

Travaux et expérimentations

L'alphabet Akauku Mfemfe / Luna Kindler

KERNING OR

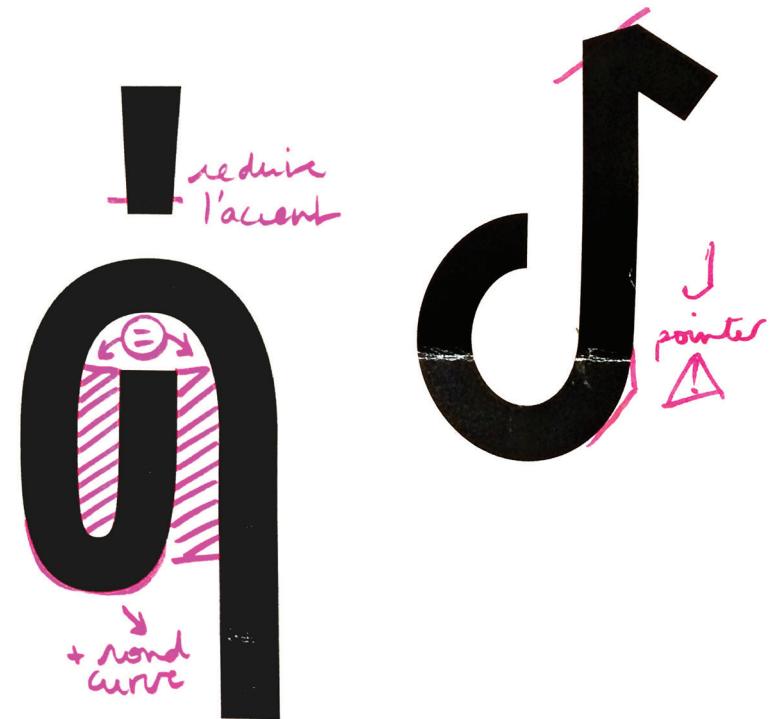
KERNING OK

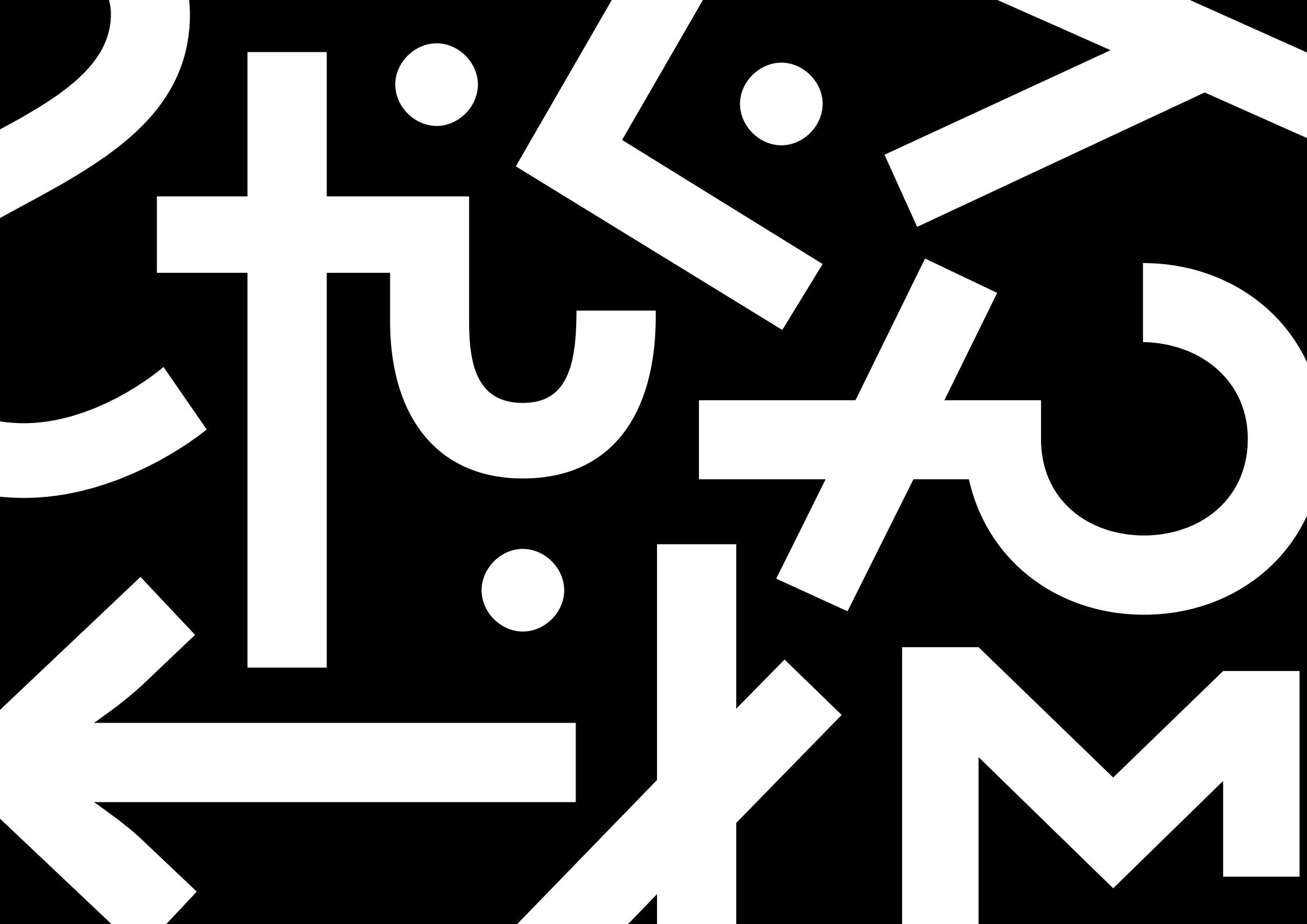
KERNING OK

1. La forme

Une première version basée sur archives trouvées sur le net et dans des livres. Travail qui m'a permis d'**appréhender la forme, les espacements et de me familiariser avec les signes.**

Effectuée avant le voyage au Cameroun, entre **septembre 2016 et janvier 2017**. Corrigé au Cameroun avec des scripteurs.

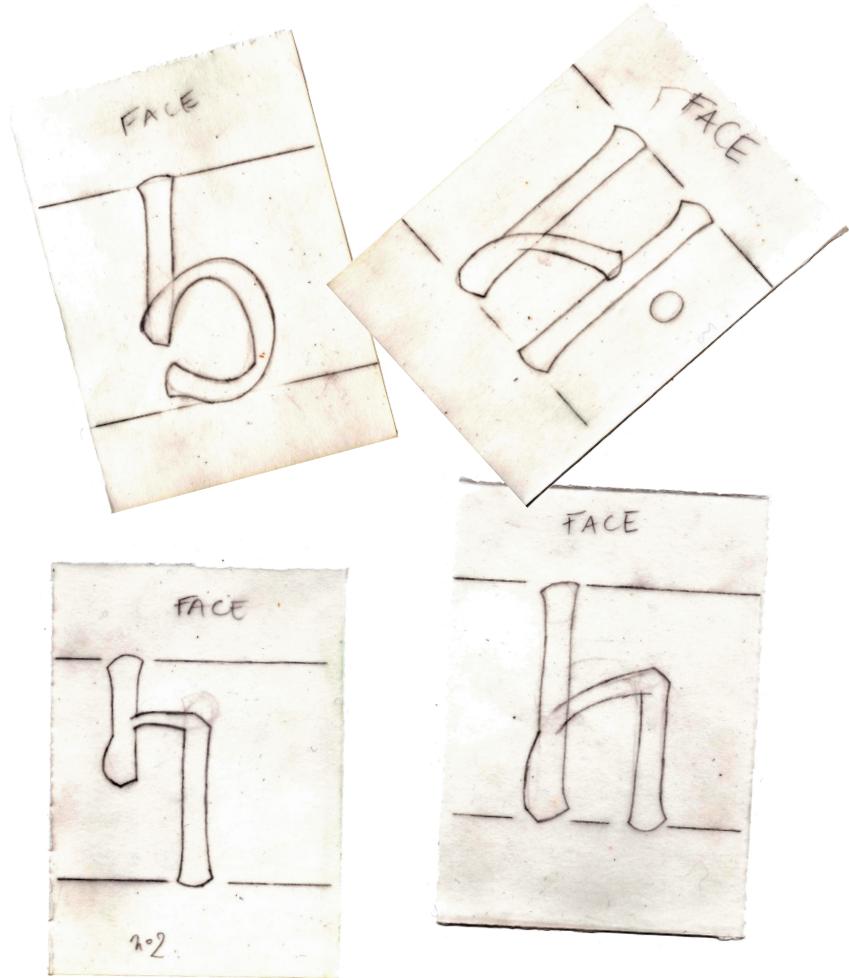




ՃԱԾՎԱԼԵՇՆՅՈՒՅՆ
ՔԵՆՔՐԻՑԱՎԱԿԱՅԱ
ԳՈԳԻՆՅԱԿԱՐԱՐ
ԱԻԱՎՀՐՄԱՅՅՅՈՒ
ԹԸ) ՀԱՏԵԽՄԱՆ
ՊԸՉՎՐԱԾՀՈՒ
ՀԵՂԵՆԵՐԴՈՒ
Լ.Տ.Լ.Լ.Լ.Լ.

The Kingdom of Bamum (also spelled Bamoum, Bamun, Bamoun, or Mum) (1394–1884) was a pre-colonial West African state in what is now northwest Cameroon. It was founded by the Mbum, a Bantu ethnic group from northeast Cameroon. Its capital was the ancient walled city of Fumban.

In 1897, Njoya and his court converted to Islam, a decision that would affect Bamun culture long after Njoyua's death. He invented the Bamum script so that his people could record Bamum's history. In 1910, Njoya had a school constructed where the script was taught. Germans were allowed to set up the Basel Mission at the capital of and construction was undertaken to build a temple. A school was built, staffed by missionaries who taught in German and the native language. The Germans introduced new housing construction techniques while settling among the kingdom's inhabitants as farmers, traders and educators. King Njoya remained loyal to his German overlords who respected his rights as king and consulted him on colonial business.

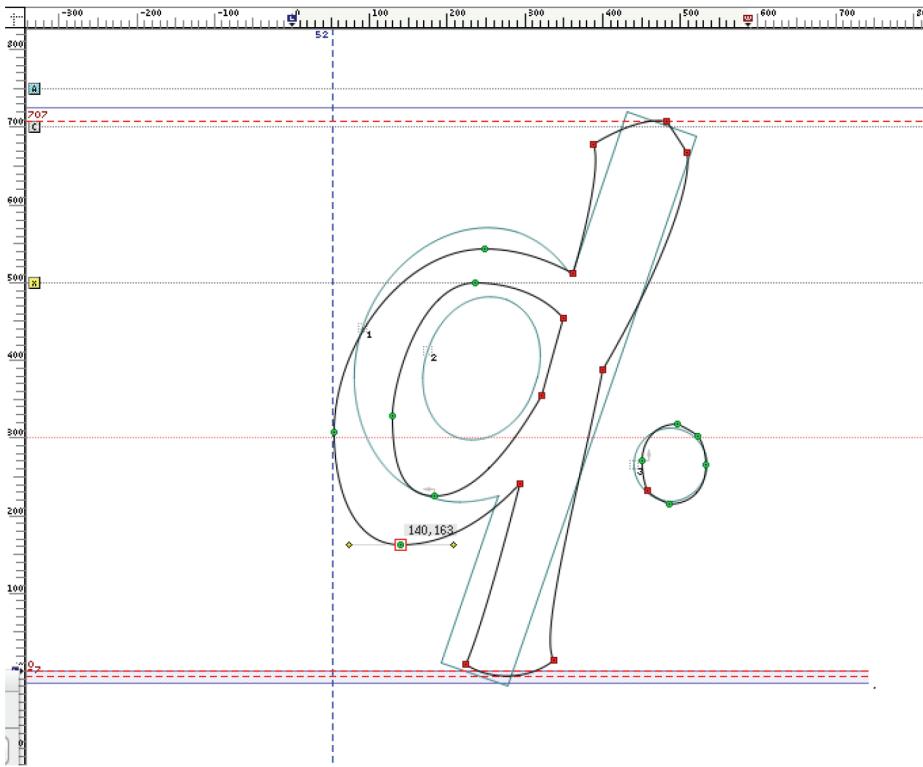


ōw93

2. Le tracé

Travaille sur la question du **ductus** de la **gestuelle**. Transcrire la **sensibilité** et les **mécanismes** d'une écriture scripte.

Travail réalisé entre mars et mai 2017



H·hþþYþþ·
þ·Gwq·Vþ
ZL·LLT·L·=7ZI.

Հիեհայ գՎԻՒ ՅՇՈՎ ԳՎՆ ԼԼԻՒԻ ՅՇՈՎՎՆ
ԼԼԻՒԻ ԿԵԿԻՎԻ ԱԽՅ ԻՇՈՒԼԼԻ-7Հ ՅՇՈՎԼ ԵԿՎ
ԳՎԻՒ ՅՇՈՎ ԳՎՆ ԼԼԻՒԻ ՅՇՈՎՎՆ ԾՈՎՎՆ
ԼԼԻՒԻ ԿԵԿԻՎԻ ԱԽՅ ԻՇՈՒԼԼԻ-7Հ ԵԿՎՎԻ ԱԽՅ
ԳՎԻ ԱԽՅ ԻՇՈՒԼԼԻ-7Հ ՅՇՈՎԼ ԳՎԻՒ ՅՇՈՎ ԳՎՆ
ԼԼԻՒԻ ՅՇՈՎՎՆ ԾՈՎՎՆ ԶԵԿՇՈՒԻ-ԻՎ ԻՇՈՒԼ-9Ծ
ԵԿՎՎՆ-ԻՎ ԿԵԿԻՎԻ ԱԽՅ ԻՇՈՒԼԼԻ-7Հ ԵԿՎՎԻ ԱԽՅ
ԳՎԻ ԱԽՅ ԻՇՈՒԼԼԻ-7Հ ՅՇՈՎԼ ԳՎԻՒ ՅՇՈՎ ԳՎՆ
ԼԼԻՒԻ ՅՇՈՎՎՆ ԾՈՎՎՆ ԶԵԿՇՈՒԻ-ԻՎ ԻՇՈՒԼ-ԿՅ-

H · h b h y k

REVOIR P

mon dynamiser
+ de blanc. (BOUCHÉ).

plein / délin

33333

(BOUCHE) → + espace

=

W q. V Ē

Blanc +

+ large? + gros

+ fin

+ gras + gras

verifier // verifier correspondance -

ꝝ

ꝝ > ꝙ

ꝝ > ꝙ

ꝝ > ꝙ

ꝝ > ꝙ

હ > હ

ઠ > ઠ

ક > ક

બ > બ

ડ > ડ

ત્ર > ત્ર

હ > હ

વ > વ

ર > ર

લ > લ

ફ > ફ

ઝ > ઝ

refuser ²⁰
refuser ²⁰ refuser ²⁰ refuser ²⁰ refuser ²⁰ refuser ²⁰

²⁰
²⁰
²⁰

approver ²⁰ approver ²⁰ approver ²⁰ approver ²⁰ approver ²⁰
écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰
écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰
écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰
écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰
écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰
écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰
écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰

écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰
écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰
écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰
écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰

écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰
écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰
écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰

écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰
écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰
écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰
écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰ écrire ²⁰

3. La vitesse

Travaille sur la notion de vitesse, des ligatures spontanées.
On regarde le mot comme un signe, renvoyant presque à une
une entité abstraite.

Tendance plus esthétique que scientifique. Liberté du tracé.

J'ai fait testé la lisibilité de certains mots par des lecteurs
(approuvé – même si "difficile pour un non-initié").

Travail réalisé en octobre 2017

écrire

écrire

12. 1. 6. 9. 4. 7. 3. 5. 11. 12.

አዎ ተዎ አዎ እና አዎ እና አዎ እና አዎ

২৫ ২৬ ২৫ ২০ ২৭ ২০ ২১ ২১ ২৭ ২৯ ২ ৪ ২ ১ ২৮

ለት ሃብ፡ ሃብ፡ ለተ፡ ገዢ ለዚ ለተ

$\mu_{\bar{0}} \mu_{\bar{0}} [\mu_{\bar{0}}] \mu \mu \mu \mu$ $\mu_7 \mu_8 \mu_9 \mu_{10} \mu_{11} \mu_{12}$. $\mu_9 \cdot \mu_9 \cdot \mu_9$.

೧. ರ್ಯಾ. ಎಸ್. ಎಸ್. ಎಸ್. ಎಸ್. ಎಸ್. ಎಸ್.

76 76 76 76 76 75 75 75 78 78 78 78 78 78

$$P_2 P_1 P_2 \quad P_2 P_1 \quad ? = ? = ? \wedge ? = ? = ?$$

西周时期，周王室对各诸侯国实行分封制。

11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11

한국어 영어 ? 한국어 영어 ?

四月四日晴天

לְבָנָה בְּנֵי אֶחָד

◆ jeu /
déchiffrer les différents
signes de ces mots.

①

②

③

◆ définitions /

①

→ ngùueshe - août

②

→ kesséssé - accepter

③

→ aïssèn - biche

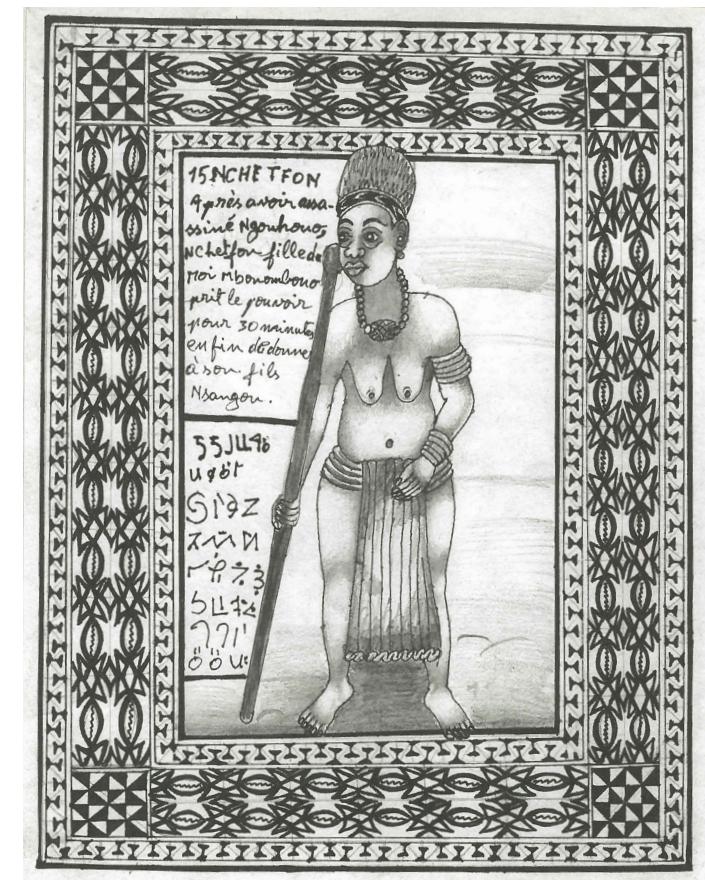


4. Les motifs

Travaille sur le motif et l'ornement bamoun. Les premiers dessinateurs Bamouns étaient également les meilleurs scriptes du palais.

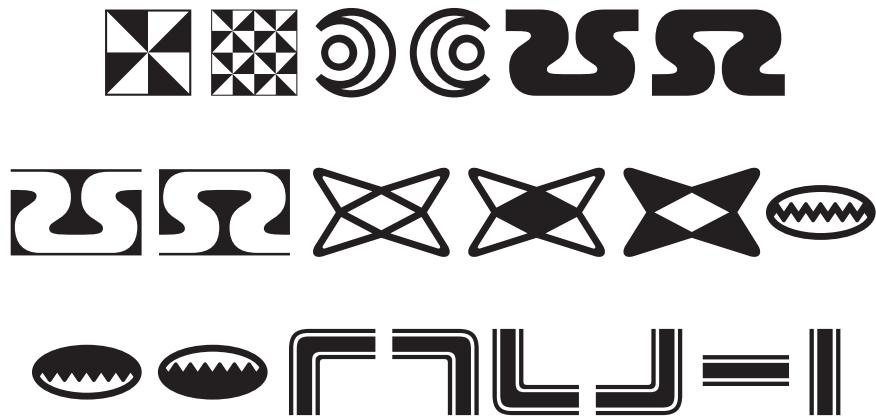
On les retrouve de manière récurrente sur les dessins dits bamouns. Création d'un répertoire de forme.

Travail réalisé en novembre 2017



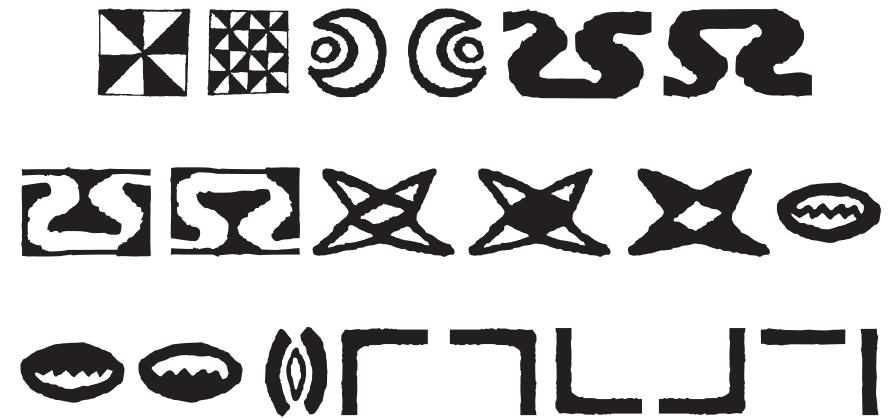
Version 1

géométrique, "néttoyée"



Version 2

Numérisé et laissé tel quel



କାଳି

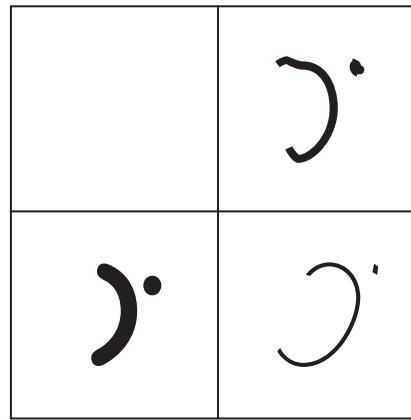
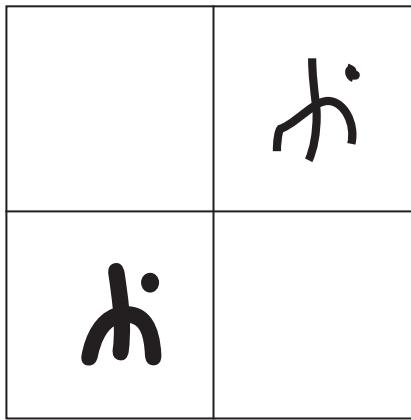
କାଳି

କାଳି

କାଳି

କାଳି

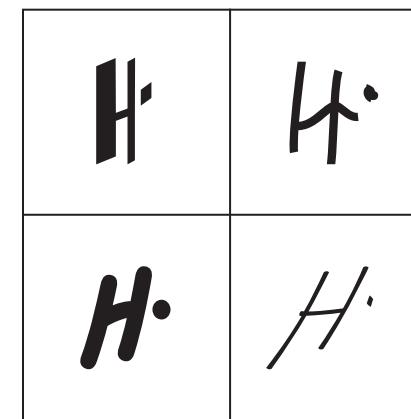
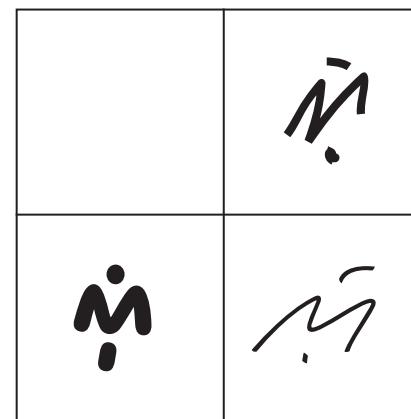
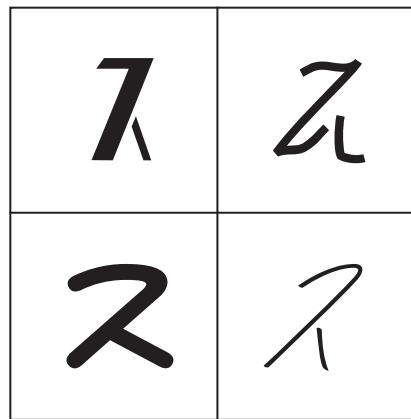
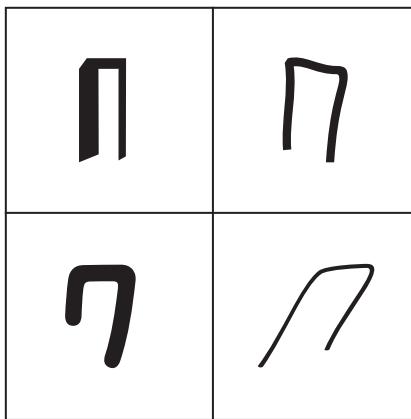
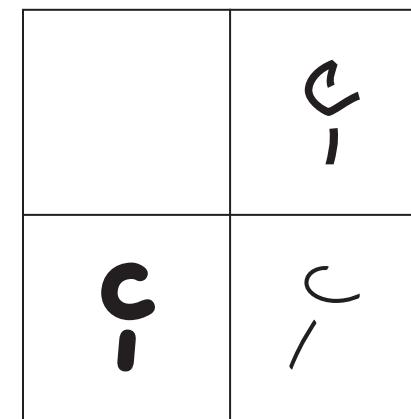
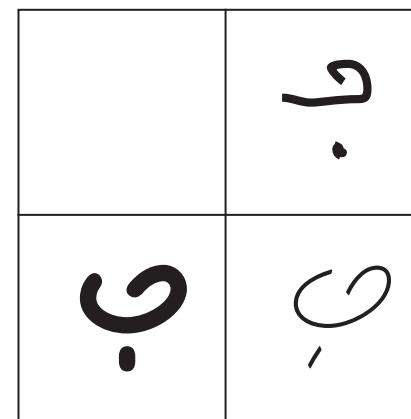
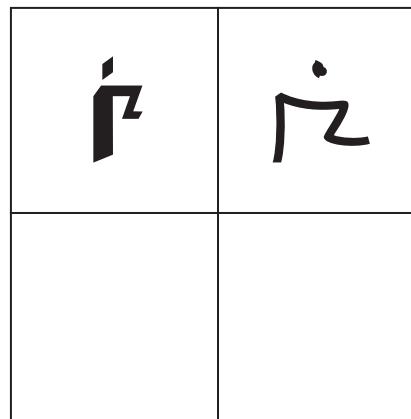
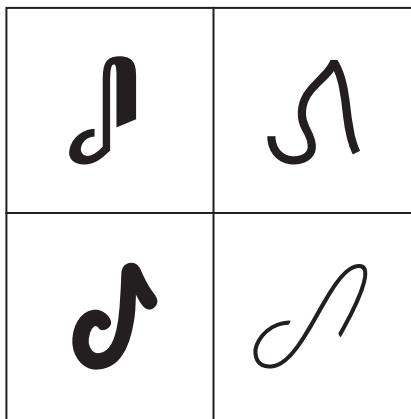
କାଳି



4. Data base

En partant de 5 différentes archives que je possède (+ archives british library), **inventaire** des signes de l'alphabet akauku mfemfe. **Outil de recherche** me permettant d'optenir un pannel assez complet. Adopter un rôle de developpeur (= utilisateur).

Travail réalisé en novembre 2017

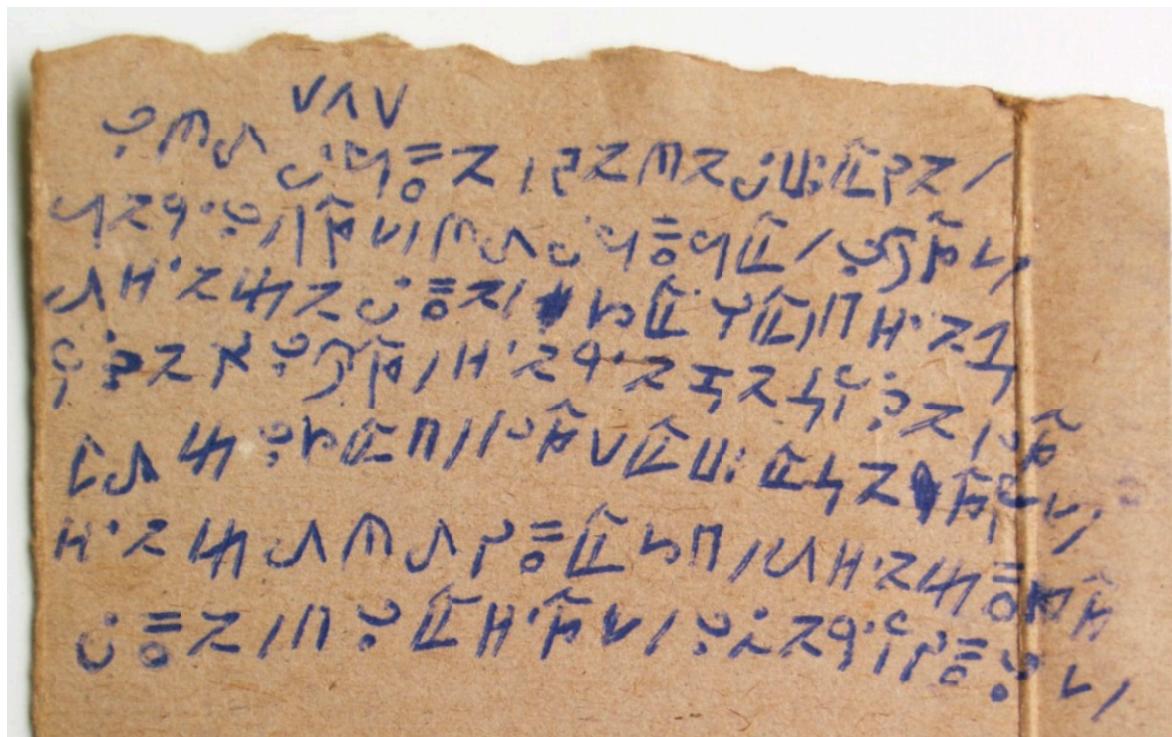


Appliqué

Outils : multiples

Caractéristique : Contrôle.

On note un effort dans le dessin du signe. Tracé contrôlé et minutieux. Utilisé à la fois pour les lettres et les supports administratifs et officiels.



Calligraphique

Outil : plume large

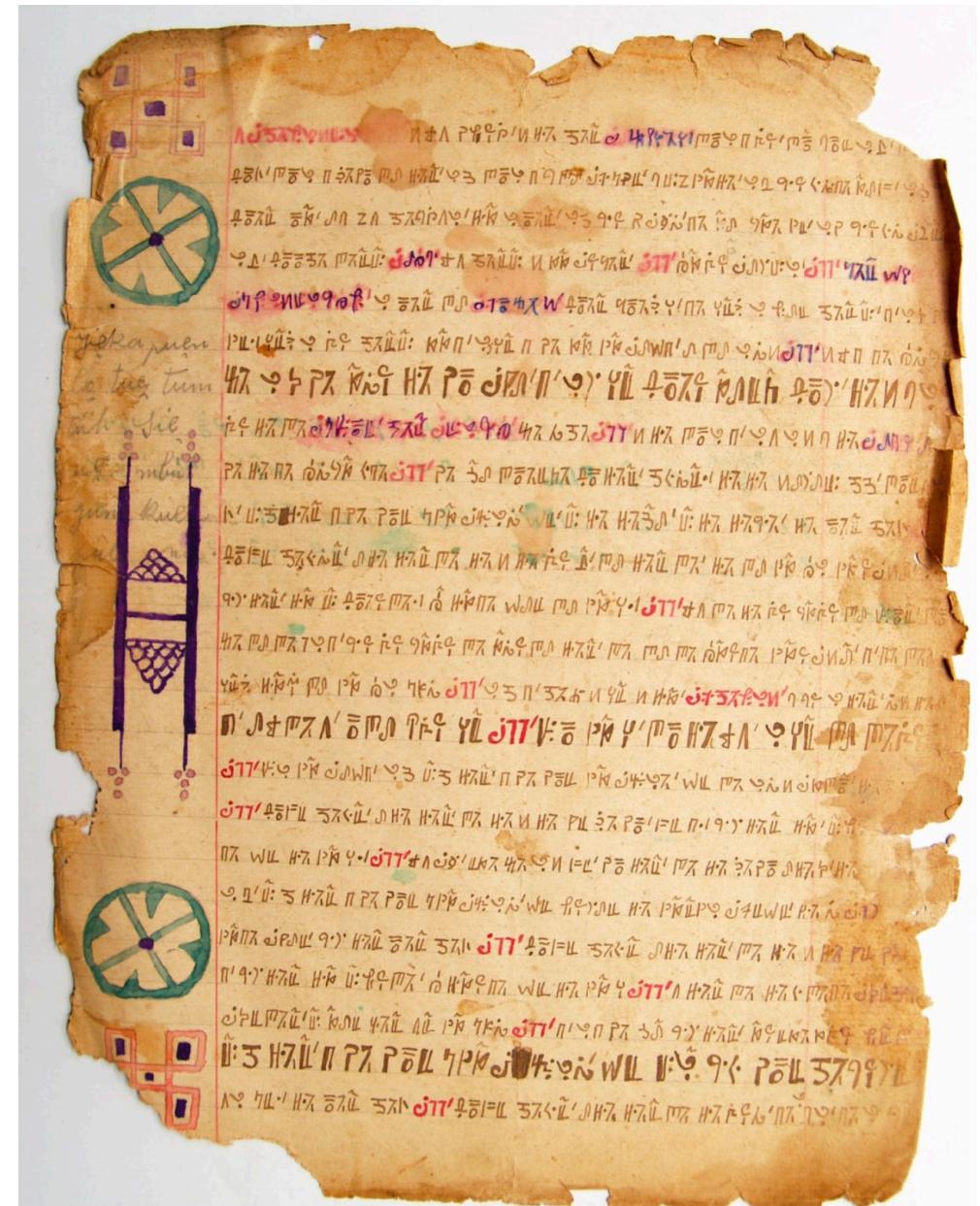
Caractéristique : pleins et déliés marqués.

On la retrouve dans un usage administratif (registres, listes).

Elle sert à marquer une certaine **hiérarchie de l'information** (mise en exergue de certaines phrases).

On note cependant une utilisation incorrecte de la plume, car les pleins et les déliés ne sont pas récurrents (outil "de coloriage").

ՅՂՈՒՄՐԻ



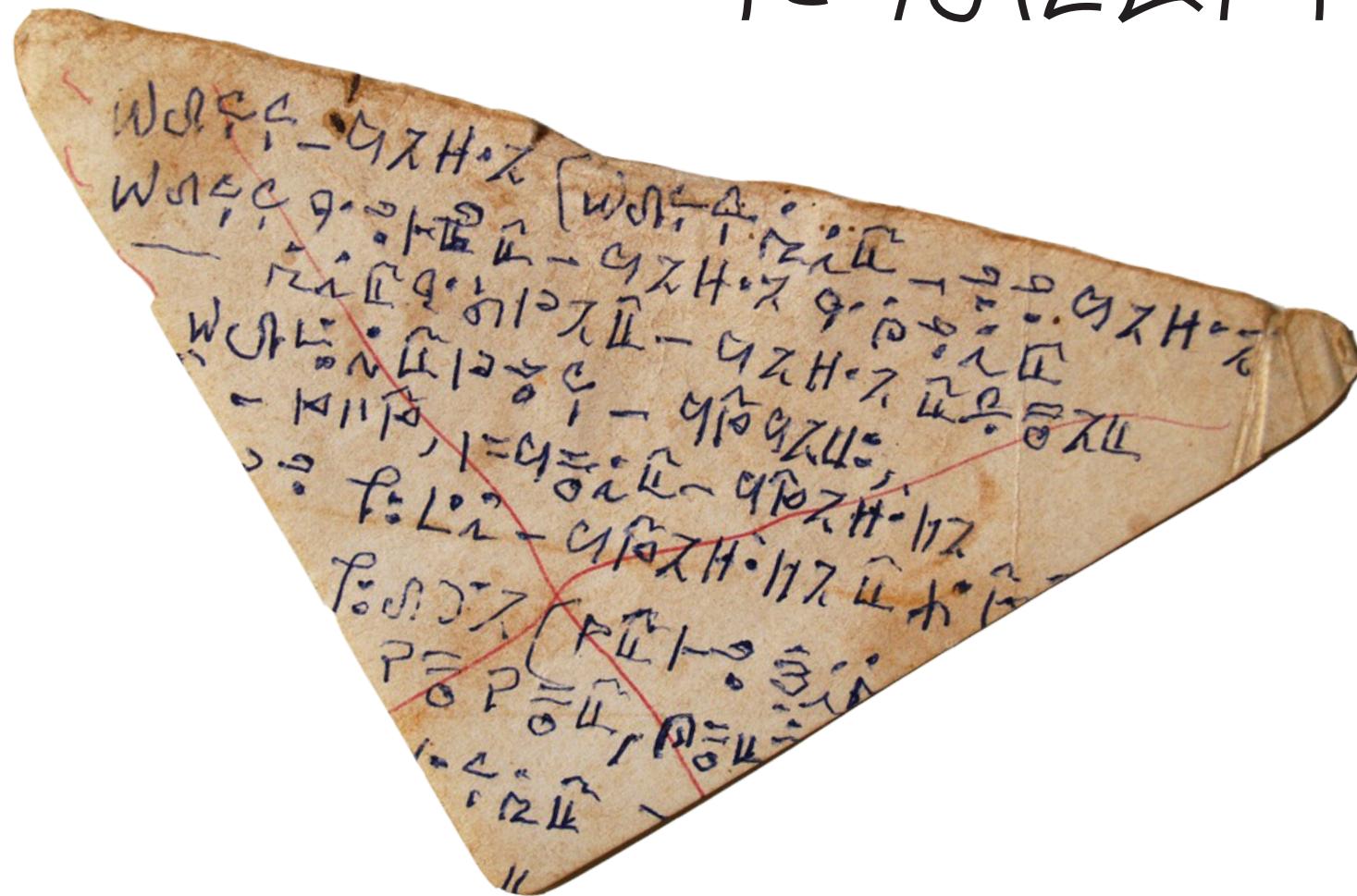
Non maîtrisé

Util : bic

Caractéristique : Tracé non fluide.

Tracé difficile : pressions, hésitations, pauses, dérapages.

Il s'agit sûrement de personens qui n'avaient pas l'habitude d'écrire. Notable sur les supports lettre et "notes sur".



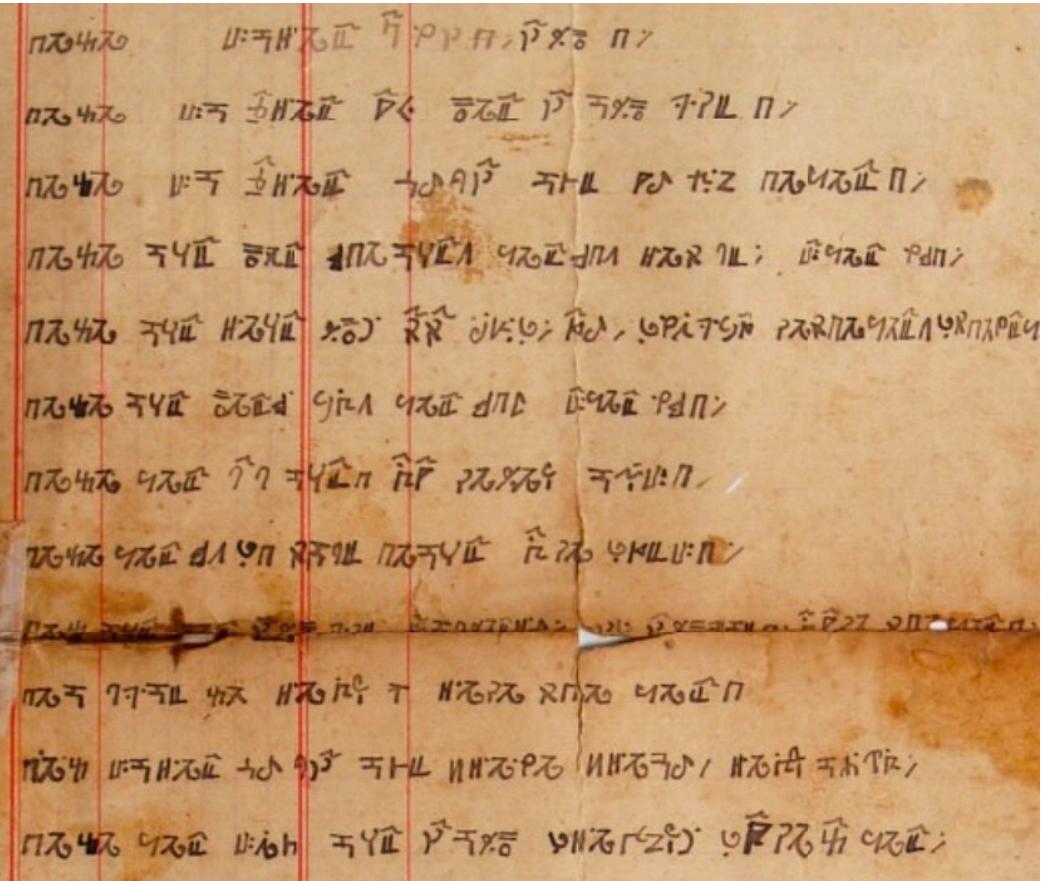
ՀԱՅՈՒՅՈՒՆԻԿԱՆ Հ
ՀԱՅՈՒՅՈՒՆԻԿԱՆ Հ

Relâché

Outils : multiples

Caractéristique : Lâcher prise.

Connaissance du signe, et prise de liberté dans la création d'une écriture personnelle. Appropriation de certains signes, approche polus décontracté. Demande néanmoins une connaissance du signe. On le retrouve dans les livres (livre de l'histoire bamoun, livre de médecine traditionnelle, etc).



Rapidité d'exécution

Outil : plume pointue

Caractéristique : légèrement inclinée.

Écriture favorisé pour un usage courant (lettres) ≠ documents officiels ou administratifs. Écriture enlevée, rapide, maîtrisée et aérienne.

SHOR
MICH