**Variables contenant les noms propres :**

Deux êtres suprêmes : Cindara et Meydra

Serpents cosmiques : Dôrmu

**Noms cools glanés ça et là :**

Nargoth, Agog, Goza, Thola, Onroc, Oro, Fercor, Cossro, Drore, Horon, Oril, Orir, Orin, Corolis, Aros, Cindara, Dreyma

14/01/19

**Notes sur la cosmogonie pour le projet de jeu de stratégie/gestion/4x**

Au départ double etre suprême: Meydra et Cindara. Pas de genre, pas incarné, pures esprits.

Monde chaotique, fournaise, pures flammes. Bouillonement et chaleur.

Idéé : l’univers existe dans l’imagination de Meydra. Son équilibre est cependant incertain, Cindara assure son équilibre en prenant soin de Meydra et de cette idée.

L’univers n’est que flammes, chaleur ardente et feu. Une fournaise. L’univers a été crée par deux êtres transcendants : il est néee de l’imagination de Meydra, en attendant de savoir ce qu’ils allaient en/y faire Cindara l’a embrasé pour que rien ne puisse y être créée, que rien n’y dure.

Cependant cela ne convient pas a Meydra, car le chaos regne, cela agite ses rêves et ses pensées. Cet univers est à présent trop ancré dans sa volonté, dans son esprit, il y tient, cette pensée croit en lui, et le chaos perpetuel le menace. Petit à petit, pour y remédier, il se met à imaginer des courants de flammes, des mouvements coordonés, des choses s’animent et temperent le chaos en lui donnant une structure grossière. Un ordre émerge même si c’est toujours une fournaise, même si tout brûle, des rivières de feu apparaissent. Il imagine ces courants comme des serpents cosmiques. C’est la naissance des *serpents de feu cosmiques, les Dômu*. On ne connaît pas leur taille car on ne peut la comparer avec rien, hormis avec la taille de l’univers, aux limites de l’esprit de Meydra. Certains sont plus petits que d’autres, d’autres font peut-être la taille de l’univers lui meme, si cette taille est mesurable. Elle n’est pas imaginable, hormis dans l’esprit des etres suprèmes.

Les *Dômu* apaisent Meydra et il commence à les chérir comme ses propres enfants. Ils commencent à les imaginer comme des êtres fait de fournaise mais évoluant dedans. Leur mouvement assure l’homogeneité de la fournaise, ils se repoussent lorsqu’ils sont trop près les uns des autres et s’attirent lorsqu’ils sont trop éloignés ou isolés. Ils assurent l’équilibre de l’imaginaire de Meydra et l’existence même de l’univers. Petit à petit Meydra leur donne vie en imaginant ces courants de flammes qui lui deviennent de plus en plus familiers, uniques, avec leurs propres caractéristiques. Les courants ne se mélangent pas, ils ont chacun leur propre dynamique, leur propre mouvement.

16/01/19

Finalement Meydra et Cindara sont les deux faces d’un meme dieu, un etre supreme bipolaire ou « schysophrene ». Meydra est la partie créatrice la plus puissante mais également la plus fragile, contrôle mal ces créations. Cindara est moins puissant, mais prend soin de Meydra et essaie de corriger ses erreurs et d’assurer l’équilibre de ses créations.

Les Omus (les serpents cosmiques) parcourent l’univers. Finalement, Mey en apprivoisera 4 qui sont uniques à ses yeux, il leur fait confiance, et leur donnera davantage de pouvoir en leur donnant le libre arbitre et une volonté. Cindara s’oppose à cette idée, il la trouve dangereuse et s’inquiete pour Meydra encore davantage. Car les Omus n’iraient plus au gré des courants, sans volonté, mais pourraient à présent choisir où il voulaient aller et ce qu’ils voulaient faire et l’ équilibre du monde serait nécessairement menacé (car le chaos pourrait revenir, ça donnerait du souci a Meydra qui a des grandes intentions mais supporte mal leurs conséquences, et pour Cindara c’etait justement pour cette raison qu’il embrasé le monde c’était pour donner le temps a Meydra d’avoir une idée claire de ce qu’il voulait faire de l’univers, de cerner ses volontés les plus grandes et les moins dangereuses pour lui et pour Cindara qui lui est lié).

Trouver un nom pour chacun des 4 Omus : pour cela leur donner chacun un caractere ou une description. De par leur singularité toujours plus forte par rapport a l’espace enflammé ils commencerent à arborer des écailles de couleurs rouges, bleues, jaunes ou violettes.

Imaginer ce que pourraient faire certains de ces Omus qui boulverseraient Meydra si fort qu’il risquait de disparaître. Par exemple l’un deux n’arretera pas de parler a l’esprit de Meydra en essayant de le pousser à la folie, ou en dévorant des congénères. Ou alors c’est le plus rapide d’entre eux qui était capable d’intervenir sur une partie de l’univers qui est toujours chaotique, une singularité qui Cindara n’arrive pas à détruire car Meydra la protège. C’est une tempete d’une forme particulière et récurrante qu’il trouve belle et source d’inspiration (lui donner un nom), il ne peut définitivement pas la laisser partir, la détruire car c’est un motif/couleur qu’il n’avait jamais imaginé. Et Cindara essayera de convaincre cet Omu de détruire ce lieu mais il refusera ou que sais-je… A méditer.

Cindara fera tout pour l’empecher en anéantissant les flammes, en refroidissant l’univers et en essayant de tuer les Omu. Certains survivront. Meydra malgré sa propre mise en danger de disparition en voudra terriblement à Cindara pour son geste, et l’être unique se séparera en 2 etres distincts. Finalement Meydra, apres plusieurs soubresaults et un dernier coup de création de génie ( a trouver) finira par disparaître en faisant part à Cindara de ses intentions quant à cet univers (quelles étaient elles ? Peut etre de pour une fois créer quelque chose, un monde, qu’il ne chercherait pas a controler mais qui ferait par lui meme des choses plus merveilleuses que lui, en préparant juste la terre et y laisser pousser les graines) et seul restera Cindara, qui fera tout pour continuer l’œuvre de Meydra en essayant de batir un univers harmonieux en l’honneur de Meydra qui était toujours dévoré par ses créations. Cela dit, Cindara a de la rancœur envers cet univers qui a fait disparaître Meydra, et il ne détruit pas cette idée seulement en la mémoire de Meydra, comme son dernier souffle à préserver. Manquant lui même d’imagination il créera son propre « Ainur » dans lequel il glissera ce qu’il lui reste de Meydra en lui, et ce jeune « ange » finira par lui ressembler un peu, si bien que Cindara aura beaucoup d’affection pour lui et lui dira d’etre le seul dieu de cet univers, qu’il en aura la charge et que lui n’interviendra plus dans cette affaire sauf si ce jeune ange se trouve lui même en danger. Dans ce cas, il serait même prêt a détruire l’univers s’il le fallait pour le sauver. Malheuresuement, plus tard, les amis du jeune ange vont réussir à le convaincre de se lier au monde, et Cindara ne pourra plus le détruire sans détruire à la fois l’ange. Il ira le sauver lui même en personne mais l’ange arrivera a le convaincre de ne pas détruire le monde et que lui même n’y descendrait plus. Apres cet épisode Cindara, ayant fait le deuil ne veut plus n’avoir jamais a s’occuper de ce monde car il lui a causé trop de peine, et dit a l’ange que désormais il n’interviendra plus jamais sur cet univers à l’avenir. Avant de s’en désinteresser il enfreint une seule fois la volonté de Meydra en détruisant un Omu survivant et en intervenant directement sur le monde (qui est déjà modelé et accueille les vivants). Cet acte doit jouer un role fondamental dans la suite du récit. Cet Omu doit avoir un role particulier à jouer, ou qu’il a joué (il doit y avoir une ambiguité sur son role et sa relation avec l’ange a trouver).