



## Índice

Unidad 3: Recursos literarios en la expresión oral .....	3
1.1 Cualidades de la expresión oral .....	3
1.1.1 Cualidades internas o subjetivas .....	3
1.1.2 Cualidades externas u objetivas .....	4
Secuencia Didáctica 2: Técnicas y formas de expresión oral.....	4
2.1 Exposición de textos expresivos .....	4
2.2 Exposición de cuentos y novelas .....	5
2.2.1 Técnica .....	5
2.2.2 Cuento: "El hombre bicentenario" de Isaac Asimov .....	5
2.3 Declamación de un poema .....	6
2.3.1 Técnica .....	6
2.3.2 Prepararte con anticipación .....	6



## INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 3 "Estanislao Ramírez Ruiz".



### Unidad 3: Recursos literarios en la expresión oral

#### 1.1 Cualidades de la expresión oral

La **expresión oral** es una forma esencial de comunicación entre los seres humanos. No solo permite transmitir información, sino también compartir emociones, ideas, pensamientos, deseos e incluso valores culturales. La manera en que se habla influye directamente en cómo el mensaje es recibido por los demás, ya que la expresión oral integra tanto el contenido del mensaje como la forma en que se presenta.

Hablar bien implica más que sólo emitir palabras: requiere claridad, coherencia, fluidez, y una adecuada utilización de los recursos vocales y no verbales. De esta forma, las cualidades de la expresión oral se dividen en dos grandes grupos: **internas o subjetivas** y **externas u objetivas**.

##### 1.1.1 Cualidades internas o subjetivas

Las cualidades internas o subjetivas están ligadas a la personalidad, actitud, emociones y estado anímico del hablante. Son difíciles de medir porque dependen del contexto emocional y psicológico del emisor. Estas cualidades influyen en la credibilidad del mensaje y en la conexión emocional con el público.

- **Actitud:** Es la disposición con la que se comunica. Una actitud positiva facilita la conexión con el público, motiva la escucha y promueve una comunicación más fluida.
- **Empatía:** Capacidad de ponerse en el lugar del otro para generar comprensión y cercanía. Un hablante empático conecta con su audiencia y responde a sus necesidades emocionales.
- **Interés:** Demostrar genuino entusiasmo por el tema y por el acto de comunicar. Un orador que demuestra interés contagia al público y mantiene su atención.
- **Sinceridad:** Expresar lo que se piensa o siente con honestidad. La sinceridad fortalece la confianza entre el emisor y el receptor.
- **Convicción:** Hablar con seguridad, lo que genera confianza en el oyente. Una voz segura transmite liderazgo y credibilidad.



## INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

*Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 3 "Estanislao Ramírez Ruiz".*



### 1.1.2 Cualidades externas u objetivas

Las cualidades externas u objetivas son aquellas que pueden observarse, medirse y corregirse con práctica. Son esenciales para que el mensaje llegue de forma clara y efectiva. Se relacionan con el uso técnico del lenguaje y los recursos corporales del emisor.

- **Articulación:** Pronunciación correcta y clara de cada palabra. Permite que el mensaje sea entendido sin dificultad.
- **Dicción:** Precisión y claridad en el uso del lenguaje. Implica elegir las palabras adecuadas y evitar muletillas o repeticiones innecesarias.
- **Entonación:** Variación del tono de voz que transmite emociones e intenciones. Ayuda a destacar ideas, enfatizar puntos clave y mantener el interés.
- **Volumen:** Nivel sonoro con el que se habla. Debe adecuarse al espacio, la cantidad de personas y el contexto.
- **Ritmo:** Velocidad y cadencia con la que se habla. Un ritmo adecuado facilita la comprensión y evita la monotonía.
- **Lenguaje corporal:** Gesto, postura y movimientos que acompañan el mensaje oral y refuerzan su significado. Incluye también el contacto visual, el uso de las manos y la expresión facial.

Estas cualidades se pueden desarrollar con práctica y conciencia del impacto que la forma de hablar tiene sobre la audiencia. Una expresión oral efectiva depende del equilibrio entre lo que se dice y cómo se dice.

### **Secuencia Didáctica 2: Técnicas y formas de expresión oral**

#### **2.1 Exposición de textos expresivos**

La exposición de textos expresivos consiste en leer, narrar o exponer fragmentos literarios o discursos de forma oral, transmitiendo las emociones y sensaciones que dichos textos evocan. El objetivo no es solo comunicar el contenido, sino hacerlo con emoción, intención y creatividad.

Este tipo de expresión oral suele utilizarse en recitales, concursos de lectura en voz alta, clases de literatura, actos escolares, entre otros. La voz, el ritmo, el gesto y la expresión corporal son herramientas fundamentales para dar vida al texto.

Para lograr una exposición efectiva, se recomienda:

- Comprender el mensaje del texto.
- Identificar los sentimientos que transmite.
- Adaptar el tono y ritmo de la voz al contenido.



## INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

*Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 3 "Estanislao Ramírez Ruiz".*



- Utilizar pausas significativas.
- Acompañar la voz con gestos congruentes.

### 2.2 Exposición de cuentos y novelas

Exponer cuentos y novelas requiere comprender el texto a fondo para después comunicarlo de manera oral. El narrador debe captar la esencia del autor, pero al mismo tiempo hacer el relato accesible y atractivo al público. La finalidad es recrear la historia con emoción y claridad para captar el interés de la audiencia.

#### 2.2.1 Técnica

La técnica adecuada para exponer cuentos y novelas incluye los siguientes pasos:

- **Lectura comprensiva:** Leer el texto varias veces para entender su trama, personajes, conflictos y mensajes implícitos.
- **Identificación del tono narrativo:** Determinar si el texto es cómico, dramático, reflexivo, irónico, entre otros, para ajustarlo a la presentación oral.
- **Modulación de la voz:** Usar diferentes tonos, intensidades y pausas según los momentos del relato, como el clímax o el desenlace.
- **Uso del cuerpo y el rostro:** Expresar emociones con gestos y expresiones faciales, dando vida a los personajes y al ambiente.
- **Interacción con el público:** Mantener el contacto visual, hacer preguntas retóricas, y ajustar la narración según la respuesta del público.

#### 2.2.2 Cuento: "El hombre bicentenario" de Isaac Asimov

Este cuento relata la historia de **Andrew Martin**, un robot que, con el paso de los años, lucha por adquirir derechos humanos y transformarse en uno. La obra es una profunda reflexión sobre la identidad, la libertad, la inteligencia artificial y la condición humana.

Al exponer este cuento se pueden abordar:

- El conflicto entre lo humano y lo artificial.
- La evolución emocional y espiritual de Andrew.
- Las decisiones éticas y sociales implicadas.
- El deseo de ser libre, autónomo y aceptado como persona.

Este relato es ideal para desarrollar habilidades de narración y análisis crítico en una exposición oral.



### 2.3 Declamación de un poema

La **declamación** es el arte de recitar poesía en voz alta con la intención de transmitir su belleza, ritmo y mensaje. Es una forma de expresión que combina lo literario con lo escénico y emocional. Requiere sensibilidad, técnica vocal y expresión corporal.

Declamar es mucho más que leer en voz alta: es interpretar, sentir y compartir el alma del poema con la audiencia.

#### 2.3.1 Técnica

Para declamar un poema se deben dominar las siguientes habilidades:

- **Memorización del poema:** Aprender el texto de memoria permite un contacto visual constante con el público.
- **Comprensión del contenido:** Entender el mensaje del poema, sus figuras literarias, su tono y su intención.
- **Identificación de emociones predominantes:** Determinar si el poema es melancólico, alegre, amoroso, crítico, etc.
- **Entrenamiento vocal:** Dominar la entonación, la respiración, el volumen y las pausas para mantener el ritmo y la musicalidad del poema.
- **Expresión facial y gestual:** Acompañar la voz con gestos que refuercen la emoción de cada verso.

#### 2.3.2 Prepararte con anticipación

Es necesario preparar la declamación con tiempo suficiente. Algunos consejos prácticos son:

- Leer el poema muchas veces para familiarizarse con su ritmo y mensaje.
- Subrayar palabras clave o difíciles que deban destacarse en la interpretación.
- Ensayar frente al espejo para observar gestos y posturas.
- Grabar la declamación para autoevaluarse.
- Pedir opiniones a otras personas para mejorar la entonación y el impacto emocional.