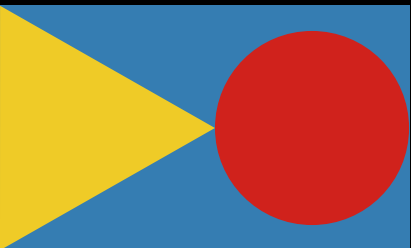
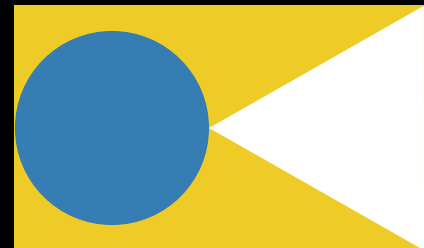


The image features the word "bauhaus" in a bold, lowercase, sans-serif font, colored yellow. The text is centered within a white, irregular shape that resembles a stylized building or a piece of paper. The background is a vibrant, abstract composition of geometric shapes in primary colors: red, yellow, black, and blue. A large white semi-circle is positioned at the top left, partially overlapping the red and yellow areas. A black semi-circle is on the left side, overlapping the red and blue areas. A yellow square is in the top right, overlapping the red and black areas. A red triangle is on the right side, overlapping the black and white areas. A blue square is at the bottom right, containing a yellow circle. A white square is at the bottom left, overlapping the red and yellow areas. The overall design is a classic Bauhaus style, emphasizing geometric forms and primary colors.

bauhaus



1919–1933



La Bauhaus -que se traduce como *casa de construcción*- fue fundada en Weimar en 1919, cuando Walter Gropius (1883-1969) unió la Escuela Superior de Artes Plásticas con la de Artes y Oficios del gran ducado de Sajonia, Weimar-Eisenach



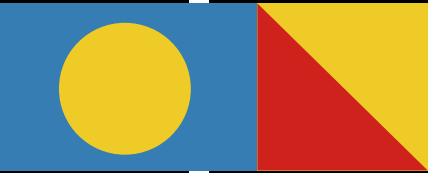
Tuvo su sede en tres ciudades:

- 1919-1925: Weimar
- 1925-1932: Dessau
- 1932-1933: Berlín



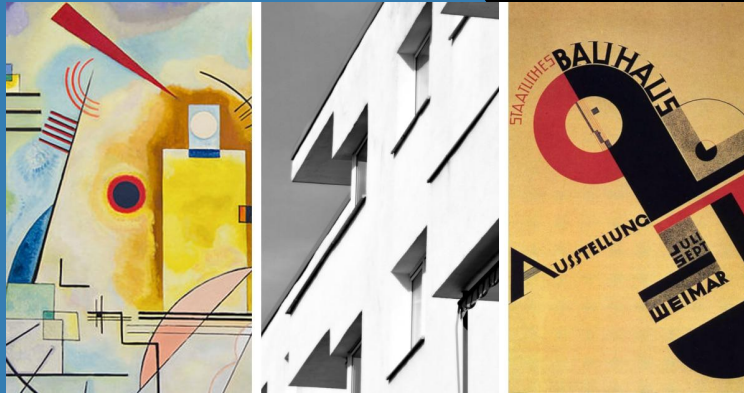
Y estuvo organizada por tres directores

- 1919-1928: Walter Gropius
- 1928-1930: Hannes Meyer
- 1930-1933: Ludwig Mies van der Rohe



Esta institución anti académica, centro pedagógico y experimental de las artes, puede ser considerada como la primera escuela de diseño del mundo, aquella que funda las bases para el diseño moderno.





Géneros o ramas del diseño en que se destacaron

La Bauhaus fue pensada como un todo, así fue como llegó a diferentes áreas como la arquitectura, la fotografía, el teatro, la moda y el mundo editorial entre otras tantas más.

Filosofía De la BAUHAUS

Las bases de esta escuela se centran en la aplicación de un **diseño funcional**, haciendo uso de formas geométricas extremadamente **simples** y de **colores primarios**. Desde su fundación, se consolidó el principio “**la forma sigue a la función**”, que ha permanecido como una de las **señas de identidad** de esta escuela.

En cuanto a uno de los principales objetivos de la institución, el de dignificar el objeto de uso cotidiano y otorgarle calidad del producto industrial

Principales exponentes, directores

**Walter Gropius
(1883-1969)**



Arquitecto alemán fundador de la Bauhaus

Nació el día 18 de mayo de 1883 en Berlín.

Hijo y nieto de arquitectos

**Hannes Meyer
(1889-1954)**



Fue arquitecto y urbanista suizo.

Uno de los más importantes de los años 20. En su trabajo se destaca el racionalismo del movimiento moderno.

**Ludwig Mies van der Rohe
(1886-1969)**



Aquisgrán, Reino de Prusia

Fue un arquitecto y diseñador industrial germano-estadounidense.

Principales exponentes, profesores/artistas



Josef Albers
(1888–1976) Pintor
y docente de arte



Alfred Arndt
(1898–1976)
Arquitecto



Hebert Bayer
(1900–1985)
Diseñador Gráfico
y pintor



Marianne Brandt
(1893–1983)
Diseñadora en metal



Lyonel Feininger
(1871–1956) Pintor



Ludwig Hilberseimer
(1885–1967)
Arquitecto y
urbanista



Johannes Itten
(1888–1967) Pintor y
profesor de arte



Wassily Kandinsky
(1866–1944) Pintor

Principales exponentes, directores



Paul Klee
(1879-1940) Pintor



Gerhard Marcks
(1889-1981)
Escultor



László Moholy-Nagy
(1895-1946)
Diseñador visual



George Muche
(1895-1987) Pintor
y grafista



Walter Peterhans
(1897-1960)
Fotógrafo



Lilly Reich
(1885-1947)
Arquitecta de
interiores



Hinnerk Scheper
(1897-1957)
Colorista, pintor y
conservador de
monumentos



Oskar Schlemmer
(1888-1943) Pintor



Principales obras

BAUHAUS



**Klee-
Kandinsky**





Bauhaus
Weimar
diseñada por
Henry van de
Velde



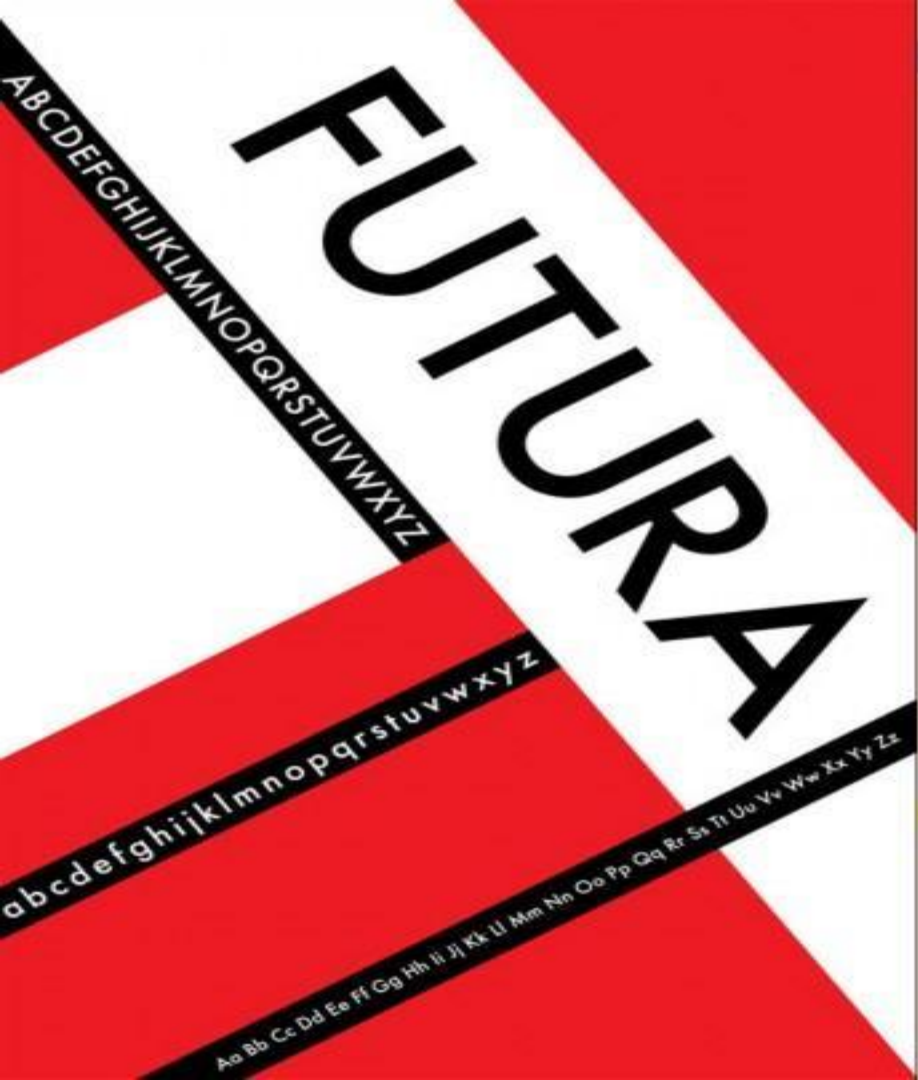
Bauhaus
Dessau
diseñada por
Walter
Gropius



Pabellón
Barcelona
(Ludwig Mies van
der Rohe en
colaboración con
Lily Reich)



Silla Basculante. 1928.
Le Corbusier

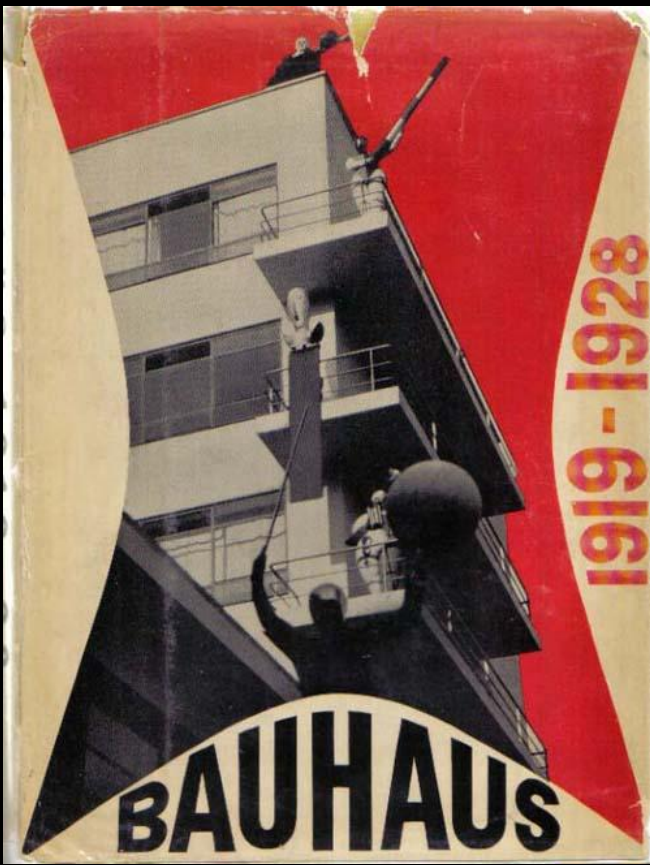
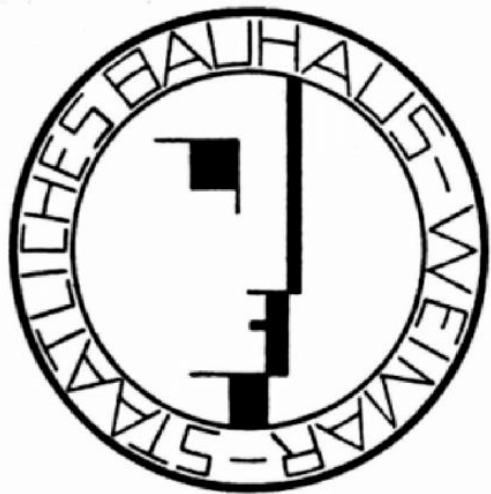


Tipografía
FUTURA

Imágenes relevantes











¿Por qué esta elección?

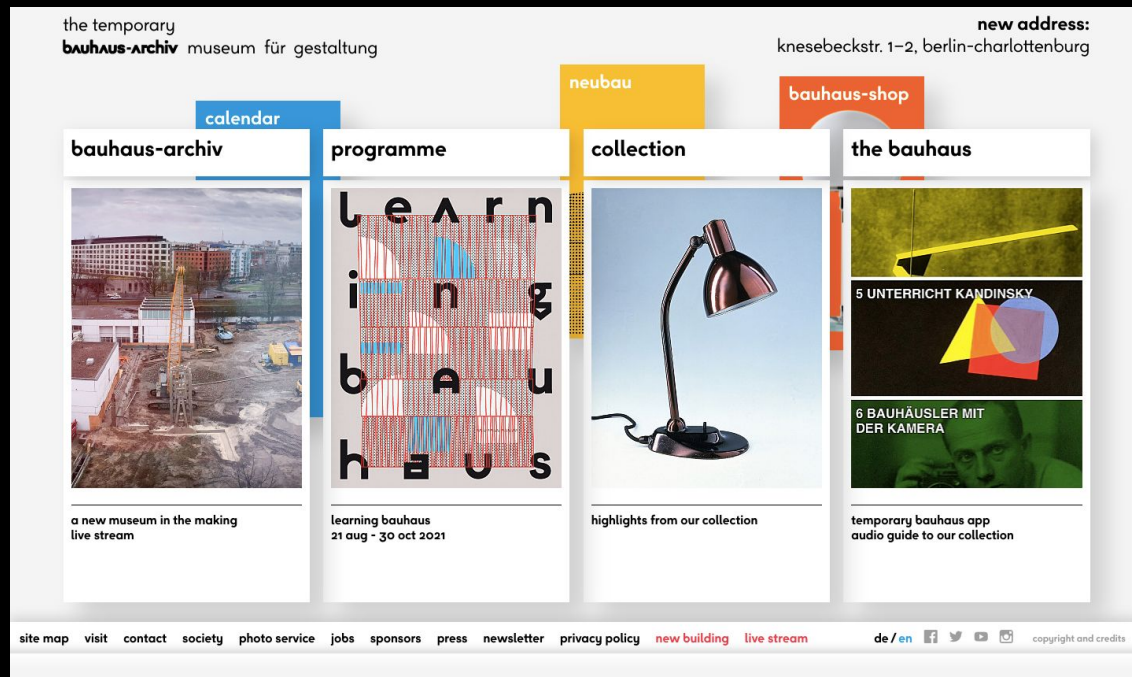
La Bauhaus, como toda vanguardia fue un movimiento rupturista y sentó las bases para el diseño como lo conocemos hoy en día, de hecho, habiendo pasado más de 100 años de su comienzo, sus obras siguen siendo modernas al día de hoy. Esta vanguardia en particular fue muy corta e intensa, en un contexto social y económico desfavorable en todo Europa, pero especialmente en Alemania, que habían perdido la primera guerra mundial y debían cumplir con el trato de Versalles y volver a poner de pie el país, no es casualidad que se haya desarrollado este movimiento artístico; Discreto, que pretendía hacer arte con lo cotidiano, muebles sencillos, de buena calidad y duraderos. Austero.

Elegí esta vanguardia porque me resulta muy atractivo como hace 100 años pudieron desarrollar y crear arte con algo que hoy en día sigue estando vigente y continúa siendo moderno. Me parece más que interesante el nivel de visión o proyección a futuro que iba a tener.



Links y analisis

- <https://www.bauhaus.de/en/>
- <https://www.goethe.de/ins/ar/es/m/kul/fok/bau.html>
- <https://www.bauhaus-dessau.de/en/index.html>
- <https://shop.bauhaus-movement.com/>
- <https://www.bauhaus100.berlin/en/highlights>

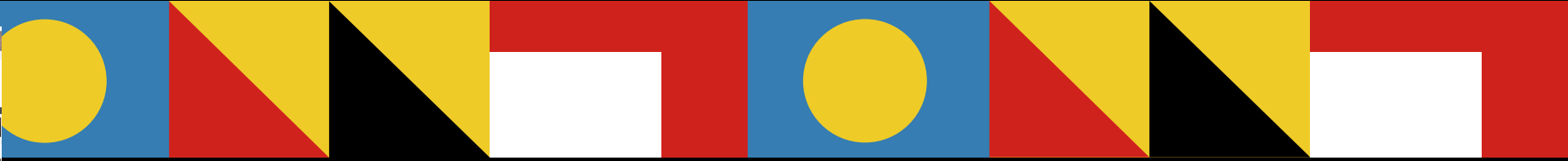


VENTAJAS:

- Facil de navegar
- Se entiende que es de la Bauhaus
- Diseño sencillo

DESVENTAJAS:

- Solo en un idioma
- La barra de navegación abajo
- Botón de HOME poco intuitivo



ENTRE MITO Y REALIDAD

Se habla a menudo de la inmensa influencia de la escuela alemana en todo el planeta, también en Sudamérica. ¿Pero cuánto de verdad tiene esta afirmación?



Foto: Juan Camilo Ros

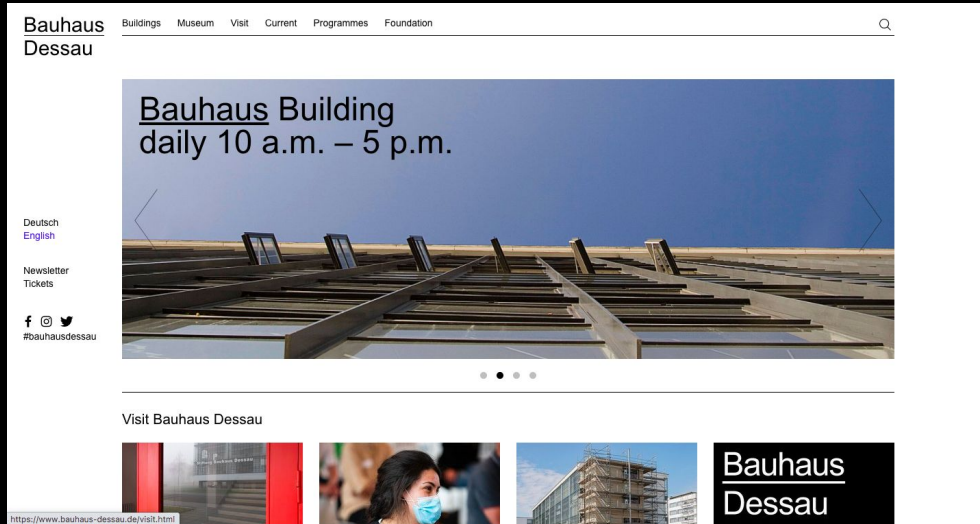
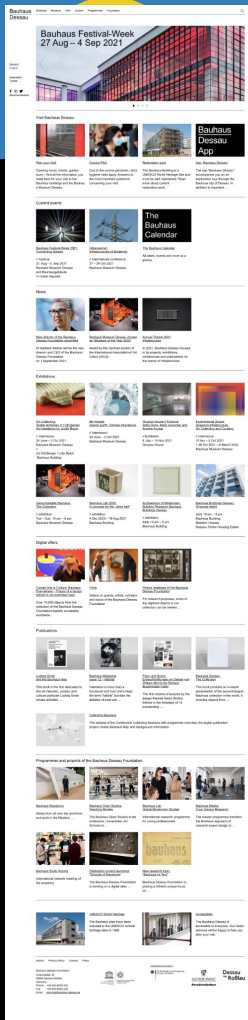
<https://www.goethe.de/ins/ar/es/m/ku/fok/bau/21436835.html>

VENTAJAS:

- Single page
- Imágenes grandes
- Temas variados

DESVENTAJAS:

- Excesivamente larga, nadie va a llegar a leer hasta el final
- Ancho al 100% de la pantalla
- Abrumador



VENTAJAS:

- Mucha información
- Sencilla para navegar

DESVENTAJAS:

- Diseño aburrido
- Muy larga
- Poco dinámica



Sistema iconográfico



Figuras geométricas

Colores:

Rojo

Amarillo

Negro

Azul

Público de la **Página** web



Marcela

Edad: 45-60 años

Interes: decoración y diseño de interiores

Nivel de educación: Universitario

Nivel informatico: Medio-bajo



Manuel

Edad: 25-30 años

Interes: Arquitectura

Nivel de educación:
Universitario

Nivel informatico:
Medio-alto

Los 23 diseños de la Bauhaus más emblemáticos | Blog Ofiprix. (2021). Retrieved 23 August 2021, from <https://www.ofiprix.com/blog/disenos-de-la-bauhaus/>

BIBLIOGRAFÍA

Gubieda, P. (2021). Diez famosas piezas de la Bauhaus que se conservan muy bien a pesar de que haber cumplido cien años. Retrieved 23 August 2021, from <https://decoracion.tendencias.com/disenadores/diez-famosas-piezas-bauhaus-que-se-conservan-muy-bien-a-pegar-que-haber-cumplido-cien-anos>

Biografía de Walter Gropius (Su vida, historia, bio resumida). (2021). Retrieved 23 August 2021, from <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/7335/Walter%20Gropius>

Secciones, Minuto, Internacional, Política, Sociedad, & Deportes et al. (2021). Diez personajes clave de la Bauhaus. Retrieved 23 August 2021, from <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20190402/461390578953/diez-personajes-clave-bauhaus-diseno-arte-arquitectura.html#foto-9>

Serrano, A. (2021). Bauhaus: la forma sigue a la función - The Lighting Mind. Retrieved 23 August 2021, from <https://www.thelightingmind.com/bauhaus-la-forma-sigue-a-la-funcion/>

Secciones, Minuto, Internacional, Política, Sociedad, & Deportes et al. (2021). La Bauhaus, icono de la arquitectura moderna. Retrieved 23 August 2021, from <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20190402/461427452366/bauhaus-dificios-arquitectura-patrimonio-humanidad.html> (2021). Retrieved 23 August 2021, from <https://www.lavanguardia.com/vivo/mamas-y-papas/20210820/7654096/efectos-cerebro-menor-pantalla-movil.html> <https://es.slideshare.net/marianelaporraz/bauhaus-8966210>

Montoro, C. (2021). LA BAUHAUS (1919-1933). A 100 años del inicio de la escuela de diseño | Revista Polis. Retrieved 23 August 2021, from <https://www.fadu.unl.edu.ar/polis/la-bauhaus-19191933-a-100-anos-del-inicio-de-la-escuela-de-diseno/>