**《旧制度与大革命》读书报告**

1. **前言：书籍介绍与选书原因**

《旧制度与大革命》出版于1856年，作者是法国历史学家托克维尔。作者曾亲眼见证法国大革命，并担任法兰西第二共和国参议员。

如作者所言，本书是一本从旧制度与法国社会特点等方面考察大革命本身的书。作者的论证涵盖了海量18世纪欧洲著作、政府报告、陈情书等资料。因此，本书也是一本反映法国文化的著作。

我因一直想阅读法国大革命有关的作品，就选择了这本书！

1. **旧封建专制制度下的法国社会**
2. **专制制度——全欧最牢固**

在本书中，作者看待法国大革命的视角对于那个时代尤为新奇：作者认为不应当只研究大革命本身，而应将注意放在革命前的封建专制制度上。

根据作者的调查，法国的封建制度几乎是全欧洲最为牢固的。旧制度下的法国社会中自上而下的封建制度与自上而下的封建思想相辅相成，互相巩固。

1. **中心化——法国在巴黎**

以我看来，最能概括法国旧社会特点的一个词是“中心化”。不论在政治、经济、文化层面，旧制度下的法国社会都以巴黎为中心。巴黎作为首都，控制了全法3/4的地区，是政治中心；作为文人学者游学的必经之地，是文化中心。法国的这种“中心化”社会结构，是坚固封建制度的产物。

1. **人民彼此冷漠——社会是伞状结构**

森严的封建制度导致人民逐渐丧失国家的概念，而转变为对政府的信任。反之亦然，“人民对于国家有多轻蔑，对专制政府就有多喜爱”。托克维尔似乎尤为偏爱从心理学角度分析法国历史，他认为在这种群众心理的作用下，法国平民并不是横向连结、互帮互助的网状，而是统一关注并服从于上级的伞状，这是“法国民众天然的向心力”。在这种结构下，专制政府扮演着秩序本身的角色，人民十分容易被法国中心——巴黎的趋势所煽动。这也解释了法国大革命为何在开始时一呼百应。

1. **文学政治——仰望星空却不懂脚踏实地**

我认为本书最有意思的观点就是：旧制度下人民的政治参与意识是以“文学政治”形式体现的！

如前所述，法国平民对政府十分信任，但对身边收税的贵族必然心怀恨意。这些恨意在不断激发着法国人民对自由的追求；他们对政府的信任导致他们普遍不关注如何通过选票、请愿等政治手段追求自由，反而转向在文学中寻找空想的、高远的、理想化与理论化的自由。

“文学政治”在18世纪启蒙运动中表现得淋漓尽致——不论《社会契约论》或是《论法的精神》，其关注点都是自然法、人的理性与与生俱来的人权这些虚空飘渺的概念，而对社会现实论述尤为缺失。因此，启蒙运动中的著作于后世更多成为了全人类的哲学精神财富，闪耀着理性的光辉；而对法国社会本身指导意义并不大。

就这样，“有些人负责管理事务，另一些人负责引领思想。”人民在这类“高远星空”式的理论指导下，只能看到一个虚空飘渺的理想社会；而又缺少方法论，只觉得眼前存在的一切制度都是可恶的、应当摧毁的。法国人民届时追求的自由，在实质上是“学术自由“、是表达自己文学性的社会理想的自由，而非实质性的政治自由。他们”从未想过区分而不是拆分执行权与监督权“。

“文学政治“及其作用下的群众心理，解释了大革命为什么处于无政府状态，有一种”摧毁一切的热情“，为什么革命群众先热衷于革命后又要求自由，以及为什么在革命群众摧毁一切形式后，封建思想几乎未被动摇，并在革命后多次抬头——就像”自由的头颅衔接在一个被奴役的躯体上“。

1. **托克维尔悖论之我观**

托克维尔悖论——**“**大革命在越松动的体制下越容易进行。“是本书最具争议的观点。其亦可表述为，革命并未发生在人民最受压迫的路易十四时期，反而是路易十五尝试通过改革调节社会矛盾后，封建社会最繁荣的路易十六时期。

阅读全书，我的理解整理如下：

1. **路易十六调节社会矛盾的方式不当。**

路易十六以各种方式减轻有理由的人的税务，免除有原因的人的徭役，使国家税收减少而负债累累；这些债务由更少的群体缴纳，激化了纳税与不纳税阶层间的矛盾。

1. **政府通过改革“教育“了人民：社会制度可以变革**

路易十五的改革，尤其是颁布《行政诉讼法》这一行政干预司法的举措，一定程度上解构了君主制基础，给人民作出了变革社会制度的示范。

1. **“文学政治“传统横插一脚**

人民又由于政治知识与社会变革方法论的缺失，并没有意识到社会在群众狂风骤雨的革命作用后，被砍掉的只是头颅；群众并没有能力改变社会架构，而政府才尚有一线希望对社会结构作出调整。于是群众乘社会结构松散之虚而发起了暴动。

1. **后代法国文化中的历史痕迹**
2. **文学政治遗风**

一个例子是，法国高考的小作文是有关哲学理论的简答题，折射出法国的政治教育偏重空想哲学与理论的标准。这与中国高考的社论式议论文大不相同。

1. **革命热情遗风**

我认为，法国的罢工文化也是大革命热情的遗风。大规模且一呼百应的罢工，正是法国人民对“摧毁一切的热情“的追求。

1. **法国在巴黎**

巴黎的法国中心地位在后世一直得以延续。最显著的例子是，在巴黎“美好时代“，全法乃至全欧的文人艺术家最终都会汇集到文化中心巴黎。今天巴黎也仍是法国的时尚之都，巴黎的衣食住行风尚最终也会成为风靡法国的风尚。