

## **Unidad 1. Índice**

1. Introducción a la Literatura
  - a. Concepto de literatura
2. Géneros literarios:
  - a. Épico-narrativo (novela, cuento)
  - b. Lírico (poesía, métrica, licencias poéticas)
  - c. Dramático (teatro)
3. Estructura de Textos Literarios
  - a. Caracterización de textos literarios
  - b. Estructura:
    - i. Interna (argumento, personajes, ambiente)
    - ii. Externa (división, forma)
4. Formas de Expresión
  - a. Narración (elementos)
  - b. Descripción (modalidades, condiciones)
  - c. Diálogo (oral vs escrito)
5. Figuras Literarias
  - a. Simil, metáfora, alegoría, hipérbole, epíteto, paradoja, prosopopeya
6. Niveles del Análisis Literario
  - a. Informativo (autor, trama, ambiente)
  - b. Ideológico (temas, ideas)
  - c. Estilístico (voces, narrador, tiempo, espacio)
  - d. Apreciación crítica

## Unidad 1.

La literatura es una manifestación artística que utiliza el lenguaje como vehículo para expresar ideas, emociones, sentimientos y visiones del mundo. A diferencia de los textos informativos, la literatura no tiene como propósito principal comunicar hechos objetivos, sino provocar una experiencia estética en el lector. Es un reflejo de la cultura y del pensamiento humano a lo largo del tiempo.

Los géneros literarios son las grandes categorías en las que se agrupan las obras literarias según su forma y contenido:

- Género épico-narrativo: Refiere a obras que cuentan una historia, real o ficticia, a través de un narrador. Entre sus formas más comunes están:
  - La novela, caracterizada por su extensión y desarrollo complejo de personajes y tramas.
  - El cuento, que es más breve y se centra en un solo conflicto principal.
- Género lírico: Se enfoca en la expresión subjetiva del autor, transmitiendo emociones y sentimientos mediante el lenguaje poético.
  - La poesía es su forma más representativa.
  - Utiliza recursos como la métrica (medición silábica de versos) y las licencias poéticas (sinalefa, sinéresis, etc.) para adaptar el ritmo y la rima.
- Género dramático: Representa conflictos humanos a través de diálogos entre personajes y está destinado principalmente a la representación teatral. Comprende subgéneros como la tragedia, la comedia y el drama.

### Estructura de los Textos Literarios:

Los textos literarios poseen una estructura compleja que puede analizarse desde dos dimensiones: interna y externa.

La estructura interna se refiere al contenido del texto:

- El argumento es la serie de hechos que conforman la historia.

- Los personajes son los seres que participan en la acción, con diferentes roles: protagonista, antagonista, secundarios.
- El ambiente se refiere al espacio físico, social y temporal donde transcurre la historia.

Por otro lado, la estructura externa se refiere a la forma física y visual del texto:

- La división se observa en capítulos, actos, escenas, estrofas o párrafos, dependiendo del género.
- La forma distingue entre prosa y verso, y puede influir en la manera en que el lector percibe la obra.

Ambas estructuras son esenciales para comprender cómo está construido un texto literario y qué efecto produce en el lector.

### Formas de Expresión Literaria:

En los textos literarios se combinan diversas formas de expresión para construir el discurso narrativo:

- Narración: Es la forma de relatar una secuencia de acciones o eventos. Incluye elementos fundamentales como el narrador (puede ser protagonista, omnisciente, testigo), el tiempo (cronológico o anacrónico), el espacio y los personajes. Es la base de los géneros narrativos como el cuento o la novela.
- Descripción: Sirve para presentar cómo son los personajes, lugares, objetos o situaciones. Puede ser:
  - Objetiva, cuando muestra los detalles con precisión y sin opinión.
  - Subjetiva, cuando incorpora las emociones o la visión personal del autor. Utiliza abundantes adjetivos y recursos estilísticos para enriquecer la imagen creada.
- Diálogo: Representa el habla de los personajes. En el texto literario, puede adoptar una forma más elaborada que en el lenguaje oral cotidiano. Se diferencia el diálogo oral, espontáneo e informal, del diálogo escrito, que es más cuidado y estilizado.

## Figuras Literarias:

Las figuras literarias son herramientas que embellecen el lenguaje y aportan profundidad al texto. Algunas de las más frecuentes son:

- **Símil:** Comparación directa entre dos elementos, usando nexos como "como", "parece", "igual que". Ejemplo: *Valiente como un león*.
- **Metáfora:** Sustitución de un término por otro con el que comparte una relación simbólica. Ejemplo: *Tus ojos son dos luceros*.
- **Alegoría:** Conjunto de metáforas que representan una idea abstracta. Suele usarse en fábulas o textos con intención moral.
- **Hipérbole:** Exageración para enfatizar una idea. Ejemplo: *Te llamé mil veces*.
- **Epíteto:** Adjetivo obvio que resalta una cualidad inherente. Ejemplo: *La blanca nieve*.
- **Paradoja:** Unión de ideas opuestas que expresan una verdad profunda. Ejemplo: *Vivo sin vivir en mí*.
- **Prosopopeya (personificación):** Atribución de cualidades humanas a objetos o animales. Ejemplo: *El viento susurra secretos*.

Estas figuras permiten al autor transmitir ideas complejas, emociones intensas y crear imágenes sugestivas.

## Niveles del Análisis Literario:

Analizar una obra literaria implica observarla desde distintos niveles o perspectivas:

- **Nivel informativo:** Abarca los datos básicos del texto: autor, título, género, época, argumento, espacio y tiempo en el que se desarrolla la historia. Es un análisis descriptivo.
- **Nivel ideológico:** Se centra en el contenido profundo del texto: los temas principales, los valores, las ideas y la visión del mundo que transmite la obra. Aquí se responde a preguntas como: ¿Qué mensaje transmite el texto? ¿Qué postura ideológica expresa el autor?
- **Nivel estilístico:** Analiza los aspectos formales y expresivos. Incluye el tipo de narrador, el uso del lenguaje, las figuras literarias, el tiempo narrativo, la estructura interna, y el

tratamiento del espacio. Este nivel revela cómo se construye el estilo único de un autor.

- Nivel de apreciación crítica: Implica emitir un juicio personal argumentado sobre la obra, considerando su calidad literaria, su impacto emocional, su relevancia temática y estética. No se trata de si "me gustó" o no, sino de fundamentar por qué una obra es valiosa o significativa.