

לני פילר

[/https://mfa-candidate.netlify.app](https://mfa-candidate.netlify.app)

ספטמבר 2025

תוכן

.....	פיסול בחימר פולימרי
.....	בובות בחומרים מגוונים 1
.....	צילומים
.....	בובות בחומרים מגוונים 2
.....	גילוף בעץ
.....	ציורים
.....	הצחתת אמנותית
.....	קורות חיים



פלורנס. חימר פולימרי. שלד חוטי מתכת ונייר אלומיניום.
2016 ס"מ. 10*20





הילדים של מר גרמופון. חימר פולימרי. שלד חוטי מתכת ונייר אלומיניום. 11*7*5 ס"מ. 2016



תרנגול. חימר פולימרי. שלד חוטי מתכת ונייר אלומיניום. 6*5 ס"מ. 2016



הדיות של שוק תלפיות. חומרים מעורבים. שלד קרוטון
ומסקינטיפ נייר, ציפוי חימר מתיבש באוור, צביעה
באקריליק, סגירה בדבק פלסטי. 8*35 ס"מ כל דיוויה.
2025







מה נוף. צילום בטليفון נייד. 2024



מערב הר הכרמל. צילום בטלפון נייד. 2024





פלורנס 2. חומרים מעורבים. שלד קרטון ומסק' נט"פ נייר, ציפוי חימר מתיבש באוור, צבעה באקריליק וצבעי שמן, סגירה בדבק פלסט. 25*75 ס"מ. 2024



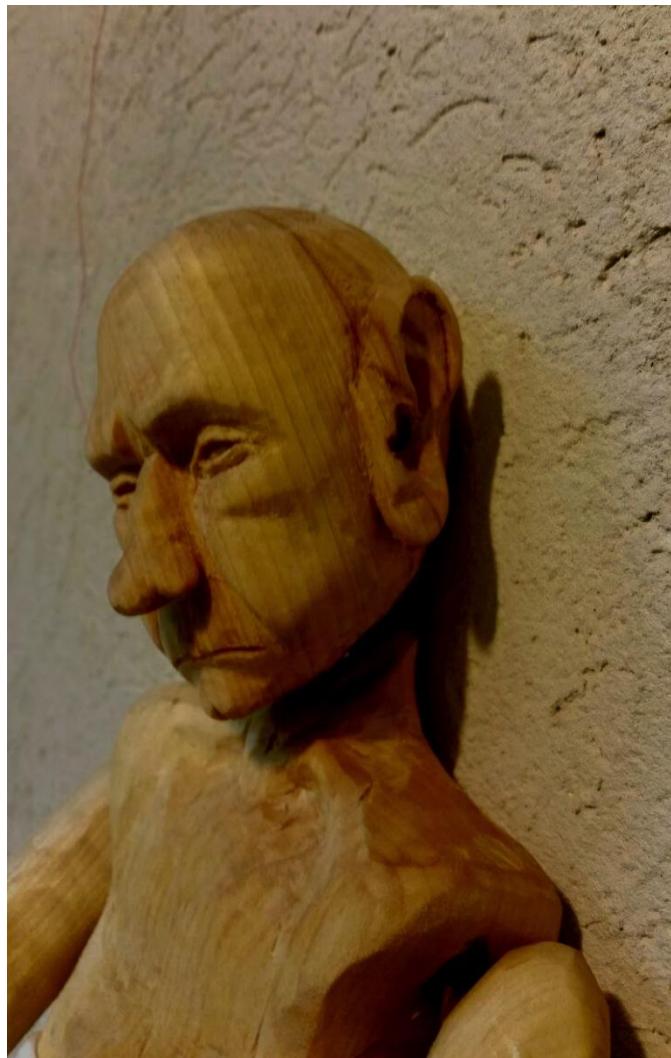


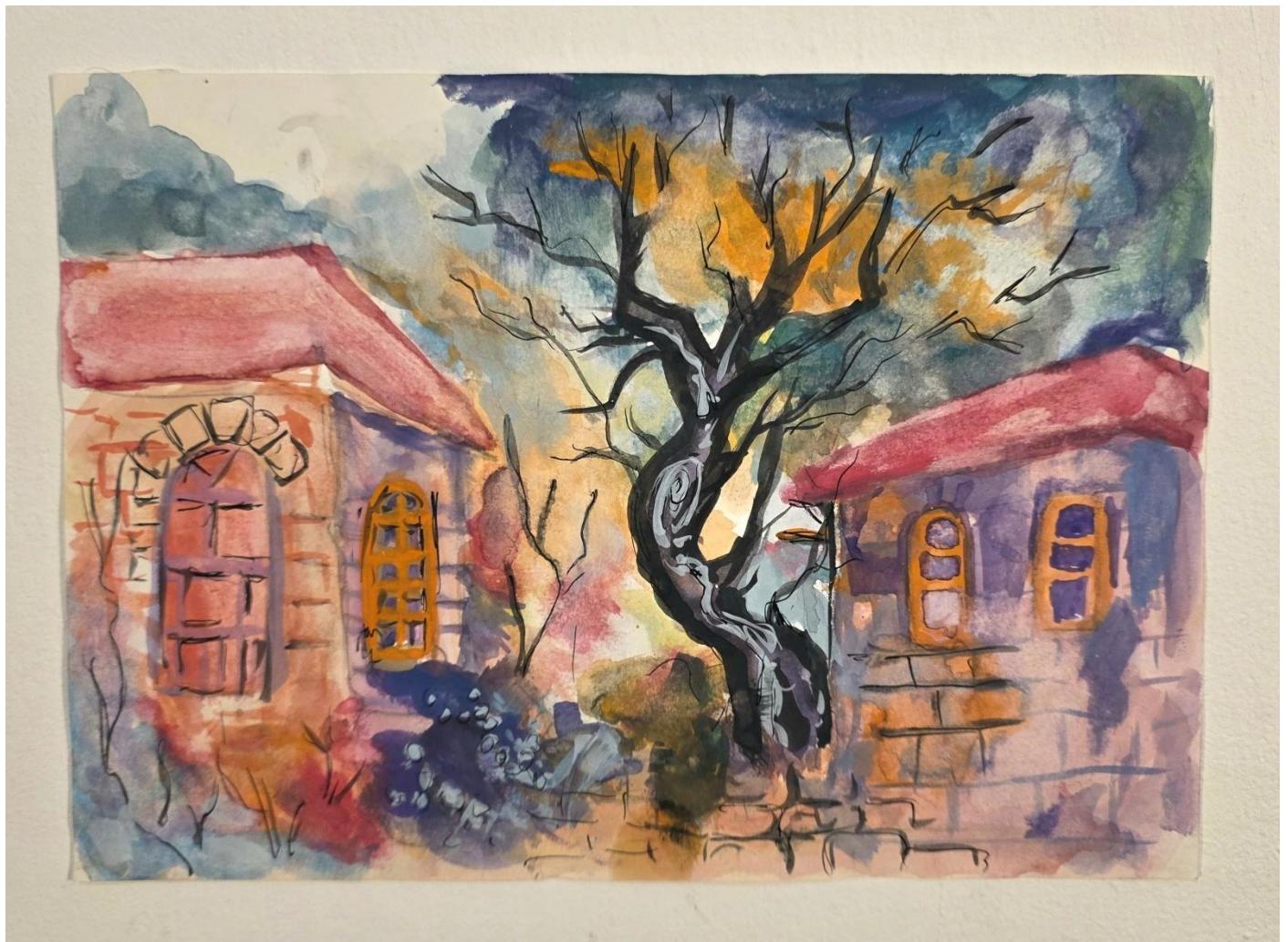
סבא. חומרים מעורבים. שלד קרטון ומסק'ינט'יפ נייר, ציפוי חימר מת'יבש באוור, צביעה באקריליק. סגירה בדבק פלסט. 2024

ילדה. חומרם מעורבים. שלד קרטון ומסק"נטייפ נייר, ציפוי חימר מתיבש באוויר, צביעה באקריליק. סגירה בדבק פלסט. 2024

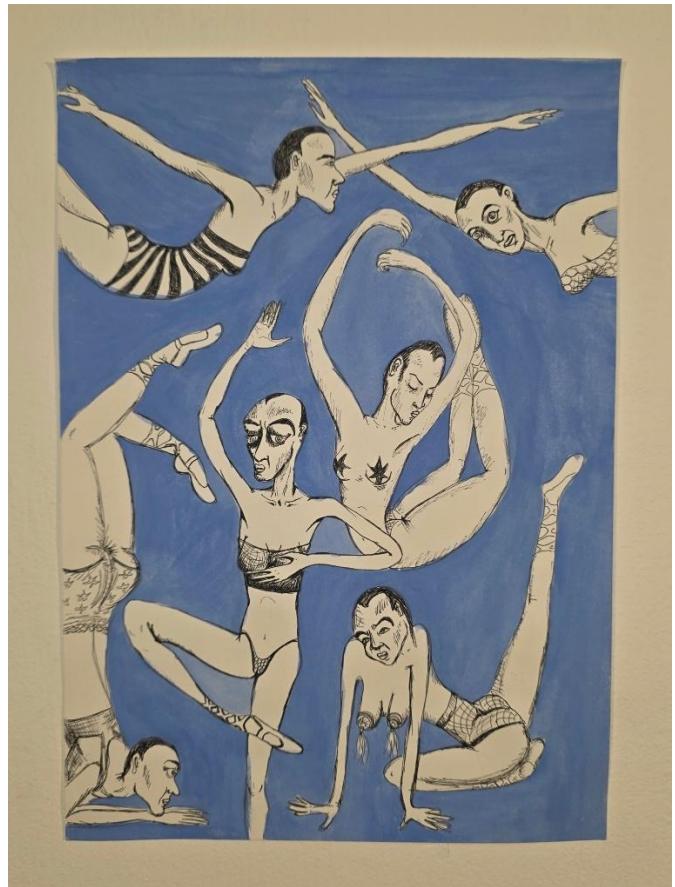


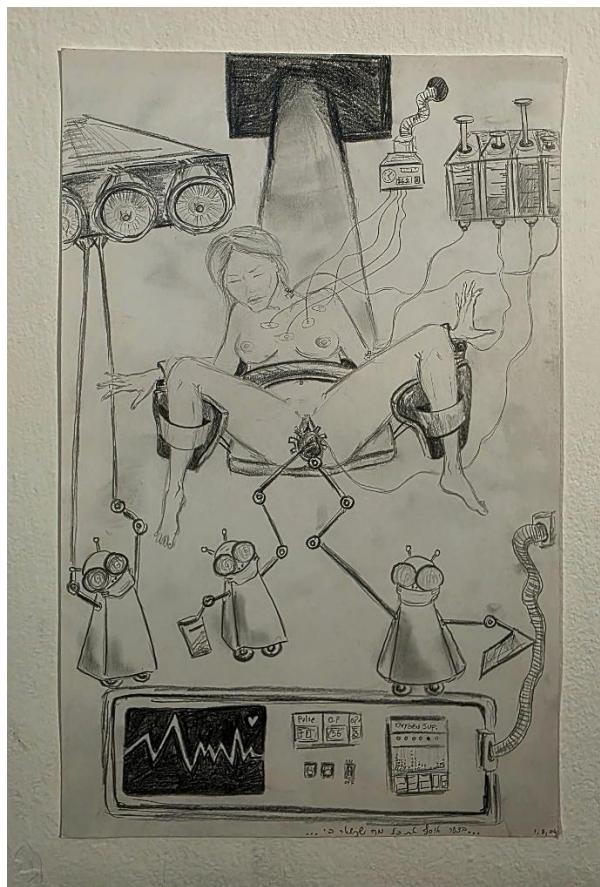
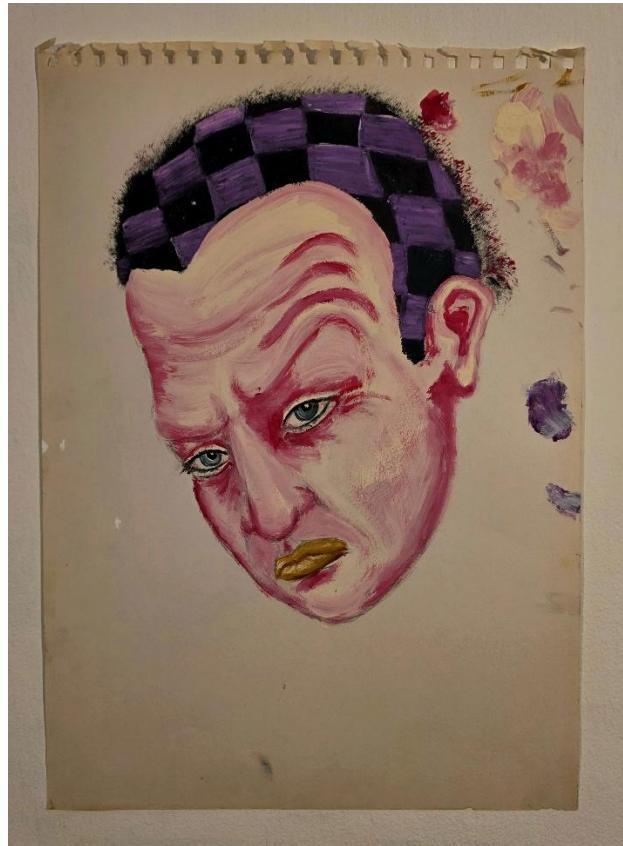
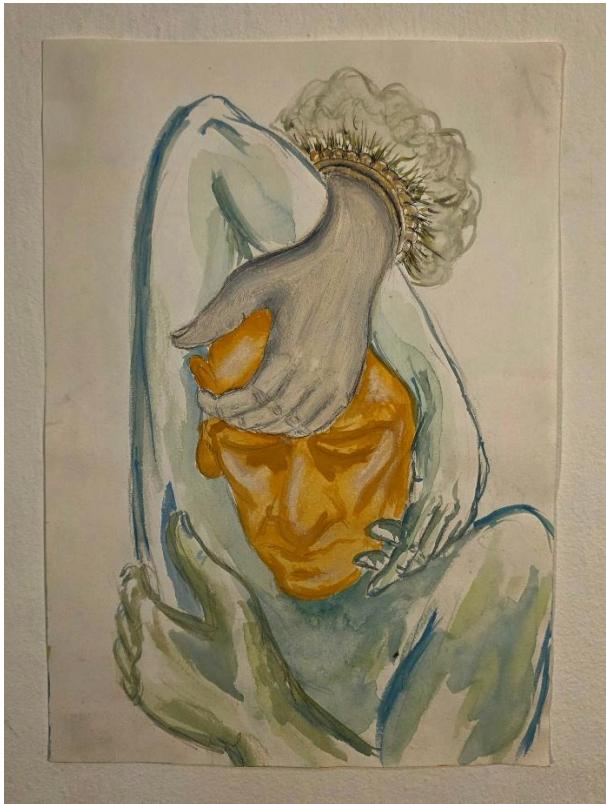
ז'ק. עץ תרצה. גילוף במדפסת. 2017



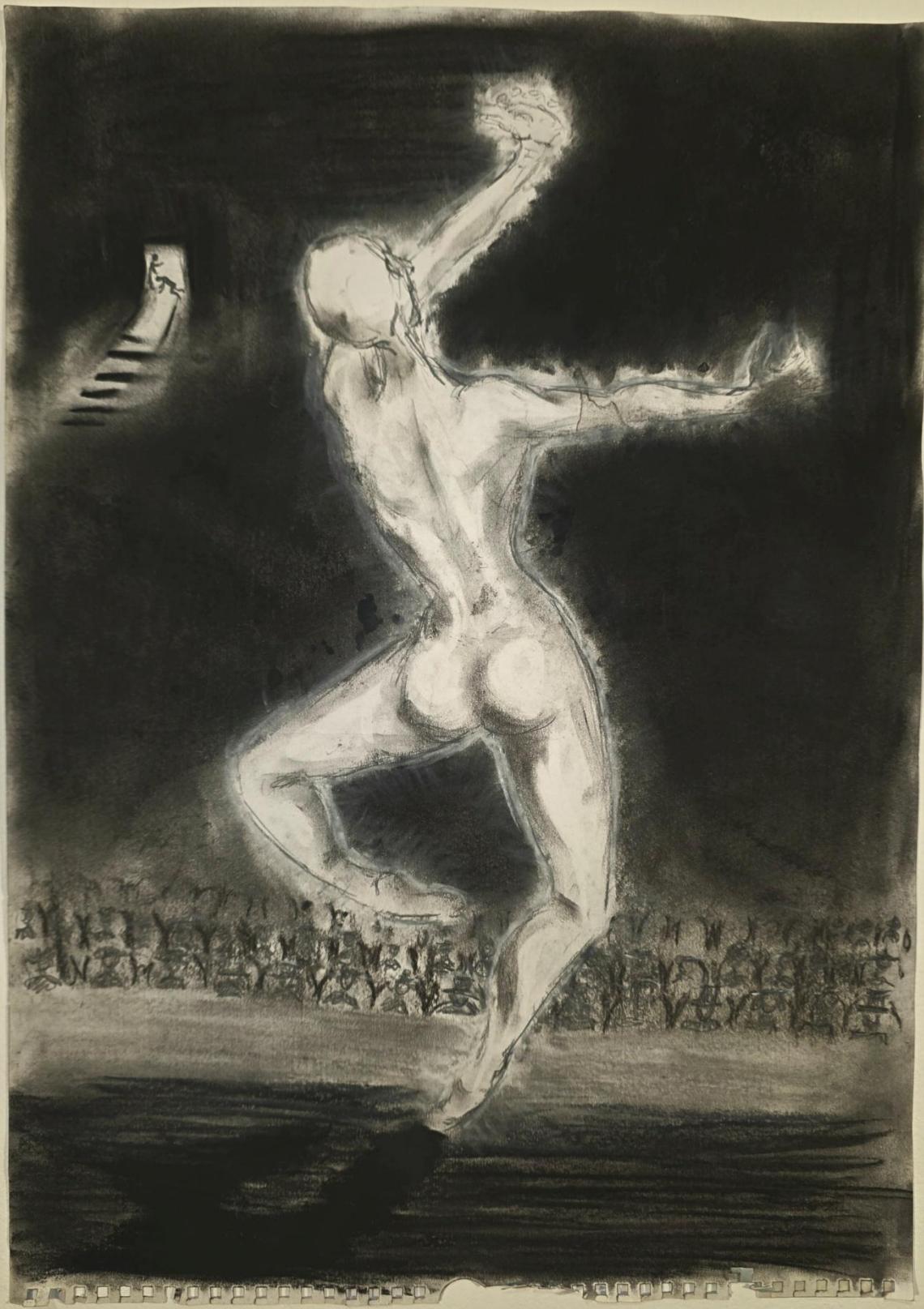












רקע אישי וקונטקט

נולדתי בברזיל בשנת 1985 ואומצתי על ידי משפחה ישראלית מקיבוץ בשרון. את שנותי הראשונות ביליתי רבות בבית הקשיים של הקיבוץ, שם ניהלה אמי את המקיים. כך נושא הזכנה והמוות ליווה אותי מילדות והוביל אותי בהמשך ללימוד סייעוד, לעובדה כאחות הוספיס ולהתמחות בפסיכיאטריה.

במהלך הילדות עברתי מאדמות החמרה של עמק חפר לאדמת הכבידה של עמק יזרעאל. השניי בנוף דחף אותי להتابונות חדשה בסביבה: ביליתי שעות רבות מחוץ לכיתה בתיעוד עצים, בעיקר עצי זית עתיקים, ורק לשיעורי טבע ומלאכה נכנסתי בשמחה – שם הרגשתי בבית.

מאז ומתמיד העסיקו אותי שאלות של סמכות, זהות וממוות. הילדה עם הפרעת קשב חוויתי את בית הספר כמקום מDCALL: יכולתי לשבת ולפסל שעות ארוכות ברצף, אך לא הצליחתי להתרכך בשיעור אחד מלא. המחברות שלי התמלאו בציורים – ובעיקר בפנים ובגוף הנשי – אולי כדי למצוא אחר דימוי שיגלה לי מי אני.

האווטל היצירתי שלי עבר מציר פיגורטיבי לפיסול פיגורטיבי, וכיום – בעיקר לפיסול בובות. חיפשתי דרך לתפוס הרגעים של תודעה או אינטראקציה באמצעות מנח גוף, הבעה ותנוחה. בגיל 30 התחלתי להתנסות בחומרים שונים: גילוף בעץ, חימר פולימרי, ובמהמשך בנייר, קרפטון וחימר מתיבש. אני חוקרת חומרים בדרך לגלות פתרונות לביעות שונות – משקל, יציבות, גמישות – ואף מתנסה בדקקים חלק מהחומר הפיסולי עצמוני.

הקשר שלי עם בובות עדין בראשיתו, אך אני שואפת לשלב בהן טכנולוגיות דיגיטליות: תאורה, מושיקה, הקינות, הקינות, ועל כל – תנועה באמצעות מנועים ובקרים. החזון שלי הוא ליצור סצנות שלמות שהבן הדומות, קפואה ואילמת, מספרת את סיפורה דרך הגוף, הבעה, הבגדים, התאורה והצליל סביבה. המושיקה, כמעט תמיד, היא זו שמנעה אצל את הרעיון הבא.

תפיסה אמנותית

הנושא המרכזי שמעסיק אותי הוא המצב הדיסוציאטיבי (dissociation).חוויות אישיות של מסכות מול אחרים, ריצוי עד מחיקת העצמי, אילומות ושיתוק, או שוטטות ממושכת בדמות – כולן חוותות שנמצאות קרוב מאוד, בעיני, לאותו ניתוק פנימי שמאפיין דיסוציאציה. אני מבינה דיסוציאציה לא כבריחה לדמיון אלא כקרע בזהות, פירוק של גרעין עצמי מגבש. הkrush זהה מפחיד ומסקרן אותי גם יחד, ואני מנסה לבחון אותו ביצירה: את הבוותי, תנועותיו, צליליו ודימוייהם של הקרים הנפשיים.

אני מתבוננת בדיסוציאציה בرمות שונות: ברמת הפרט – כתגובה לחוויות קשות; ברמה החברתית – כניתוק קולקטיבי שמאפשר התמודדות עם דה-הומניזציה, למשל במצבים של דיכוי, כיבוש, כפייה או התנאה מוסדית. בעבודותי נוכחות גם ביקורות על צבא, דת, פרויקטים לאומיים, מוסדות פסיכיאטריים ובתי חולים. כולם מייצרים נתק בין האדם לאנושיותו.

העיסוק שלי בדיסוציאציה מלאה בקריאה ולמידה: בבית הספר לבובנות "בית 9" נחשפה לטיatroן המדוכאים, לכתיבה הביקורתית על מוסדות, וגם לפרקטיקות שהן מוסדות משתמשים – בין אם תרופות מרגיניות, אופיאידים ובנזודיאזפינים, או פרקטיקות דתיות – כדי ליצור ניתוק מהמציאות.

באמנות אני רואה פרקטיקה של יסודות נפשי: פועלה פיזית שמרוקנת את העומס המנטלי ומספקת פורקן לחומרים הסמליים שאני אוגרת. אני מתייחסת לכך גם אל תהליך של ארכנון פנימי – רעיונות שנאגרים, נחים, לעיתים נשכחים, ולפעמים מתגלים מחדש שנים עם צבע ומשמעות חדשים.

ברמה החברתית אני שואלת שוב ושוב: מה עושה אמניות? בעיני, אמניות היא כל ליצירת חוסן דרך גיון – כפי שבביולוגיה מגוון מבטיח עמידות, כך באמנות מגוון ביטויים יוצר חוסן חברתי. אמניות יכולה לעורר מחשבה ורגש, לפ רק היררכיות, לשאול שאלות על זהות, לאומיות או כלכלה, ולחשוף את המחרירים של מערכות כוח. היא יכולה להיות פוליטית, אינטימית, קהילתית או אישית – ולפעמים יכול בעת ובעונה אחת.

בעבר האמנתי שאמנות חי' בתקופה לא-נחתת ולהתמקדש בכאב, בעיות ובמוגבלות. כיום, לצד הכאב, אני מוצאת עניין גם בהרמונייה ובאסתטיקה, מבלתי יותר על השאלה המורכבות. בסופו של דבר, אני חוזרת שוב ושוב לשולדים – לאוכלוסיות שנדחקות הצד – ושאלת דרך האמנות מה אפשר לעשות שם.

תחומי עניין מרכזיים

(כאן כתבת בעיקר רשיימות – אפשר להפוך אותן לנוסח יותר קרייא) אני עוסקת בשאלות של זקנה, מחלות נפש, התמכרות וגסיסה – הן ברמת הפרט והן ברמה החברתית והתרבותית. אני מתבוננת בכלים שבהם מתבצעת דה-הומניזציה – בין אם תרופות פס'יכיאטריות, חומריים נרקטיים, מוסדות רפואיים, ובין אם פרקטיקות דתיות או חברתיות. המתודולוגיה האמנותית שלי נשענת על חקירה חומרית: פיסול בלבבות מחומרים שונים – עץ, חימר, נייר, ספוג, טיפ, דבקים – ובדיקה של האפשרויות מהם מציעים. אני בוחנת שילוב של מדיה דיגיטליים כמו תאורה, סאונד והקרנה, לצד שילוב של מנועים ובקרים לייצור תנואה.

מטרות ויעדים בתכנית

אני מוקוה שבתום התכנית יהיו לי קשרים קרובים עם אמנים נוספים – חברים למסע היצרתי, לשיחה, לשיתוף ולמחקר. אני שואפת להגיע לכיצות לבנות חללים מורכבים של תאורה, סאונד, תנואה ודמויות – חללים שהקומפוזיציה שלהם מזמין חקירה וחקר ותומכת, להפרות ולהיות מופריה. גיליתי זאת במהלך הבובנאות – כמה אני רוצה להיות חלק מקהילה חוקרת ותומכת, להפרות ולהיות מופריה. מיום אחד שוכן סביב יצרה משותפת, וכמה השראה נובעת מהפגש הזה. מסגרת היא דבר חשוב עבורו: מטלות, שאלות ו ביקורת חיונית עוזרת לי לדיביך את הכוון. אני מוקוה שהתכנית מאפשרת לי לפתח גם כלים לייצור מסגרת פנימית עצמאית שתמשיך לתמוך بي גם בהמשך.

התפתחות אישית

מגיל צעיר ריתקנו אותנו פסלים קינטיים ואוטומטים. השראה גדולה אני שואבת מאמנים קינטיים ובובנאים שונים – צ'אן טינגלி, נמו גולד (עוד שואוף בהמשך). ההתבוננות בהם עוזרת לי להבין איך תנואה, חזראיות ומכניקה פשוטה יכולות להפוך לחוויה רגשית ועמוקה.

שוק תلفיות, חיפה
טלפון: 052-8717839 | דואיל: navia saf@gmail.com
משרד: 04-3785666 | דואיל: alini.f@technion.ac.il

תעסוקה

טכניון. היחידה לגיון, שוויון והבללה	2024-2025
רכזת ניהול	
הוספיס אונקולוגי. ביה"ח שיבא תל השומר	2021-2024
אחות מוסמכת	
מרכז לרפואה דחופה. ביה"ח איכילוב. תל אביב	2019-2021
סטודנטית לסייע	
Milan Innovincy . אג-טק פיננסי . מזרחה אפריקה	2015-2018
מנהל רפואיים ופיתוח מוצר	
אוניברסיטת חיפה . החוג לגיאוגרפיה וסביבה האדם	2011-2013
מתרגלת ועוזרת מחקר	
המועצה הישראלית לפילוסופיה. חטיבת אקלולוגיה	2009-2011
מדריכת מדעים	

לימודים

לימודי בובנאות, תיאטרון בית-9, חיפה (סה"ב שעות אקדמיות: 336 ש"ס)	2024-2025
השתלמויות בפסיכיאטריה (על בסיסי בסיעוד בריאות הנפש) בית ספר לסייע, ביה"ח מאיר (לא ציון ממשלתי)	2023-2024
קורס טיפול פילאטבי, אוניברסיטת גוריאן, החטיבה לבראיות בקהילה	2020-2021
הסבת אקדמאים לסייע (תעודת אחות מוסמכת) בית ספר שייברון לסייע, ביה"ח איכילוב	2019-2022
קורס פרמקלצ'ר, מכללת אורנים	2012-2013
תואר ראשון בגיאוגרפיה ולימודי סביבה, אוניברסיטת חיפה	2009-2012

שירות צבאי

כלבנית. צוות חנ"מ אמל"ח. יחידת עוקץ
2004-2006

שפות

עברית – שפת אם
אנגלית – דיבור, קריאה וכ כתיבה ברמה גבוהה

