**Variables contenant les noms propres :**

Deux êtres suprêmes : Cindara et Meydra

Serpents cosmiques : Dôrmu

**Noms cools glanés ça et là :**

Nargoth, Agog, Goza, Thola, Onroc, Oro, Fercor, Cossro, Drore, Horon, Oril, Orir, Orin, Corolis, Aros, Cindara, Dreyma

14/01/19

**Notes sur la cosmogonie pour le projet de jeu de stratégie/gestion/4x**

Au départ double etre suprême: Meydra et Cindara. Pas de genre, pas incarné, pures esprits.

Monde chaotique, fournaise, pures flammes. Bouillonement et chaleur.

Idéé : l’univers existe dans l’imagination de Meydra. Son équilibre est cependant incertain, Cindara assure son équilibre en prenant soin de Meydra et de cette idée.

L’univers n’est que flammes, chaleur ardente et feu. Une fournaise. L’univers a été crée par deux êtres transcendants : il est néee de l’imagination de Meydra, en attendant de savoir ce qu’ils allaient en/y faire Cindara l’a embrasé pour que rien ne puisse y être créée, que rien n’y dure.

Cependant cela ne convient pas a Meydra, car le chaos regne, cela agite ses rêves et ses pensées. Cet univers est à présent trop ancré dans sa volonté, dans son esprit, il y tient, cette pensée croit en lui, et le chaos perpetuel le menace. Petit à petit, pour y remédier, il se met à imaginer des courants de flammes, des mouvements coordonés, des choses s’animent et temperent le chaos en lui donnant une structure grossière. Un ordre émerge même si c’est toujours une fournaise, même si tout brûle, des rivières de feu apparaissent. Il imagine ces courants comme des serpents cosmiques. C’est la naissance des *serpents de feu cosmiques, les Dômu*. On ne connaît pas leur taille car on ne peut la comparer avec rien, hormis avec la taille de l’univers, aux limites de l’esprit de Meydra. Certains sont plus petits que d’autres, d’autres font peut-être la taille de l’univers lui meme, si cette taille est mesurable. Elle n’est pas imaginable, hormis dans l’esprit des etres suprèmes.

Les *Dômu* apaisent Meydra et il commence à les chérir comme ses propres enfants. Ils commencent à les imaginer comme des êtres fait de fournaise mais évoluant dedans. Leur mouvement assure l’homogeneité de la fournaise, ils se repoussent lorsqu’ils sont trop près les uns des autres et s’attirent lorsqu’ils sont trop éloignés ou isolés. Ils assurent l’équilibre de l’imaginaire de Meydra et l’existence même de l’univers. Petit à petit Meydra leur donne vie en imaginant ces courants de flammes qui lui deviennent de plus en plus familiers, uniques, avec leurs propres caractéristiques. Les courants ne se mélangent pas, ils ont chacun leur propre dynamique, leur propre mouvement.

16/01/19

Finalement Meydra et Cindara sont les deux faces d’un meme dieu, un etre supreme bipolaire ou « schysophrene ». Meydra est la partie créatrice la plus puissante mais également la plus fragile, contrôle mal ces créations. Cindara est moins puissant, mais prend soin de Meydra et essaie de corriger ses erreurs et d’assurer l’équilibre de ses créations.

Les Omus (les serpents cosmiques) parcourent l’univers. Finalement, Mey en apprivoisera 4 qui sont uniques à ses yeux, il leur fait confiance, et leur donnera davantage de pouvoir en leur donnant le libre arbitre et une volonté. Cindara s’oppose à cette idée, il la trouve dangereuse et s’inquiete pour Meydra encore davantage. Car les Omus n’iraient plus au gré des courants, sans volonté, mais pourraient à présent choisir où il voulaient aller et ce qu’ils voulaient faire et l’ équilibre du monde serait nécessairement menacé (car le chaos pourrait revenir, ça donnerait du souci a Meydra qui a des grandes intentions mais supporte mal leurs conséquences, et pour Cindara c’etait justement pour cette raison qu’il embrasé le monde c’était pour donner le temps a Meydra d’avoir une idée claire de ce qu’il voulait faire de l’univers, de cerner ses volontés les plus grandes et les moins dangereuses pour lui et pour Cindara qui lui est lié).

Trouver un nom pour chacun des 4 Omus : pour cela leur donner chacun un caractere ou une description. De par leur singularité toujours plus forte par rapport a l’espace enflammé ils commencerent à arborer des écailles de couleurs rouges, bleues, jaunes ou violettes. Il existe toujours les autres Omus mais sans volonté, il faut donner un autre noms a ces Omus spéciaux :

Boromu: le plus sage, continue de maintenir l’equilibre, le plus immense des Omu. Il est bleu (le plus chaud, le plus stable)

Esu : Proche de Boromu, beaucoup plus petit et le plus rapide. Il parcourt rapidement l’univers. Il a les plus belles couleurs, c’est le plus beau des Omu dans son équilibre et sa proximité avec le chaos, le plus sensible. C’est le plus proche du chaos au sens où il en ressent mieux que quiconque les frémissements, les anomalies, les vibrations dans l’univers tout entier. C’est l’oreille de l’univers. Il a un seul défaut, il est en quête de reconnaissance aupres de Meydra, il veut être aimé, que Meydra le chérisse, il fait tout pour l’apaiser et avoir son attention, car il est en quete de reconnaissance. Etant dénué de volonté forte comme les autres Omus, il dispose de « sa beauté » seule, sa quete de reconnaissance est une quete identitaire pour savoir ce qu’il peut faire ou non, et définir ses propres désirs. Il chercher à être aimé. Si je suis accepté et aimé alors j’ai ma place dans ce monde. Ainsi il fera tout pour apaiser Meydra et avoir son attention. Cette faiblesse sera exploitée par Ogo : Esu n’arrive pas a attirer l’attention de Meydra suffisament, il est malheureux, n’obtient pas la reconnaissance qu’il souhaite. Ogo le dupera en lui disant que si Meydra ne le remarque pas c’est parce qu’il éteint tous les points de chaos avant meme qu’ils ne soient une douleur pour Meydra. Il lui propose de prendre le point d’instabilité le plus grand qu’il ressente, que lui Ogo s’y rende pour attiser le feu pour attirer l’attention de Meydra et qu’ensuite il laisserait Eru l’éteindre et ainsi gagner sa reconnaissance. Esu, déséspéré cedera, indiquera Ogo au point, mais il sera trop tard quand lui arrivera sur place, la tempete sera deja trop immense pour qu’il puisse la calmer seul. Il demandera l’aide de Boromu, mais ce dernier, le seul a pouvoir l’eteindre, ne pourra pas arriver a temps, il sera ralenti par Ogo.

Töt : Omü qui enfantera le plus de descendents, pond énormément car il brûle juste ce qu’il faut. Aura tendance a se diriger dans les régions qui favoriseront sa capacité d’enfanter. Dès lors qu’il prend conscience de sa propre existance il redoute sa propre disparition. [De couleur blanche]

Ogo : celui qui a la plus de volonté, le plus vif. Arretera de jouer son rôle et cherchera a perturber l’univers en favorisant la tempete [Auga]. Il est le seul a comprendre la fragilité de Meydra et lui demandera toujours plus de pouvoir. Il veut etre le seul Omu a avoir la vie et desire le pouvoir d’enfanter lui même des êtres nouveaux. (Melange de couleur rouge et verte, le moins « chaud », en lui même se déroule des tempetes et conserve en lui le chaos originel). Il hait Töt, méprise Boromu. Il dupera Esu en lui demandant de lui dire quelle région de l’univers est la plus instable et chaotique (car l’univers est infini) C’est d’Esu qu’Ogo apprendra l’existence de Auga, le noyau de la tempete. Ogo dévorera les oeufs de Töt pour

Les Omus commencent a donner vie, a se reproduire en pondant des œufs. Ces œufs ont une carapce epaisse qui ne brule pas, le feu couve a l’interieur [apres le refroidissement ces œufs ne donneront pas naissance a des Omus mais a des etoiles et les plus petits d’entres eux à des planetes] Les œufs se retrouvent dans des pouponieres, se rassemblent en s’attirant ou disposés par les Omus. Au grand refroidissement certains Omus iront se refugier dans leurs propres œufs en tuant leur progéniture et en prenant leur place, dans lesquels ils sommeileront et desquels ils ne pourront plus ressortir. Car seul les feux du chaos peuvent faire fondre la coquille.

Imaginer ce que pourraient faire certains de ces Omus qui boulverseraient Meydra si fort qu’il risquait de disparaître. Par exemple l’un deux n’arretera pas de parler a l’esprit de Meydra en essayant de le pousser à la folie, ou en dévorant des congénères. Ou alors c’est le plus rapide d’entre eux qui était capable d’intervenir sur une partie de l’univers qui est toujours chaotique, une singularité qui Cindara n’arrive pas à détruire car Meydra la protège. C’est une tempete d’une forme particulière et récurrante qu’il trouve belle et source d’inspiration (lui donner un nom), il ne peut définitivement pas la laisser partir, la détruire car c’est un motif/couleur qu’il n’avait jamais imaginé. Et Cindara essayera de convaincre cet Omu de détruire ce lieu mais il refusera ou que sais-je… A méditer. Cette région tumultueuse, enchanteresse par la beauté de son motif, de ses couleurs, de ses soubresaults se développa a partir du moment ou les 4 Omus suivirent leur volonté, ce qui déstabilisa l’ordre. cette région de l’espace s’embrasa et pris de l’ampleur. Certains Omus essayerent de l’apaiser mais n’y parvinrent pas. Les Omus qui l’empecherent furent ceux qui pousserent Meydra dans ses derniers retranchements. Lors du refroidissement cette région se cristalisera en un lieu important pour la suite du récit cosmique (une formation solide, ou une espece de « trou noir»)

Meydra en danger. Cindara fera tout pour l’empecher en anéantissant les flammes, en refroidissant l’univers et en essayant de tuer les Omu [Donner un nom a cet evenement] Certains survivront (voir au dessus). Meydra malgré sa propre mise en danger de disparition en voudra terriblement à Cindara pour son geste, et l’être unique se séparera en 2 etres distincts. Finalement Meydra, apres plusieurs soubresaults et un dernier coup de création de génie ( a trouver) finira par disparaître en faisant part à Cindara de ses intentions quant à cet univers (quelles étaient elles ? Peut etre de pour une fois créer quelque chose, un monde, qu’il ne chercherait pas a controler mais qui ferait par lui meme des choses plus merveilleuses que lui, en préparant juste la terre et y laisser pousser les graines) et seul restera Cindara, qui fera tout pour continuer l’œuvre de Meydra en essayant de batir un univers harmonieux en l’honneur de Meydra qui était toujours dévoré par ses créations.

Cela dit, Cindara a de la rancœur envers cet univers qui a fait disparaître Meydra, et il ne détruit pas cette idée seulement en la mémoire de Meydra, comme son dernier souffle à préserver. Manquant lui même d’imagination creative il créera son propre « Ainur » dans lequel il glissera ce qu’il lui reste de Meydra en lui, et ce jeune « ange » finira par lui ressembler un peu, si bien que Cindara aura beaucoup d’affection pour lui et lui dira d’etre le seul dieu de cet univers, qu’il en aura la charge et que lui n’interviendra plus dans cette affaire sauf si ce jeune ange se trouve lui même en danger. Dans ce cas, il serait même prêt a détruire l’univers s’il le fallait pour le sauver. Malheuresuement, plus tard, les ennemis du jeune ange vont réussir à le convaincre de se lier au monde, et Cindara ne pourra plus le détruire sans détruire à la fois l’ange. L’ange sera en danger. Cindara ira le sauver lui même en personne mais l’ange arrivera a le convaincre de ne pas détruire le monde et que lui même n’y descendrait plus. Apres cet épisode Cindara, ayant fait le deuil ne veut plus n’avoir jamais a s’occuper de ce monde car il lui a causé trop de peine, et dit a l’ange que désormais il n’interviendra plus jamais sur cet univers à l’avenir. Avant de s’en désinteresser il enfreint une seule fois la volonté de Meydra en détruisant un Omu survivant/un etre important survivant [Cindara haït les Omus] et en intervenant directement sur le monde (qui est déjà modelé et accueille les vivants). Cet acte doit jouer un role fondamental dans la suite du récit. Cet Omu doit avoir un role particulier à jouer, ou qu’il a joué (il doit y avoir une ambiguité sur son role et sa relation avec l’ange a trouver).