

Unidad 3: Recursos literarios en la expresión oral

SECUENCIA DIDÁCTICA 1: CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

1.1 Cualidades de la expresión oral (p. 172)

Son las características que permiten que una persona se comuniquen de forma clara, efectiva y atractiva al hablar.

Incluyen elementos emocionales, técnicos y de contenido.

1.1.1 Cualidades internas o subjetivas (p. 173)

Estas dependen de la persona que habla y de cómo transmite sus ideas:

Emotividad: Capacidad para transmitir sentimientos.

Naturalidad: Hablar de forma auténtica, sin forzar.

Espontaneidad: Improvisar sin perder claridad.

Creatividad: Usar el lenguaje de forma original.

Seguridad: Confianza al hablar.

Ejemplo: Un narrador que cuenta un cuento con entusiasmo y suspenso tiene buenas cualidades internas.

1.1.2 Cualidades externas u objetivas (p. 176)

Son las que se pueden medir u observar directamente en la voz o forma de hablar:

Dicción: Claridad al pronunciar.

Entonación: Variación del tono de voz según el contenido.

Volumen: Que se escuche adecuadamente.

Fluidez: Hablar sin trabarse.

Ritmo: Velocidad adecuada (ni muy rápido ni lento).

Ejemplo: Al presentar un poema, se debe cuidar la dicción y el volumen para que se entienda y se transmita emoción.

SECUENCIA DIDÁCTICA 2: TÉCNICAS Y FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

2.1 Exposición de textos expresivos (p. 178)

Involucra leer o presentar textos que tienen valor estético o emocional (como cuentos, novelas, poemas, etc.).

Se deben usar gestos, voz adecuada y comprensión del texto.

2.2 Exposición de cuentos y novelas (p. 179)

2.2.1 Técnica

Leer previamente el texto y comprender sus partes (inicio, nudo, desenlace).

Identificar a los personajes y el conflicto.

Practicar cómo contar con emoción y ritmo.

2.2.2 Cuento “El hombre bicentenario” de Isaac Asimov (p. 180)

Trata sobre un robot que quiere ser humano.

Reflexiona sobre la identidad, los derechos y la libertad.

Analiza el mensaje del cuento y cómo transmitirlo oralmente.

2.3 Declamación de un poema (p. 182)

2.3.1 Técnica

Interpretar el poema, no solo leerlo.

Usar pausas, tono, gestos, ritmo.

2.3.2 Prepararte con anticipación (p. 183)

Memorizar el poema.

Ensayar frente al espejo o con compañeros.

Trabajar en la respiración y el control de nervios.

2.3.3 Declamar el poema (p. 184)

Iniciar con una postura firme.

Mantener contacto visual.

Adaptar la voz al contenido del poema.

2.3.4 Poema “Los amorosos” de Jaime Sabines (p. 186)

Es un poema sobre el amor, la pasión y el deseo.

Tiene un tono íntimo y reflexivo.

Practica cómo transmitir esos sentimientos al recitarlo.

2.4 Exposición en una obra teatral (p. 188)

2.4.1 Consideraciones

Entender el guion completo.

Saber tu personaje y su función.

Colaborar con el resto del elenco.

2.4.2 Pasos

Lectura del guion.

Ensayos individuales y grupales.

Montaje de escenografía, luces, etc.

Presentación final.

2.4.3 Técnica

Actuar con el cuerpo (expresiones, movimientos).

Vocalizar y proyectar la voz.

Aprender a improvisar si algo falla.

2.4.4 Obra “Un ladrón novato” de María José Martín Fernández (p. 190)

Es una obra corta y cómica.

Ideal para trabajar entonación, humor y ritmo teatral.

1. FICHAS DE REPASO

FICHA 1: CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Cualidades internas (subjetivas):

- Emotividad
- Naturalidad
- Creatividad
- Seguridad
- Espontaneidad

Cualidades externas (objetivas):

- Dicción
- Entonación
- Fluidez
- Volumen
- Ritmo

FICHA 2: “El hombre bicentenario” (Isaac Asimov)

- Género: Ciencia ficción
- Tema: ¿Qué nos hace humanos?
- Personaje principal: Andrew, un robot con emociones y conciencia
- Valor literario: Reflexión ética y emocional

- Técnica oral: Uso de tono serio, pausas para reflexionar, énfasis en momentos clave

FICHA 3: Poema “Los amorosos” (Jaime Sabines)


- Tema: El amor como pasión intensa y trágica
- Tono: Íntimo, reflexivo, melancólico
- Recursos literarios: Metáforas, repeticiones, ritmo
- Técnica para declamar: Voz suave y firme, variación emocional, contacto visual

FICHA 4: Obra “Un ladrón novato” (María José Martín Fernández)

- Género: Teatro cómico
- Tema: Torpeza y humor en situaciones de robo
- Técnica escénica: Expresión corporal exagerada, ritmo dinámico, dicción clara
- Ideal para: Aprender a actuar con humor y dominio escénico

2. PREGUNTAS TIPO EXAMEN

1. ¿Cuál de las siguientes es una cualidad interna de la expresión oral?

- a) Dicción
- b) Fluidez
- c) Creatividad 
- d) Volumen

2. ¿Qué mensaje central tiene “El hombre bicentenario”?

- a) El valor de la obediencia
- b) El peligro de la tecnología

c) La lucha por la humanidad y la identidad 

d) La amistad entre robots

3. ¿Qué recurso literario predomina en el poema “Los amorosos”?

a) Ironía

b) Metáfora 

c) Rima consonante

d) Hipérbole

4. Menciona dos técnicas importantes para declamar un poema.

R: Proyectar la voz y controlar la entonación.

5. ¿Cuál es la diferencia entre cualidades internas y externas de la expresión oral?

R: Las internas dependen de la actitud y emoción del hablante; las externas son perceptibles y técnicas como la dicción y el ritmo.

6. Explica cómo aplicarías las cualidades de la expresión oral al presentar una obra de teatro.

R: Usaría la dicción clara para que se entienda cada línea, entonación para mostrar emociones del personaje, y fluidez para mantener el ritmo. Además, expresaría seguridad y creatividad al interpretar.

3. ACTIVIDADES DE PRÁCTICA

ACTIVIDAD 1: Práctica de expresión oral

- Elige un cuento breve (puede ser “El hombre bicentenario”) y practícalo frente a un espejo.
- Graba tu narración y analiza: ¿estás usando entonación adecuada? ¿Tu dicción es clara?

ACTIVIDAD 2: Juego de roles teatrales

- Reúnete con 2 o más personas y representen una escena de la

obra “Un ladrón novato”.

- Ensaya con cambios de voz, movimientos escénicos, y añade una improvisación.

ACTIVIDAD 3: Declamación poética

- Memoriza “Los amorosos” de Jaime Sabines.
- Ensaya su declamación usando emociones según cada verso.
- Pide retroalimentación a alguien sobre tu voz, ritmo y expresión.

ACTIVIDAD 4: Clasifica las cualidades

Haz dos columnas: Internas y Externas. Coloca cada palabra en su categoría:

- Fluidez, creatividad, entonación, espontaneidad, ritmo, seguridad.