



## Índice

SECUENCIA DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA.....	4
1.1    Introducción a la literatura .....	4
1.2    Los géneros literarios .....	4
1.2.1    Género épico-narrativo.....	4
1.2.1.1    Subgéneros narrativos .....	4
1.2.2    Género lírico .....	4
1.2.2.1    La poesía.....	4
C.    La métrica poética .....	4
•    c) Licencias poéticas.....	5
1.2.3    Género dramático .....	5
SECUENCIA DIDÁCTICA 2. ESTRUCTURA DE TEXTOS LITERARIOS.....	5
2.1    Los textos literarios .....	5
2.1.2    Estructura de los textos literarios.....	5
SECUENCIA DIDÁCTICA 3. FORMAS DE EXPRESIÓN.....	5
3.1    Narración .....	5
3.1.1    Elementos de la narración.....	6
3.2    Descripción.....	6
3.2.1    Modalidades de la descripción.....	6
3.2.2    Condiciones para la descripción .....	6
3.2.3    Clases de descripción .....	6
3.3    Diálogo .....	6
3.3.1    Características del diálogo oral.....	6
3.3.2    Características del diálogo escrito .....	6
SECUENCIA DIDÁCTICA 4. FIGURAS LITERARIAS.....	6
4.1    Figuras literarias.....	6
4.1.1    Símil o comparación.....	6
4.1.2    Metáfora.....	7
4.1.3    Alegoría .....	7
4.1.4    Hipérbole .....	7
4.1.5    Epíteto .....	7
4.1.6    Paradoja .....	7
4.1.7    Prosopopeya o personificación.....	7
SECUENCIA DIDÁCTICA 5. NIVELES DEL ANÁLISIS LITERARIO .....	7
5.1    Análisis literario de textos expresivos.....	7



## INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

*Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 3 "Estanislao Ramírez Ruiz".*

5.2	Nivel informativo.....	7
5.2.2	Argumento o trama.....	7
5.2.3	Acciones .....	7
5.2.4	Personajes .....	7
5.2.5	Formas de expresión.....	8
5.2.6	Ambiente.....	8
5.3	Nivel ideológico .....	8
5.3.2	Ideas secundarias .....	8
5.4	Nivel estilístico .....	8
5.4.2	Ubicación del narrador .....	8
5.4.3	Tiempo.....	8
5.4.4	Espacio .....	8
5.5	Apreciación crítica.....	8
5.6	Textos para realizar ejercicios de análisis literario .....	8
	Referencias .....	9



## **Unidad 1. Análisis Literario**

### **SECUENCIA DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA**

#### **1.1 Introducción a la literatura**

##### **1.1.1 Concepto de literatura**

La literatura es el arte que utiliza la palabra como medio de expresión. A través de ella, se manifiestan sentimientos, ideas, emociones y pensamientos. Es una forma de comunicación artística y estética que trasciende épocas, culturas e idiomas. La literatura puede ser oral o escrita, y está compuesta por obras que tienen una intención estética o artística.

##### **1.2 Los géneros literarios**

Los géneros literarios son categorías en las que se clasifican las obras literarias según su forma, estructura y propósito comunicativo. Los tres géneros principales son: épico-narrativo, lírico y dramático.

##### **1.2.1 Género épico-narrativo**

Es aquel que relata hechos reales o ficticios. Se centra en una historia con personajes, tiempo y espacio definidos.

###### **1.2.1.1 Subgéneros narrativos**

**A. La novela:** Obra narrativa extensa, escrita en prosa. Posee varios personajes, múltiples acciones y un desarrollo complejo del argumento. Ejemplo: *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.

**B. El cuento:** Narración breve con un solo conflicto central. Menor número de personajes y situaciones. Ejemplo: *La casa de Asterión* de Jorge Luis Borges.

##### **1.2.2 Género lírico**

Este género expresa emociones, sentimientos o pensamientos del autor. Se caracteriza por el uso del verso y un lenguaje metafórico.

###### **1.2.2.1 La poesía**

**A. Orígenes:** La poesía nace de la tradición oral, como forma de preservar mitos, leyendas y sentimientos colectivos.

**B. El poema:** Composición literaria que utiliza recursos rítmicos y musicales. Puede estar escrito en verso o en prosa poética.

###### **C. La métrica poética**



## INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 3 "Estanislao Ramírez Ruiz".



- **a) Sílabas métrica o poética:** Forma de contar las sílabas de un verso, considerando licencias métricas.
- **b) El verso:** Unidad rítmica de un poema. Se clasifica según número de sílabas y tipo de rima (asonante o consonante).
- **c) Licencias poéticas:**
  - *Sinalefa:* Unión de la última vocal de una palabra con la primera vocal de la siguiente.
  - *Sinéresis:* Unión de dos vocales que normalmente forman hiato.
  - *Diéresis:* Separación de un diptongo.
  - *Hiato:* Separación de vocales que deberían formar sinalefa.
- **d) La estrofa:** Conjunto de versos con un mismo patrón métrico.

### 1.2.3 Género dramático

Representa acciones humanas a través del diálogo. Está destinado a la representación teatral. Se divide principalmente en tragedia, comedia y drama.

## SECUENCIA DIDÁCTICA 2. ESTRUCTURA DE TEXTOS LITERARIOS

Evaluación diagnóstica con la lectura "Exageró la nota" de Antón Chéjov.

### 2.1 Los textos literarios

#### 2.1.1 Caracterización de los textos literarios

Son aquellos que privilegian la función poética del lenguaje. Tienen una intención estética y utilizan figuras retóricas.

#### 2.1.2 Estructura de los textos literarios

**A. Estructura interna:** Se refiere al contenido de la obra: tema, personajes, ambiente, conflicto y trama.

**B. Estructura externa:** Forma y organización del texto: capítulos, escenas, actos, estrofas, versos.

## SECUENCIA DIDÁCTICA 3. FORMAS DE EXPRESIÓN

### 3.1 Narración



Forma de expresión que relata hechos reales o ficticios.

### **3.1.1 Elementos de la narración**

Narrador, personajes, acciones, tiempo, espacio y conflicto.

### **3.2 Descripción**

Expone características de seres, objetos, lugares o emociones.

#### **3.2.1 Modalidades de la descripción**

- Prosopografía: descripción física de una persona.
- Etopeya: descripción moral o psicológica.
- Retrato: combinación de las dos anteriores.
- Topografía: descripción de lugares.

#### **3.2.2 Condiciones para la descripción**

Claridad, orden, precisión, riqueza léxica y uso de adjetivos.

#### **3.2.3 Clases de descripción**

Objetiva (sin emociones) y subjetiva (con carga emocional).

### **3.3 Diálogo**

Intercambio verbal entre dos o más personajes.

#### **3.3.1 Características del diálogo oral**

Espontáneo, natural, puede contener errores o repeticiones.

#### **3.3.2 Características del diálogo escrito**

Cuidado en el lenguaje, organizado, refleja intenciones del autor.

## **SECUENCIA DIDÁCTICA 4. FIGURAS LITERARIAS**

### **4.1 Figuras literarias**

Recursos del lenguaje para embellecer o intensificar la expresión.

#### **4.1.1 Símil o comparación**



Relación entre dos elementos usando "como" o "parece". Ejemplo: "Sus ojos brillaban como estrellas".

#### **4.1.2 Metáfora**

Identificación directa entre dos elementos. Ejemplo: "Tus labios, pétalos de rosa".

#### **4.1.3 Alegoría**

Metáfora continuada a lo largo del texto. Ejemplo: *La vida como un viaje*.

#### **4.1.4 Hipérbole**

Exageración intencionada. Ejemplo: "Lloró un río de lágrimas".

#### **4.1.5 Epíteto**

Adjetivo que resalta una cualidad obvia. Ejemplo: "La blanca nieve".

#### **4.1.6 Paradoja**

Contradicción aparente. Ejemplo: "Vivo sin vivir en mí".

#### **4.1.7 Prosopopeya o personificación**

Atribuir cualidades humanas a objetos o animales. Ejemplo: "El viento susurraba secretos".

### **SECUENCIA DIDÁCTICA 5. NIVELES DEL ANÁLISIS LITERARIO**

#### **5.1 Análisis literario de textos expresivos**

Método para comprender a fondo una obra.

**Ejemplo:** Cuento "¡Diles que no me maten!" de Juan Rulfo.

#### **5.2 Nivel informativo**

##### **5.2.1 Ubicación sociocultural del autor y su obra**

Contexto histórico, social y cultural del autor.

##### **5.2.2 Argumento o trama**

Resumen de los hechos principales.

##### **5.2.3 Acciones**

Secuencia de eventos que forman la historia.

##### **5.2.4 Personajes**



Protagonistas, antagonistas y secundarios.

### **5.2.5 Formas de expresión**

Narración, descripción, diálogo, monólogo.

### **5.2.6 Ambiente**

Entorno físico y social de la obra.

## **5.3 Nivel ideológico**

### **5.3.1 Tema o ideas principales**

Idea central de la obra.

### **5.3.2 Ideas secundarias**

Apoyan o complementan el tema principal.

## **5.4 Nivel estilístico**

### **5.4.1 Voces narrativas**

Primera, segunda o tercera persona.

### **5.4.2 Ubicación del narrador**

Interno (protagonista/testigo) o externo (omnisciente).

### **5.4.3 Tiempo**

Cronológico, retrospectivo, simultáneo.

### **5.4.4 Espacio**

Lugar donde se desarrollan los hechos.

## **5.5 Apreciación crítica**

Valoración personal sobre la obra y su impacto.

**Ejemplo:** Poema "En paz" de Amado Nervo.

## **5.6 Textos para realizar ejercicios de análisis literario**

- **Novela corta:** *La fuga* de Julia de Asensi
- **Cuento:** *El joven rey* de Oscar Wilde
- **Teatro:** *Un canto de navidad* de Emilio Carballido
- **Poema:** *Nocturno a Rosario* de Manuel Acuña



## **Referencias**

Cassany, D. (2006). *La cocina de la escritura*. Anagrama.

García Barrientos, J. (2014). *Cómo se comenta un texto literario*. Ediciones Síntesis.

Real Academia Española (RAE). (2023). *Diccionario de la lengua española*.

Todorov, T. (1990). *Los géneros del discurso*. Paidós.

Eagleton, T. (2012). *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de Cultura Económica.





**INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL**  
*Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 3 "Estanislao Ramírez Ruiz".*

