

# КИНЕМАТОГРАФ

В 1930–1950-е годы советский кинематограф стал мощным инструментом пропаганды, но при этом также и подарил миру прекрасные кинокартины. Основными жанрами советского кино стали комедия, биография, документальный и историко-революционный фильмы, патристические ленты. Военные и послевоенные фильмы также стали классикой мирового кинематографа.

## Ключевые события:

- 1931: Первое советское звуковое кино («Пугачёв и женщины»)
- 1934: Участие советских фильмов во 2 Венецианском кинофестивале; советский диктатор был присуждён Кубок выставки
- 1940: Образована комиссия ЦК по предвзятительному просмотру и выпуску кинофильмов
- 1941–1945: Кино во время Великой Отечественной войны
- 1943: Первое на его историю вручение Оскара зарубежному фильму («Рагмат немцевкой войск под Москвой»)
- 1948: Создание государственной кинематографии страны

## Довоенный кинематограф

До начала советского кинематографа в 1920-е годы кино было в основном объектом для развлечения, который создавался в целях развлекательных, образовательных или агитационных целей. В 1920-е годы в России кино было в основном объектом для развлечения, который создавался в целях развлекательных, образовательных или агитационных целей.



## Фильмы во время Великой Отечественной войны

В период войны кинематограф был призван не только развлекать, но и воспитывать патриотическое сознание. Фильмы того времени были призваны не только развлекать, но и воспитывать патриотическое сознание.



Послевоенный кинематограф



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Специфика советского искусства 1930-х годов заключалась в том, что оно служило в себе идеологические послы и художественное выражение. Социалистическая пропаганда стала ключевым элементом культурной политики.

Доминирующим направлением в советском искусстве стал социалистический реализм. Характерные черты социалистического реализма:

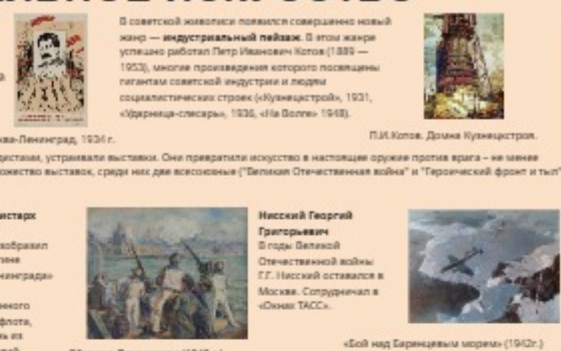
- героизация трудящихся человека;
- высокая степень идеализации изображаемых сюжетов;
- отсутствие критики власти и социальных недостатков.

В время Великой Отечественной войны художники становились пропагандистами, устраивали выставки. Они превратили искусство в настоящее оружие против врага – не только оружие, но и искусство. В течение войны было организовано множество выставок, среди них две всеохватные «Белая Отечественная война» и «Героический фронт и тыл» и 12 республиканских.

Огромную роль в это время, как и в годы гражданской войны, сыграл политический плакат, где работали такие художники, как В. С. Иванов (1908 — 1968), В. С. Корейко (р. 1909), А. А. Кокорев (1906 — 1959), И. М. Токарев (р. 1902), а также мастера старшего поколения, в том числе В. Н. Давид.



Послевоенное время характеризуется стремлением художников, прошедших всю войну вместе с народом, правдиво, проникновенно раскрыть в произведениях искусства героическую историю тяжелой и славной борьбы советских людей за спасение Родины от гнета фашистского нашествия.



# ЛИТЕРАТУРА

## 30-е годы

23 апреля 1932 года выходит постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Цель: объединить всех писателей в единый Союз советских писателей. Есть 2 основных потока:

- Литература советская (со многими направлениями, разнообразная и по восприятию мира, и по художественным формам, всё сильнее испытывающая идеологическое давление "главной руководящей и направляющей силы нашего общества" — партии)
- Литература "задержанная", не дошедшая вовремя до читателя (это произведения М. Цветаевой, А. Платонова, М. Булгакова, А. Ахматовой, О. Мандельштама)

17 августа 1934 года состоялся Первый съезд советских писателей. М. Горький был избран председателем Союза советских писателей. На съезде утвердился единый метод советской литературы – социалистический реализм. Его главная задача – показ событий эпохи в их революционном развитии, с акцентом на социалистическую идеологию и построение нового общества.

Социалистический реализм

После возникновения и утверждения социализма нужно было найти программное произведение. Им был объявлен роман Горького «Мать», и Горький был объявлен основоположником социализма.

Принципы: народность, идейность, конкретность

Основные темы советской литературы:

- производственная тема
- коллективизация сельского хозяйства
- исторические прошлое России (бурный всплеск исторического романа)

Производственный роман

Литературное произведение, где всё действие описывается на фоне какого-то производственного процесса

- Л. Леонов «Соты» (1930)
- В. Катаев «Время, вперед!» (1932)

Тема коллективизации

В произведениях затрагивались проблемы, волнение крестьян в колхозы, строительство, говорилось об упрочении новой жизни в деревне.

- М. Шолохов «Поднятая целина» (1932)
- Ф. Панфилов «Бруски» (1928–1933)
- А. Твардовский «Страна Муравия» (1936)

Исторический роман

- А. Толстой «Пётр Первый» (1930)
- В. Ян «Чингиз-хан» (1939)
- О. Форш «Радичев» (1932–1939)

## Литература в военные годы (1941–1945)

Литература этого времени (1941–1945) – отклик на события страшных военных лет. Перед писателями стояли конкретные задачи: поддержать соотечественников, способствовать консолидации основных сил нации, внушить надежду.

Примеры произведений:

- М. Шолохов – «Атлас невинности» (1942)
- В. Гроссман – «Нерод бессмертен» (1942)
- И. Эренбург – военные статьи («Жуки зверей» и др.)
- А. Толстой – «Русский характер» (1944), «Что мы выжили?»
- Н. Симонин – стихи («Жди меня»), повесть «Дни и ночи» (1943–1944)
- А. Твардовский – поэма «Василий Тёркин» (1942–1945)
- В. Горбатов – повесть «Нелюбовь» (1943)

## Литература послевоенных лет (1945–1950)

Военная проза 1945–1950 годов существенно дополняет и изменяет представления о пережитой народом трагедии. В этот период меняются аспекты изображения войны и структура военной литературы. Главной задачей писателей становится стремление сказать правду о войне, быть предельно достоверными.

В эти годы военная проза только начинает развиваться, но уже складываются её основные темы:

- Судьба человека на войне – «Звезда» Э. Казакевича (1946), «Ступеньки» В. Пановой (1946).
- Подвиг народа – Повесть о настоящих героях В. Ползого (1946), «Белая берёза» М. Булгакова (1947).
- Патриотическая борьба – «Молодая гвардия» А. Фадеева (1946, ред. 1951).
- Послевоенная жизнь фронтовиков – «В окопах Сталинграда» В. Некрасова (1946).

# АРХИТЕКТУРА

## Постконструктивизм

Переходный стиль между конструктивизмом и сталинским ампиризм. Отличается стремлением к умеренному обогащению здания деталями, при этом содержит элементы конструктивизма: прямоугольные формы, акцент на углах, сплошное остекление лестничных площадок. Примеры: Фрунзенский универмаг, Кинотеатр «Москва», Библиотека им. В.И. Ленина.

## Ранний неоклассицизм

- Масштабность — здания проектировались как градостроительные доминанты;
- Использование ордера;
- Синтез искусств — скульптура, мозаика и рельефы интегрировались в архитектуру;
- Фасадный декор — рустовка, карнизы сложного профиля, барельефы с индустриальными мотивами.

Примеры: Дом Советов, Жилые комплексы Московского проспекта.

## Послевоенный период

В первые годы после окончания войны требовалось массовое строительство жилья в условиях дефицита материалов, поэтому было принято решение вести малоэтажное домостроение. Во многих городах формировались кварталы с двух- и трехэтажными домами, спроектированные как «завершенные архитектурные комплексы».

Примеры: застройка Новой Деревни в Петербурге, Измайлово в Москве.

## Поздний неоклассицизм

- Помпезность, роскошь, величественность, монументальность;
- Символика Победы — в декоре использовались колоссы, звёзды и знамёна;
- Триумфальная архитектура, символизирующее восстановление после войны.

Примеры: станция метро «Автово», «Киевская», «сталинские высотки».



Фрунзенский универмаг (1934–1938)



Дом Советов (1936–1941)



Измайлово, Москва (1946)



станция метро «Автово» (1955)

# ТЕАТР

## ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР:

Идеологизированный репертуар, часто – героические образы, социально значимые темы. Система Станиславского как основа актёрской игры, но с акцентом на «сознательность» и соответствие идеям.

- МХАТ как образец
- театры имени Вахтангова, Малого театра
- Пьесы Горького, Тренева, Вишневского

## БАЛЕТ:

Официальные требования реалистичности, общедоступности привели к преобладанию драмбалета. Спектакли отличали чёткая режиссёрская концепция, последовательно выстроенное действие, развивающиеся характеры, требовавшие «танца в образе» и преобладания актёрской игры.

- «Ромео и Джульетта» - Прокофьев (1940)
- «Таяня» - Хачатурян (1942)
- «Бахчисарайский фонтан» - Асафьев (1934)

## ОПЕРА:

Были созданы новые оперы, отражающие события революции и гражданской войны, а также укреплявшие идеологические ценности. При этом важную роль играла и пропаганда национального самосознания через оперы на русские темы.

- «Тихий Дон» - И.И. Дзержинский (1935)
- «Великая дружба» - В.И. Мурадели (1947)

## ТЕАТР КУКОЛ:

Театр кукол был доступен для широких слоев населения: спектакли часто показывали в школах, детских садах и пионерских лагерях. Центральной фигурой в советском театре кукол был С.В. Образцов, разработавший свою систему кукловогождения и актёрской игры. Он возглавлял Государственный академический Центральный театр кукол (ГАЦТК), который стал ведущим кукольным театром страны.



К.С. Станиславский



М.М. Плисская в роли Джульетты



И.И. Дзержинский



В.И. Мурадели



С.В. Образцов