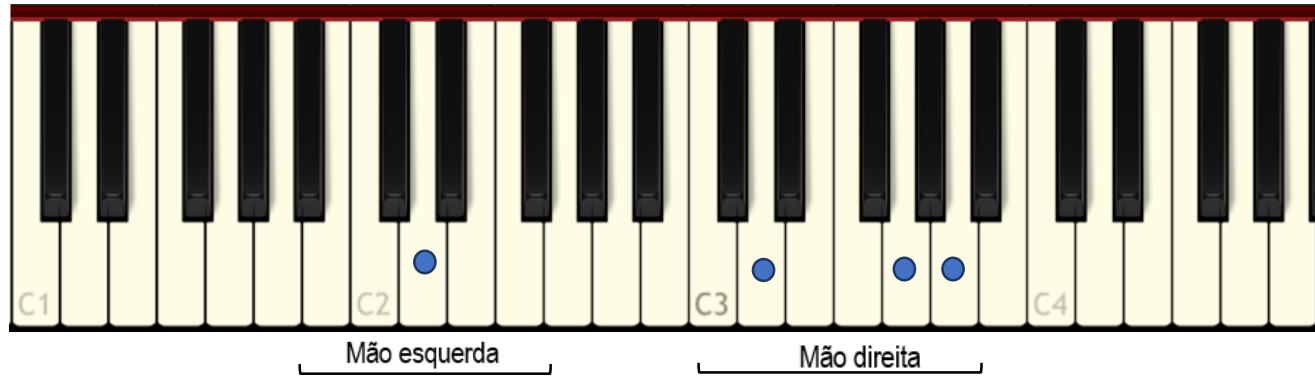


## D4 (Ré com 4<sup>a</sup>)

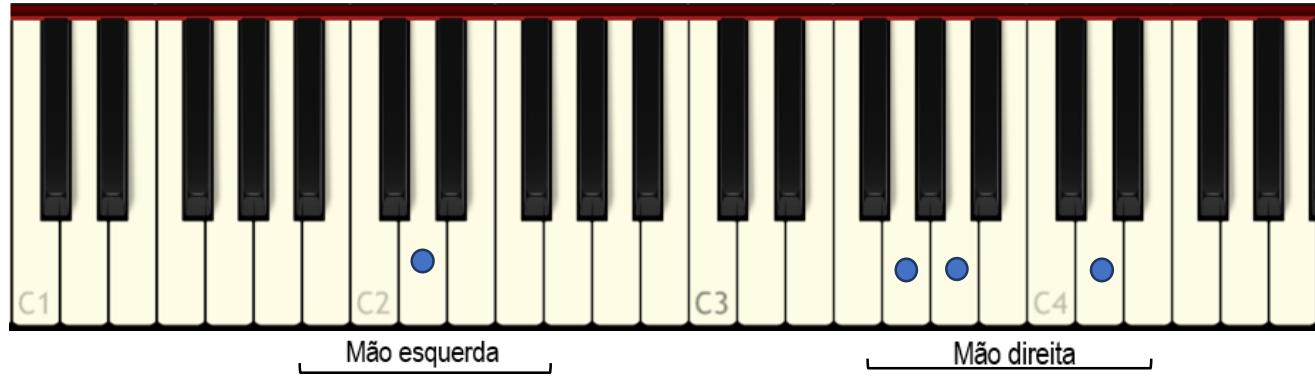
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

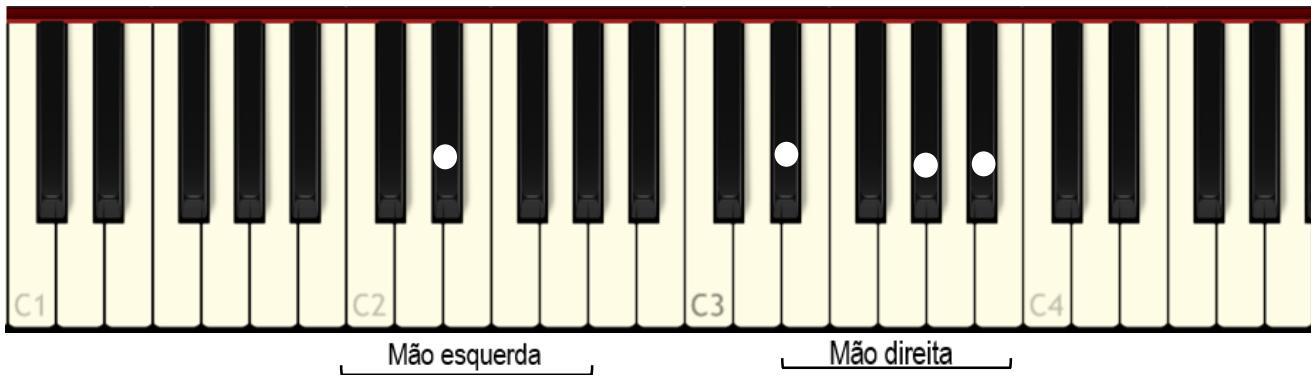


## D#4 (Ré# com 4<sup>a</sup>) ou Eb4 (Mib com 4<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## E4 (Mi com 4<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



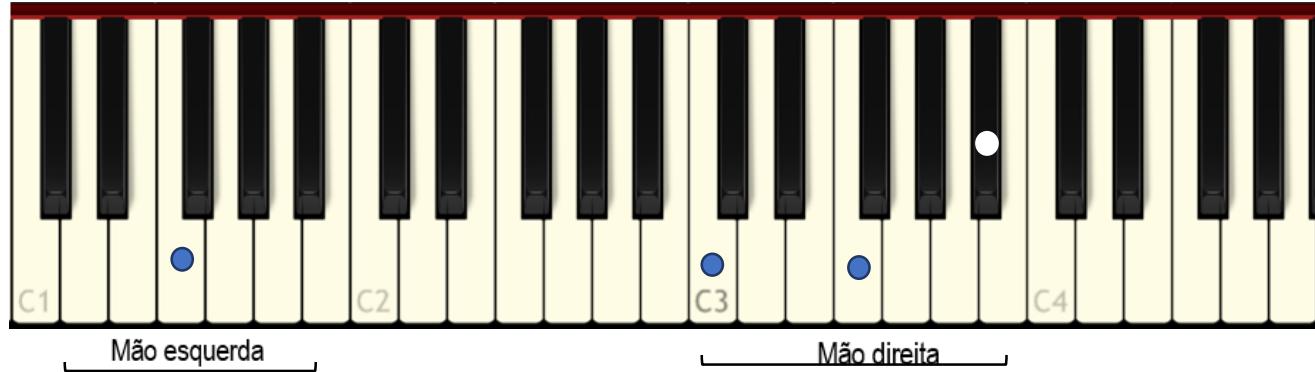
**ÍNDICE DAS CIFRAS**



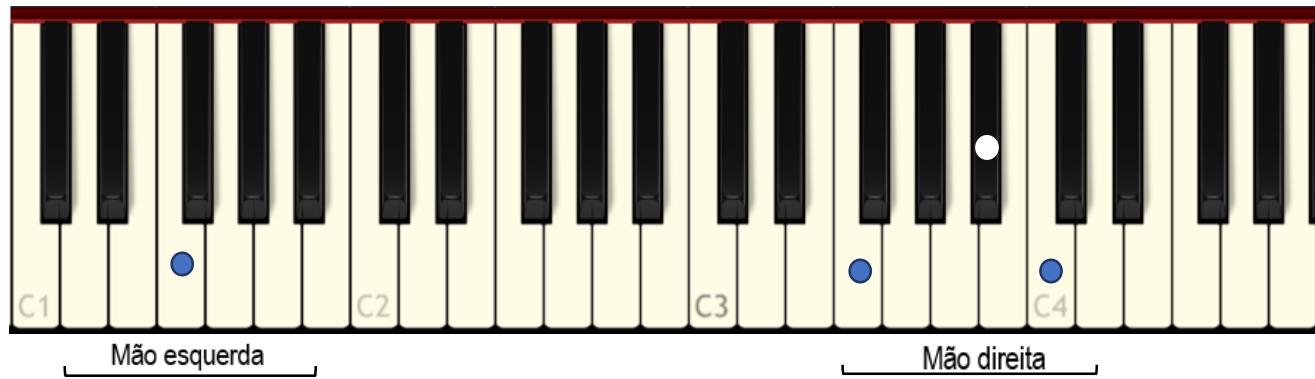
157

## F4 (Fá com 4<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS

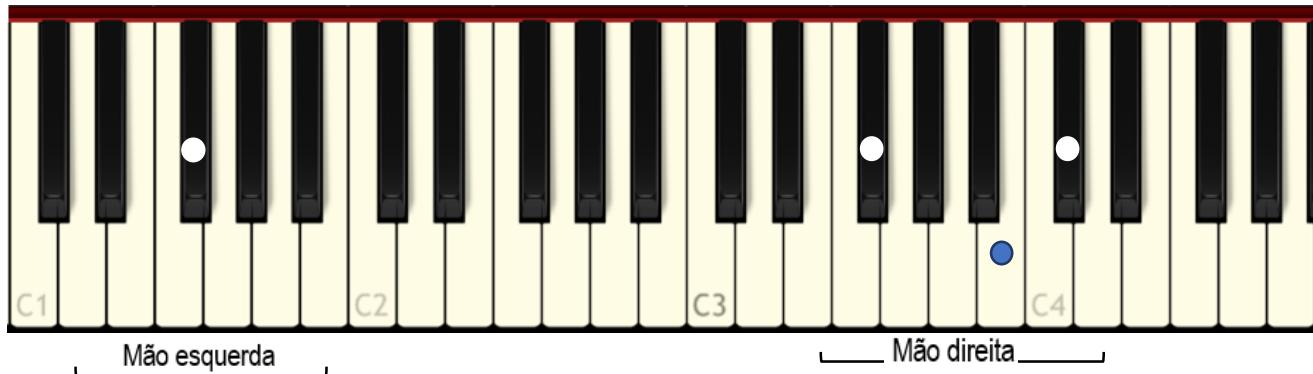


## F#4 (Fá# com 4<sup>a</sup>) Ou Gb4 (Solb com 4<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## G4 (Sol com 4<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



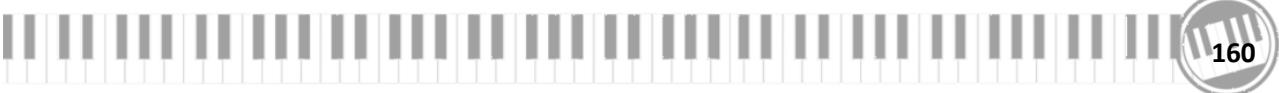
### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## G#4 (Sol# com 4<sup>a</sup>) ou Ab4 (Láb com 4<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

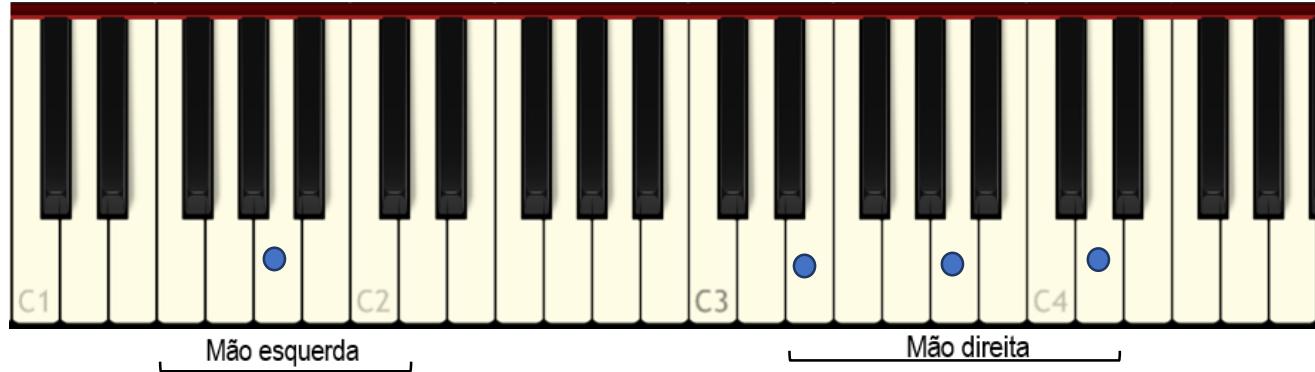


**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## A4 (Lá com 4<sup>a</sup>)

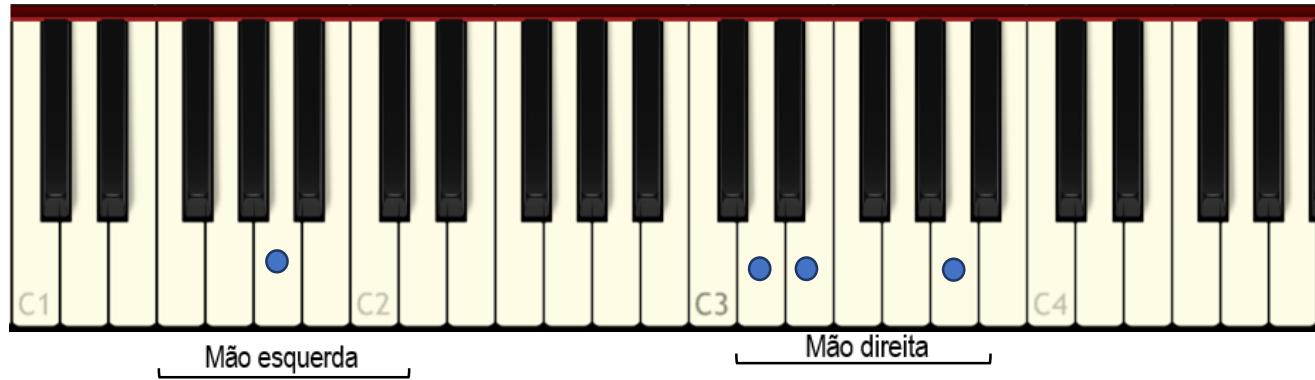
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## A#4 (Lá# com 4<sup>a</sup>) ou Bb4 (Sib com 4<sup>a</sup>)

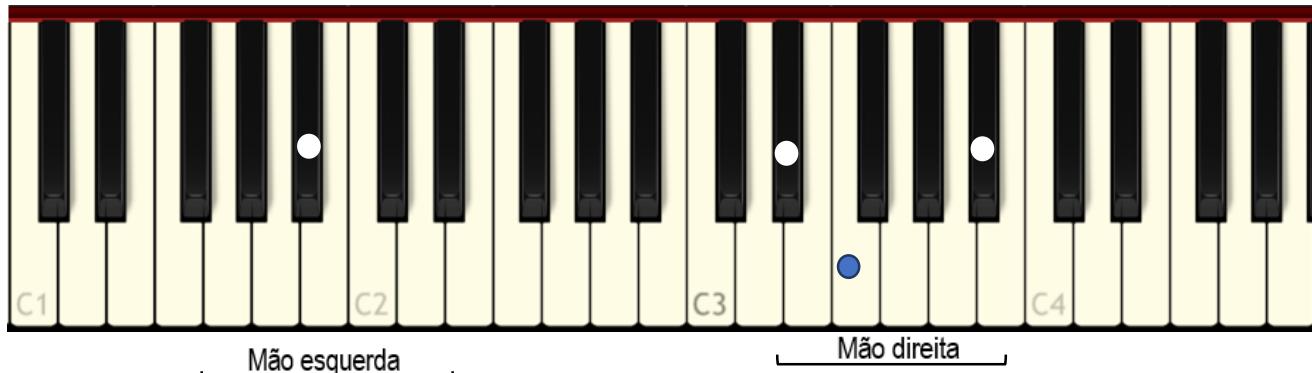
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



163

## B4 (Si com 4<sup>a</sup>)

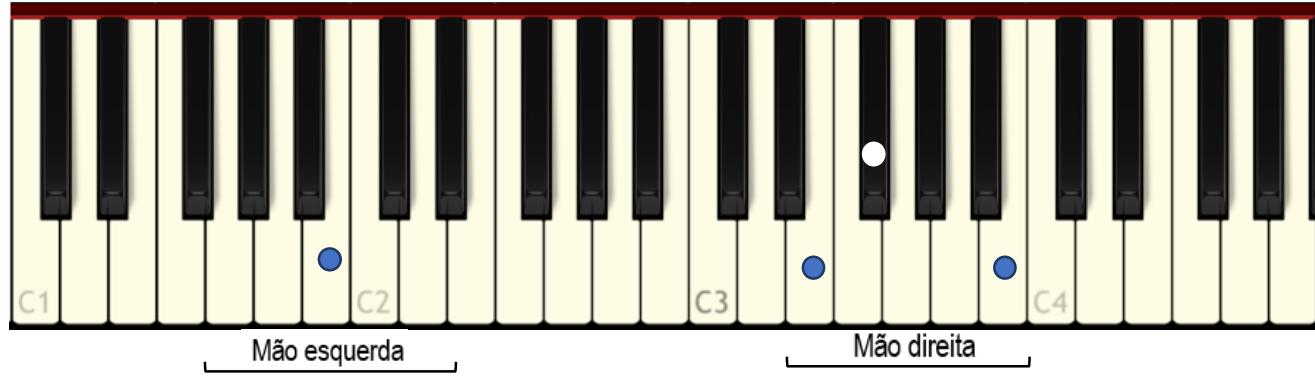
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

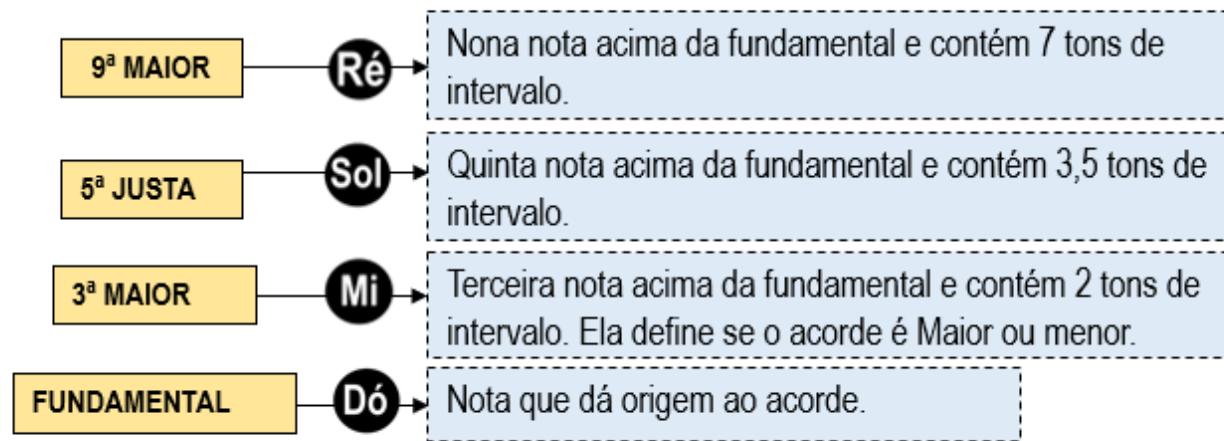


## TRÍADE MAIOR COM 9<sup>a</sup> ADICIONADA (add9)

A Tríade com Nona Adicionada é muito confundida como Acorde com 9<sup>a</sup>. A diferença é que o Acorde com 9<sup>a</sup> pede a 7<sup>a</sup> Maior em sua estrutura, mas infelizmente a maioria dos músicos não sabem disso e por isso confundem as duas estruturas.

A 9<sup>a</sup> adicionada (add9) é feita apenas por acrescentar (adicionar) a nona maior à Tríade Maior.

### Estrutura:



Os tecladistas normalmente utilizam a nona logo após a fundamental.

### Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
<b>C<sup>(add9)</sup></b>	<b>C<sup>add9</sup></b>	<b>C9</b>

### Leitura:

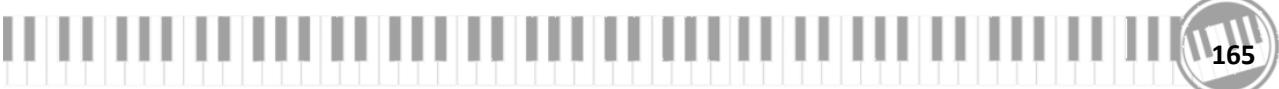
Lê-se: "Acorde de Dó com 9<sup>a</sup> adicionada", ou como a maioria diz, "Dó com 9<sup>a</sup>".



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



165

## Tríade maior com add9

C(add9)

C#(add9)

D**b**(add9)

D(add9)

D#(add9)

E**b**(add9)

E(add9)

F(add9)

F#(add9)

G**b**(add9)

G(add9)

G#(add9)

A**b**(add9)

A(add9)

A#(add9)

B**b**(add9)

B(add9)



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



166

## C<sup>(add9)</sup> (Dó com 9<sup>a</sup> adicionada)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## C#<sup>(add9)</sup> (Dó sustenido com 9<sup>a</sup> adicionada)

### Estado Fundamental

A diagram of a piano keyboard illustrating the notes for the fundamental state of the chord C#(add9). The left hand (Mão esquerda) plays the notes C2 (white), D2 (black), E2 (white), F#2 (black), G2 (white), A2 (black), B2 (white), and C3 (white). The right hand (Mão direita) plays the notes C3 (white), D3 (black), E3 (white), F#3 (black), G3 (white), A3 (black), B3 (white), and C4 (white). A blue dot highlights the note C3 on the right hand.

### 1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating the notes for the 1<sup>a</sup> Inversão of the chord C#(add9). The left hand (Mão esquerda) plays the notes C2 (white), D2 (black), E2 (white), F#2 (black), G2 (white), A2 (black), B2 (white), and C3 (white). The right hand (Mão direita) plays the notes C3 (white), D3 (black), E3 (white), F#3 (black), G3 (white), A3 (black), B3 (white), and C4 (white). A blue dot highlights the note C3 on the right hand.

### 2<sup>a</sup> Inversão

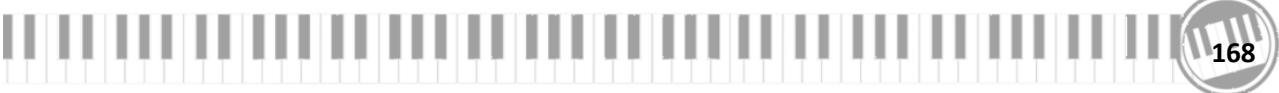
A diagram of a piano keyboard illustrating the notes for the 2<sup>a</sup> Inversão of the chord C#(add9). The left hand (Mão esquerda) plays the notes C2 (white), D2 (black), E2 (white), F#2 (black), G2 (white), A2 (black), B2 (white), and C3 (white). The right hand (Mão direita) plays the notes C3 (white), D3 (black), E3 (white), F#3 (black), G3 (white), A3 (black), B3 (white), and C4 (white). A blue dot highlights the note C3 on the right hand.



ÍNDICE DA TEORIA

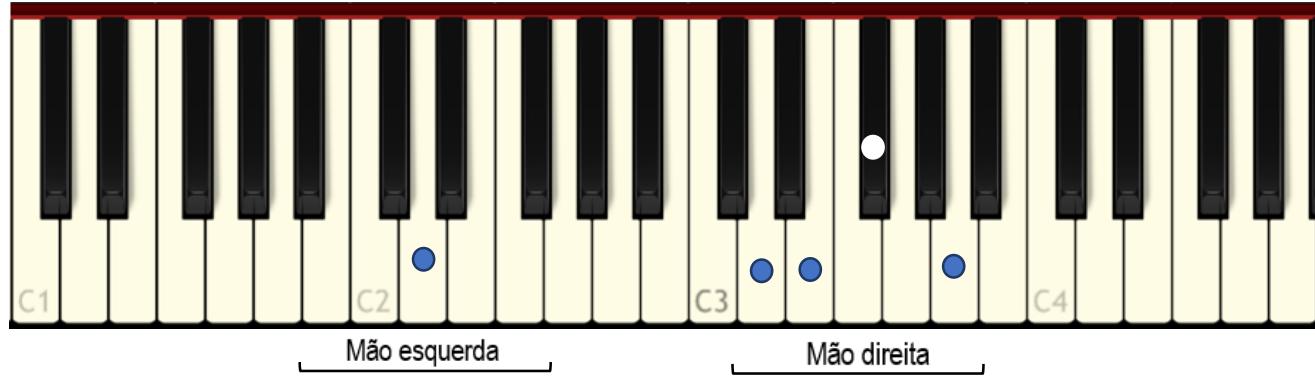


ÍNDICE DAS CIFRAS

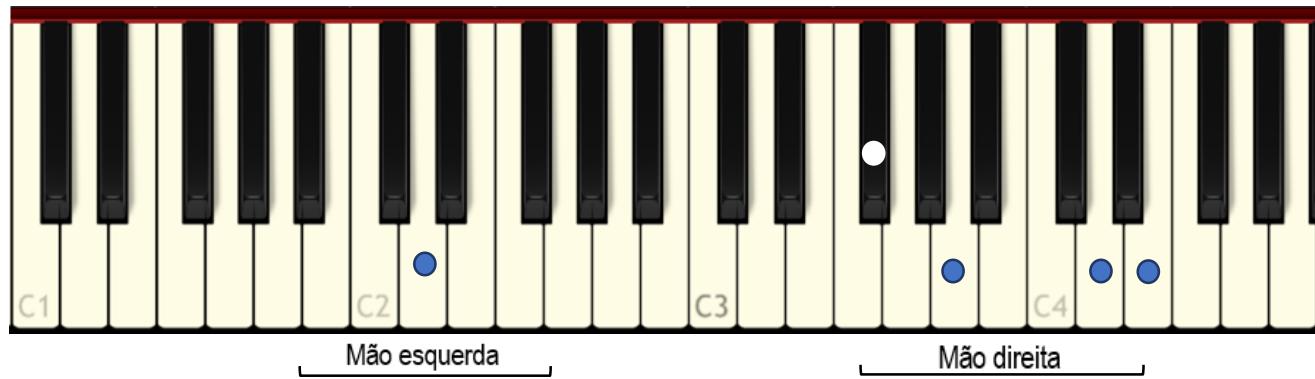


## D<sup>(add9)</sup> (Ré com 9<sup>a</sup> adicionada)

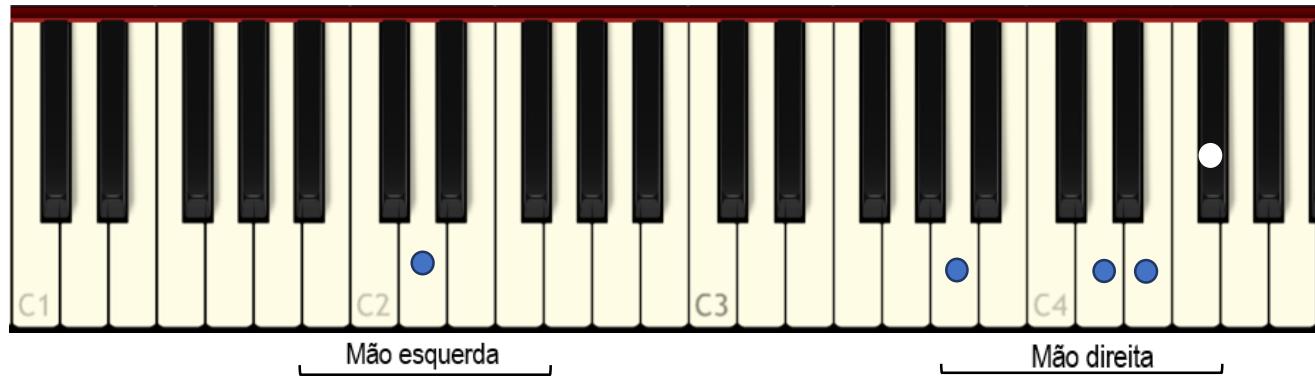
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

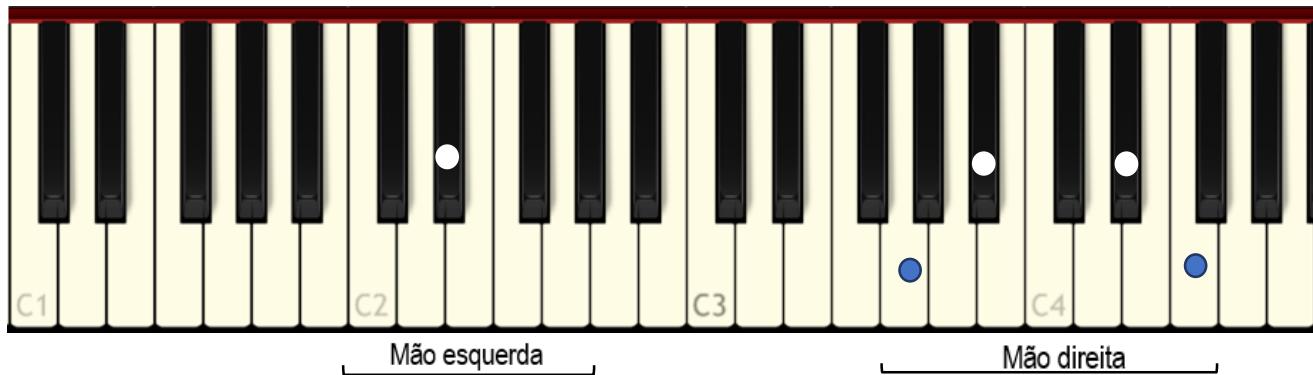


**D $\sharp$ <sup>(add9)</sup> (Ré sustenido com 9<sup>a</sup> adicionada) ou E $\flat$ <sup>(add9)</sup> (Mi bemol com 9<sup>a</sup> adicionada)**

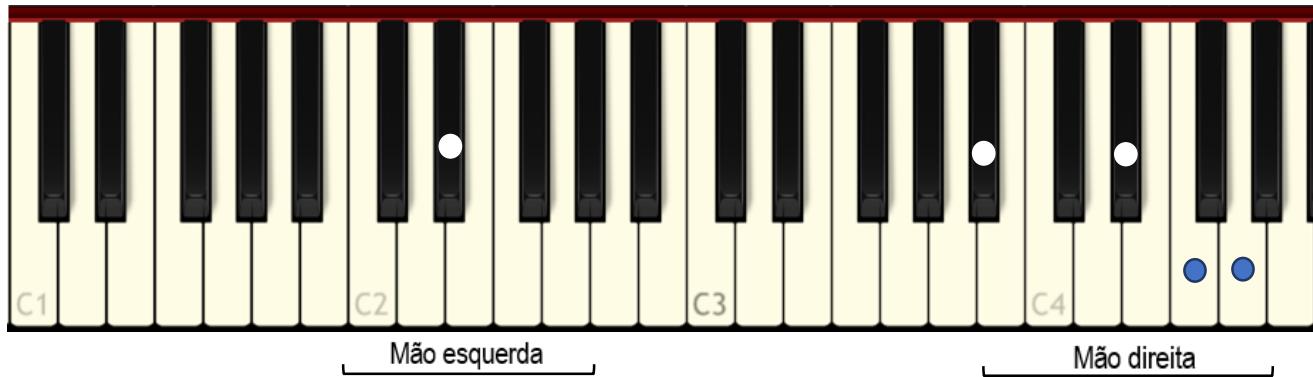
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA

ÍNDICE DAS CIFRAS



## **E<sup>(add9)</sup> (Mi com 9<sup>a</sup> adicionada)**

## **Estado Fundamental**

A diagram of a piano keyboard illustrating a melodic line. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C1, C2, C3, and C4. The right hand (Mão direita) plays notes at C3, C4, and C5. Blue dots indicate the played keys, while white circles indicate the skipped keys.

## **1<sup>a</sup> Inversão**

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, C4, and so on. Blue dots indicate the fingers used for each note: C1 (leftmost black key) is played with the thumb (Mão esquerda); C2 is played with the index finger; C3 is played with the middle finger; C4 is played with the ring finger; and the next white key is played with the pinky finger. This pattern repeats across the keyboard.

## 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, C4, and Mão esquerda (Left Hand) and Mão direita (Right Hand). The left hand (Mão esquerda) has blue dots on the keys at positions C1, C4, and C5. The right hand (Mão direita) has white dots on the keys at positions C6 and C7. The labels C1 through C4 are positioned below their respective groups of keys, while the labels for the hands are placed below the entire row of keys.



# ÍNDICE DA TEORIA



## **ÍNDICE DAS CIFRAS**



## **F<sup>(add9)</sup>**(Fá com 9<sup>a</sup> adicionada)

## **Estado Fundamental**

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, and C4. A blue dot is placed on the white key between C1 and C2. Another blue dot is placed on the white key between C3 and C4. Below the keyboard, the text "Mão esquerda" is centered under the first two keys, and "Mão direita" is centered under the last two keys.

## 1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, C4, and two additional unlabeled sets of keys. Blue dots indicate the fingers used for each key: C1 is played with the thumb (F1), C2 with the index (F2), C3 with the middle (F3), C4 with the ring (F4), and the next two sets of keys with the pinky (F5) and the thumb again (F1). This pattern repeats across the keyboard.

## 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, C4, and so on. Blue dots indicate the fingers used for each key: C1 (left hand) uses the thumb; C2 (right hand) uses the index; C3 (left hand) uses the middle; C4 (right hand) uses the ring; and C5 (left hand) uses the pinky. This pattern repeats across the keyboard.



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



**F#<sup>(add9)</sup>**(Fá sustenido com 9<sup>a</sup> adicionada) ou **Gb<sup>(add9)</sup>**(Sol bemol com 9<sup>a</sup> adicionada)

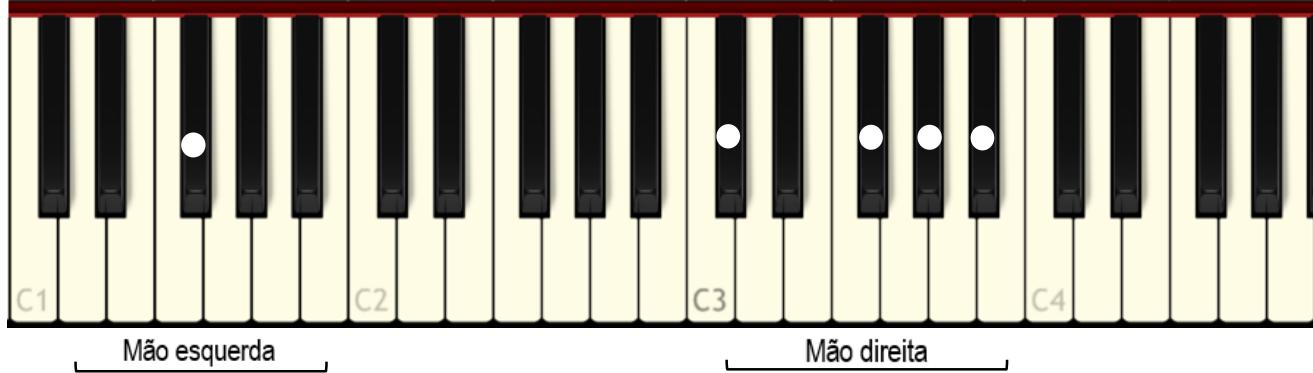
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



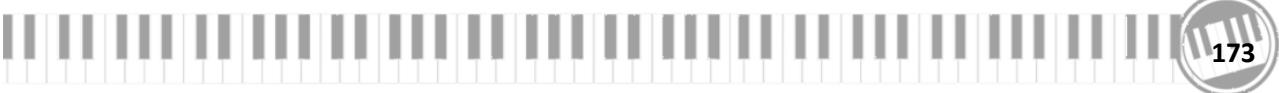
### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## G<sup>(add9)</sup>(Sol com 9<sup>a</sup> adicionada)

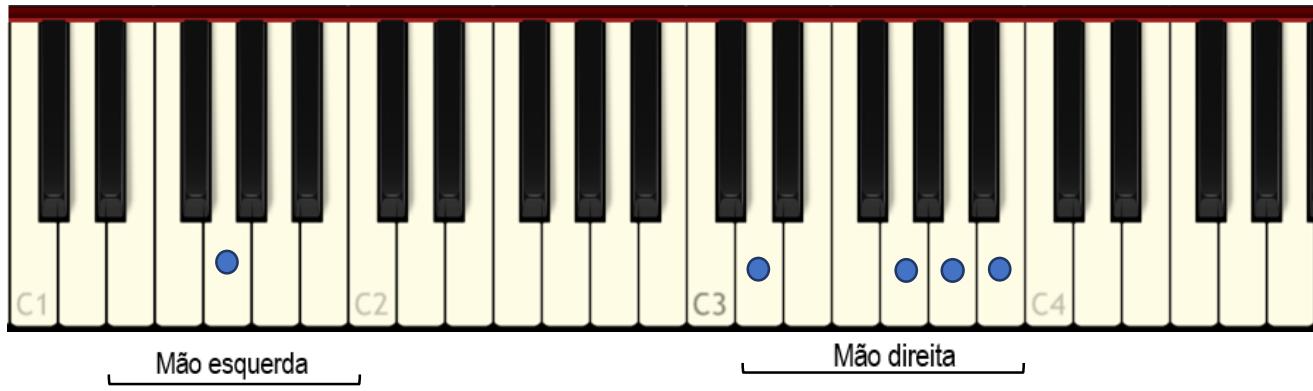
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



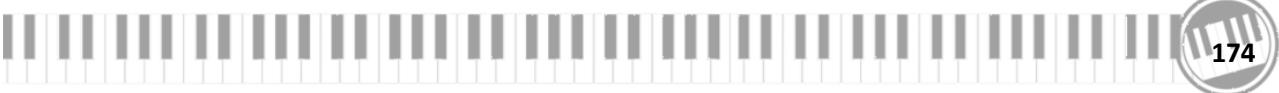
### 2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## **G $\sharp$ (add9) (Sol sustenido com 9<sup>a</sup> adicionada) ou Ab(add9) (Lá bemol com 9<sup>a</sup> adicionada)**

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



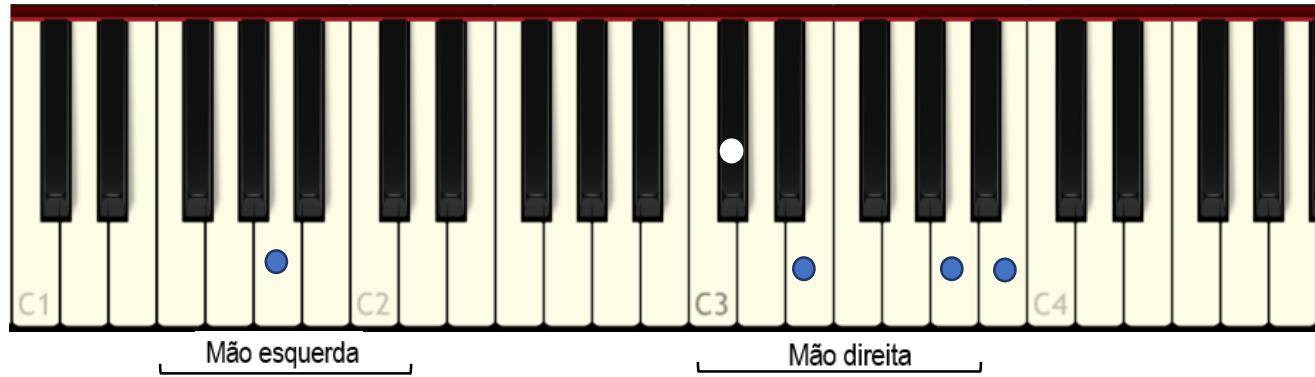
175

## A<sup>(add9)</sup> (Lá com 9<sup>a</sup> adicionada)

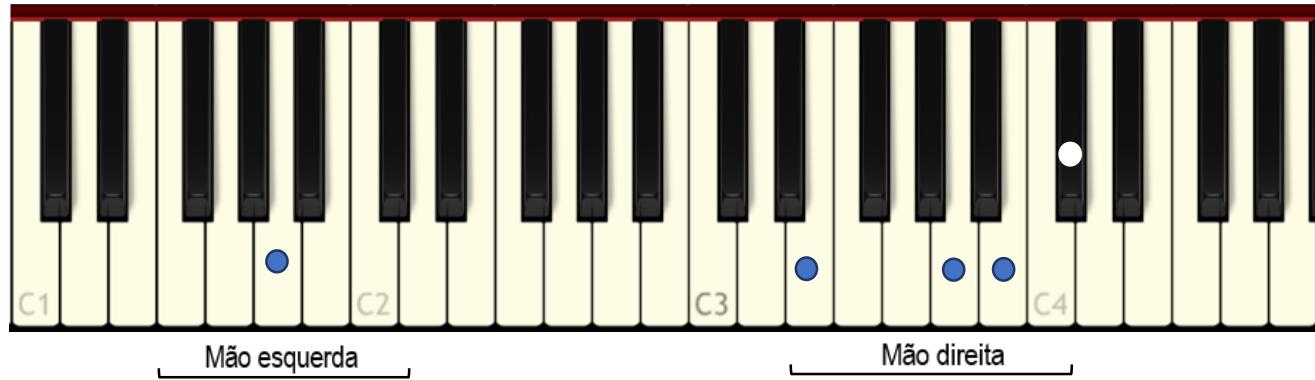
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS

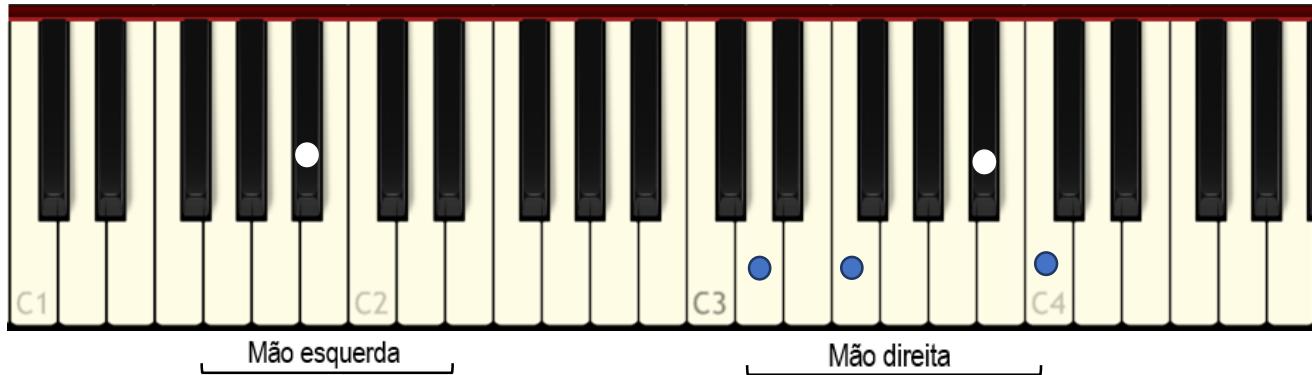


**A<sup>#</sup>(add9)**(Lá sustenido com 9<sup>a</sup> adicionada) ou **Bb<sup>(add9)</sup>**(Si bemol com 9<sup>a</sup> adicionada)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



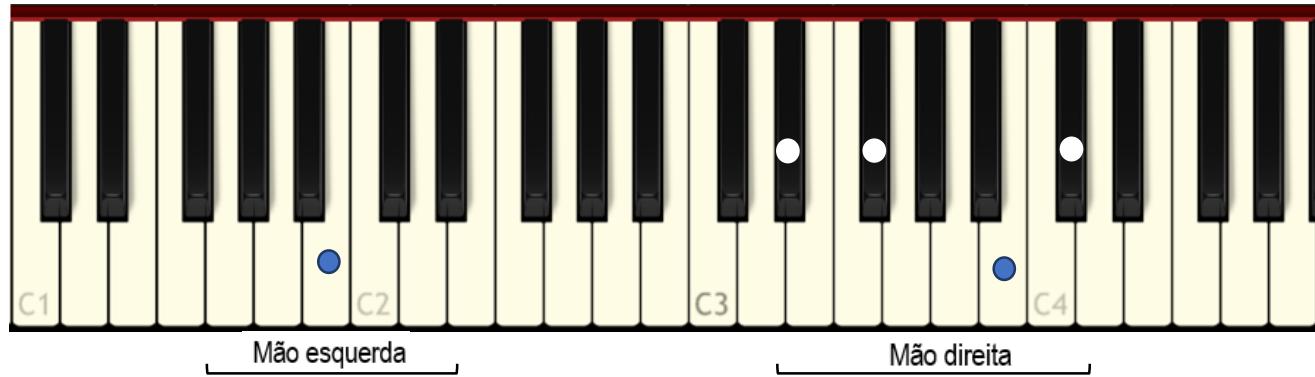
177

## B<sup>(add9)</sup>(Si com 9<sup>a</sup> adicionada)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



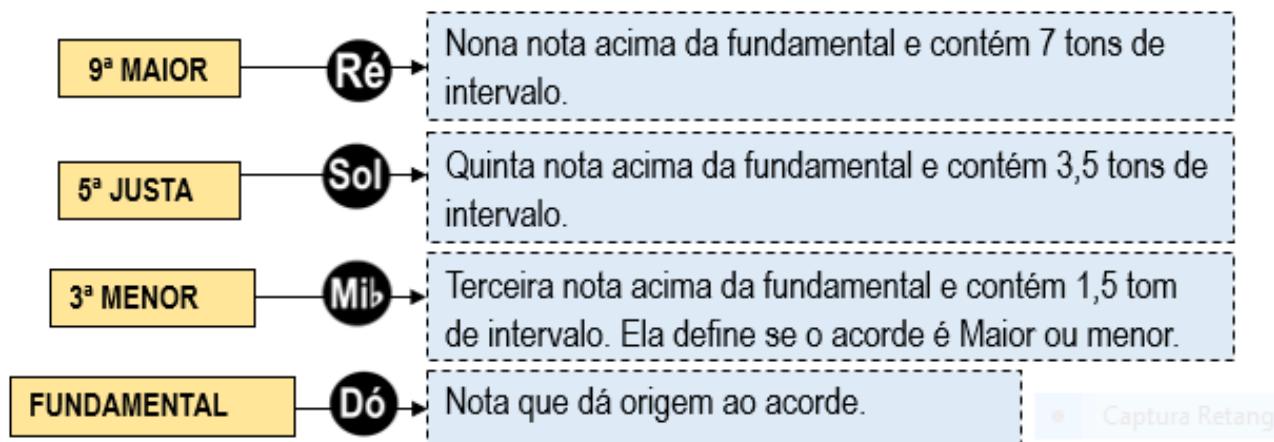
## ÍNDICE DAS CIFRAS



## TRÍADE MENOR COM 9 (add9)

O princípio é o mesmo explicado na Tríade Maior add9, ou seja, eu adiciono a 9<sup>a</sup> Maior na Tríade menor. É importante saber que esse acorde refere-se ao uma Tríade Menor e não à um Acorde com 9<sup>a</sup>.

### Estrutura:



Os tecladistas normalmente utilizam a nona logo após a fundamental.

### Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
$Cm^{(add9)}$	$Cm^{add9}$	$Cm9; C-9$

### Leitura:

Lê-se: "Acorde de Dó menor com 9<sup>a</sup> adicionada", ou como a maioria diz, "Dó menor com 9<sup>a</sup>".



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## Tríade menor com add9

Cm(add9)

C#m(add9)

Dm(add9)

D#m(add9)

Ebm(add9)

Em(add9)

Fm(add9)

F#m(add9)

Gbm(add9)

Gm(add9)

G#m(add9)

Abm(add9)

Am(add9)

A#m(add9)

Bm(add9)

Bbm(add9)



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

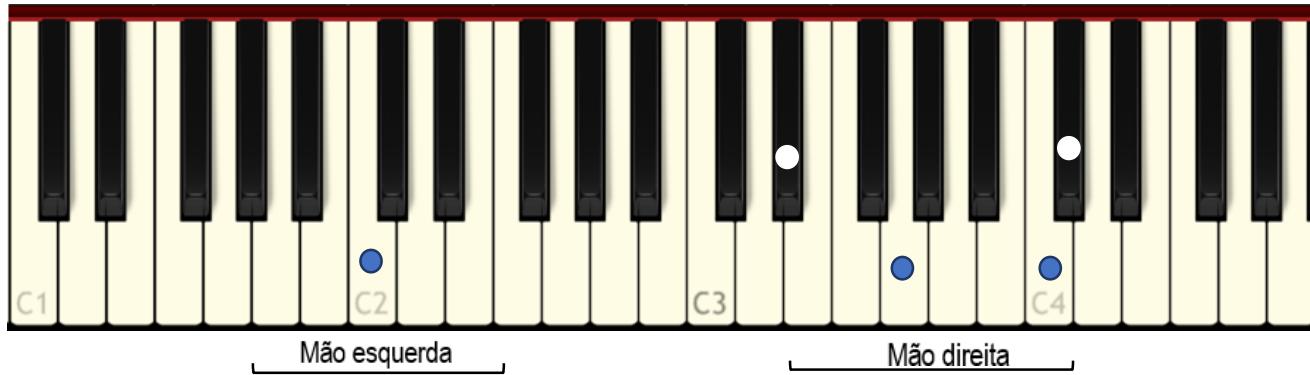


## Cm(add9) (Dó menor com 9ª adicionada)

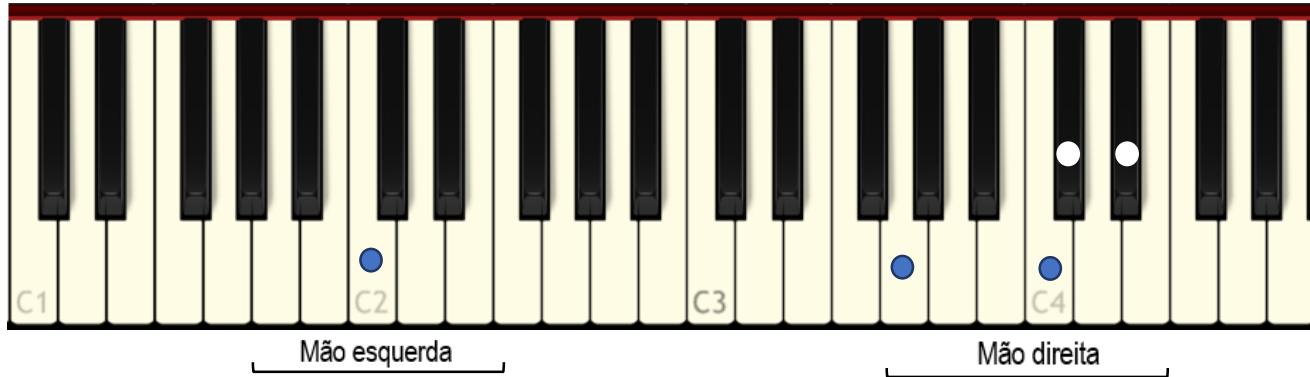
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



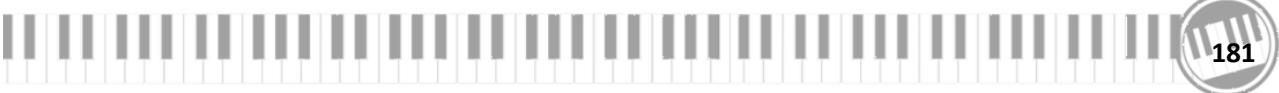
### 2ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA

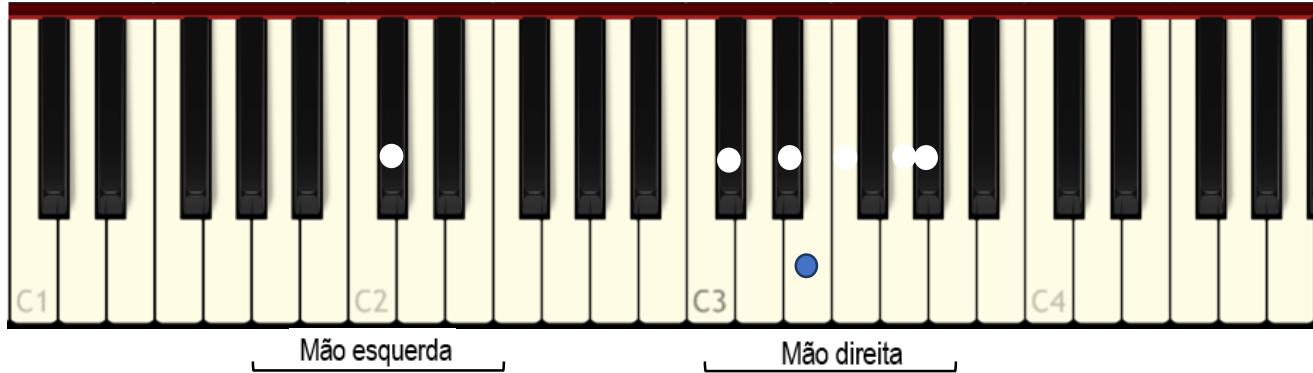


ÍNDICE DAS CIFRAS

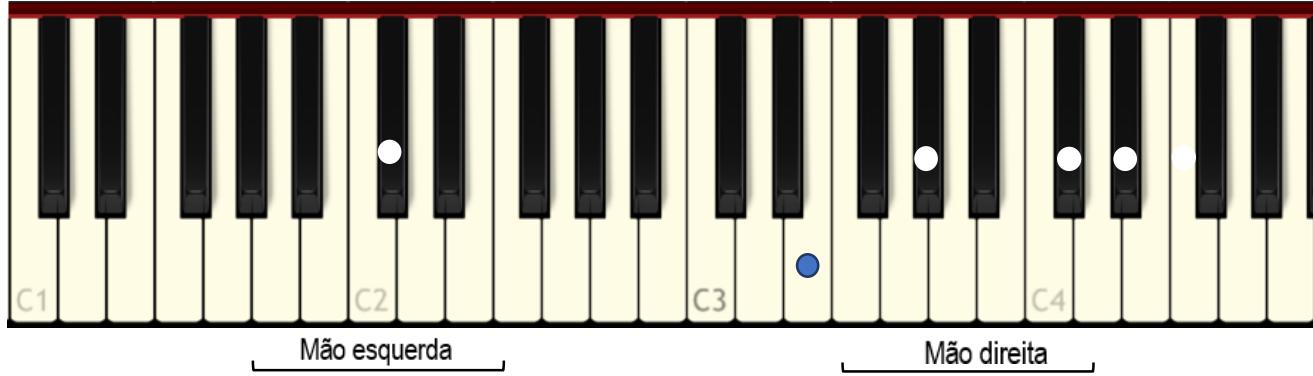


**C#m<sup>(add9)</sup>** (Dó sustenido menor com 9<sup>a</sup> adicionada) ou **Dbm<sup>(add9)</sup>** (Ré bemol menor com 9<sup>a</sup> adicionada)

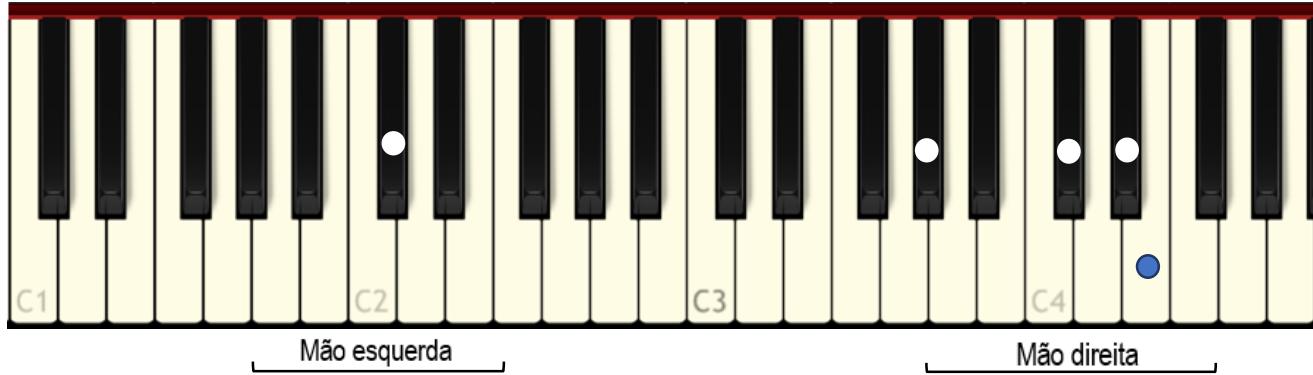
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



**Dm<sup>(add9)</sup>** (Ré menor com 9<sup>a</sup> adicionada)

## **Estado Fundamental**

Mão esquerda

Mão direita

1ª Inversão

Mão esquerda

Mão direita

## 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a musical sequence. The keys are labeled C1 through C5. Blue dots are placed on the keys C2, C3, and C4. Below the first three keys, the label "Mão esquerda" (Left hand) is centered. Below the last two keys, the label "Mão direita" (Right hand) is centered.



# ÍNDICE DA TEORIA

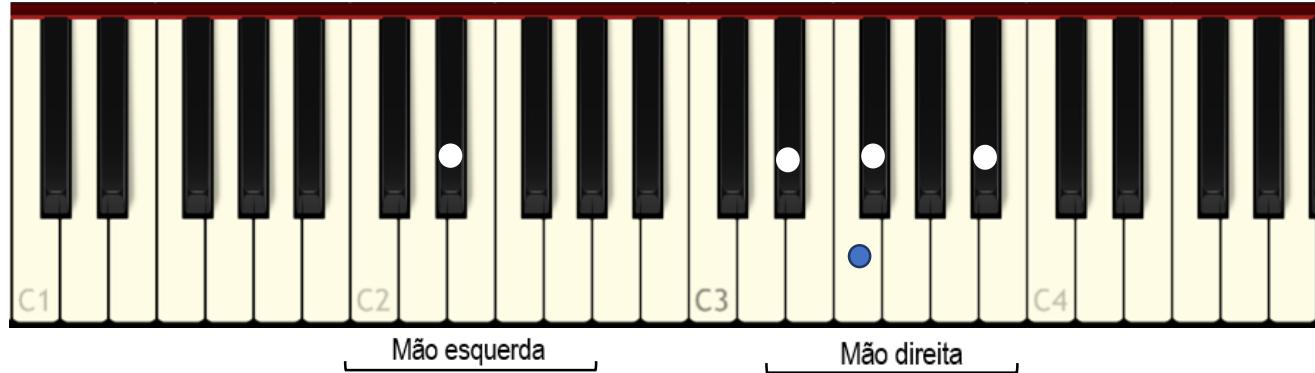


## **ÍNDICE DAS CIFRAS**

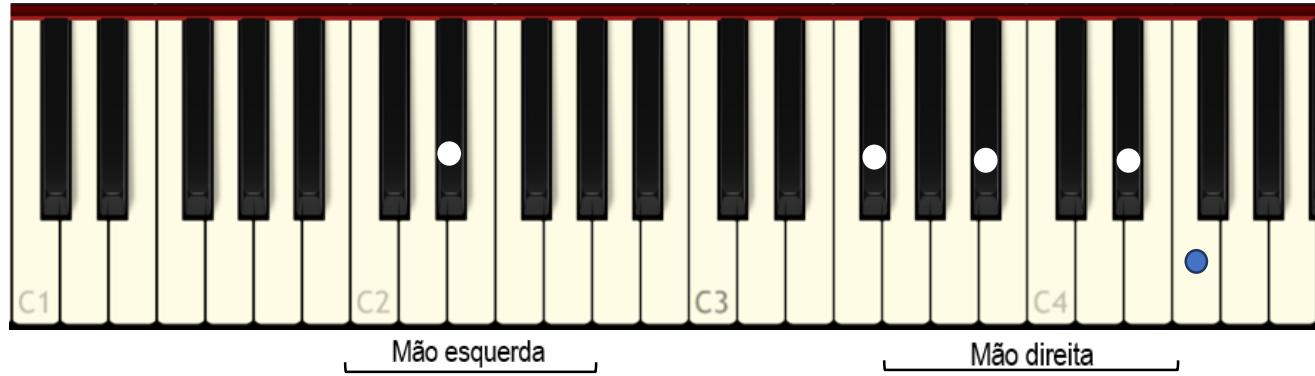


**D<sup>#</sup>m<sup>(add9)</sup>** (Ré sustenido menor com 9<sup>a</sup> adicionada) ou **Ebm<sup>(add9)</sup>** (Mi bemol menor com 9<sup>a</sup> adicionada)

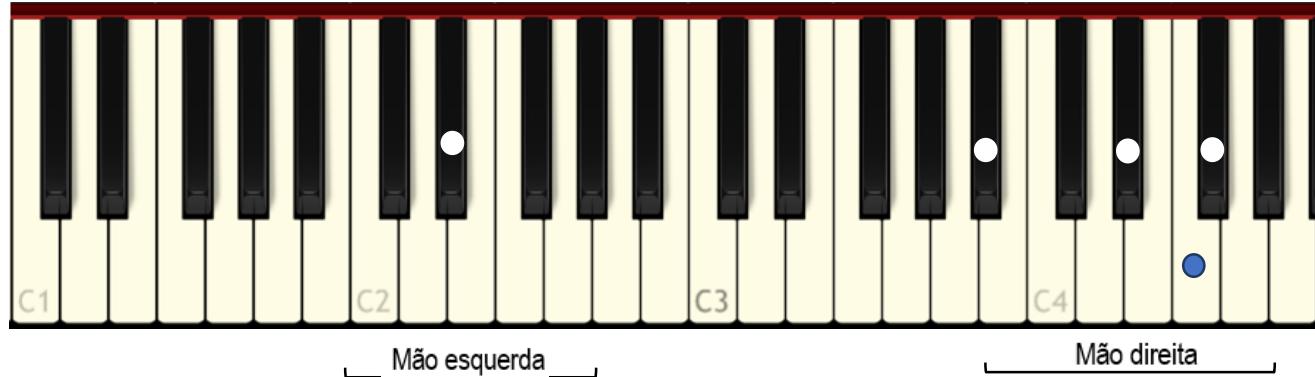
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



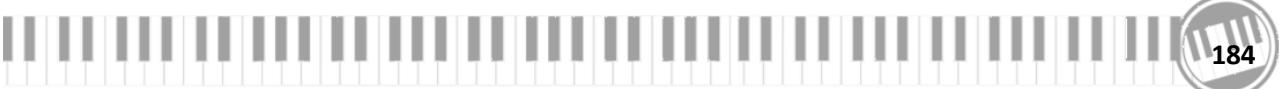
### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



**Em<sup>(add9)</sup>** (Mi menor com 9<sup>a</sup> adicionada)

## Estado Fundamental

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled C1 through C4. A blue dot on the second key of C1 indicates the start of a sequence. The sequence continues with white dots on the third key of C1, the first key of C2, the second key of C2, the third key of C2, the first key of C3, the second key of C3, the third key of C3, and the first key of C4. Below the keyboard, labels 'Mão esquerda' (left hand) and 'Mão direita' (right hand) indicate which hand is responsible for each set of notes.

## 1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with letters above them: C1, C2, C3, C4, and so on. Blue dots indicate the fingers used for each key: C1 (left hand) uses the thumb; C2 (right hand) uses the index finger; C3 (left hand) uses the middle finger; C4 (right hand) uses the ring finger; and C5 (left hand) uses the pinky. The diagram shows a sequence of black and white keys, with the blue dots placed on the white keys corresponding to the labels C1 through C5.

## 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, C4, and Mão esquerda (Left Hand) and Mão direita (Right Hand). Blue dots indicate the fingers used for each note: the left hand starts at C1 with the thumb (blue dot), followed by the index, middle, ring, and pinky fingers; the right hand starts at C2 with the thumb (blue dot), followed by the index, middle, ring, and pinky fingers. The sequence continues through C3 and C4, with the right hand's thumb (blue dot) at C4. The diagram shows a repeating pattern of five white keys (C1-C2-C3-C4) and three black keys (black key between C1-C2, black key between C2-C3, and black key between C3-C4).



# ÍNDICE DA TEORIA



## **ÍNDICE DAS CIFRAS**



## Fm(add9) (Fá menor com 9ª adicionada)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



**F#m<sup>(add9)</sup>** (Fá suspenso menor com 9<sup>a</sup> adicionada) ou **Gbm<sup>(add9)</sup>** (Sol bemol menor com 9<sup>a</sup> adicionada)

### Estado Fundamental

C1 C2 C3 C4 C4 C4 C5  
Mão esquerda Mão direita

### 1<sup>a</sup> Inversão

C1 C2 C3 C4 C4 C4 C5  
Mão esquerda Mão direita

### 2<sup>a</sup> Inversão

C1 C2 C3 C4 C4 C4 C5  
Mão esquerda Mão direita



## Gm(add9) (Sol menor com 9ª adicionada)

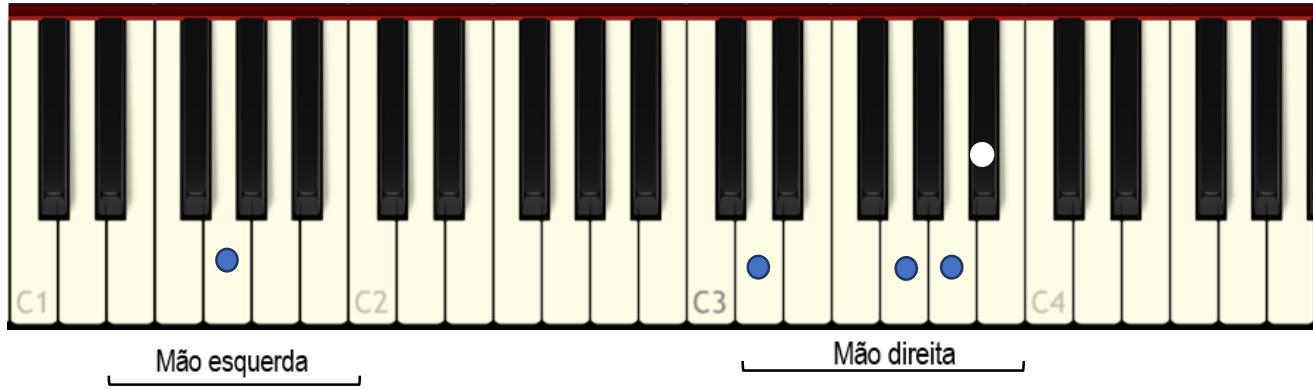
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



**G#m<sup>(add9)</sup>** (Sol sustenido menor com 9<sup>a</sup> adicionada) ou **Abm<sup>(add9)</sup>** (Lá bemol menor com 9<sup>a</sup> adicionada)

### Estado Fundamental

Mão esquerda

Mão direita

### 1<sup>a</sup> Inversão

Mão esquerda

Mão direita

### 2<sup>a</sup> Inversão

Mão esquerda

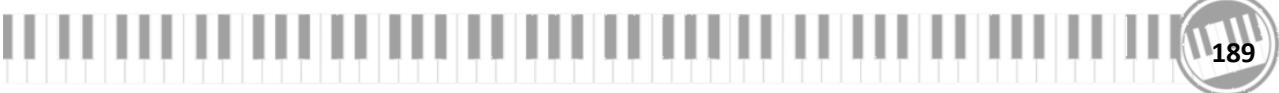
Mão direita



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

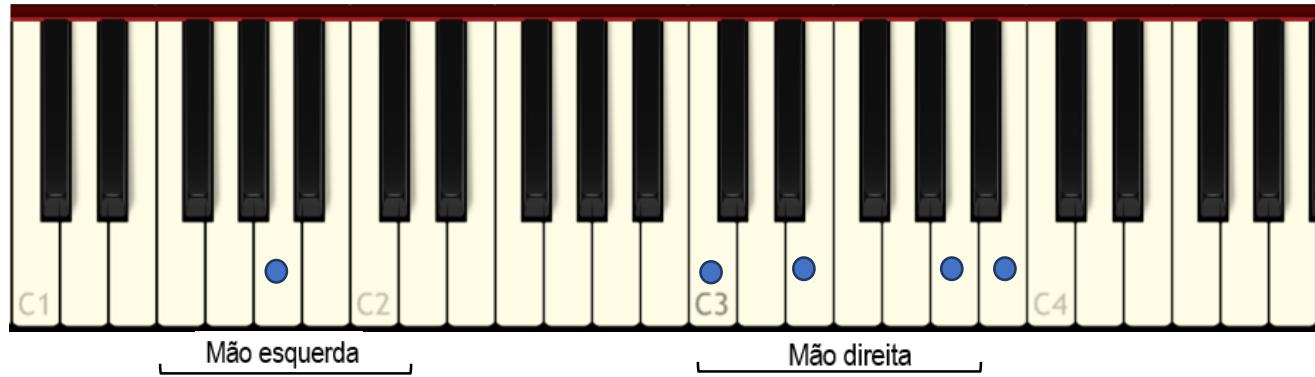


## Am(add9) (Lá menor com 9ª adicionada)

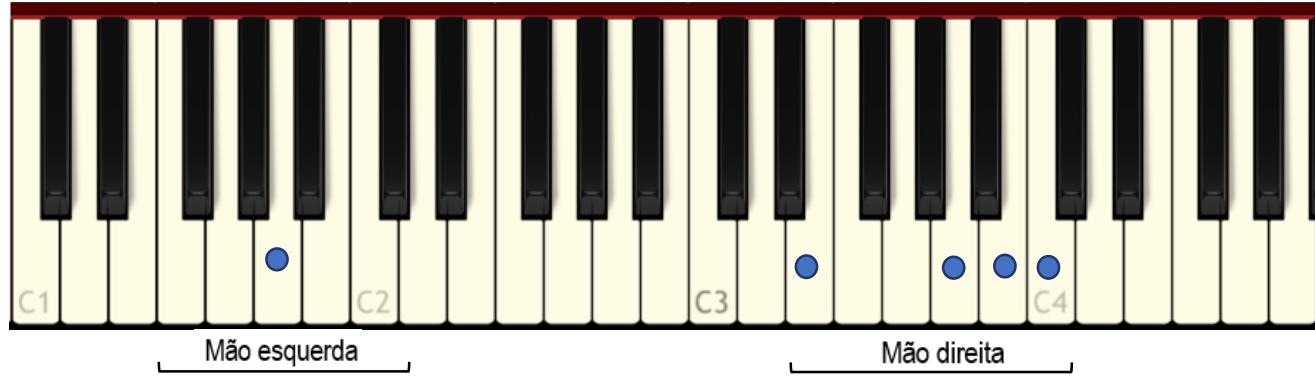
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



**A<sup>#</sup>m<sup>(add9)</sup>** (Lá sustenido menor com 9<sup>a</sup> adicionada) ou **Bbm<sup>(add9)</sup>** (Si bemol menor com 9<sup>a</sup> adicionada)

### Estado Fundamental

The diagram shows a piano keyboard with black and white keys. The notes are highlighted with dots: C2 (white), C3 (white), C4 (white), and C3 (blue). The hands are indicated by brackets below the keyboard: 'Mão esquerda' covers the leftmost three keys (C1, C2, C3), and 'Mão direita' covers the rightmost three keys (C4, C3, C2).

### 1<sup>a</sup> Inversão

The diagram shows a piano keyboard with black and white keys. The notes are highlighted with dots: C2 (white), C3 (white), C4 (white), and C3 (blue). The hands are indicated by brackets below the keyboard: 'Mão esquerda' covers the leftmost three keys (C1, C2, C3), and 'Mão direita' covers the rightmost three keys (C4, C3, C2).

### 2<sup>a</sup> Inversão

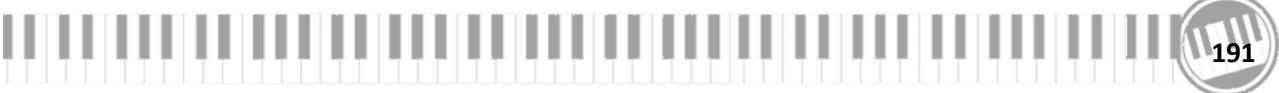
The diagram shows a piano keyboard with black and white keys. The notes are highlighted with dots: C2 (white), C3 (white), C4 (white), and C3 (blue). The hands are indicated by brackets below the keyboard: 'Mão esquerda' covers the leftmost three keys (C1, C2, C3), and 'Mão direita' covers the rightmost three keys (C4, C3, C2).



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



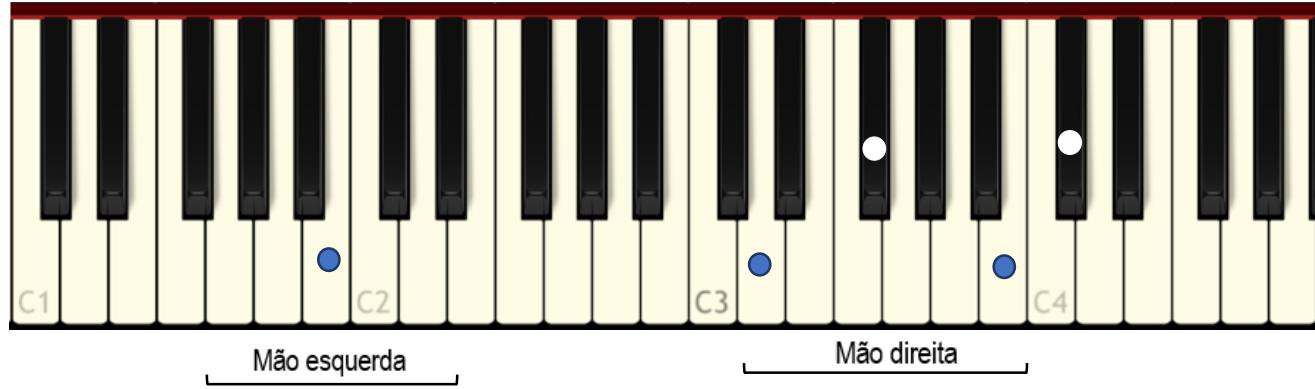
191

## Bm<sup>(add9)</sup> (Si menor com 9<sup>a</sup> adicionada)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



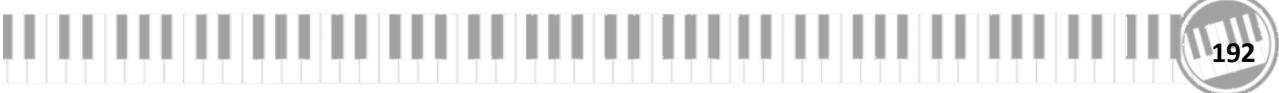
### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



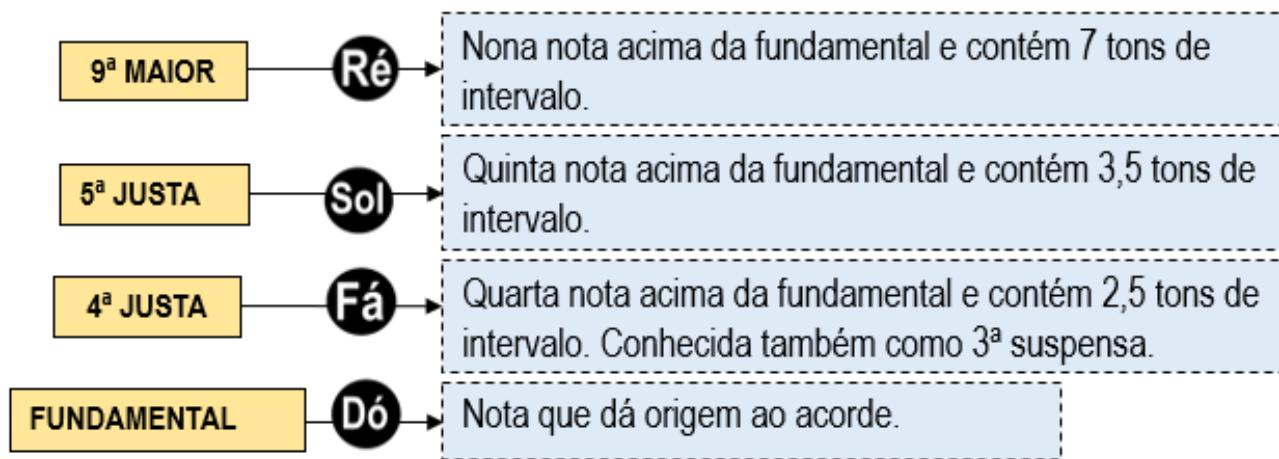
**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## ACORDE sus9

A estrutura desse acorde consiste no Acorde com 4<sup>a</sup> acrescido da 9<sup>a</sup> maior.

Estrutura:



Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
C4(9);	Csus9; C <sub>9</sub> <sup>4</sup>	C4/9

Leitura:

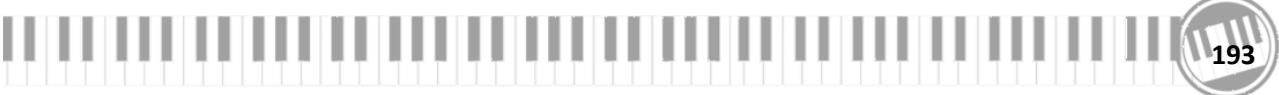
Lê-se: "Acorde de Dó com 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>".



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



193

## Acorde SUS9

 $C^4_9$  $C\#^4_9$   
 $D\flat^4_9$  $D^4_9$  $D\#^4_9$   
 $E\flat^4_9$  $E^4_9$  $F^4_9$  $F\#^4_9$   
 $G\flat^4_9$  $G^4_9$  $G\#^4_9$   
 $A\flat^4_9$  $A^4_9$  $A\#^4_9$   
 $B\flat^4_9$  $B^4_9$ **ÍNDICE DA TEORIA****ÍNDICE DAS CIFRAS**



194

## $C_9^4$ (Dó com 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

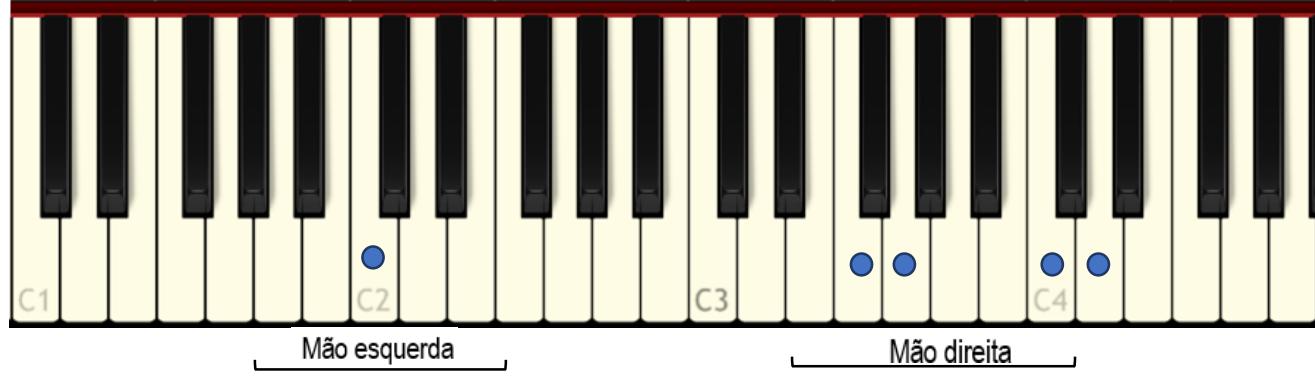
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS

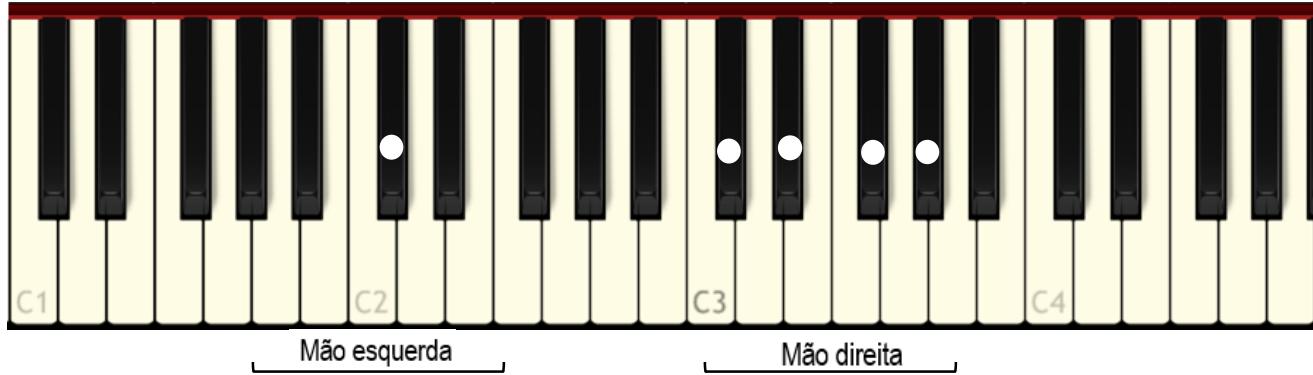


## $C\sharp_9^4$ (Dó sustenido com 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>) ou $D\flat_9^4$ (Ré bemol com 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

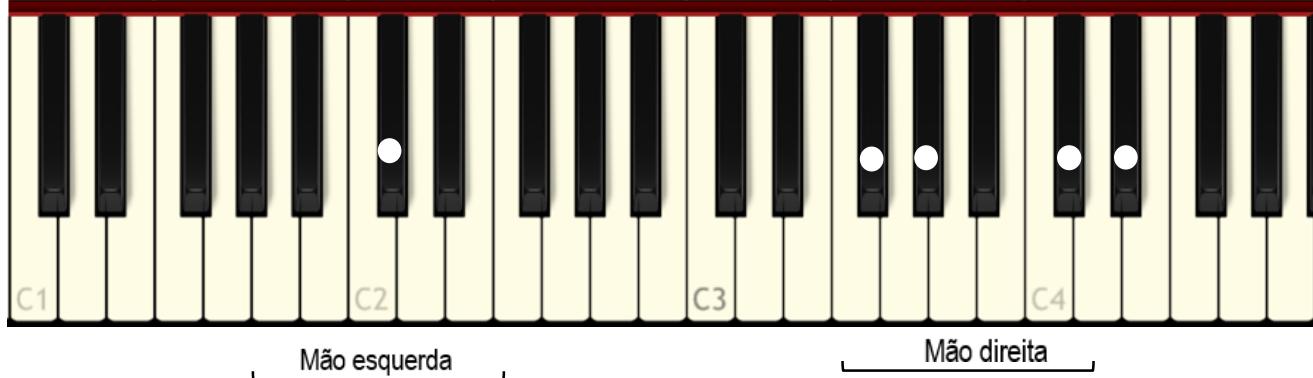
### Estado fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

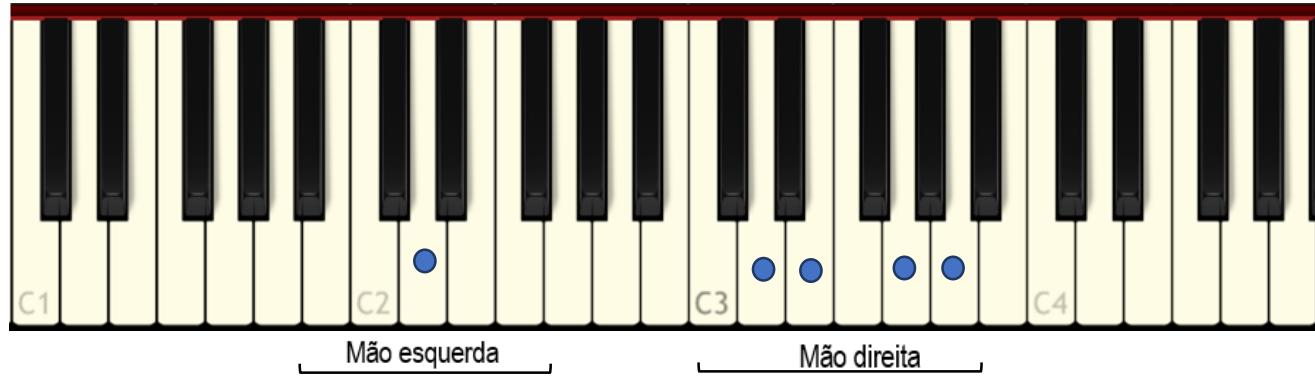


## D<sub>9</sub><sup>4</sup> (Ré com 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

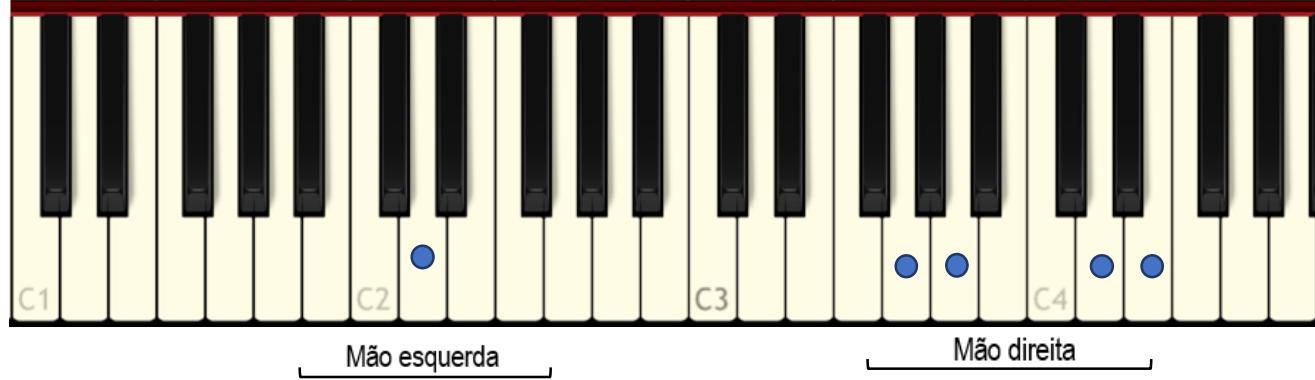
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



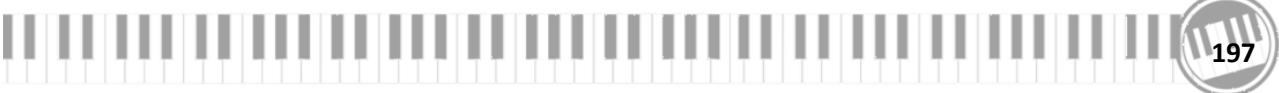
### 2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

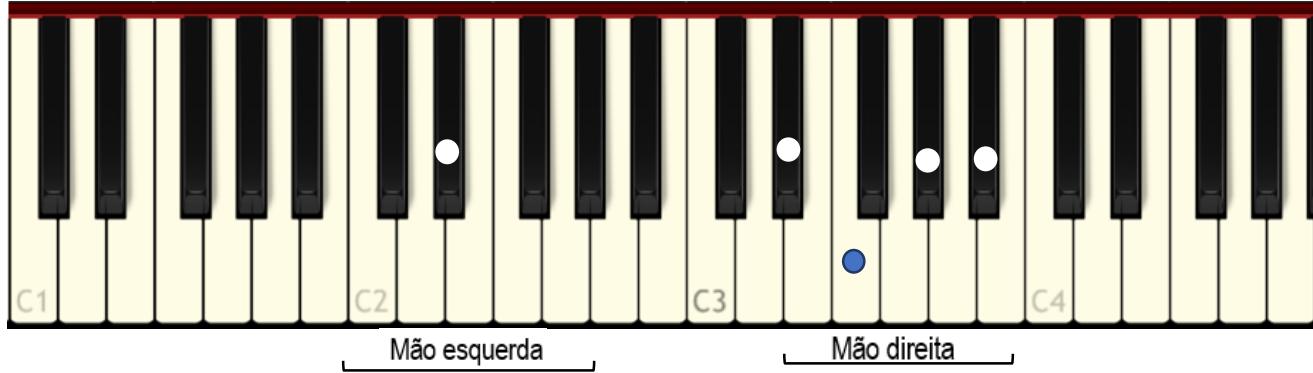


$D\sharp^4_9$  (Ré sustenido com 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>) ou  $Eb^4_9$  (Mi bemol com 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



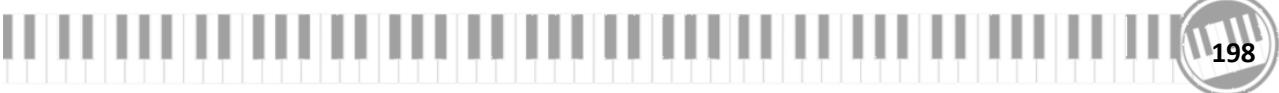
### 2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



198

## $E_9^4$ (Mi com 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



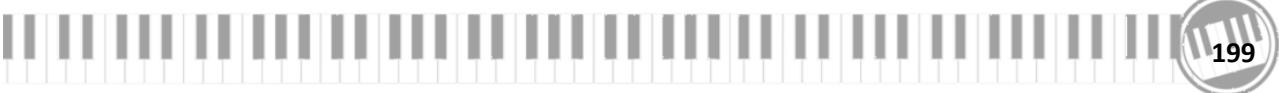
### 2<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA

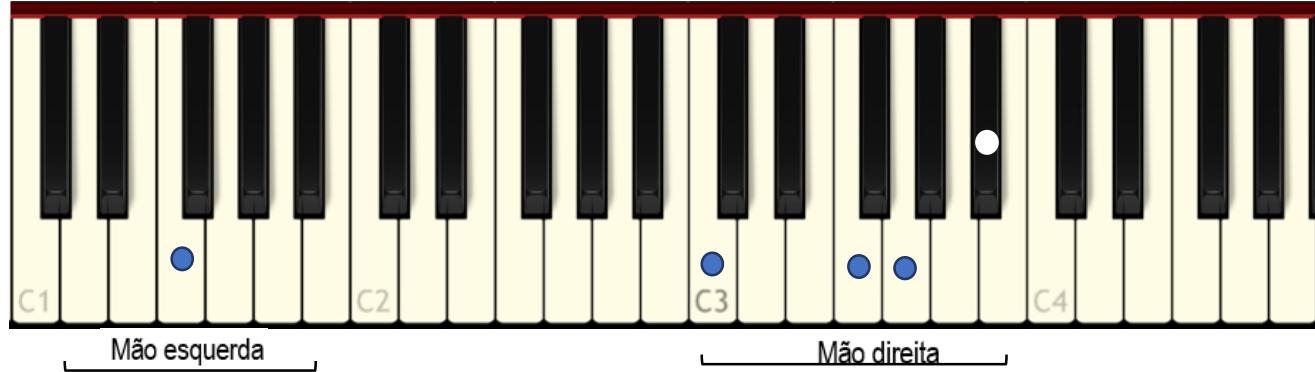


## ÍNDICE DAS CIFRAS



$F_9^4$  (Fá com 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



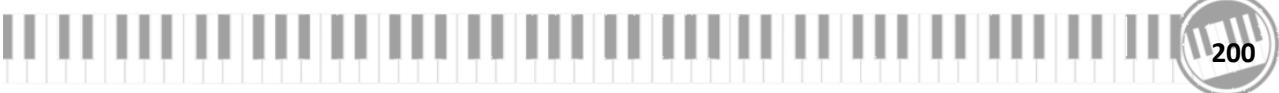
### 2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA

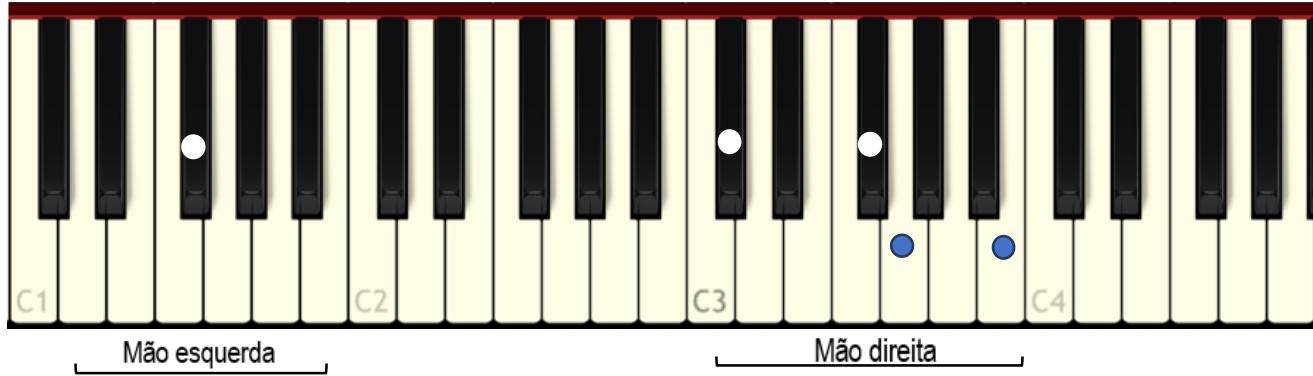


ÍNDICE DAS CIFRAS

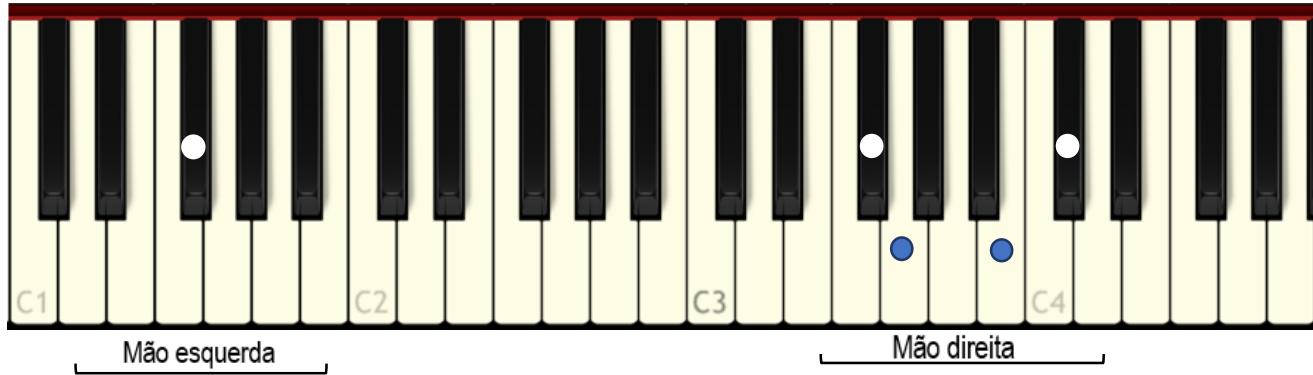


**F $\sharp$ <sup>4</sup><sub>9</sub>** (Fá sustenido com 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>) ou **G $\flat$ <sup>4</sup><sub>9</sub>** (Sol bemol com 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

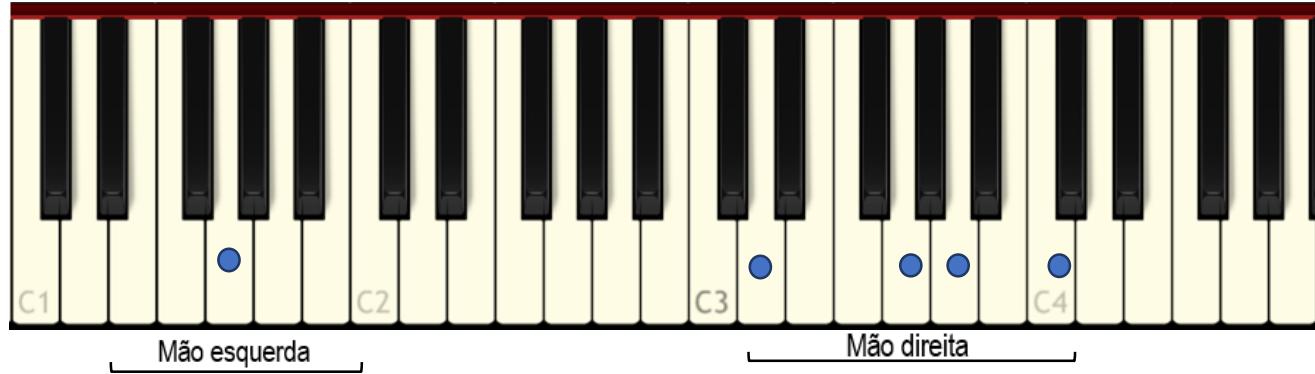


**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## G<sup>4</sup><sub>9</sub> (Sol com 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

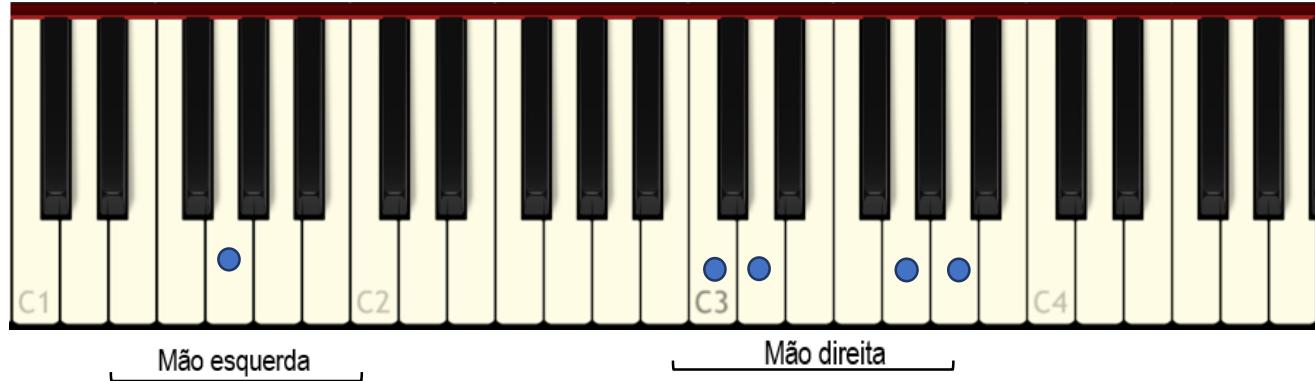
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



**G $\sharp$ <sup>4</sup><sub>9</sub>** (Sol sustenido com 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>) ou **A $\flat$ <sup>4</sup><sub>9</sub>** (Lá bemol com 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

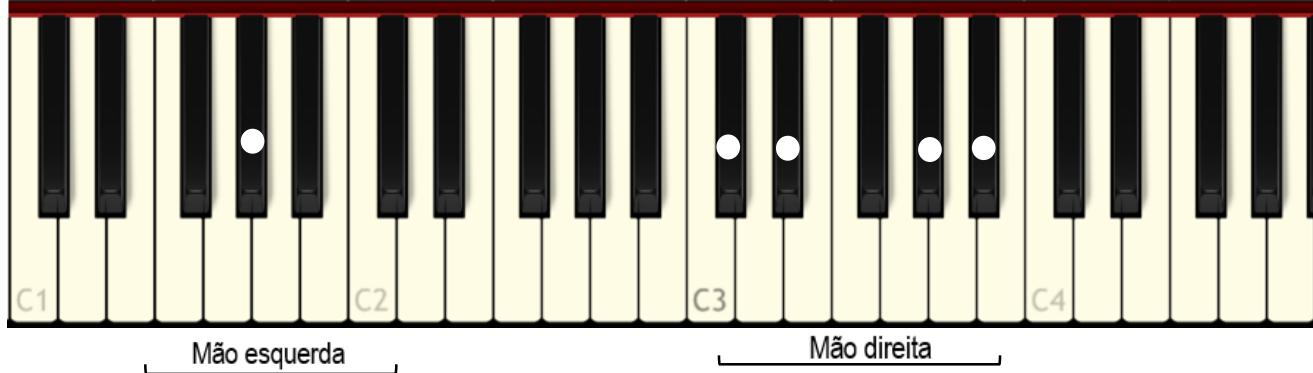
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

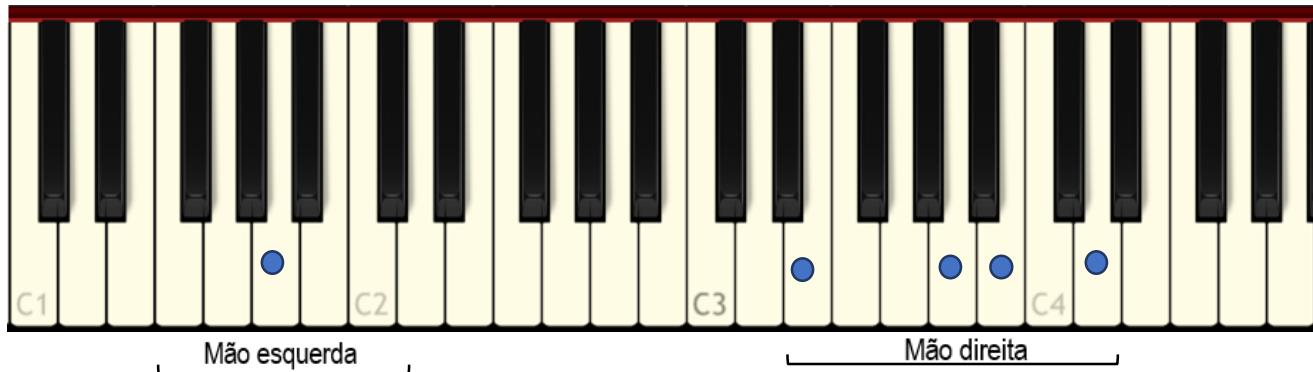


**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## A<sub>9</sub><sup>4</sup> (Lá com 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

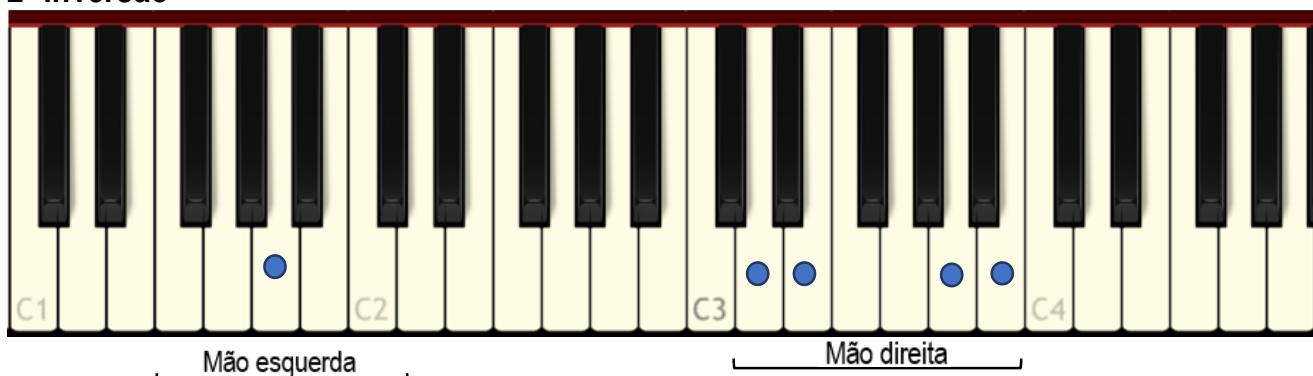
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



**A $\sharp$ <sup>4</sup><sub>9</sub>** (Lá sustenido com 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>) ou **B $b$ <sup>4</sup><sub>9</sub>** (Si bemol com 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

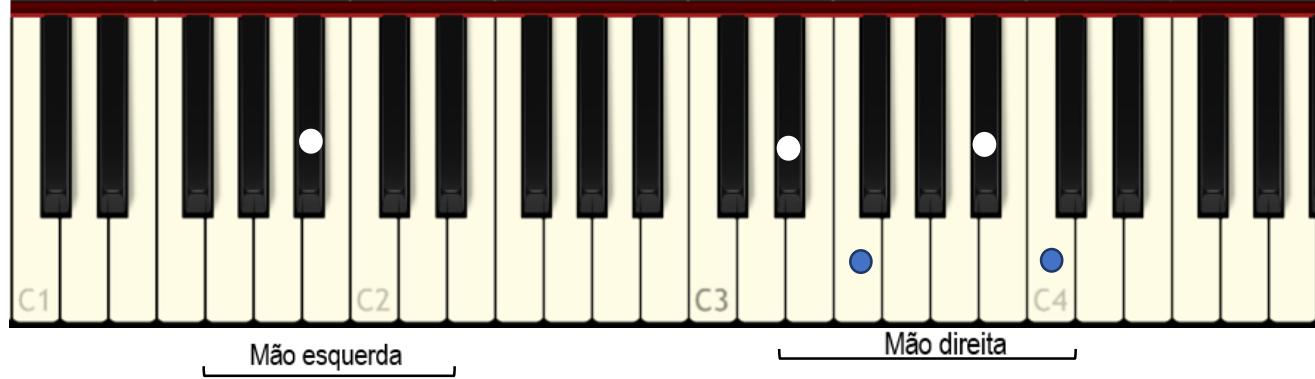
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



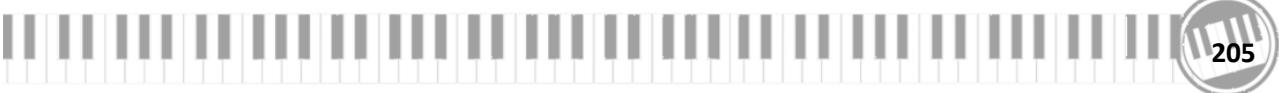
### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



205

## $B_9^4$ (Si com 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental

C1 C2 C3 C4

Mão esquerda Mão direita

### 1<sup>a</sup> Inversão

C1 C2 C3 C4

Mão esquerda Mão direita

### 2<sup>a</sup> Inversão

C1 C2 C3 C4

Mão esquerda Mão direita

ÍNDICE DA TEORIA

ÍNDICE DAS CIFRAS



# PARTE 2: ACORDES TRÍADES E TÉTRADES MAIS COMPLEXOS



**TRÍADES:**  
**Maior, menor e diminuto**



**TÉTRADES:**  
**Maior e menor**



## NOVOS INTERVALOS NA TRÍADE

Vamos apresentar diversos acordes com outros intervalos acoplado às Tríades.

Muitos chamam esses intervalos de “notas de tensão” e justificam dizendo que tensão é qualquer nota que não faça parte das notas tríades ou tétrade. Outros ainda dizem que são qualquer nota que não forma intervalos de terças entre si. São definições muito simplistas e geram bastante confusão para quem irá aprofundar no estudo da harmonia funcional.

É muito relativo definir um acorde, ou mesmo uma nota, como elemento de tensão. Para uma nota ou acorde ser considerado um som que cause tensão é necessário analisar toda estrutura harmônica e a cultura que influencia (ou gera) o contexto musical. É como dizer que Tríades Menores geram tristeza e Tríades Maiores geram alegria quando na verdade nenhuma dessas Tríades detém tal fórmula; se assim fosse poderíamos criar uma lista de músicas infalíveis para qualquer pessoa com o intuito de solucionar diversos problemas emocionais.

Isso não existe!

Um mesmo som pode produzir alegria em alguém e tristeza em outro.

Por isso, preferimos adotar o termo “intervalos na tríade” e não “tríades com notas de tensão”.

Vamos então ao novos acordes.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

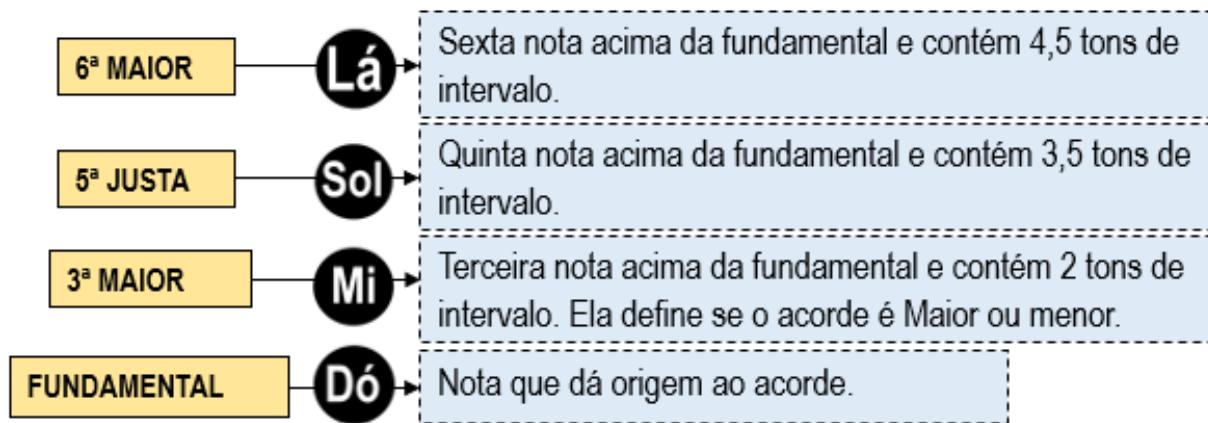


## TRÍADES MAIORES

### TRÍADE MAIOR COM 6 MAIOR = VIm7

Os Acordes maiores com 6<sup>a</sup> não são muito utilizados porque a 3<sup>a</sup> inversão desse acorde resultaria em um acorde tétrade em posição fundamental e soaria como tétrade.

#### Estrutura:



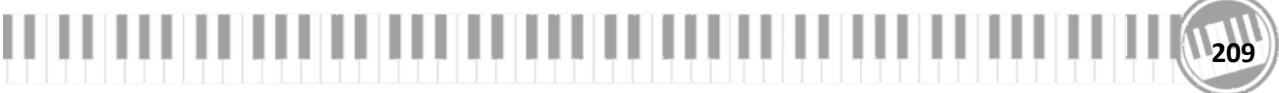
#### Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
C6	-	-

#### Leitura:

Lê-se: "Acorde de Dó com 6<sup>a</sup>".

Obs: Colocaremos a estrutura, mas as tablaturas utilizaremos as tétrades similares à formação do acorde. Para acessar basta clicar na cifra e você será encaminhado à página correspondente.

ACORDE COM 6<sup>a</sup> MAIOR = VII<sup>m</sup>7C6 (Dó com 6<sup>a</sup>) Am7C#6 (Dó# com 6<sup>a</sup>) ou Db6 (Réb com 6<sup>a</sup>) A#m7 ou Bbm7D6 (Ré com 6<sup>a</sup>) Bm7D#6 (Ré# com 6<sup>a</sup>) OU Eb6 (Mib com 6<sup>a</sup>) Cm7E6 (Mi com 6<sup>a</sup>) C#m7 ou Dbm7F6 (Fá com 6<sup>a</sup>) Dm7F#6 (Fá# com 6<sup>a</sup>) ou Gb6 (Solb com 6<sup>a</sup>) D#m7 ou Ebm7G6 (Sol com 6<sup>a</sup>) Em7G#6 (Sol# com 6<sup>a</sup>) ou Ab6 (Láb com 6<sup>a</sup>) Fm7A6 (Lá com 6<sup>a</sup>) F#m7 ou Gbm7A#6 (Lá# com 6<sup>a</sup>) ou Bb6 (Sib com 6<sup>a</sup>) Gm7B6 (Si com 6<sup>a</sup>) G#m7 ou Abm7

ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

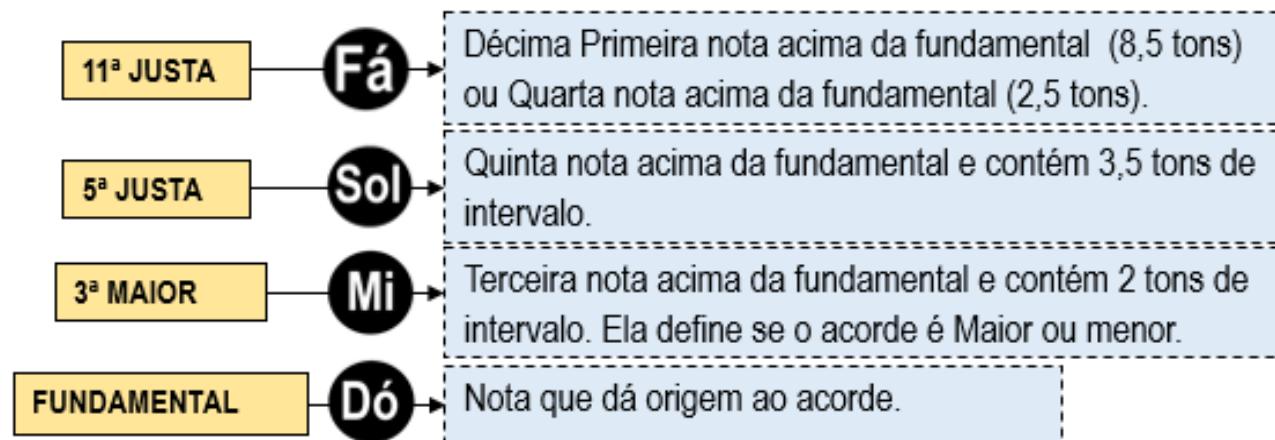


## TRÍADE MAIOR COM 11

Apesar de ser mais utilizados em acordes Tétrade (acordes com 7<sup>a</sup>) não é raro encontrar-lo em Tríades. A 11<sup>a</sup> é utilizada mais em Tríades Menores, mas não é errado usá-la em Tríades Maiores, basta adicionar o sinal “add”.

É importante saber que a 11<sup>a</sup> justa é enarmônica da 4<sup>a</sup> justa (mesmo som); a diferença é que na 4<sup>a</sup> Justa a Terça do acorde é suprimida, enquanto que a 11<sup>a</sup> mantém-se a Terça.

### Estrutura:



### Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
C <sup>(add11)</sup>	C11	-

### Leitura:

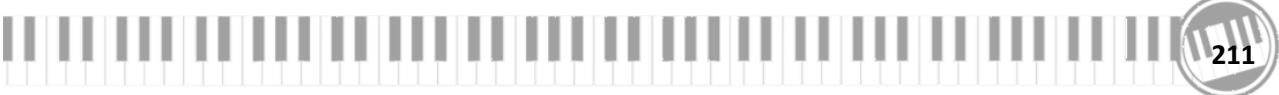
Lê-se: “Acorde de Dó com 11<sup>a</sup> adicionada”, ou como a maioria diz, “Dó com 11<sup>a</sup>”.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



211

## TRÍADE MAIOR COM 11<sup>a</sup>

C(add11)

C#(add11)

D(add11)

D#(add11)  
Eb(add11)

E(add11)

F(add11)

F#(add11)  
Gb(add11)

G(add11)

G#(add11)  
Ab(add11)

A(add11)

A#(add11)  
Bb(add11)

B(add11)



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



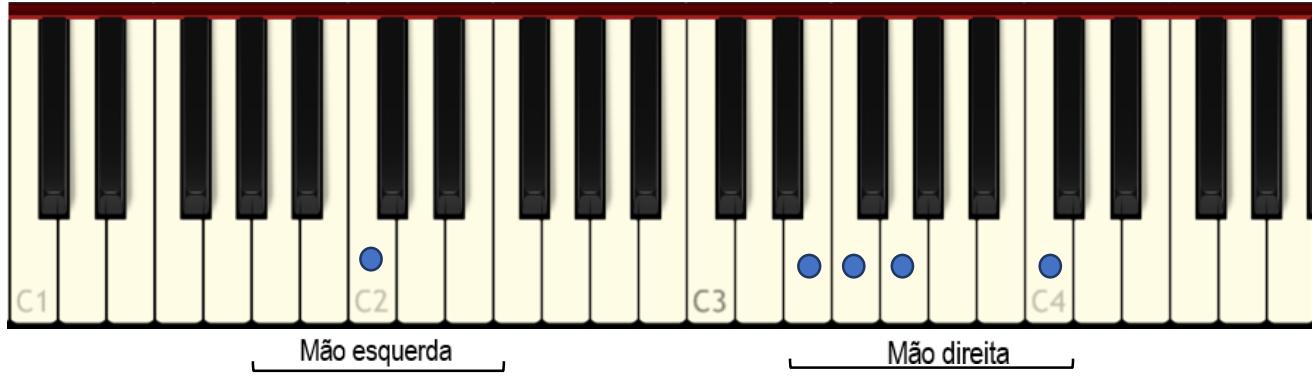
212

## C(add11) (Dó com 11ª)

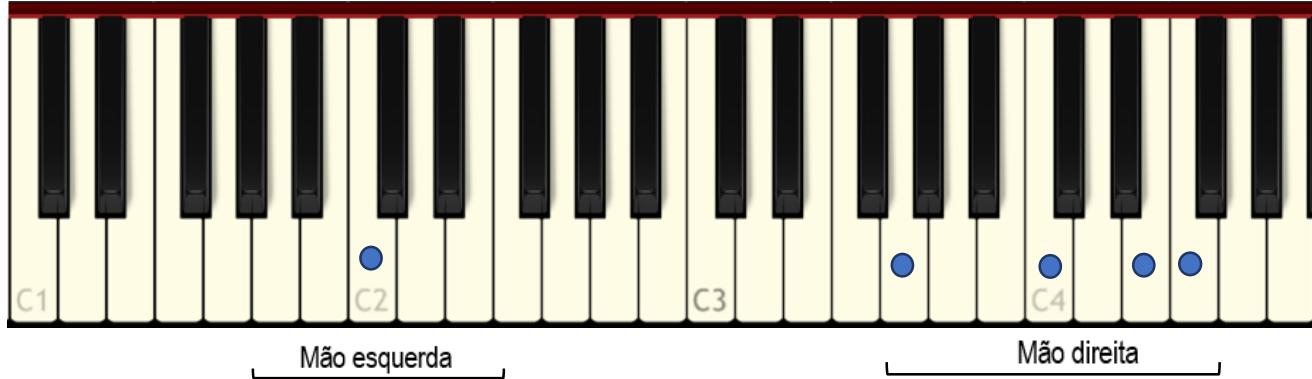
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### ÍNDICE DA TEORIA



### ÍNDICE DAS CIFRAS



## C $\sharp$ (add11) (Dó sustenido com 11<sup>a</sup>) ou D $\flat$ (add11) (Ré bemol com 11<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental

A keyboard diagram showing the notes for the fundamental state. The left hand (Mão esquerda) plays a G note (C2) and a B note (C3). The right hand (Mão direita) plays an A note (C4), a C note (C3), a D note (C2), and an E note (C1). The keys are labeled C1 through C4 below the keyboard.

### 1<sup>a</sup> Inversão

A keyboard diagram showing the notes for the 1<sup>a</sup> Inversão. The left hand (Mão esquerda) plays a G note (C2) and a B note (C3). The right hand (Mão direita) plays an A note (C4), a C note (C3), a D note (C2), and an E note (C1). The keys are labeled C1 through C4 below the keyboard.

### 2<sup>a</sup> Inversão

A keyboard diagram showing the notes for the 2<sup>a</sup> Inversão. The left hand (Mão esquerda) plays a G note (C2) and a B note (C3). The right hand (Mão direita) plays an A note (C4), a C note (C3), a D note (C2), and an E note (C1). The keys are labeled C1 through C4 below the keyboard.



ÍNDICE DA TEORIA

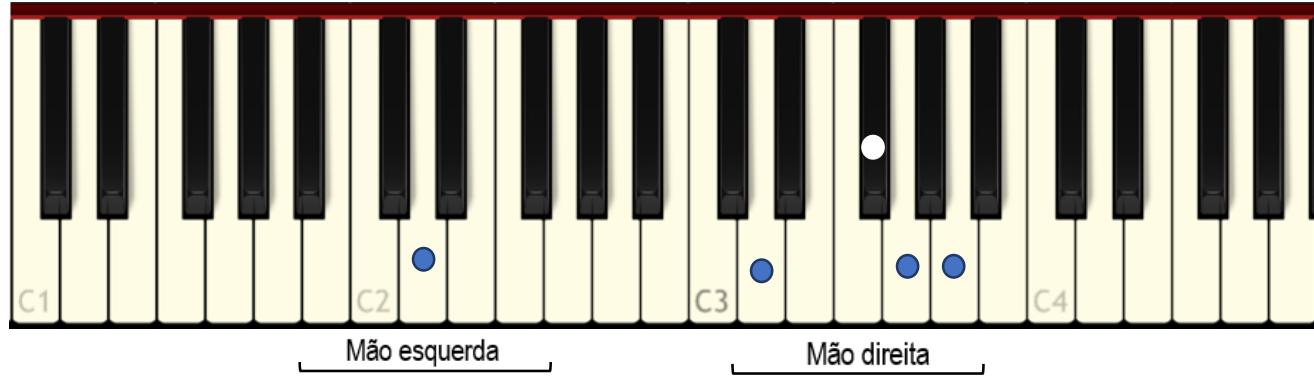


ÍNDICE DAS CIFRAS

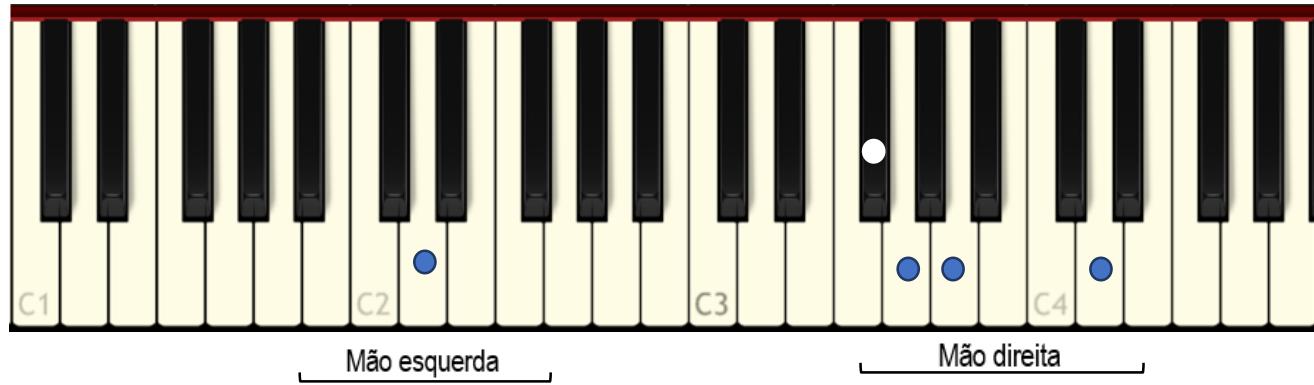


## D(add11) (Ré com 11<sup>a</sup>)

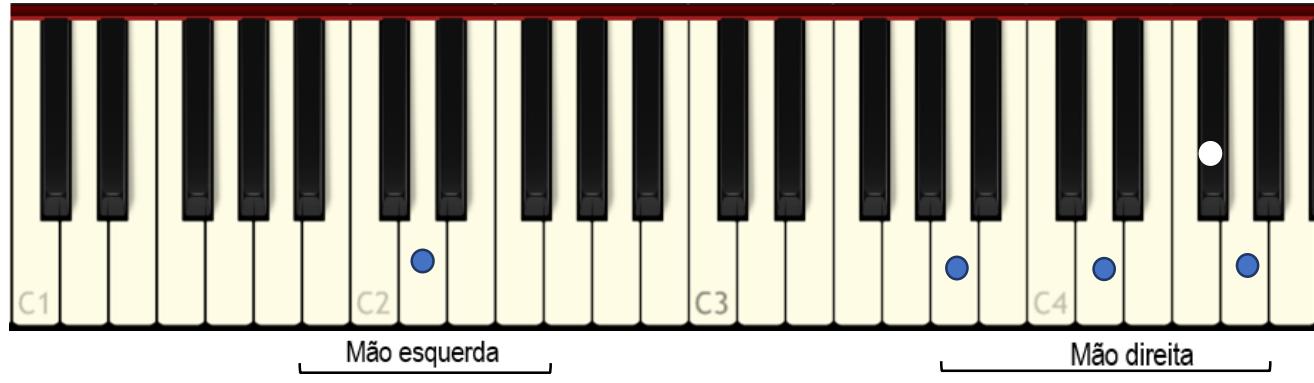
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA

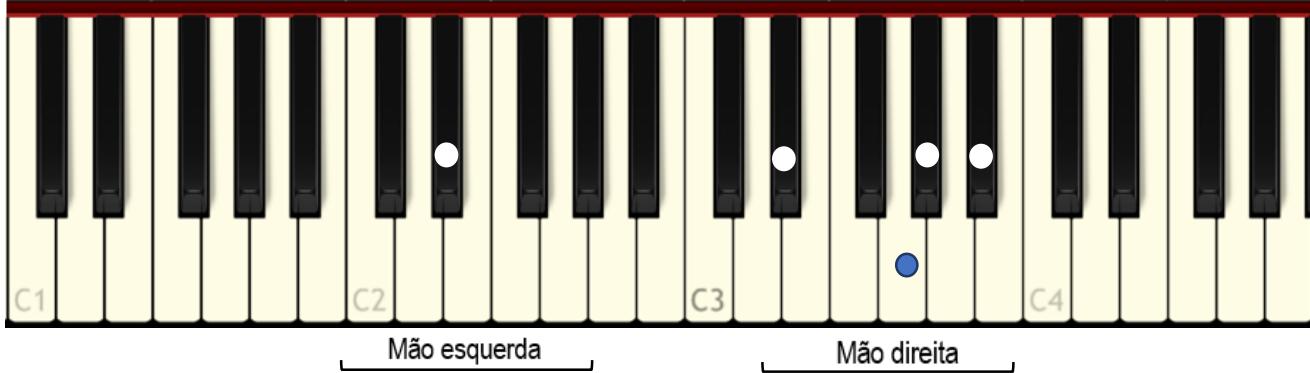


ÍNDICE DAS CIFRAS



## D<sup>#</sup>(add11) (Ré sustenido com 11<sup>a</sup>) ou E<sup>b</sup>(add11) (Mi bemol com 11<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



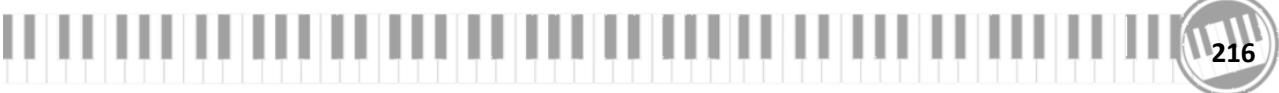
### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## E<sup>(add11)</sup> (Mi com 11<sup>a</sup>)

## **Estado Fundamental**

## 1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a musical pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, C4, and Mão esquerda (Left Hand) and Mão direita (Right Hand). Blue dots indicate finger placement: the left hand starts at C1 and plays C1, C2, C3, while the right hand starts at C4 and plays C4, C3, C2. A white dot is placed on the C3 key of the right hand's row.

## 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with their corresponding musical notes: C1, C2, C3, C4, and higher notes. Blue dots indicate the fingers used for each key: the thumb (C1), index (C2), middle (C3), ring (C4), and pinky (higher notes). The text "Mão esquerda" is positioned below the left side of the keyboard, and "Mão direita" is positioned below the right side.



# ÍNDICE DA TEORIA



## **ÍNDICE DAS CIFRAS**



## F(add11) (Fá com 11<sup>a</sup>)

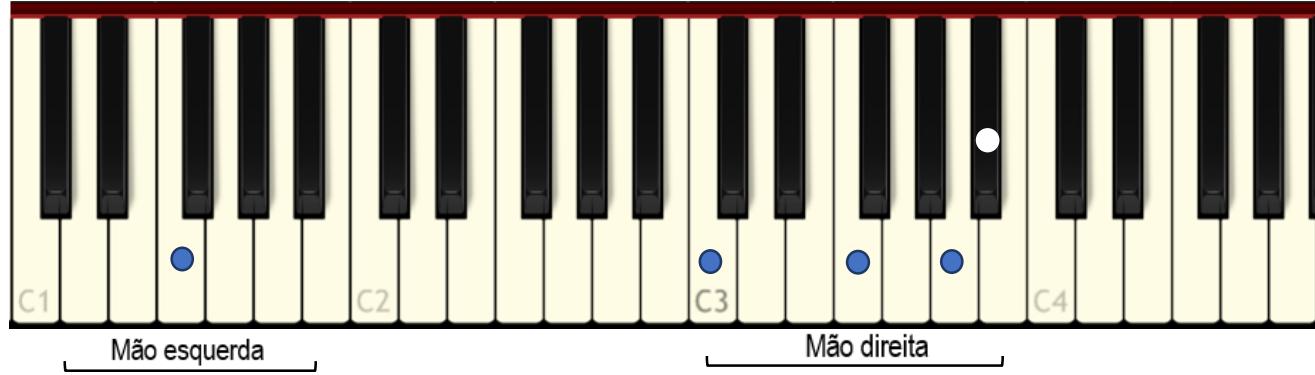
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## F#(add11) (Fá sustenido com 11ª) ou Gb(add11) (Sol bemol com 11ª)

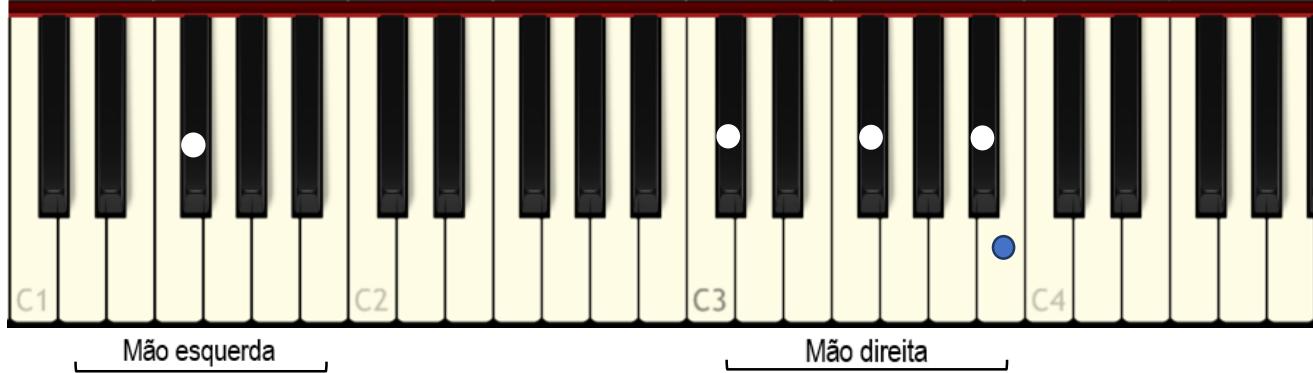
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



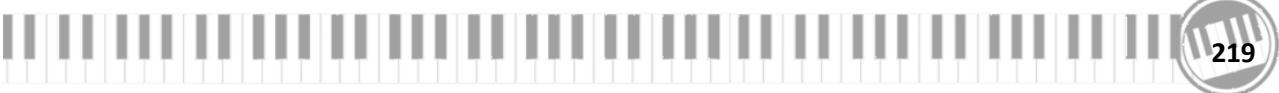
### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



219

## G(add11) (Sol com 11ª)

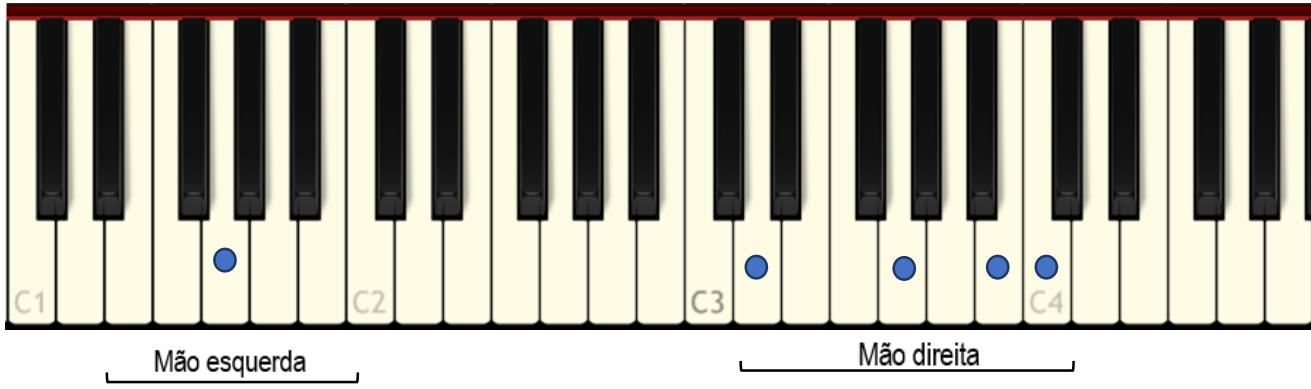
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



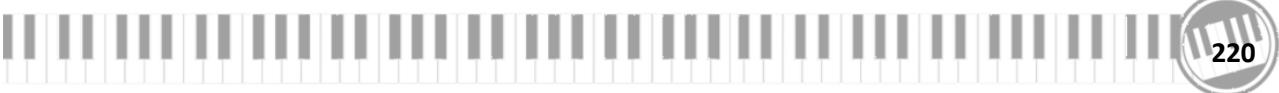
### 2ª Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS

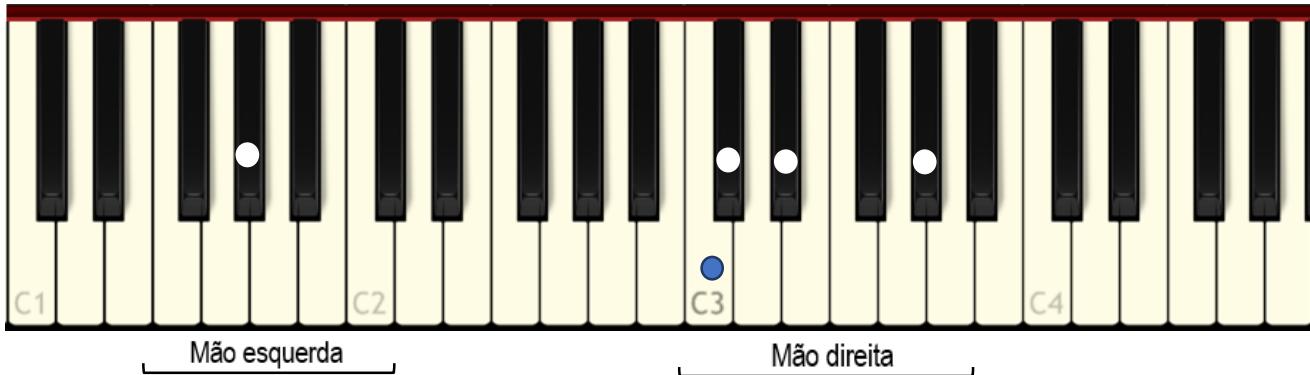


## G $\sharp$ (add11) (Sol sustenido com 11<sup>a</sup>) ou Ab $\flat$ (add11) (Lá bemol com 11<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



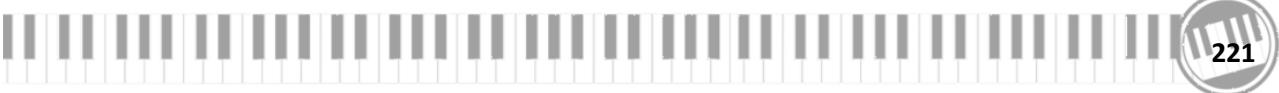
### 2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



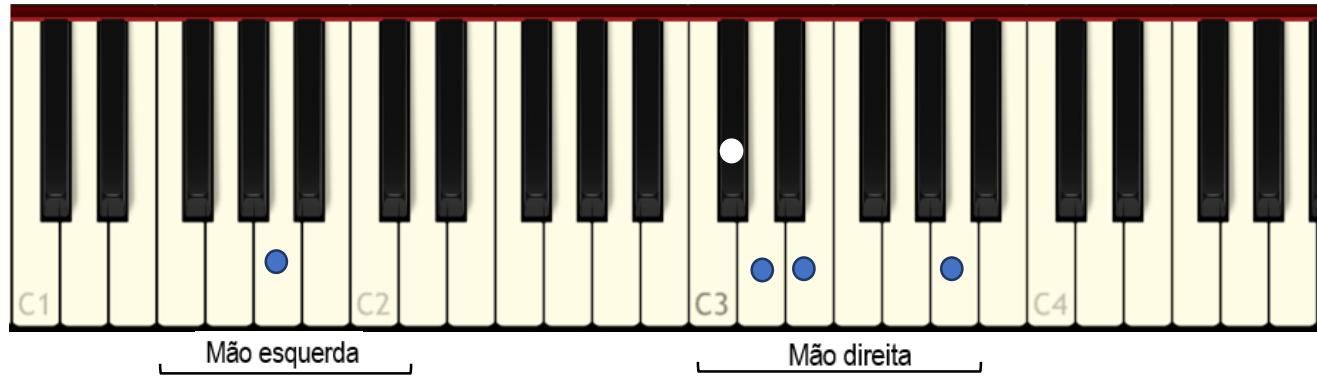
221

## A(add11) (Lá com 11<sup>a</sup>)

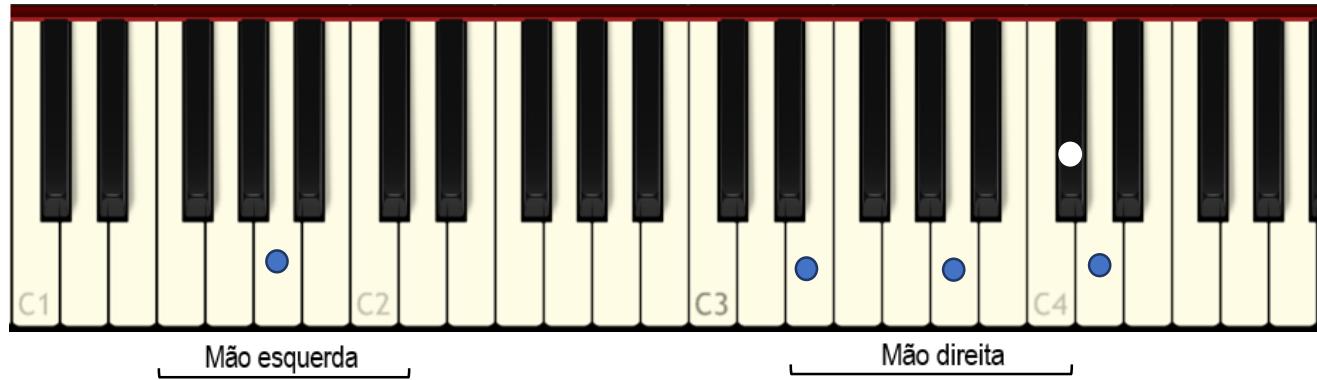
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS

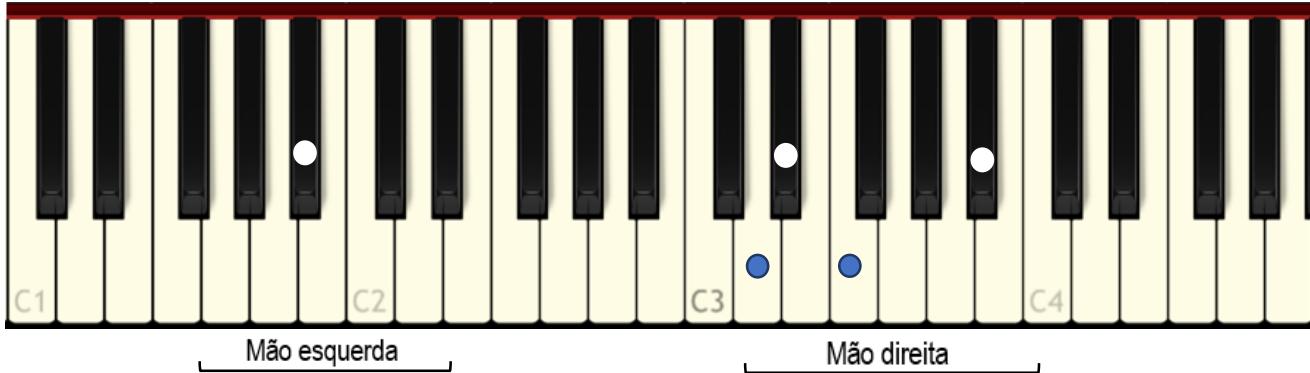


## A<sup>#</sup>(add11) (Lá sustenido com 11<sup>a</sup>) ou B<sub>b</sub>(add11) (Si bemol com 11<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



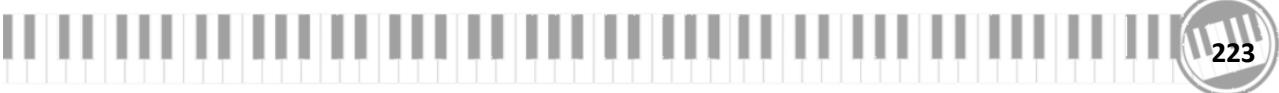
### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



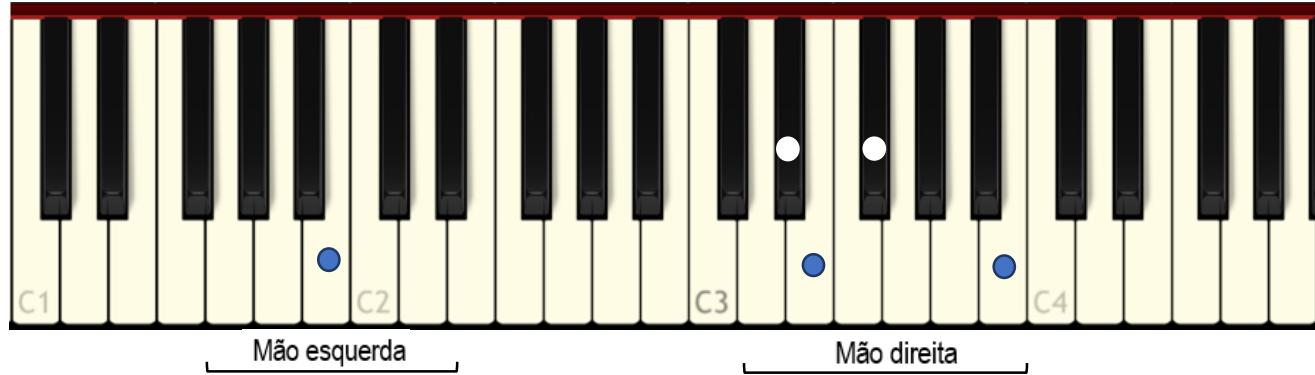
223

## B(add11) (Si com 11<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



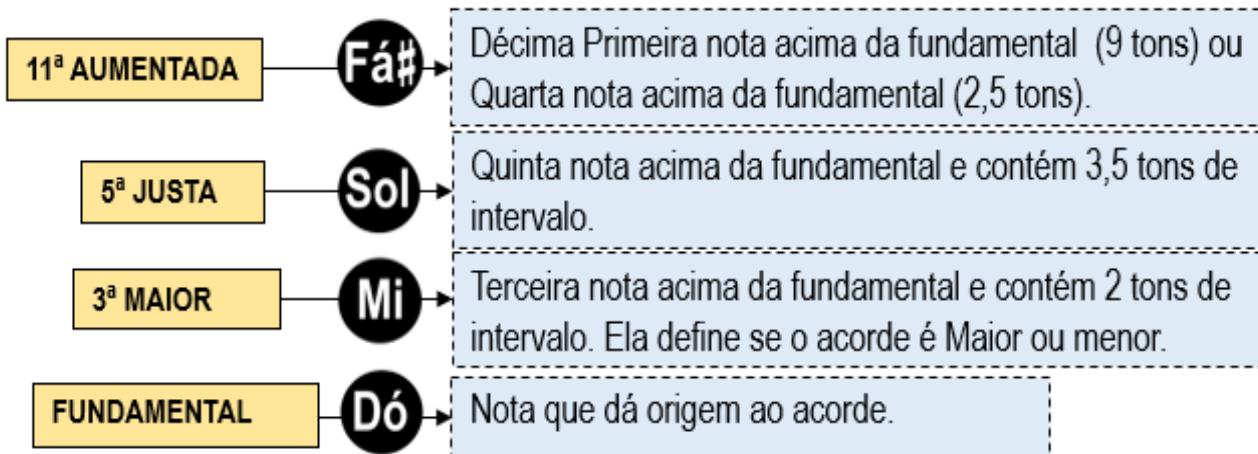
## ÍNDICE DAS CIFRAS



## TRÍADE MAIOR COM #11

A 11<sup>a</sup> aumentada é um intervalo muito usado na Tétrade, porém não é raro encontrar-lo em Tríades. Esse acorde é composto por uma Tríade Maior+11<sup>a</sup> aumentada (#11).

### Estrutura:



### Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
C(#11)	C(11+)	C#11; C#11

### Leitura:

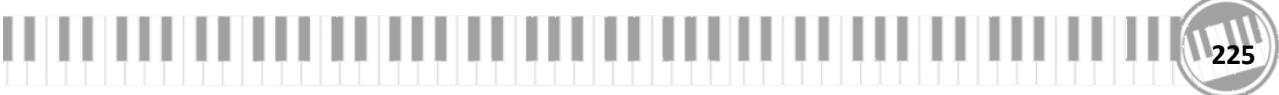
Lê-se: “Acorde de Dó com 11<sup>a</sup> aumentada”.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## TRÍADE MAIOR COM #11

C(#11)

C#(#11)

D<sub>b</sub>(#11)

D(#11)

D#(#11)

E(#11)

E<sub>b</sub>(#11)

F(#11)

F#(#11)

G(#11)

G<sub>b</sub>(#11)

G#(#11)

A<sub>b</sub>(#11)

A(#11)

A#(#11)

B<sub>b</sub>(#11)

B(#11)



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

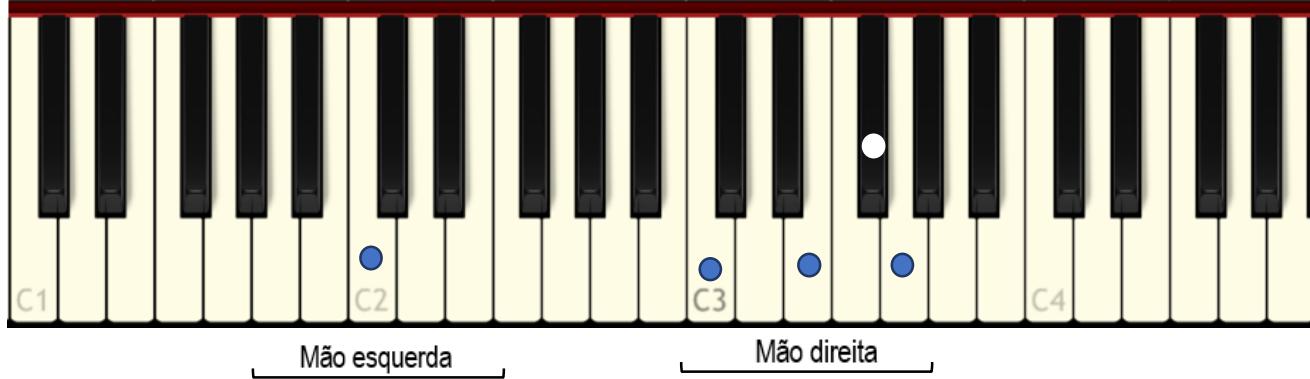


1001.m

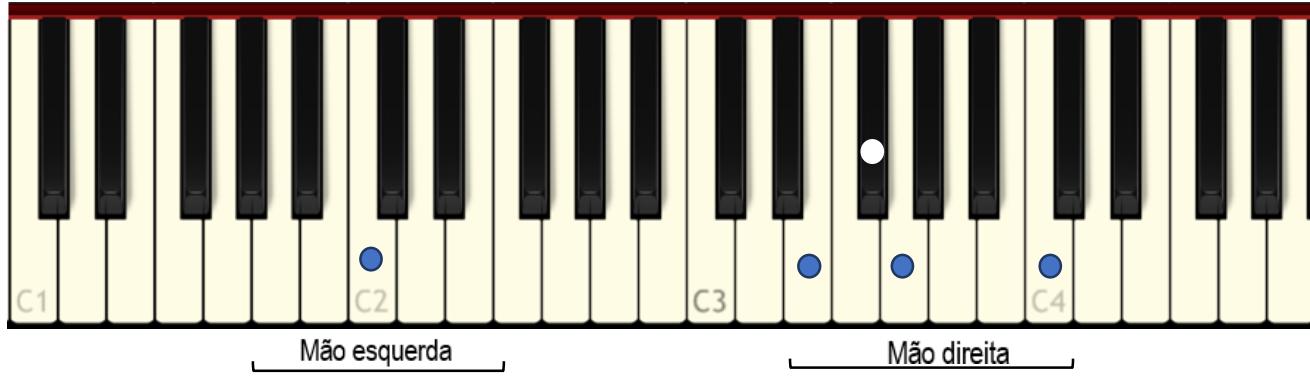


## C(#11) (Dó com 11ª aumentada)

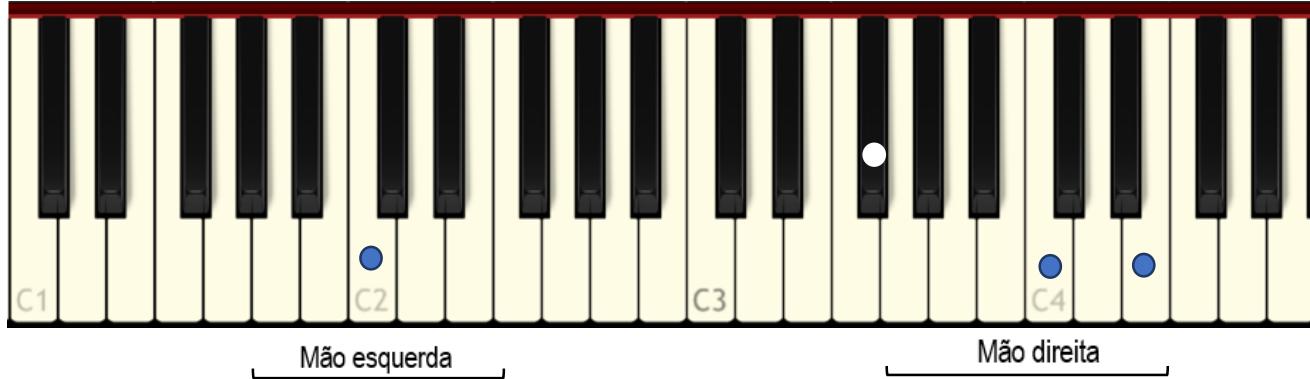
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

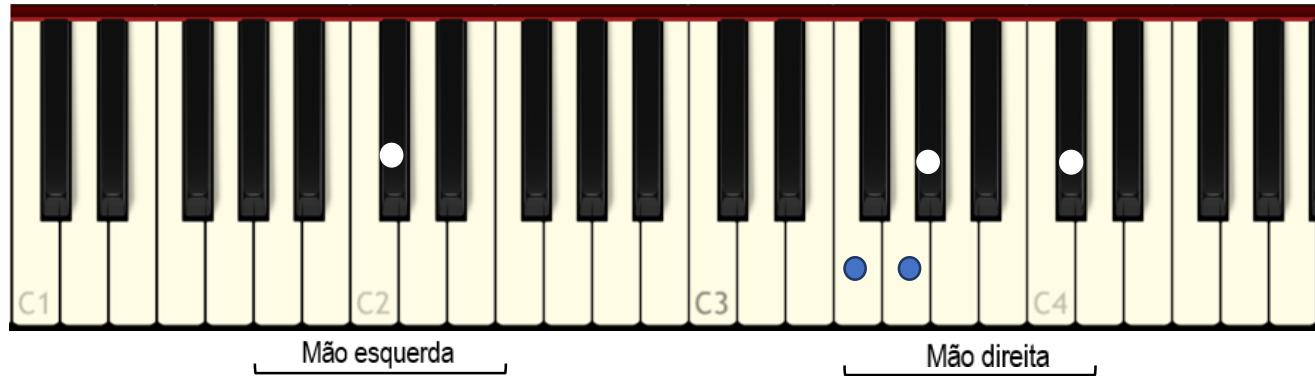


## C $\sharp$ (#11) (Dó sustenido com 11ª aumentada) ou Db(#11) (Ré bemol com 11ª aumentada)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



228

## D( $\#11$ ) (Ré com 11<sup>a</sup> aumentada)

### Estado Fundamental

A diagram of a piano keyboard highlighting specific notes. The notes C1, C2, C3, and C4 are labeled below the keyboard. Blue dots indicate the notes D (C2), E (C3), and F# (C4) on the left side (Mão esquerda). White dots indicate the notes G (C3), A (C4), and B (C5) on the right side (Mão direita).

### 1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard highlighting specific notes. The notes C1, C2, C3, and C4 are labeled below the keyboard. Blue dots indicate the notes D (C2), E (C3), and F# (C4) on the left side (Mão esquerda). White dots indicate the notes G (C3), A (C4), and B (C5) on the right side (Mão direita).

### 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard highlighting specific notes. The notes C1, C2, C3, and C4 are labeled below the keyboard. Blue dots indicate the notes D (C2), E (C3), and F# (C4) on the left side (Mão esquerda). White dots indicate the notes G (C3), A (C4), and B (C5) on the right side (Mão direita).



**ÍNDICE DA TEORIA**

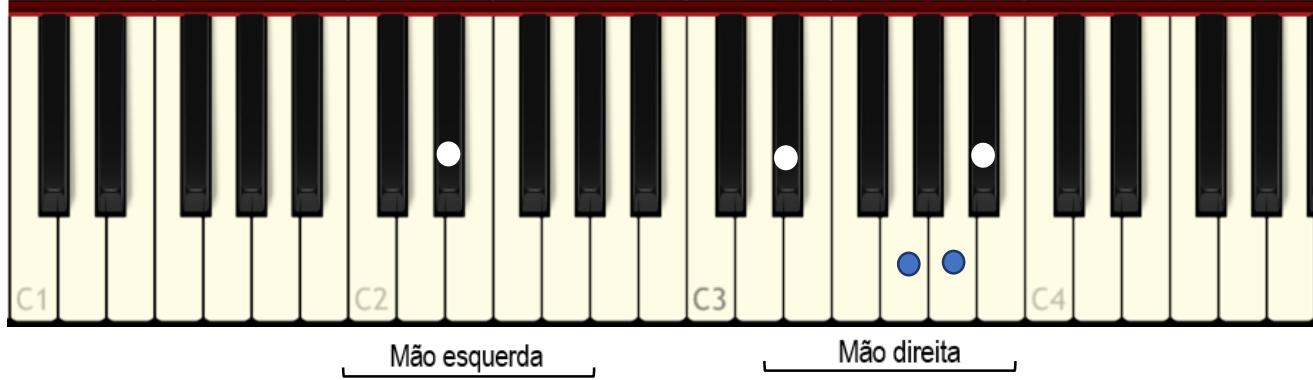


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

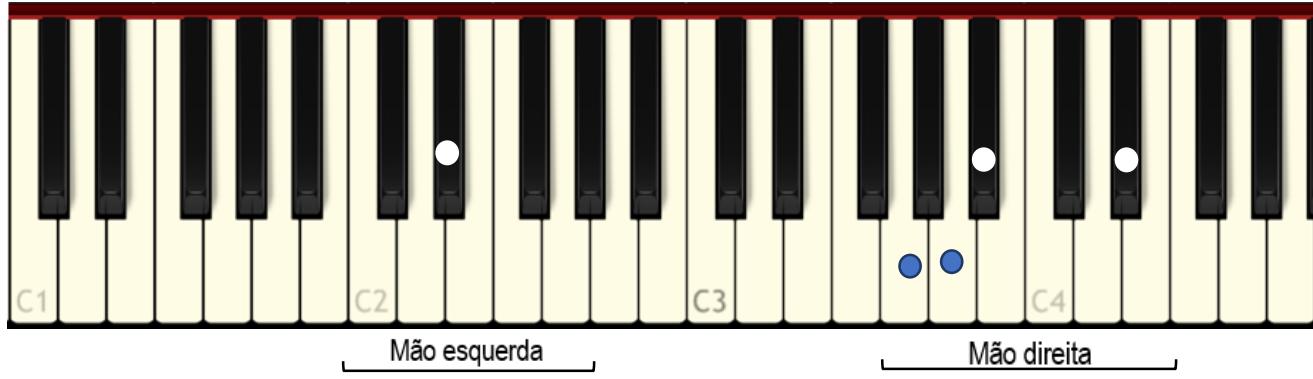


**D $\sharp$ (#11) (Ré sustenido com 11ª aumentada) ou E $\flat$ (#11) (Mi bemol com 11ª aumentada)**

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

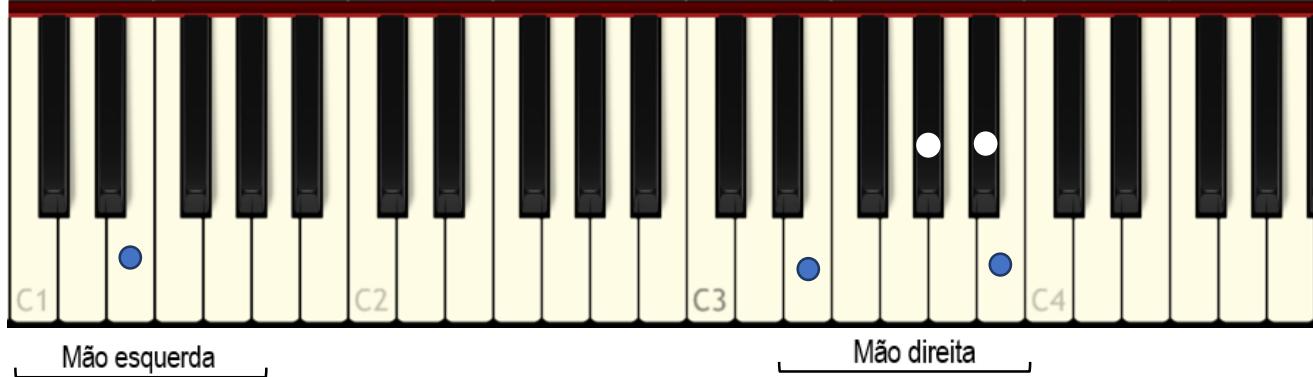


**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## E( $\#$ 11) (Mi com 11<sup>a</sup> aumentada)

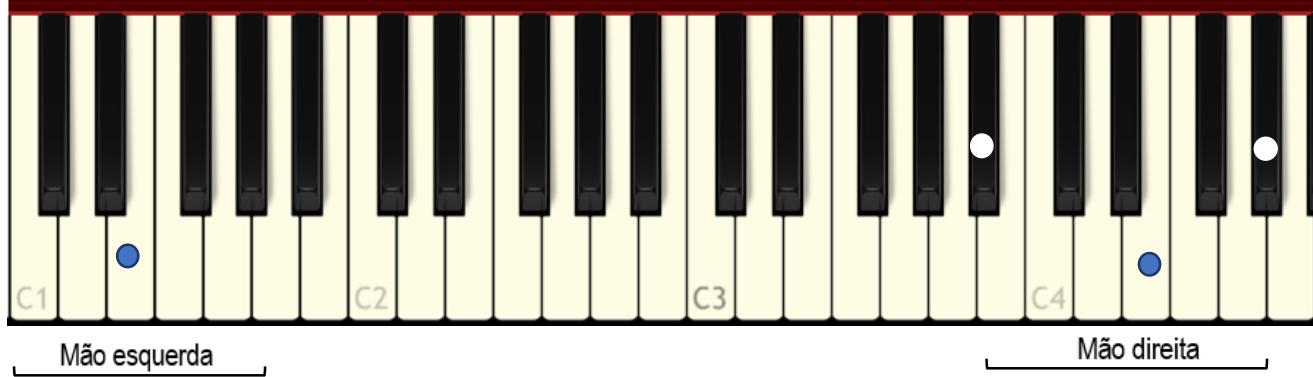
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



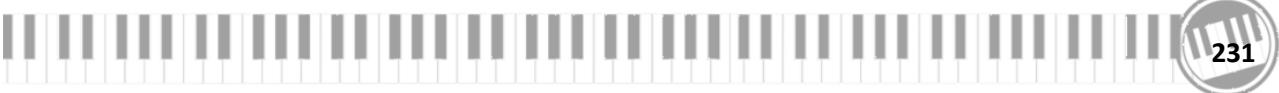
### 2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



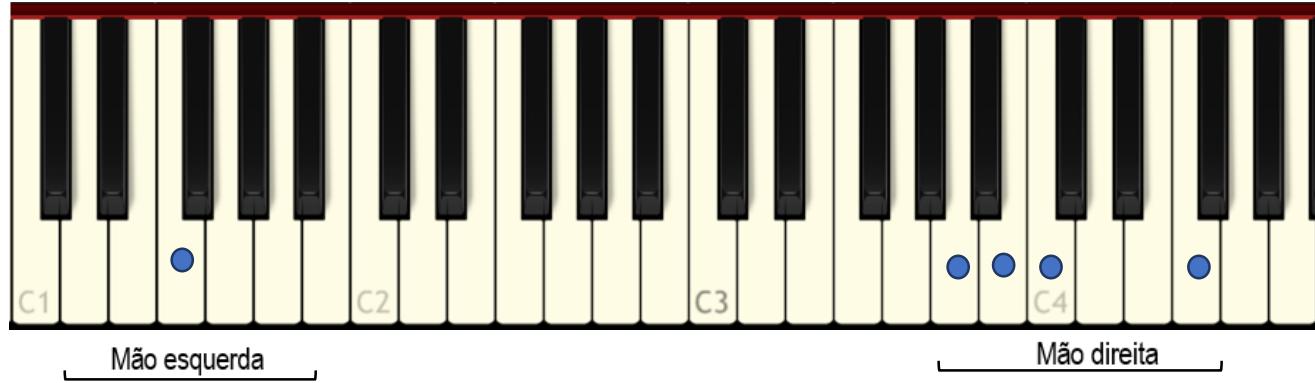
231

## F(#11) (Fá com 11ª aumentada)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



**F<sup>#</sup>(#11)** (Fá sustenido com 11ª aumentada) ou **G<sub>b</sub>(#11)** (Sol bemol com 11ª aumentada)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## G(#11) (Sol com 11<sup>a</sup> aumentada)

## **Estado Fundamental**

A diagram of a piano keyboard illustrating a musical pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, and C4. Blue dots indicate finger placement: the left hand (Mão esquerda) plays the notes at C1, C2, C3, and C4; the right hand (Mão direita) plays the notes at C2, C3, and C4. A white dot is placed above the C3 key, likely indicating a sustain or a specific performance technique.

## 1<sup>a</sup> Inversão

Mão esquerda

Mão direita

## 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a melodic line. The keys are labeled with their corresponding musical notes: C1, C2, C3, and C4. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C1, C2, and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C3, C4, and C4. Blue dots mark the played keys.



# ÍNDICE DA TEORIA



## **ÍNDICE DAS CIFRAS**



**G $\sharp$ (#11)** (Sol sustenido com 11<sup>a</sup> aumentada) ou **A $\flat$ (#11)** (Lá bemol com 11<sup>a</sup> aumentada)

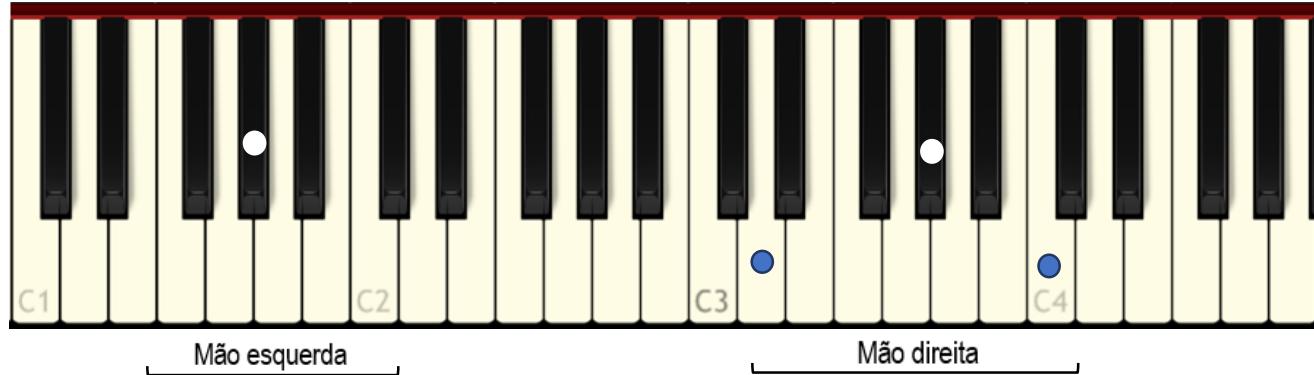
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

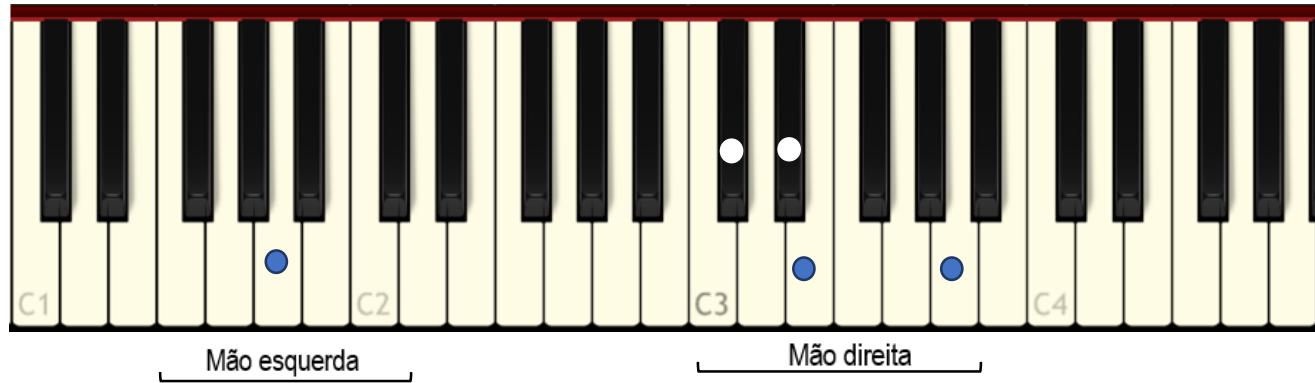


## A(♯11) (Lá com 11ª aumentada)

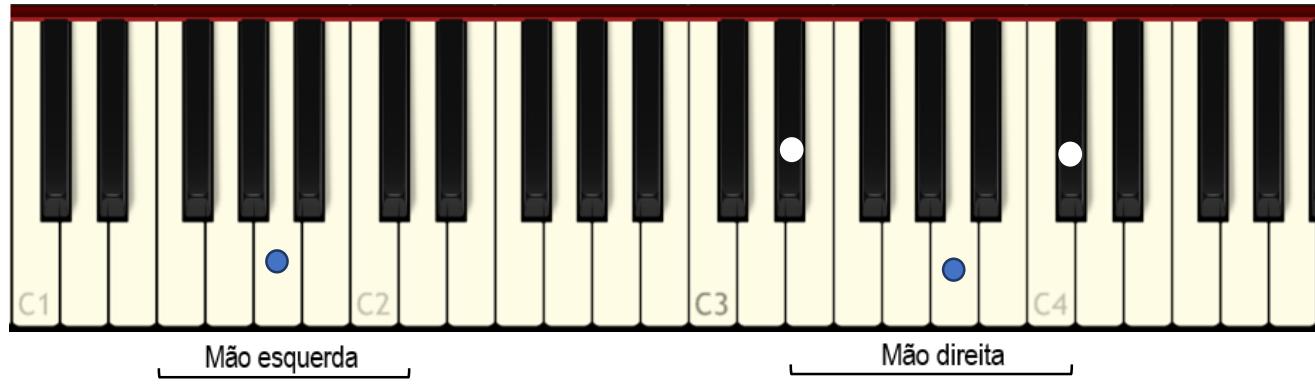
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

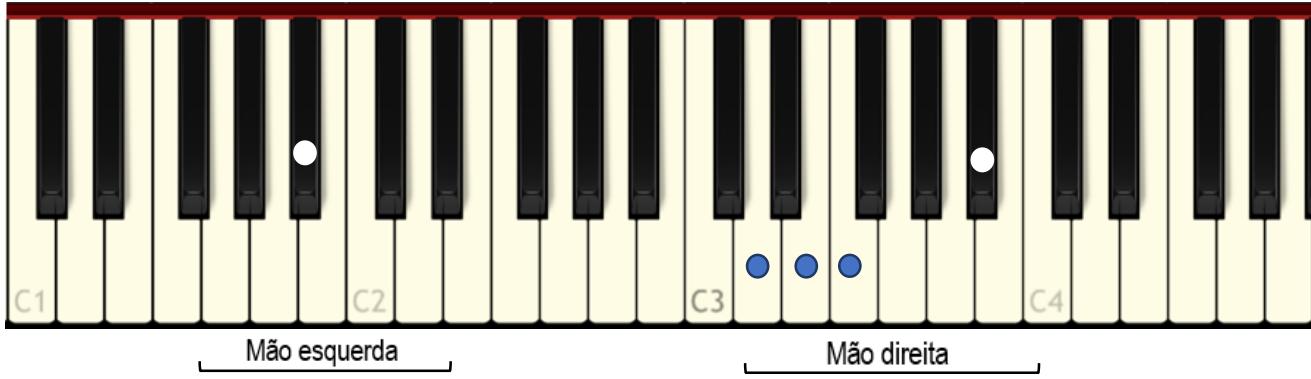


**A $\sharp$ (#11) (Lá sustenido com 11ª aumentada) ou B $\flat$ (#11) (Si bemol com 11ª aumentada)**

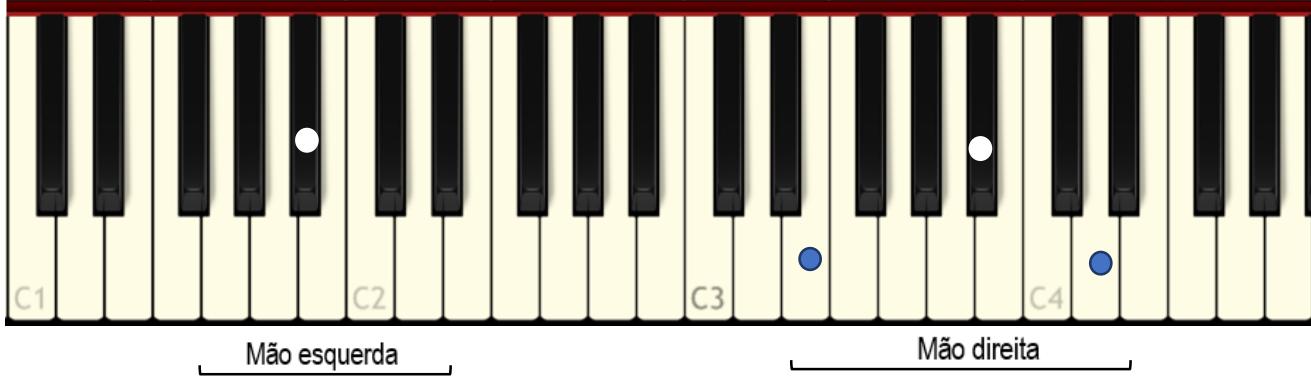
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



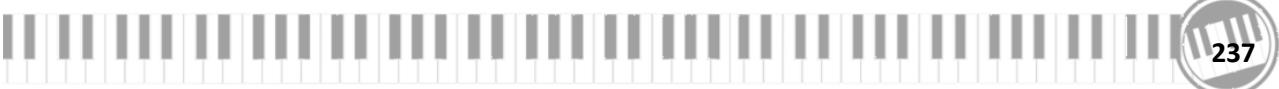
### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## **B(#11) (Si com 11<sup>a</sup> aumentada)**

## **Estado Fundamental**

## 1<sup>a</sup> Inversão

## 2<sup>a</sup> Inversão

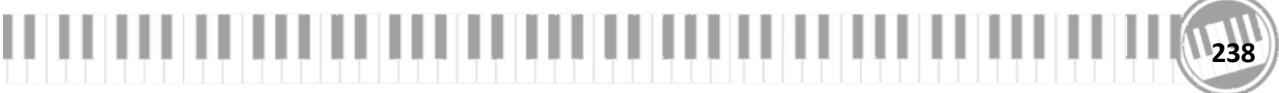
A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with their corresponding musical notes: C1, C2, C3, and C4. The left hand (Mão esquerda) is shown playing the notes C2 and C3, with blue dots indicating the fingers to be used. The right hand (Mão direita) is shown playing the notes C4 and a white dot representing an open fifth finger, also with blue dots indicating the fingers to be used.



# ÍNDICE DA TEORIA



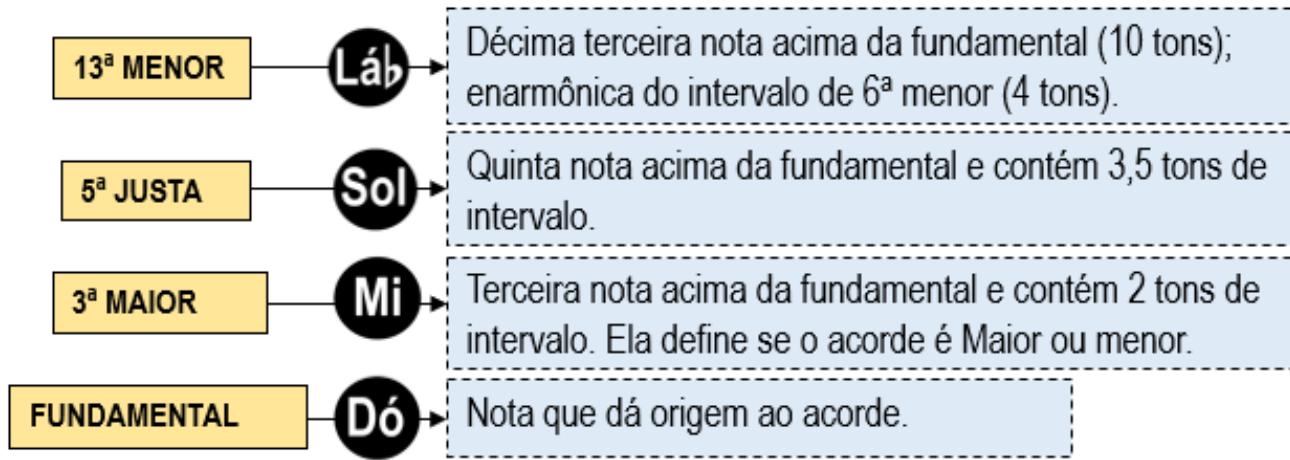
## **ÍNDICE DAS CIFRAS**



## TRÍADE MAIOR COM b13

Esse é mais um Acorde Tríade com 4 notas. Isso porque a 13<sup>a</sup> menor é incluída à Tríade Maior. Veja como ele é formado:

Estrutura:



Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
<b>C<sup>(b13)</sup></b>	<b>C<sup>(-13)</sup> ; C<sup>(13-)</sup></b>	<b>C-13; Cb13</b>

Leitura:

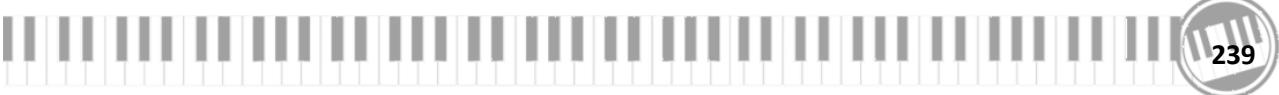
Lê-se: “Acorde de Dó com 13<sup>a</sup> menor”.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## TRÍADE MAIOR COM b13

C(b13)

C#(b13)  
Db(b13)

D(b13)

D#(b13)  
Eb(b13)

E(b13)

F(b13)

F#(b13)  
Gb(b13)

G(b13)

G#(b13)  
Ab(b13)

A(b13)

A#(b13)  
Bb(b13)

B(b13)



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

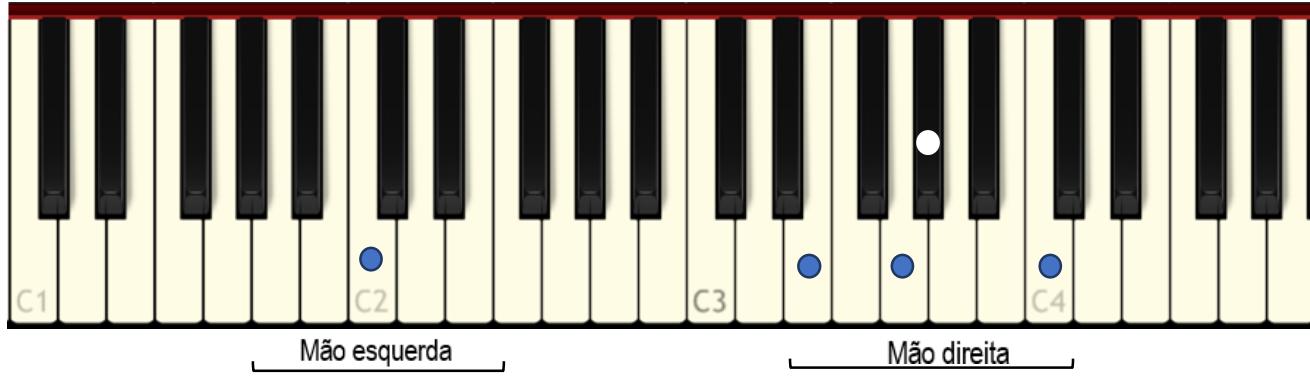


## C(b13) (Dó com 13ª menor)

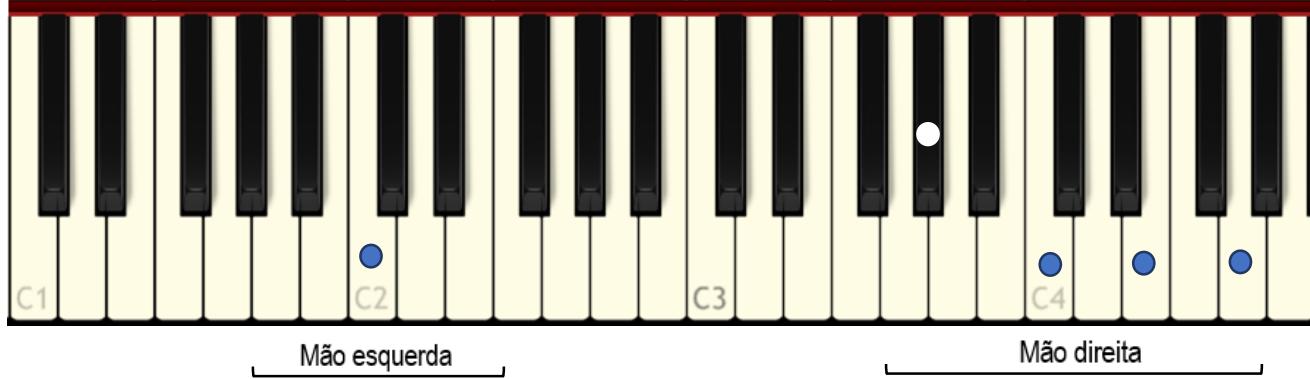
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## C#(b13) (Dó sustenido com 13ª menor)

### Estado Fundamental

A piano keyboard diagram showing the notes for the fundamental state. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays a white note at C3, a blue note at C4, and another blue note at C5. The keys are labeled C1 through C5 below the keyboard.

### 1ª Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 1st inversion. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays a white note at C3, a blue note at C4, and a white note at C5. The keys are labeled C1 through C5 below the keyboard.

### 2ª Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 2nd inversion. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays a white note at C3, a blue note at C4, and a white note at C5. The keys are labeled C1 through C5 below the keyboard.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## D(b13) (Ré com 13ª menor)

### Estado Fundamental

A diagram of a piano keyboard illustrating the fundamental state of the chord D(b13). The keys highlighted are C2 (blue dot), C3 (blue dot), and C4 (blue dot). The piano is divided into four octaves: C1, C2, C3, and C4. Brackets below the keyboard indicate the range of each octave. The left hand (Mão esquerda) plays the notes at C2 and C3. The right hand (Mão direita) plays the note at C4.

### 1ª Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating the 1st inversion of the chord D(b13). The keys highlighted are C2 (blue dot), C3 (blue dot), and C4 (blue dots). The piano is divided into four octaves: C1, C2, C3, and C4. Brackets below the keyboard indicate the range of each octave. The left hand (Mão esquerda) plays the notes at C2 and C3. The right hand (Mão direita) plays the notes at C4 and C5 (white dot).

### 2ª Inversão

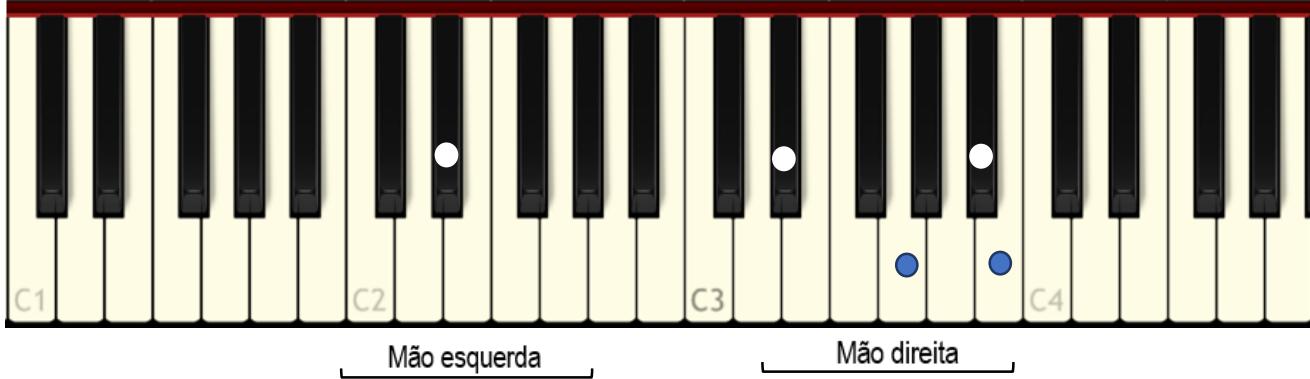
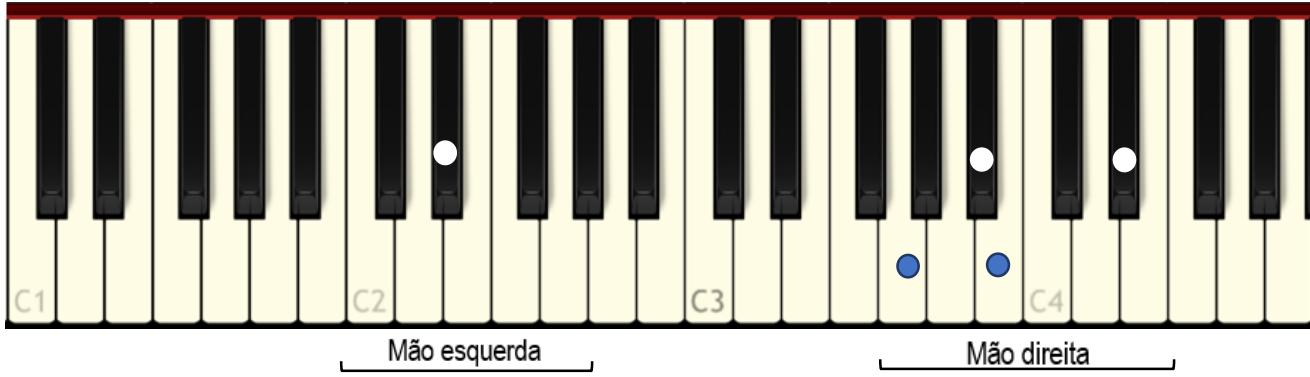
A diagram of a piano keyboard illustrating the 2nd inversion of the chord D(b13). The keys highlighted are C2 (blue dot), C3 (blue dot), and C4 (blue dot). The piano is divided into four octaves: C1, C2, C3, and C4. Brackets below the keyboard indicate the range of each octave. The left hand (Mão esquerda) plays the note at C2. The right hand (Mão direita) plays the notes at C4, C5 (white dot), and C6 (blue dot).

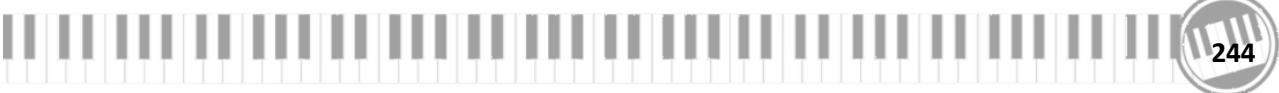


**ÍNDICE DA TEORIA**



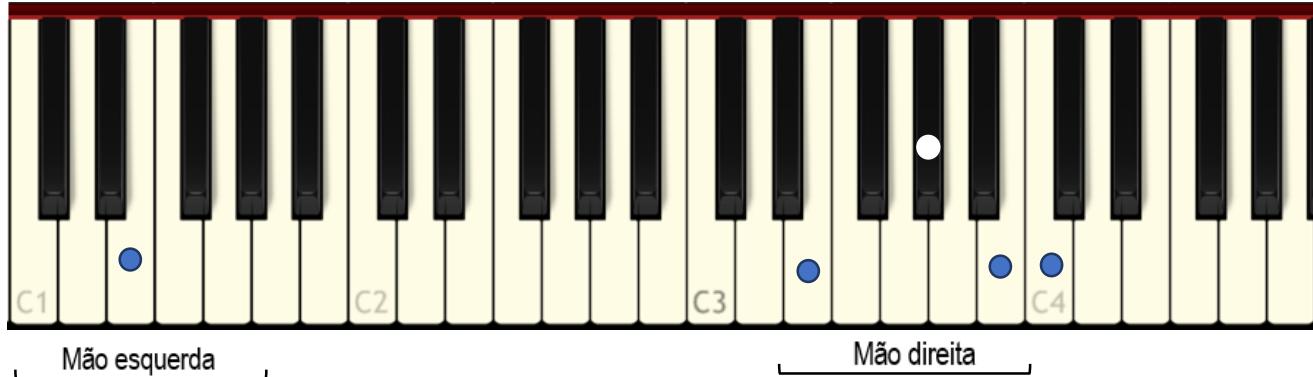
**ÍNDICE DAS CIFRAS**

**D $\sharp$ (b13) (Ré sustenido com 13ª menor) ou E $\flat$ (b13) (Mi bemol com 13ª menor)****Estado Fundamental****1ª Inversão****2ª Inversão****ÍNDICE DA TEORIA****ÍNDICE DAS CIFRAS**



## E(b13) (Mi com 13<sup>a</sup> menor)

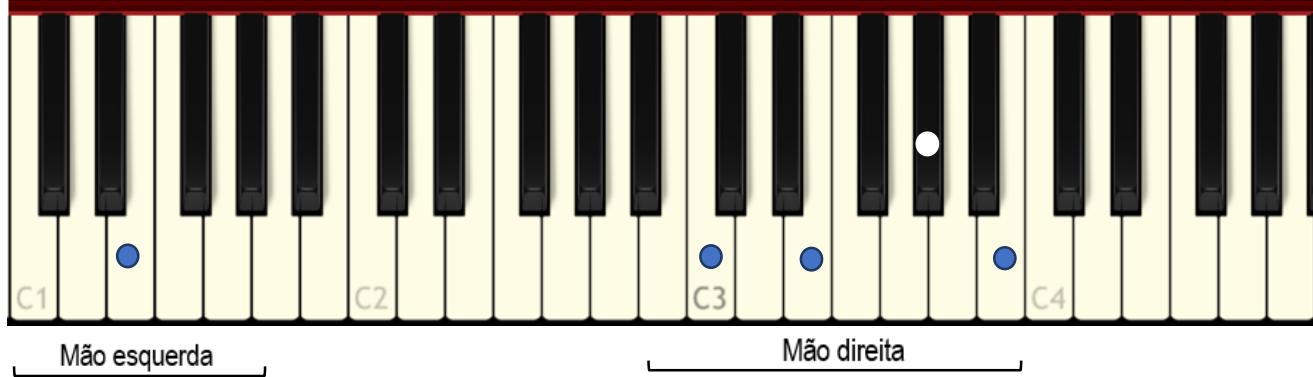
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## **F<sup>(b13)</sup> (Fá com 13<sup>a</sup> menor)**

## **Estado Fundamental**

## 1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, C4, and Mão esquerda (Left Hand) and Mão direita (Right Hand). Blue dots indicate the fingers used for each note: the left hand starts at C1 with the thumb (blue dot), moves to C2 with the index finger, and then to C3 with the middle finger. The right hand starts at C4 with the thumb (blue dot), moves to C3 with the index finger, and then to C2 with the middle finger. A white dot is placed on the C4 key of the right hand.

## 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with their corresponding musical notes: C1, C2, C3, and C4. Blue dots indicate the fingers used for each note: the first note (C1) is played with the thumb (Mão esquerda), the second note (C2) with the index finger, the third note (C3) with the middle finger, and the fourth note (C4) with the ring finger. The pinky finger is shown without a dot, indicating it is not used in this sequence. The diagram also includes labels "Mão esquerda" and "Mão direita" with brackets underneath the keyboard.



## **ÍNDICE DA TEORIA**



# ÍNDICE DAS CIFRAS



**F#(b13) (Fá sustenido com 13ª menor) ou Gb (b13) (Sol bemol com 13ª menor)**

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## G(b13) (Sol com 13ª menor)

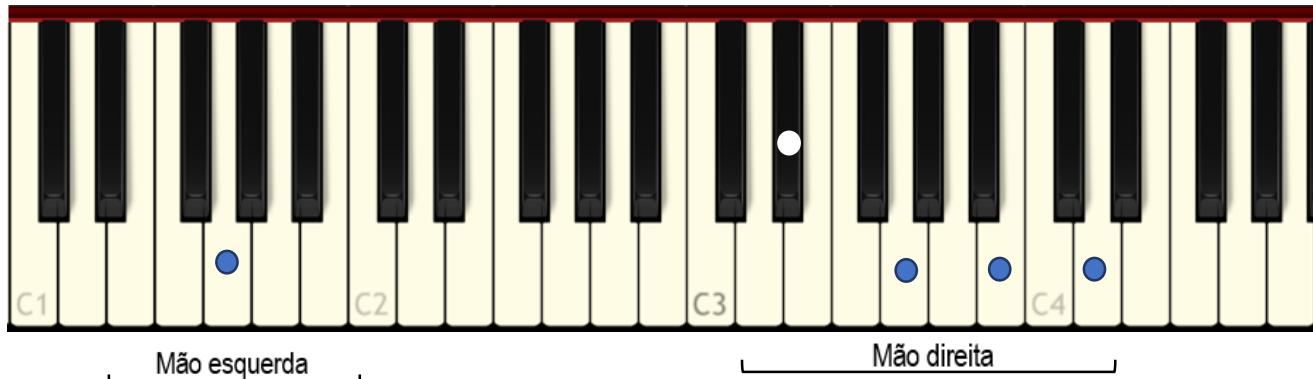
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



**G#<sup>(b13)</sup>** (Sol sustenido com 13<sup>a</sup> menor) OU **Ab<sup>(b13)</sup>** (Lá bemol com 13<sup>a</sup> menor)

## **Estado Fundamental**

A diagram of a piano keyboard illustrating the fingering for a G major chord. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 from left to right. The left hand (Mão esquerda) plays the notes B2 (black key) and D3 (white key). The right hand (Mão direita) plays the notes E3 (black key), G3 (white key), and B3 (black key). Blue dots on the E3 and B3 keys indicate they should be held through to the next chord.

1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, and C4. The left hand (Mão esquerda) plays notes on the black keys at positions C1, C2, and C4. The right hand (Mão direita) plays notes on the white keys at positions C3 and C4. Blue dots are placed on the C3 and C4 keys of the right hand, while white dots are placed on the black keys of the left hand.

## 2<sup>a</sup> Inversão

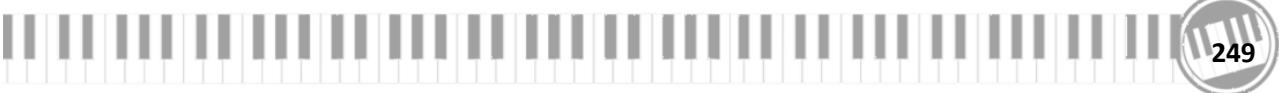
A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with their corresponding musical notes: C1, C2, C3, and C4. The left hand (Mão esquerda) is shown playing the notes C2 (white dot), C3 (blue dot), and C4 (white dot). The right hand (Mão direita) is shown playing the notes C1 (white dot), C3 (white dot), and C4 (blue dot). The diagram highlights the sequence of notes and the fingers used to play them.



# ÍNDICE DA TEORIA



# ÍNDICE DAS CIFRAS



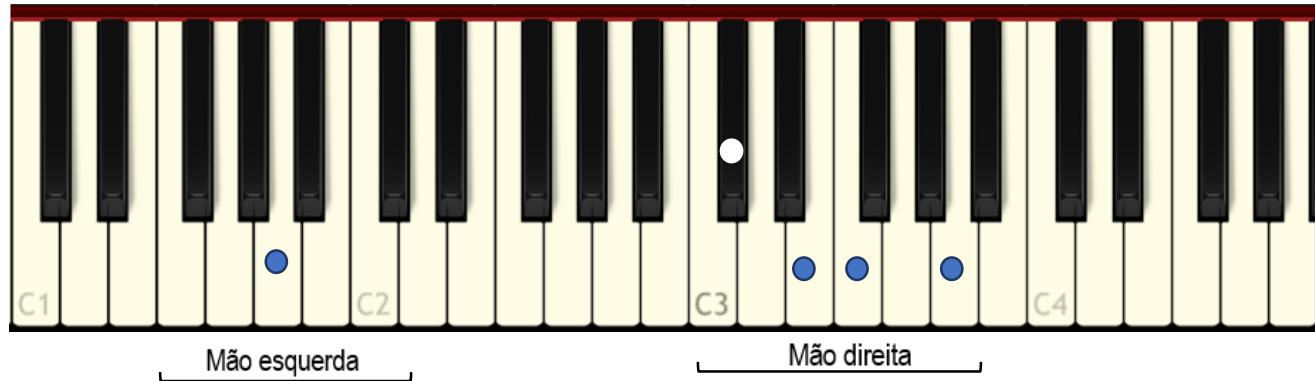
249

## A<sup>(b13)</sup> (Lá com 13<sup>a</sup> menor)

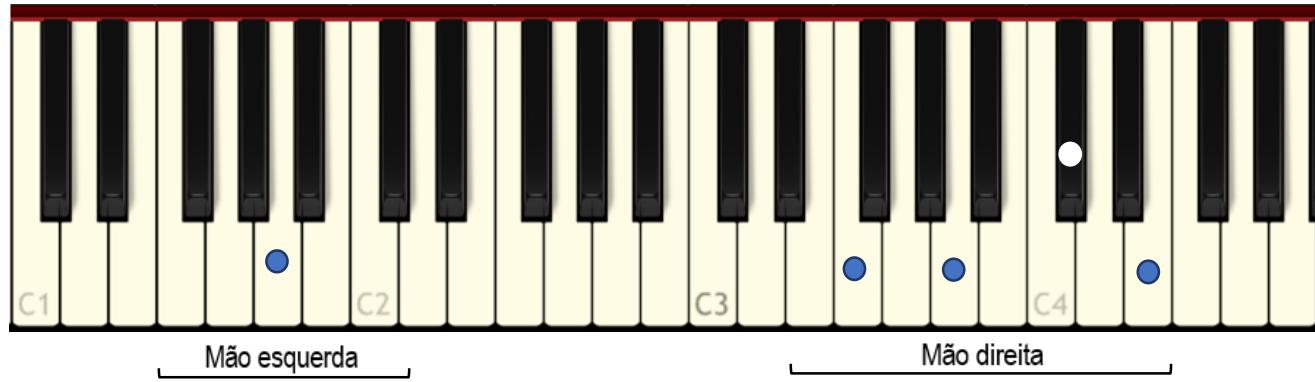
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS

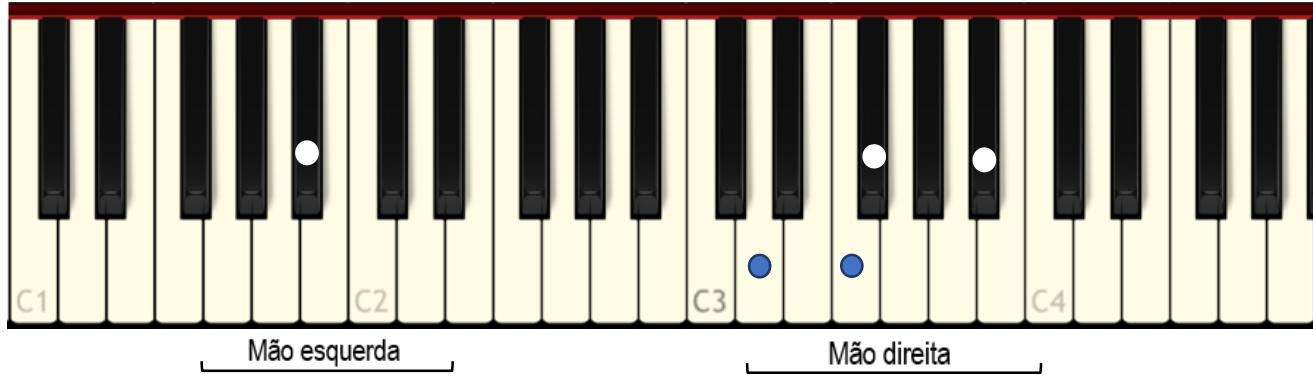


## A<sup>#</sup>(b13) (Lá sustenido com 13ª menor) ou B<sub>b</sub>(b13) (Si bemol com 13ª menor)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

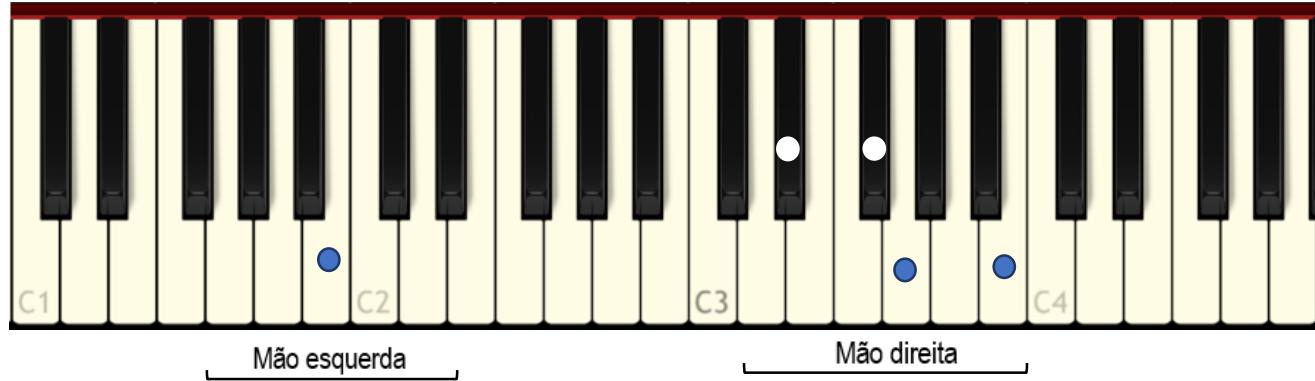


## B(b13) (Si com 13<sup>a</sup> menor)

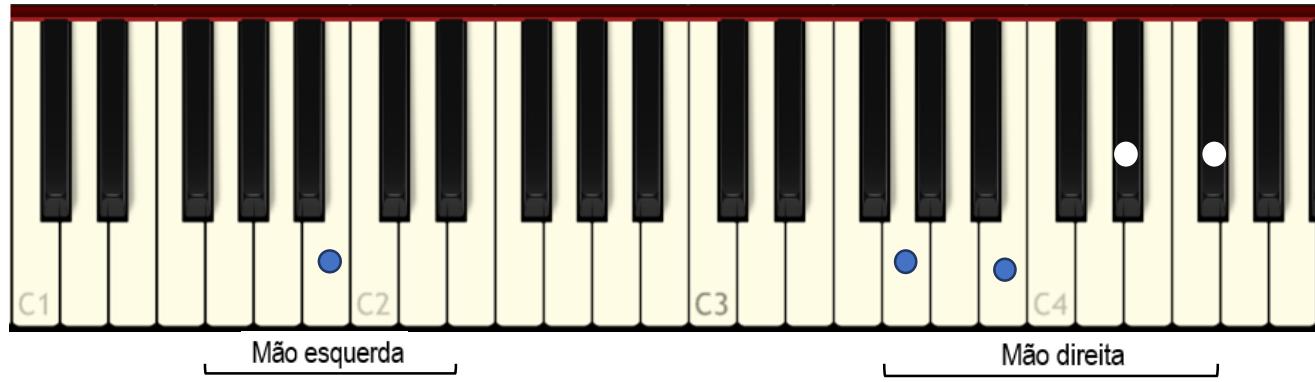
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

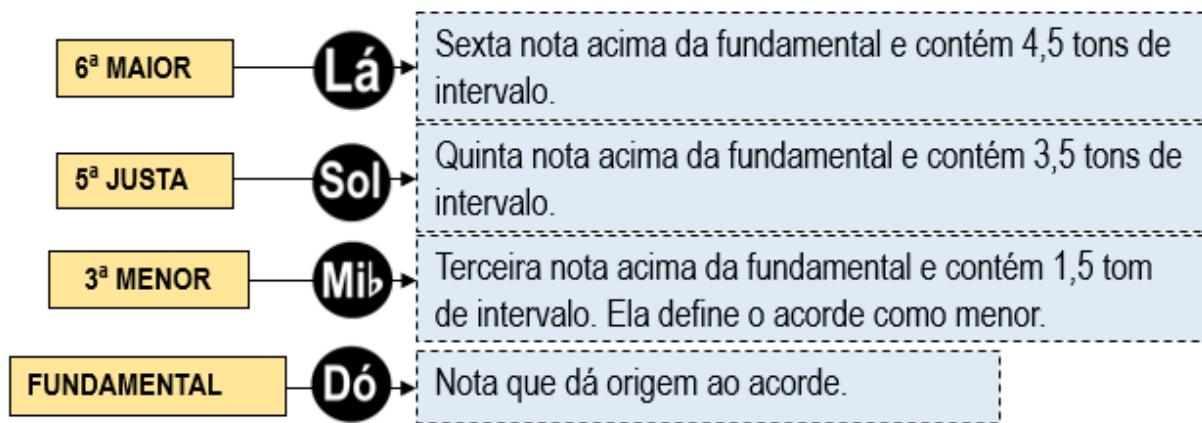


## TRÍADE MENOR

### TRÍADE MENOR COM 6<sup>a</sup> MAIOR = VIm7(b5)

São Tríades Maiores e Menores com 6<sup>a</sup> maior acrescentada, portanto, acorde de 4 sons. Os Acordes Menores com 6<sup>a</sup> sofrem o mesmo problema que os Acordes Maiores, pois sua inversão resulta em uma Tétrade Meio-diminuto.

Estrutura:



Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
Cm6	-	C(6)

Leitura:

Lê-se: "Acorde de Dó menor com 6<sup>a</sup>".

Obs: Colocamos a estrutura, mas as tablaturas utilizaremos as tétrades similares à formação do acorde. Para acessar basta clicar na cifra e você será encaminhado à página correspondente.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## TRÍADE MENOR COM 6<sup>a</sup> = VIIm7(b5)

Cm6 (Dó menor com 6<sup>a</sup>) Am7(b5)

C#m6 (Dó# menor com 6<sup>a</sup>) ou Dbm6 (Réb menor com 6<sup>a</sup>) A#m7(b5) ou Bbm7(b5)

Dm6 (Ré menor com 6<sup>a</sup>) Bm7(b5)

D#m6 (Ré# menor com 6<sup>a</sup>) ou Ebm6 (Mib menor com 6<sup>a</sup>) Cm7(b5)

Em6 (Mi menor com 6<sup>a</sup>) C#m7(b5) ou Dbm7(b5)

Fm6 (Fá menor com 6<sup>a</sup>) Dm7(b5)

F#m6 (Fá# menor com 6<sup>a</sup>) ou Gbm6 (Solb menor com 6<sup>a</sup>) D#m7(b5) ou Ebm7(b5)

G6 (Sol menor com 6<sup>a</sup>) Em7(b5)

G#m6 (Sol# menor com 6<sup>a</sup>) ou Abm6 (Láb menor com 6<sup>a</sup>) Fm7(b5)

Am6 (Lá menor com 6<sup>a</sup>) F#m7(b5) ou Gbm7(b5)

A#m6 (Lá# menor com 6<sup>a</sup>) ou Bbm6 (Sib menor com 6<sup>a</sup>) Gm7(b5)

Bm6 (Si menor com 6<sup>a</sup>) G#m7(b5) ou Abm7(b5)



ÍNDICE DA TEORIA



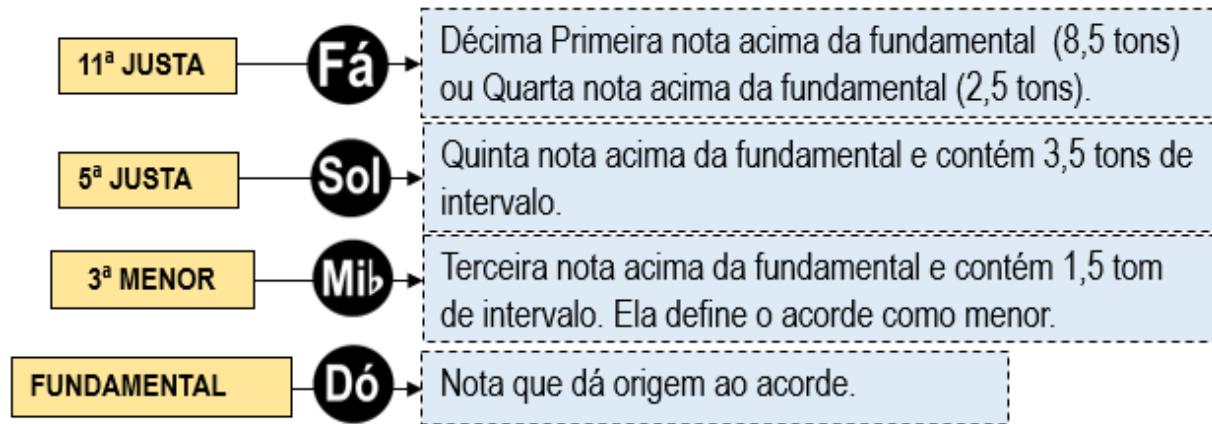
ÍNDICE DAS CIFRAS



## TRÍADE MENOR COM add11

A 11ª é muito utilizada em Tríades Menores quando se quer fazer um acorde com 4ª e ainda manter a terça menor.

### Estrutura:



### Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
<b>Cm<sup>(add11)</sup></b>	-	-

### Leitura:

Lê-se: “Acorde de Dó menor com 11ª adicionada”, ou como a maioria diz, “Dó menor com 11ª”.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## TRÍADE MENOR COM ADD11

**Cm(add11)**

**C♯m(add11)**

**Dm(add11)**

**D♯m(add11)**

**Ebm(add11)**

**Em(add11)**

**Fm(add11)**

**F♯m(add11)**

**Gbm(add11)**

**Gm(add11)**

**G♯m(add11)**

**Abm(add11)**

**Am(add11)**

**A♯m(add11)**

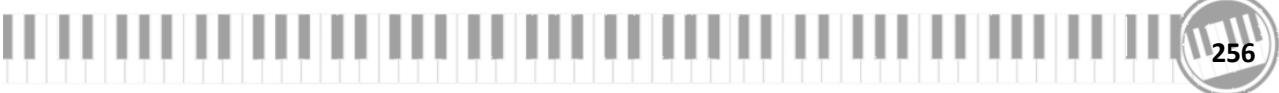
**Bm(add11)**



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

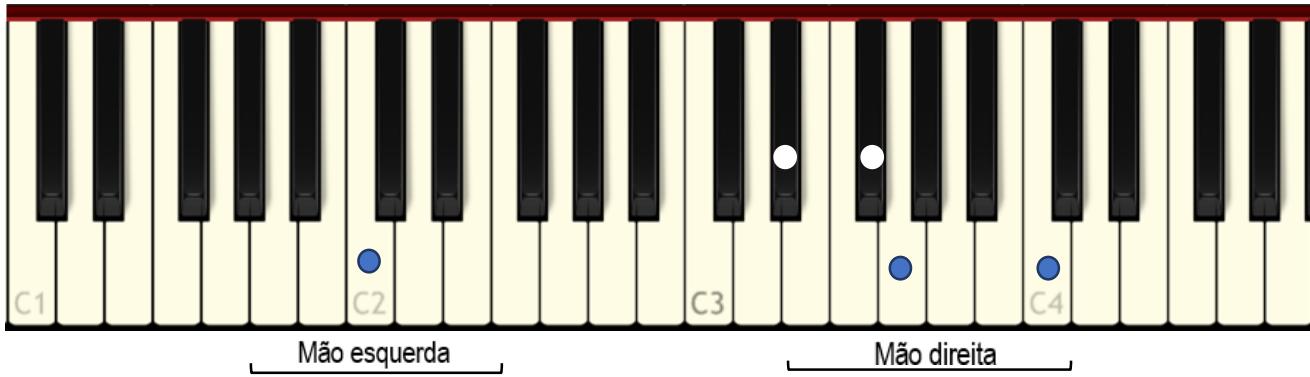


## Cm<sup>(add11)</sup> (Dó menor com 11<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



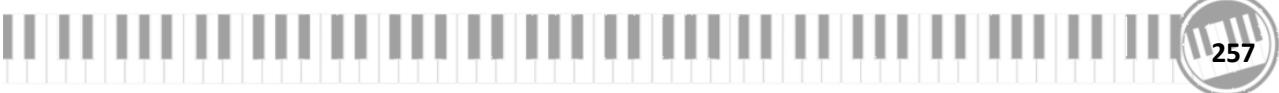
### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## C#m<sup>(add11)</sup> (Dó sustenido menor com 11ª) ou Dbm<sup>(add11)</sup> (Ré bemol menor com 11ª)

### Estado Fundamental

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays a white note at C3 and a blue note at C4.

### 1ª Inversão

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays two white notes at C3 and one white note at C4.

### 2ª Inversão

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays three white notes at C3 and one blue note at C4.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## Dm<sup>(add11)</sup> (Ré menor com 11<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental

A piano keyboard diagram showing the notes for the fundamental state of Dm<sup>(add11)</sup>. The notes are highlighted with blue dots: C2 (leftmost), C3, C4, and two notes at C4. The keyboard is divided into four octaves (C1 to C4) and labeled with 'Mão esquerda' (Left hand) and 'Mão direita' (Right hand) under their respective note groups.

### 1<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 1<sup>a</sup> inversion of Dm<sup>(add11)</sup>. The notes are highlighted with blue dots: C2, C3, C4, and two notes at C4. The keyboard is divided into four octaves (C1 to C4) and labeled with 'Mão esquerda' and 'Mão direita' under their respective note groups.

### 2<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 2<sup>a</sup> inversion of Dm<sup>(add11)</sup>. The notes are highlighted with blue dots: C2, C3, C4, and two notes at C4. The keyboard is divided into four octaves (C1 to C4) and labeled with 'Mão esquerda' and 'Mão direita' under their respective note groups.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## D#m<sup>(add11)</sup> (Ré suspenso menor com 11ª) ou Ebm<sup>(add11)</sup> (Mi bemol menor com 11ª)

### Estado Fundamental

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted with white dots: C2 (black key), C3 (white key), C4 (black key), C2 (black key), C3 (white key), C4 (black key), C3 (white key), C4 (black key). Brackets below the keyboard indicate the range for each hand: 'Mão esquerda' covers C1 to C3, and 'Mão direita' covers C2 to C4.

### 1ª Inversão

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted with white dots: C2 (black key), C3 (white key), C4 (black key), C2 (black key), C3 (white key), C4 (black key), C3 (white key), C4 (black key). Brackets below the keyboard indicate the range for each hand: 'Mão esquerda' covers C1 to C3, and 'Mão direita' covers C2 to C4.

### 2ª Inversão

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted with white dots: C2 (black key), C3 (white key), C4 (black key), C2 (black key), C3 (white key), C4 (black key), C3 (white key), C4 (black key). Brackets below the keyboard indicate the range for each hand: 'Mão esquerda' covers C1 to C3, and 'Mão direita' covers C2 to C4.



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## Em<sup>(add11)</sup> (Mi menor com 11<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



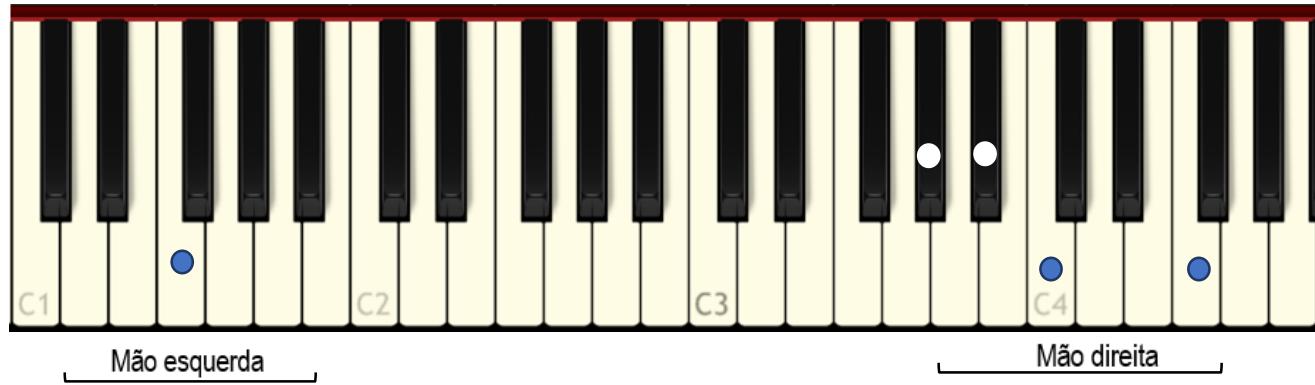


## Fm<sup>(add11)</sup> (Fá menor com 11<sup>a</sup>)

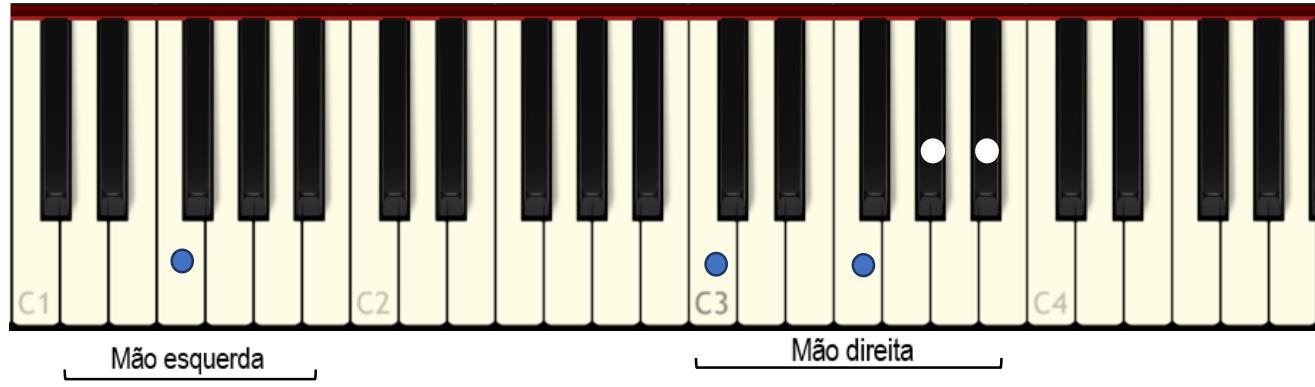
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## F#m<sup>(add11)</sup> (Fá sustenido menor com 11ª) ou Gbm<sup>(add11)</sup> (Sol bemol menor com 11ª)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## Gm<sup>(add11)</sup> (Sol menor com 11<sup>a</sup>)

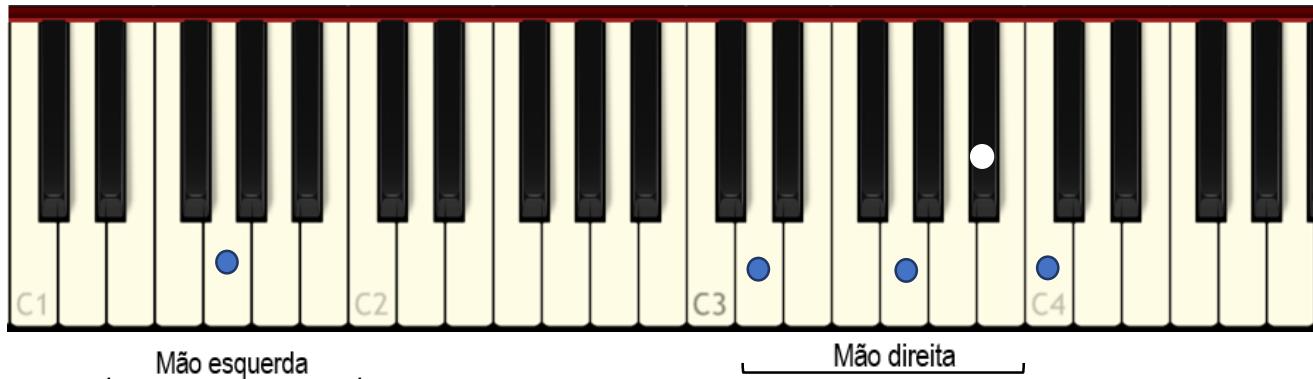
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



**G#m<sup>(add11)</sup>** (Sol sustenido menor com 11<sup>a</sup>) Ou **Abm<sup>(add11)</sup>** (Lá bemol menor com 11<sup>a</sup>)

## Estado Fundamental

A diagram of a piano keyboard illustrating a musical pattern. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 from left to right. The left hand (Mão esquerda) plays white keys at positions C2, C3, and C4. The right hand (Mão direita) plays black keys at positions C1, C2, C3, and C4. A blue dot is placed on the black key at position C3.

## 1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a musical pattern. The keys are represented by black and white rectangles. A white dot is placed on the second key from the left in the first group of three (black, white, black). Another white dot is on the second key from the left in the third group of three (white, black, white). A blue dot is placed on the fourth key from the left in the middle group of three (black, white, black). Below the keyboard, labels C1, C2, C3, and C4 are positioned under their respective groups of keys. Brackets below the labels indicate the range of each hand: 'Mão esquerda' covers keys C1 to C2, and 'Mão direita' covers keys C3 to C4.

## 2<sup>a</sup> Inversão

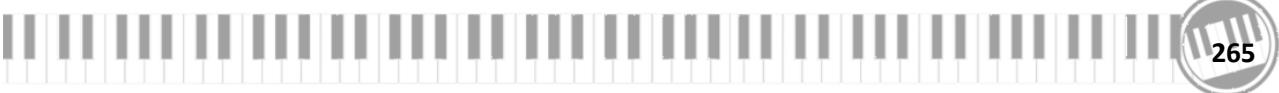
A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled C1 through C4. On the left (Mão esquerda), fingers 1, 2, 3, and 4 are placed on the keys C1, C2, C3, and C4 respectively. On the right (Mão direita), fingers 1, 2, 3, and 4 are placed on the keys C1, C2, C3, and C4. A blue dot is placed on the key C4 of the right hand's finger 4.



# ÍNDICE DA TEORIA



# **ÍNDICE DAS CIFRAS**

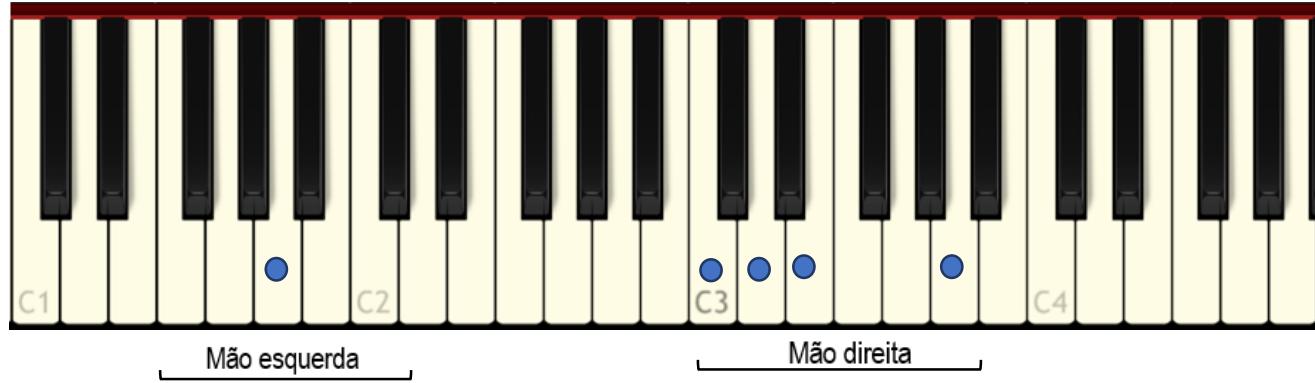


## Am<sup>(add11)</sup> (Lá menor com 11<sup>a</sup>)

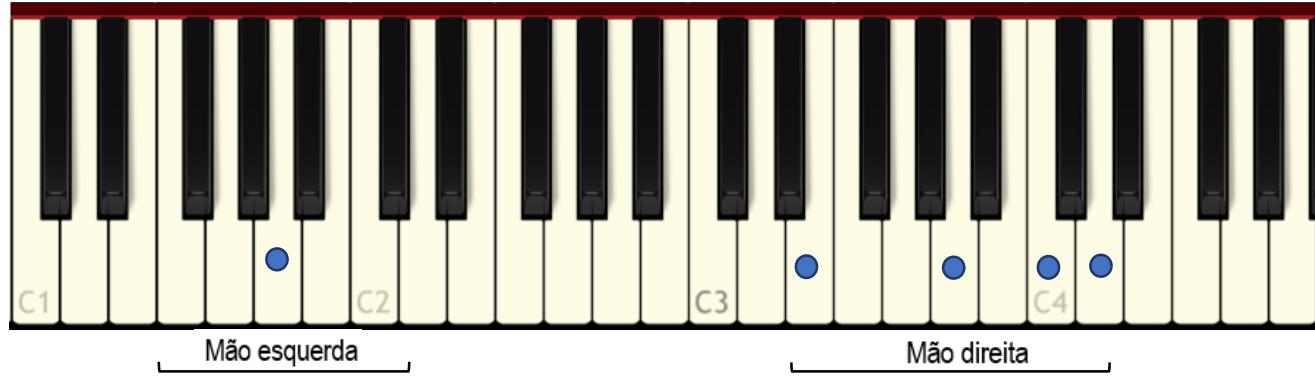
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



**A#m<sup>(add11)</sup>** (Lá sustenido menor com 11ª) ou **Bbm<sup>(add11)</sup>** (Si bemol menor com 11ª)

## Estado Fundamental

A diagram of a piano keyboard illustrating a melodic line. The keys are labeled with their corresponding musical notes and octaves: C1, B1, A1, G1, C2, B2, A2, G2, C3, B2, A2, G2, F3, C4. The left hand (Mão esquerda) plays the notes at C2, B1, A1, and G1. The right hand (Mão direita) plays the notes at C3, B2, A2, G2, and F3.

## 1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled C1 through C4. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2, C3, and C4, with white dots indicating the fingers used. The right hand (Mão direita) plays notes at C3 and C4, with a blue dot indicating the index finger (F1) at C3. The diagram shows the keys from C1 to C5.

## 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled C1 through C4. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2 (white), C3 (black), and C4 (white). The right hand (Mão direita) plays notes at C3 (blue dot), C4 (white), and C4 (white). This pattern repeats across the keyboard.



# ÍNDICE DA TEORIA



## **ÍNDICE DAS CIFRAS**

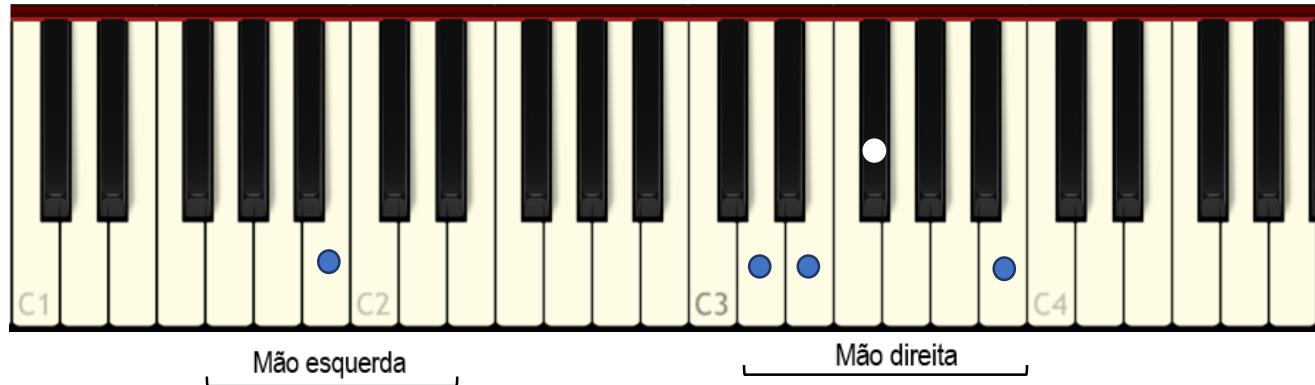


## Bm<sup>(add11)</sup> (Si menor com 11<sup>a</sup>)

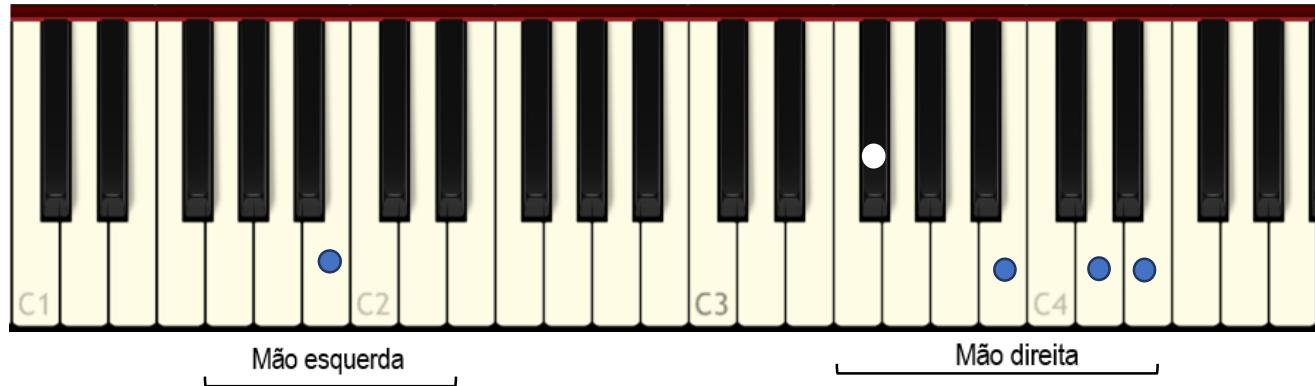
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



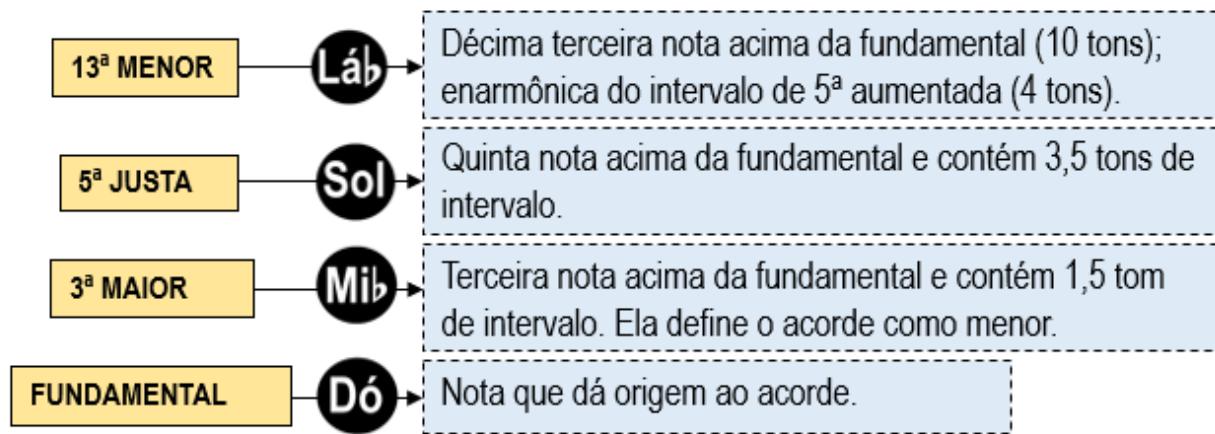
**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## TRÍADE MENOR COM b13

A 13ª menor é usada em Tétrade Dominantes, Diminutos e meio-diminutos. No caso das Tríades Menores utiliza-se muito como #5 (quinta aumentada) por ser enarmônica da 13ª menor. Pelo fato de encontrarmos muitas obras musicais utilizando esse tipo de cifra optamos por inseri-la em nosso dicionário.

### Estrutura:



### Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
<b>Cm<sup>(b13)</sup>; Cm<sup>(#5)</sup></b>	<b>Cm<sup>+</sup>; Cm<sup>(13-)</sup></b>	<b>Cm/b13; Cm#5</b>

### Leitura:

Lê-se: "Acorde de Dó menor com 13ª menor", ou, "Dó menor com 5ª aumentada".

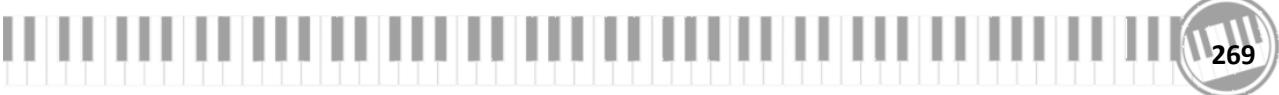
*Obs: O triade menor com 13ª menor não é muito utilizada por formar o mesmo acorde do bVI<sup>7M</sup> na primeira inversão. Exemplo: Cm<sup>(b13)</sup> = Ab<sup>7M</sup>/C*



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## TRÍADE MENOR COM b13

C<sub>m</sub><sup>(b13)</sup>

C#<sub>m</sub><sup>(b13)</sup>

D<sub>m</sub><sup>(b13)</sup>

D#<sub>m</sub><sup>(b13)</sup>

E<sub>m</sub><sup>(b13)</sup>

F<sub>m</sub><sup>(b13)</sup>

Eb<sub>m</sub><sup>(b13)</sup>

F#<sub>m</sub><sup>(b13)</sup>

G#<sub>m</sub><sup>(b13)</sup>

Gb<sub>m</sub><sup>(b13)</sup>

G<sub>m</sub><sup>(b13)</sup>

Ab<sub>m</sub><sup>(b13)</sup>

A<sub>m</sub><sup>(b13)</sup>

A#<sub>m</sub><sup>(b13)</sup>

B<sub>m</sub><sup>(b13)</sup>

Bb<sub>m</sub><sup>(b13)</sup>



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## Cm<sup>(b13)</sup> (Dó menor com 13ª menor)

ou Ab7M/C

### Estado Fundamental

A keyboard diagram showing the notes for the fundamental state of Cm<sup>(b13)</sup>. The notes are: C1 (leftmost), C2 (black key below C1), C3 (white key below C2), C4 (rightmost). The left hand (Mão esquerda) plays the black note C2. The right hand (Mão direita) plays the white notes C3 and C4.

### 1ª Inversão

A keyboard diagram showing the notes for the first inversion of Cm<sup>(b13)</sup>. The notes are: C1 (leftmost), C2 (black key below C1), C3 (white key below C2), C4 (rightmost). The left hand (Mão esquerda) plays the black note C2. The right hand (Mão direita) plays the white notes C3 and C4.

### 2ª Inversão

A keyboard diagram showing the notes for the second inversion of Cm<sup>(b13)</sup>. The notes are: C1 (leftmost), C2 (black key below C1), C3 (white key below C2), C4 (rightmost). The left hand (Mão esquerda) plays the black note C2. The right hand (Mão direita) plays the white notes C3 and C4.



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



**C#m<sup>(b13)</sup>** (Dó suspenso menor com 13ª menor) ou **Dm<sup>(b13)</sup>** (Ré bemol menor com 13ª menor)

ou A7M/C#

### Estado Fundamental

A piano keyboard diagram showing fingerings for the fundamental state. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2, E3, and G3. The right hand (Mão direita) plays notes at C3, D3, and F#3. The keys are highlighted in yellow for C1, C2, C3, and C4.

### 1ª Inversão

A piano keyboard diagram showing fingerings for the 1st inversion. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2, E3, and G3. The right hand (Mão direita) plays notes at C3, D3, and F#3. The keys are highlighted in yellow for C1, C2, C3, and C4.

### 2ª Inversão

A piano keyboard diagram showing fingerings for the 2nd inversion. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2, E3, and G3. The right hand (Mão direita) plays notes at C3, D3, and F#3. The keys are highlighted in yellow for C1, C2, C3, and C4.

ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## Dm<sup>(b13)</sup> (Ré menor com 13<sup>a</sup> menor)

ou Bb7M/D

### Estado Fundamental

A piano keyboard diagram showing the notes for the chord Dm<sup>(b13)</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays the notes C2 (blue dot), E2 (white dot), G2 (blue dot), B2 (white dot), and D3 (blue dot). The right hand (Mão direita) plays the note F#3 (white dot). The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 along the bottom.

### 1<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 1<sup>a</sup> inversion of Dm<sup>(b13)</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays the notes C2 (blue dot), E2 (white dot), G2 (blue dot), B2 (white dot), and D3 (blue dot). The right hand (Mão direita) plays the notes F#3 (white dot), A3 (blue dot), and C4 (blue dot). The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 along the bottom.

### 2<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 2<sup>a</sup> inversion of Dm<sup>(b13)</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays the notes C2 (blue dot), E2 (white dot), G2 (blue dot), B2 (white dot), and D3 (blue dot). The right hand (Mão direita) plays the notes A3 (blue dot), C4 (blue dot), and E4 (blue dot). The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 along the bottom.



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



**D#m<sup>(b13)</sup>** (Ré sustenido menor com 13ª menor) ou **Ebm<sup>(b13)</sup>** (Mi bemol menor com 13ª menor)

ou B7M/D#

### Estado Fundamental

A piano keyboard diagram showing the notes for the fundamental state. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2 and a black note at C3. The right hand (Mão direita) plays a black note at C4. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 below the keyboard.

### 1ª Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the first inversion. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays a white note at C3, a black note at C4, and a white note at C5. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 below the keyboard.

### 2ª Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the second inversion. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays a white note at C3, a black note at C4, a white note at C5, and a white note at C6. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 below the keyboard.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## Em<sup>(b13)</sup> (Mi menor com 13<sup>a</sup> menor)

ou C7M/E

### Estado Fundamental

A piano keyboard diagram showing the notes for the fundamental state of Em<sup>(b13)</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C1, C2, and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C4, C4, and C4. The keys are highlighted in blue.

### 1<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 1<sup>a</sup> inversion of Em<sup>(b13)</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C1, C2, and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C4, C4, C4, and C4. The keys are highlighted in blue.

### 2<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 2<sup>a</sup> inversion of Em<sup>(b13)</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C1, C2, and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C4, C4, C4, and C4. The keys are highlighted in blue.





## Fm<sup>(b13)</sup> (Fá menor com 13<sup>a</sup> menor)

ou C#7M/E#

## **Estado Fundamental**

## 1<sup>a</sup> Inversão

Mão esquerda

Mão direita

## 2<sup>a</sup> Inversão



# ÍNDICE DA TEORIA





# ÍNDICE DAS CIFRAS



**F#m<sup>(b13)</sup>** (Fá suspenso menor com 13ª menor) Ou **Gbm<sup>(b13)</sup>** (Sol bemol menor com 13ª menor)

ou D7M/F#

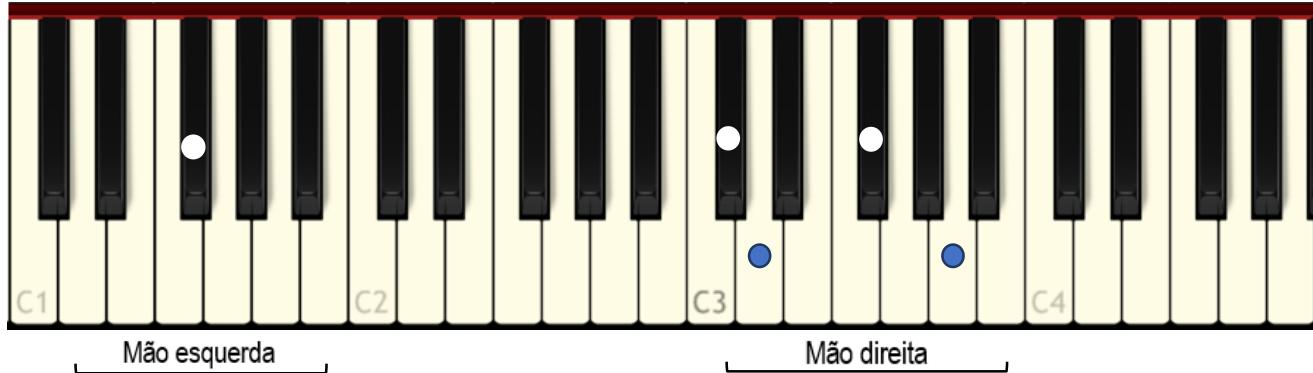
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## Gm<sup>(b13)</sup> (Sol menor com 13ª menor)

ou Eb7M/G

### Estado Fundamental

A keyboard diagram showing fingerings for the fundamental state of G minor (Gm) with a b13th. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4. The left hand (Mão esquerda) plays a note on C2. The right hand (Mão direita) plays notes on C3 and C4. Blue dots indicate the fingers to be used: C2 is played with the thumb, C3 with the index, and C4 with the middle finger.

### 1ª Inversão

A keyboard diagram showing fingerings for the first inversion of G minor (Gm) with a b13th. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4. The left hand (Mão esquerda) plays a note on C2. The right hand (Mão direita) plays notes on C3 and C4. Blue dots indicate the fingers to be used: C2 is played with the thumb, C3 with the index, and C4 with the middle finger.

### 2ª Inversão

A keyboard diagram showing fingerings for the second inversion of G minor (Gm) with a b13th. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4. The left hand (Mão esquerda) plays a note on C2. The right hand (Mão direita) plays notes on C3 and C4. Blue dots indicate the fingers to be used: C2 is played with the thumb, C3 with the index, and C4 with the middle finger.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



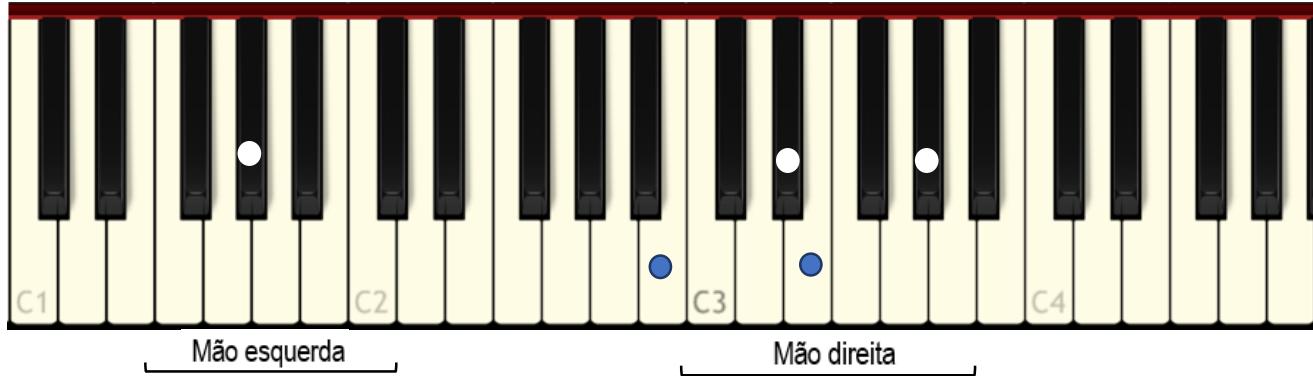
**G#m<sup>(b13)</sup>** (Sol sustenido menor com 13ª menor) ou **Abm<sup>(b13)</sup>** (Lá bemol menor com 13ª menor)

ou E7M/G#

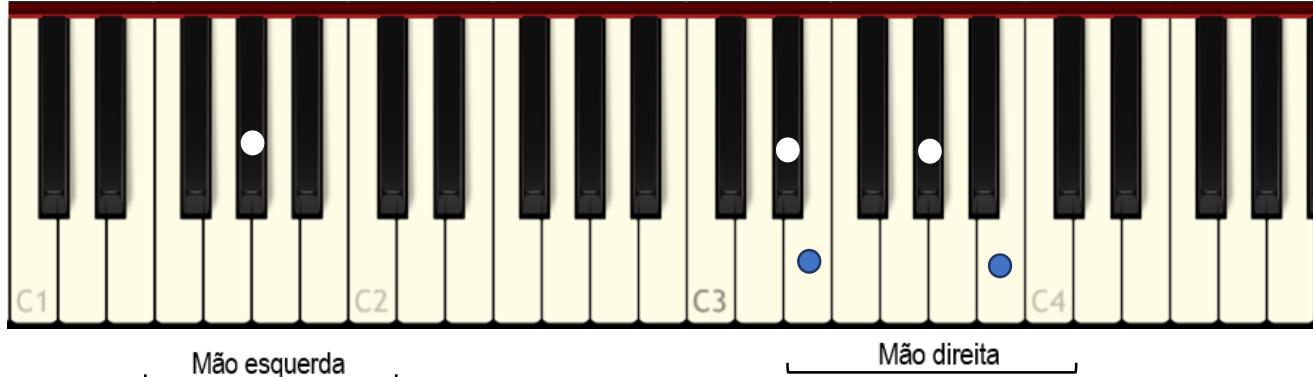
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## Am<sup>(b13)</sup> (Lá menor com 13<sup>a</sup> menor)

ou F7M/A

### Estado Fundamental

A piano keyboard diagram showing the notes for the Am<sup>(b13)</sup> chord. The left hand (Mão esquerda) plays the notes C2 and C3. The right hand (Mão direita) plays the notes C3, C4, and C4. The notes are highlighted with blue dots. The keyboard is labeled with C1, C2, C3, and C4 on both the left and right sides.

### 1<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 1<sup>a</sup> inversion of the Am<sup>(b13)</sup> chord. The left hand (Mão esquerda) plays the note C2. The right hand (Mão direita) plays the notes C3, C3, C4, and C4. The notes are highlighted with blue dots. The keyboard is labeled with C1, C2, C3, and C4 on both the left and right sides.

### 2<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 2<sup>a</sup> inversion of the Am<sup>(b13)</sup> chord. The left hand (Mão esquerda) plays the note C2. The right hand (Mão direita) plays the notes C3, C3, C4, and C4. The notes are highlighted with blue dots. The keyboard is labeled with C1, C2, C3, and C4 on both the left and right sides.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



**A#m<sup>(b13)</sup>** (Lá sustenido menor com 13ª menor) ou **Bbm<sup>(b13)</sup>** (Si bemol menor com 13ª menor)

ou F#7M/A#

### Estado Fundamental

A diagram of a piano keyboard showing fingerings for the fundamental state of the chord A#m<sup>(b13)</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2 and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C3, C4, and a blue-highlighted note at C4. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 along the bottom.

### 1ª Inversão

A diagram of a piano keyboard showing fingerings for the 1st inversion of the chord A#m<sup>(b13)</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2 and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C3, C4, and a blue-highlighted note at C4. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 along the bottom.

### 2ª Inversão

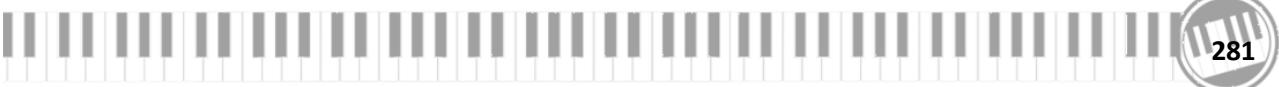
A diagram of a piano keyboard showing fingerings for the 2nd inversion of the chord A#m<sup>(b13)</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2 and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C3, C4, and a blue-highlighted note at C4. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 along the bottom.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## Bm<sup>(b13)</sup> (Si menor com 13<sup>a</sup> menor)

ou G7M/B

### Estado Fundamental

C1 C2 C3 C4

Mão esquerda Mão direita

### 1<sup>a</sup> Inversão

C1 C2 C3 C4

Mão esquerda Mão direita

### 2<sup>a</sup> Inversão

C1 C2 C3 C4

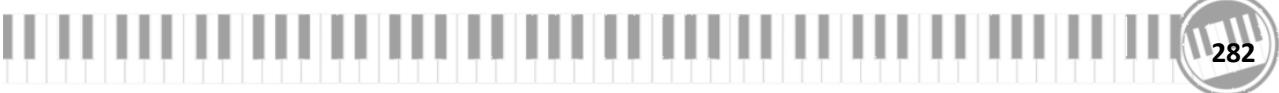
Mão esquerda Mão direita



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

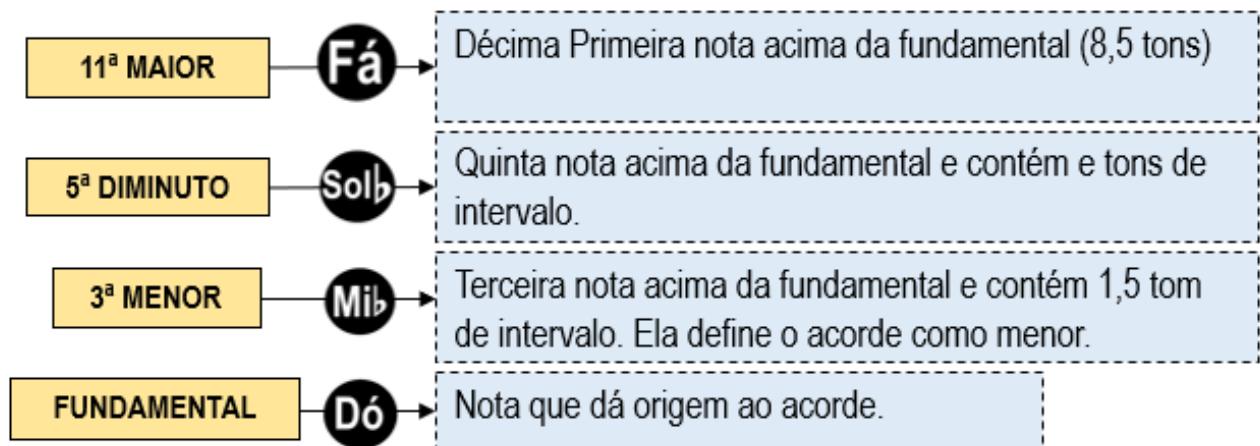


## TRÍADE DIMINUTO

### TRÍADE DIMINUTO COM 11:

Para construção desse acorde acrescentamos a 11<sup>a</sup> maior à Tríade Diminuto (3<sup>a</sup> menor+5diminuto)

Estrutura:



Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
Cm <sup>(b5)</sup> <sub>11</sub>	Cm11 <sup>(b5)</sup>	Cm11-

Leitura:

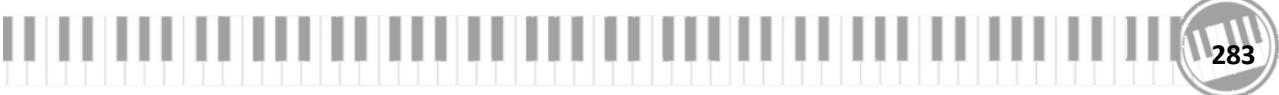
Lê-se: "Acorde de Dó diminuto com 11<sup>a</sup>".



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## TRÍADE DIMINUTO COM 11<sup>a</sup>

Cm(<sup>b5</sup><sub>11</sub>)

C#m(<sup>b5</sup><sub>11</sub>)  
Dbm(<sup>b5</sup><sub>11</sub>)

Dm(<sup>b5</sup><sub>11</sub>)

D#m(<sup>b5</sup><sub>11</sub>)  
Ebm(<sup>b5</sup><sub>11</sub>)

Em(<sup>b5</sup><sub>11</sub>)

Fm(<sup>b5</sup><sub>11</sub>)

F#m(<sup>b5</sup><sub>11</sub>)  
Gbm(<sup>b5</sup><sub>11</sub>)

Gm(<sup>b5</sup><sub>11</sub>)

G#m(<sup>b5</sup><sub>11</sub>)  
Abm(<sup>b5</sup><sub>11</sub>)

Am(<sup>b5</sup><sub>11</sub>)

A#m(<sup>b5</sup><sub>11</sub>)  
Bbm(<sup>b5</sup><sub>11</sub>)

Bm(<sup>b5</sup><sub>11</sub>)



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



284

## Cm7( $b^5_{11}$ ) (Dó diminuto com 11<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental

Keyboard diagram for the fundamental state of Cm7( $b^5_{11}$ ). The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2 and C4. The right hand (Mão direita) plays notes at C3 and C4.

### 1<sup>a</sup> Inversão

Keyboard diagram for the 1<sup>a</sup> Inversão of Cm7( $b^5_{11}$ ). The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2 and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C4 and C3.

### 2<sup>a</sup> Inversão

Keyboard diagram for the 2<sup>a</sup> Inversão of Cm7( $b^5_{11}$ ). The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2 and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C4 and C2.

### 3<sup>a</sup> Inversão

Keyboard diagram for the 3<sup>a</sup> Inversão of Cm7( $b^5_{11}$ ). The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2 and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C4, C3, and C2.



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



**C#m7(<sup>b5</sup>)<sub>11</sub> (Dó# meio-diminuto com 11ª) ou Dbm7(<sup>b5</sup>)<sub>11</sub> (Réb meio-diminuto com 11ª)**

### Estado Fundamental

Mão esquerda

Mão direita

### 1ª Inversão

Mão esquerda

Mão direita

### 2ª Inversão

Mão esquerda

Mão direita

### 3ª Inversão

Mão esquerda

Mão direita



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## Dm7( $\frac{b5}{11}$ ) (Ré meio-diminuto com 11<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted with blue dots: C2 (left hand), C3 (left hand), C4 (right hand), and the white key between C3 and C4 (right hand). A bracket below the keys indicates the range of each hand.

### 1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted with blue dots: C2 (left hand), C3 (left hand), C4 (right hand), and the white key between C3 and C4 (right hand). A bracket below the keys indicates the range of each hand.

### 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted with blue dots: C2 (left hand), C3 (left hand), C4 (right hand), and the white key between C3 and C4 (right hand). A bracket below the keys indicates the range of each hand.

### 3<sup>a</sup> Inversão

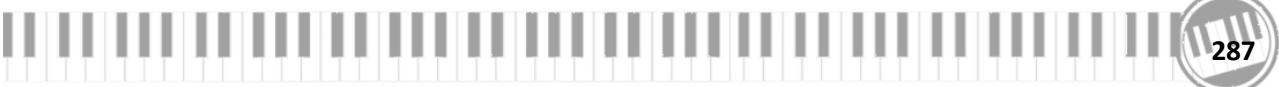
A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted with blue dots: C2 (left hand), C3 (left hand), C4 (right hand), and the white key between C3 and C4 (right hand). A bracket below the keys indicates the range of each hand.



**ÍNDICE DA TEORIA**

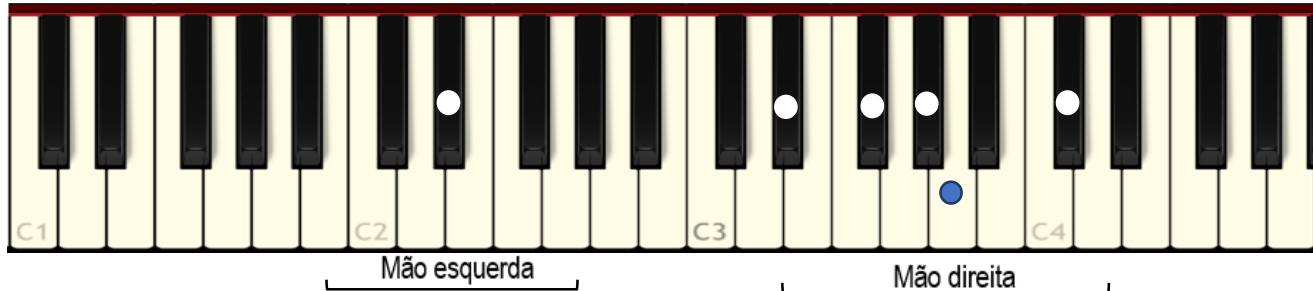


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

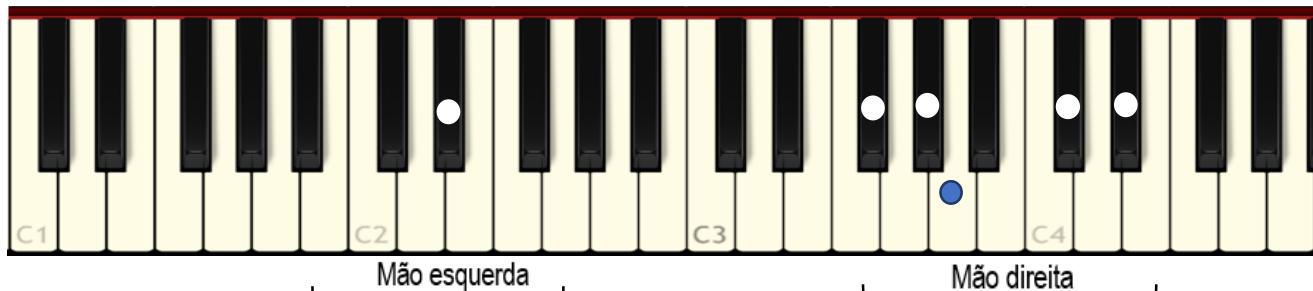


## D#m7( $^{b5}_{11}$ ) (Ré# meio-diminuto com 11<sup>a</sup>) ou Ebm7( $^{b5}_{11}$ ) (Mib meio-diminuto com 11<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA

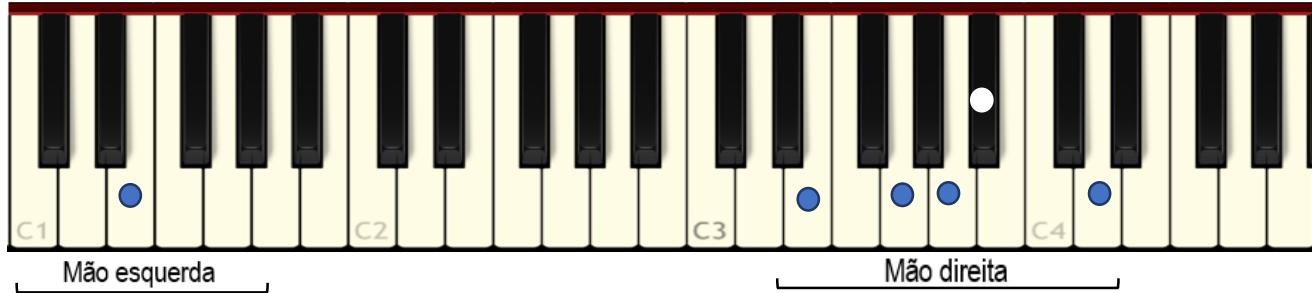


ÍNDICE DAS CIFRAS



## Em7( $\frac{b5}{11}$ ) (Mi meio-diminuto com 11ª)

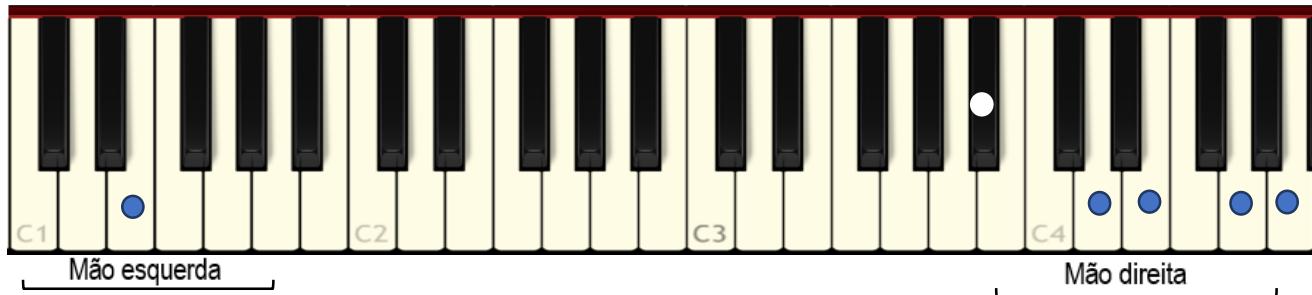
### Estado Fundamental



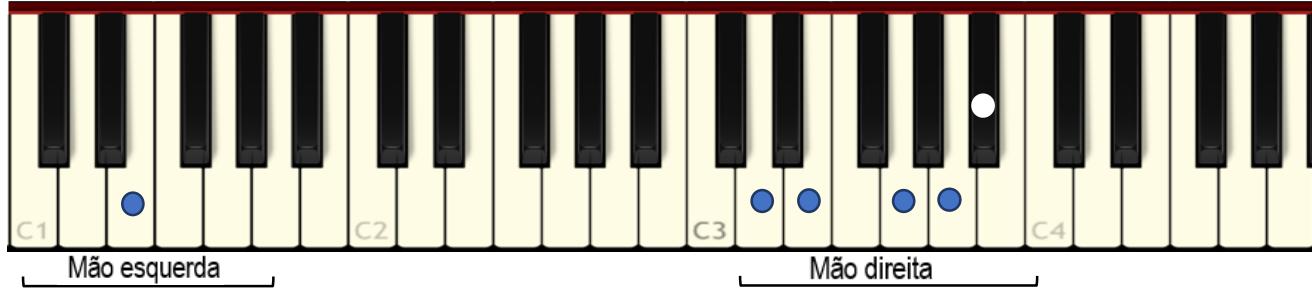
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



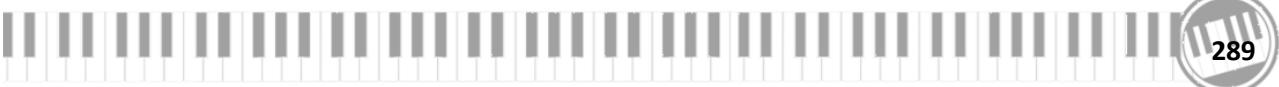
### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

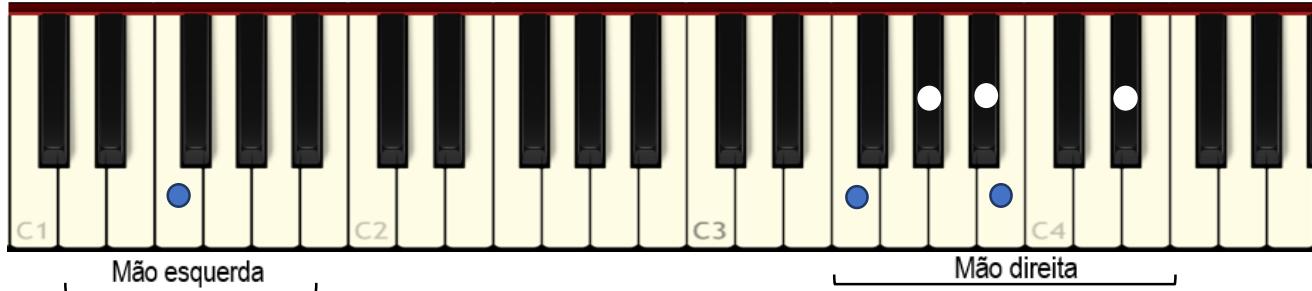


**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## Fm7( $\begin{smallmatrix} b5 \\ 11 \end{smallmatrix}$ ) (Fá meio-diminuto com 11ª)

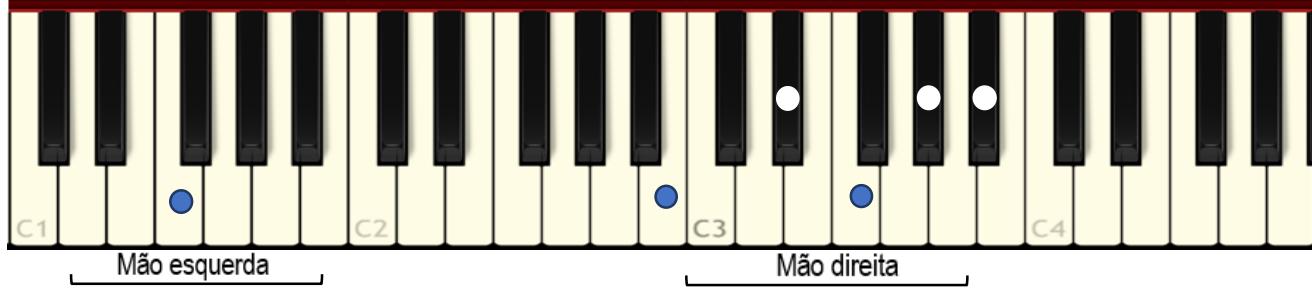
### Estado Fundamental



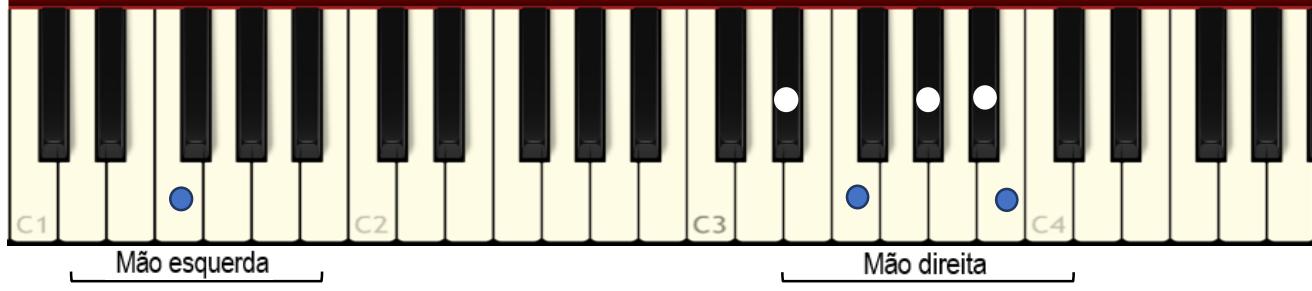
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

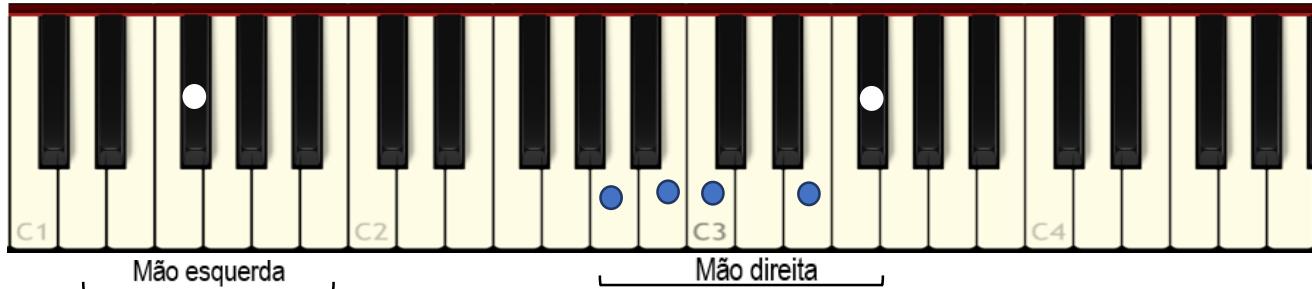


## F#m7( $b_5$ ) (Fá# meio-diminuto com 11ª) ou Gbm7( $b_5$ ) (Solb meio-diminuto com 11ª)

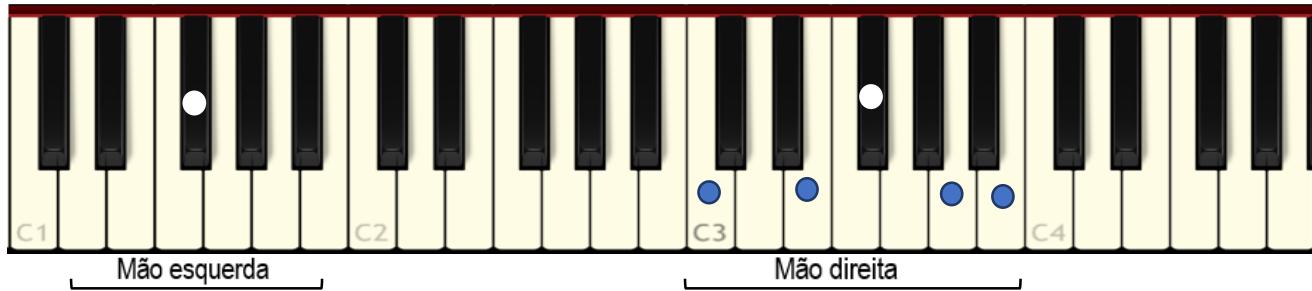
### Estado Fundamental



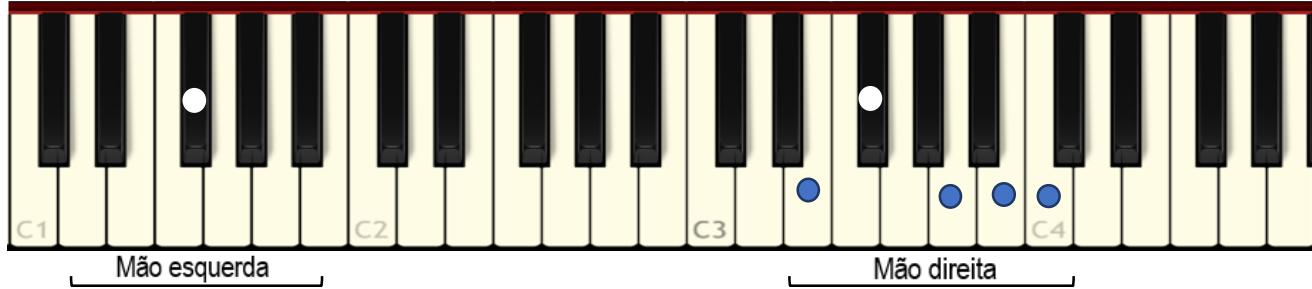
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## Gm7( $b_5$ ) (Sol meio-diminuto com 11<sup>a</sup>)

## **Estado Fundamental**

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 along the bottom. The left hand (Mão esquerda) plays notes on the white keys at C1, C2, and C3, with a blue dot on the second white key (A2). The right hand (Mão direita) plays notes on the black keys at C2, C3, and C4, with blue dots on the first black key (C#2), the first white key (D3), and the second black key (E3). The diagram shows the hands positioned over the keys, with the fingers ready to strike.

## 1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a melodic line. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 along the bottom. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C1, C2, and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C3 and C4. Dots indicate pitch, and circles indicate rhythm.

## 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, and C4. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C1, C2, and C3, with a blue dot indicating the middle black key between C1 and C2. The right hand (Mão direita) plays notes at C3, C4, and C3 again, with blue dots on the white keys at C3 and C4. A red bar highlights the white keys from C1 to C4.

## **3<sup>a</sup> Inversão**

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, and C4. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C1, C2, and C3, with a blue dot indicating the middle black key between C1 and C2. The right hand (Mão direita) plays notes at C3, C4, and C3 again, with blue dots on the white keys at C3 and C4. The diagram shows the keys from C1 to C4, with the left hand's fingers covering the first three white keys and the right hand's fingers covering the last two white keys.



# ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



## G#m7( $b^5$ )<sub>11</sub> (Sol# meio-diminuto com 11ª) ou Abm7( $b^5$ )<sub>11</sub> (Láb meio-diminuto com 11ª)

### Estado Fundamental

### 1ª Inversão

### 2ª Inversão

### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## Am7( $\frac{b5}{11}$ ) (Lá meio-diminuto com 11ª)

### Estado Fundamental

A piano keyboard diagram showing the notes for the Am7( $\frac{b5}{11}$ ) chord. The left hand (Mão esquerda) plays the notes C2 (black), G2 (white), and E3 (black). The right hand (Mão direita) plays the notes C3 (white), G3 (black), B3 (white), and E4 (black). The diagram includes labels C1, C2, C3, and C4 below the keys, and horizontal brackets under each hand indicating the fingerings.

### 1ª Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the Am7( $\frac{b5}{11}$ ) chord in 1st inversion. The left hand (Mão esquerda) plays the notes C2 (black), G2 (white), and E3 (black). The right hand (Mão direita) plays the notes G3 (black), B3 (white), D4 (black), and F#4 (white). The diagram includes labels C1, C2, C3, and C4 below the keys, and horizontal brackets under each hand indicating the fingerings.

### 2ª Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the Am7( $\frac{b5}{11}$ ) chord in 2nd inversion. The left hand (Mão esquerda) plays the notes C2 (black), G2 (white), and E3 (black). The right hand (Mão direita) plays the notes G3 (black), B3 (white), D4 (black), and F#4 (white). The diagram includes labels C1, C2, C3, and C4 below the keys, and horizontal brackets under each hand indicating the fingerings.

### 3ª Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the Am7( $\frac{b5}{11}$ ) chord in 3rd inversion. The left hand (Mão esquerda) plays the notes C2 (black), G2 (white), and E3 (black). The right hand (Mão direita) plays the notes D4 (black), F#4 (white), G3 (black), B3 (white), and E4 (black). The diagram includes labels C1, C2, C3, and C4 below the keys, and horizontal brackets under each hand indicating the fingerings.



**ÍNDICE DA TEORIA**

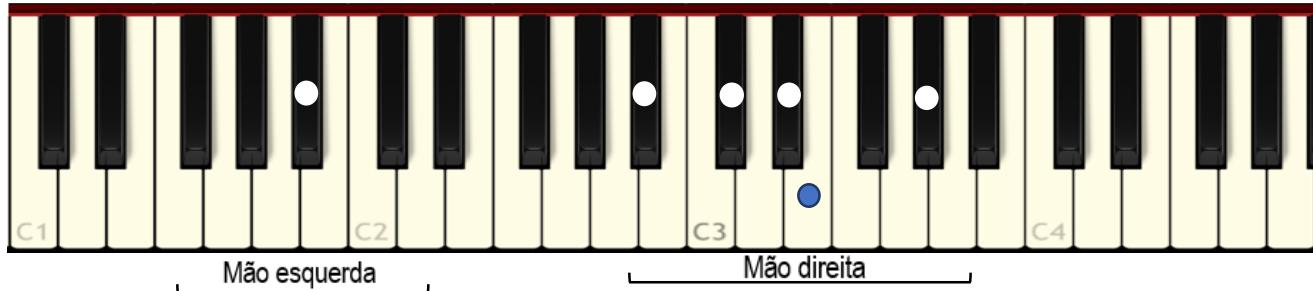


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

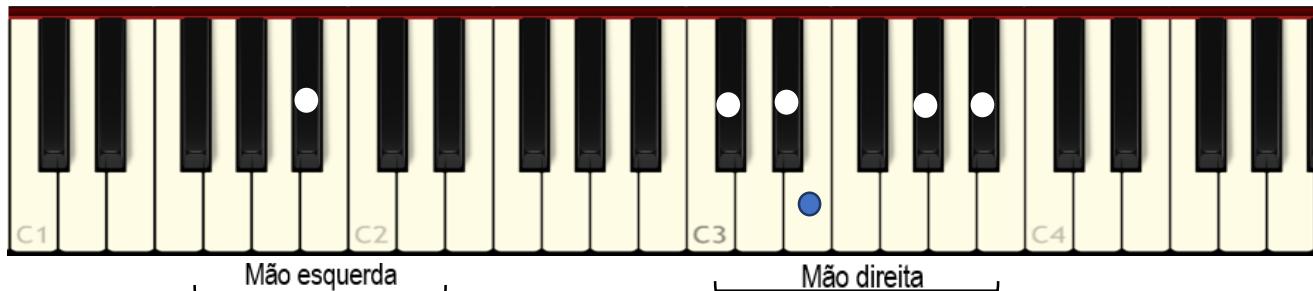


## A#m7(<sup>b5</sup>)<sub>11</sub> (Lá# meio-diminuto com 11ª) ou Bbm7(<sup>b5</sup>)<sub>11</sub> (Sib meio-diminuto com 11ª)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



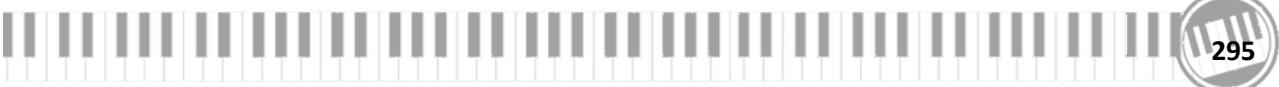
### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## Bm7( $\begin{smallmatrix} b5 \\ 11 \end{smallmatrix}$ ) (Si meio-diminuto com 11<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental

A piano keyboard diagram showing the notes for the fundamental state of Bm7( $\begin{smallmatrix} b5 \\ 11 \end{smallmatrix}$ ). The left hand (Mão esquerda) plays notes C2, E3, G3, A3, and C4. The right hand (Mão direita) plays notes D3, F#3, G3, A3, and C4. The keys are labeled C1 through C4 below the keyboard.

### 1<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 1<sup>a</sup> inversion of Bm7( $\begin{smallmatrix} b5 \\ 11 \end{smallmatrix}$ ). The left hand (Mão esquerda) plays notes C2, E3, G3, A3, and C4. The right hand (Mão direita) plays notes D3, F#3, G3, A3, and C4. The keys are labeled C1 through C4 below the keyboard.

### 2<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 2<sup>a</sup> inversion of Bm7( $\begin{smallmatrix} b5 \\ 11 \end{smallmatrix}$ ). The left hand (Mão esquerda) plays notes C2, E3, G3, A3, and C4. The right hand (Mão direita) plays notes D3, F#3, G3, A3, and C4. The keys are labeled C1 through C4 below the keyboard.

### 3<sup>a</sup> Inversão

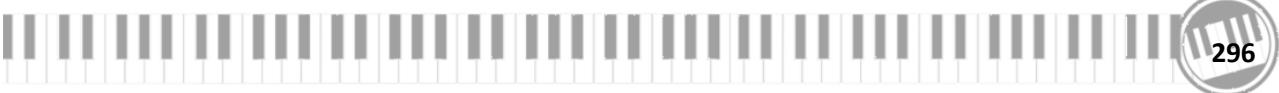
A piano keyboard diagram showing the notes for the 3<sup>a</sup> inversion of Bm7( $\begin{smallmatrix} b5 \\ 11 \end{smallmatrix}$ ). The left hand (Mão esquerda) plays notes C2, E3, G3, A3, and C4. The right hand (Mão direita) plays notes D3, F#3, G3, A3, and C4. The keys are labeled C1 through C4 below the keyboard.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



296

## NOVOS INTERVALOS NA TÉTRADE

Sempre digo aos meus alunos que a base de toda harmonia é a Tríade. A Tríade te ajuda a dominar todos os intervalos, pois eles sempre estarão próximo a cada uma das notas que a compõe.

Já as Tétrades te ajudará a conhecer a Harmonia Funcional. São elas que vão nos orientar quanto à funcionalidade de cada acorde e movimento das notas musicais. Por isso sempre encontraremos um acorde com sétima em uma música bem elaborada.

Não vamos expor **todos** os acordes Tétrades; não que isso seja impossível. Deixaremos isso para outro dicionário que estamos elaborando. O nosso objetivo, como dissemos no início, é apresentar os acordes que são mais usados nas canções populares. Podemos afirmar que eles compõe 90% das músicas populares cifradas.

Então vamos conhecer os acordes Tétrades mais usados.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

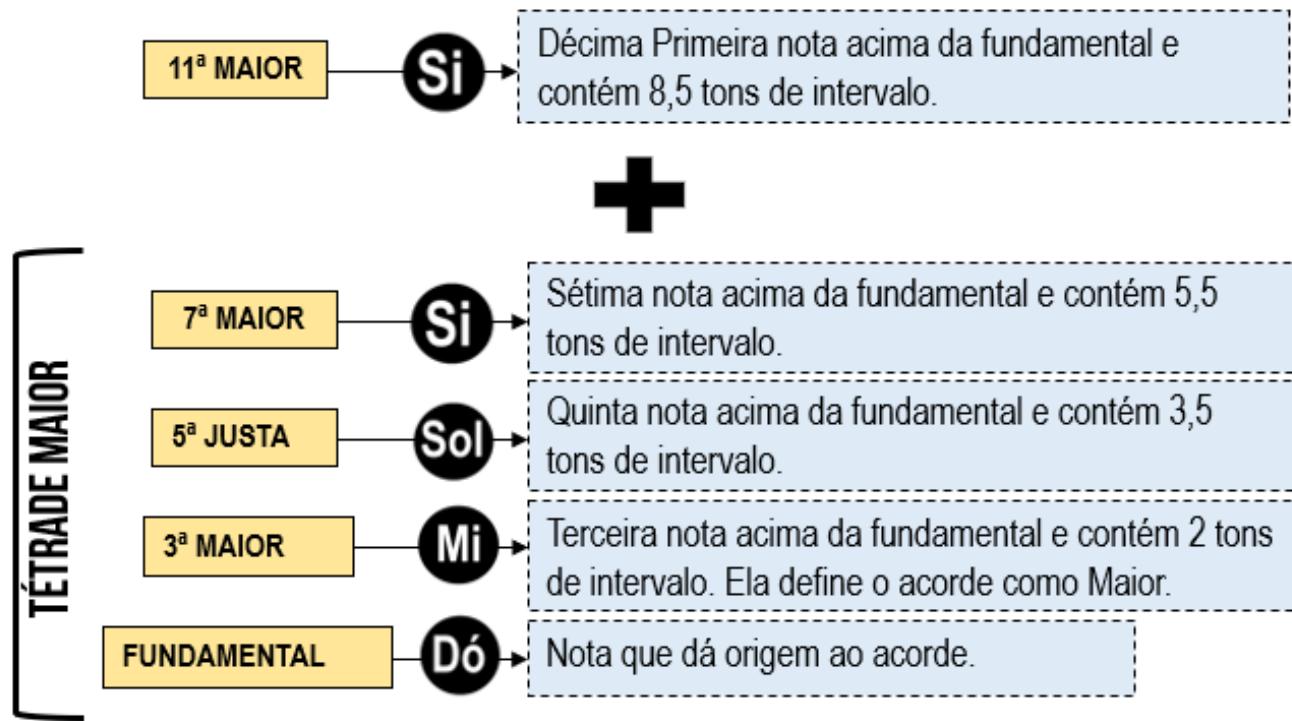


## TÉTRADE MAIOR

### TÉTRADE MAIOR COM 11

É formada pela Tétrade Maior+11<sup>a</sup> Maior.

Estrutura:



Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
C7M <sup>(11)</sup>	C7+( <sup>11</sup> ); C( <sup>7M</sup> <sub>11</sub> )	C7+/11; CΔ11

Leitura:

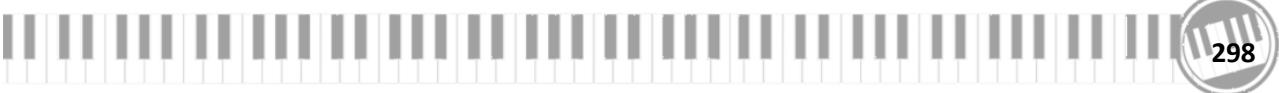
Lê-se: "Acorde de Dó com 7<sup>a</sup> Maior e 11<sup>a</sup>".



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## TÉTRADE MAIOR COM 11

**C7M<sup>(11)</sup>**

**C#7M<sup>(11)</sup>**

**D7M<sup>(11)</sup>**

**D#7M<sup>(11)</sup>**

**Eb7M<sup>(11)</sup>**

**E7M<sup>(11)</sup>**

**F7M<sup>(11)</sup>**

**F#7M<sup>(11)</sup>**

**Gb7M<sup>(11)</sup>**

**G7M<sup>(11)</sup>**

**G#7M<sup>(11)</sup>**

**Ab7M<sup>(11)</sup>**

**A7M<sup>(11)</sup>**

**A#7M<sup>(11)</sup>**

**Bb7M<sup>(11)</sup>**

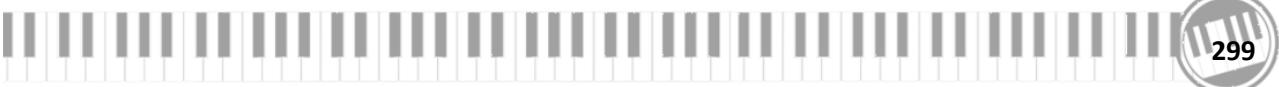
**B7M<sup>(11)</sup>**



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



299

## C7M<sup>(11)</sup> (Dó com 7ª Maior e 11ª)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



**C#7M<sup>(11)</sup>** (Dó# com 7<sup>a</sup>Maior e 11<sup>a</sup>) ou **Db7M<sup>(11)</sup>** (Réb com 7<sup>a</sup>Maior e 11<sup>a</sup>)

## **Estado Fundamental**

A diagram of a piano keyboard illustrating a melodic line. The left hand (Mão esquerda) plays notes C1, C2, C3, and C4. The right hand (Mão direita) plays notes C3, C4, and C5. The note C4 is highlighted with a blue dot.

## 1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a melodic line. The keys are labeled with letters and numbers: C1, C2, C3, C4, and Mão esquerda (Left Hand) and Mão direita (Right Hand). The melody consists of the following notes: Left hand plays C2, Right hand plays C3; Left hand plays C4, Right hand plays C4.

## 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, C4, and C5. The fingering is as follows: C1 (left hand, white dot), C2 (right hand, white dot), C3 (left hand, white dot), C4 (right hand, blue dot), and C5 (left hand, blue dot). The label "Mão esquerda" (left hand) is positioned below the first two keys, and "Mão direita" (right hand) is positioned below the last three keys.

## 3<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a melodic line. The keys are labeled with their corresponding musical notes: C1, C2, C3, C4, and C5. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C1, C2, and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C4, C4 (blue dot), and C5. White dots indicate sustained notes.



# ÍNDICE DA TEORIA

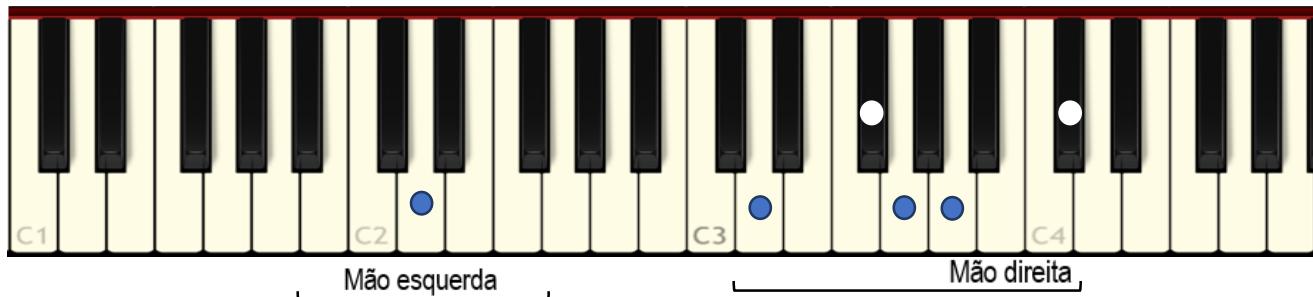


# ÍNDICE DAS CIFRAS

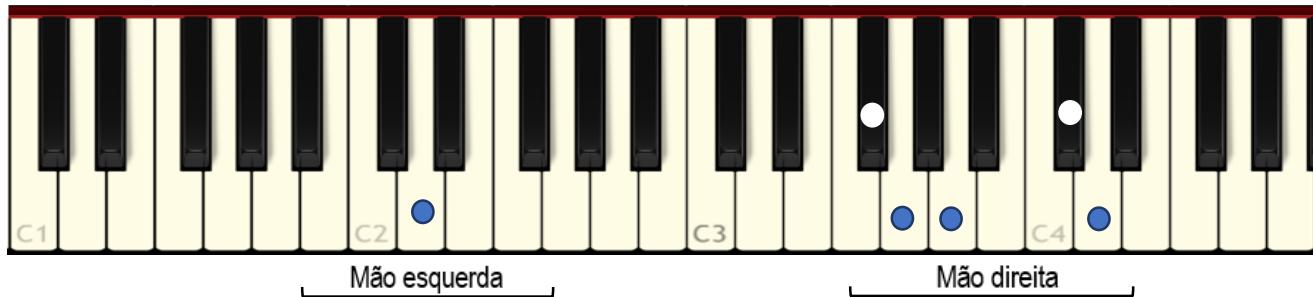


## D7M<sup>(11)</sup> (Ré com 7ª Maior e 11ª)

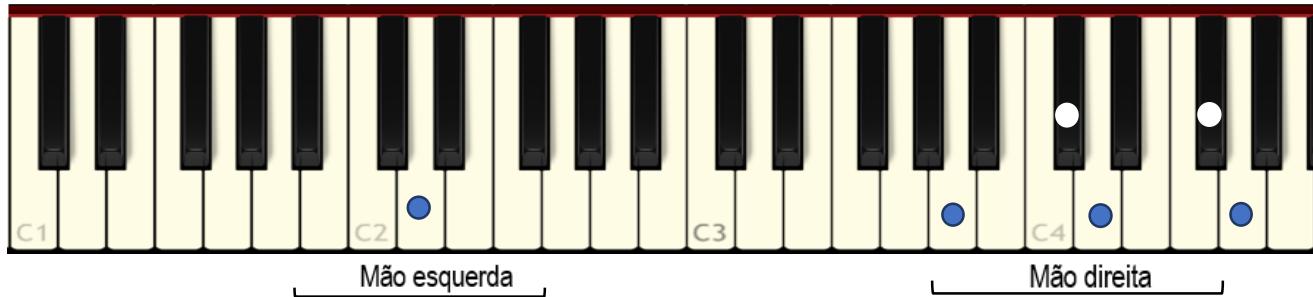
### Estado Fundamental



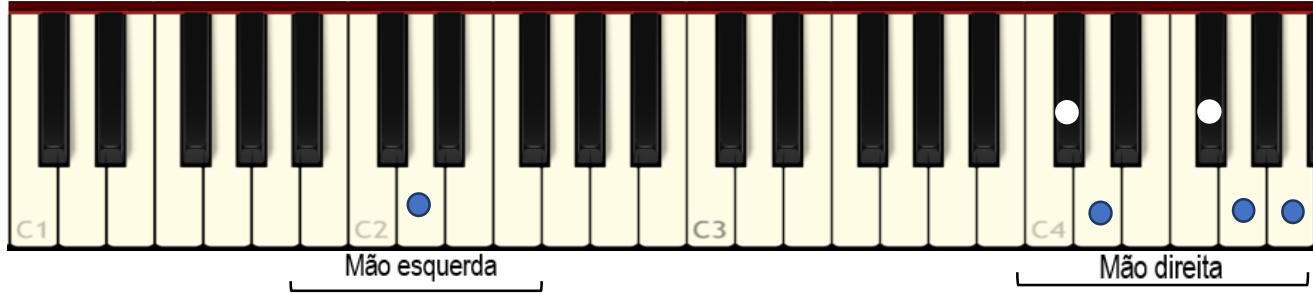
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA

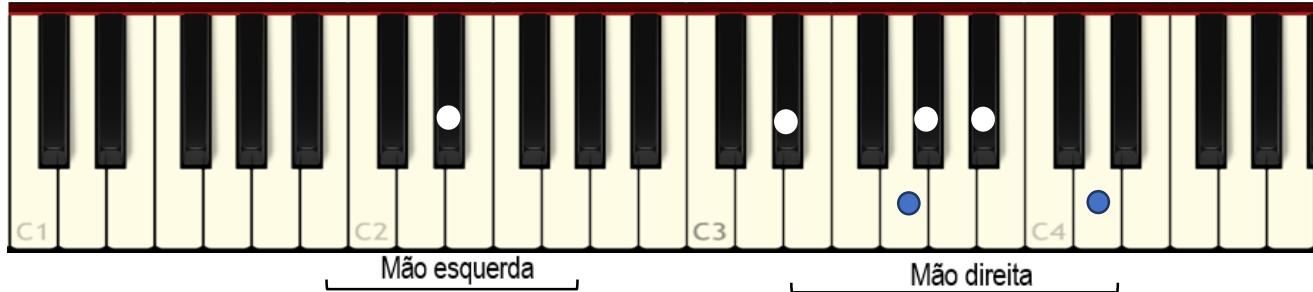


ÍNDICE DAS CIFRAS

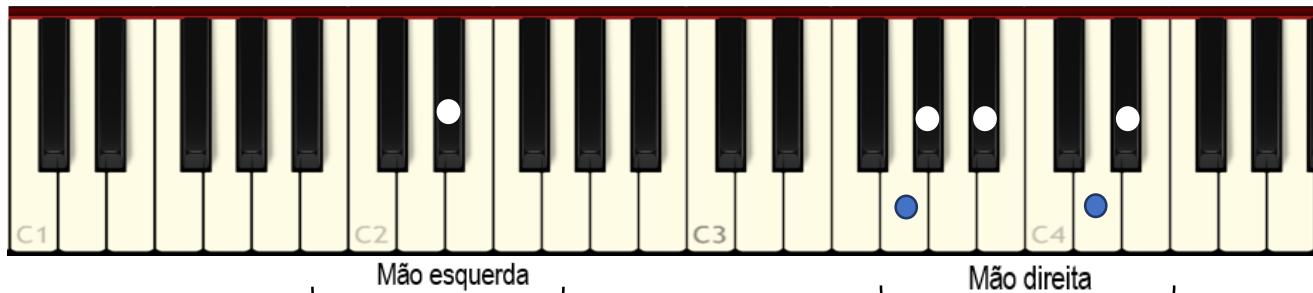


## D#7M<sup>(11)</sup> (Ré# com 7ªMaior e 11ª) ou Eb7M<sup>(11)</sup> (Mib com 7ªMaior e 11ª)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



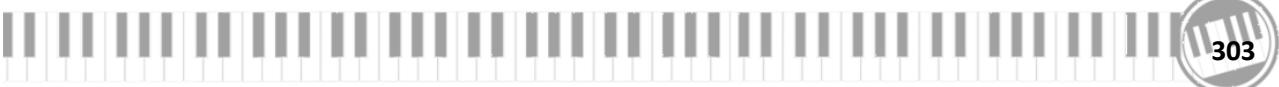
### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



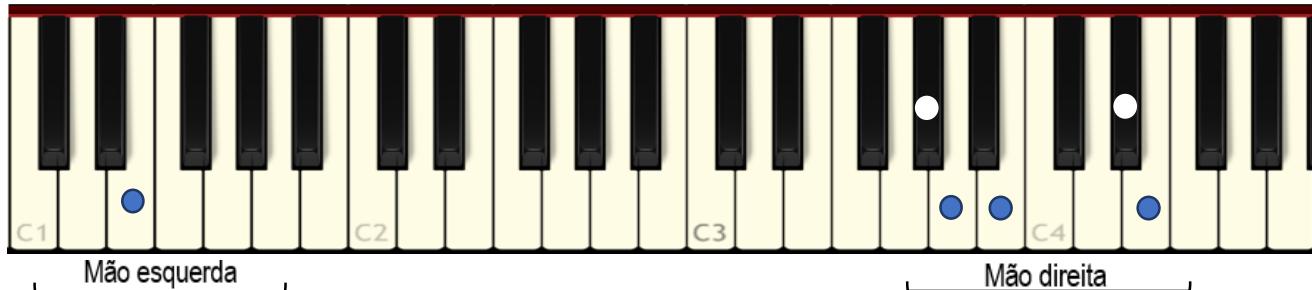
303

## E7M<sup>(11)</sup> (Mi com 7<sup>a</sup>Maior e 11<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



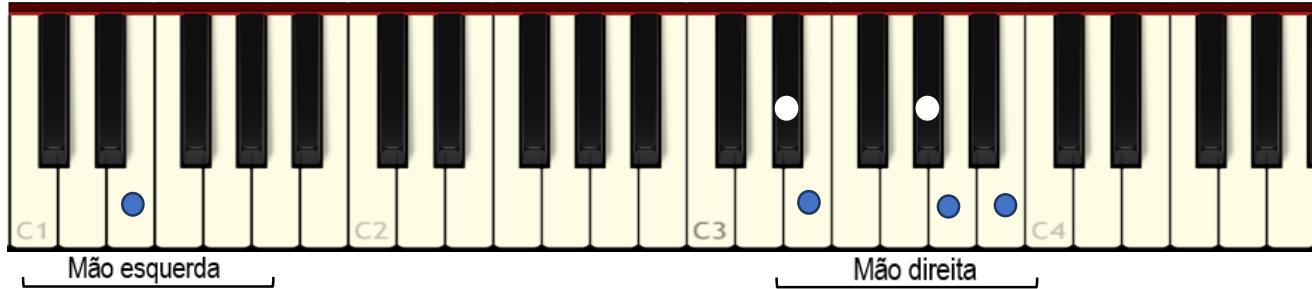
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



### ÍNDICE DA TEORIA

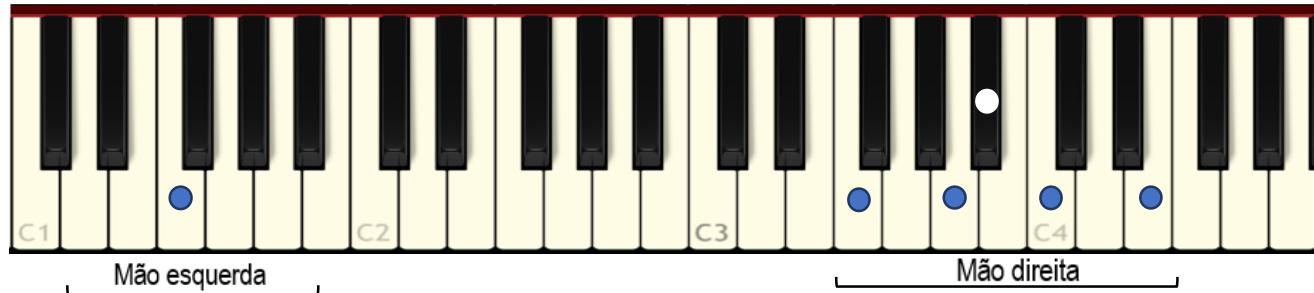


### ÍNDICE DAS CIFRAS

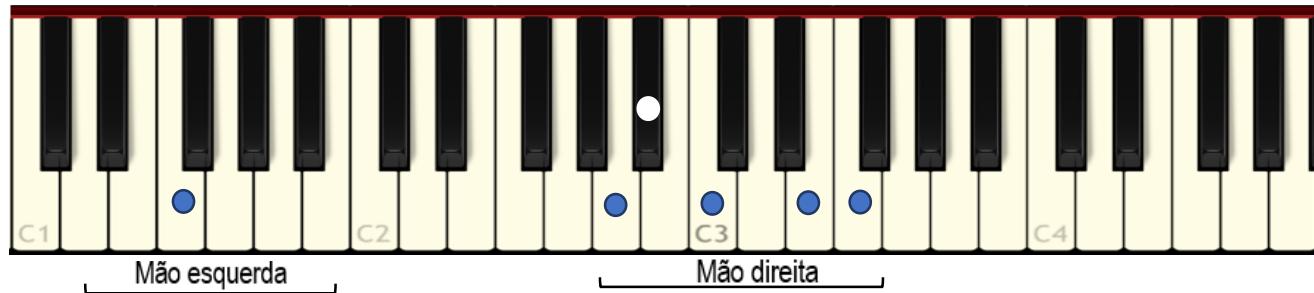


## F7M<sup>(11)</sup> (Fá com 7<sup>a</sup>Maior e 11<sup>a</sup>)

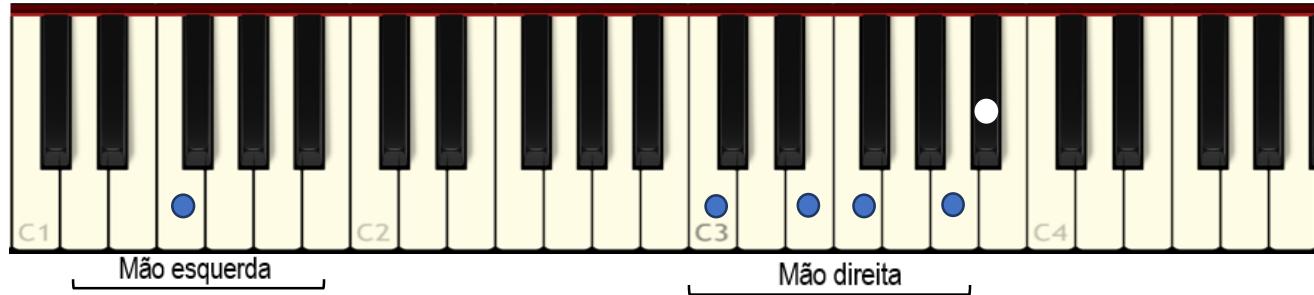
### Estado Fundamental



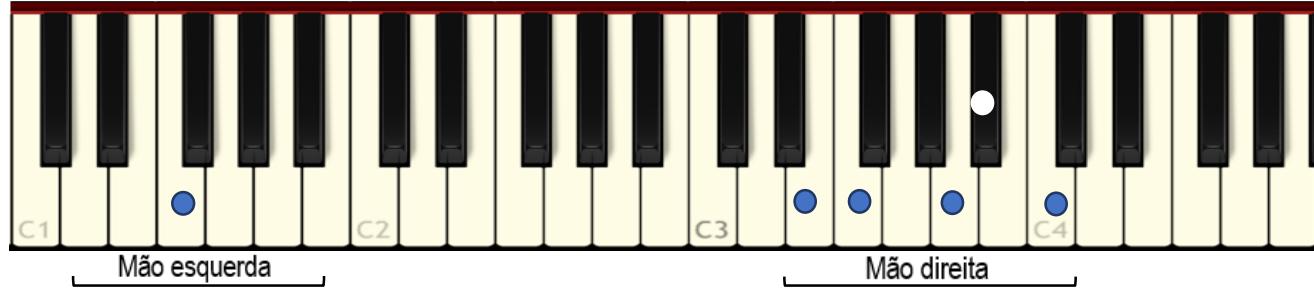
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

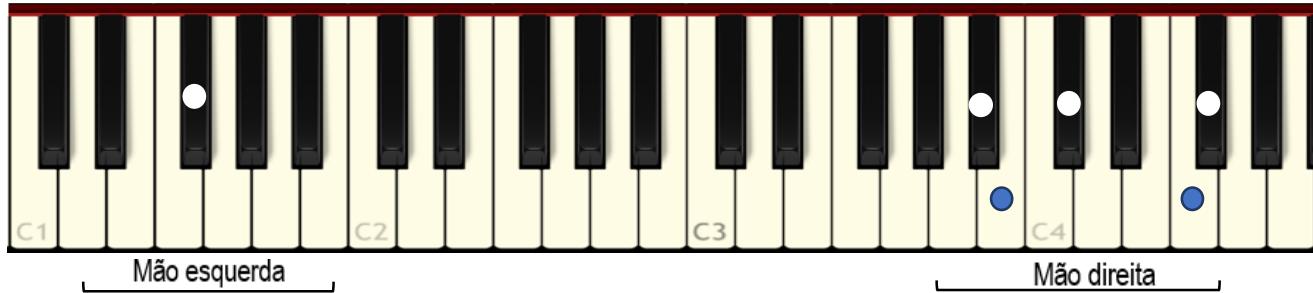


## F#7M<sup>(11)</sup> (Fá# com 7ªMaior e 11ª) Ou Gb7M<sup>(11)</sup> (Solb com 7ªMaior e 11ª)

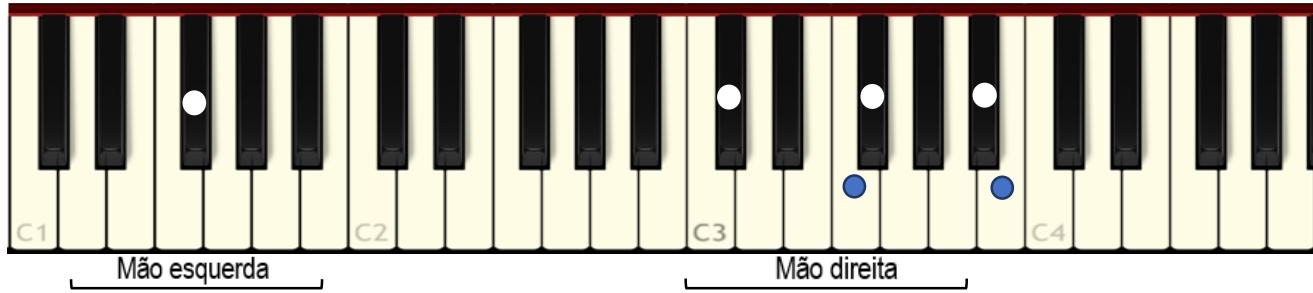
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

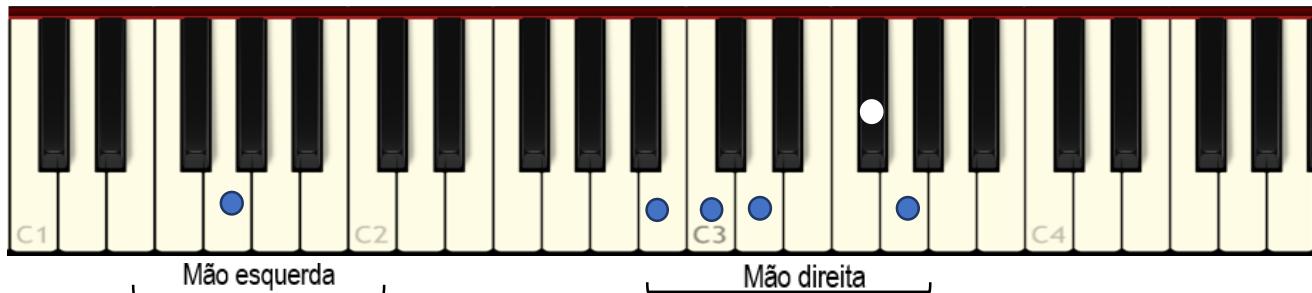


## G7M<sup>(11)</sup> (Sol com 7ª Maior e 11ª)

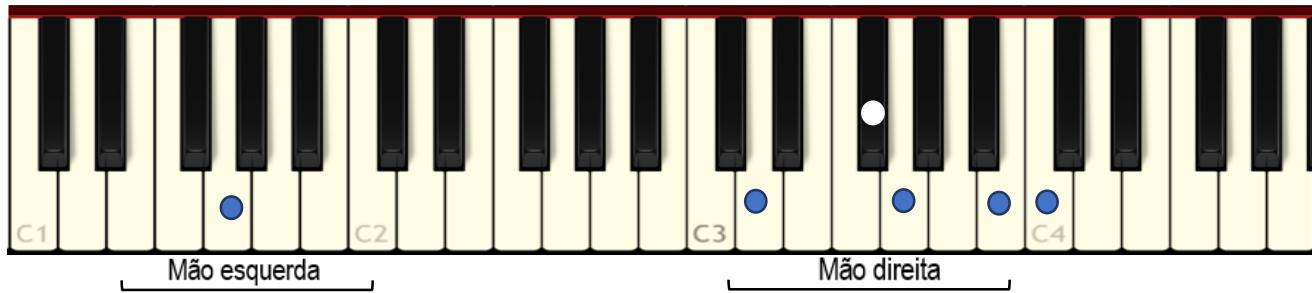
### Estado Fundamental



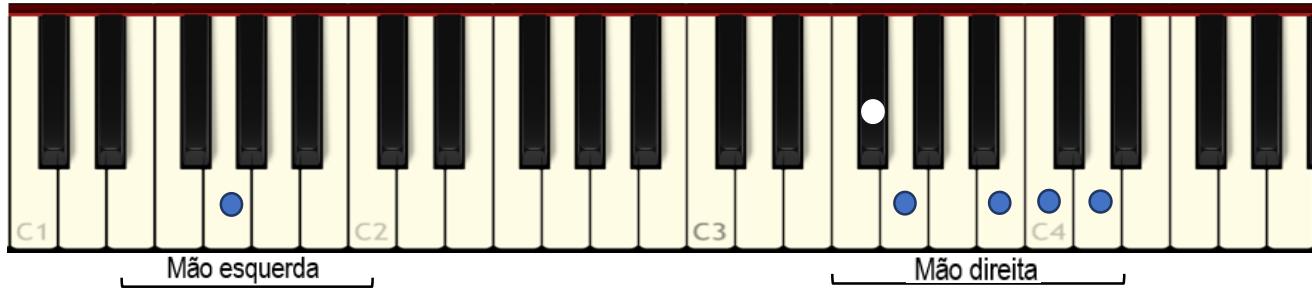
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



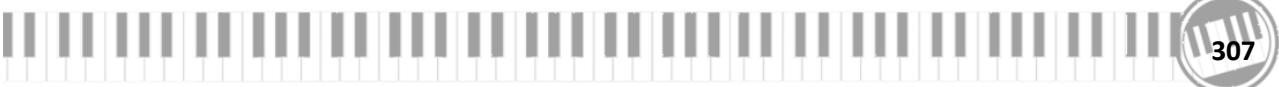
### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## G#7M<sup>(11)</sup> (Sol# com 7ªMaior e 11ª) ou Ab7M<sup>(11)</sup> (Láb com 7ªMaior e 11ª)

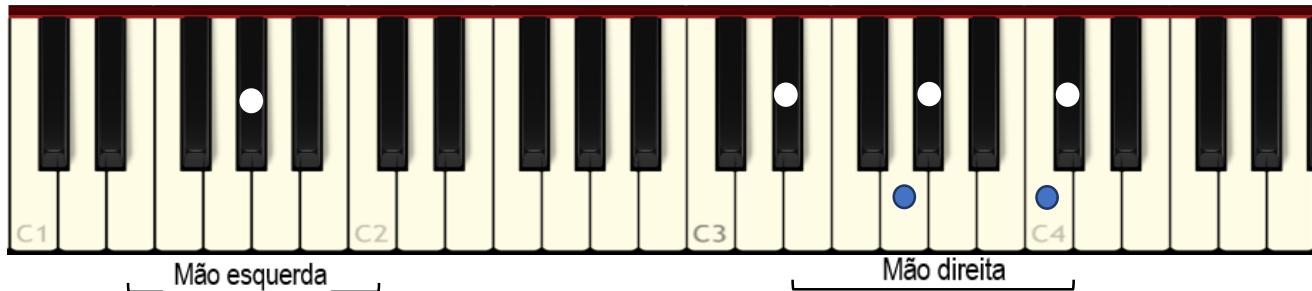
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## A7M<sup>(11)</sup> (Lá com 7<sup>a</sup>Maior e 11<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental

C1                            C2  
Mão esquerda

C3                            C4  
Mão direita

### 1<sup>a</sup> Inversão

C1                            C2  
Mão esquerda

C3                            C4  
Mão direita

### 2<sup>a</sup> Inversão

C1                            C2  
Mão esquerda

C3                            C4  
Mão direita

### 3<sup>a</sup> Inversão

C1                            C2  
Mão esquerda

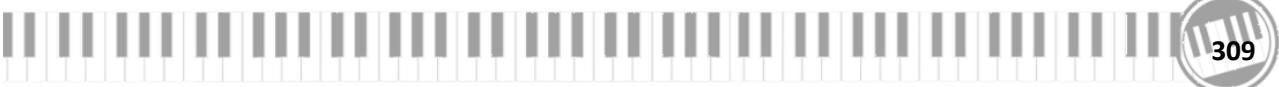
C3                            C4  
Mão direita



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## A#7M<sup>(11)</sup> (Lá# com 7ªMaior e 11ª) ou Bb7M<sup>(11)</sup> (Sib com 7ªMaior e 11ª)

### Estado Fundamental

The diagram shows a piano keyboard with notes labeled C1 through C4. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays three blue notes: one at C3, one at C4, and one at C3 again. Brackets below the keyboard indicate the range of each hand.

### 1ª Inversão

The diagram shows a piano keyboard with notes labeled C1 through C4. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays three blue notes: one at C3, one at C4, and one at C3 again. Brackets below the keyboard indicate the range of each hand.

### 2ª Inversão

The diagram shows a piano keyboard with notes labeled C1 through C4. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays four blue notes: one at C4, one at C3, one at C4, and one at C3. Brackets below the keyboard indicate the range of each hand.

### 3ª Inversão

The diagram shows a piano keyboard with notes labeled C1 through C4. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays four blue notes: one at C3, one at C4, one at C3, and one at C4. Brackets below the keyboard indicate the range of each hand.



ÍNDICE DA TEORIA



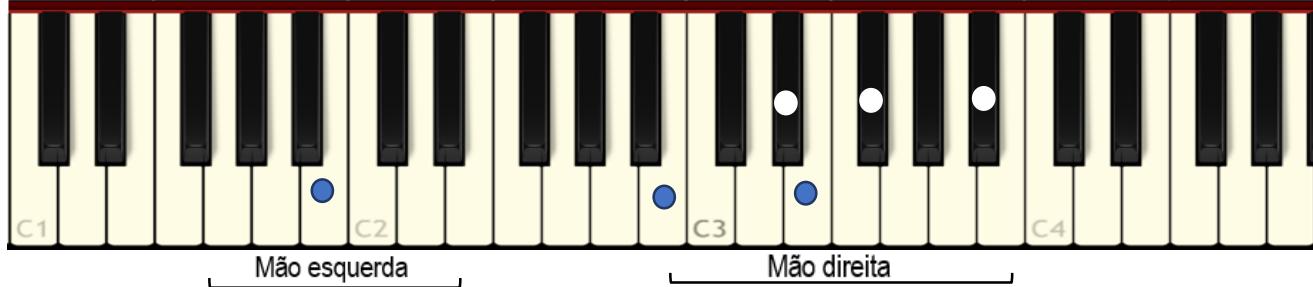
ÍNDICE DAS CIFRAS



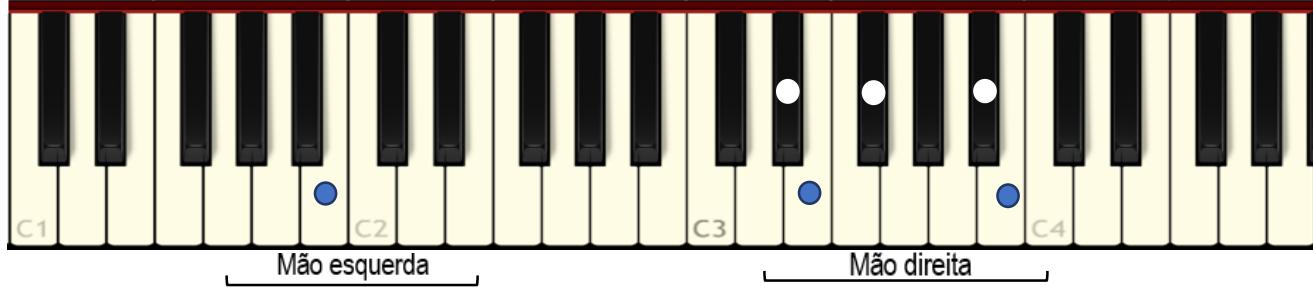
310

## B7M<sup>(11)</sup> (Si com 7<sup>a</sup>Maior e 11<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



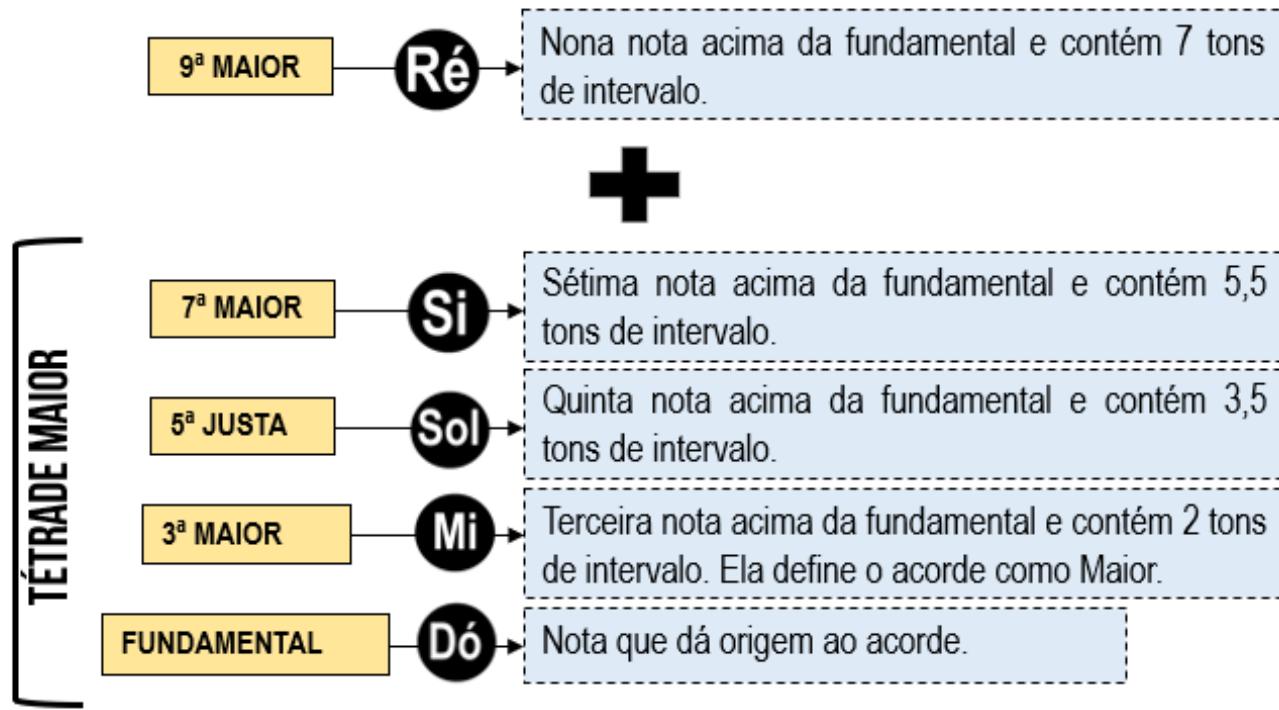


311

## TÉTRADE MAIOR COM 9

Acorde formado pela Tétrade Maior+9<sup>a</sup> Maior.

Estrutura:



Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
C7M <sup>(9)</sup>	C <sup>7M</sup> <sub>9</sub>	CΔ9

Leitura:

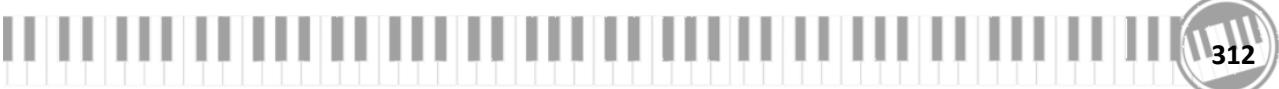
Lê-se: "Acorde de Dó com 9<sup>a</sup> adicionada", ou como a maioria diz, "Dó com 9<sup>a</sup>".



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



312

## TÉTRADE MAIOR COM 9<sup>a</sup>

**C<sup>7M</sup><sub>9</sub>****C♯<sup>7M</sup><sub>9</sub>**  
**D♭<sup>7M</sup><sub>9</sub>****D<sup>7M</sup><sub>9</sub>****D♯<sup>7M</sup><sub>9</sub>**  
**E♭<sup>7M</sup><sub>9</sub>****E<sup>7M</sup><sub>9</sub>****F<sup>7M</sup><sub>9</sub>****F♯<sup>7M</sup><sub>9</sub>**  
**G♭<sup>7M</sup><sub>9</sub>****G<sup>7M</sup><sub>9</sub>****G♯<sup>7M</sup><sub>9</sub>**  
**A♭<sup>7M</sup><sub>9</sub>****A<sup>7M</sup><sub>9</sub>****A♯<sup>7M</sup><sub>9</sub>**  
**B♭<sup>7M</sup><sub>9</sub>****B<sup>7M</sup><sub>9</sub>****ÍNDICE DA TEORIA****ÍNDICE DAS CIFRAS**



313

## $C^7M_9$ (Dó com 7ª Maior e 9ª)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



**C#<sup>7M</sup>** (Dó# com 7ª Maior e 9ª) ou **Db<sup>7M</sup>** (Réb com 7ª Maior e 9ª)

**Estado Fundamental**

## **1<sup>a</sup> Inversão**

Mão esquerda

Mão direita

## 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a melodic line. The keys are labeled with their corresponding musical notes: C1, C2, C3, C4, and C5. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2, C3, and C4. The right hand (Mão direita) plays notes at C1, C2, C3, C4, and C5. The diagram shows the physical placement of the hands and fingers on the keys.

## 3<sup>a</sup> Inversão



## **ÍNDICE DA TEORIA**



## **ÍNDICE DAS CIFRAS**



## D<sub>9</sub><sup>7M</sup> (Ré com 7<sup>a</sup> Maior e 9<sup>a</sup>)

## **Estado Fundamental**

1ª Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a melodic line. The keys are labeled with their corresponding musical notes: C1, C2, C3, C4, and C5. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2, C3, and C4. The right hand (Mão direita) plays notes at C1, C2, C3, C4, and C5. The diagram shows the physical placement of the hands on the keys.

## 2<sup>a</sup> Inversão

Mão esquerda

Mão direita

## 3<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a melodic line. The keys are labeled with Roman numerals C1 through C4. The melody starts at C1, moves up to C2 (with a blue dot), down to C3 (two blue dots), up to C3 (one white dot), down to C3 (two blue dots), up to C4 (one blue dot), and finally down to C4 (one blue dot). Brackets below the keyboard group the notes into 'Mão esquerda' (left hand) and 'Mão direita' (right hand).



# ÍNDICE DA TEORIA

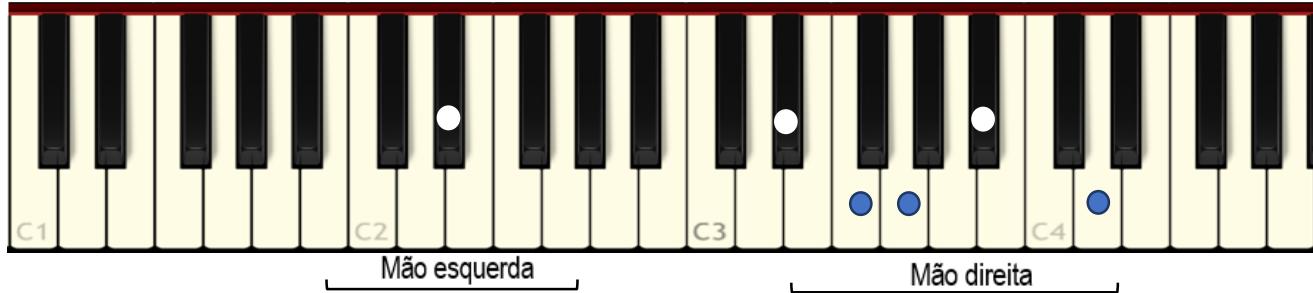


## **ÍNDICE DAS CIFRAS**

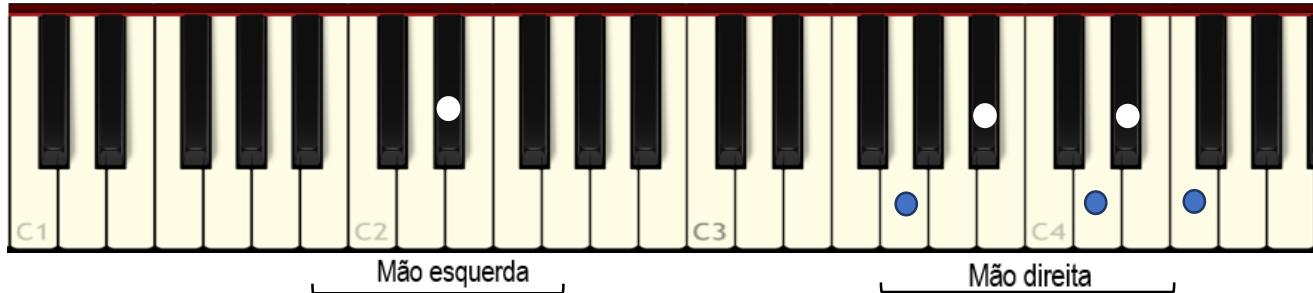


**D $\sharp$ <sup>7M</sup><sub>9</sub>** (Ré $\sharp$  com 7<sup>a</sup> Maior e 9<sup>a</sup>) ou **E $b$ <sup>7M</sup><sub>9</sub>** (Mib com 7<sup>a</sup> Maior e 9<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

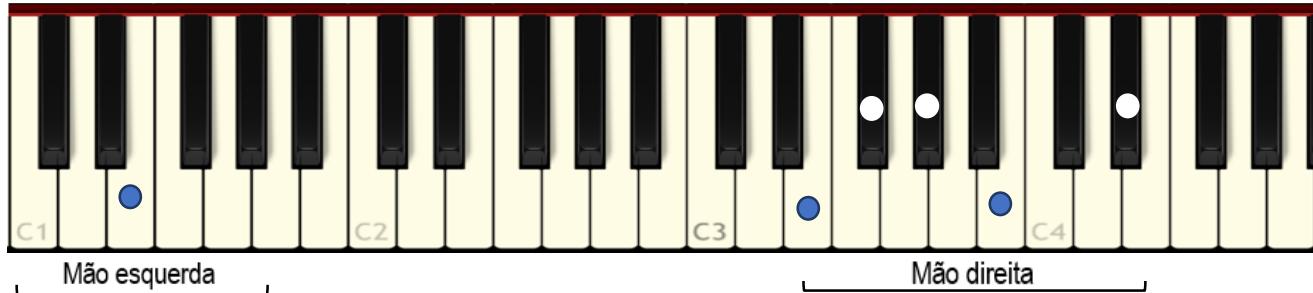


**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## $E_9^{7M}$ (Mi com 7ª Maior e 9ª)

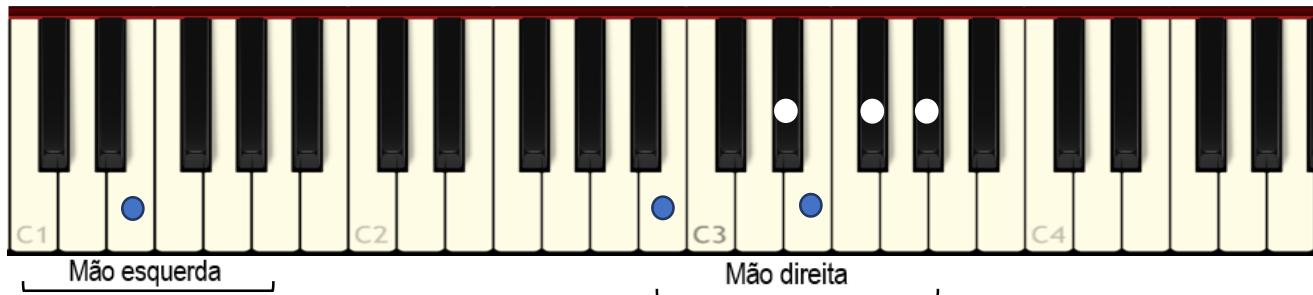
### Estado Fundamental



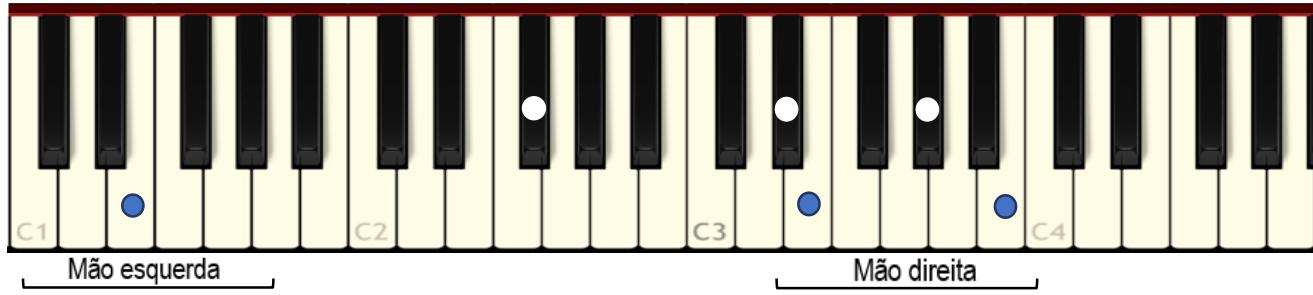
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## $F_9^{7M}$ (Fá com 7ª Maior e 9ª)

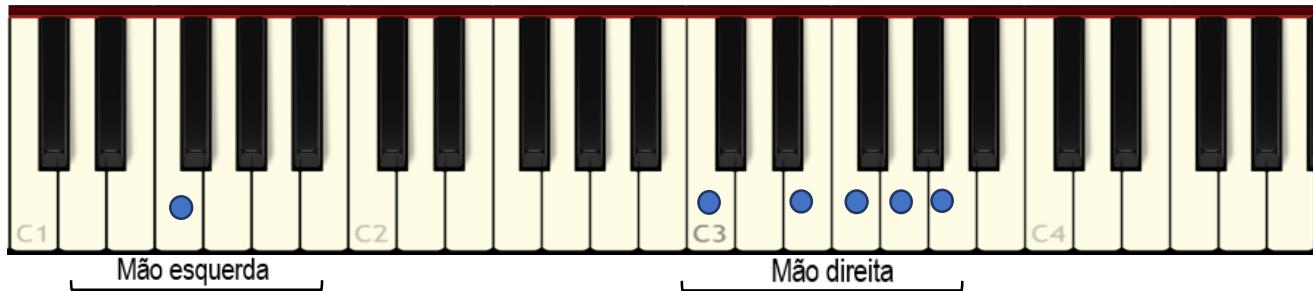
### Estado Fundamental



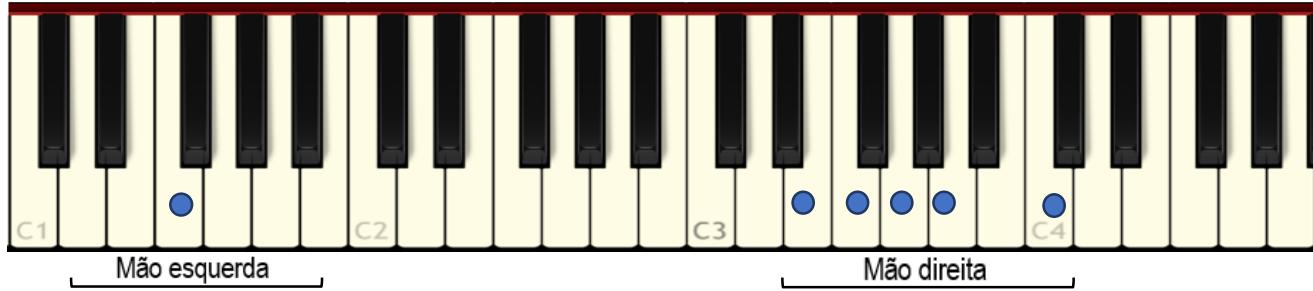
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



319

$F\#^7M_9$  (Fá# com 7ª Maior e 9ª) Ou  $Gb^7M_9$  (Solb com 7ª Maior e 9ª)

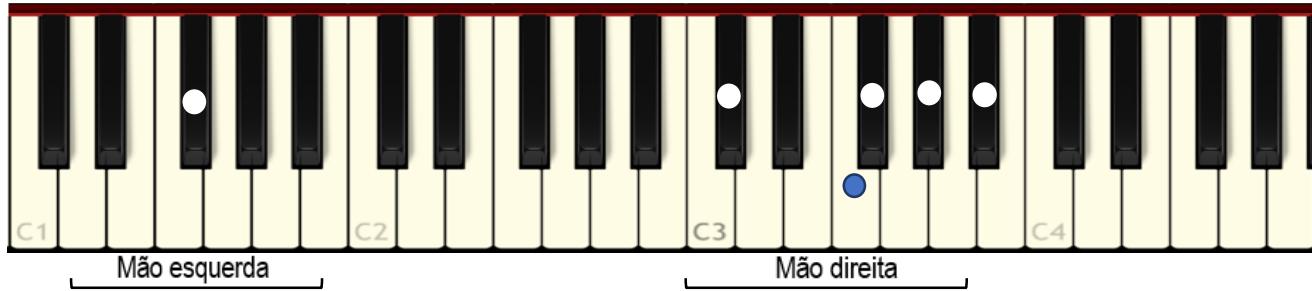
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



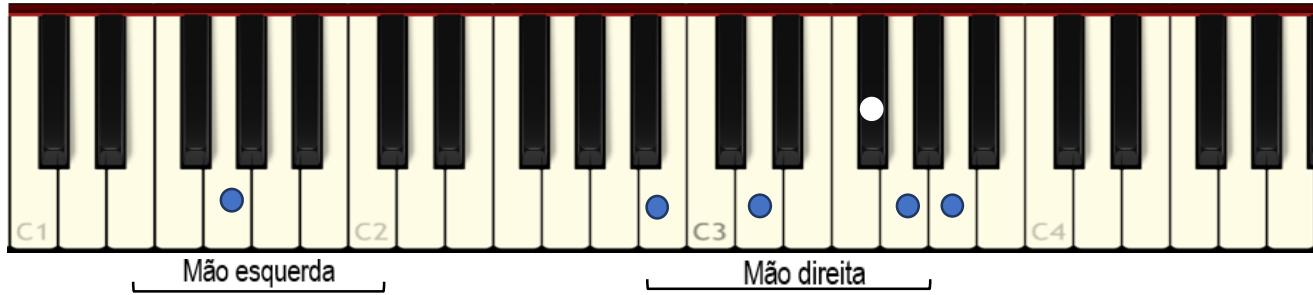
320

## $G^7M_9$ (Sol com 7ª Maior e 9ª)

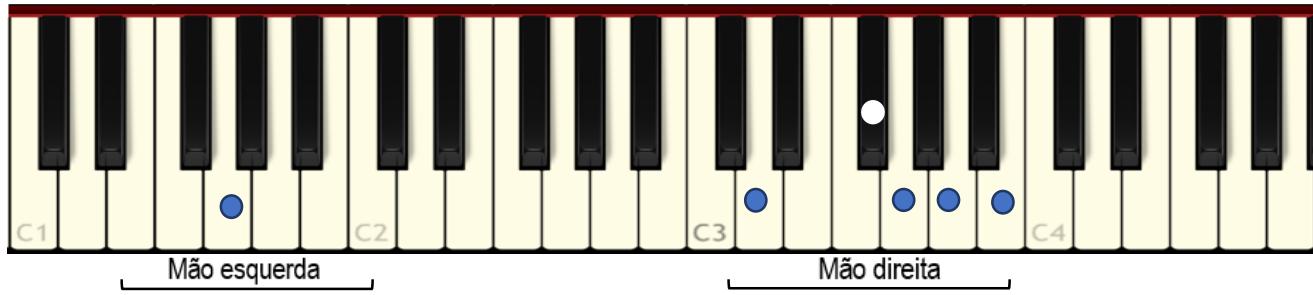
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA

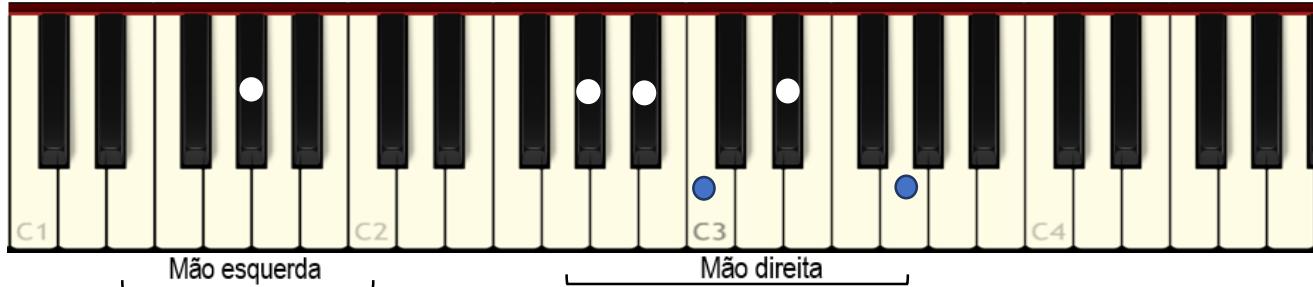


## ÍNDICE DAS CIFRAS

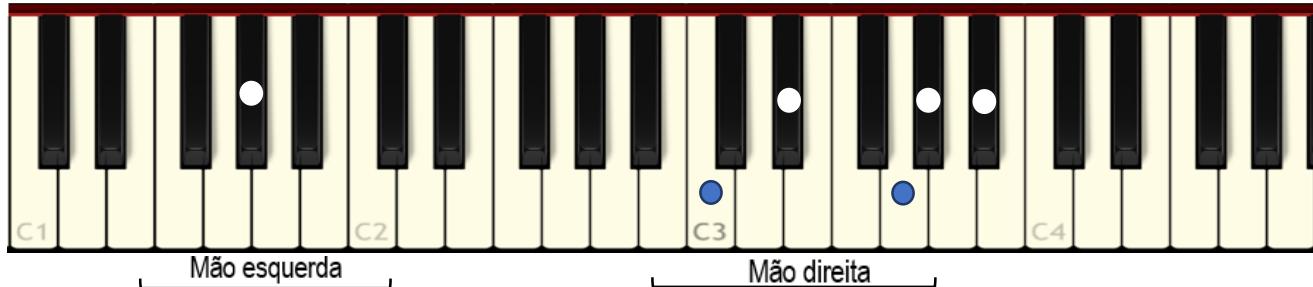


**G<sup>#</sup>7<sup>M</sup><sub>9</sub>** (Sol com 7<sup>a</sup> Maior e 9<sup>a</sup>) ou **Ab<sup>7<sup>M</sup>9</sup>** (Láb com 7<sup>a</sup> Maior e 9<sup>a</sup>)

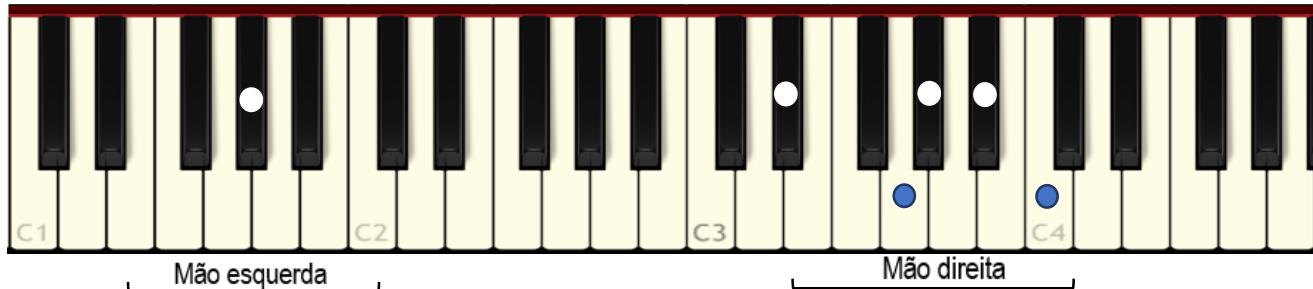
### Estado Fundamental



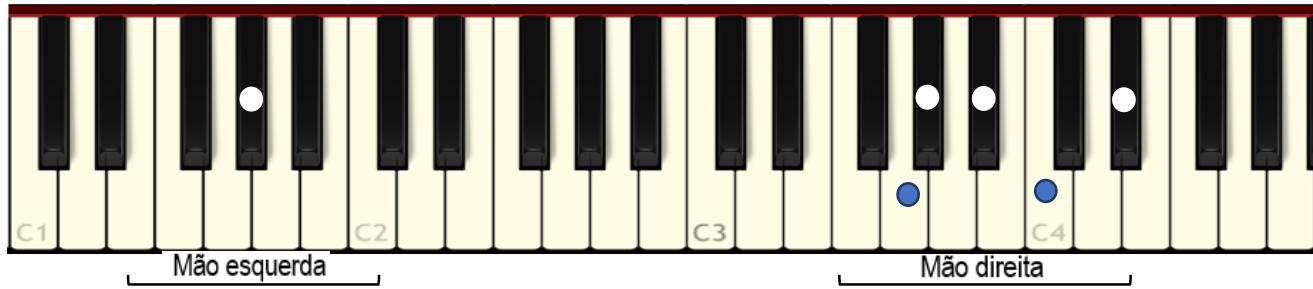
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

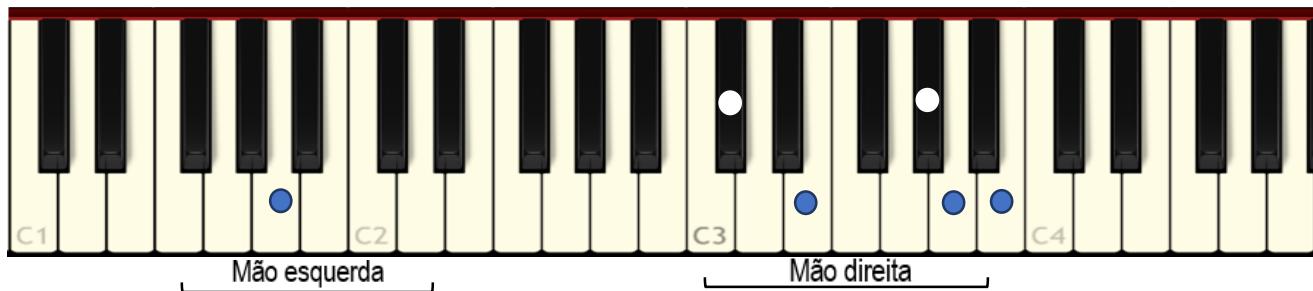


## A<sup>7M</sup><sub>9</sub> (Lá com 7ª Maior e 9ª)

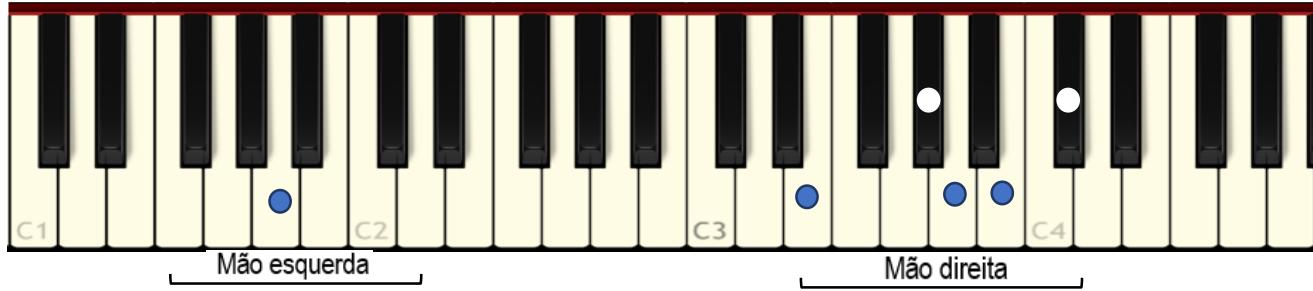
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



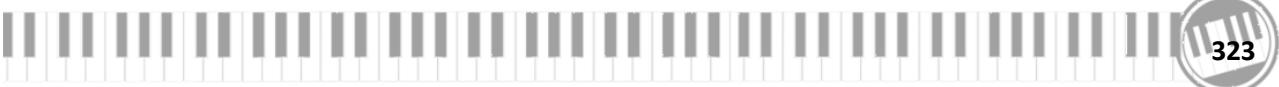
### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

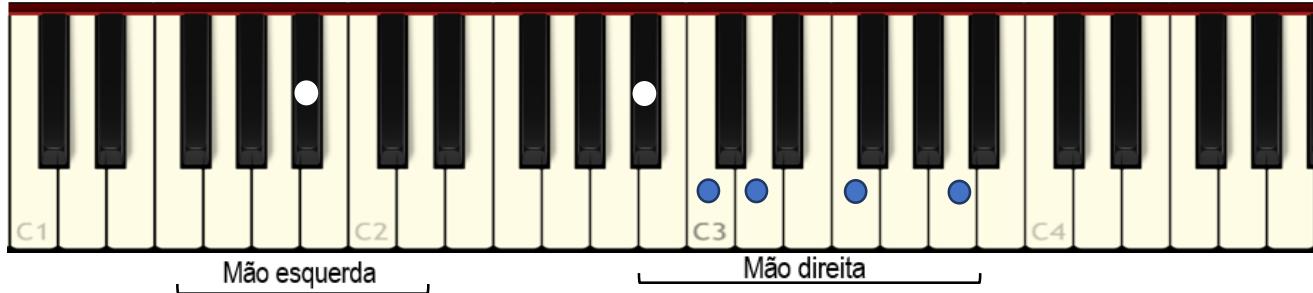


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

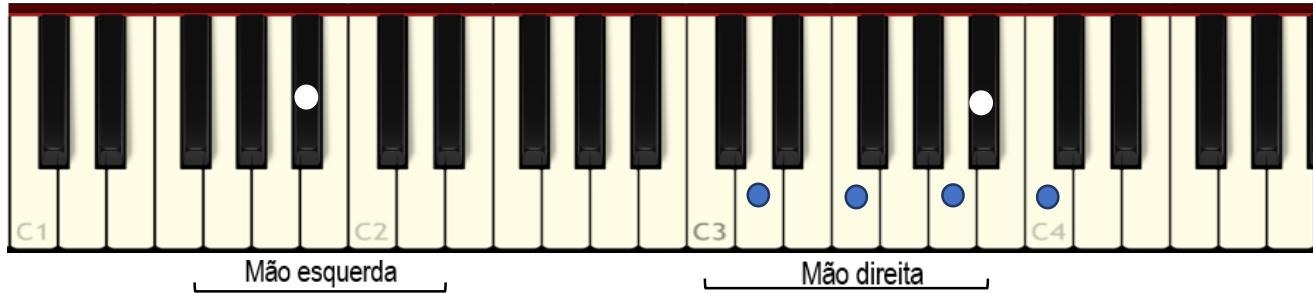


## $A\#^7M_9$ (Lá# com 7ª Maior e 9ª) ou $Bb^7M_9$ (Sib com 7ª Maior e 9ª)

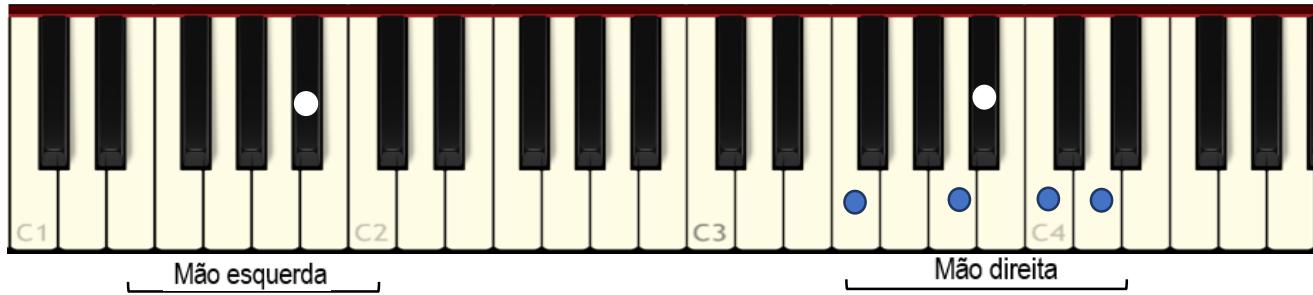
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



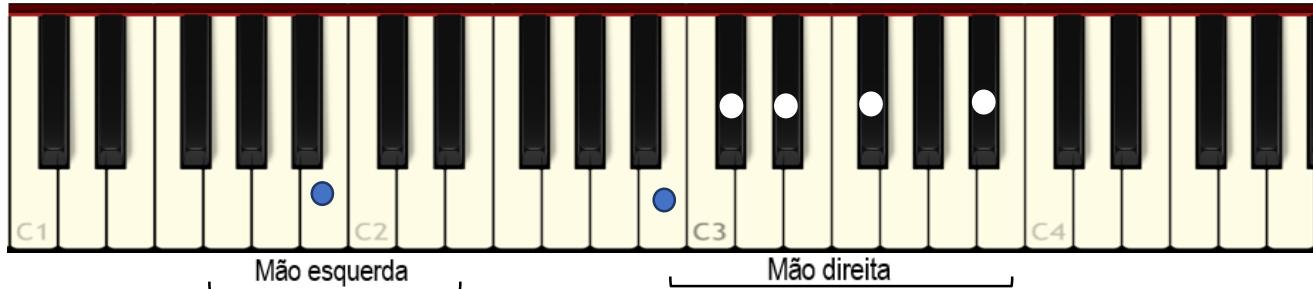
**ÍNDICE DAS CIFRAS**



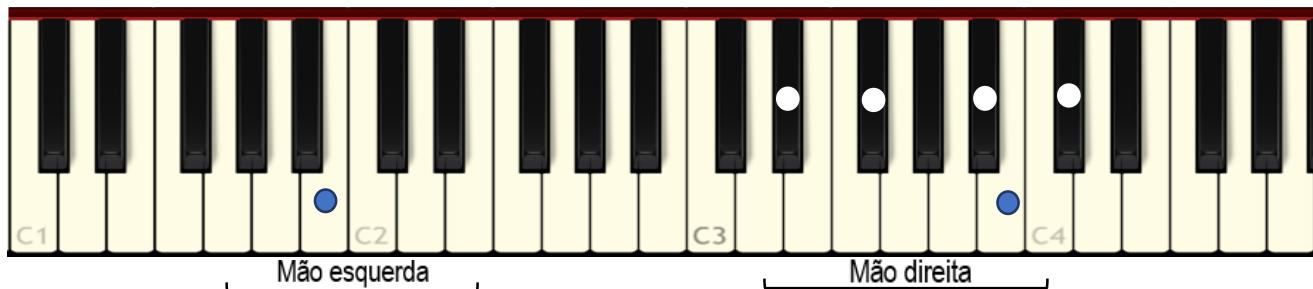
324

## B<sup>7M</sup><sub>9</sub> (Si com 7<sup>a</sup> Maior e 9<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS

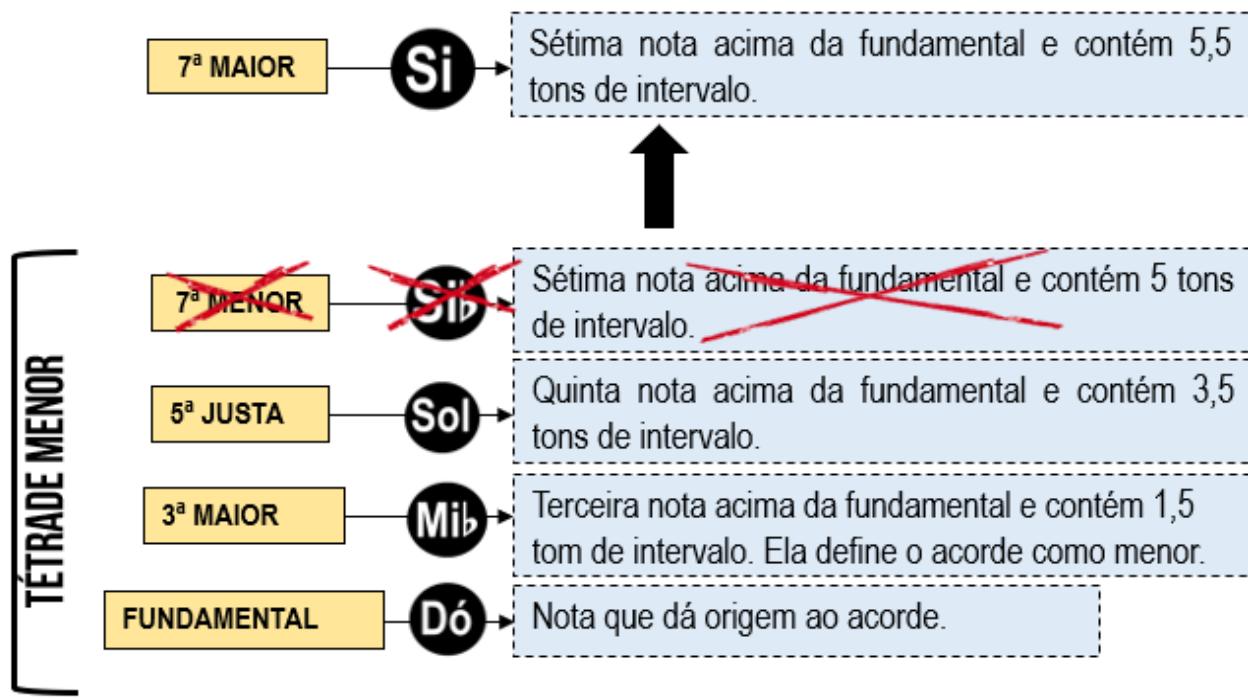


## TÉTRADE MENOR

### TÉTRADE MENOR COM 7M

A estrutura da Tétrade Menor é composta por uma Tríade Menor+7menor. A variação ocorre quando substituímos a 7ª menor pela 7ª maior. O erro de muitos músicos é classificar esse tipo de acorde como Tétrade Maior. A classificação da cifra primeiro passa pela Tríade e depois pela Tétrade, por essa razão aqui a nomenclatura é menor.

**Estrutura:**



**Nomenclatura:**

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
<b>Cm<sup>(7M)</sup></b>	<b>Cm<sup>(maj7)</sup></b>	<b>Cm7+</b>

**Leitura:**

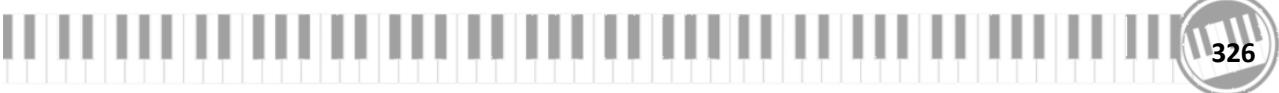
Lê-se: "Acorde de Dó menor com 7ª Maior".



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## TÉTRADE MENOR (ALTERADA = 7M)

**Cm<sup>(7M)</sup>**

**C#m<sup>(7M)</sup>**

**Dm<sup>(7M)</sup>**

**D#m<sup>(7M)</sup>**

**Ebm<sup>(7M)</sup>**

**Em<sup>(7M)</sup>**

**Fm<sup>(7M)</sup>**

**F#m<sup>(7M)</sup>**

**Gbm<sup>(7M)</sup>**

**Gm<sup>(7M)</sup>**

**G#m<sup>(7M)</sup>**

**Abm<sup>(7M)</sup>**

**Am<sup>(7M)</sup>**

**A#m<sup>(7M)</sup>**

**Bm<sup>(7M)</sup>**

**Bbm<sup>(7M)</sup>**



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



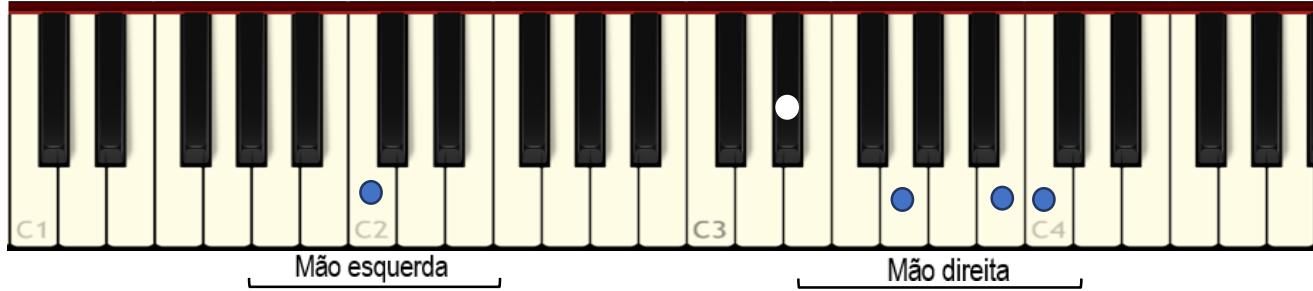
327

## Cm<sup>(7M)</sup> (Dó menor com a 7ª maior)

### Estado Fundamental



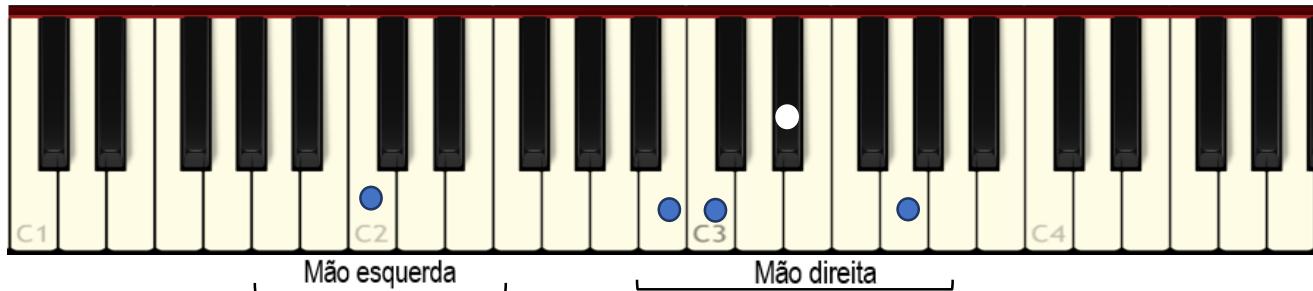
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## C#m<sup>(7M)</sup> (Dó# menor com a 7ª maior) ou Dbm<sup>(7M)</sup> (Réb menor com a 7ª maior)

### Estado Fundamental

A piano keyboard diagram showing the notes for the fundamental state. The left hand (Mão esquerda) plays notes C2, E2, G2, B2, C3, E3, G3, B3, C4, E4, G4, B4. The right hand (Mão direita) plays notes D4, F#4, A4, C5, D5, F#5, A5, C6.

### 1ª Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 1st inversion. The left hand (Mão esquerda) plays notes C2, E2, G2, B2, C3, E3, G3, B3, C4, E4, G4, B4. The right hand (Mão direita) plays notes E4, G4, B4, C5, E5, G5, B5, C6.

### 2ª Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 2nd inversion. The left hand (Mão esquerda) plays notes C2, E2, G2, B2, C3, E3, G3, B3, C4, E4, G4, B4. The right hand (Mão direita) plays notes G4, B4, C5, E5, G5, B5, C6.

### 3ª Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 3rd inversion. The left hand (Mão esquerda) plays notes C2, E2, G2, B2, C3, E3, G3, B3, C4, E4, G4, B4. The right hand (Mão direita) plays notes B4, C5, E5, G5, B5, C6.



**ÍNDICE DA TEORIA**

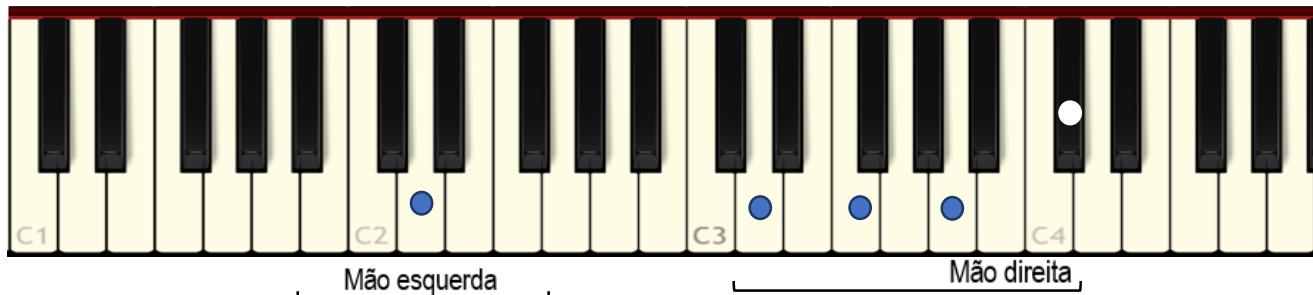


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

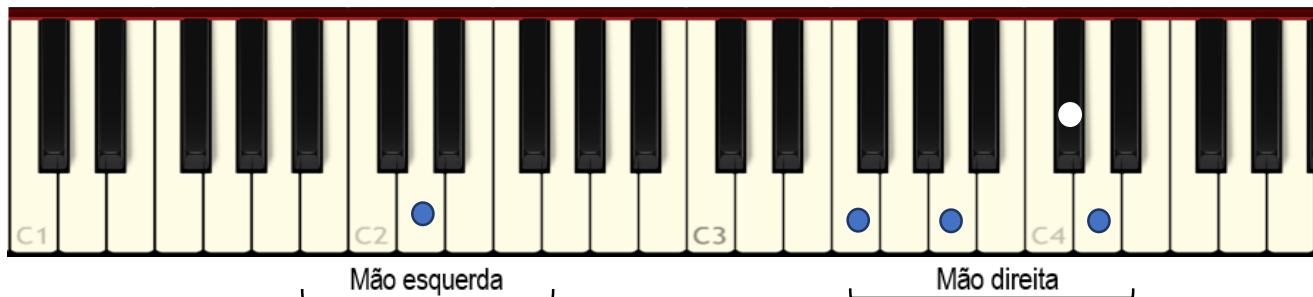


## Dm<sup>(7M)</sup> (Ré menor com a 7ª maior)

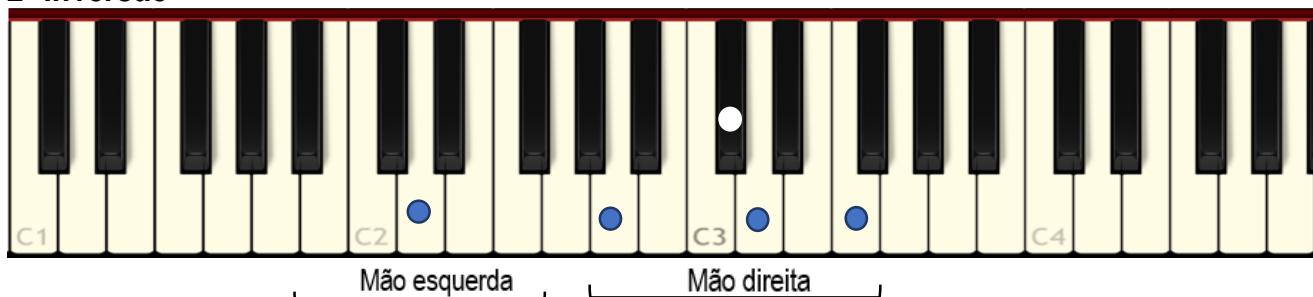
### Estado Fundamental



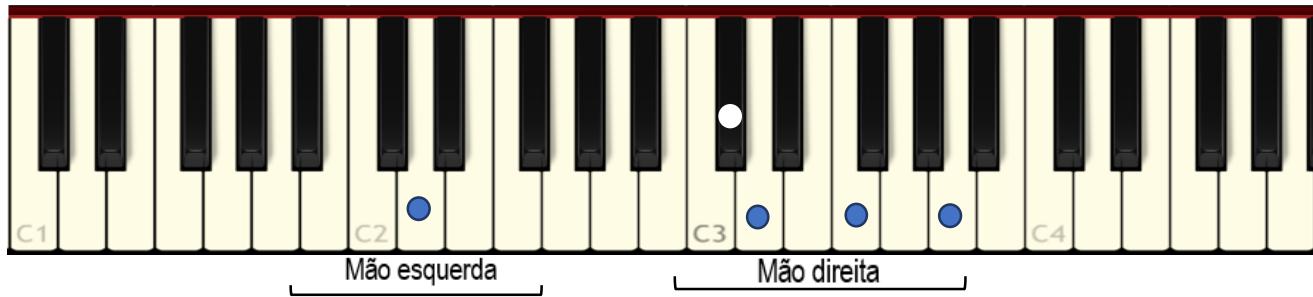
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

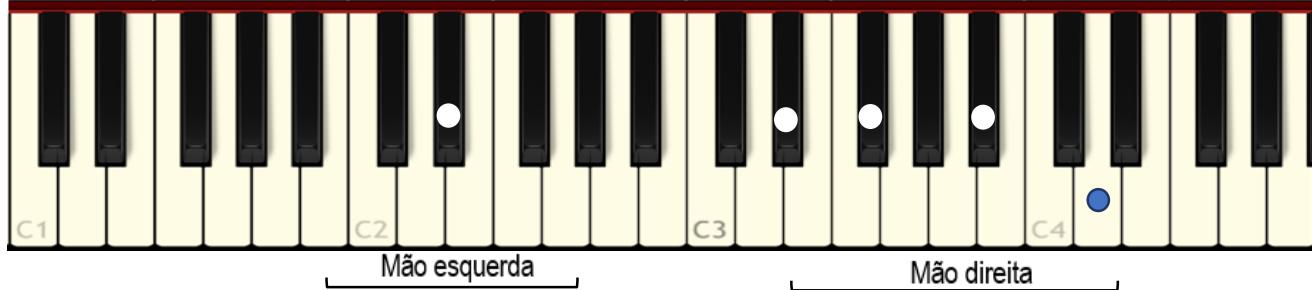


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

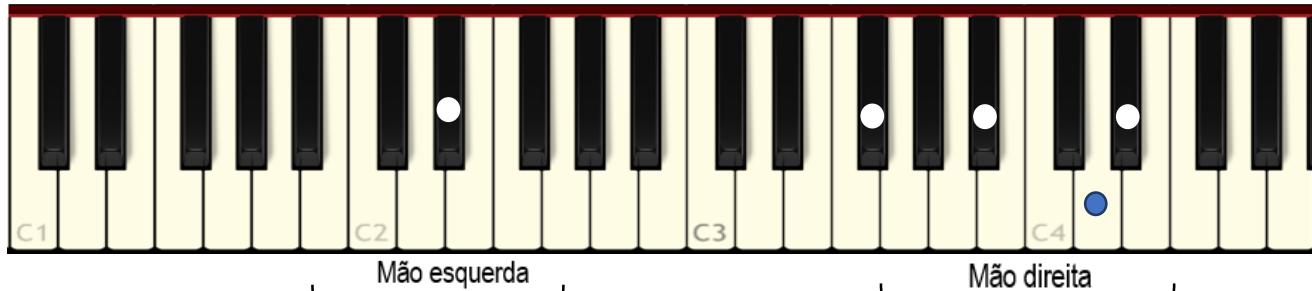


## D#m<sup>(7M)</sup> (Ré# menor com a 7ª maior) ou Ebm<sup>(7M)</sup> (Mib menor com a 7ª maior)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



331

## Em<sup>(7M)</sup> (Mi menor com a 7ª maior)

### Estado Fundamental



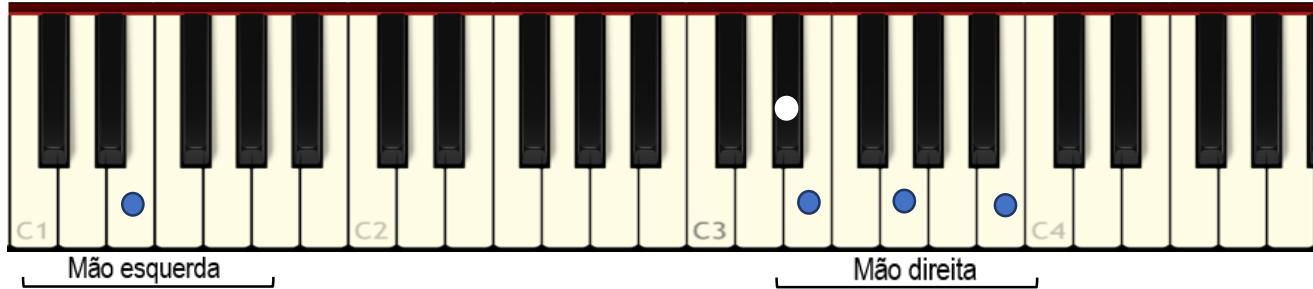
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA

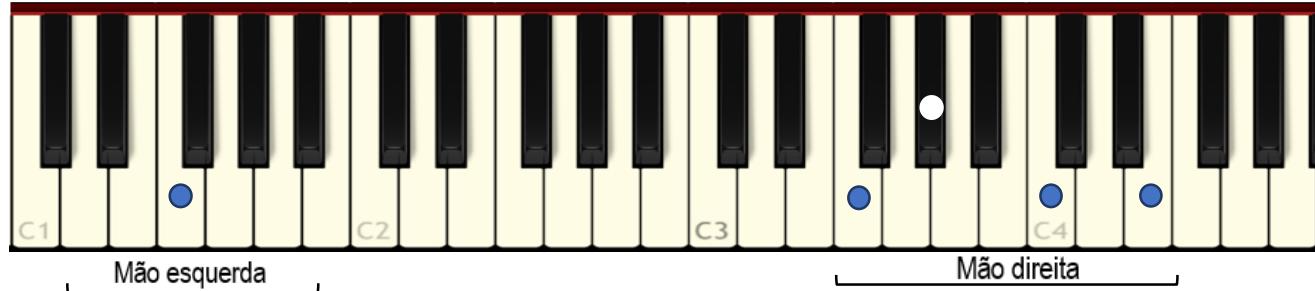


## ÍNDICE DAS CIFRAS



## Fm<sup>(7M)</sup> (Fá menor com a 7ª maior)

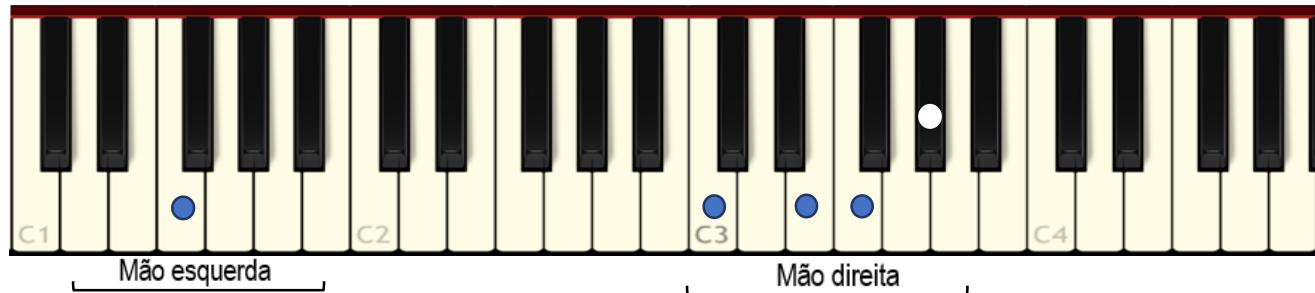
### Estado Fundamental



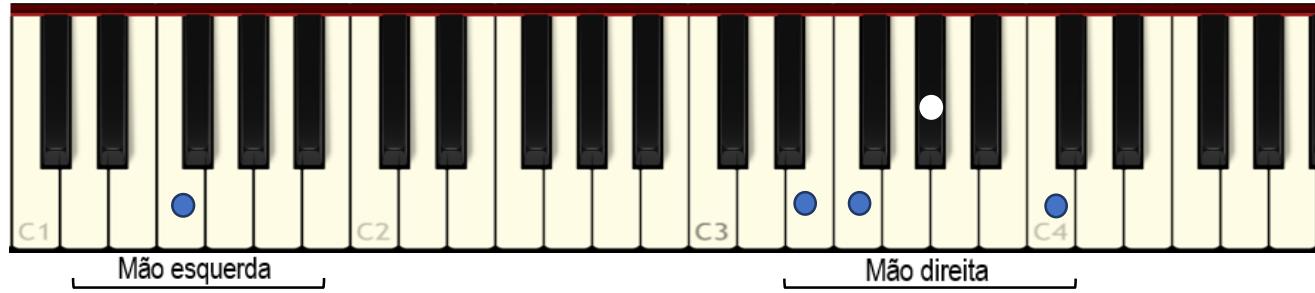
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA

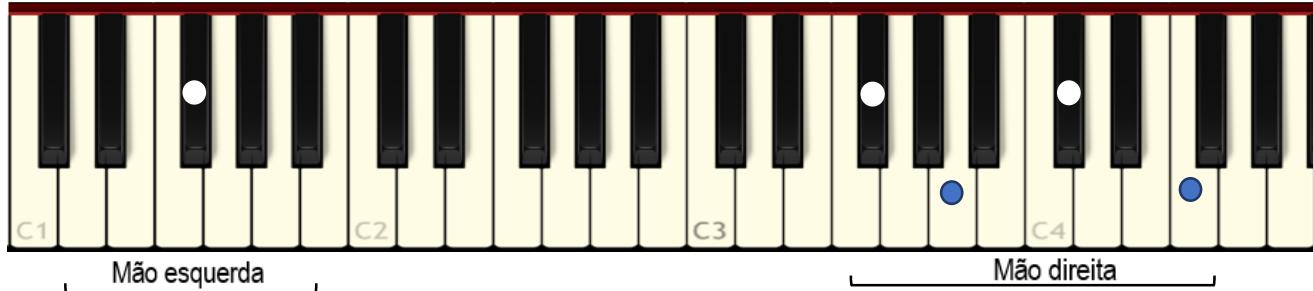


ÍNDICE DAS CIFRAS



## F#m<sup>(7M)</sup> (Fá# menor com a 7ª maior) Ou Gbm<sup>(7M)</sup> (Solb menor com a 7ª maior)

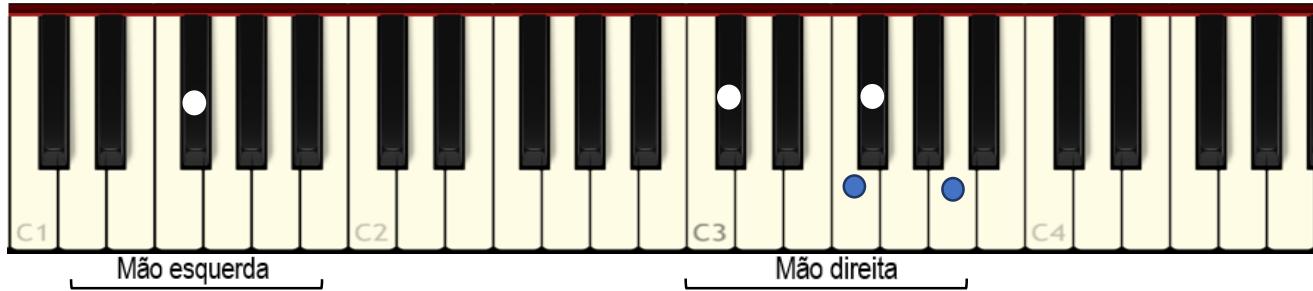
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



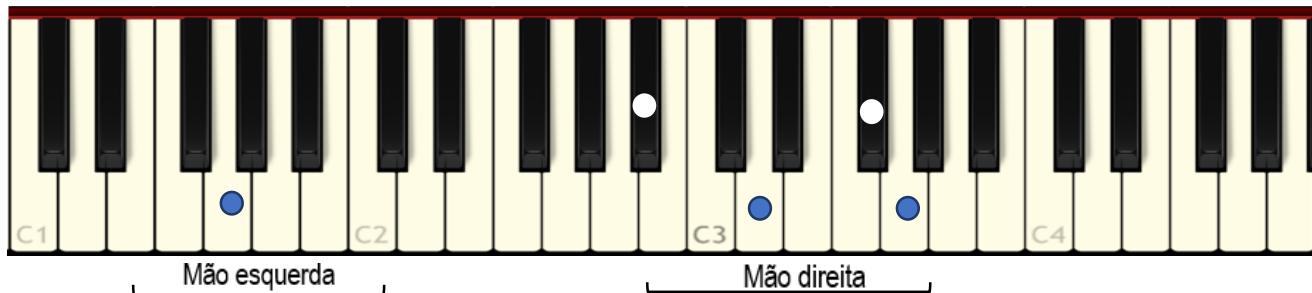
334

## Gm<sup>(7M)</sup> (Sol menor com a 7ª maior)

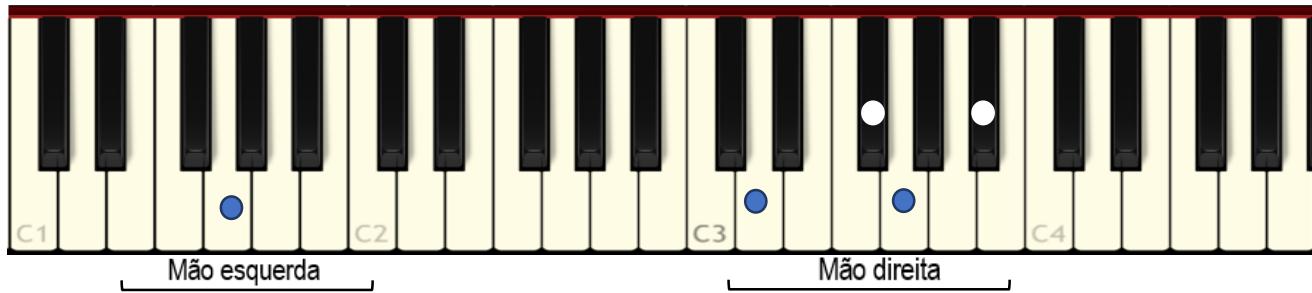
### Estado Fundamental



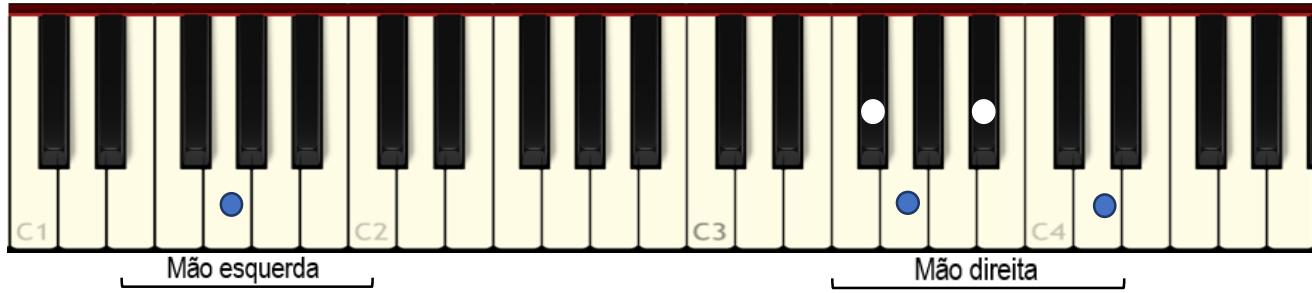
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

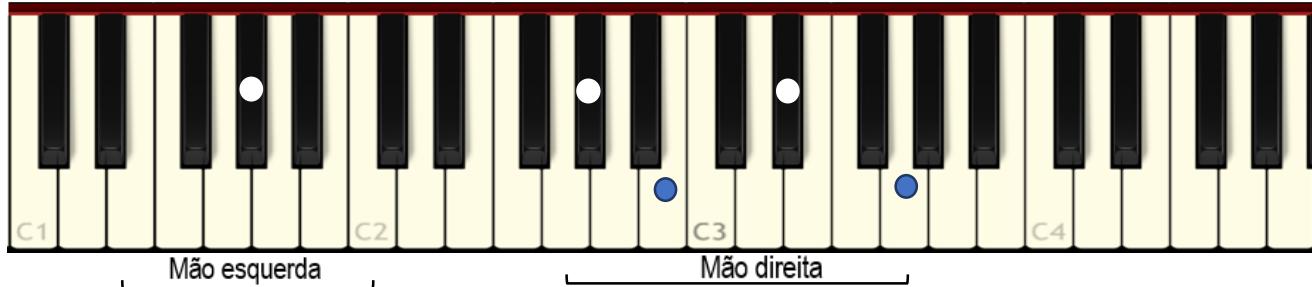


**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## G#m<sup>(7M)</sup> (Sol# menor com a 7ª maior) ou Abm<sup>(7M)</sup> (Láb menor com a 7ª maior)

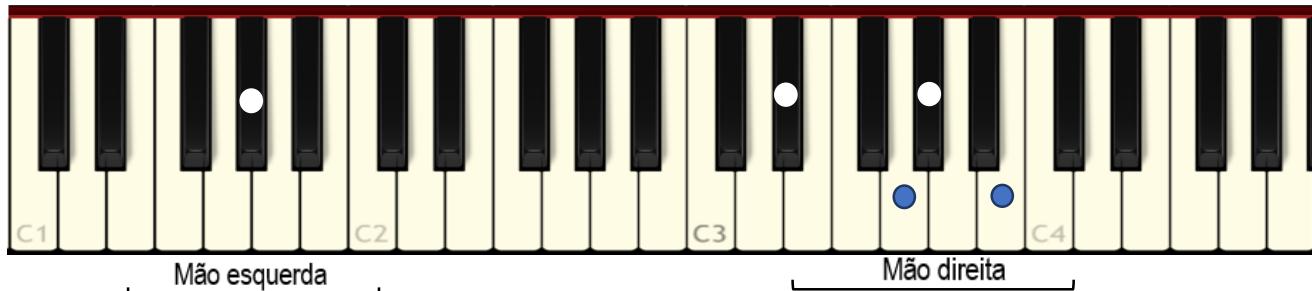
### Estado Fundamental



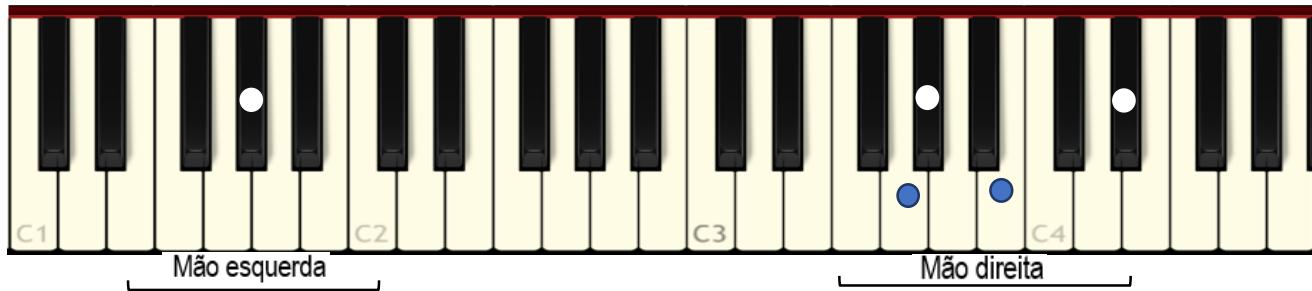
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

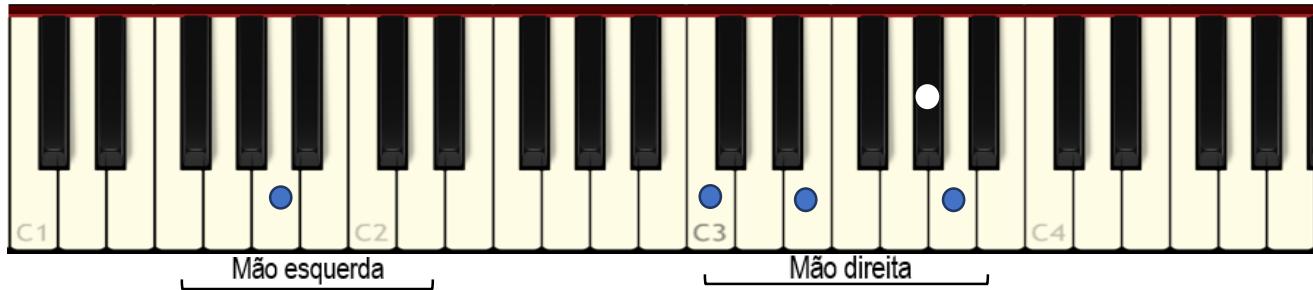


## Am<sup>(7M)</sup> (Lá menor com a 7ª maior)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

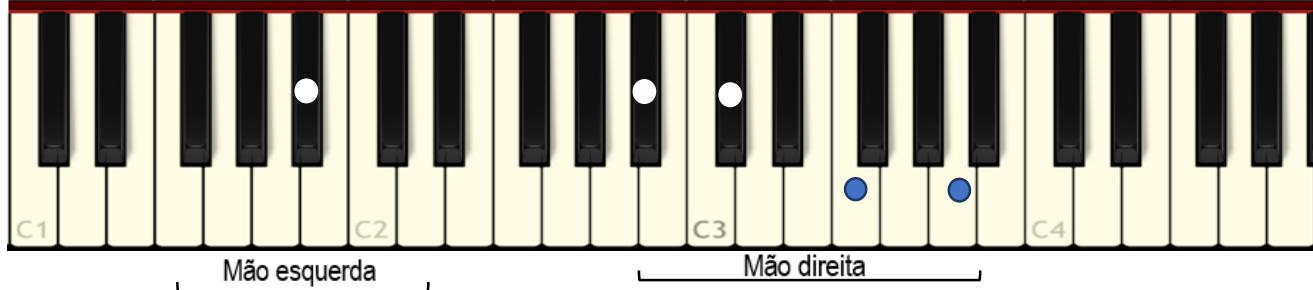


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

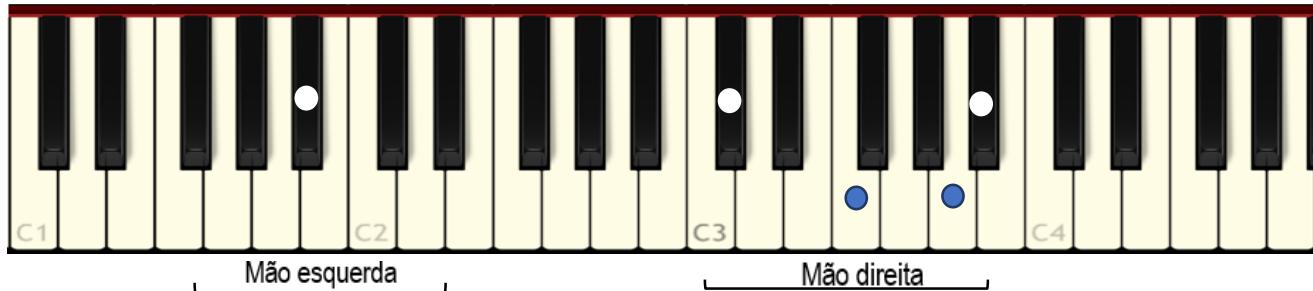


## A#m<sup>(7M)</sup> (Lá# menor com a 7ª maior) ou Bbm<sup>(7M)</sup> (Sib menor com a 7ª maior)

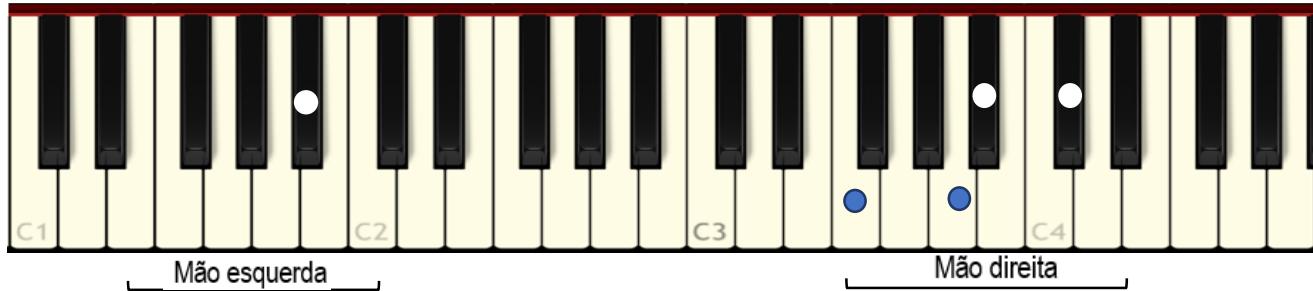
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA

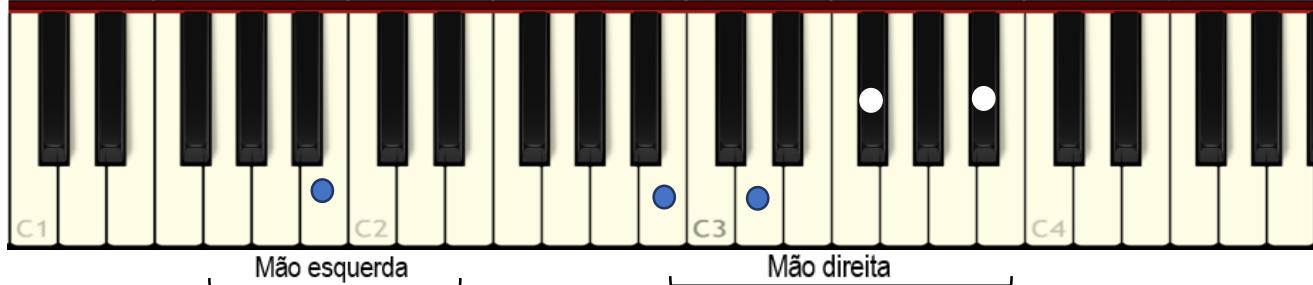


ÍNDICE DAS CIFRAS

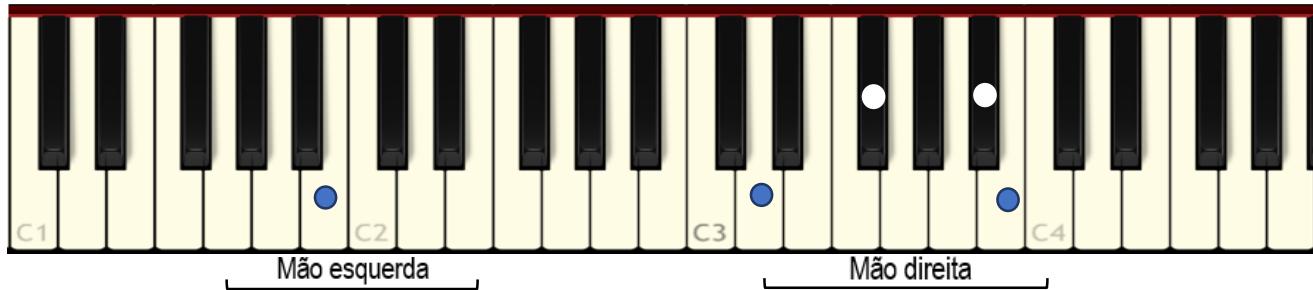


## Bm<sup>(7M)</sup> (Si menor com a 7ª maior)

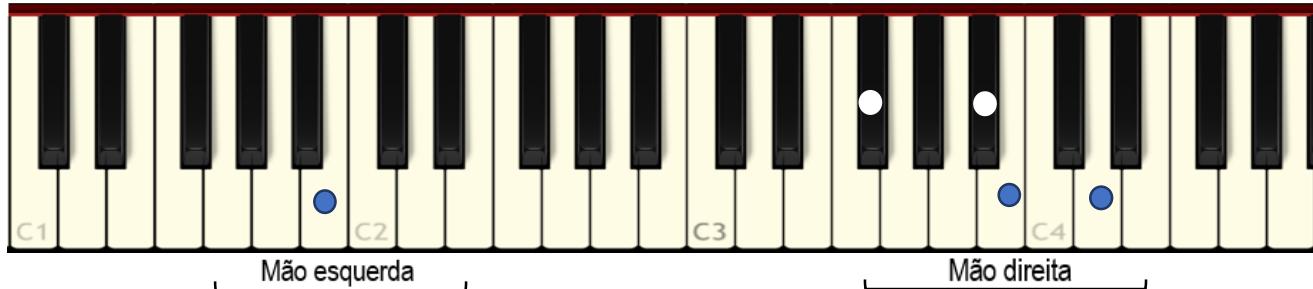
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



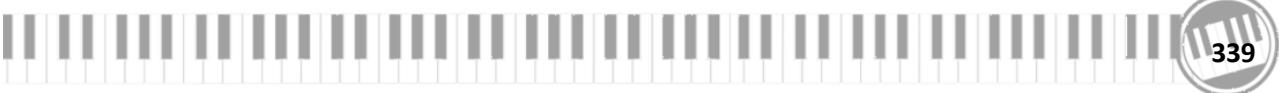
### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



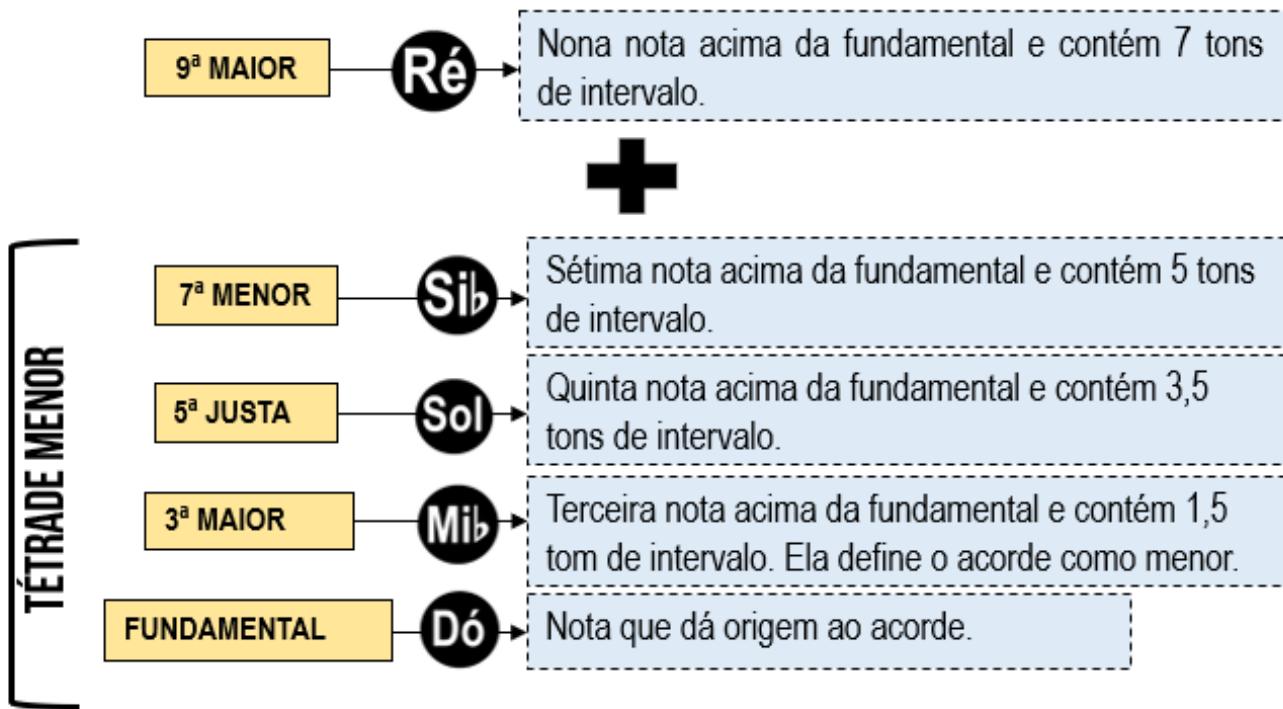
**ÍNDICE DAS CIFRAS**



# TÉTRADE MENOR COM 9

Acorde formado pela Tétrade Menor+9<sup>a</sup> Maior.

Estrutura:



Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
Cm7 <sup>(9)</sup>	C <sub>9</sub> <sup>7</sup>	C7/9

Leitura:

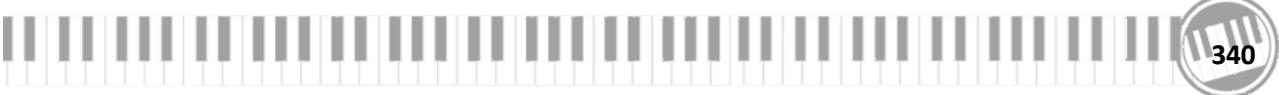
Lê-se: "Acorde de Dó menor com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>".



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## TÉTRADE MENOR COM 9<sup>a</sup>

Cm7(9)

C#m7(9)

Dm7(9)

D#m7(9)  
Eb7(9)

Em7(9)

Fm7(9)

F#m7(9)  
Gbm7(9)

Gm7(9)

G#m7(9)  
Abm7(9)

Am7(9)

A#m7(9)  
Bbm7(9)

Bm7(9)



ÍNDICE DA TEORIA

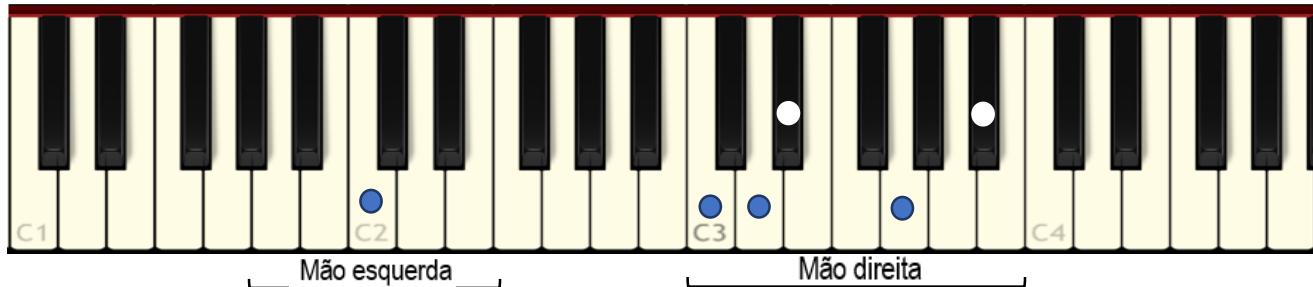


ÍNDICE DAS CIFRAS

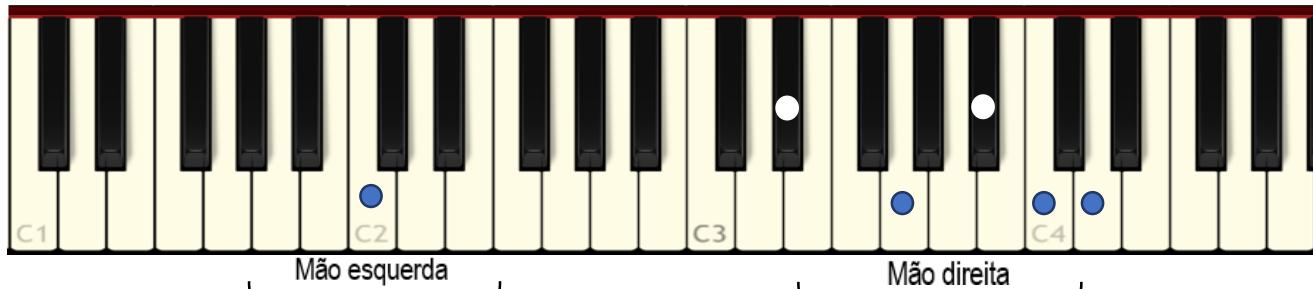


## Cm7<sup>(9)</sup> (Dó menor com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



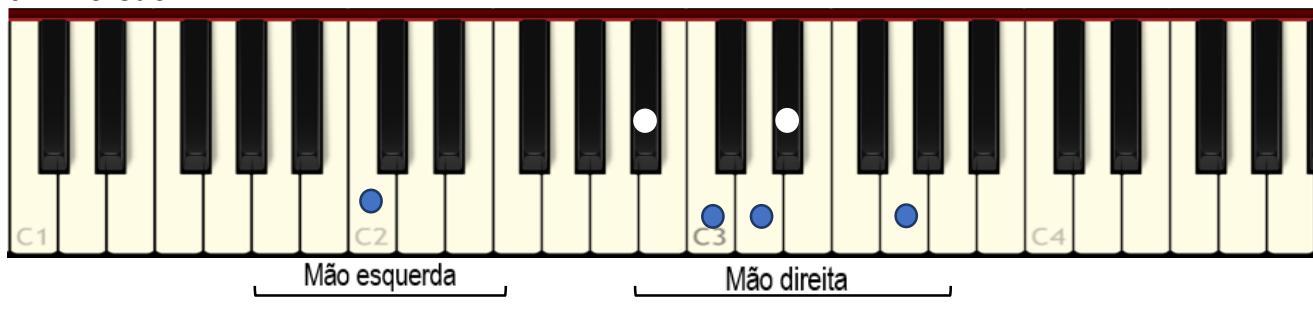
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



**C#m7<sup>(9)</sup>** (Dó# menor com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>) ou **Dbm7<sup>(9)</sup>** (Réb menor com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

## **Estado Fundamental**

A diagram of a piano keyboard illustrating a melodic line. The keys are labeled with their corresponding musical notes: C1, C2, C3, and C4. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2, C3, and C4. The right hand (Mão direita) plays notes at C3 and C4. The diagram shows the physical placement of the hands on the keys.

## **1<sup>a</sup> Inversão**

A diagram of a piano keyboard illustrating a musical pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, and C4. The notes are highlighted with colored dots: a white dot on C2, a blue dot on C3, and two white dots on C4. Below the keyboard, the text "Mão esquerda" is centered under C2, and "Mão direita" is centered under C4, with a bracket indicating the right hand's range from C3 to C4.

## 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a melodic line. The keys are labeled with letters and numbers: C1, C2, C3, and C4. The left hand (Mão esquerda) plays notes on C2, D3, and E3. The right hand (Mão direita) plays notes on F3, G3, A3, B3, and C4. Blue dots highlight the notes played by the right hand.

## **3<sup>a</sup> Inversão**



## ÍNDICE DA TEORIA

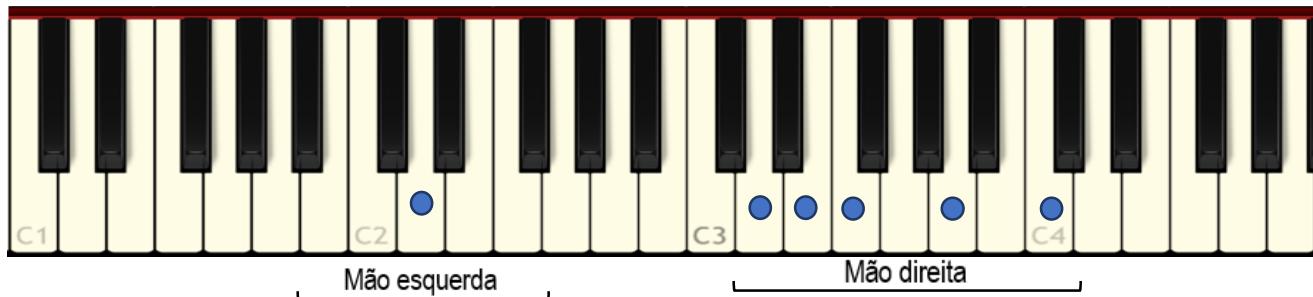


## ÍNDICE DAS CIFRAS

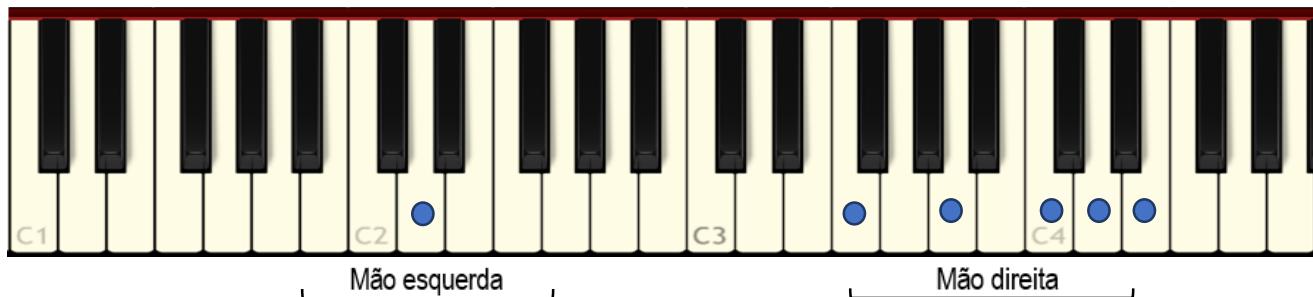


## Dm7<sup>(9)</sup> (Ré menor com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

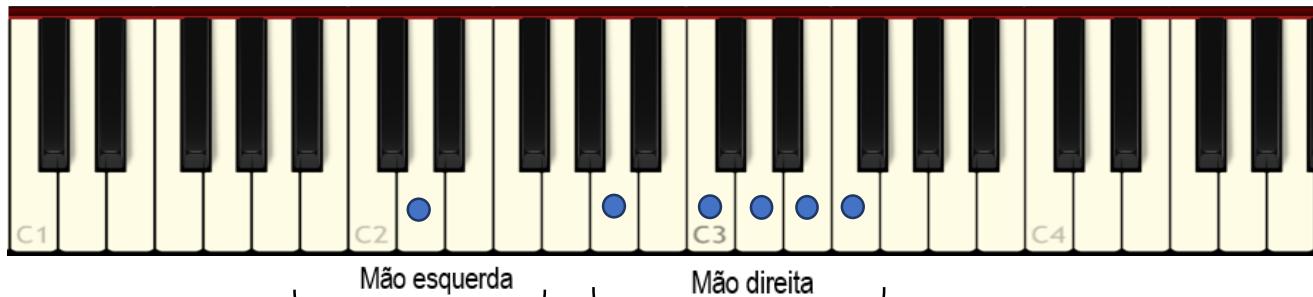
### Estado Fundamental



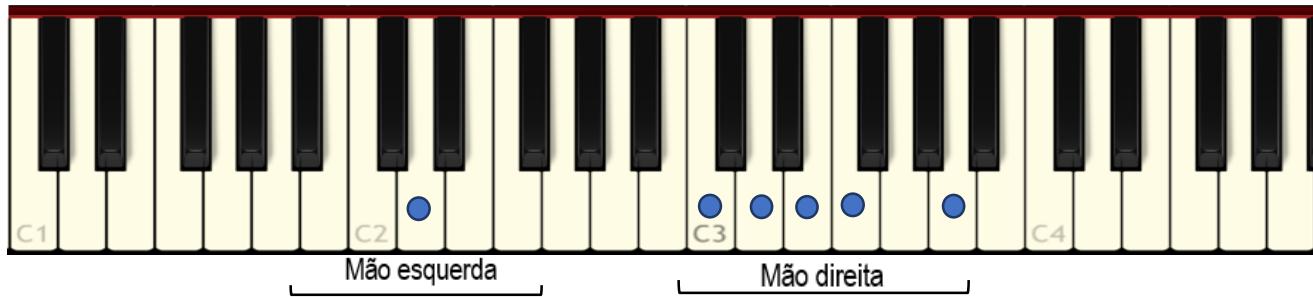
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

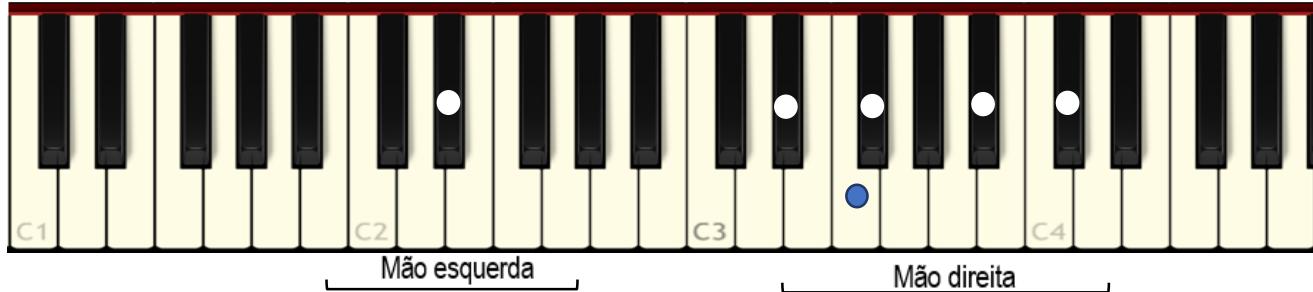


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

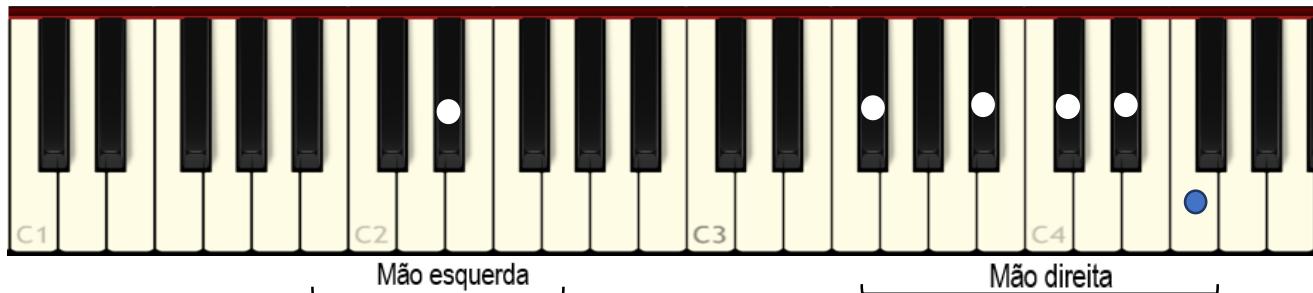


## D#m7<sup>(9)</sup> (Ré# menor com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>) ou Ebm7<sup>(9)</sup> (Mib menor com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



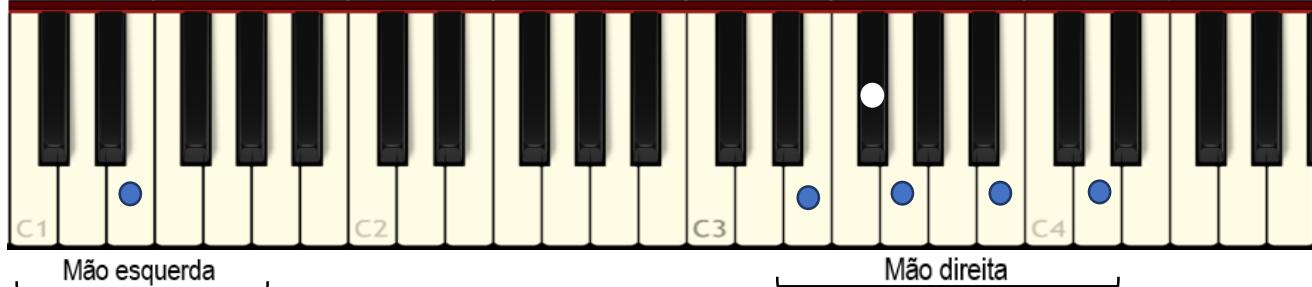
## ÍNDICE DAS CIFRAS



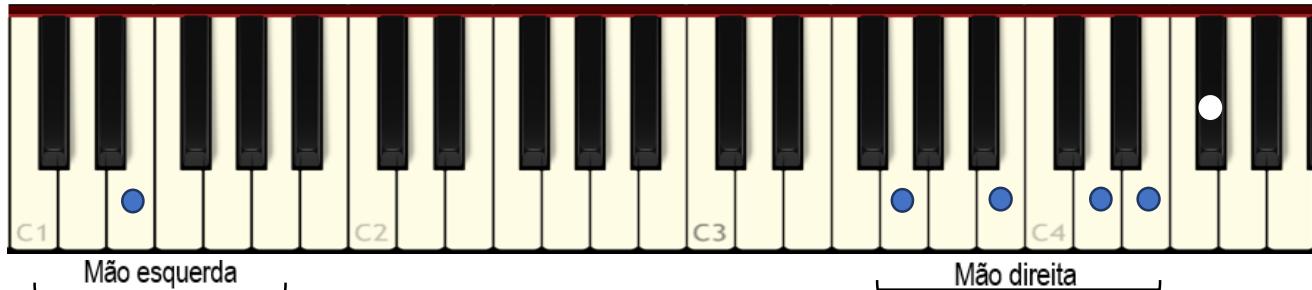
345

## Em7<sup>(9)</sup> (Mi menor com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

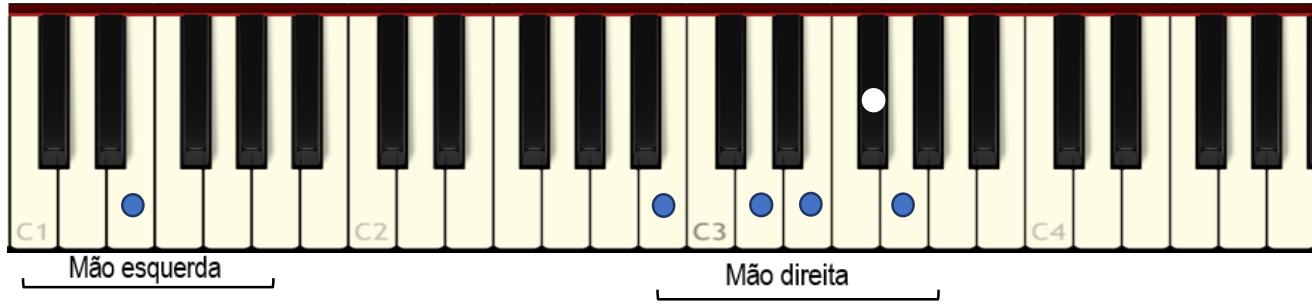
### Estado Fundamental



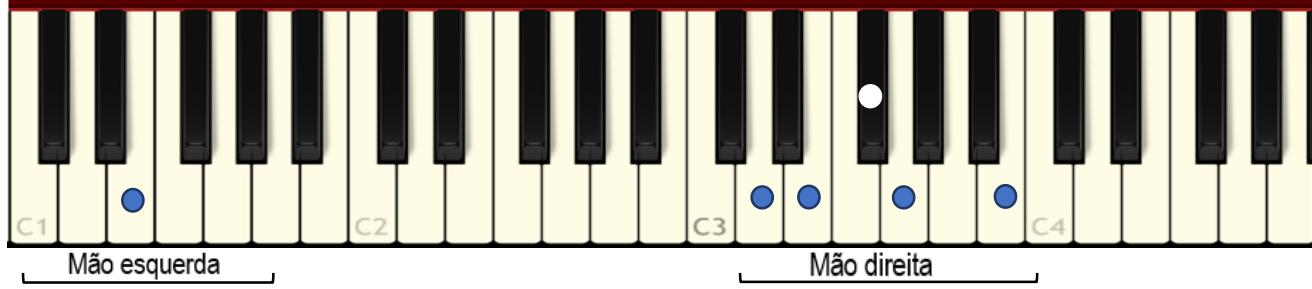
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



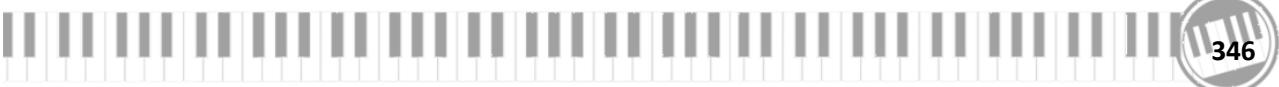
### 3<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA

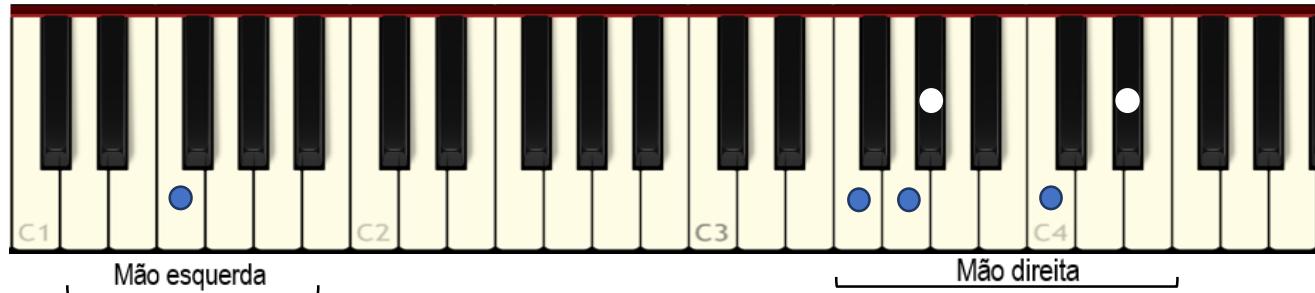


## ÍNDICE DAS CIFRAS

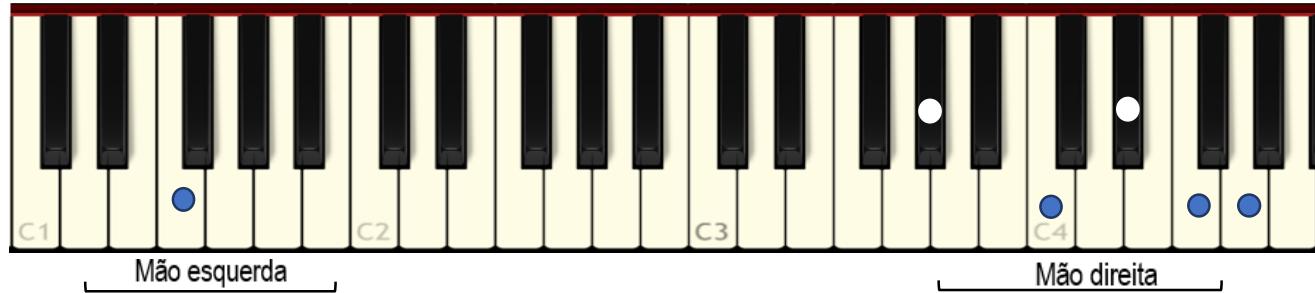


## Fm7<sup>(9)</sup> (Fá menor com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

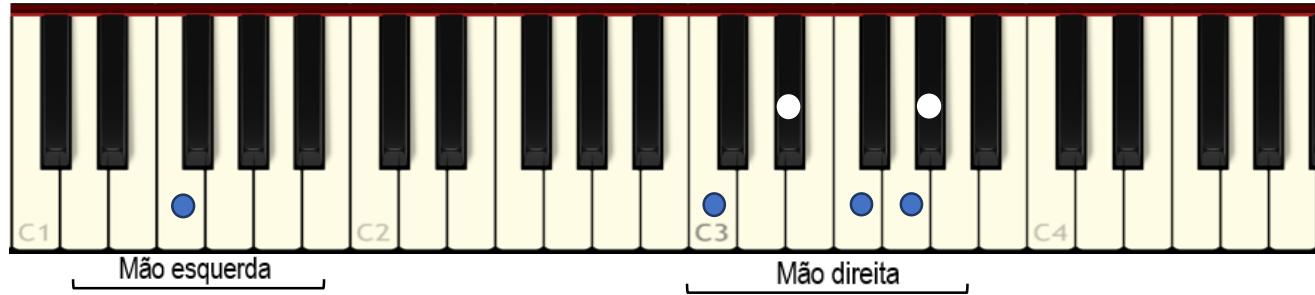
### Estado Fundamental



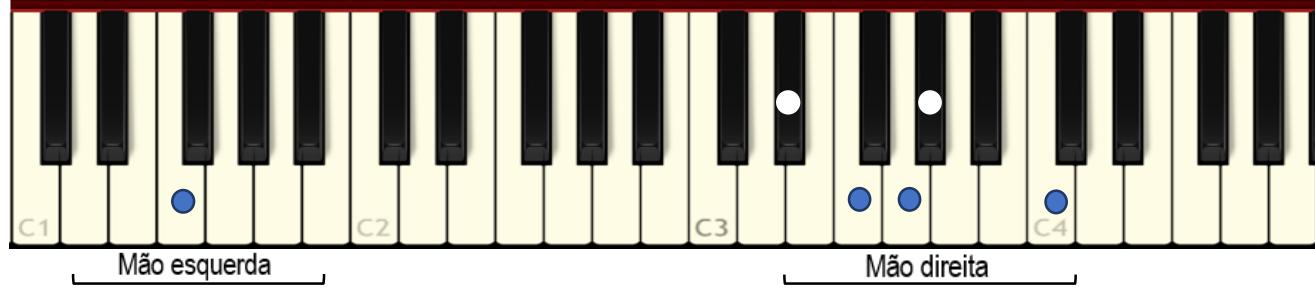
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## F#m7<sup>(9)</sup> (Fá# menor com 7ª e 9ª) Ou Gbm7<sup>(9)</sup> (Solb menor com 7ª e 9ª )

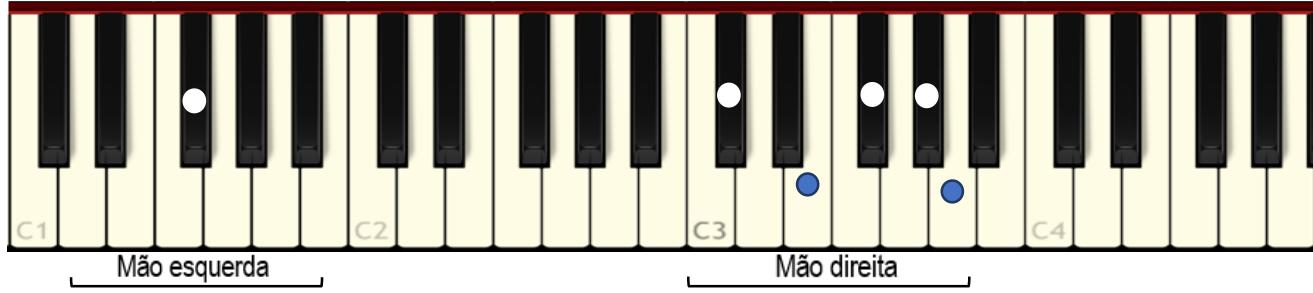
### Estado Fundamental



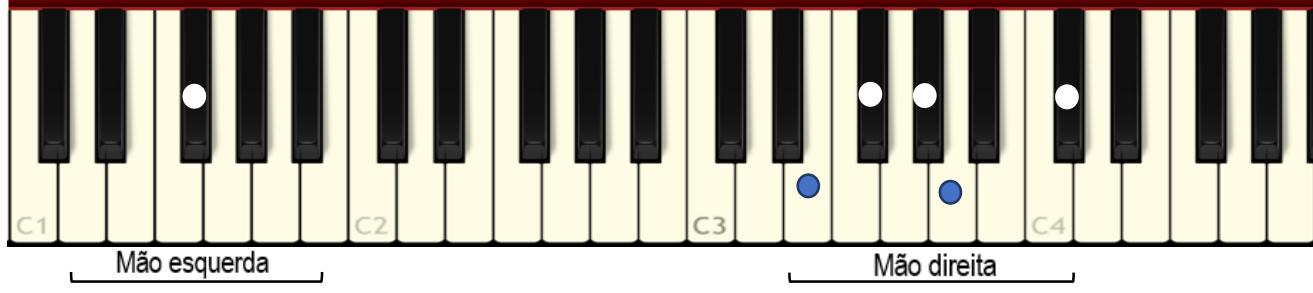
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



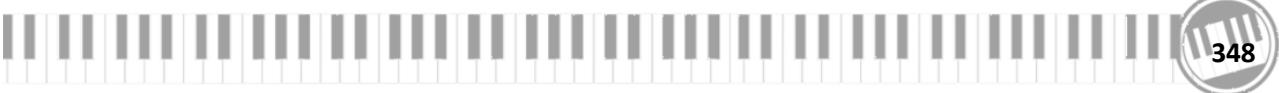
### 3ª Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS

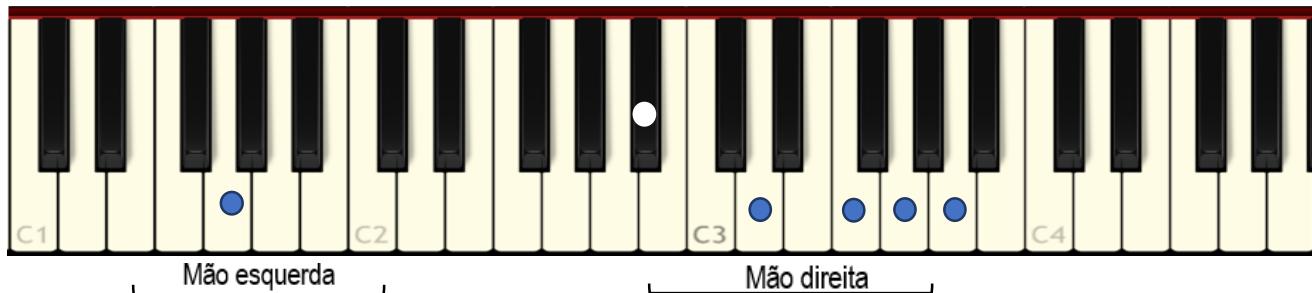


## Gm7<sup>(9)</sup> (Sol menor com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

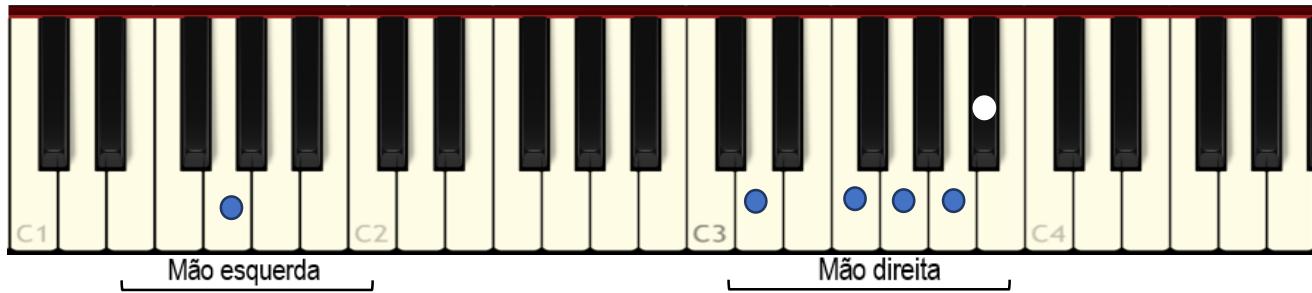
### Estado Fundamental



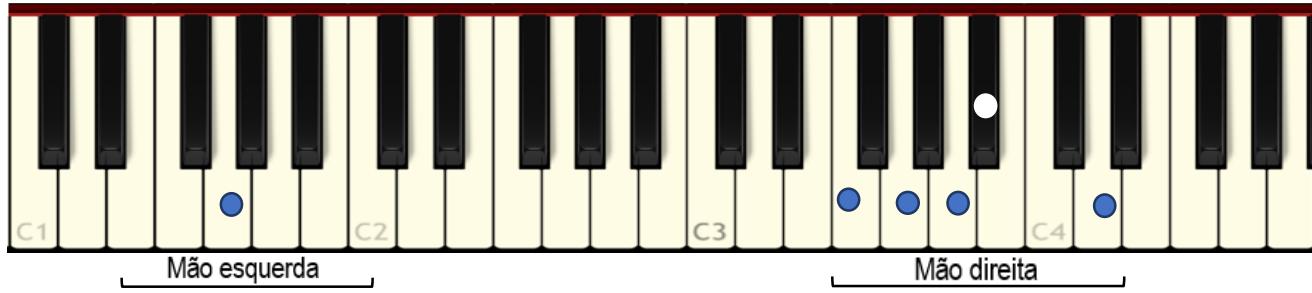
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

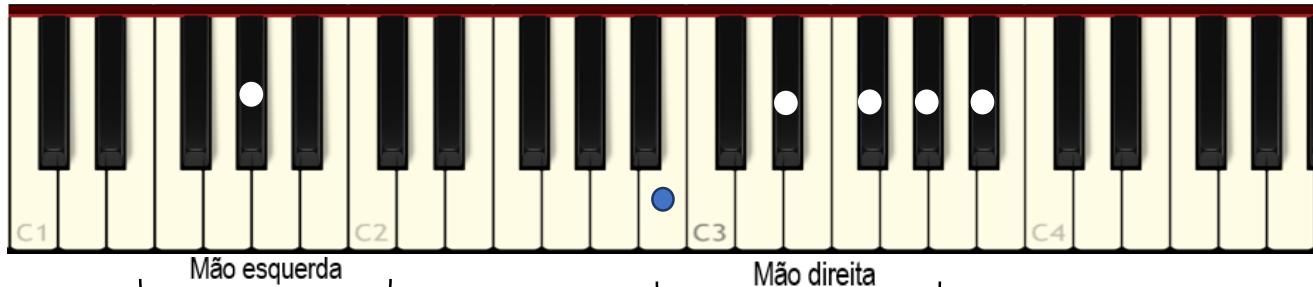


## G#m7<sup>(9)</sup> (Sol# menor com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>) ou Abm7<sup>(9)</sup> (Láb menor com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

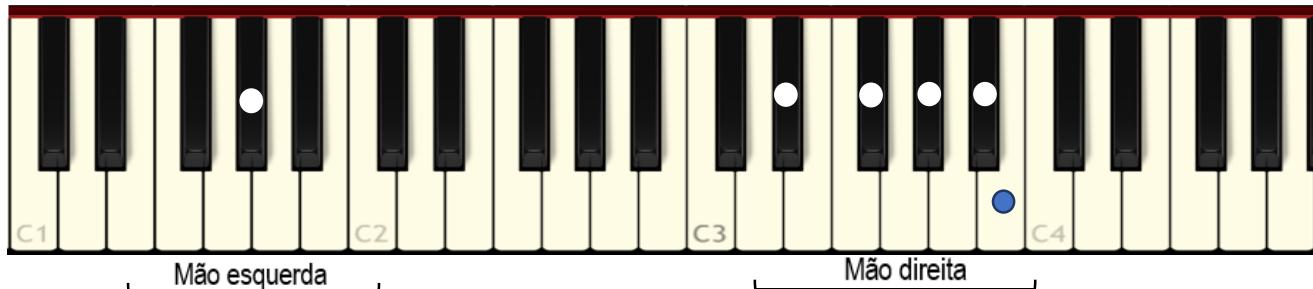
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



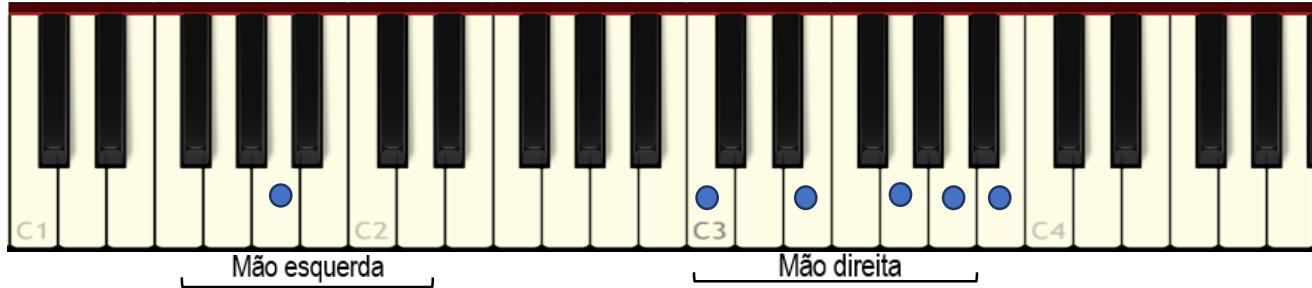
350

## Am7<sup>(9)</sup> (Lá menor com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



## A#m7<sup>(9)</sup> (Lá# menor com 7ª e 9ª) ou Bbm7<sup>(9)</sup> (Sib menor com 7ª e 9ª )

### Estado Fundamental

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted: C1 (white), C2 (black), C3 (white), C4 (white). Brackets below the keyboard indicate the notes: 'Mão esquerda' covers C1, C2, and C3; 'Mão direita' covers C3, C4, and C4. The notes are marked with white dots on the keys.

### 1ª Inversão

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted: C1 (white), C2 (black), C3 (white), C4 (white). Brackets below the keyboard indicate the notes: 'Mão esquerda' covers C1, C2, and C3; 'Mão direita' covers C3, C4, and C4. The notes are marked with white dots on the keys.

### 2ª Inversão

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted: C1 (white), C2 (black), C3 (white), C4 (white). Brackets below the keyboard indicate the notes: 'Mão esquerda' covers C1, C2, and C3; 'Mão direita' covers C3, C4, and C4. The notes are marked with white dots on the keys.

### 3ª Inversão

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted: C1 (white), C2 (black), C3 (white), C4 (white). Brackets below the keyboard indicate the notes: 'Mão esquerda' covers C1, C2, and C3; 'Mão direita' covers C3, C4, and C4. The notes are marked with white dots on the keys.



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



352

## Bm7<sup>(9)</sup> (Si menor com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental

A piano keyboard diagram showing the notes for the fundamental state of Bm7<sup>(9)</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2 and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C3, C4, and C5. The keys are labeled C1, C2, C3, C4, and C5 along the bottom.

### 1<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 1<sup>a</sup> inversion of Bm7<sup>(9)</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2 and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C3, C4, and C5. The keys are labeled C1, C2, C3, C4, and C5 along the bottom.

### 2<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 2<sup>a</sup> inversion of Bm7<sup>(9)</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2 and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C4 and C5. The keys are labeled C1, C2, C3, C4, and C5 along the bottom.

### 3<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 3<sup>a</sup> inversion of Bm7<sup>(9)</sup>. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2 and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C3, C4, and C5. The keys are labeled C1, C2, C3, C4, and C5 along the bottom.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

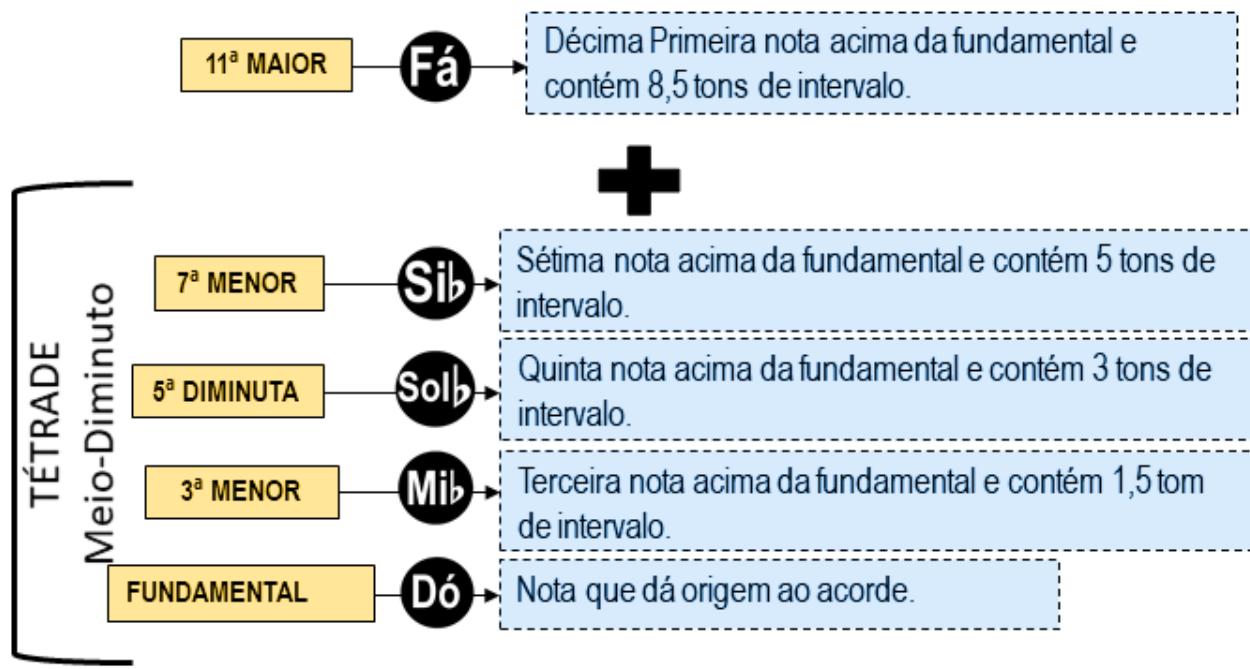


## TÉTRADE MEIO-DIMINUTO

### TÉTRADE MEIO-DIMINUTO COM 11:

É formada pela Tétrade Meio-diminuto +11<sup>a</sup> Maior.

Estrutura:



Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
$Cm7\left(\begin{smallmatrix} b5 \\ 11 \end{smallmatrix}\right)$	$C\varnothing^{(11)}$ ; $Cm7\left(\begin{smallmatrix} - \\ 11 \end{smallmatrix}\right)$	$C-7/11$

Leitura:

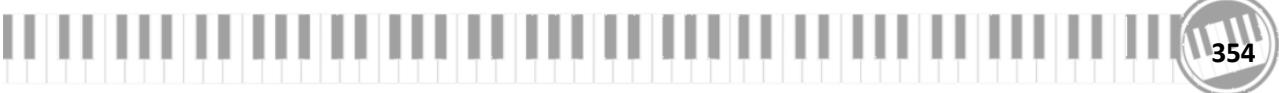
Lê-se: "Acorde de Dó meio-diminuto com 11<sup>a</sup>".



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## TÉTRADE MEIO-DIMINUTO COM 11<sup>a</sup>

Cm7<sup>(b5)</sup><sub>11</sub>

C#m7<sup>(b5)</sup><sub>11</sub>  
Dbm7<sup>(b5)</sup><sub>11</sub>

Dm7<sup>(b5)</sup><sub>11</sub>

D#m7<sup>(b5)</sup><sub>11</sub>  
Ebm7<sup>(b5)</sup><sub>11</sub>

Em7<sup>(b5)</sup><sub>11</sub>

Fm7<sup>(b5)</sup><sub>11</sub>

F#m7<sup>(b5)</sup><sub>11</sub>  
Gbm7<sup>(b5)</sup><sub>11</sub>

Gm7<sup>(b5)</sup><sub>11</sub>

G#m7<sup>(b5)</sup><sub>11</sub>  
Abm7<sup>(b5)</sup><sub>11</sub>

Am7<sup>(b5)</sup><sub>11</sub>

A#m7<sup>(b5)</sup><sub>11</sub>  
Bbm7<sup>(b5)</sup><sub>11</sub>

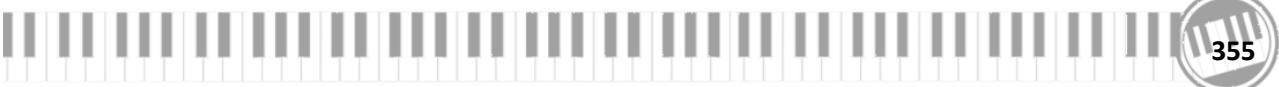
Bm7<sup>(b5)</sup><sub>11</sub>



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



355

## Cm7( $b^5_{11}$ ) (Dó diminuto com 11<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental

A piano keyboard diagram showing the notes for the fundamental state of Cm7( $b^5_{11}$ ). The left hand (Mão esquerda) plays notes C2 and C3. The right hand (Mão direita) plays notes C3, C4, and C5. The keys are highlighted in yellow.

C1 C2 C3 C4 C5

Mão esquerda Mão direita

### 1<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 1<sup>a</sup> inversion of Cm7( $b^5_{11}$ ). The left hand (Mão esquerda) plays notes C2 and C3. The right hand (Mão direita) plays notes C4 and C5. The keys are highlighted in yellow.

C1 C2 C3 C4 C5

Mão esquerda Mão direita

### 2<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 2<sup>a</sup> inversion of Cm7( $b^5_{11}$ ). The left hand (Mão esquerda) plays note C2. The right hand (Mão direita) plays notes C3, C4, and C5. The keys are highlighted in yellow.

C1 C2 C3 C4 C5

Mão esquerda Mão direita

### 3<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 3<sup>a</sup> inversion of Cm7( $b^5_{11}$ ). The left hand (Mão esquerda) plays note C2. The right hand (Mão direita) plays notes C4 and C5. The keys are highlighted in yellow.

C1 C2 C3 C4 C5

Mão esquerda Mão direita



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



**C#m7(<sup>b5</sup>)<sub>11</sub> (Dó# meio-diminuto com 11ª) ou Dbm7(<sup>b5</sup>)<sub>11</sub> (Réb meio-diminuto com 11ª)**

### Estado Fundamental

Keyboard diagram for the fundamental state of C#m7(<sup>b5</sup>)<sub>11</sub>. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2, C3, and C4. The right hand (Mão direita) plays notes at C3, C4, and C5. Fingering is indicated by small circles above the keys.

### 1ª Inversão

Keyboard diagram for the 1ª Inversão of C#m7(<sup>b5</sup>)<sub>11</sub>. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2 and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C3, C4, and C5. Fingering is indicated by small circles above the keys.

### 2ª Inversão

Keyboard diagram for the 2ª Inversão of C#m7(<sup>b5</sup>)<sub>11</sub>. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2 and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C4 and C5. Fingering is indicated by small circles above the keys.

### 3ª Inversão

Keyboard diagram for the 3ª Inversão of C#m7(<sup>b5</sup>)<sub>11</sub>. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2 and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C4, C5, and C6. Fingering is indicated by small circles above the keys.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## Dm7( $\frac{b5}{11}$ ) (Ré meio-diminuto com 11<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental

C1 C2 C3 C4  
Mão esquerda Mão direita

### 1<sup>a</sup> Inversão

C1 C2 C3 C4  
Mão esquerda Mão direita

### 2<sup>a</sup> Inversão

C1 C2 C3 C4  
Mão esquerda Mão direita

### 3<sup>a</sup> Inversão

C1 C2 C3 C4  
Mão esquerda Mão direita



**ÍNDICE DA TEORIA**

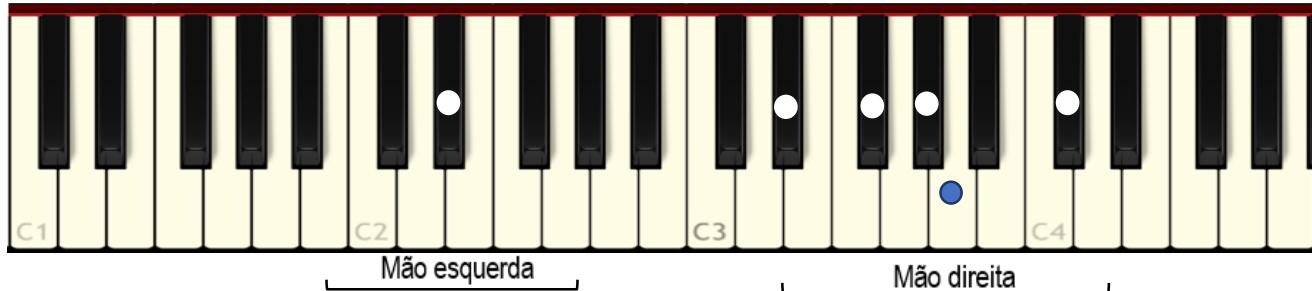


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

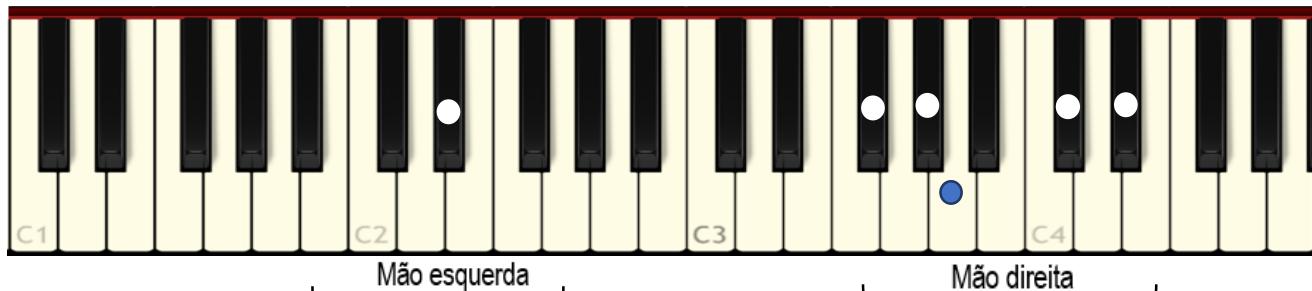


**D $\sharp$ m7( $b^5_11$ ) (Ré $\sharp$  meio-diminuto com 11<sup>a</sup>) ou Ebm7( $b^5_11$ ) (Mib meio-diminuto com 11<sup>a</sup>)**

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

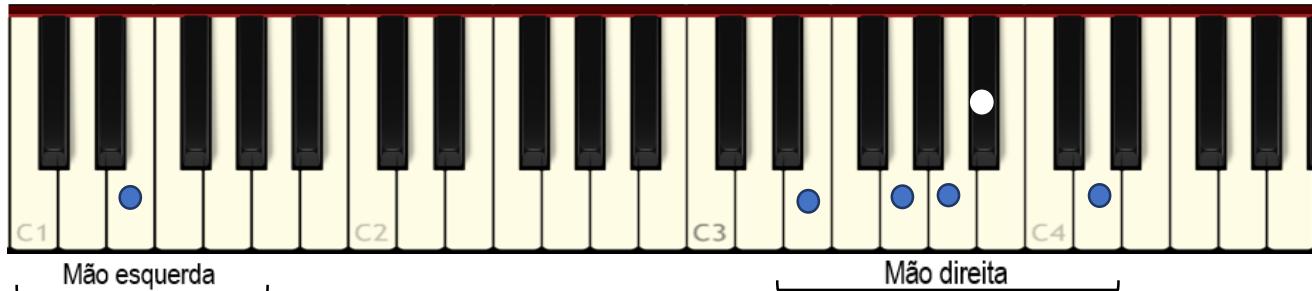


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

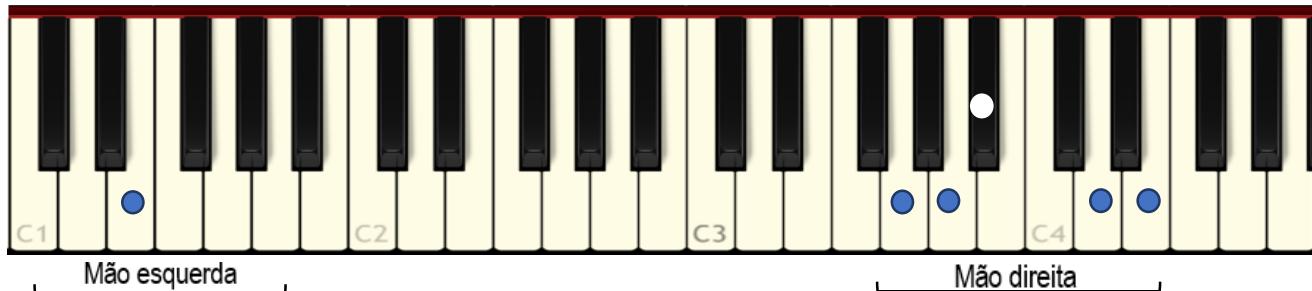


## Em7( $\frac{b5}{11}$ ) (Mi meio-diminuto com 11ª)

### Estado Fundamental



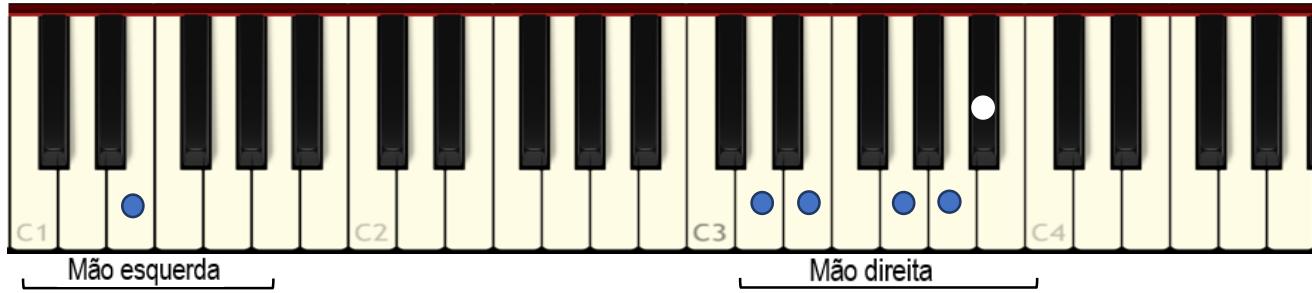
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



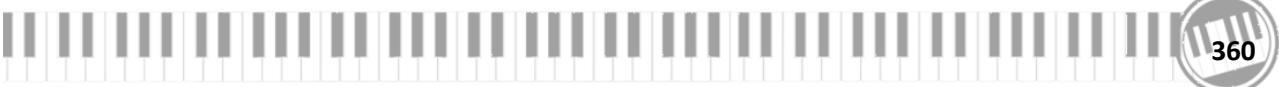
### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

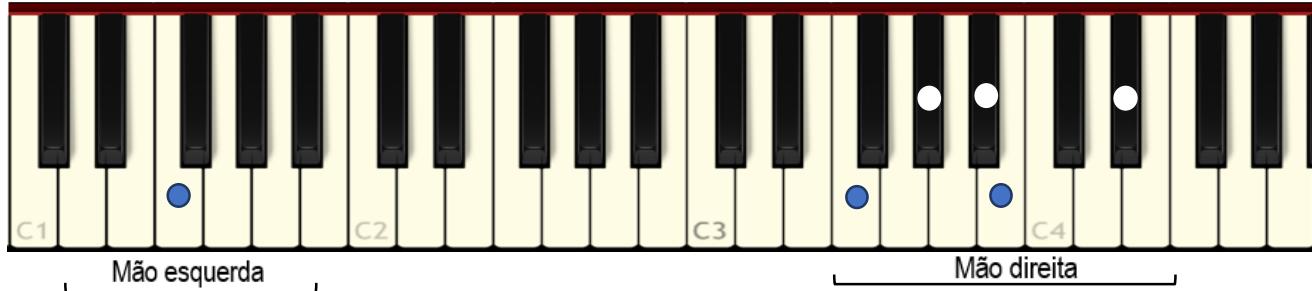


**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## Fm7( $\begin{smallmatrix} b5 \\ 11 \end{smallmatrix}$ ) (Fá meio-diminuto com 11ª)

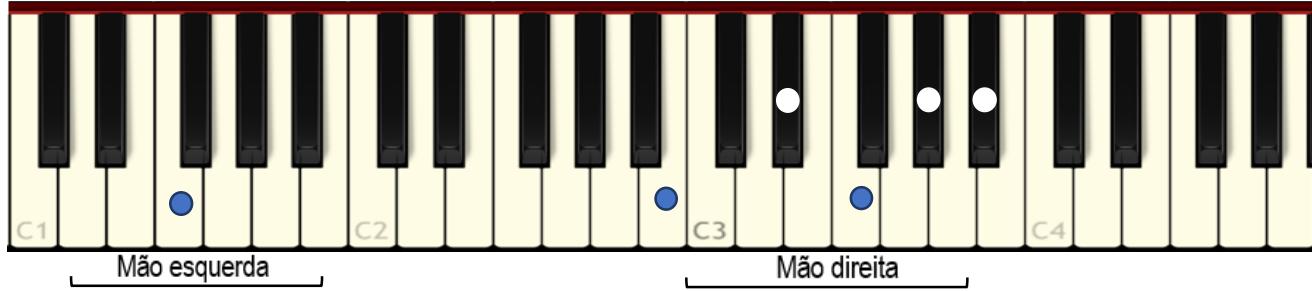
### Estado Fundamental



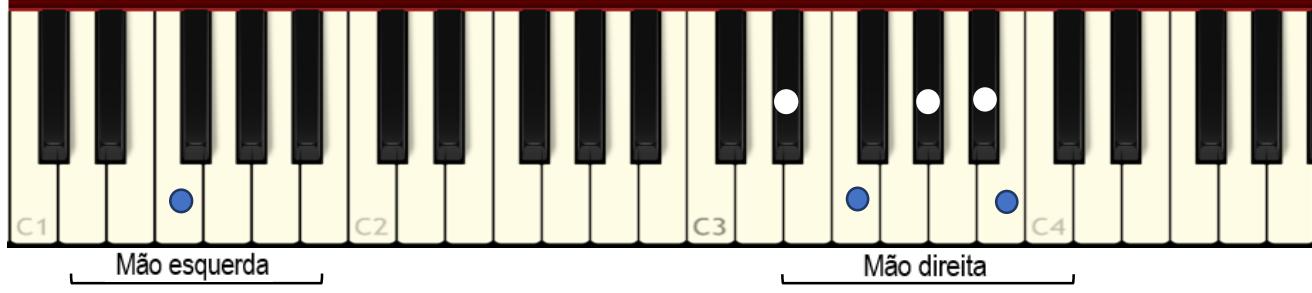
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

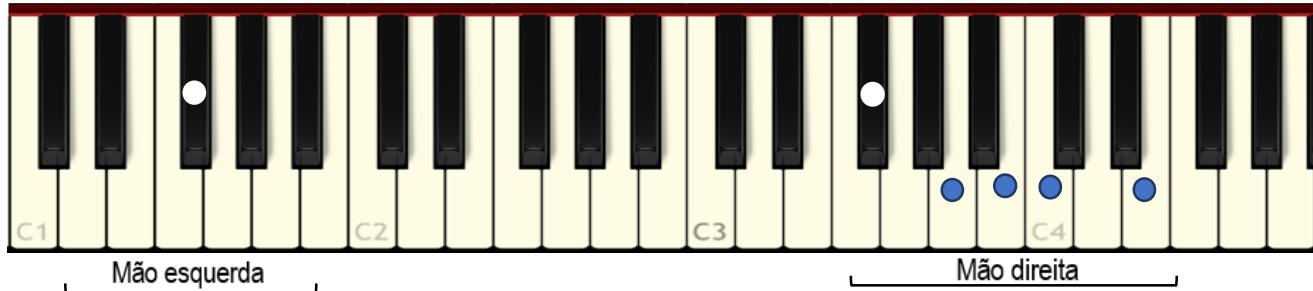


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

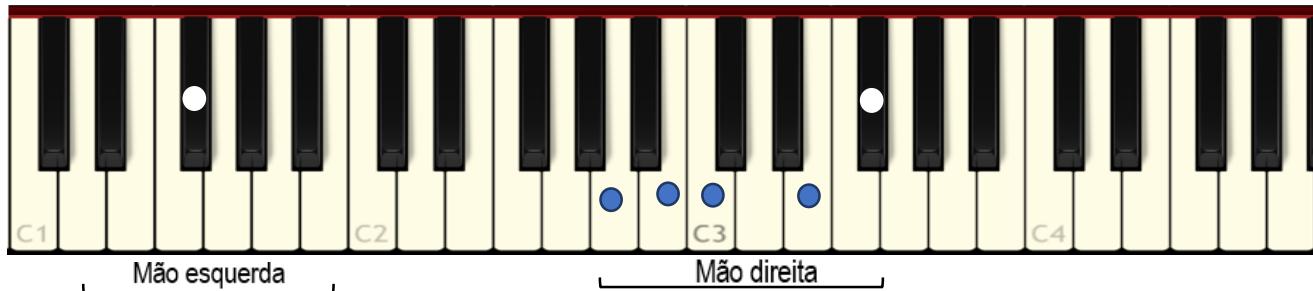


## F#m7( $b_5$ ) (Fá# meio-diminuto com 11ª) ou Gbm7( $b_5$ ) (Solb meio-diminuto com 11ª)

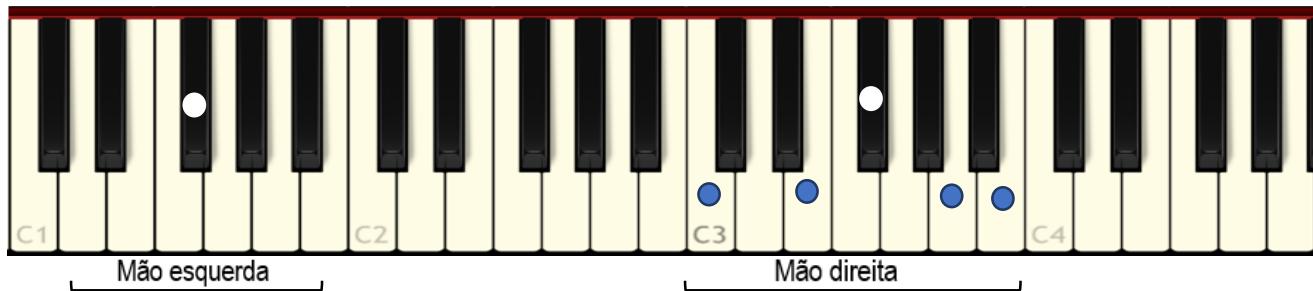
### Estado Fundamental



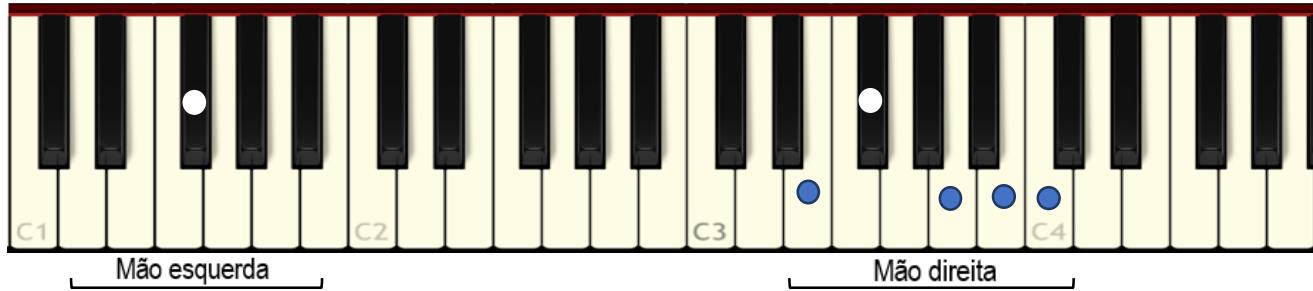
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

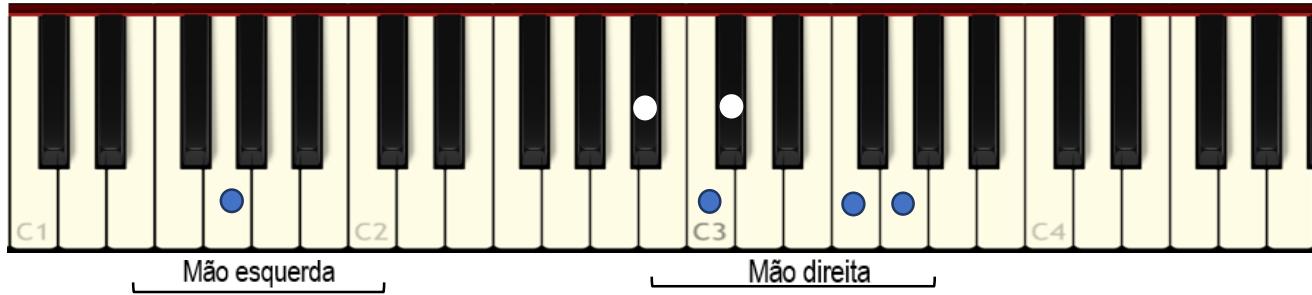


## Gm7( $\frac{b5}{11}$ ) (Sol meio-diminuto com 11ª)

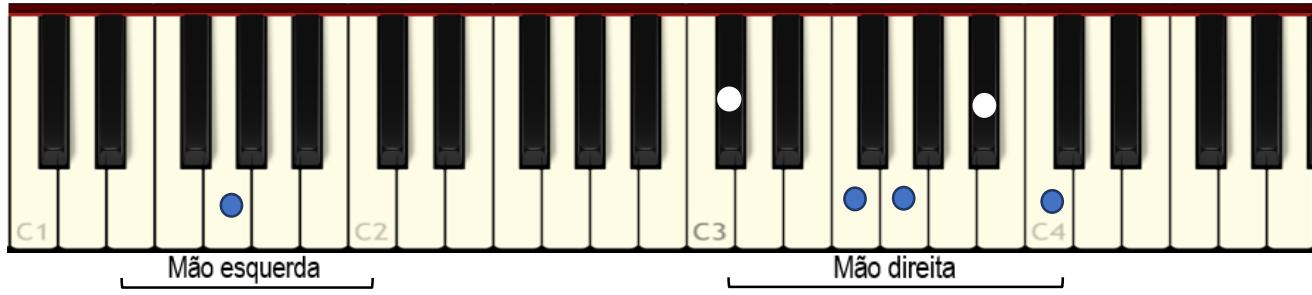
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



**G#m7(<sup>b5</sup>)<sub>11</sub>** (Sol# meio-diminuto com 11<sup>a</sup>) ou **Abm7(<sup>b5</sup>)<sub>11</sub>** (Láb meio-diminuto com 11<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental

Piano keyboard diagram showing the fundamental state of G#m7(b5)11. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C1, C2, and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C3 and C4.

### 1<sup>a</sup> Inversão

Piano keyboard diagram showing the 1<sup>a</sup> Inversão of G#m7(b5)11. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C1, C2, and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C3 and C4.

### 2<sup>a</sup> Inversão

Piano keyboard diagram showing the 2<sup>a</sup> Inversão of G#m7(b5)11. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C1, C2, and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C3, C4, and C1.

### 3<sup>a</sup> Inversão

Piano keyboard diagram showing the 3<sup>a</sup> Inversão of G#m7(b5)11. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C1, C2, and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C3, C4, and C1.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## Am7( $\frac{b5}{11}$ ) (Lá meio-diminuto com 11<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental

A piano keyboard diagram showing the notes for the Am7( $\frac{b5}{11}$ ) chord. The left hand (Mão esquerda) plays the notes C2 (middle C) and G3 (B-flat). The right hand (Mão direita) plays the notes A3 (A), C4 (C), and E4 (E). The keys are labeled C1 through C4 below the keyboard.

### 1<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 1<sup>a</sup> inversion of the Am7( $\frac{b5}{11}$ ) chord. The left hand (Mão esquerda) plays the note C2 (middle C). The right hand (Mão direita) plays the notes A3 (A), C4 (C), and E4 (E). The keys are labeled C1 through C4 below the keyboard.

### 2<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 2<sup>a</sup> inversion of the Am7( $\frac{b5}{11}$ ) chord. The left hand (Mão esquerda) plays the note C2 (middle C). The right hand (Mão direita) plays the notes E4 (E), G4 (G), and C5 (C). The keys are labeled C1 through C4 below the keyboard.

### 3<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 3<sup>a</sup> inversion of the Am7( $\frac{b5}{11}$ ) chord. The left hand (Mão esquerda) plays the note C2 (middle C). The right hand (Mão direita) plays the notes G4 (G), B4 (B-flat), and D5 (D). The keys are labeled C1 through C4 below the keyboard.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## A#m7(<sup>b5</sup>)<sub>11</sub> (Lá# meio-diminuto com 11ª) ou Bbm7(<sup>b5</sup>)<sub>11</sub> (Sib meio-diminuto com 11ª)

### Estado Fundamental

### 1ª Inversão

### 2ª Inversão

### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## Bm7( $\frac{b5}{11}$ ) (Si meio-diminuto com 11<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental

C1 C2 C3 C4  
Mão esquerda Mão direita

### 1<sup>a</sup> Inversão

C1 C2 C3 C4  
Mão esquerda Mão direita

### 2<sup>a</sup> Inversão

C1 C2 C3 C4  
Mão esquerda Mão direita

### 3<sup>a</sup> Inversão

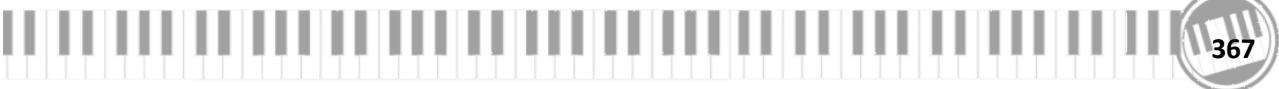
C1 C2 C3 C4  
Mão esquerda Mão direita



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



367

# **PARTE 3: TÉTRADES DOMINANTES E SUAS VARIÁVEIS**



**As Tétrades Dominantes  
mais usadas na cifragem  
musical**



368

# TÉTRADE DOMINANTE E SUAS VARIÁVEIS

Reservamos a parte 4 do dicionário apenas para as Tétrades Dominantes porque é um acorde de fundamental importância na música tonal. A razão disso é que a Tétrade contém em sua estrutura o Trítono (intervalo de 4<sup>a</sup> Aumentada/5<sup>a</sup> diminuto). Esse intervalo de 3 tons inteiros causa sensação de movimento, motivo que o faz ser muito explorado em momentos de "tensão" da música.

Procuramos expor no nosso dicionário as Tétrades Dominantes mais utilizadas nas músicas populares. Numa outra edição exploraremos mais as variáveis que esse tipo de acorde apresenta.



**ÍNDICE DA TEORIA**



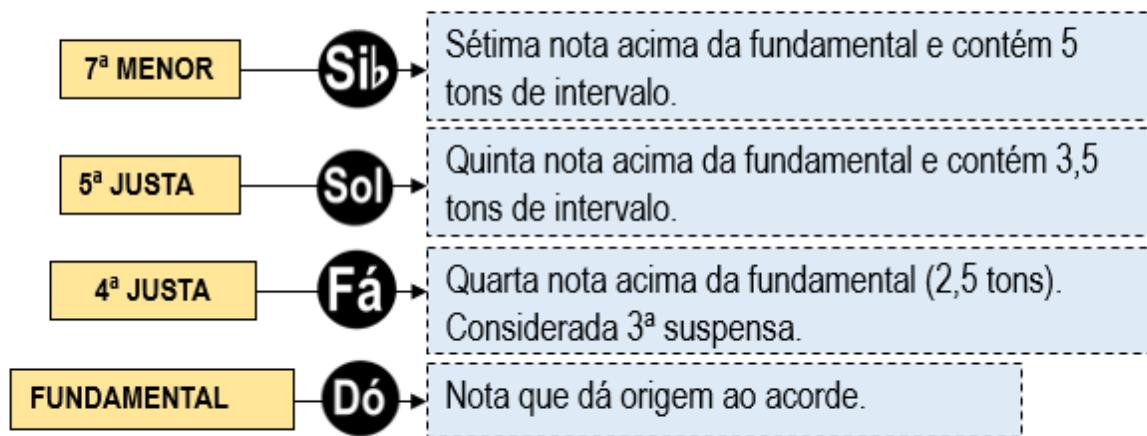
**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## TÉTRADE DOMINANTE COM 4<sup>a</sup>

A Tétrade Dominante com 4<sup>a</sup> consiste no Acorde com 4<sup>a</sup> (não tem terça) + 7<sup>a</sup> menor. Por não ter a TERÇA não pode ser considerada nem maior, nem menor.

**Estrutura:**



**Nomenclatura:**

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
$C_4^7$	$C_{sus}^7$ ; $C_{sus4}^7$	$C11$

**Leitura:**

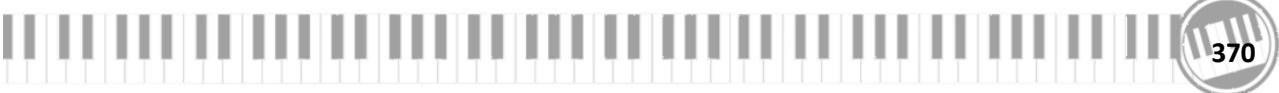
Lê-se: "Acorde de Dó com 7<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>".



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## ACORDES DE TÉTRADE DOMINANTE COM 4 JUSTA

$C^7_4$

$C\#^7_4$   
 $D\flat^7_4$

$D^7_4$

$D\#^7_4$   
 $E\flat^7_4$

$E^7_4$

$F^7_4$

$F\#^7_4$   
 $G\flat^7_4$

$G^7_4$

$G\#^7_4$   
 $A\flat^7_4$

$A^7_4$

$A\#^7_4$   
 $B\flat^7_4$

$B^7_4$



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



371

## C<sup>7</sup><sub>4</sub> (Dó com 7<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



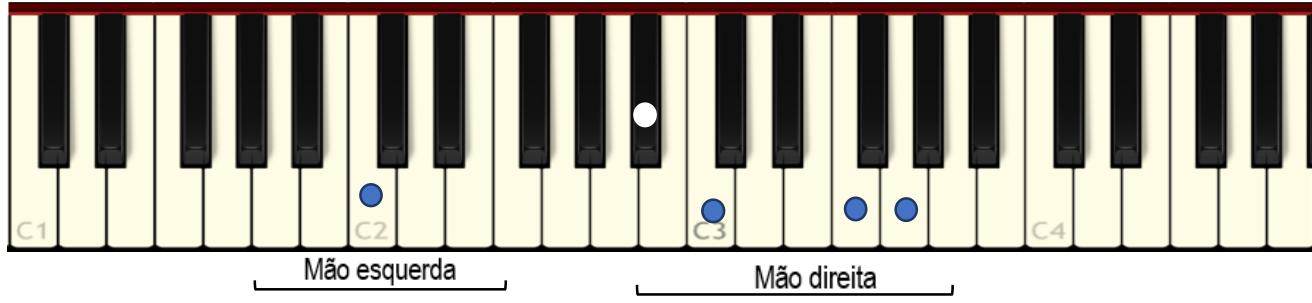
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



**C#<sup>7</sup><sub>4</sub>** (Dó# com 7<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>) ou **Db<sup>7</sup><sub>4</sub>** (Réb com 7<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>)

## **Estado Fundamental**

A diagram of a piano keyboard illustrating a musical phrase. The keys are labeled C1 through C4. The left hand (Mão esquerda) plays notes on C2, C3, and C4. The right hand (Mão direita) plays notes on C3, C4, and a blue-highlighted note on C4, indicating it is the melody note.

## 1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a melodic line. The keys are labeled C1 through C4. The melody consists of the notes C2, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, and D4. The notes D3, E3, F3, G3, A3, and B3 are highlighted with white dots. The note C4 is highlighted with a blue dot. Brackets below the keyboard group the notes into two sets: 'Mão esquerda' (left hand) covering notes C2, D3, E3, F3, G3, A3, and B3; and 'Mão direita' (right hand) covering notes C4 and D4.

## 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a melodic line. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, and C4. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C1, C2, and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C3 and C4. The notes are highlighted with white circles on the keys.

## **3<sup>a</sup> Inversão**

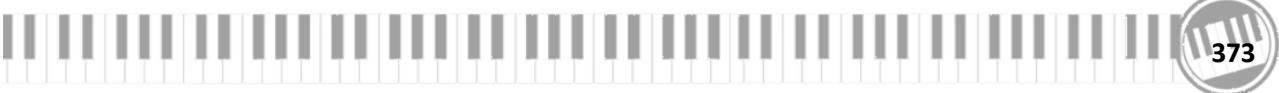
A diagram of a piano keyboard illustrating a musical phrase. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 from left to right. The notes are as follows: C1 (white), C2 (black), C3 (white), C4 (white), C5 (white), C6 (black), C7 (white), C8 (white), C9 (white), C10 (black), C11 (white), C12 (white), C13 (black), C14 (white), C15 (white). A bracket below the keys C2-C4 is labeled "Mão esquerda" (Left hand). A bracket below the keys C5-C7 is labeled "Mão direita" (Right hand). The note C3 is highlighted with a blue dot, indicating it is the note being played.



# ÍNDICE DA TEORIA

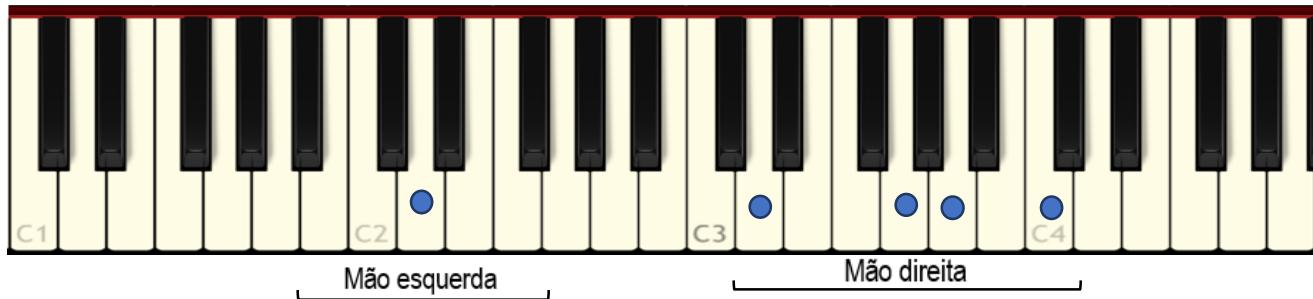


## ÍNDICE DAS CIFRAS



## $D^7_4$ (Dó com 7ª e 4ª)

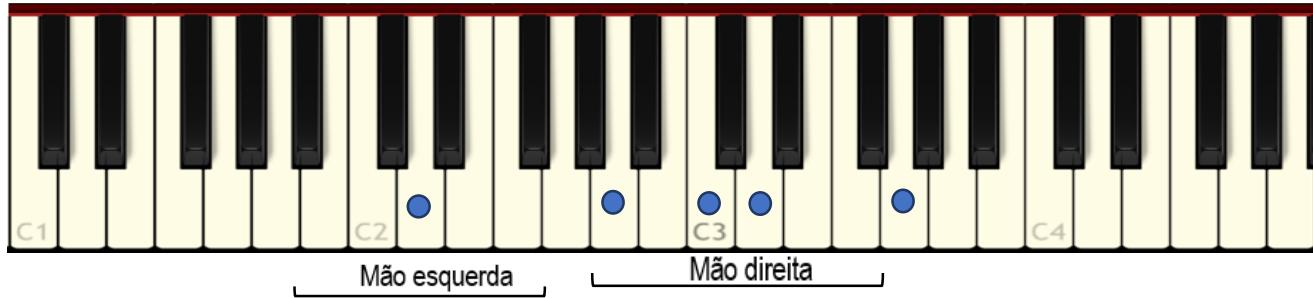
### Estado Fundamental



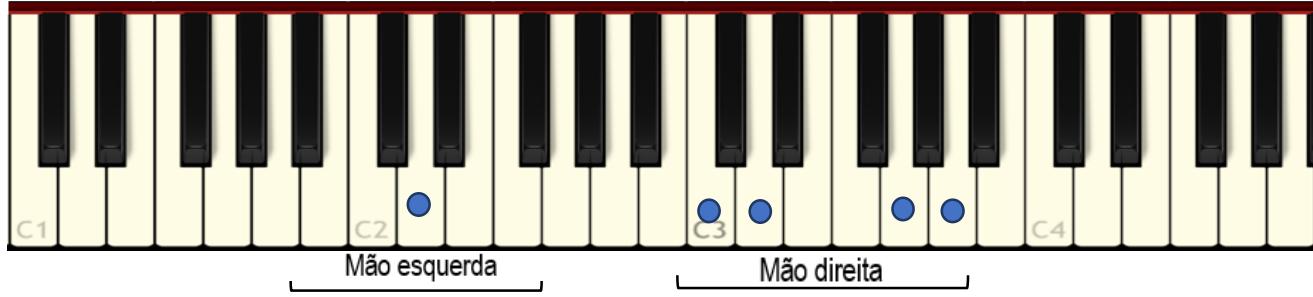
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

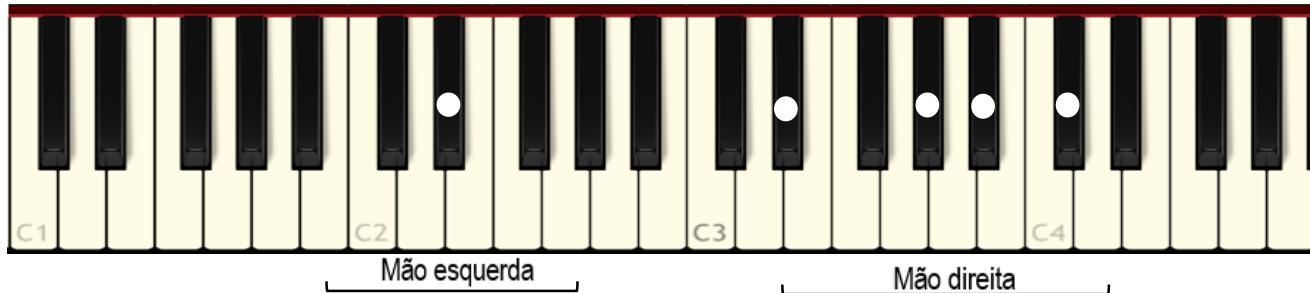


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

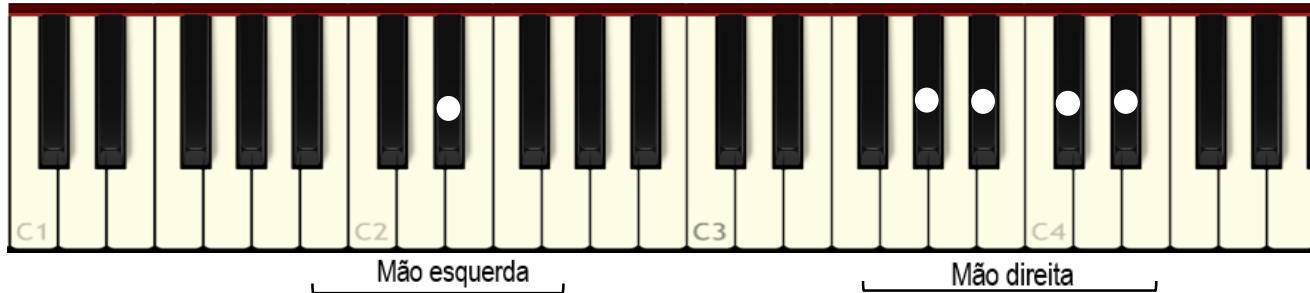


$D\#^7_4$  (Ré# com 7<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>) ou  $Eb^7_4$  (Mib com 7<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

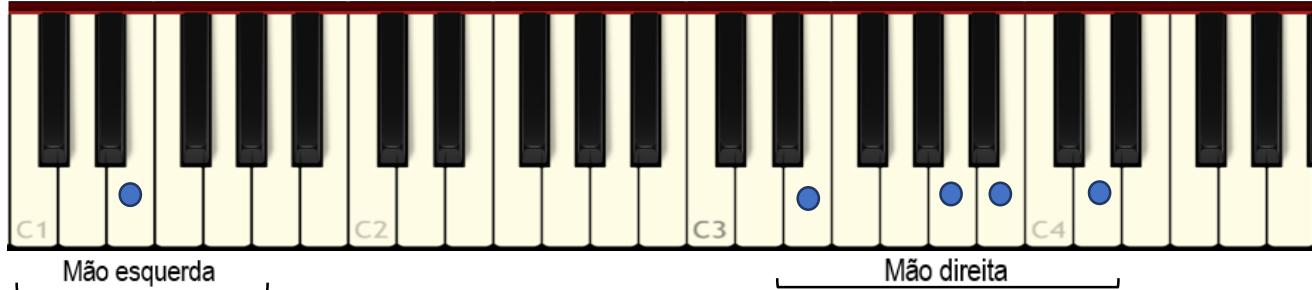


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

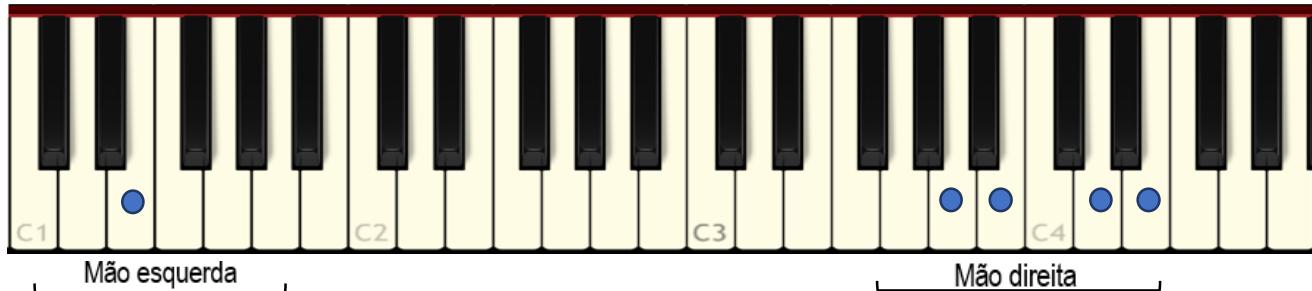


## $E_4^7$ (Mi com 7<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



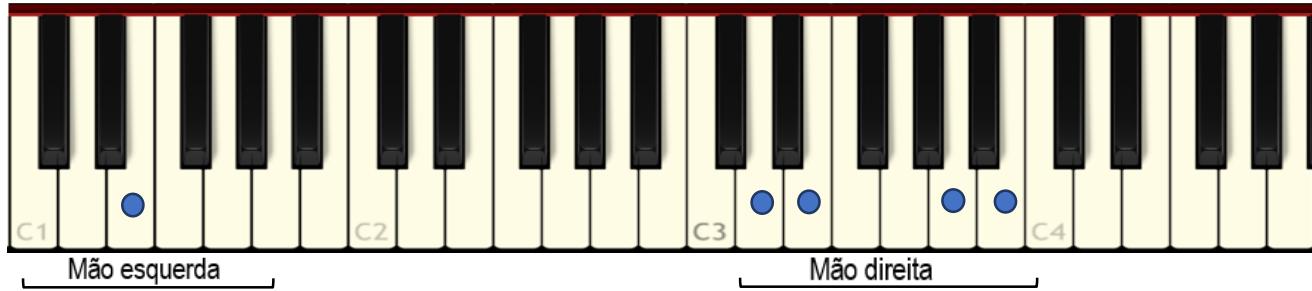
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA

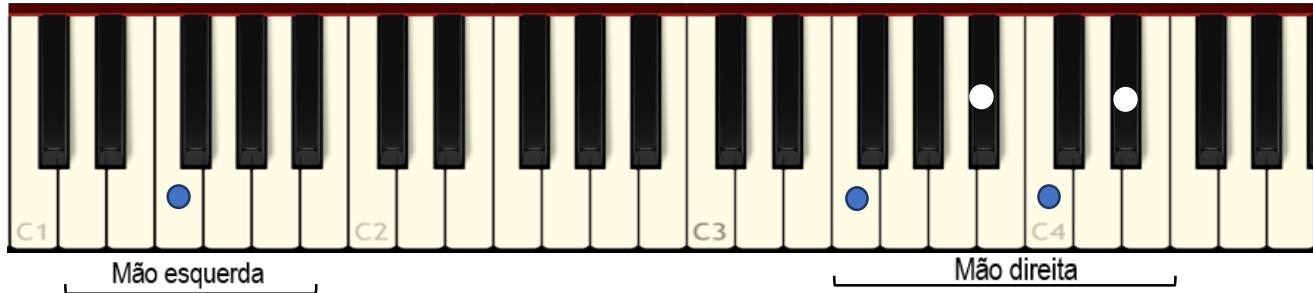


ÍNDICE DAS CIFRAS

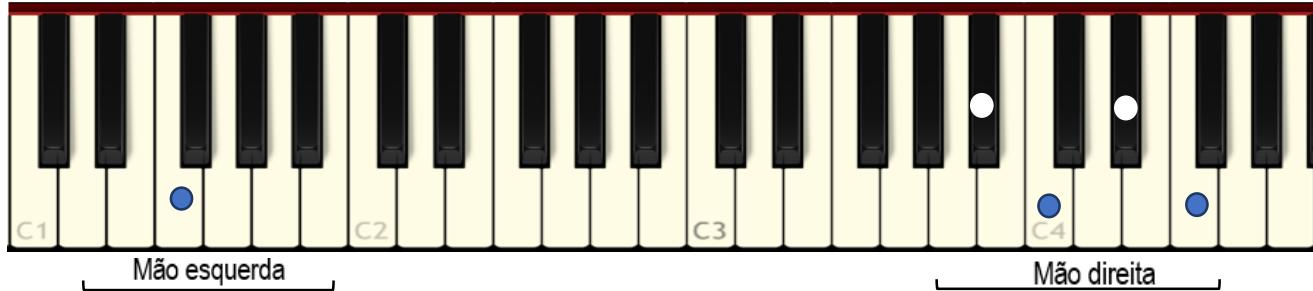


## $F_4^7$ (Fá com 7ª e 4ª)

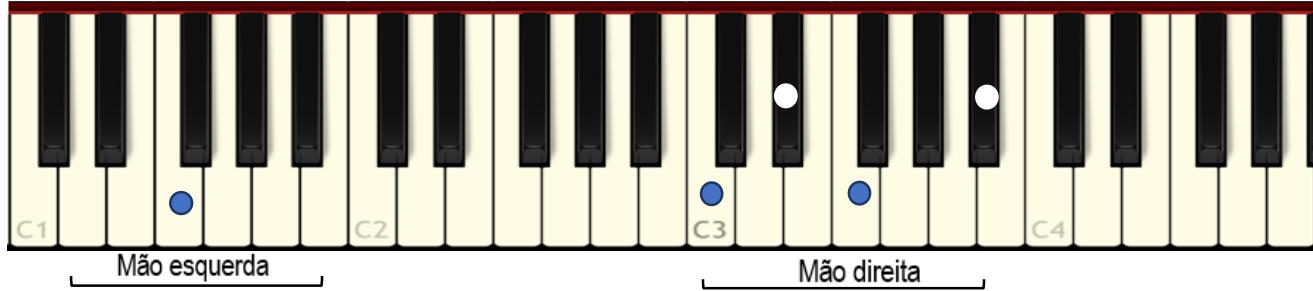
### Estado Fundamental



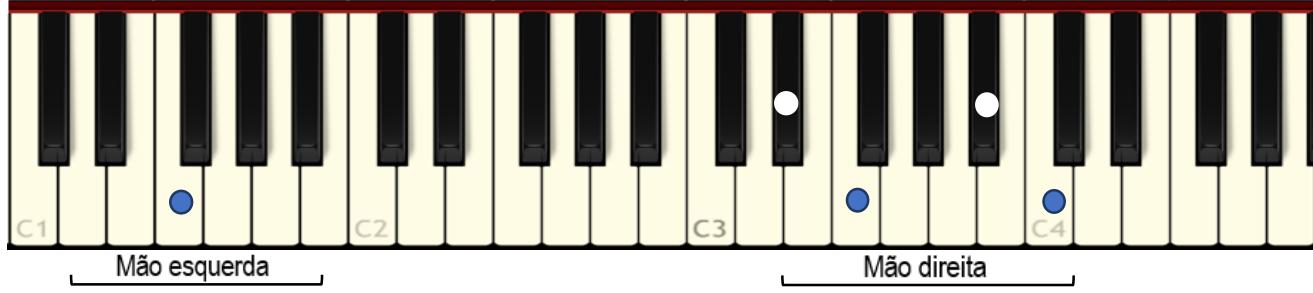
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

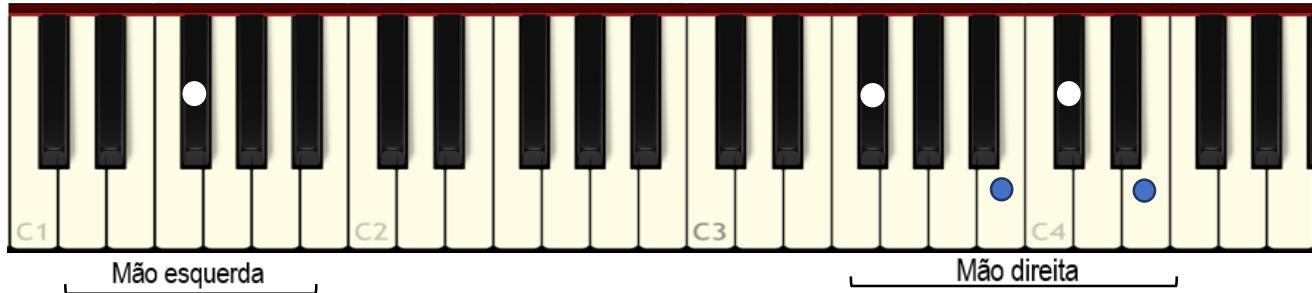


**ÍNDICE DAS CIFRAS**



$F\#^7_4$  (Fá# com 7ª e 4ª) Ou  $Gb^7_4$  (Solb com 7ª e 4ª)

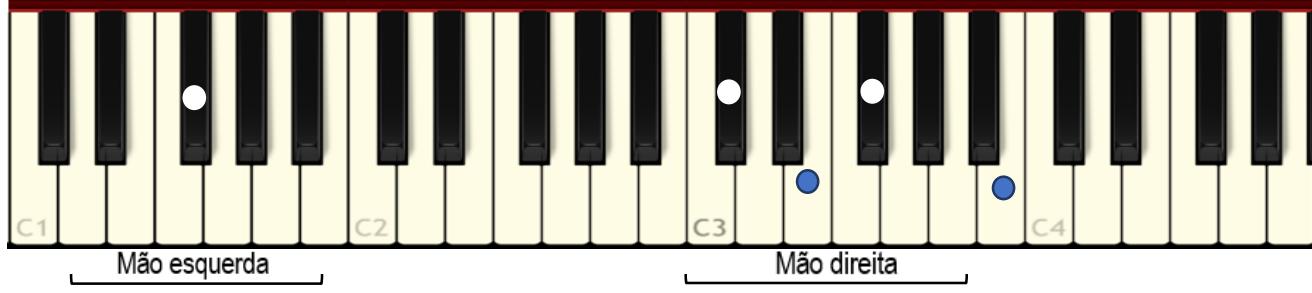
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



1001.m

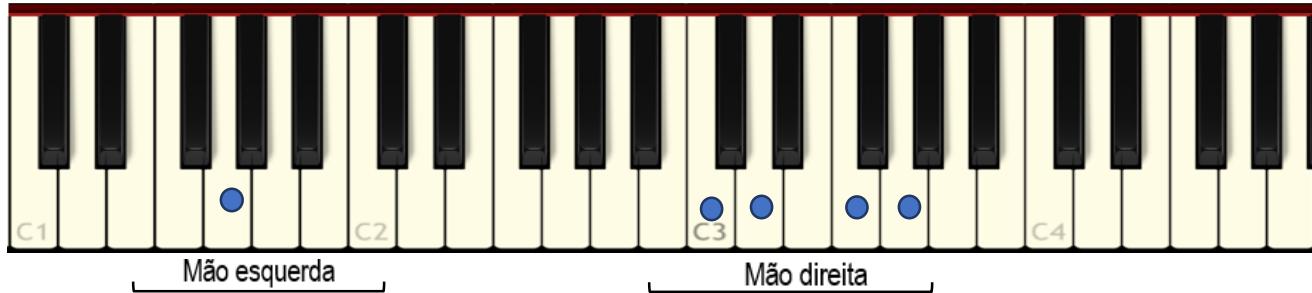
378

## G<sup>7</sup><sub>4</sub> (Sol com 7<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>)

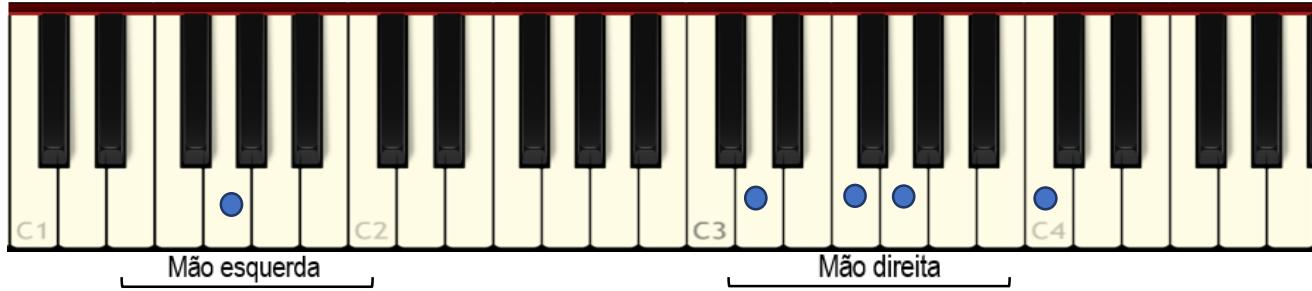
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



$G\#^7_4$  (Sol# com 7ª e 4ª) ou  $Ab^7_4$  (Láb com 7ª e 4ª)

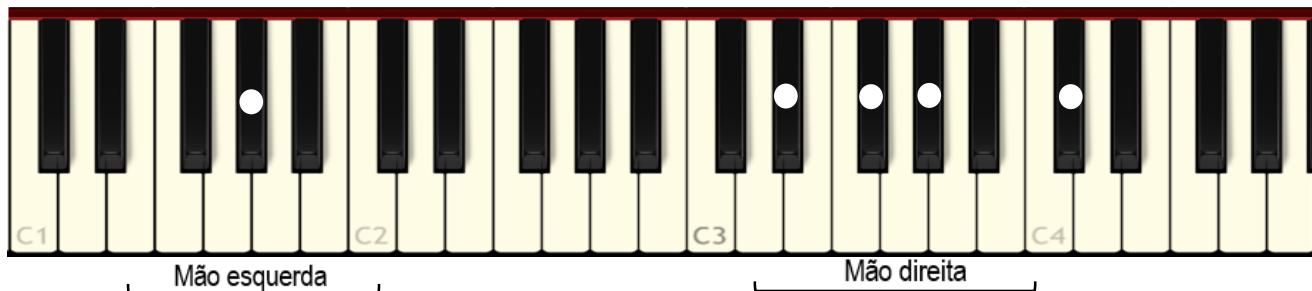
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

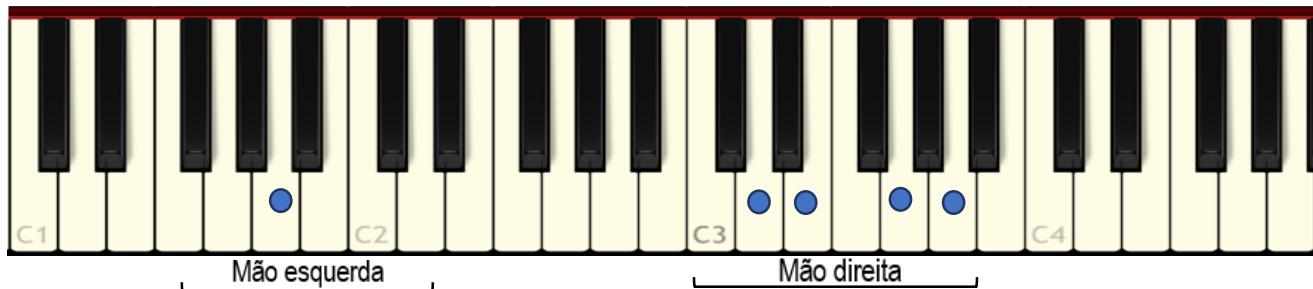


## A<sub>4</sub><sup>7</sup> (Lá com 7<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



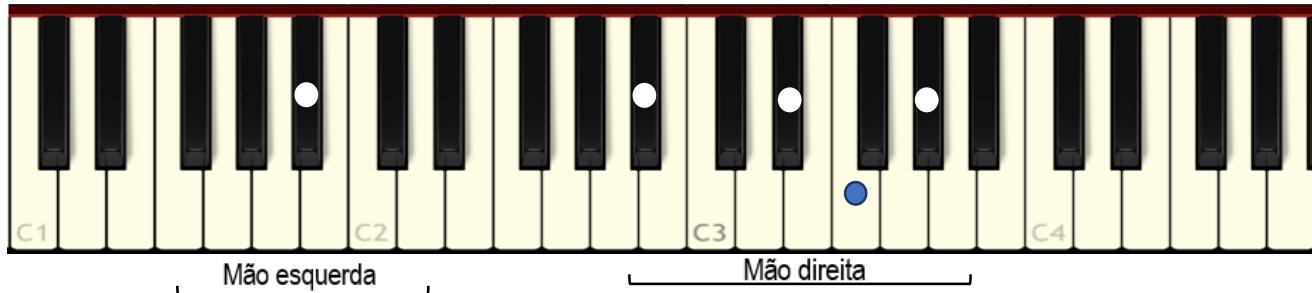
ÍNDICE DAS CIFRAS



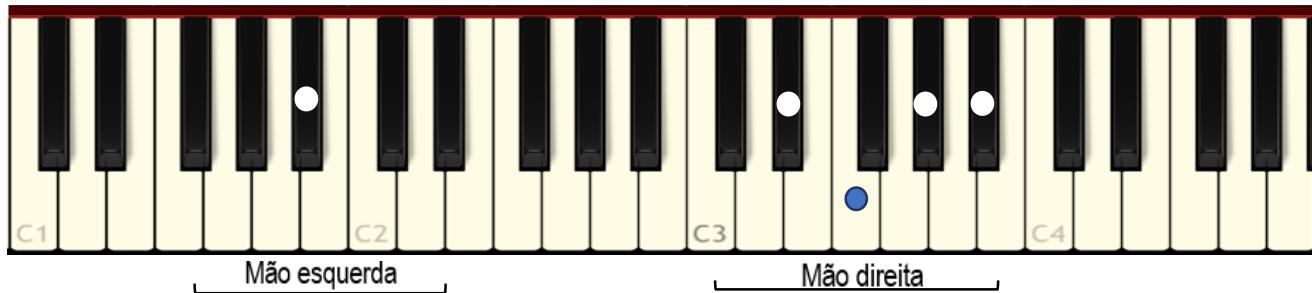
381

$A\#^7_4$  (Lá# com 7<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>) ou  $Bb^7_4$  (Sib com 7<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



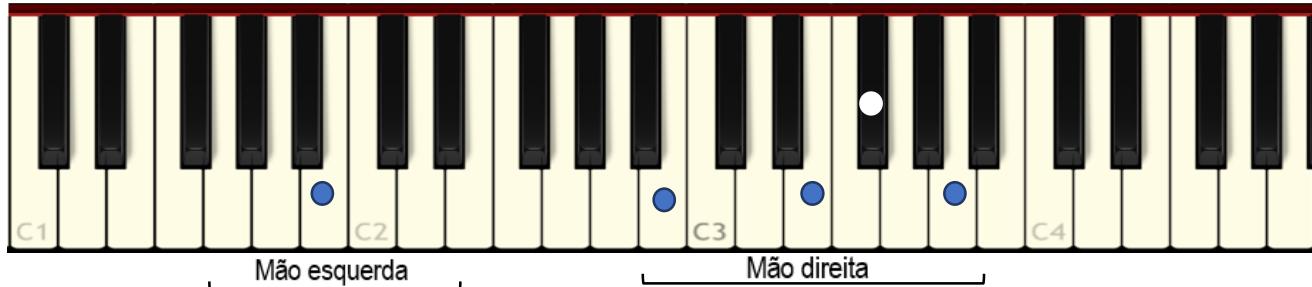
ÍNDICE DAS CIFRAS



382

## B<sup>7</sup><sub>4</sub> (Si com 7<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>)

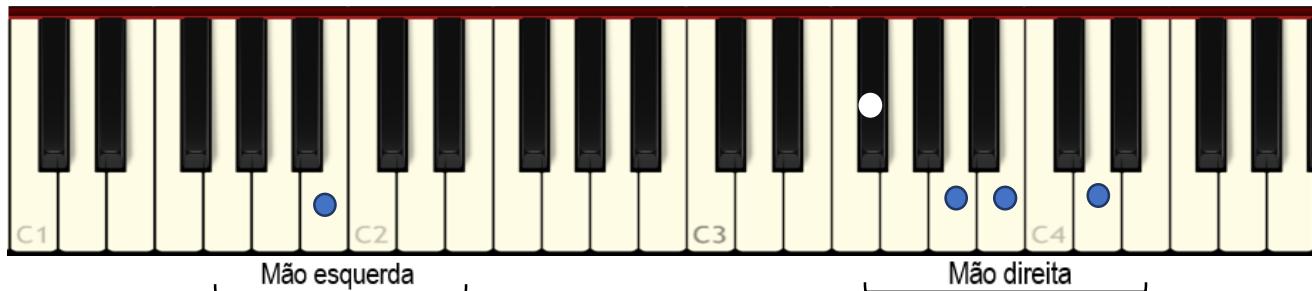
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS

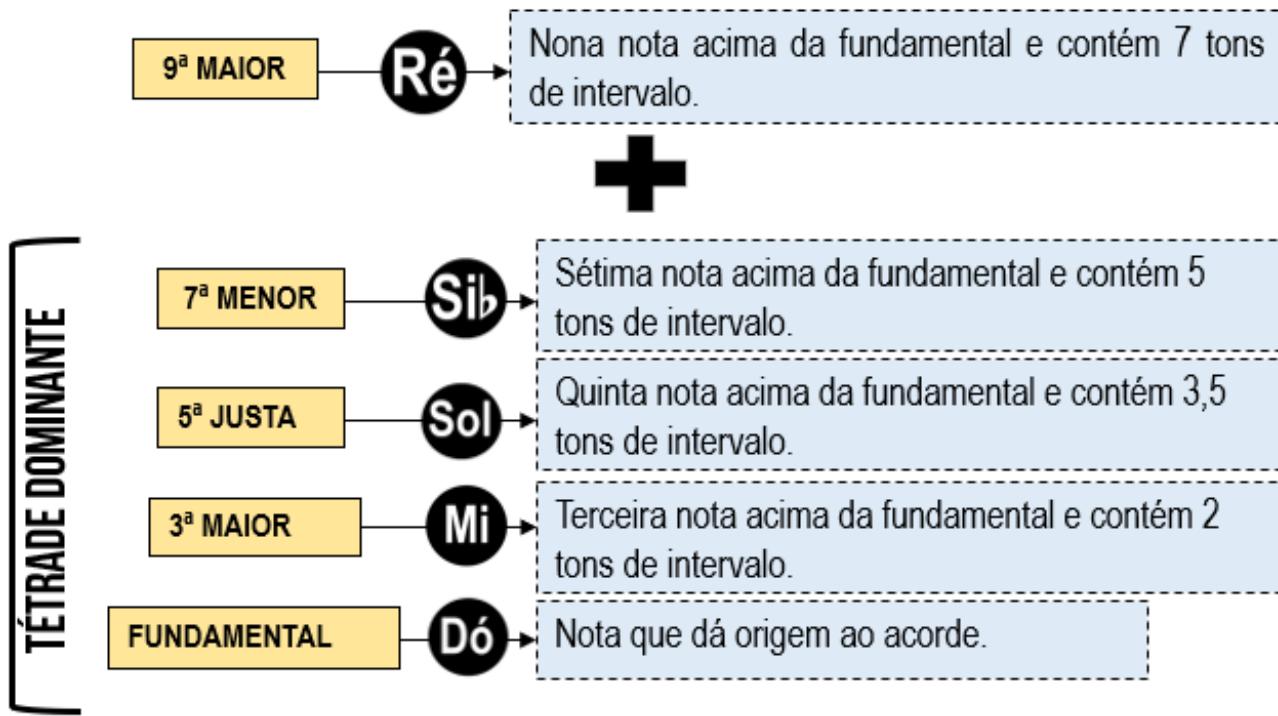


383

## TÉTRADE DOMINANTE COM 9

É formado pela Tétrade Dominante+9<sup>a</sup> maior.

Estrutura:



Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
C7(9); C7 <sup>(9)</sup>	C <sub>9</sub> <sup>7</sup>	C9

Leitura:

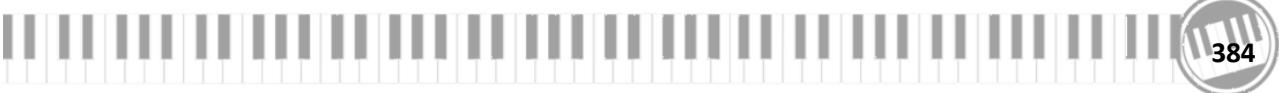
Lê-se: "Acorde de Dó com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>".



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



384

## TÉTRADE DOMINANTE COM 9<sup>a</sup>

C<sub>9</sub><sup>7</sup>

C#<sub>9</sub><sup>7</sup>  
Db<sub>9</sub><sup>7</sup>

D<sub>9</sub><sup>7</sup>

D#<sub>9</sub><sup>7</sup>  
Eb<sub>9</sub><sup>7</sup>

E<sub>9</sub><sup>7</sup>

F<sub>9</sub><sup>7</sup>

F#<sub>9</sub><sup>7</sup>  
Gb<sub>9</sub><sup>7</sup>

G<sub>9</sub><sup>7</sup>

G#<sub>9</sub><sup>7</sup>  
Ab<sub>9</sub><sup>7</sup>

A<sub>9</sub><sup>7</sup>

A#<sub>9</sub><sup>7</sup>  
Bb<sub>9</sub><sup>7</sup>

B<sub>9</sub><sup>7</sup>



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## C<sub>9</sub><sup>7</sup> (Dó com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

## **Estado Fundamental**

A diagram of a piano keyboard illustrating a C major scale. The keys are labeled C1 through C4. The left hand (Mão esquerda) plays notes C2, D3, E3, and F3. The right hand (Mão direita) plays notes G3, A3, B3, and C4. A white dot is placed on the C4 key.

## 1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with their corresponding musical notes: C1, C2, C3, and C4. The left hand (Mão esquerda) plays notes C2, C3, and C4, with blue dots indicating the fingers used: the thumb at C2, the middle finger at C3, and the index finger at C4. The right hand (Mão direita) plays note C4, also with a blue dot indicating the index finger. The diagram shows the keys from C1 to G4.

## 2<sup>a</sup> Inversão

## 3<sup>a</sup> Inversão

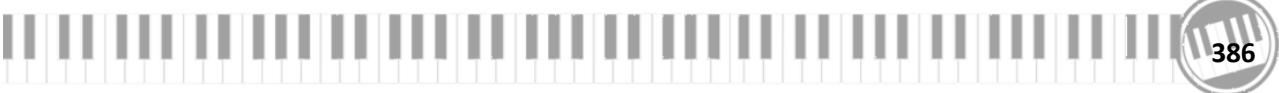
A diagram of a piano keyboard illustrating the first measure of the F major scale. The left hand (Mão esquerda) plays the notes C2 and E3. The right hand (Mão direita) plays the notes G3, B3, D4, and F4. The diagram shows the keys from C1 to C4, with blue dots indicating the played notes.



# ÍNDICE DA TEORIA

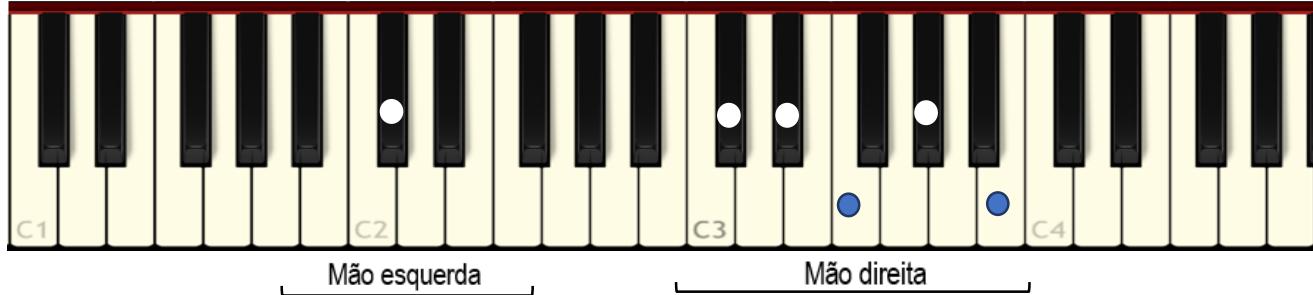


## ÍNDICE DAS CIFRAS



**C $\sharp$ <sup>7</sup><sub>9</sub>** (Dó sustenido com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>) ou **D $\flat$ <sup>7</sup><sub>9</sub>** (Ré bemol com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



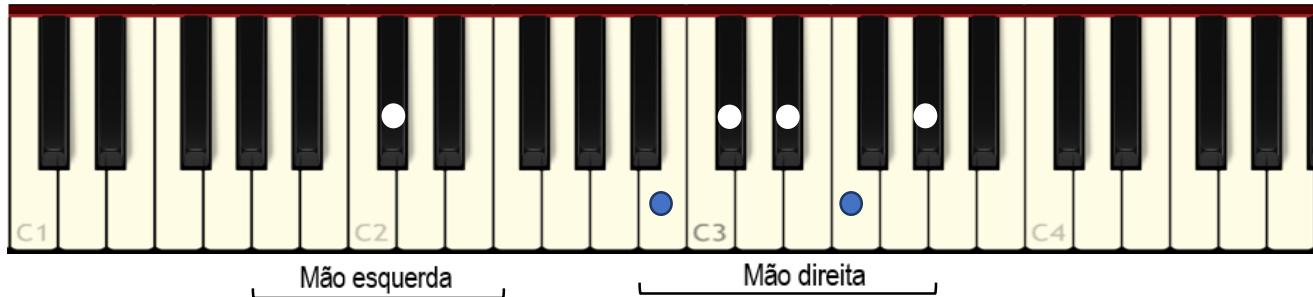
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

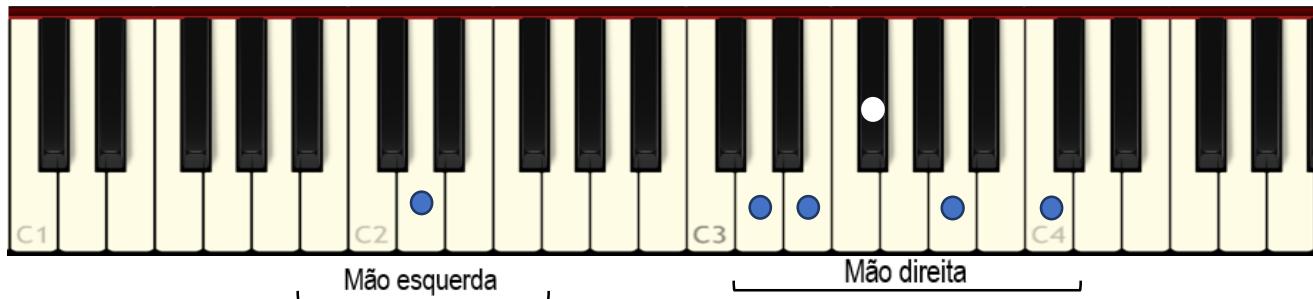


**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## D<sub>9</sub><sup>7</sup> (Ré com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

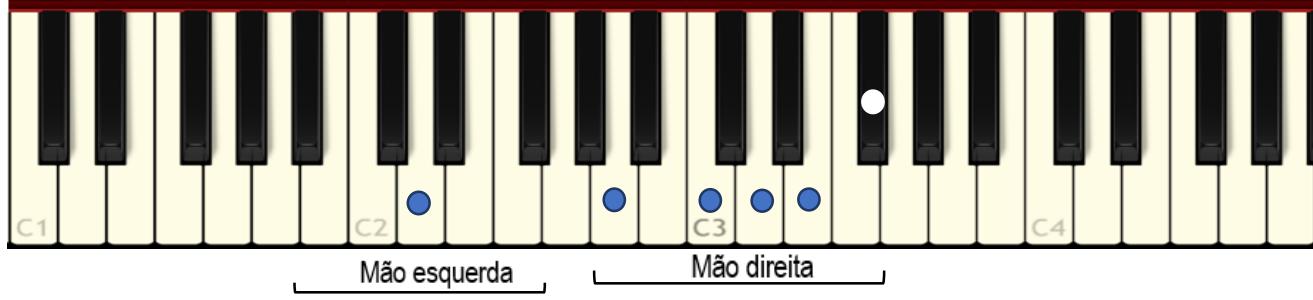
### Estado Fundamental



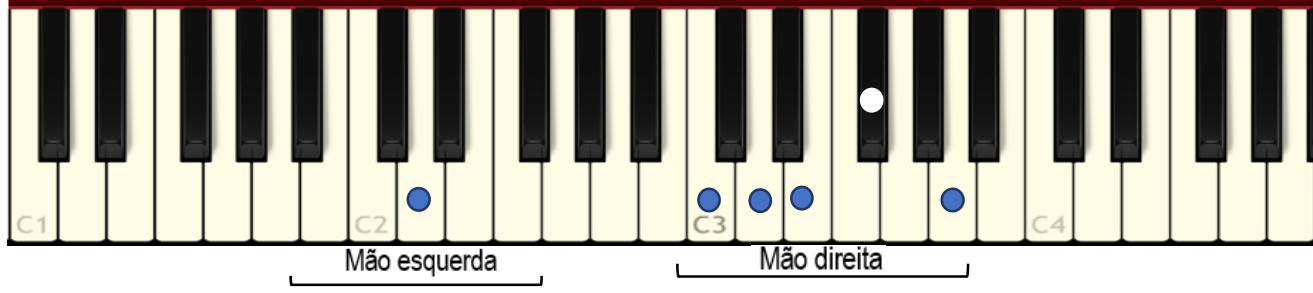
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA

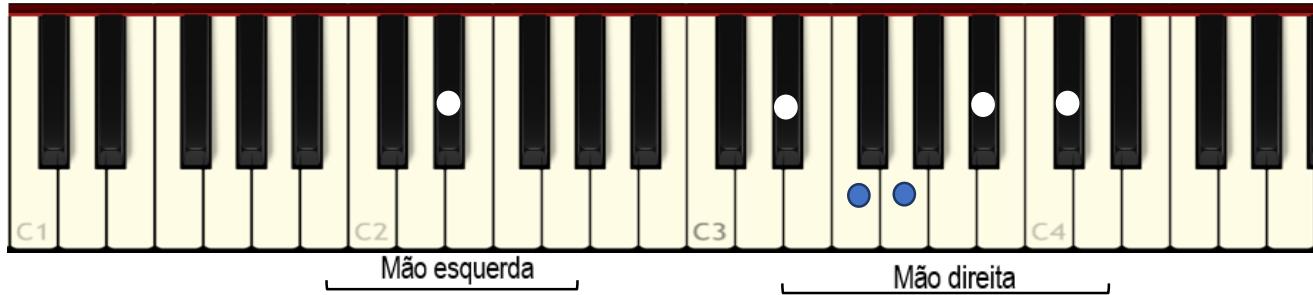


ÍNDICE DAS CIFRAS

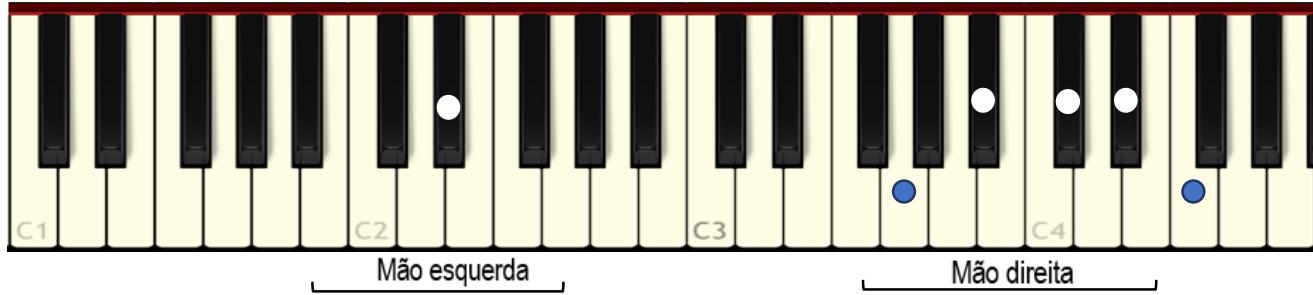


**D $\sharp$ <sup>7</sup><sub>9</sub>** (Ré sustenido com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>) ou **E $b$ <sup>7</sup><sub>9</sub>** (Mi bemol com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



389

## $E_9^7$ (Mi com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



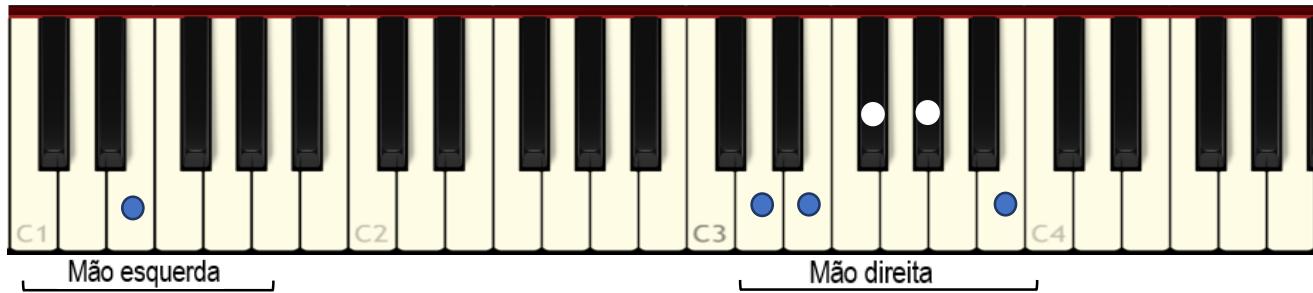
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS

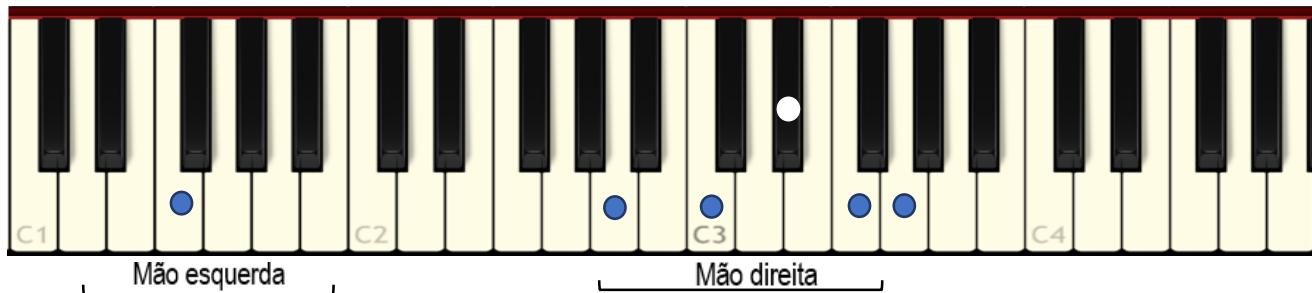


## F<sub>9</sub><sup>7</sup> (Fá com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

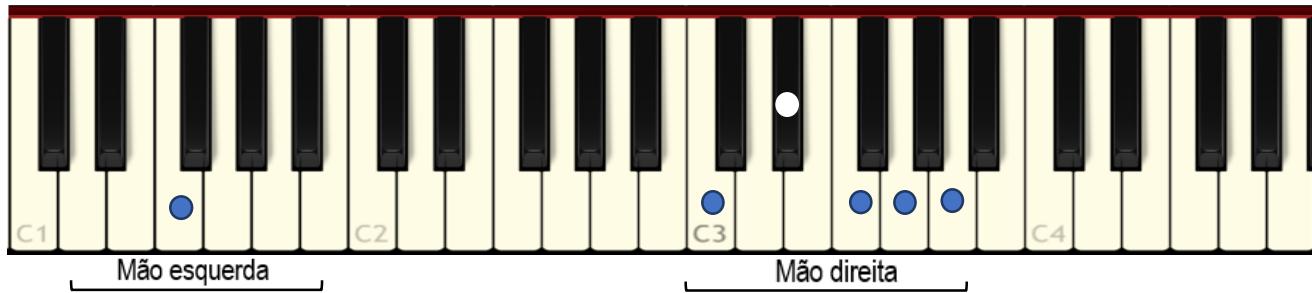
### Estado Fundamental



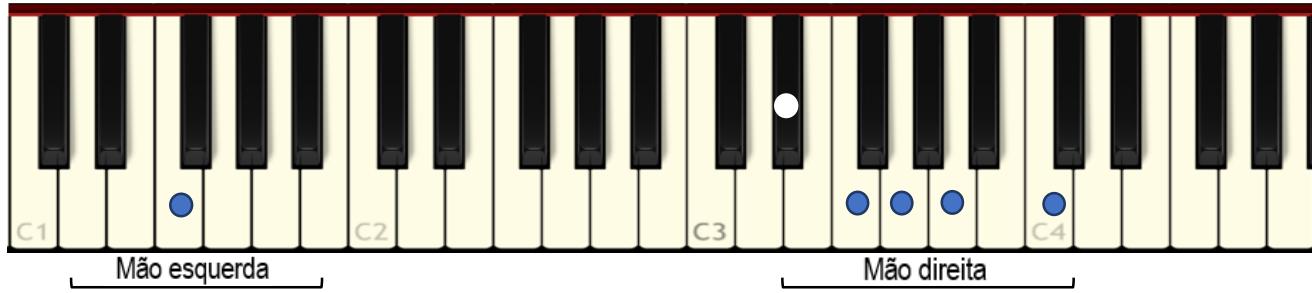
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



**F#<sup>7</sup><sub>9</sub>** (Fá sustenido com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>) ou **Gb<sup>7</sup><sub>9</sub>** (Sol bemol com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

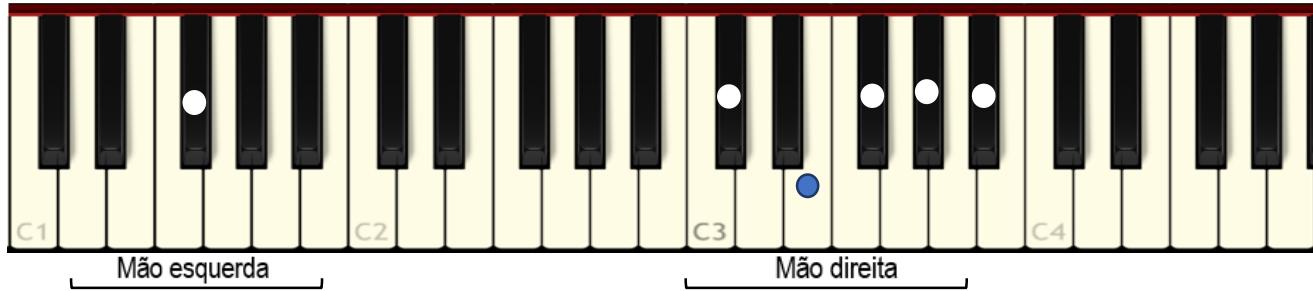
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



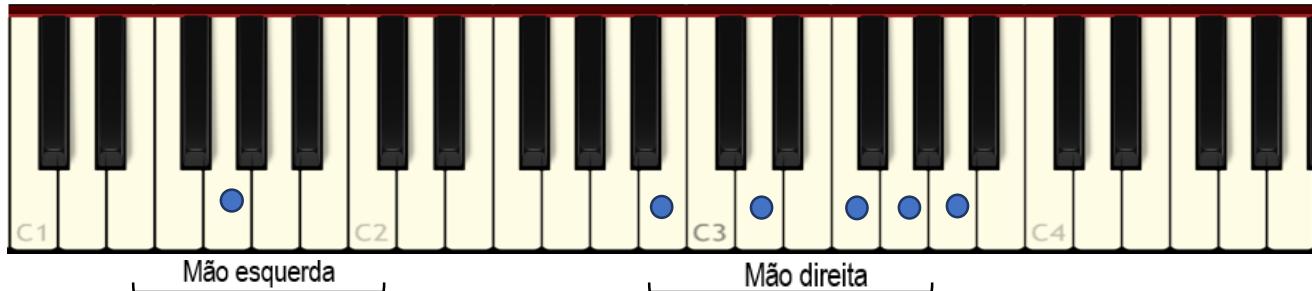
392

## G<sup>7</sup><sub>9</sub> (Sol com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

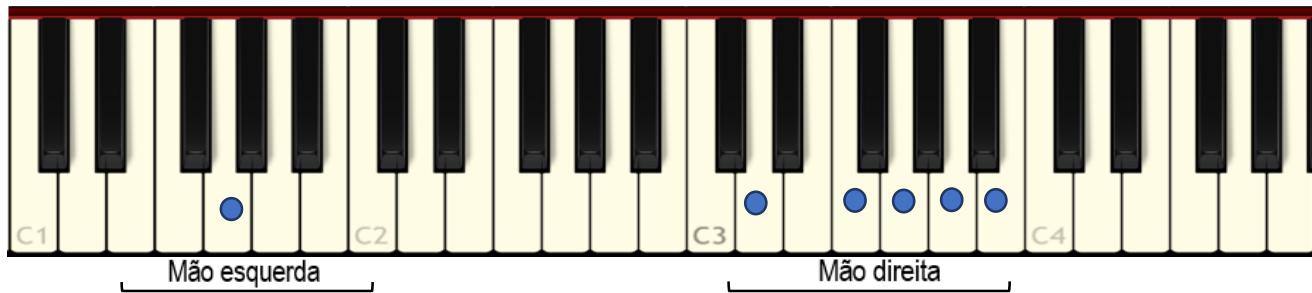
### Estado Fundamental



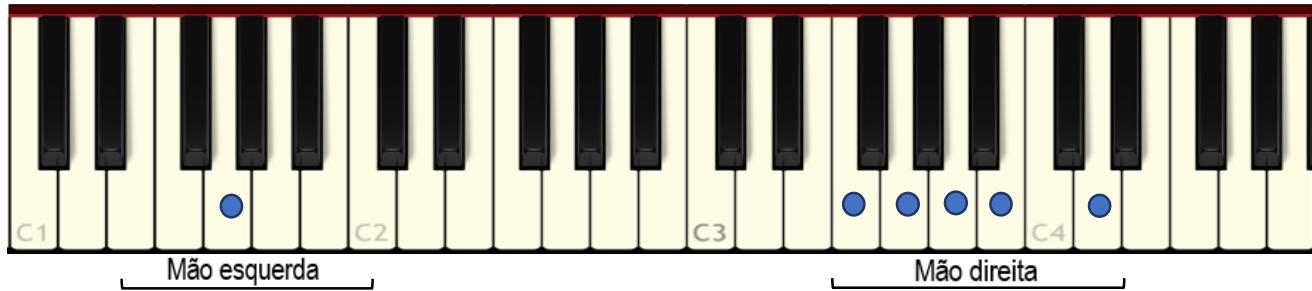
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS

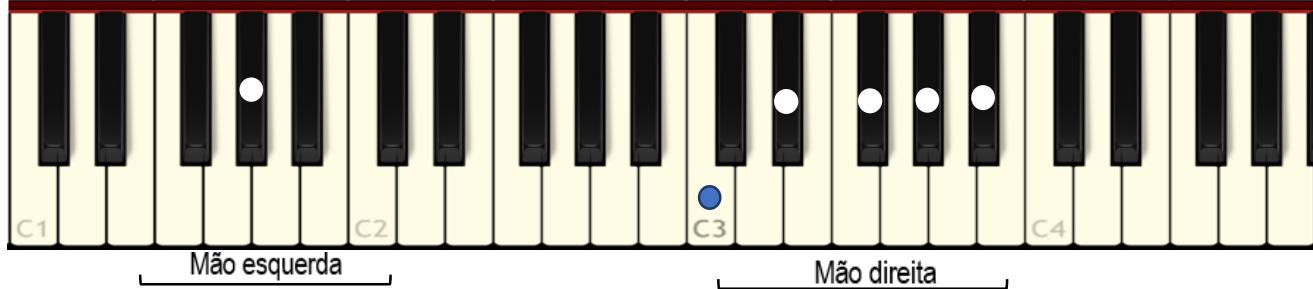


**G $\sharp$ <sup>7</sup><sub>9</sub>** (Sol sustenido com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>) ou **A $\flat$ <sup>7</sup><sub>9</sub>** (Lá bemol com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

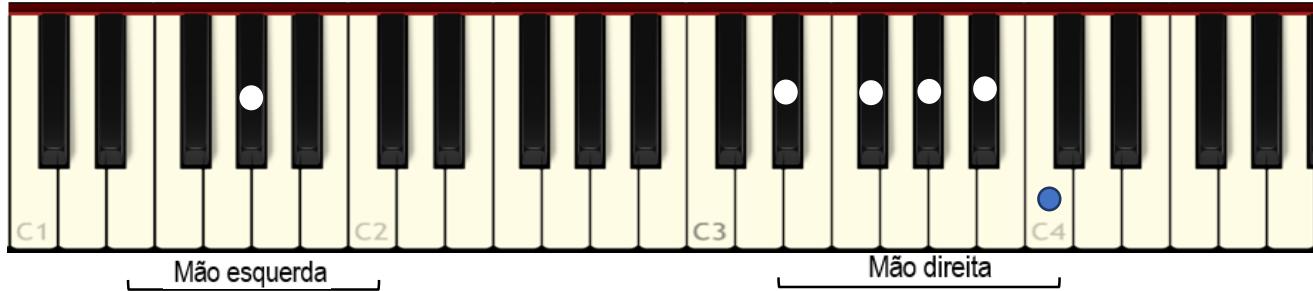
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

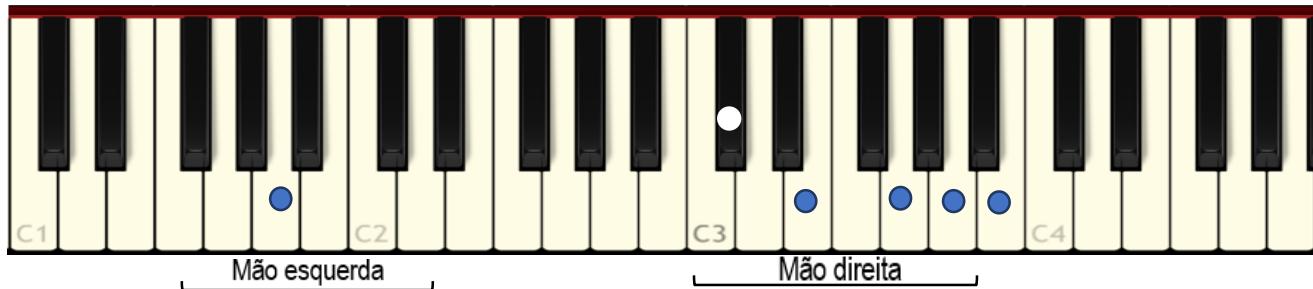


## A<sub>9</sub><sup>7</sup> (Lá com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA

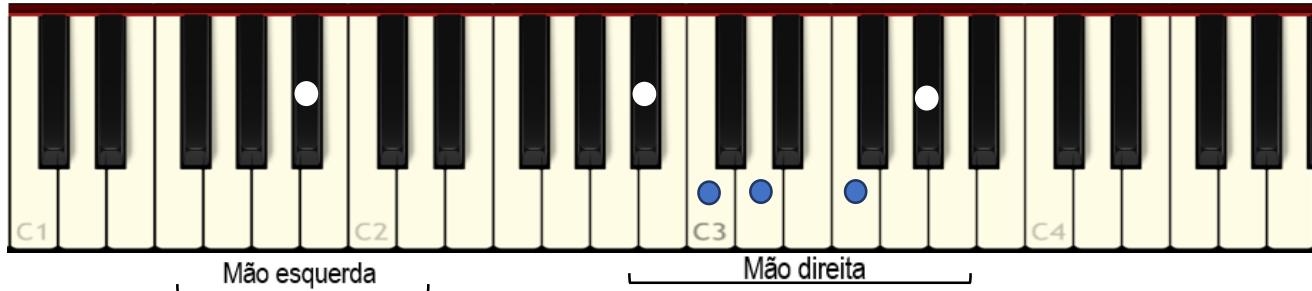


ÍNDICE DAS CIFRAS

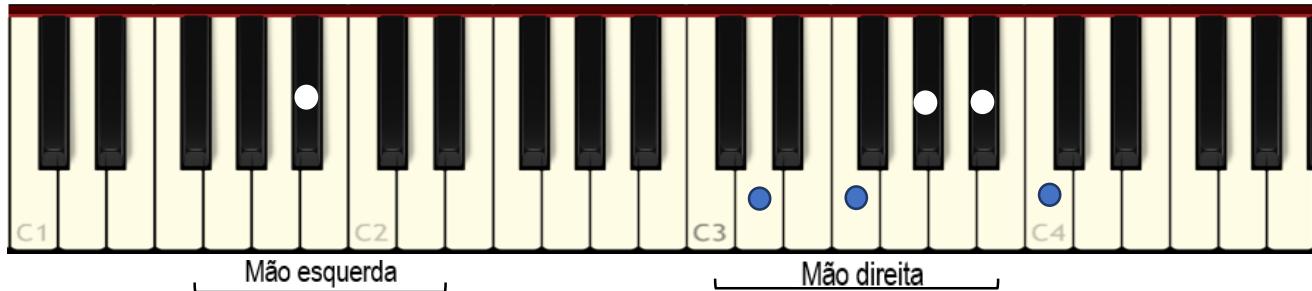


## $A\#^7_9$ (Lá sustenido com 7ª e 9ª) ou $Bb^7_9$ (Si bemol com 7ª e 9ª)

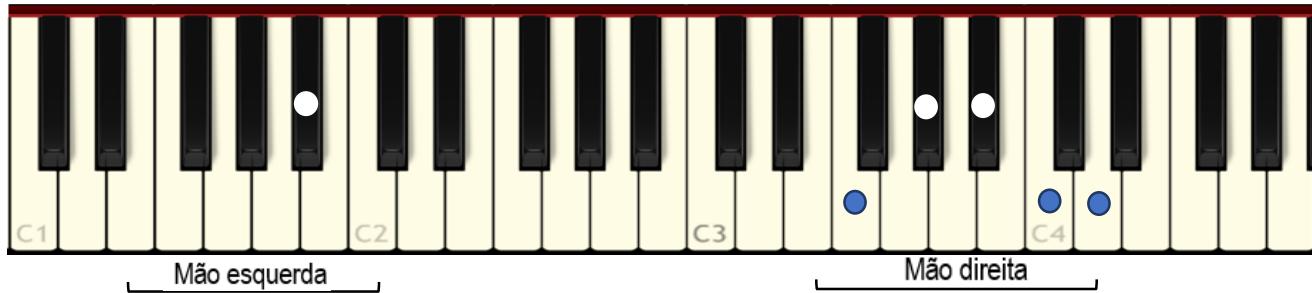
### Estado Fundamental



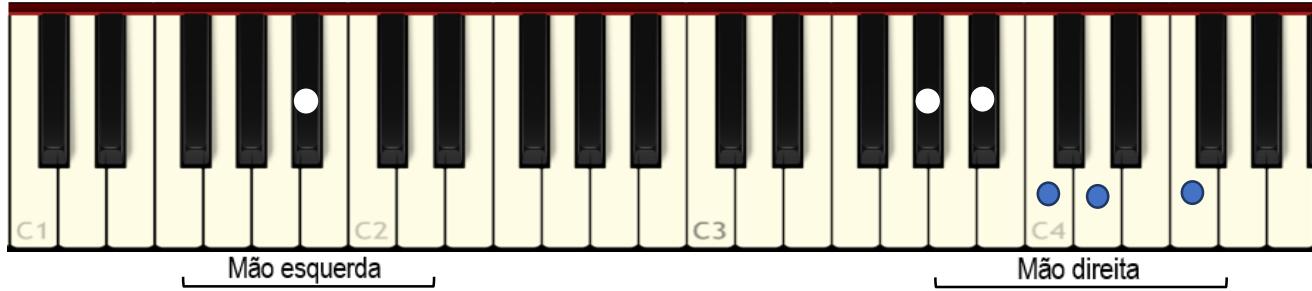
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## B<sub>9</sub><sup>7</sup> (Si com 7<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

## **Estado Fundamental**

A diagram of a piano keyboard illustrating a melodic line. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 along the bottom. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2 and C3, marked with blue dots. The right hand (Mão direita) plays notes at C3 and C4, marked with white dots. The diagram shows the physical placement of the hands on the keys.

## **1<sup>a</sup> Inversão**

## 2<sup>a</sup> Inversão

Mão esquerda

Mão direita

## 3<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a C major scale. The keys are labeled C1 through C4. Blue dots mark specific notes: C2, G3, D4, and A4. Brackets below the keyboard group the notes into 'Mão esquerda' (left hand) and 'Mão direita' (right hand).



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



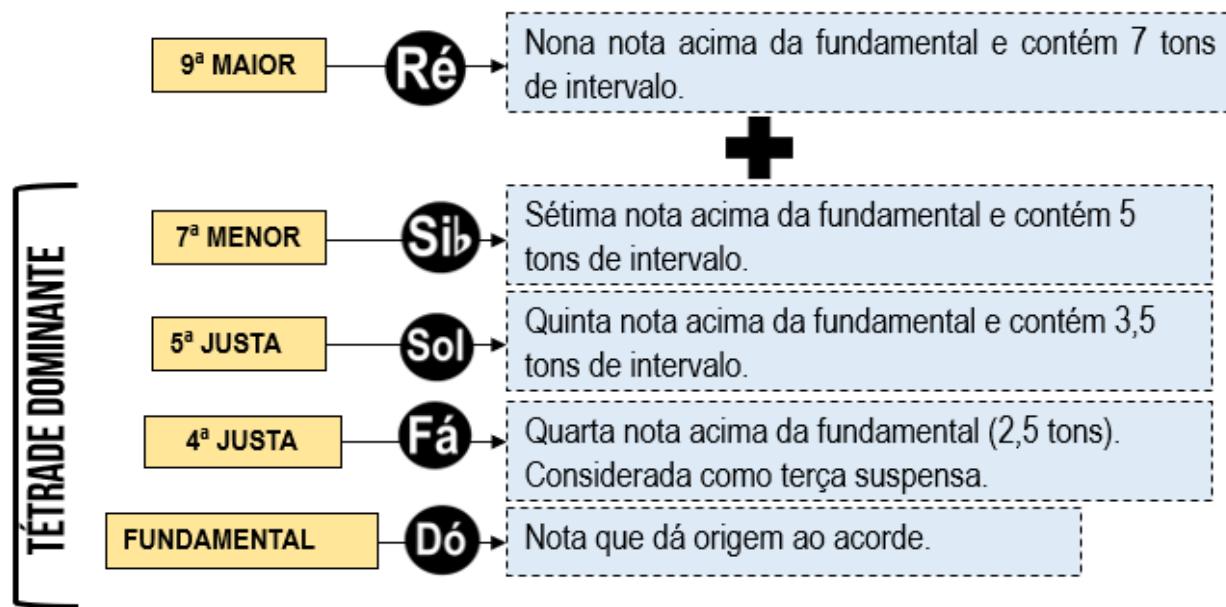
## TÉTRADE DOMINANTE 4(9) ou sus9

A estrutura de acorde é bastante interessante, pois não possui a Terça (devido a 4<sup>a</sup> justa) e adiciona a 9<sup>a</sup> maior. Muitos músicos a utilizam pelo fato de produzir um som bastante forte que causa intensidade na preparação para modulação ou repouso.

Por desconhecer o resultado da formação do acorde muitos cifram de forma errada; colocam a fundamental como baixo da 2<sup>a</sup> maior da Tríade Maior que ela forma.

Por exemplo, C<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> muitas vezes é escrita como Bb/C (Tríade de Si bemol com baixo na 2<sup>a</sup>)

Estrutura:



Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
C <sub>4</sub> <sup>7(9)</sup>	C <sub>sus</sub> <sup>7(9)</sup> ; C <sub>sus4</sub> <sup>7(9)</sup>	C <sub>7</sub> <sup>11(9)</sup> ; C7/4/9

Leitura:

Lê-se: "Acorde de Dó com 7<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>".



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## TÉTRADE DOMINANTE COM 4(9)

**C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)**

**C#<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)**  
**D<sub>4</sub><sup>b</sup><sub>7</sub>(9)**

**D<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)**

**D#<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)**  
**E<sub>4</sub><sup>b</sup><sub>7</sub>(9)**

**E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)**

**F<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)**

**F#<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)**  
**G<sub>4</sub><sup>b</sup><sub>7</sub>(9)**

**G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)**

**G#<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)**  
**A<sub>4</sub><sup>b</sup><sub>7</sub>(9)**

**A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)**

**A#<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)**  
**B<sub>4</sub><sup>b</sup><sub>7</sub>(9)**

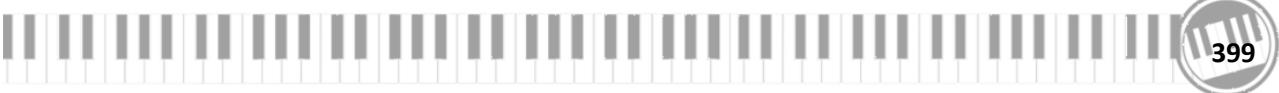
**B<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)**



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



**C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) (Dó com 7<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)**

**ou Bb/C**

### Estado Fundamental

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted: C2 (left hand), C3 (right hand), and C4 (right hand). A white dot is at C3. Brackets below the keyboard indicate the range of each hand: 'Mão esquerda' covers C1 to C2, and 'Mão direita' covers C3 to C4.

### 1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted: C2 (left hand), C3 (right hand), and C4 (right hand). A white dot is at C2. Brackets below the keyboard indicate the range of each hand: 'Mão esquerda' covers C1 to C2, and 'Mão direita' covers C3 to C4.

### 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted: C2 (left hand), C3 (right hand), and C4 (right hand). A white dot is at C4. Brackets below the keyboard indicate the range of each hand: 'Mão esquerda' covers C1 to C2, and 'Mão direita' covers C3 to C4.



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



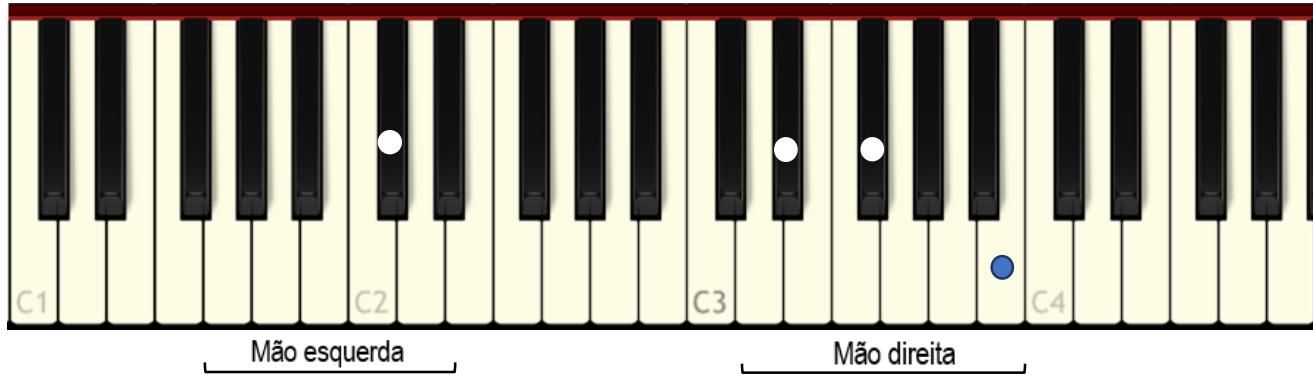
$C\#^7_4(9)$  (Dó# com 7<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>) ou  $D_b^7_4(9)$  (Réb com 7<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

ou B/C#

Estado Fundamental



1<sup>a</sup> Inversão



2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



**D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> (Ré com 7<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)**

ou C/D

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



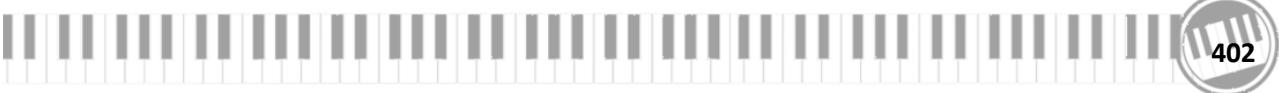
### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



**D $\sharp$ <sup>7</sup><sub>4(9)</sub>** (Ré $\sharp$  com 7<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>) ou **E $b$ <sup>7</sup><sub>4(9)</sub>** (Mib com 7<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

ou C $\sharp$ /D $\sharp$

### Estado Fundamental

A keyboard diagram showing the notes for the fundamental state. The left hand (Mão esquerda) plays white keys at C2, C3, and C4. The right hand (Mão direita) plays black keys at C3 and C4, with a blue dot on the C3 key.

### 1<sup>a</sup> Inversão

A keyboard diagram showing the notes for the 1<sup>a</sup> Inversão. The left hand (Mão esquerda) plays white keys at C2 and C3. The right hand (Mão direita) plays black keys at C3 and C4, with a blue dot on the C3 key.

### 2<sup>a</sup> Inversão

A keyboard diagram showing the notes for the 2<sup>a</sup> Inversão. The left hand (Mão esquerda) plays white keys at C2 and C3. The right hand (Mão direita) plays black keys at C3, C4, and C5, with a blue dot on the C4 key.



**ÍNDICE DA TEORIA**



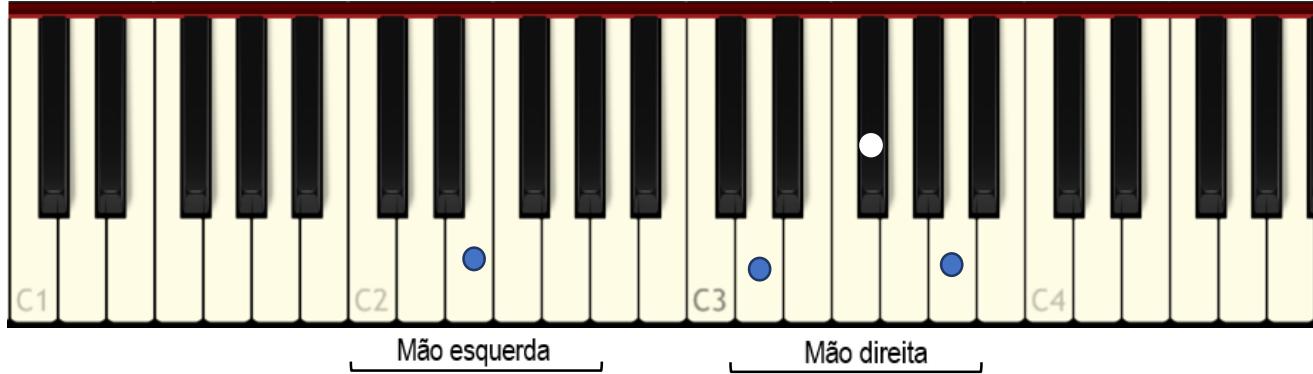
**ÍNDICE DAS CIFRAS**



$E_4^7(9)$  (Mi com 7<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

ou D/E

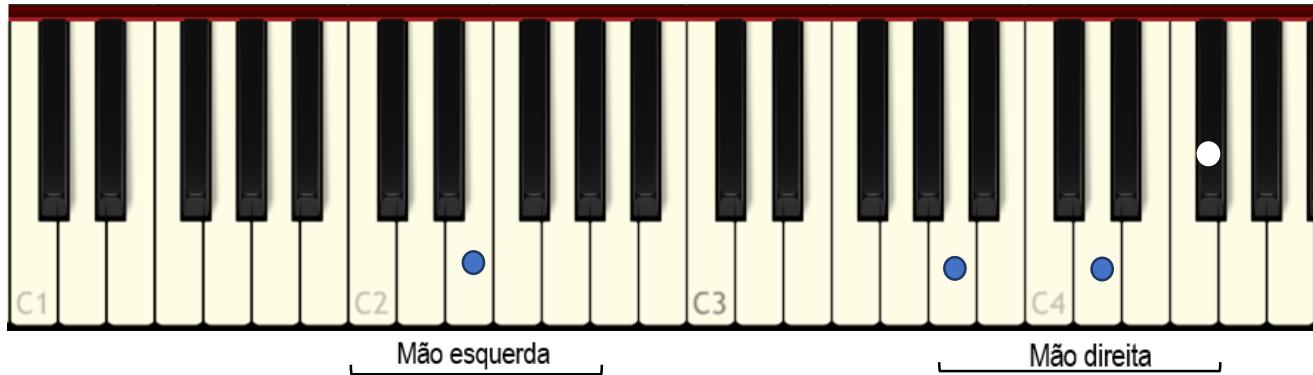
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



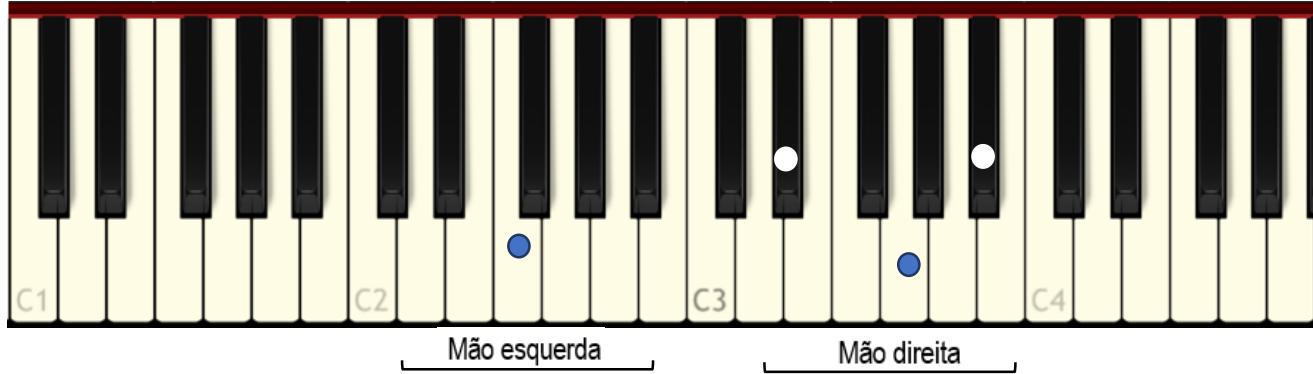
ÍNDICE DAS CIFRAS



$F_4^7(9)$  (Fá com 7<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

ou Eb/F

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



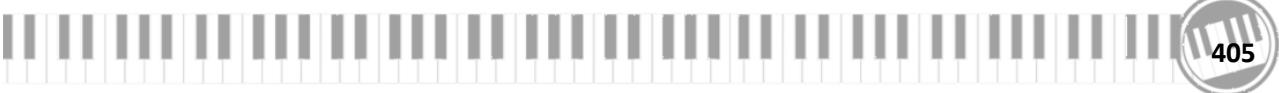
### 2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



**F#<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) (Fá# com 7<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>) Ou Gb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) (Solb com 7<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)**

**ou E/F#**

**Estado Fundamental**



**1<sup>a</sup> Inversão**



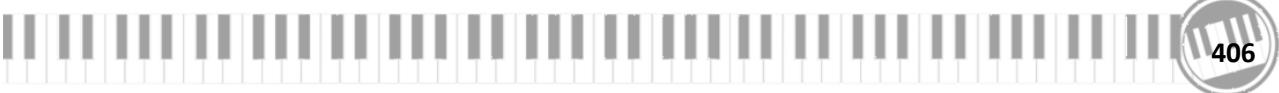
**2<sup>a</sup> Inversão**



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



**G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) (Sol com 7<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)**

ou F/G

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



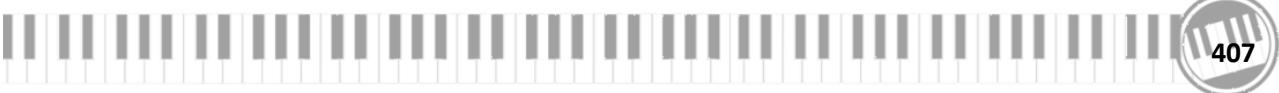
### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



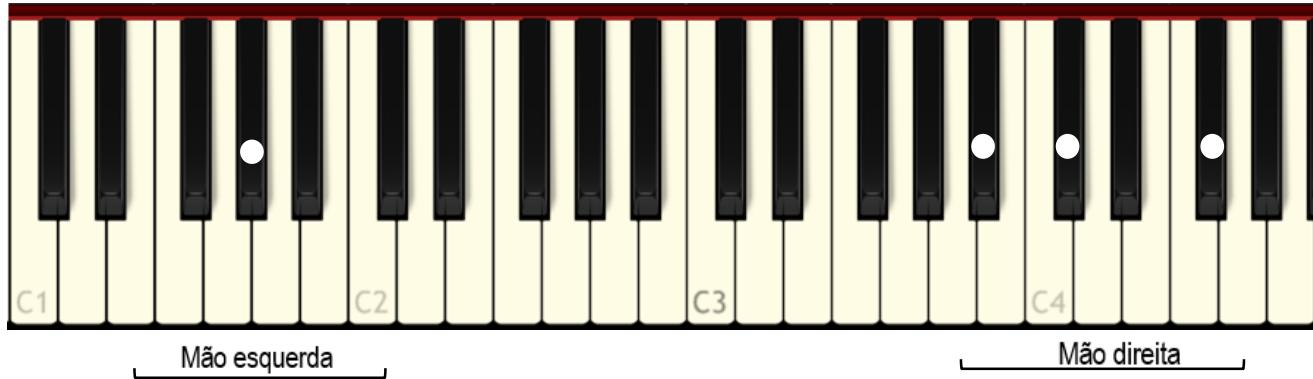
**G $\sharp$ <sup>7</sup><sub>4(9)</sub>** (Sol $\sharp$  com 7<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>) ou **Ab<sup>7</sup><sub>4(9)</sub>** (Láb com 7<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

ou F $\sharp$ /G $\sharp$

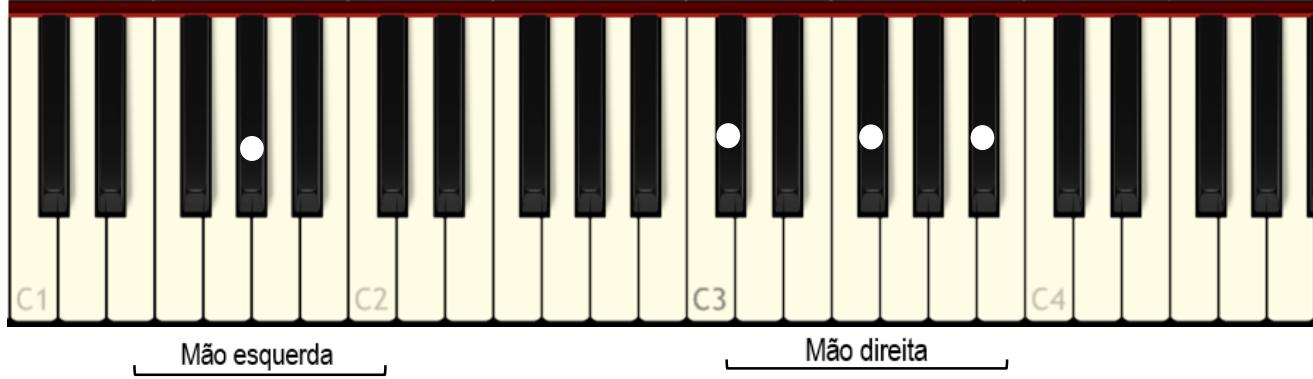
Estado Fundamental



1<sup>a</sup> Inversão



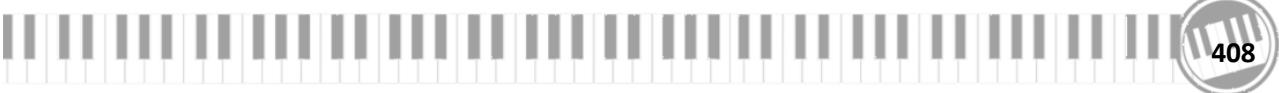
2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## A<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> (Lá com 7<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

ou G/A

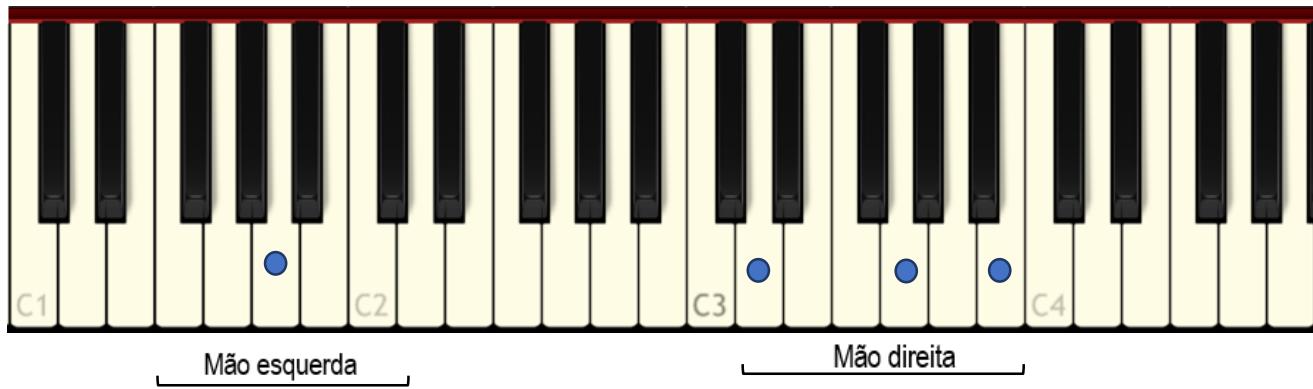
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



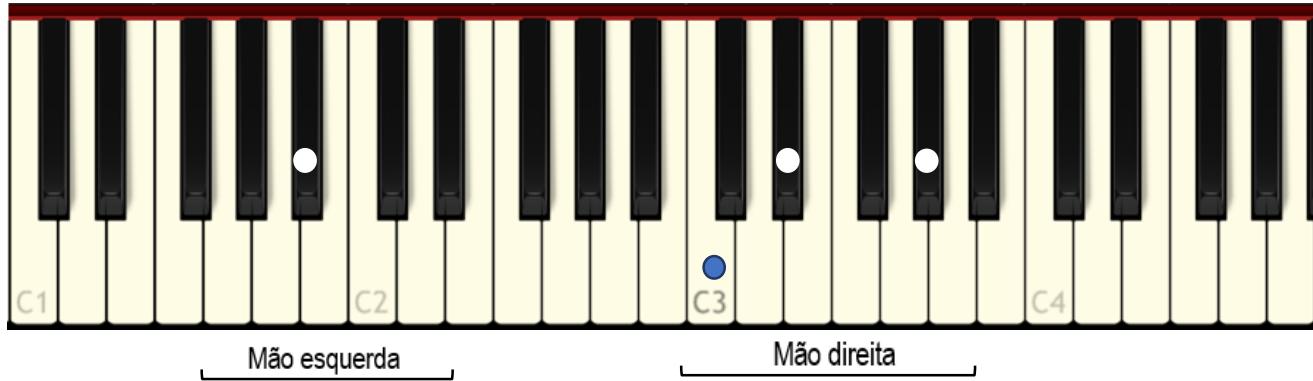
**A $\sharp$ <sup>7</sup><sub>4</sub>(9) (Lá $\sharp$  com 7<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>) OU B $b$ <sup>7</sup><sub>4</sub>(9) (Sib com 7<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)**

ou Ab/Bb

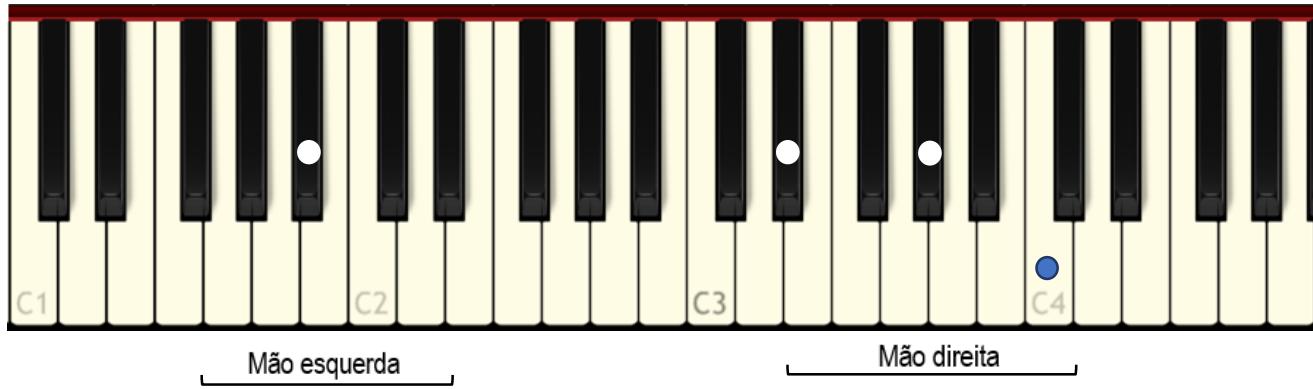
Estado Fundamental



1<sup>a</sup> Inversão



2<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## $B_4^7(9)$ (Si com 7<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup>)

ou A/B

### Estado Fundamental

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted with blue dots: C2 (left hand), C3 (right hand), and C4 (right hand). A white dot is also present at C3.

Mão esquerda      Mão direita

### 1<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted with blue dots: C2 (left hand), C3 (right hand), and C4 (right hand). A white dot is also present at C3.

Mão esquerda      Mão direita

### 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard from C1 to C4. The notes are highlighted with blue dots: C2 (left hand), C3 (right hand), and C4 (right hand). A white dot is also present at C3.

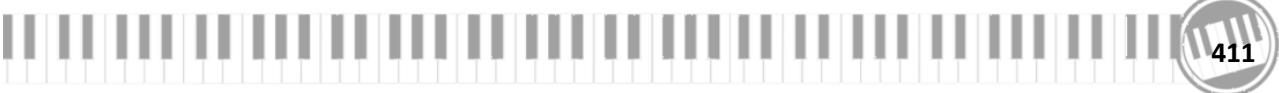
Mão esquerda      Mão direita



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS

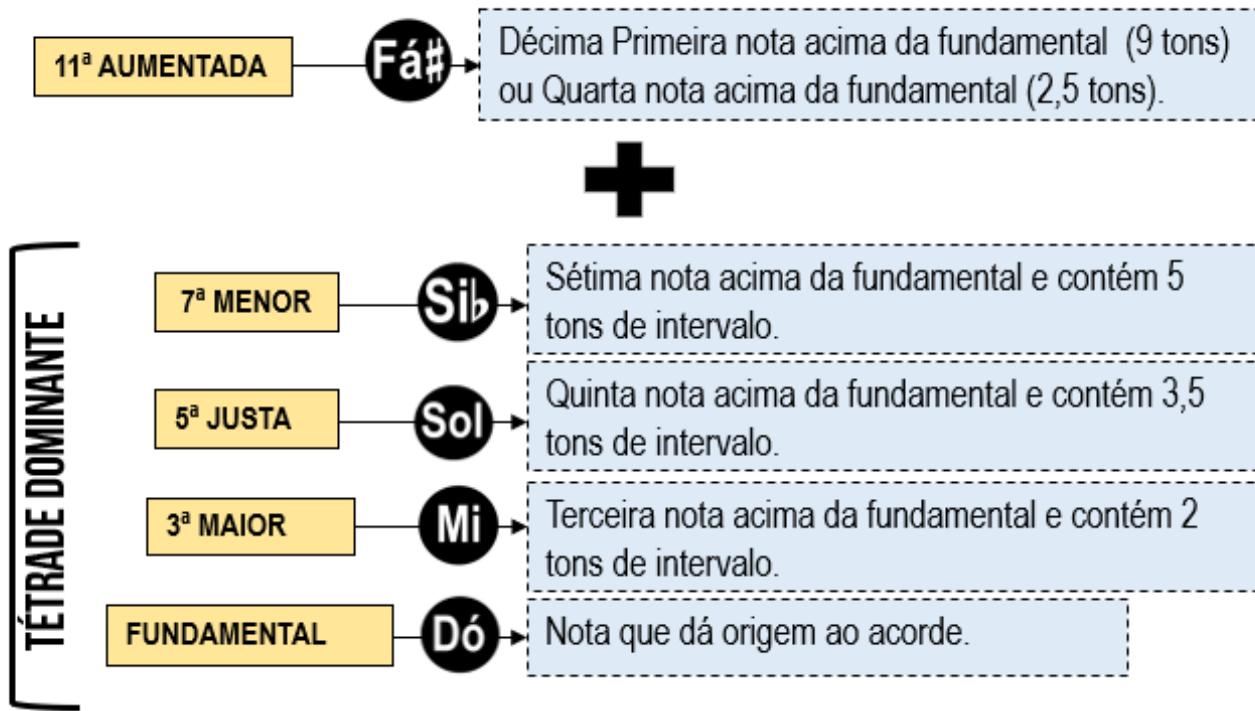


411

# TÉTRADE DOMINANTE COM #11

A estrutura desse acorde é feita pela Tétrade Dominante+11<sup>a</sup> aumentada.

## Estrutura:



## Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
<b>C7(#11)</b>	<b>C7(+11)</b>	<b>C<sup>+11</sup><sub>7</sub>; C+11</b>

## Leitura:

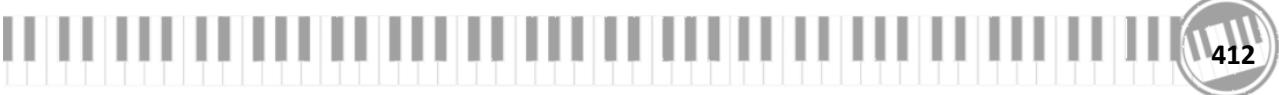
Lê-se: "Acorde de Dó com 7<sup>a</sup> e 11<sup>a</sup> aumentada".



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## TÉTRADE DOMINANTE COM #11

C<sub>7</sub>(#11)

C♯7(#11)

D<sub>7</sub>(#11)

D♯7(#11)

E<sub>7</sub>(#11)

F<sub>7</sub>(#11)

E♭7(#11)

F♯7(#11)

G♯7(#11)

G♭7(#11)

G<sub>7</sub>(#11)

A♭7(#11)

A<sub>7</sub>(#11)

A♯7(#11)

B<sub>7</sub>(#11)

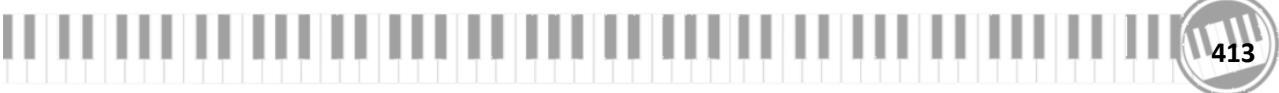
B♭7(#11)



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



413

## C7(#11) (Dó com 7<sup>a</sup> e 11<sup>a</sup> aumentada)

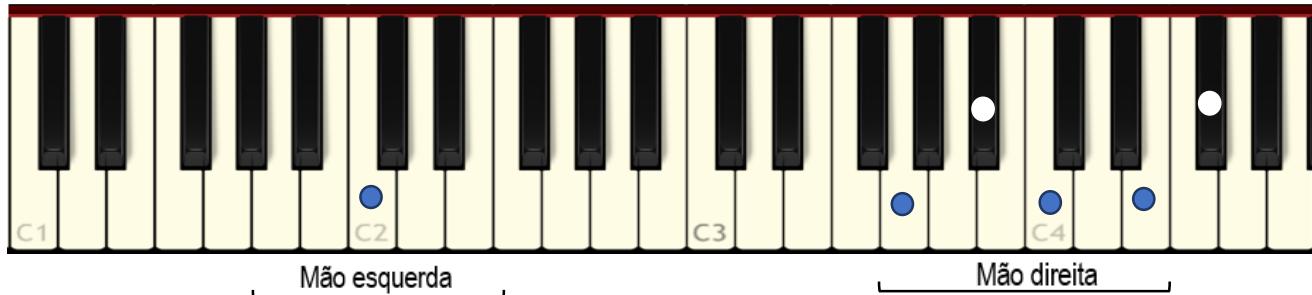
### Estado Fundamental



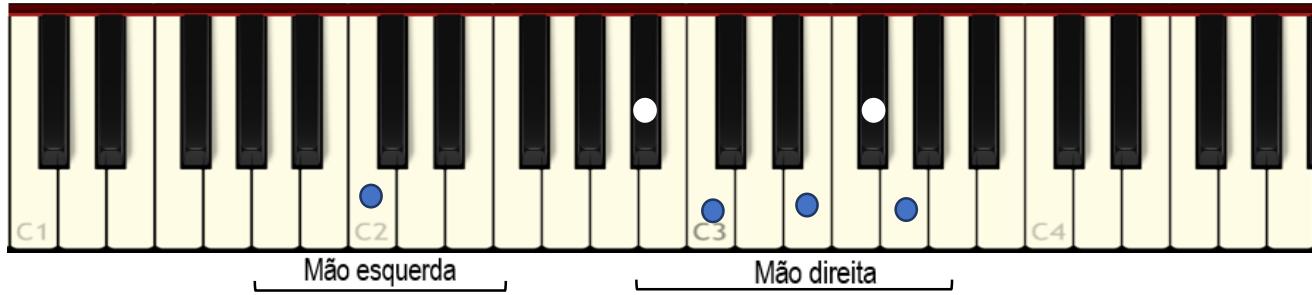
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA

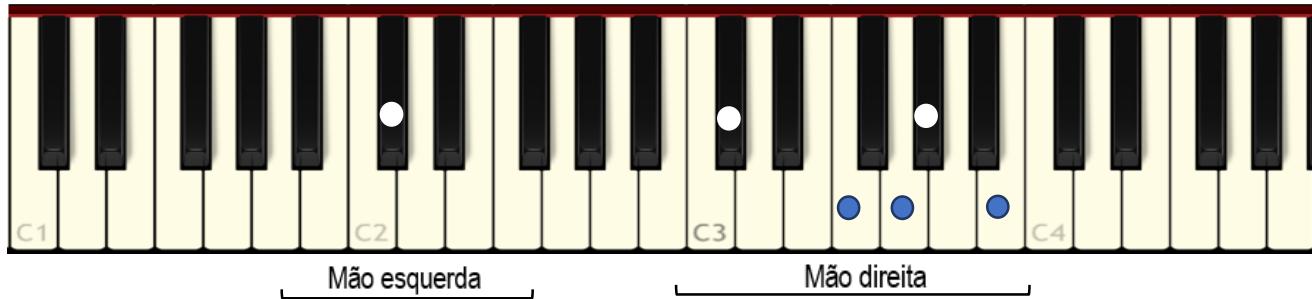


## ÍNDICE DAS CIFRAS



## C#7(#11) (Dó# com 7ª e 11ª aumentada) Ou Db7(#11) (Réb com 7ª e 11ª aumentada)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



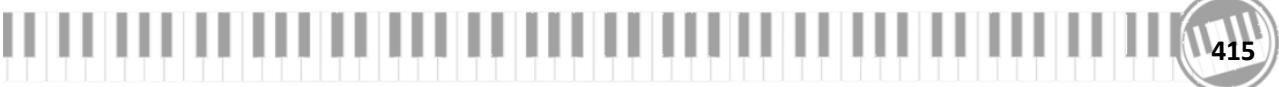
### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## D7(#11) (Ré com 7<sup>a</sup> e 11<sup>a</sup> aumentada)

## **Estado Fundamental**

## **1<sup>a</sup> Inversão**

A diagram of a piano keyboard illustrating a C major chord. The left hand plays the root note C2, indicated by a blue dot on the white key. The right hand plays the fifth G3, indicated by two white dots on the black key. Both hands also play the third E3, indicated by blue dots on the white keys. The diagram shows the keys from C1 to C4. Labels "Mão esquerda" and "Mão direita" indicate the hands.

## 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a C major scale. The keys are labeled C1 through C4. Blue dots mark specific notes: C2, E3, G3, B2, D4, F#4, and A4. Brackets below the keyboard group these notes into 'Mão esquerda' (left hand) and 'Mão direita' (right hand).

## 3<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating the fingering for a two-octave C major scale. The left hand (Mão esquerda) begins on the first white key (C1) and plays through the second octave (C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3). The right hand (Mão direita) begins on the third white key (C3) and plays through the third octave (F#3, G3, A3, C4, D4, E4, F#4). Note heads are represented by white dots, and note stems by blue dots.



# ÍNDICE DA TEORIA

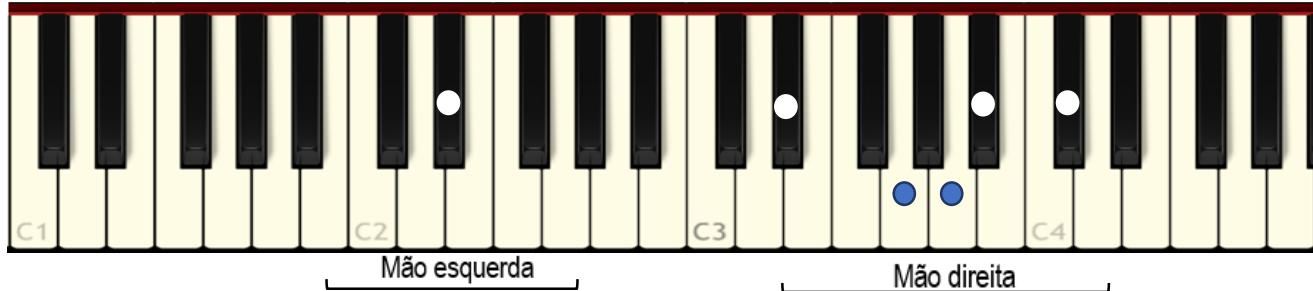


## **ÍNDICE DAS CIFRAS**

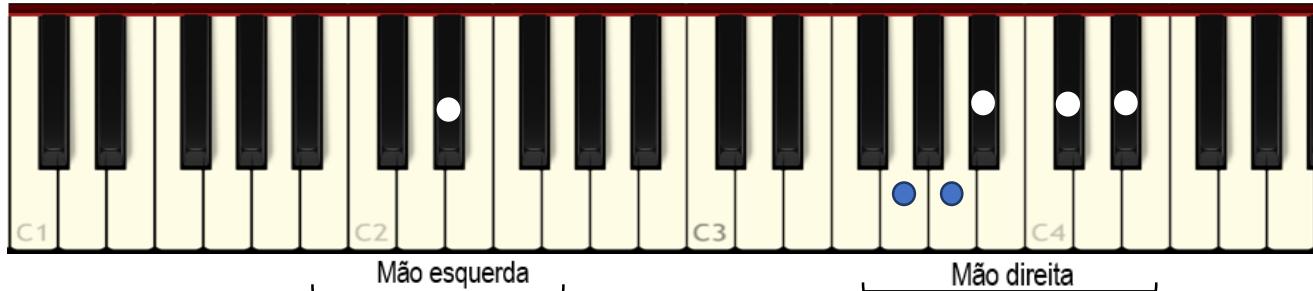


## D#7(#11) (Dó# com 7ª e 11ª aumentada) Ou Db7(#11) (Réb com 7ª e 11ª aumentada)

### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



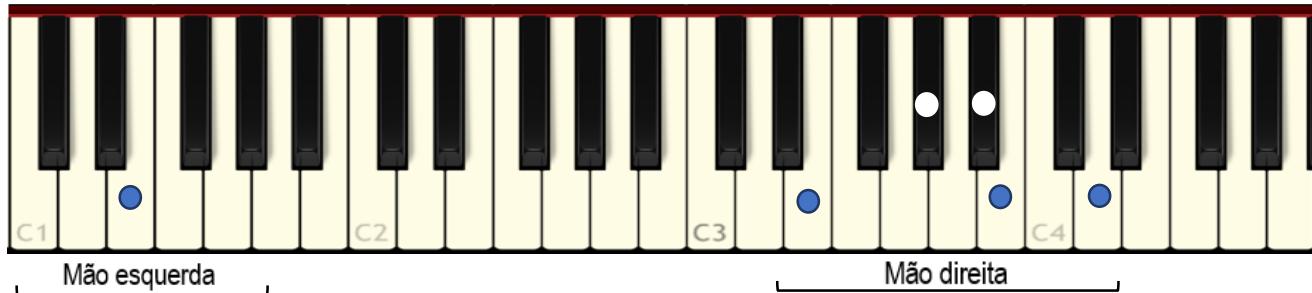
ÍNDICE DAS CIFRAS



417

## E7(#11) (Ré com 7<sup>a</sup> e 11<sup>a</sup> aumentada)

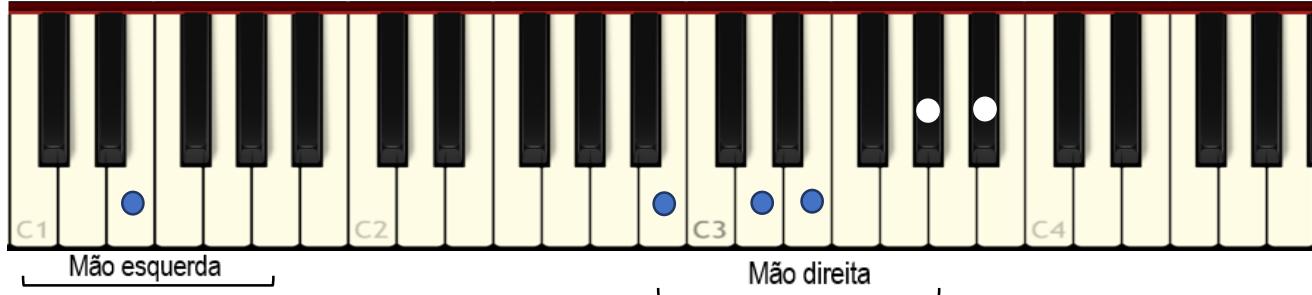
### Estado Fundamental



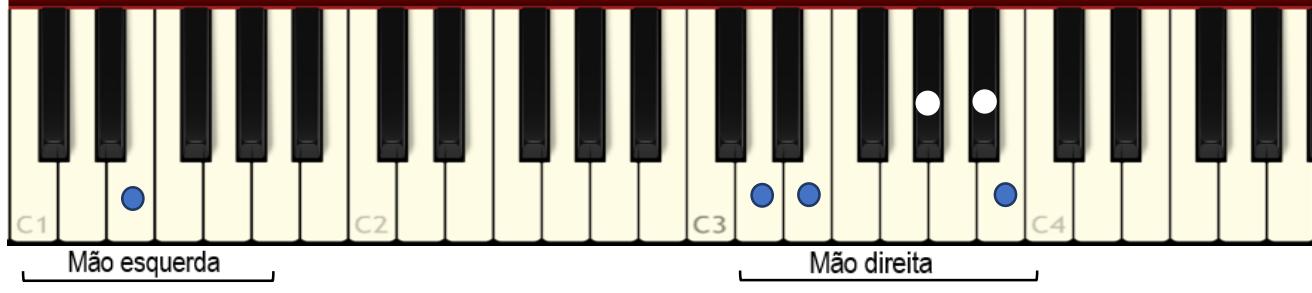
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

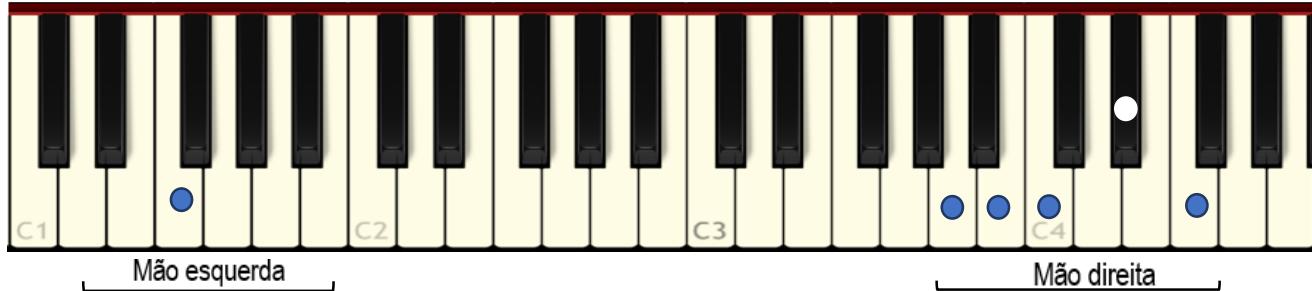


## F7(#11) (Ré com 7<sup>a</sup> e 11<sup>a</sup> aumentada)

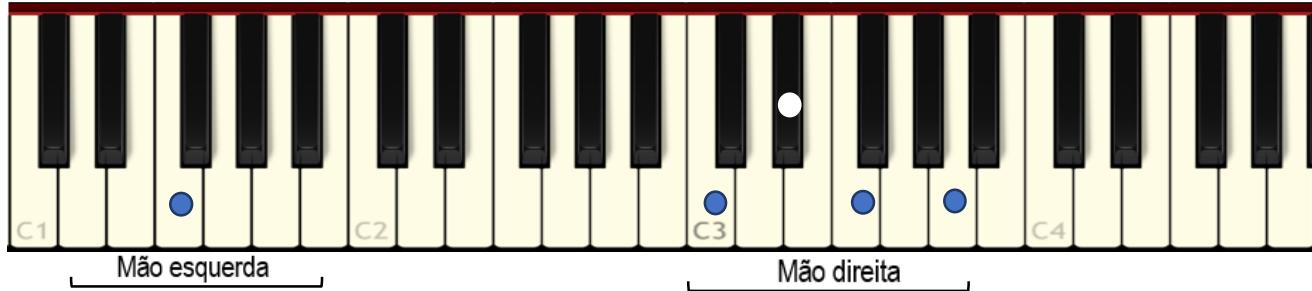
### Estado Fundamental



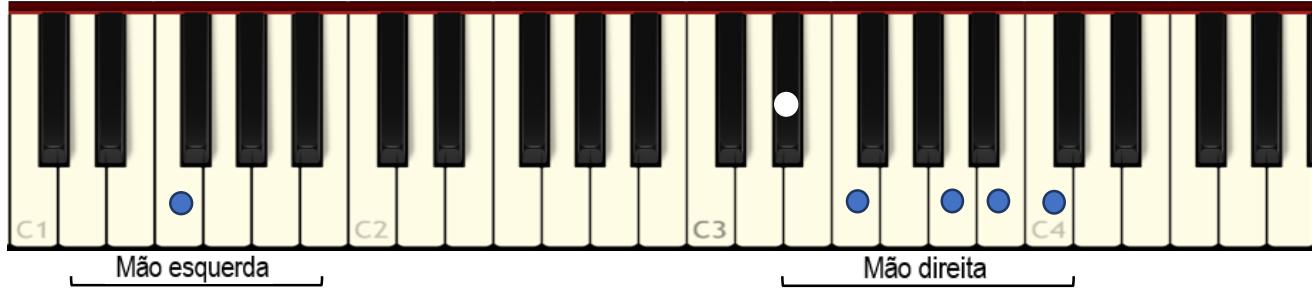
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



419

## F#7(#11) (Dó# com 7ª e 11ª aumentada) Ou Db7(#11) (Réb com 7ª e 11ª aumentada)

### Estado Fundamental

Mão esquerda

Mão direita

C1 C2 C3 C4

### 1ª Inversão

Mão esquerda

Mão direita

C1 C2 C3 C4

### 2ª Inversão

Mão esquerda

Mão direita

C1 C2 C3 C4

### 3ª Inversão

Mão esquerda

Mão direita

C1 C2 C3 C4



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



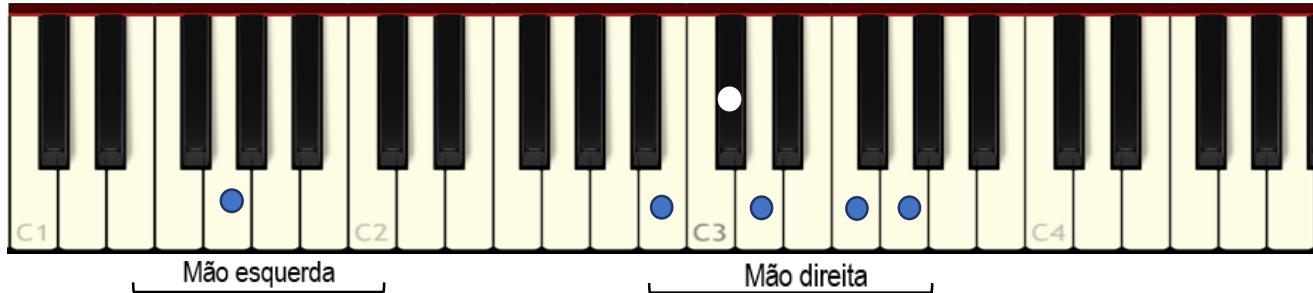
420

## G7( $\#11$ ) (Ré com 7<sup>a</sup> e 11<sup>a</sup> aumentada)

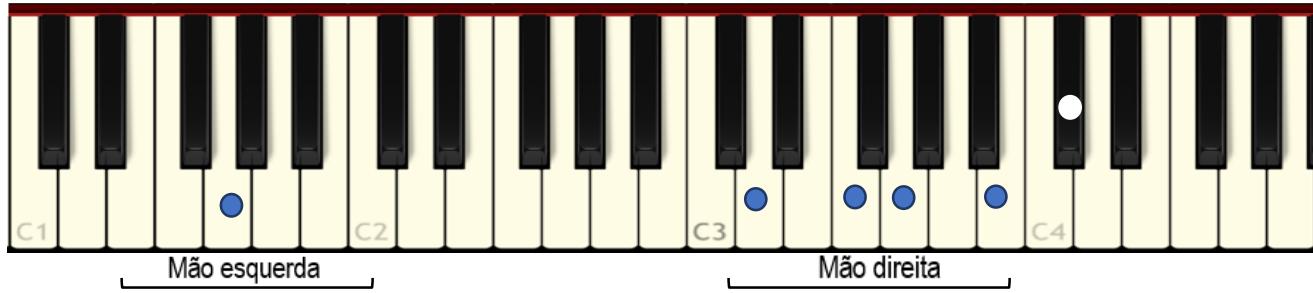
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



1001.m

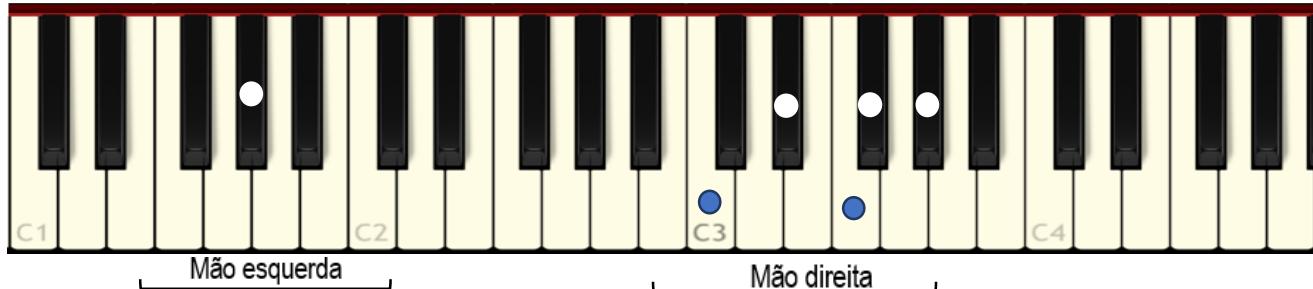
421

## G#7(#11) (Dó# com 7ª e 11ª aumentada) Ou Db7(#11) (Réb com 7ª e 11ª aumentada)

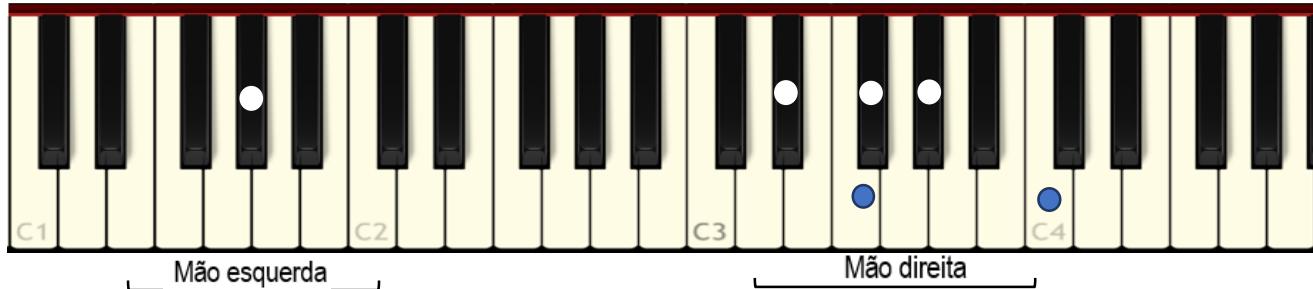
### Estado Fundamental



### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



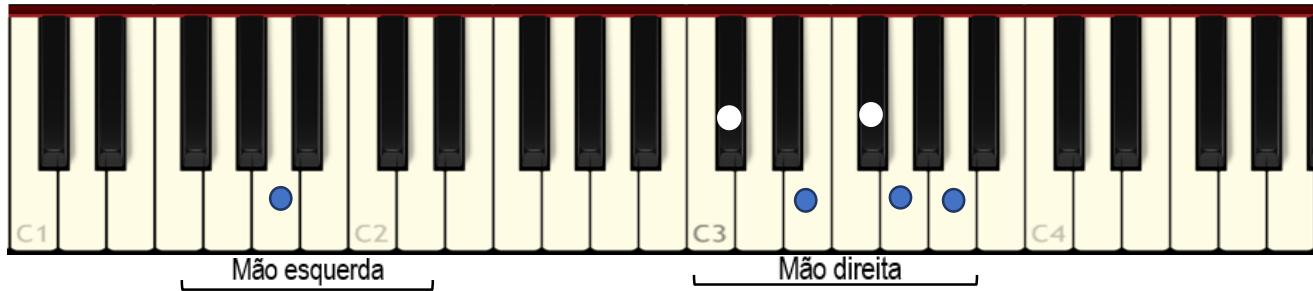
422

## A7(#11) (Ré com 7<sup>a</sup> e 11<sup>a</sup> aumentada)

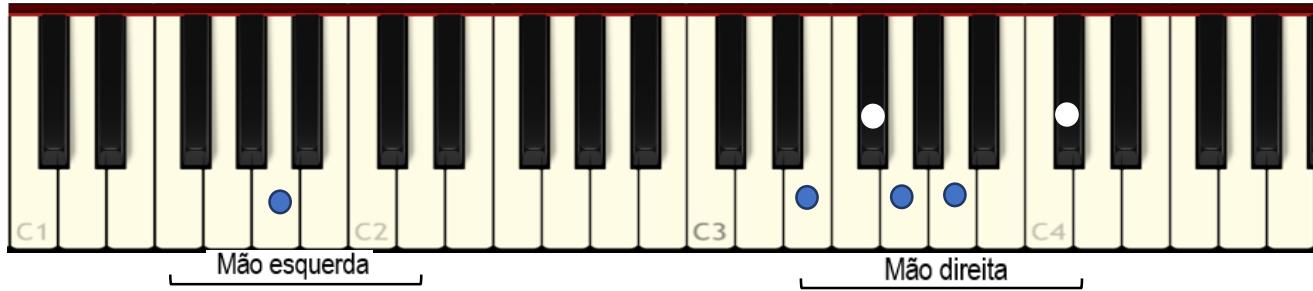
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



423

## A#7 (Lá sustenido com 7<sup>a</sup>) ou Bb7 (Si bemol com 7<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental

The diagram shows a piano keyboard with four octaves labeled C1 through C4. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2 and a black note at C3. The right hand (Mão direita) plays three blue notes at C3, C3, and C4.

### 1<sup>a</sup> Inversão

The diagram shows a piano keyboard with four octaves labeled C1 through C4. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays two white notes at C3 and C4.

### 2<sup>a</sup> Inversão

The diagram shows a piano keyboard with four octaves labeled C1 through C4. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays two white notes at C3 and C4, and one blue note at C4.

### 3<sup>a</sup> Inversão

The diagram shows a piano keyboard with four octaves labeled C1 through C4. The left hand (Mão esquerda) plays a white note at C2. The right hand (Mão direita) plays two white notes at C3 and C4, and two blue notes at C3 and C4.



## ÍNDICE DA TEORIA



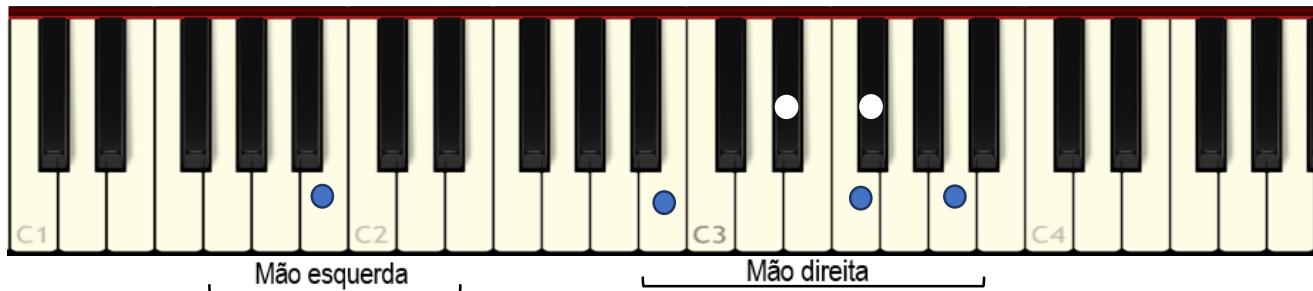
## ÍNDICE DAS CIFRAS



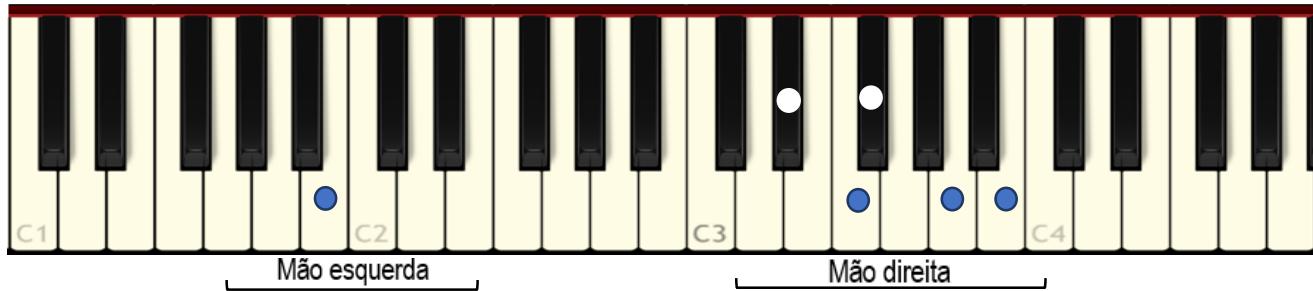
424

## B7( $\#11$ ) (Ré com 7<sup>a</sup> e 11<sup>a</sup> aumentada)

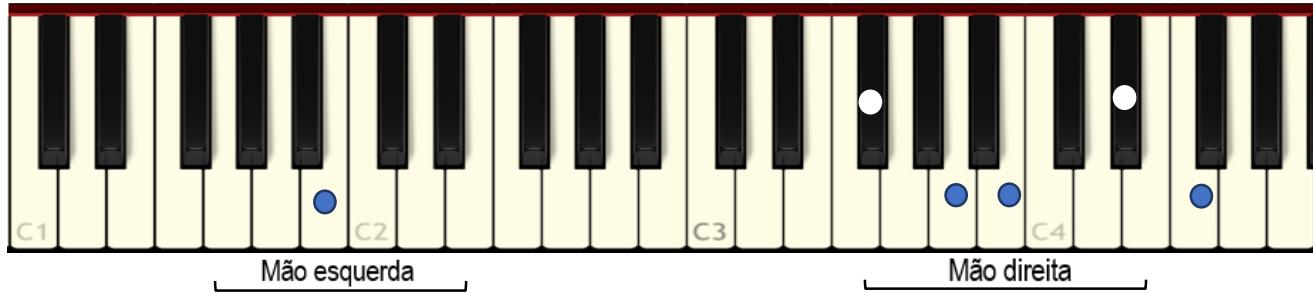
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA



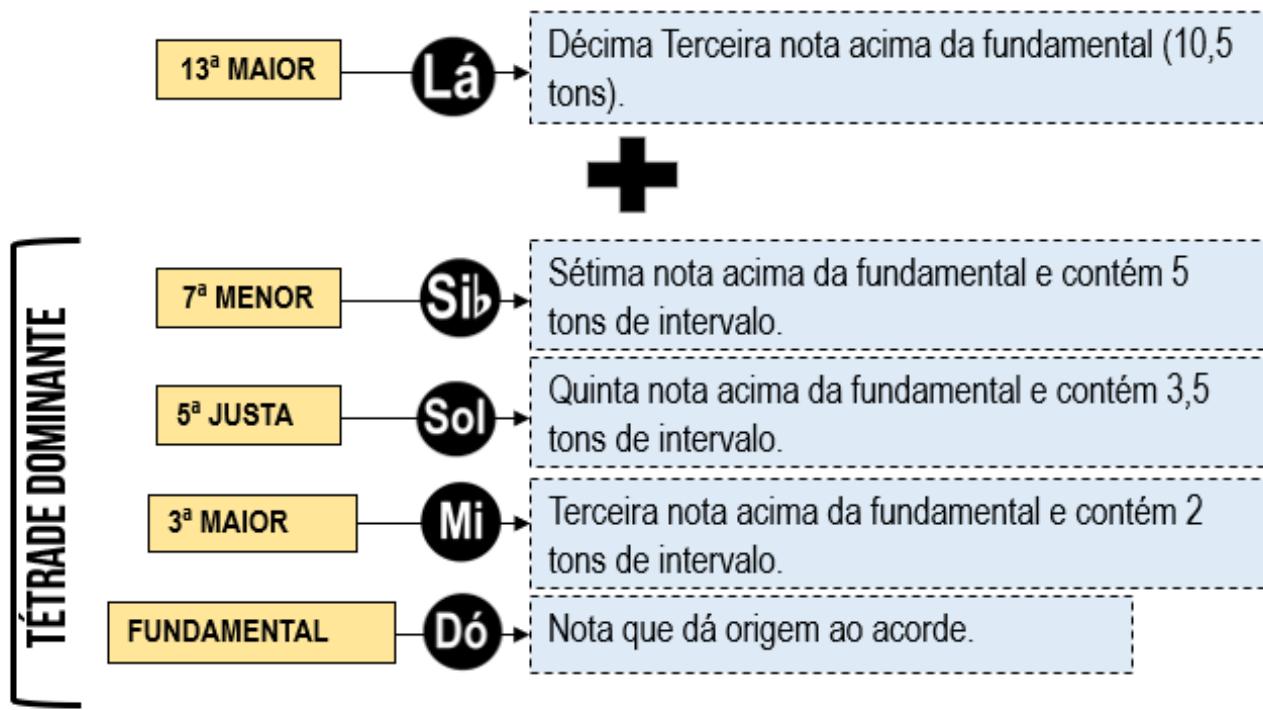
## ÍNDICE DAS CIFRAS



# TÉTRADE DOMINANTE COM 13

A estrutura desse acorde é feita pela Tétrade Dominante+13<sup>a</sup> Maior.

Estrutura:

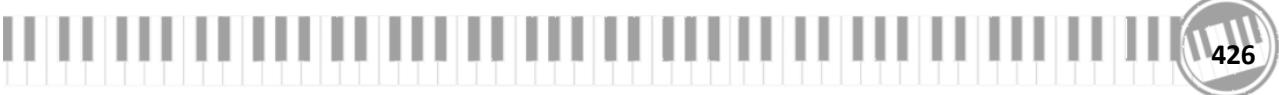


Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
<b>C7<sup>(13)</sup></b>	<b>C<sup>7</sup><sub>13</sub></b>	<b>C13; C<sup>13</sup><sub>7</sub></b>

Leitura:

Lê-se: "Acorde de Dó com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup>".



## TÉTRADE DOMINANTE COM 13<sup>a</sup>

**C7(13)**

**C#7(13)**

**D7(13)**

**D#7(13)**

**E7(13)**

**F7(13)**

**Eb7(13)**

**F#7(13)**

**G#7(13)**

**Gb7(13)**

**G7(13)**

**Ab7(13)**

**A7(13)**

**A#7(13)**

**B7(13)**

**Bb7(13)**



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## C7(13) (Dó com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



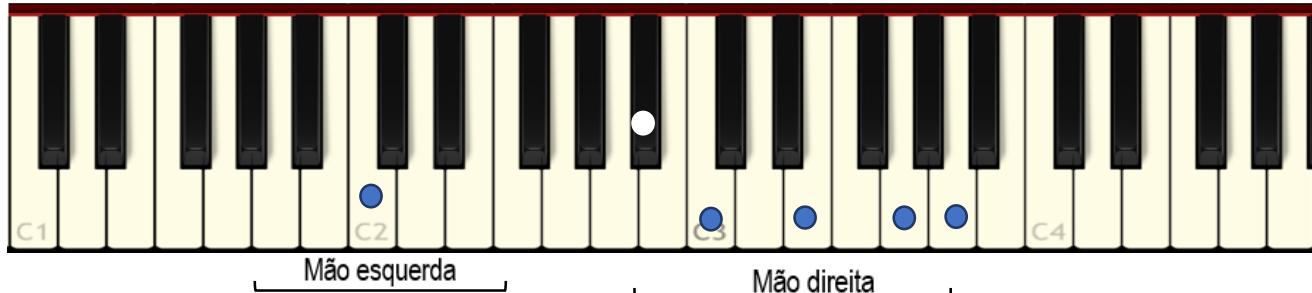
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA

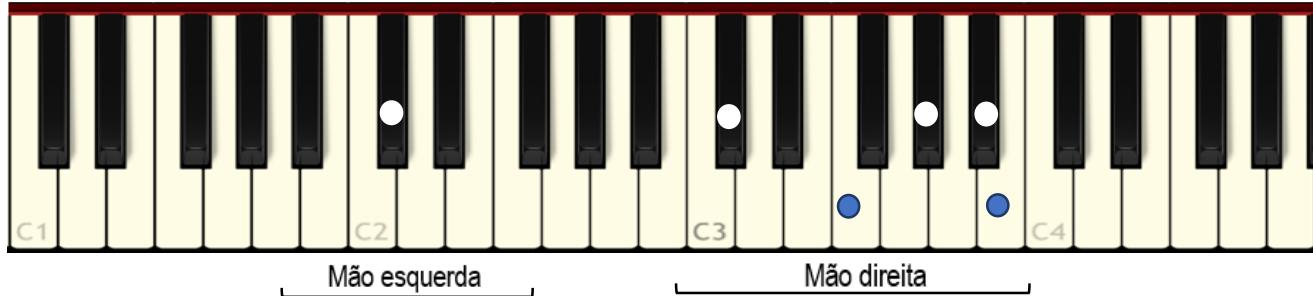


ÍNDICE DAS CIFRAS



## C#7<sup>(13)</sup> (Dó sustenido com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup>) ou Db7<sup>(13)</sup> (Ré bemol com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



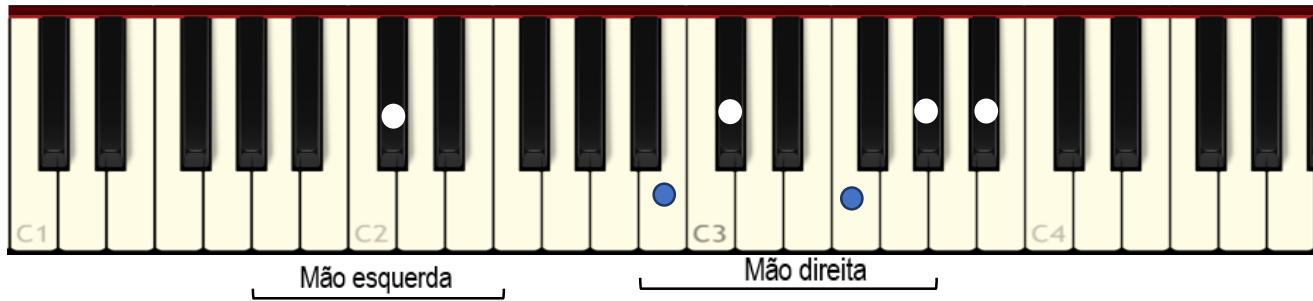
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



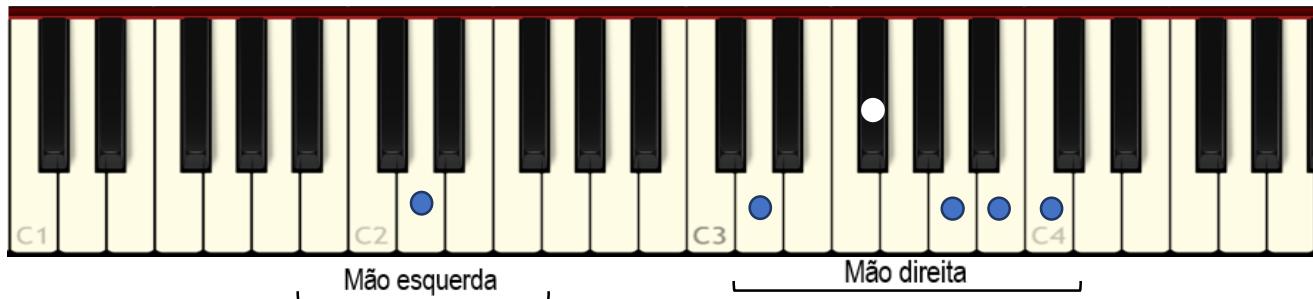
ÍNDICE DAS CIFRAS



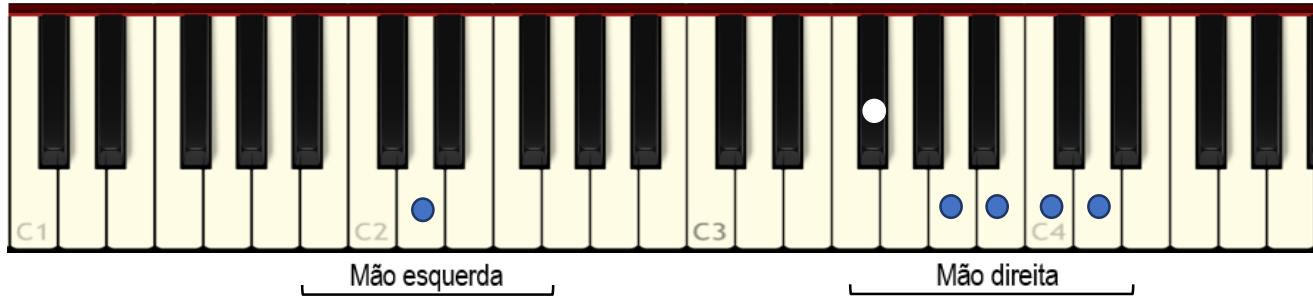
429

## D7<sup>(13)</sup> (Ré com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup>)

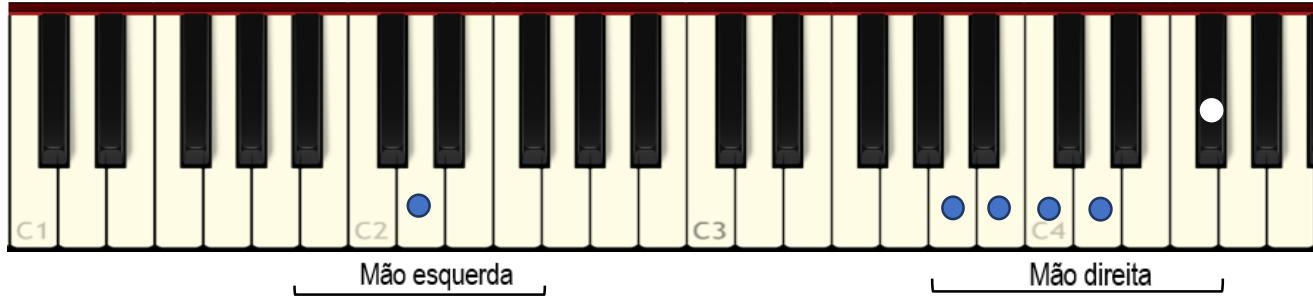
### Estado Fundamental



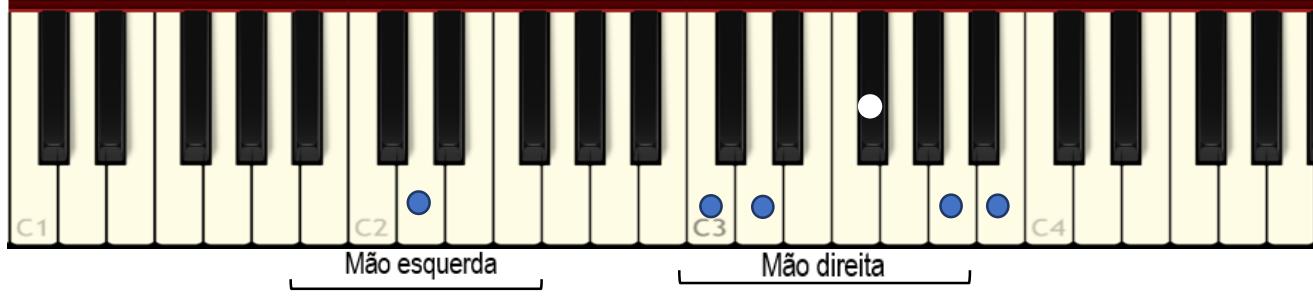
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA

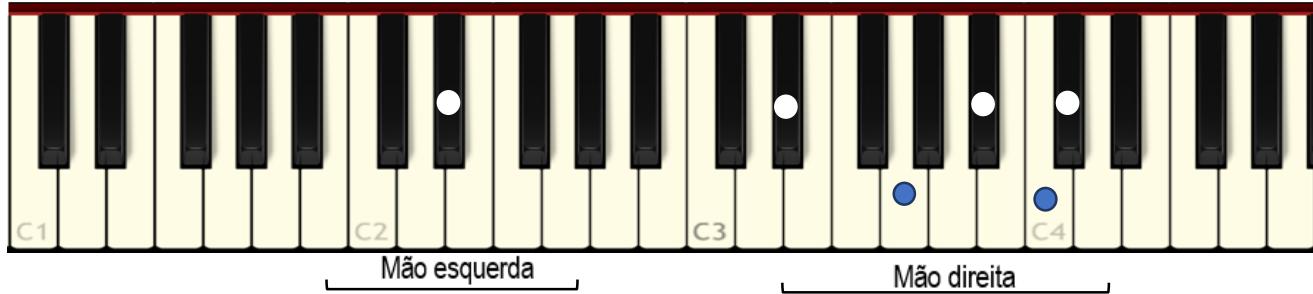


## ÍNDICE DAS CIFRAS

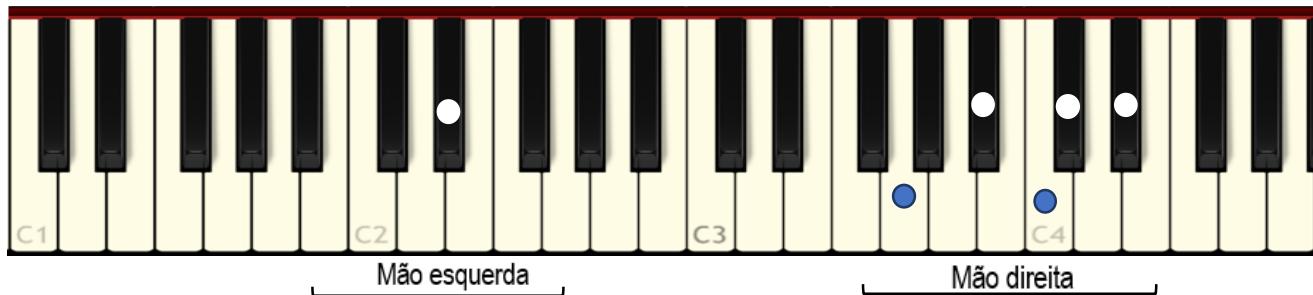


## D#7<sup>(13)</sup> (Ré sustenido com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup>) ou Eb7<sup>(13)</sup> (Mi bemol com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



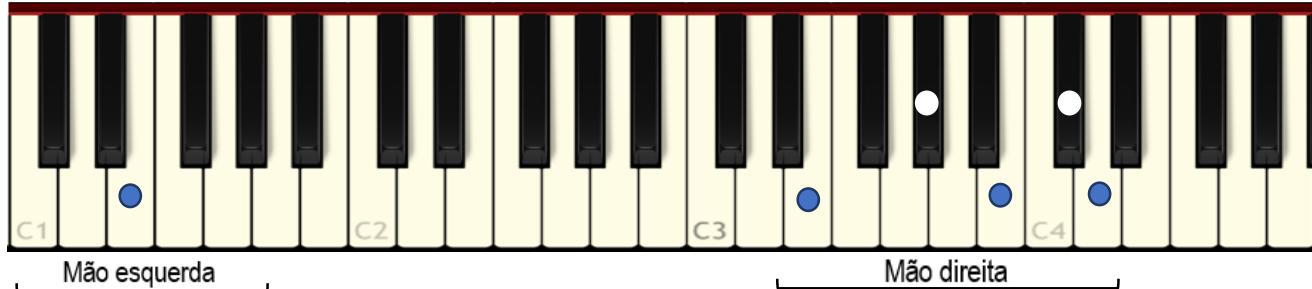
**ÍNDICE DAS CIFRAS**



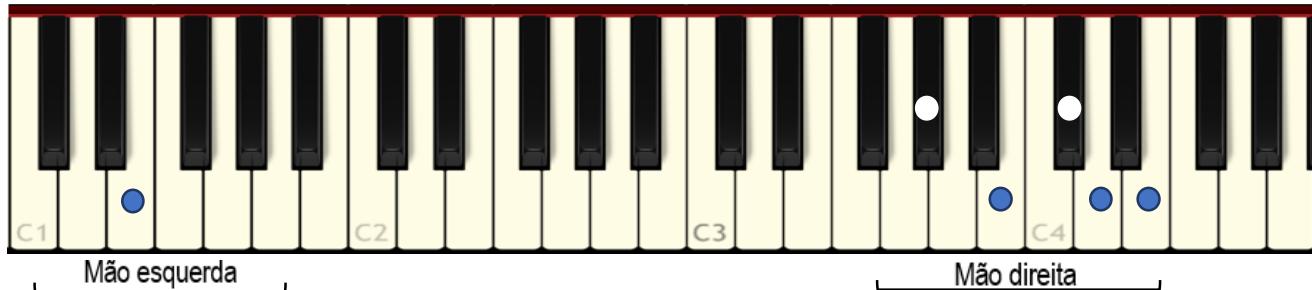
431

## E7(13) (Mi com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



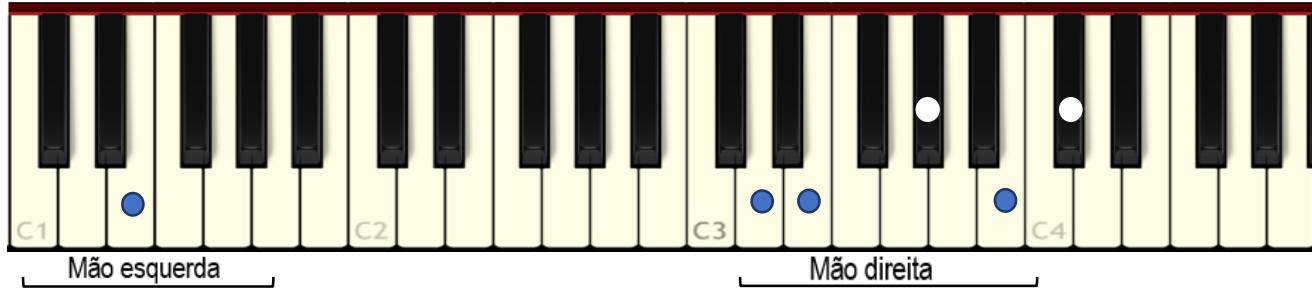
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

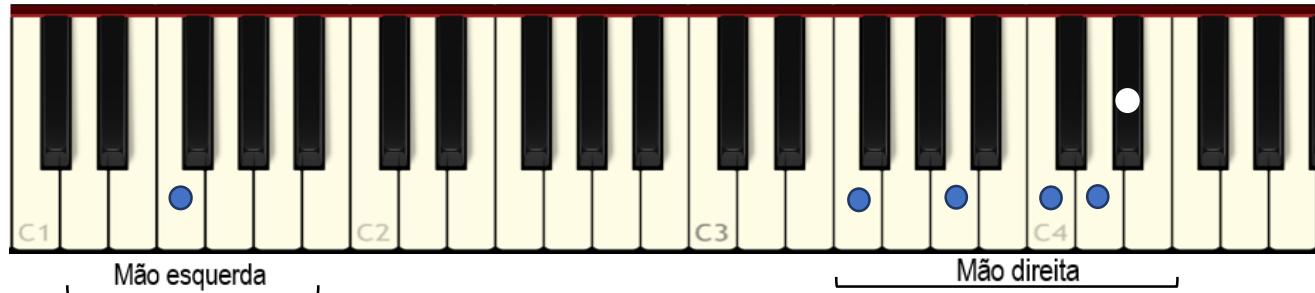


**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## F7(13) (Fá com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup>)

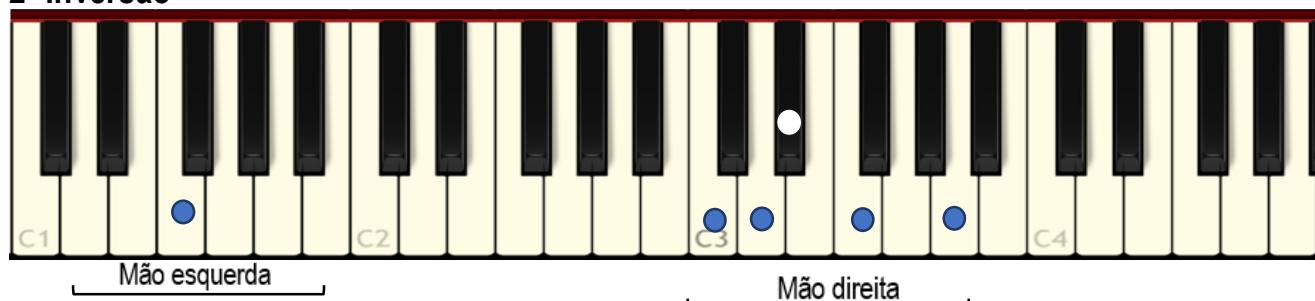
### Estado Fundamental



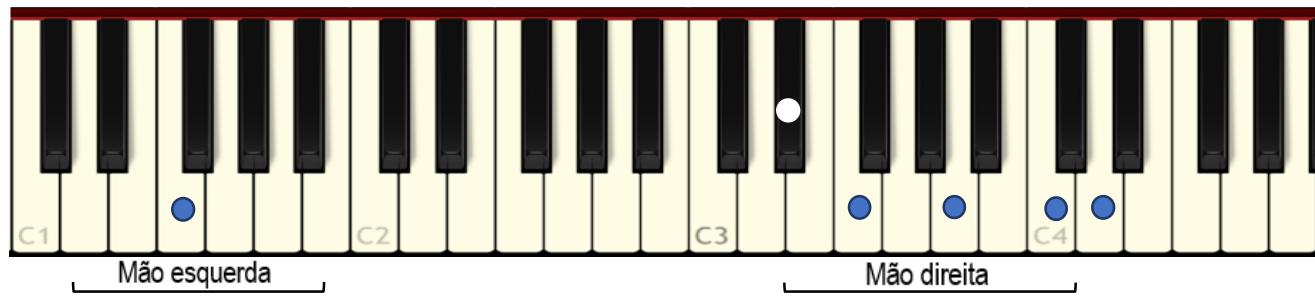
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## F#7<sup>(13)</sup> (Fá sustenido com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup>) ou Gb7<sup>(13)</sup> (Sol bemol com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup>)

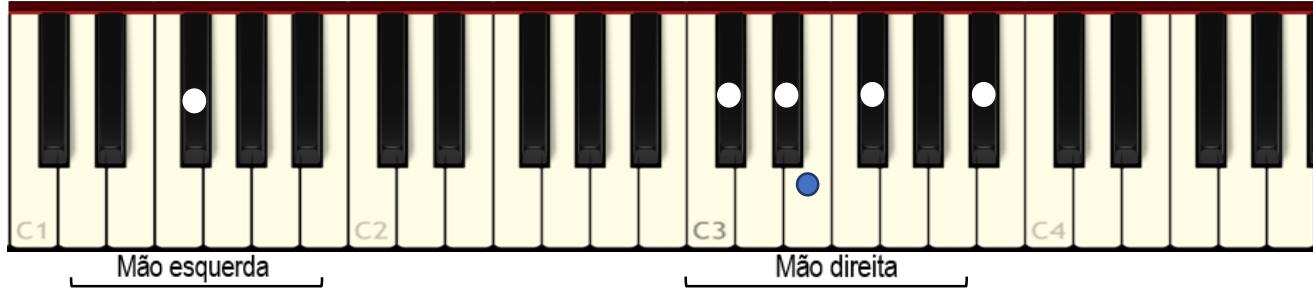
### Estado Fundamental



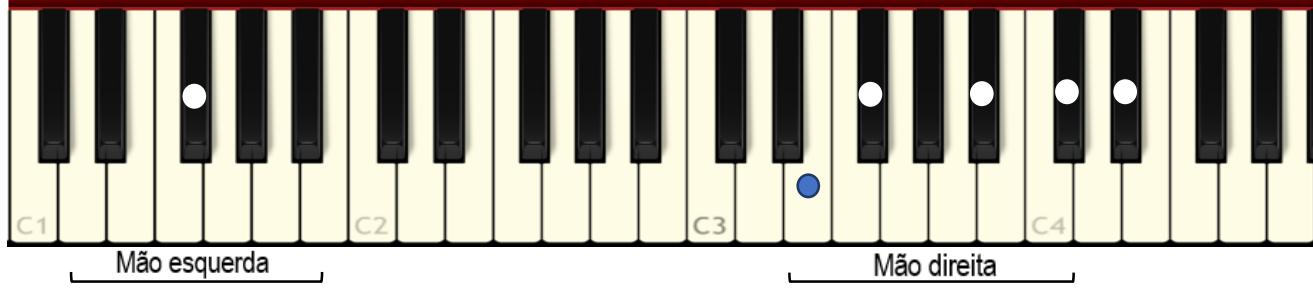
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



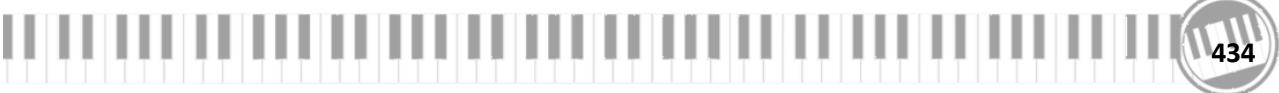
### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



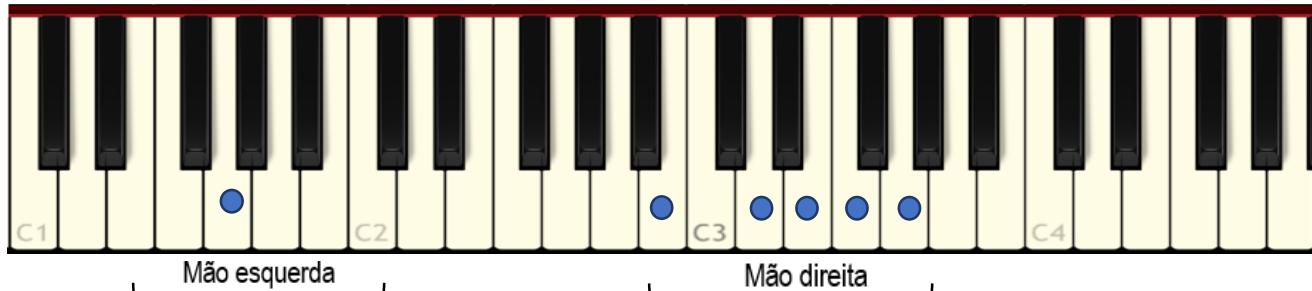
434

## G7(13) (Sol com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup>)

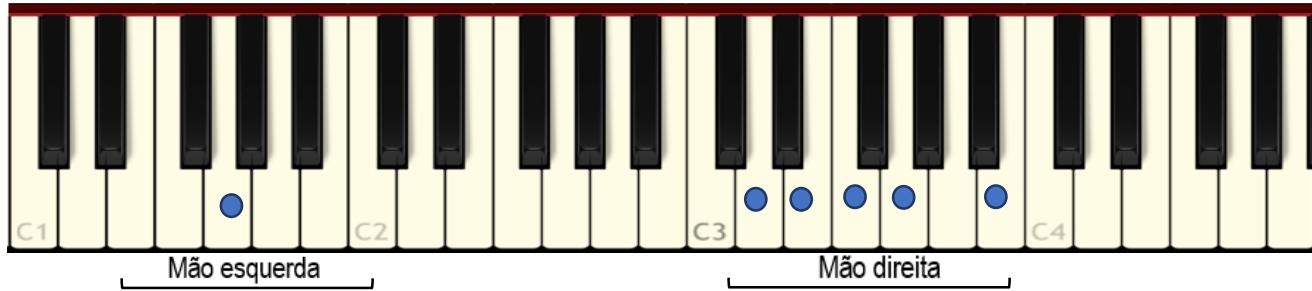
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



**G#7<sup>(13)</sup>** (Sol sustenido com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup>) ou **Ab7<sup>(13)</sup>** (Lá bemol com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup>)

## **Estado Fundamental**

A diagram of a piano keyboard illustrating a C major chord. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 from left to right. The notes are as follows: C1 (white), E2 (black), G2 (white), C3 (white), E3 (blue dot), G3 (white), C4 (white). Brackets below the keys indicate the range for the left hand (Mão esquerda) from C1 to G2, and for the right hand (Mão direita) from C3 to G3.

## **1<sup>a</sup> Inversão**

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, and C4. The left hand (Mão esquerda) plays white keys at positions C1, C2, and C3. The right hand (Mão direita) plays black keys at positions C3, C4, and C4. Blue dots are placed on the black keys at C3 and C4 to indicate the starting points for the right hand's run.

## 2<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, and C4. The left hand (Mão esquerda) plays notes on the white keys at positions C1, C2, and C3. The right hand (Mão direita) plays notes on the black keys at positions C3, C4, and C4. The notes at position C3 are highlighted with blue dots, while the others are white.

## 3<sup>a</sup> Inversão

A diagram of a piano keyboard illustrating a specific fingering pattern. The keys are labeled with letters: C1, C2, C3, and C4. The left hand (Mão esquerda) plays notes at C1, C2, and C3, with a white dot indicating the middle black key between C1 and C2. The right hand (Mão direita) plays notes at C4, C3, and C2, with blue dots indicating the two black keys between C3 and C4. The diagram shows the keys from C1 to C4, with the left hand's fingers covering the first three white keys and the right hand's fingers covering the last three white keys.



# ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS



436

## A7(13) (Lá com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental

A piano keyboard diagram showing the notes for the fundamental state of the chord A7(13). The left hand (Mão esquerda) plays the notes C2 and G3. The right hand (Mão direita) plays the notes E3, C4, G4, and E5. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 along the bottom.

### 1<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 1<sup>a</sup> inversion of the chord A7(13). The left hand (Mão esquerda) plays the note C2. The right hand (Mão direita) plays the notes E3, C4, G4, and E5. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 along the bottom.

### 2<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 2<sup>a</sup> inversion of the chord A7(13). The left hand (Mão esquerda) plays the note C2. The right hand (Mão direita) plays the notes G4, E5, C6, and G6. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 along the bottom.

### 3<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 3<sup>a</sup> inversion of the chord A7(13). The left hand (Mão esquerda) plays the note C2. The right hand (Mão direita) plays the notes E3, C4, G4, and E5. The keys are labeled C1, C2, C3, and C4 along the bottom.



## ÍNDICE DA TEORIA

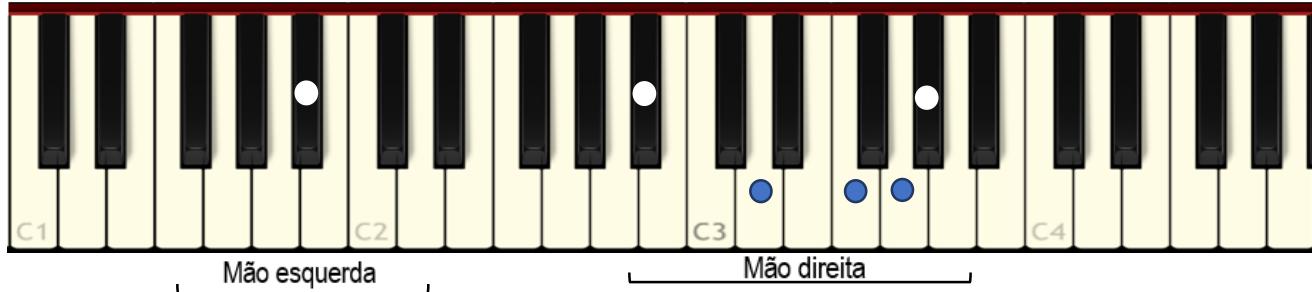


## ÍNDICE DAS CIFRAS

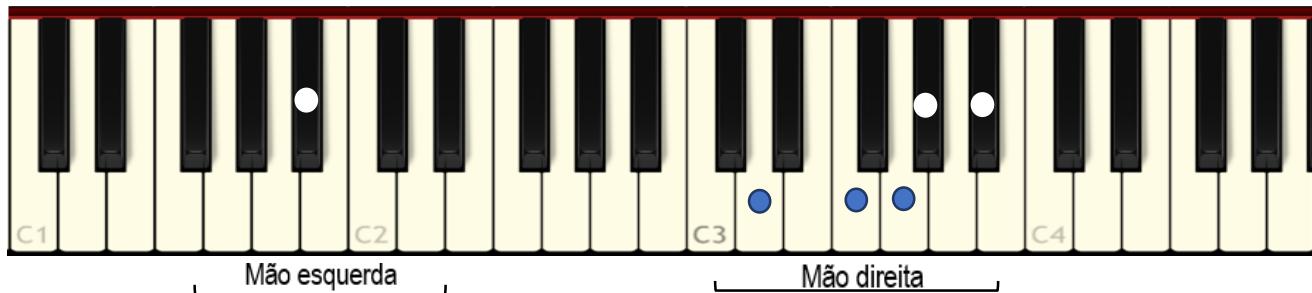


## A#7<sup>(13)</sup> (Lá sustenido com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup>) ou Bb7<sup>(13)</sup> (Si bemol com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental



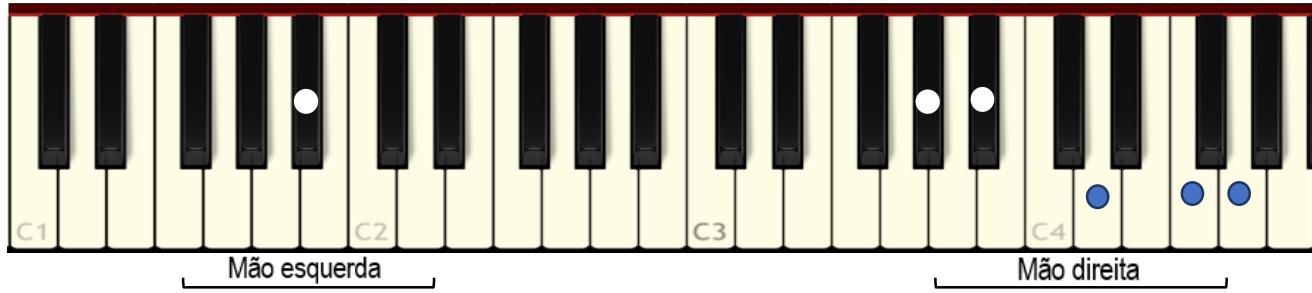
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## B7(13) (Si com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup>)

### Estado Fundamental

A piano keyboard diagram showing the notes for the fundamental state of the chord B7(13). The left hand (Mão esquerda) plays the notes B (C2) and G (C3). The right hand (Mão direita) plays the notes D# (C3), F# (C4), and A (C4). The keys are labeled C1 through C4 below the keyboard.

### 1<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 1<sup>a</sup> inversion of the chord B7(13). The left hand (Mão esquerda) plays the note B (C2). The right hand (Mão direita) plays the notes D# (C3), F# (C4), and A (C4). The keys are labeled C1 through C4 below the keyboard.

### 2<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 2<sup>a</sup> inversion of the chord B7(13). The left hand (Mão esquerda) plays the note B (C2). The right hand (Mão direita) plays the notes D# (C3), F# (C4), and D# (C4). The keys are labeled C1 through C4 below the keyboard.

### 3<sup>a</sup> Inversão

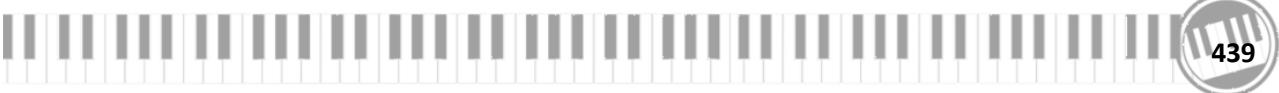
A piano keyboard diagram showing the notes for the 3<sup>a</sup> inversion of the chord B7(13). The left hand (Mão esquerda) plays the note B (C2). The right hand (Mão direita) plays the notes D# (C3), F# (C4), and G (C4). The keys are labeled C1 through C4 below the keyboard.



**ÍNDICE DA TEORIA**



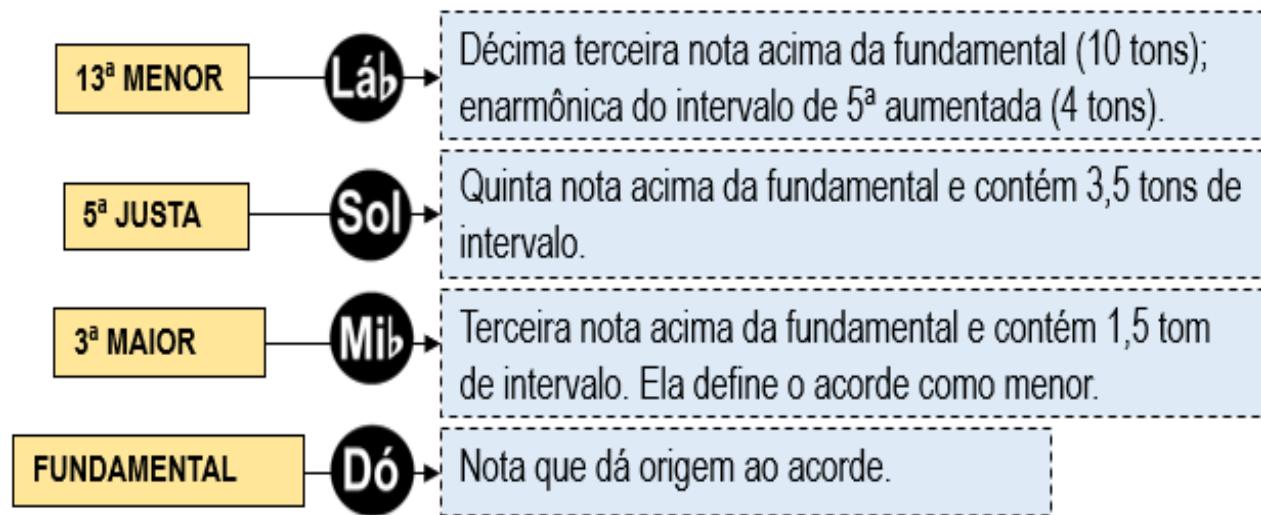
**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## TÉTRADE DOMINANTE COM b13

A 13ª menor é usada em Tétrades Dominantes, Diminutos e meio-diminutos. No caso das Tríades Menores utiliza-se muito como #5 (quinta aumentada) por ser enarmônica da 13ª menor. Pelo fato de encontrarmos muitas obras musicais utilizando esse tipo de cifra optamos por inseri-la em nosso dicionário.

### Estrutura:



### Nomenclatura:

RECOMENDADAS	ACEITÁVEIS	EVITADAS
<b>Cm<sup>(b13)</sup>; Cm<sup>(#5)</sup></b>	<b>Cm<sup>+</sup>; Cm<sup>(13-)</sup></b>	<b>Cm/b13; Cm#5</b>

### Leitura:

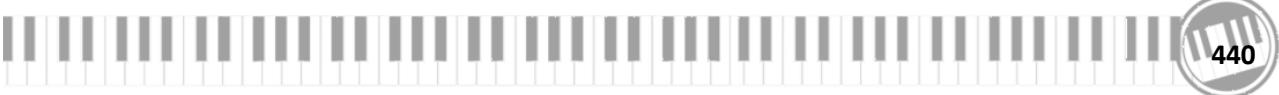
Lê-se: "Acorde de Dó menor com 13ª menor", ou, "Dó menor com 5ª aumentada".



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



## TÉTRADE DOMINANTE COM b13

C7(b13)

C#7(b13)

D7(b13)

D#7(b13)

E7(b13)

F7(b13)

Eb7(b13)

F#7(b13)

G7(b13)

G#7(b13)

Gb7(b13)

Ab7(b13)

A7(b13)

A#7(b13)

B7(b13)

Bb7(b13)



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## C7(b13) (Dó com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup> menor)

### Estado Fundamental



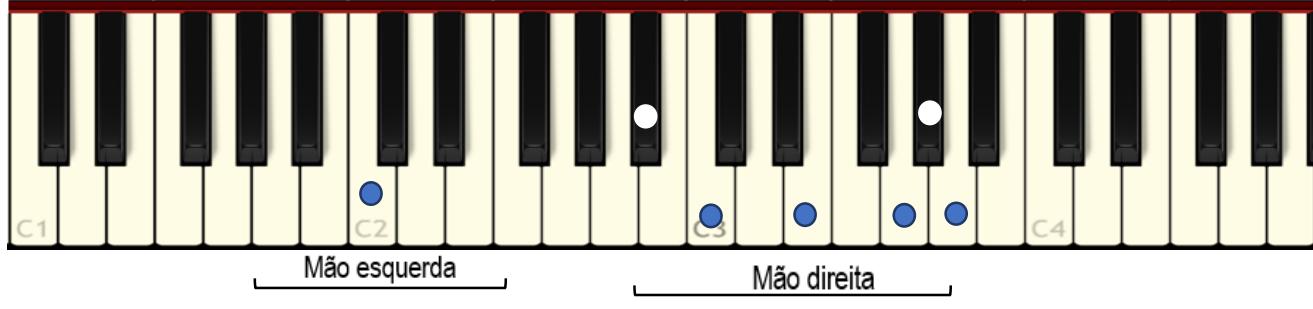
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA

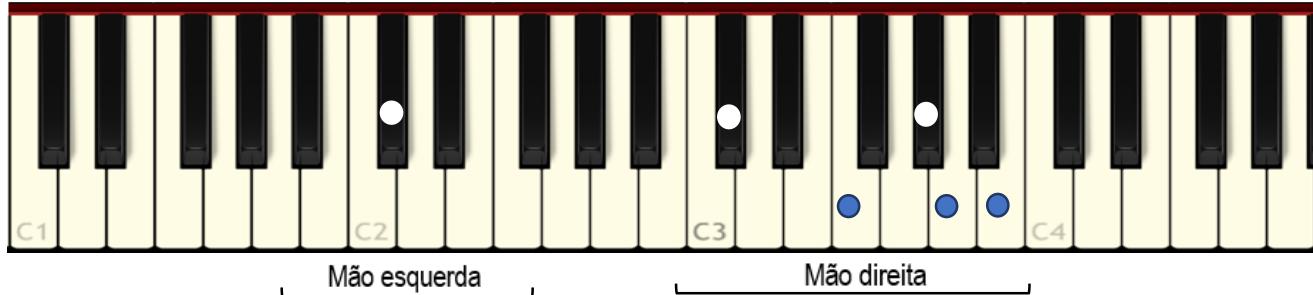


ÍNDICE DAS CIFRAS

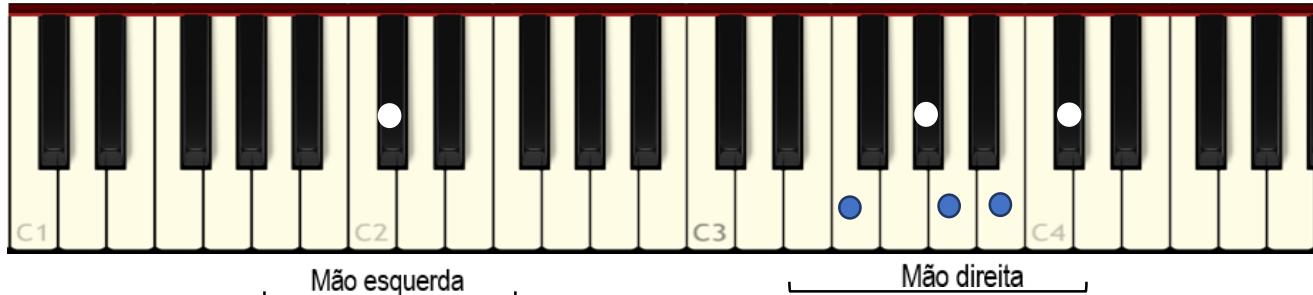


**C#7<sup>(b13)</sup>** (Dó suspenso com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup> menor) ou **D<sub>b</sub>7<sup>(b13)</sup>** (Ré bemol com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup> menor)

### Estado Fundamental



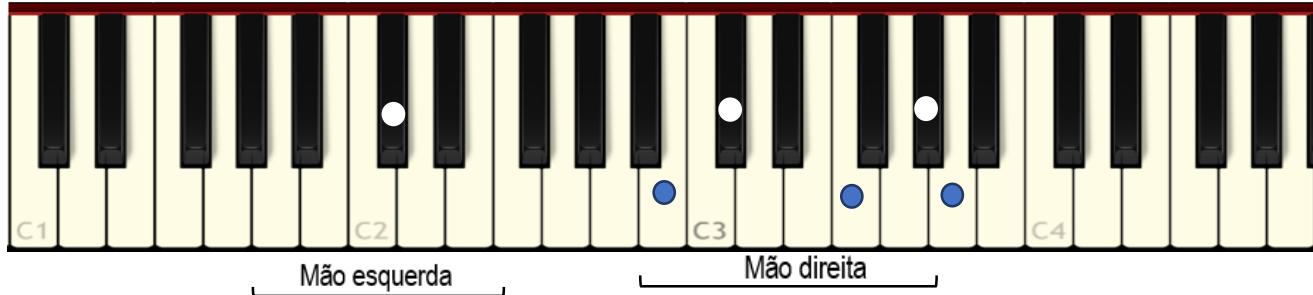
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

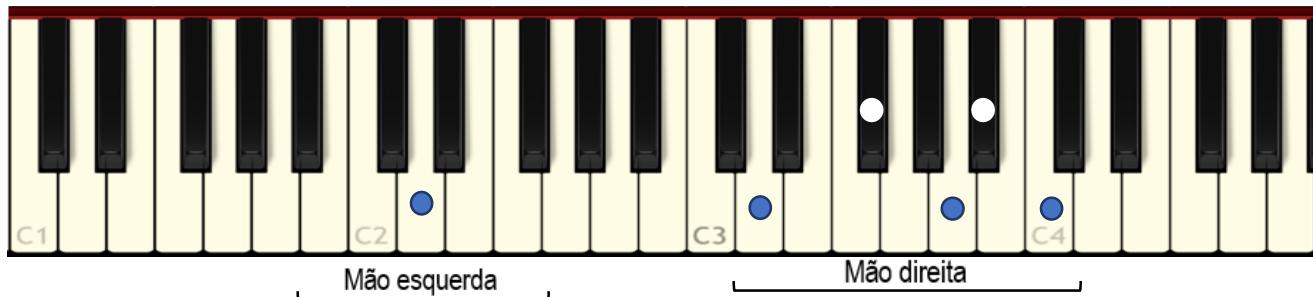


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

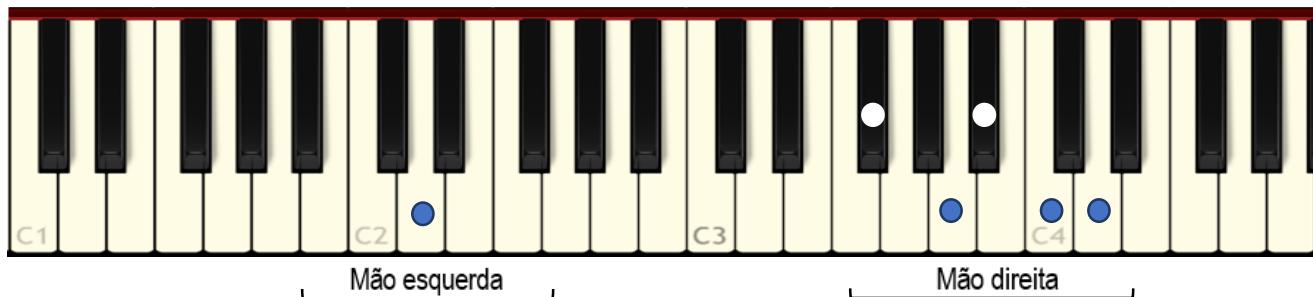


## D7(b13) (Ré com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup> menor)

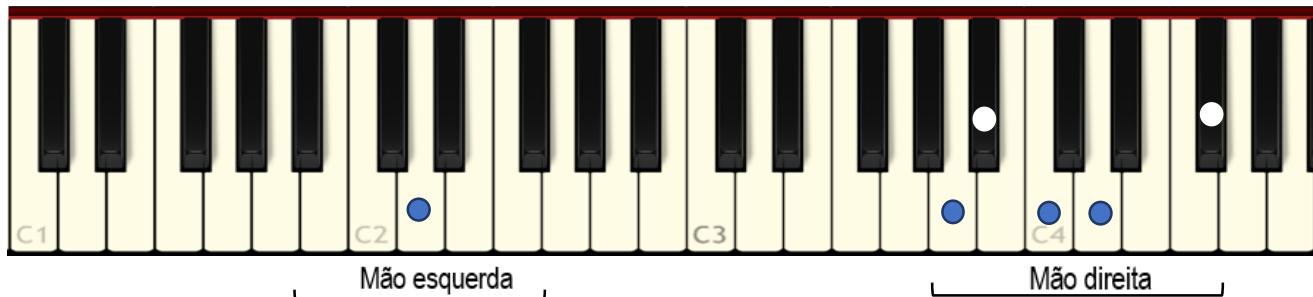
### Estado Fundamental



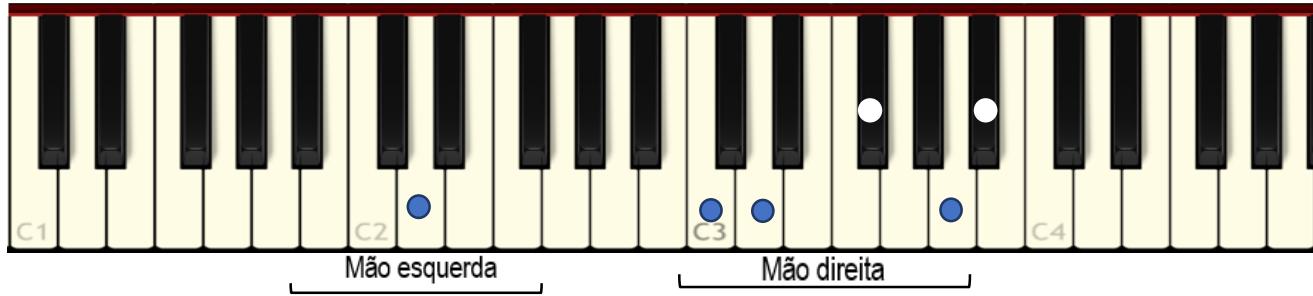
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



**D#7<sup>(b13)</sup> (Ré sustenido com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup> menor) ou Eb7<sup>(b13)</sup> (Mi bemol com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup> menor)**

### Estado Fundamental

C1 C2 C3 C4  
Mão esquerda Mão direita

### 1<sup>a</sup> Inversão

C1 C2 C3 C4  
Mão esquerda Mão direita

### 2<sup>a</sup> Inversão

C1 C2 C3 C4  
Mão esquerda Mão direita

### 3<sup>a</sup> Inversão

C1 C2 C3 C4  
Mão esquerda Mão direita



**ÍNDICE DA TEORIA**

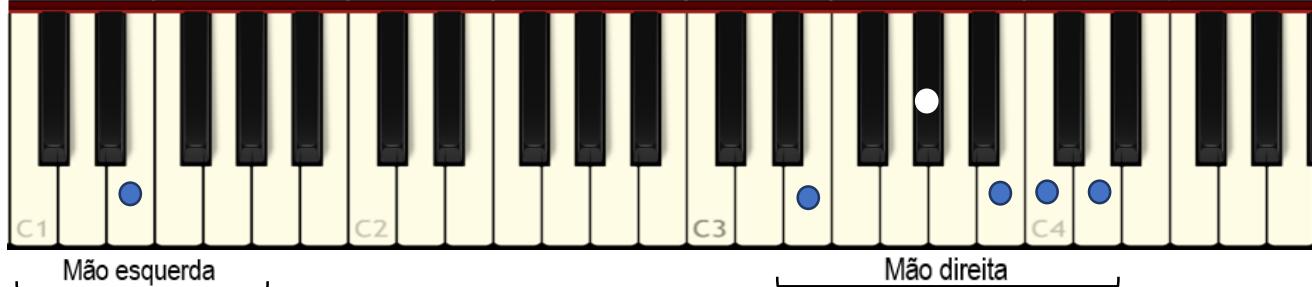


**ÍNDICE DAS CIFRAS**

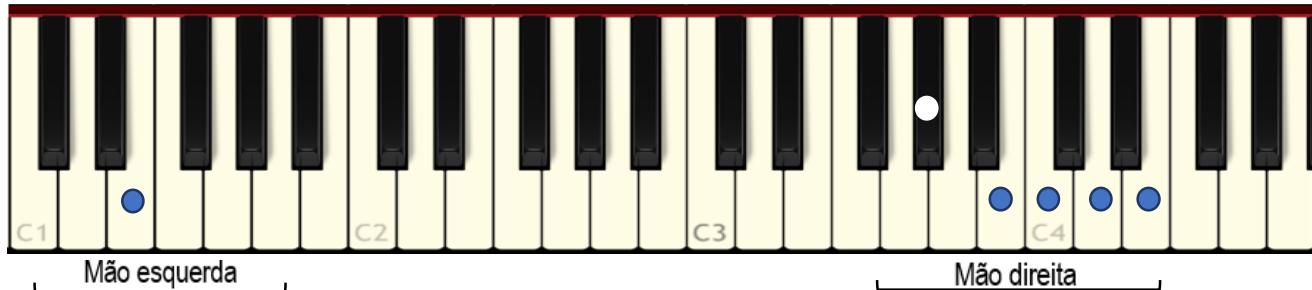


## E7(b13) (Mi com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup> menor)

### Estado Fundamental



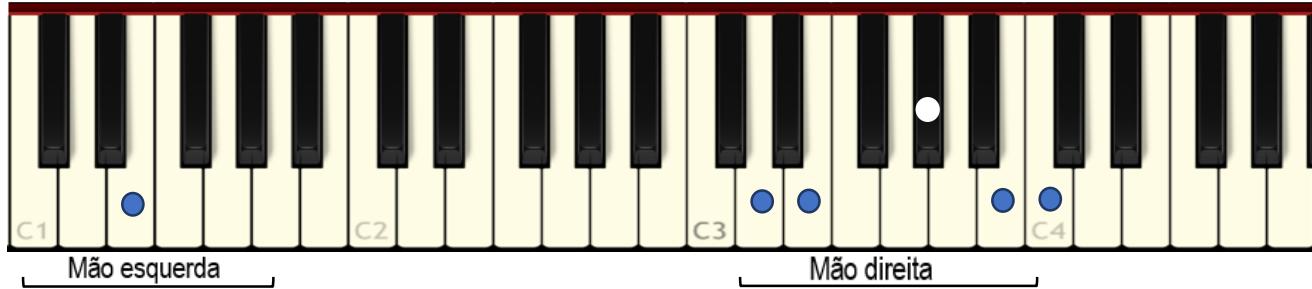
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



## F7(b13) (Fá com 7ª e 13ª menor)

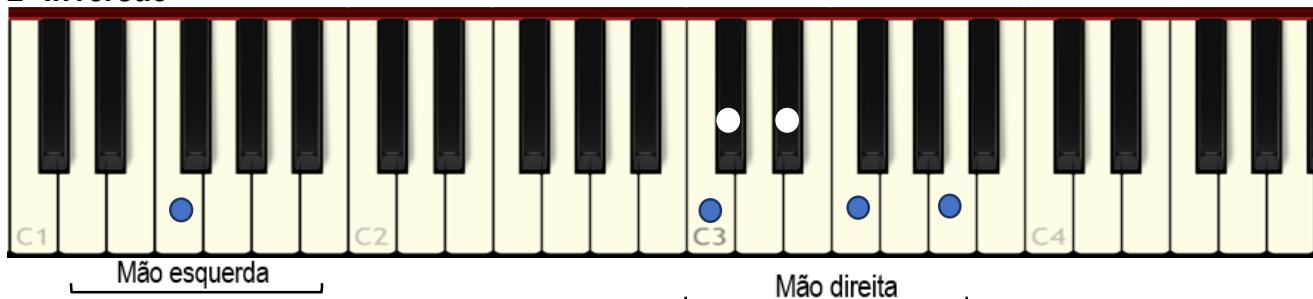
### Estado Fundamental



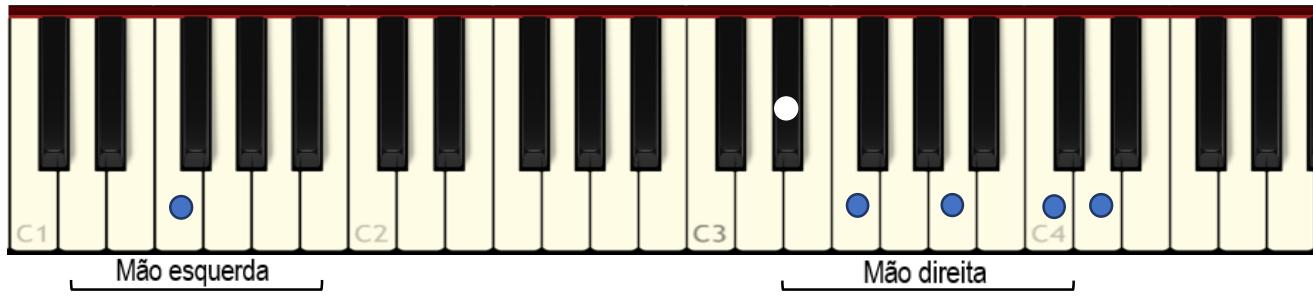
### 1ª Inversão



### 2ª Inversão



### 3ª Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**

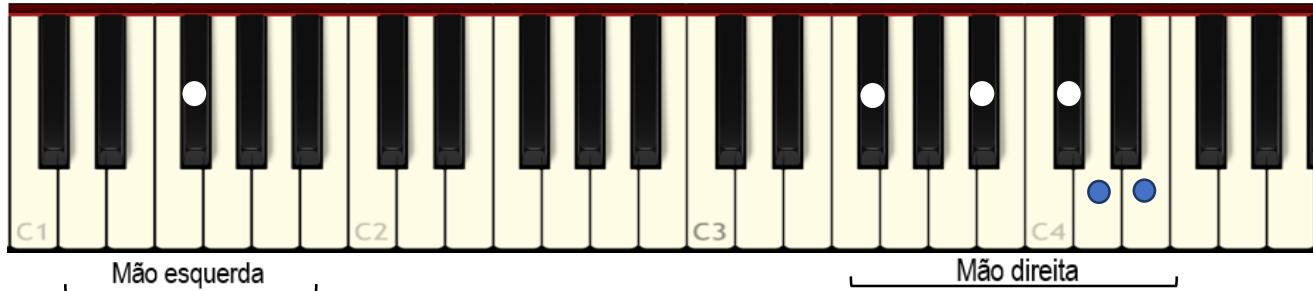


**ÍNDICE DAS CIFRAS**



**F#7<sup>(b13)</sup>** (Fá sustenido com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup> menor) ou **Gb7<sup>(b13)</sup>** (Sol bemol com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup> menor)

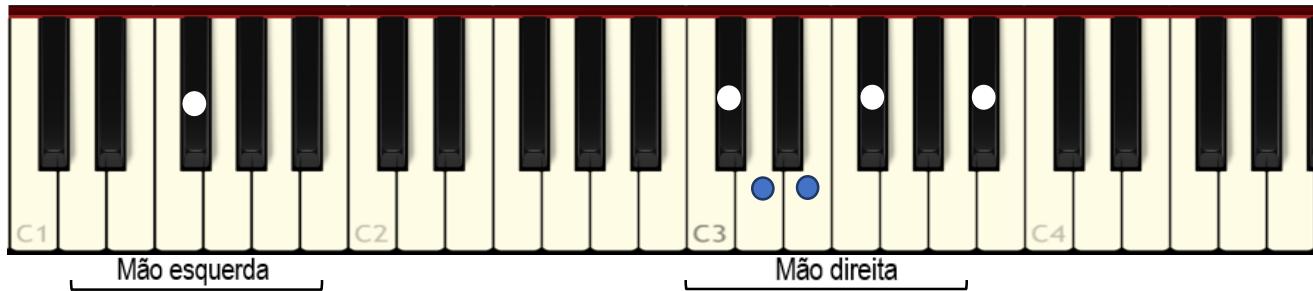
### Estado Fundamental



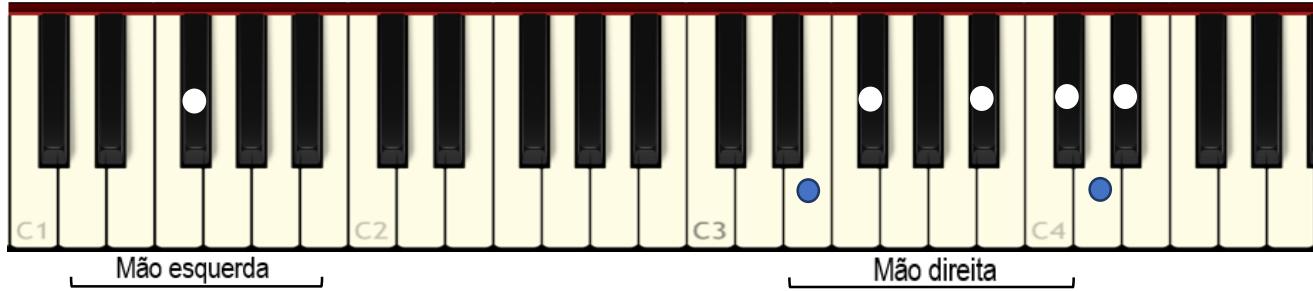
### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**

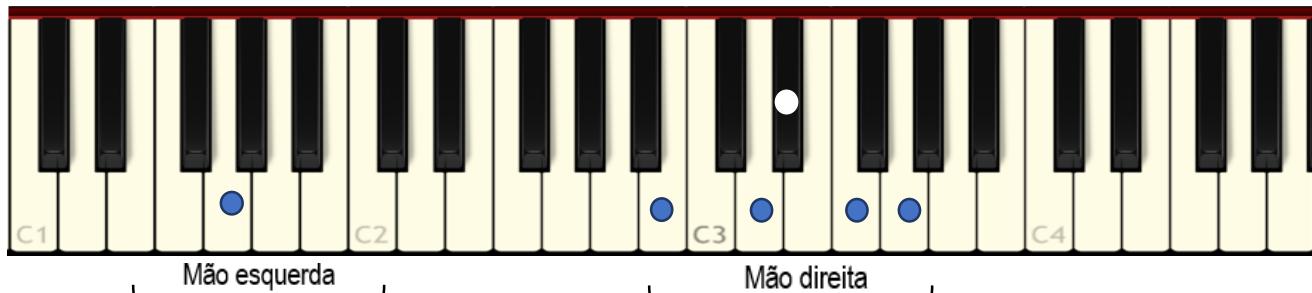


## G7(b13) (Sol com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup> menor)

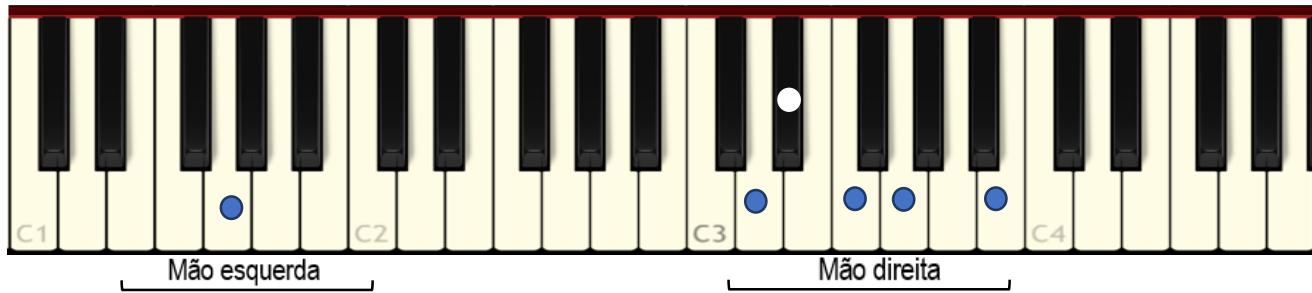
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



**G#7<sup>(b13)</sup>** (Sol sustenido com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup> menor) ou **Ab7<sup>(b13)</sup>** (Lá bemol com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup> menor)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



**ÍNDICE DA TEORIA**



**ÍNDICE DAS CIFRAS**



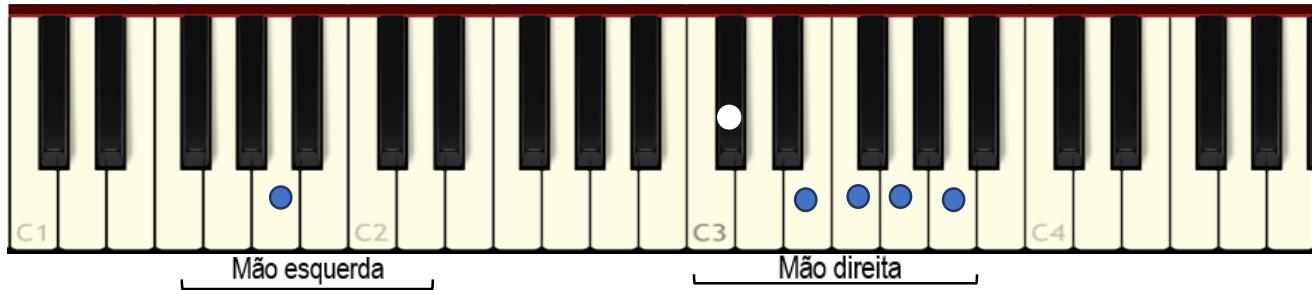
450

## A7(b13) (Lá com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup> menor)

### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



### 3<sup>a</sup> Inversão



## ÍNDICE DA TEORIA

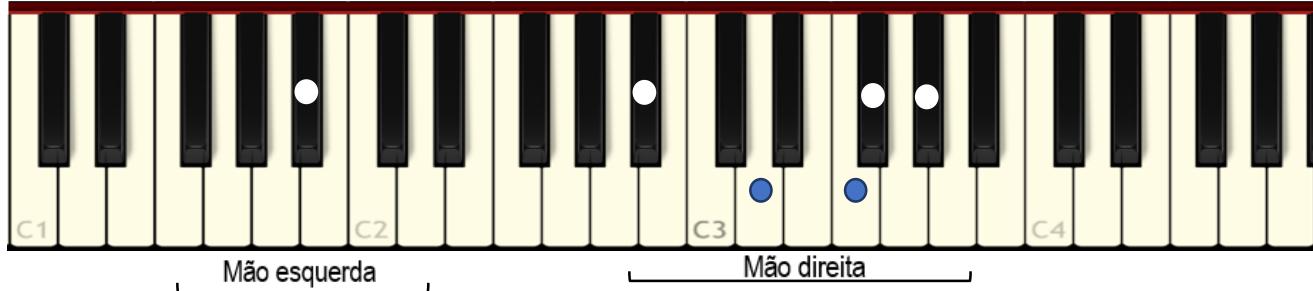


## ÍNDICE DAS CIFRAS

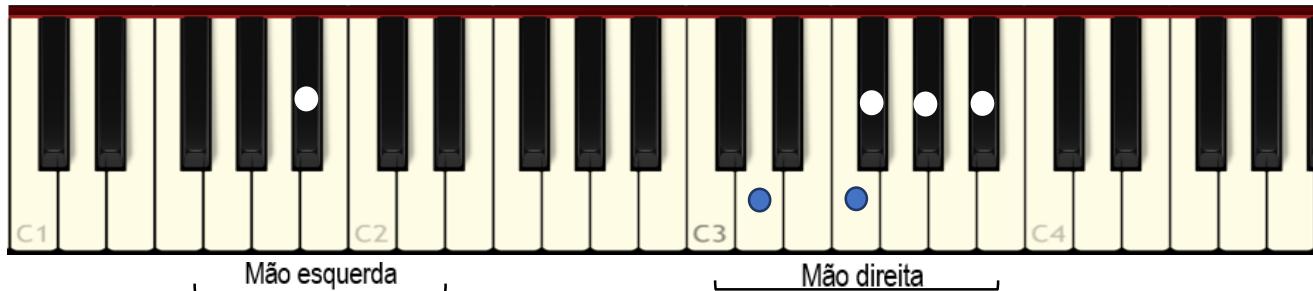


## A#7<sup>(b13)</sup> (Lá sustenido com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup> menor) ou Bb7<sup>(b13)</sup> (Si bemol com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup> menor)

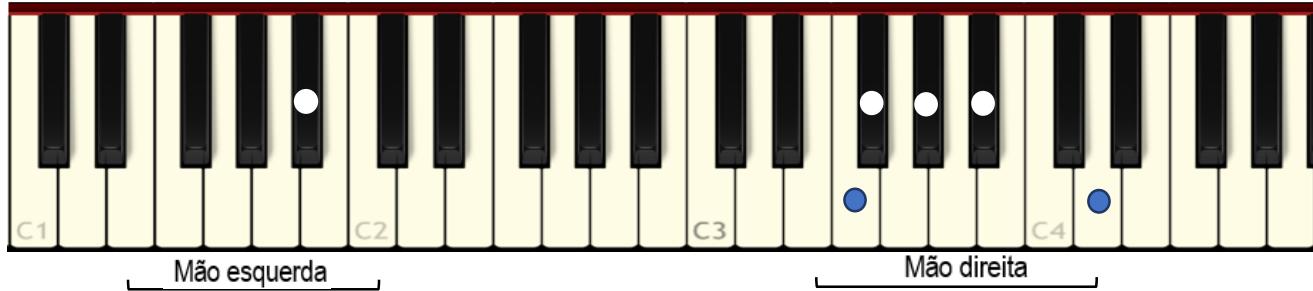
### Estado Fundamental



### 1<sup>a</sup> Inversão



### 2<sup>a</sup> Inversão



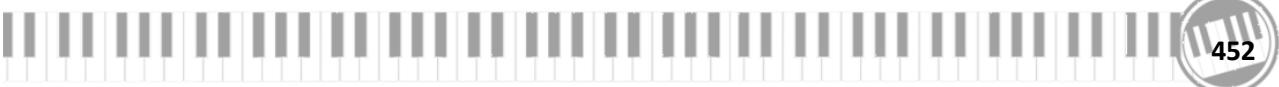
### 3<sup>a</sup> Inversão



ÍNDICE DA TEORIA



ÍNDICE DAS CIFRAS



452

## B7(b13) (Si com 7<sup>a</sup> e 13<sup>a</sup> menor)

### Estado Fundamental

A piano keyboard diagram showing the notes for the fundamental state of the chord B7(b13). The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2 and C3. The right hand (Mão direita) plays notes at C4, C3, C2, and C1. The keys are highlighted in white.

### 1<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 1<sup>a</sup> Inversion of the chord B7(b13). The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2 and C1. The right hand (Mão direita) plays notes at C4, C3, C2, and C1. The keys are highlighted in white.

### 2<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 2<sup>a</sup> Inversion of the chord B7(b13). The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2 and C1. The right hand (Mão direita) plays notes at C4, C3, C2, and C1. The keys are highlighted in white.

### 3<sup>a</sup> Inversão

A piano keyboard diagram showing the notes for the 3<sup>a</sup> Inversion of the chord B7(b13). The left hand (Mão esquerda) plays notes at C2 and C1. The right hand (Mão direita) plays notes at C3, C2, C1, and C4. The keys are highlighted in white.



## ÍNDICE DA TEORIA



## ÍNDICE DAS CIFRAS