



看看支持和反对方的专家都有谁?

切换



看看支持和反对方的专家都有谁?



风云瞰

瞰天下，知天下，任风云变幻，我自淡然凭栏。微信公众号：风云瞰

29 人赞同了该文章 >

欢迎搜索GZ号“风云瞰天下”，阅读更多精彩内容

来源 | [五道口+学人](#)

在每个人都深陷其中的新冠疫情危机中，一个作家的记录引发如此持久的撕裂，其本质到底是什么？

[王家新+](#): 中国人民大学教授

方方不仅在遭受大肆围攻、甚至人身威胁的情形下坚持写了下来，而且愈写愈“猛”。她的这六十篇日记，几乎每一篇都是巨大的冒犯。它们不仅让很多人“不舒服”，也令权贵们和那些还在发号施令的人“相目而变色”，也让我们很多人感到汗颜。

这不是简单的个人记录，这是顶着暴力和谎言发出的声音。

她的这六十篇日记，并非“完美”（也许我们这个时代的写作最可怕也最可笑的，就是那种所谓的“完美”了），也可能存在一些问题。但它们却是不可磨灭的纪念碑，也是那些死难者和无数还活着的人们的安慰。

她不仅对得起自己的良心，也为我们的文学多少挽回了几分高贵和尊严。

人们常常有口无心地讲“文学是良心的事业”，什么是“良心的事业”？这就是。一场巨大的国家、整个世界和我们每一个人都卷入其中的重大灾难，不仅暴露了我们社会和文化层面上的问题，不仅“见出了人心”，也把文学的千古不灭的尺度再一次提到了我们每一个人的面前。

(摘自王家新文章《致敬方方的六十篇日记》)

▲ 赞同 29 ▾ 11 条评论 分享 喜欢 收藏 申请转载 ...

登录即可查看 超5亿 专业优质内容

超 5 千万创作者的优质提问、专业回答、深度文章和精彩视频尽在知乎。



立即登录/注册





看看支持和反对方的专家都有谁?

年八年，在这场疫劫里死去的数千鲜活的生命将会成为记忆的空白。比如17年前的SARS，我们去哪儿还能找到如方方日记这样的记忆作品呢？

历史总是以里程碑的方式来概括、轮廓过往和时间，而方方的日记和许多良知记者的书写，才是里程碑上刻写的最具体的文字。

要感谢方方，是她捡起了作家和文学掉在地上的脸。

我们的才华、勇气和心力，如果不能让我们成为方方那样的写作者，那么至少在猜忌、嘲讽方方的人群里，要没有我们的身影和声音。不能做李文亮那样的吹哨人⁺，就让我们做一个听见哨音的人。

(摘自阎连科在香港科技大学网络授课的第一讲)

彭永捷：[中国农业大学](#)⁺教授

方方日记和方方日记可以公开流传，体现了我们这个国家政治不断走向进步，社会不断走向成熟。我们看重从苏俄来的那套制度中有极强凝聚力、动员力的部分，也需要清醒地认知和克服那套制度中许多负面的东西。

如果非要去设计一个好作家的标准去要求所有作家，很可能只剩下官媒的评论员而剩不下什么作家，如果非要设计一个真正马克思主义者的标准去甄别其他人，很可能就只剩下“二十八个半”马克思主义者。中国人讲求“和合”，人们从不同角度观察和讲述同一个事件，才是生活的常态和本有的样子。

人们支持方方日记并不是同意和欣赏日记本身所有的内容，而是珍视并试图守卫我们这个国家经历过惨痛磨难、惨痛教训之后，而使我们逐渐成为正常国家的那些点滴进步。

(摘自公众号“诗评万象”2020-04-13)

陈家琪⁺：同济大学教授

当一个人不得不面对自己时，最需要的是什么？是勇气。首先，你敢不敢承认你心中还有一个自己；其次，你敢不敢面对心中的这个与现实生活中的自己全然不同的自己？

无论是冯天瑜还是方方，尽管他们说的是一些很平实的话，但所需要的竟然都是一种非凡的勇气。

一个人有没有心目中的自己，这与一个国家到底有没有对未来的美好生活有一个设想，这是同一个道理。无论如何，当自己说话时要左顾右盼，担惊受怕，总不是我们心目中的美好生活。在勇气上，我们，至少是我，还真的应该向冯天瑜先生和方方女士学习，尽管这不一定就能使我从此变得更有勇气，但至少，我会敬佩他们，心中暗暗看不起自己。

(摘自陈家琪文章《夜读冯天瑜新启蒙⁺说访谈与方方日记》)

朱大可：[同济大学](#)⁺教授

方方的现场叙事，引发出一个更为广泛的议题，那就是作家在巨大灾变中所扮演的角色。我们看到的事实是，作家通常被分为三种类型。第一是歌德⁺型，这类作家负责赞美苦难，引导人们向幸福和快乐的感受；第二是揭示者，这类作家负责说出真相，尽管冒着某种被谴责的危险；第三类是审判⁺型，这类作家负责通过批判和揭露来净化社会。

登录即可查看 超5亿 专业优质内容

超5千万创作者的优质提问、专业回答、深度文章和精彩视频尽在知乎。





看看支持和反对方的专家都有谁?

回，开庭六七十年代的中国百态——真相。

但这完全不符合某些人对第一类作家的期待，也不符合另一些人对第三类作家的期待。人们已经发现，在中国大陆，第三类作家还没诞生，第二类作家凤毛麟角，只有第一类作家四处可见，犹如爬满宫墙的苔藓。

(摘自朱大可文章《从方方日记到普希金戏剧》)

丁帆：南京大学教授

在这一场世界级的大灾难面前，一个作家，一个有良知的知识分子，应该传播什么样的价值观，这是一个哈姆莱特式的生死叩问。

方方日记⁺这种非虚构文本要比纯粹的文学创作的魅力要大得多，这种文体更切近民众，也更能触动人心，直抵人的灵魂深处。

一百多年来，中国的启蒙意识竟然没有一次能够如此广泛地深入人心，不用强制地宣传与灌输，五千多万人每天都在子夜时分自觉等待着阅读方方日记这一刻，这是一个惊人的阅读场景，它打破了**虚构文学**⁺的局限性。

我反反复复思忖，如其说这是一种新型文体的胜利，还不如说是启蒙主义价值观普及民众的胜利！

方方不是肩扛着闸门的女英雄，也不是施放林中响箭的“吹哨人”，她只是在表达一个智识者的良知，为普通人的**心理疾病**⁺开一剂良方而已，这就是启蒙者的职责所在，从中我们又望见了人性的微光。

人类不亡，启蒙不死！启蒙者虽是一棵会思想的芦苇，但是她是没有一个私敌的人。

(摘自**丁帆**⁺文章《方方：一个没有私敌的人》)

苗怀明⁺：南京大学教授

若干年后，当人们谈起这场灾难时，肯定会想到方方日记，它注定成为一个时代的记忆而永恒。

她无意于做英雄，但那些咒骂、谩骂她的人将她逼成了英雄。就像李文亮，他只是一个普通的眼科医生，但有人硬是将其逼成英雄。这难道不值得我们反思吗？

假如我是文学最高奖的评委，我会毫不犹豫把手中神圣的一票投给方方，以文学经典的名义，用善良人性的名义。

(摘自**苗怀明**文章《话说方方日记——以文学经典和善良人性的名义》)

陈国恩：武汉大学教授

一些人对**武汉日记**⁺的指责，重复着历史上教条主义**文艺批评**⁺的套路，把现实生活窄化，反过来又把主观化的“生活”当作生活本身，作为指责作家创作的生活真实性标准。

比如在与病毒搏斗中，要你写红旗飘飘的队伍，写大卡车从四面八方运来全国人民的；这些当然应该写，但作家是通过具体视角写作的，她对生命的哀悼，完全可以是出于生活的向往；对抗疫的热爱、对生命的尊重、对未来的希望、对人性的关怀……

登录即可查看 超5亿 专业优质内容

超5千万创作者的优质提问、专业回答、深度文章和精彩视频尽在知乎。





看看支持和反对方的专家都有谁?

看和支持和反对方的专家都有谁?
养, 切忌把自己主观化的理解视为生活的全部, 回过头又用它来指责别人的那种简单与粗暴。

那种认为写了痛苦和死亡就是消极态度的论调, 是把人简单化了, 反映的是武断者自己的狭隘和脆弱。少数质疑者曲解武汉日记的文本, 纠缠于移花接木后的细节, 而对生命的消逝却无动于衷, 这只能说明他们惊人的冷漠。至于个别“官老爷”自称代表人民, 实际背离了人民的立场, 甚至站到了人民的对立面, 则是更为深刻的教训。

(摘自陈国恩⁺文章《方方的武汉日记映照出一些人的思维方式没有进步》《“手机照片”质疑者的逻辑缺陷和意图问题》)

冯黎明: 武汉大学教授

对于一个心智正常的人来说, 能够用自己的眼睛去看世界, 是他获得关于世界的“自明性⁺”知识的起点, 因此在一个人性化的社会中, 人们理应获得的第一权力就是“看”的权力, 所以鲁迅宣称, 真正的猛士敢于直面惨淡的人生。

同理, 失去了“看”的权力或者甘愿交出“看”的权力, 则意味着人性的扭曲和异化。当然扭曲和异化的人是不愿意读方方日记的, 因为他们不敢且不愿“看”。

(摘自冯黎明文章《方方日记, 我们在看》)

唐翼明⁺: 华中师范大学教授

唐翼明在接受《财经》杂志主笔马国川采访时, 称赞方方是“最出色的战地记者”。他指出, 这次疫情不仅仅是一次公共卫生⁺危机, 其背后还有更深刻的社会原因。他呼吁人们说真话, “凡是中国人, 尤其是中国知识分子, 怎么能够在这样的事情上没有自己的立场, 没有自己的看法, 不敢说话呢?”“希望有越来越多的人像方方那样, 敢于说真话, 这样国家才有希望。”

有人指责说, 方方道听途说, 自己又没有去什么危险地方。还有比武汉更危险的地方? 我们这些人就在战场上, 方方就是最出色的战地记者。我们听到的都是活生生的人, 活生生的事, 活生生的悲剧呀。问题是你要有没有胆量正视, 愿不愿意正视, 愿不愿意如实的写下来。方方做到了, 我要向她致敬!

戴建业⁺: 华中师范大学教授

方方是一位老奶奶级的女作家, 在这次人人生畏的疫情中, 不顾个人生命的安危, 蔑视四周的冷嘲热讽, 用她朴实而又泼辣的文笔, 既不虚美也不隐恶, 既不卖弄也不煽情, 在这场罕见的灾难面前, 写出了武汉人面对生死的豁达坚毅, 面对病毒的紧张害怕, 写出了武汉人的希望与沮丧, 眼泪与欢笑, 卑微与尊严。“方方日记”是难得的日记体散文, 更是宝贵的武汉封城“信史”。

“方方日记”, 不过是一个有良知和勇气的作家, 在武汉封城的疫情期间, 每天在电脑上的文本。

目前所见到的这六十篇日记, 并非完美无瑕的经典。不过, 希望不要由这些日记, 牵引出“阴谋”“煽动”“抹黑”“砸锅”上面去, 并进而展开对作者的人身攻击。

以平民视角来书写这次“大国抗疫”, 是“方方日记”的一大特点, 这在体制内的著名作家相当另类。

关于作者



风云瞰

瞰天下, 知天下, 任风云变...

回答

1

文章

102

关注者

2,706

关注

发私信

[登录即可查看 超5亿 专业优质内容](#)

超 5 千万创作者的优质提问、专业回答、深度文章和精彩视频尽在知乎。





看看支持和反对方的专家都有谁?

"方方日记"之所以产生巨大的影响，当然是日记使疫情中的国人产生广泛的共鸣，是这些日记具有社会、历史和文学价值，是这些日记回应了社会大众的关切，缓解了困境中人们的焦虑，是这些日记表达了各个阶层的心声，是日记中书写的酸甜苦辣与大众产生了心理共振^{*}。

但更主要的原因可能还是，写真事，说真话，有真意，露真情，在我们今天这个社会里，在作家学者这个群体中，像方方这样的人实在太少了！

（摘自戴建业文章《你们，我们，难道就没有一点愧意》《方方日记：对风骨最精彩的演示》）

邹贤敏：湖北大学教授

方方是以人道主义为信仰的作家，秉承五四之余绪，近尊八十年代思想解放运动之精神，乃是她的精神传承，平民视角、人道情怀乃是日记文本的最大特色。

方方与那些逆行者、受难者、孤独者、寂寞者彼此隔离又相互守望，同悲欢共命运；为了千千万万平凡的普通人，她决不放弃对涉事官员的叩诘问与追责，对祸国殃民的极左毫不留情。生命至上、尊严无价充溢方方的内心，深入她的骨髓，是封城日记不变的主旋律，谱出了一支悲怆激昂的生命之歌。

方方的独立人格和平等精神，她的正直、善良、勇敢，赢得了千千万万来自社会各阶层的读者的喜爱与信任；自然，她那浸润着血和泪，交织着悲伤、感动、愤怒、恐惧的日记，必然会引起千千万万读者的强烈共鸣，情绪得到宣泄，心灵得到慰藉，精神得到支撑。

他们以海量的留言山呼海啸般应和着方方深情的抚慰和呼唤，留言与日记构成历史的“互文”，创造出一部动人心魄具有史诗意味的生命交响乐。

理性之光照进了被禁锢、被管制、被扭曲、被伤害的心灵，这就是人的觉醒，这就是启蒙！

方方日记的启蒙价值尽于此。

（摘自邹贤敏文章《方方日记：新启蒙的曙光》）

刘川鄂：湖北大学⁺教授

我一开始就预言，在中国当代文学史上，在中国当代灾难史上，方方的封城日记^{*}会浓墨重彩，留下特殊的一笔。

平民立场、人文情怀、体制反思、民间正义，这几个要素比数据更重要。纠缠她日记中某些细节表达的不准确，完全是别有用心。疫情也是一面照妖镜，历史需要方方这样的陈述者，让我们了解真相，促使我们深入地思考和总结。忘记历史就是背叛，忘记痛苦就会更痛苦。

一个健康的社会，应该允许有不同的声音存在。“别把世界让给你鄙视的人……”，很欣赏方方这句话。正是每个人只求自保，我们才活成了这个样子，说句话都害怕，你还幸福什么？一句真话都不敢说，你也好意思说你成功、你骄傲、你爱国？

方方在一篇日记中说：“可惜了那么多年轻人。当他们把极左人士当作自己的人生导师，他们这辈子恐怕都会在黑暗的深渊中挣扎。”其实不仅是年轻人，还有很多老巨婴，头大了，牙掉光了，却还没有成熟。

责怪责骂方方者，你有你言说的权利，继续有，永远有，偶尔骂一两句也不是多了什么事。但是我想提醒你

登录即可查看 超5亿 专业优质内容

超5千万创作者的优质提问、专业回答、深度文章和精彩视频尽在知乎。





看看支持和反对方的专家都有谁?

(摘自[刘川鄂](#)文章《为方方三辩》)**梁艳萍：湖北大学教授**

方方的写作是以人为中心的，是为人的写作，也是人道主义与人文精神的写作。

那些挥舞着十八般兵器，喊着骂着扑向方方者和跟从者可耻之极！因为在这些人眼里，人永远都是可以利用的材料或者工具，为了目的不择手段，这既是他们的常道，也是他们当下的非常道。

我们，别无选择，只有直面对冲，迎头相撞。我们不能留给后代美丽的符号，至少我们可以留给他们可能美好的希望！

(摘自[梁艳萍](#)文章《直面对冲，迎头相撞是方方》)**叶青：中南财经政法大学教授**

叶青在接受《财新》记者采访时将武汉疫情日记分为七种：本地医生日记，外来医生日记，护士日记，病人日记，记者日记，方方日记，我的日记。大家从不同角度形成新冠疫情的共同记忆。

他说：“方方日记最受关注，支持者认为，她反映了一个普通武汉人的声音，反对者认为，日记太悲观了。我认为只要是真实的，就没有问题。”

易中天：作家，学者，厦门大学原教授

不实有两种，一是造谣，二是诛心。造谣就不说了。那不是不守底线，而是涉嫌违法犯罪。

更为常见的不顾事实，是诛心。诛心就是问动机，在动机上做文章。比如有一口咬定方方的动机是诺贝尔和平奖，这可哪有一丁点事实依据？

但是他们乐此不疲。原因也很简单：诛心并不违法，也不需要取证，可以说是零成本。

可惜，任何手段都是双刃剑，伤人的时候也会伤到自己。其实在我看来，那篇文章对作者自己的伤害比对方方的大得多。想想看吧，你这样把自己沉浸在莫名其妙的愤怒和仇恨中，你认为有利于自己的身心健康吗？

这就是不智了。

给方方扣上各种帽子同样不智。

中央调查组说，李文亮不是反体制人士，我也认为不是，他就是个恪守职业道德的医生。方方也一样，没忘记自己是作家而已。这不但牵涉到事实认定，也牵涉到政治智慧。~~因为所谓政治智慧，就是把敌人搞得少少的，朋友搞得多多的。你们硬要说方方反体制，对维护的体制是有利呢，还是不利？~~

(摘自易中天文章《底线就是最起码的共识》)

张抗抗：作家，中国作家协会副主席

如果你习惯了在黑夜之中摸索，别人的一点亮光，都会让你觉得刺眼；

登录即可查看 超5亿 专业优质内容

超 5 千万创作者的优质提问、专业回答、深度文章和精彩视频尽在知乎。





看看支持和反对方的专家都有谁?

当你沉醉于虚伪的赞美诗中，头脑发胀、热血沸腾时，别人一点抱怨都会让你怒不可遏.....

(张抗抗⁺微博转发了“方方日记”中的一篇《说谎的记忆》，同时转发别人的这段话表达了对对方的支持)

徐景安：退休官员，原深圳市⁺体改委主任

我看了几篇方方的日记，觉得她的文字朴实、自然，在隔离的空间里，收集来自朋友、社会的信息，写了自己的感受。其中有二条主线，一是对防疫中存在的问题、漏洞、毛病、不足，进行抨击和批评，二是对防疫中存在的问题、漏洞、毛病、不足产生的原因追责。

我看方方日记都无可指责，而且值得褒扬，反映了她作为一个作家的良知和良心，勇气和担当。正因为如此，有这么多粉丝愿意看。如果中国有很多个方方，成为义务的吹哨员，这真是社会的进步，治理的改善。

(摘自徐景安⁺文章《方方的“哨音”与王诚的“哲学”》)

俞敏洪：企业家，新东方教育集团⁺董事长

现在看到因为“方方日记”引起的各种争论，我觉得这是好事，真理不是愈辩愈明吗。把双方的观点摆出来，老百姓自然会有自己的判断力。但我建议那些反对方的人，没有必要不断删帖，以至于大家看到了批判方方的文字，却看不到方方自己的文字。

另外，批判就是用理性的态度摆事实讲道理，没有必要动不动就上纲上线，语言里充满杀气。我也不认为，只要是批评政府不作为或者揭露社会黑暗面的文字，就是和国外敌对势力勾结的。这里面没有逻辑关系。坦率说，我从方方的文字中没有读出对于中国有多少否定和危害，倒是觉得，有些批评她的文字，显得狭隘而固执。

(摘自俞敏洪《疫情日记3月23日 | 病毒不应成为煽动情绪的武器》)

陈先义⁺：文艺评论家，解放军报文化部原主任

让我们不能容忍的是，就是这么一些散布悲观扩张恐怖的人，他们利用已有的名声，正在国内受到无数无知者的追捧，这对我们的决胜大局将产生极大影响。什么“xx日记”“xx武汉”等等，看了这些东西，这些人曾经有过的所有光环立即荡然无存。因为国家大灾大难的关键时刻，你的根本立场发生了问题。一些社会群众反映很强烈的东西，这样一些明显与抗灾宣传不合拍的东西，有关部门为什么不能下决心坚决管一管。

前方军民在流血，你在后方用笔打冷炮，破坏抗战。对人民的拼力杀敌你不写，打着舆论监督和写真相的名义，专写恐怖、写尸体、火葬场，专写泄气的乌七八糟的东西，甚至不惜用造谣的手段。对这样的人，我想八路军一定会毫不客气地用“汉奸罪”来处理的。

我们有些人，不是想国家大局，不是想全民抗灾胜利对整个国家的重要意义，而是深陷在自己的小天地里，自己吓得哆哆嗦嗦，凭着网络搜集的各种马路消息，散布一些乌七八糟的负面东西，完全是在与国家利益背道而驰。有些人是胸怀和思路不够开阔，有些就不是这样了。专门在新闻里当卖点，把散布恐怖当职业，心里毫无正面的观察。这些人打着舆论监督的旗号，赢得了无数人的点赞。其实不是水平问题，而是根本立场出了问题，关键是屁股坐偏了。没有坐在人民这一边，坐在了敌对力量的一边。

(摘自陈先义文章《

登录即可查看 超5亿 专业优质内容

超5千万创作者的优质提问、专业回答、深度文章和精彩视频尽在知乎。





看看支持和反对方的专家都有谁?

来的决不是什么好味道。本来，中国人对这场疫情认识的大场景已经被欧美在疫情中的深度沦陷很大程度上重置了，这会影响很多人对方方日记的态度。

她写那些日记时产生的回响是中国内部的一件事，这种回响有当时的场景和逻辑。然而这部日记在今天和之后拿到美国和西方去扩散，就是另一回事了。它不会是一般的纪实文学^{*}交流，它一定会被国际政治^{*}捕捉到。很有可能的是，在未来的风浪中，中国人民，包括那些曾经支持了方方的人，将用我们多那么一分的利益损失来为方方在西方的成名埋单。

当然，中国是强大的，不会因为一本方方日记在西方的出版真就怎么样了。从长远看，中国社会需要能够承受多元化所意味的各种代价。但在今天这个时间点上，方方的确带来了对公众的一份刺痛。

(摘自胡锡进文章《方方日记在美国出版，公众对她的态度会变得更快》)

张颐武：北京大学教授

坦诚地说，为什么人们对她的这些写作不信任，就是由于在疫情严重的时期在日记中用描写的手法，用纪实的文字抛出的那个殡仪馆一地手机的照片，这据说是被医生朋友发给她的照片。这引起了广泛的关注和传播，也是日记最引人瞩目的事情。

大家在质疑这件事，在问是否有这张照片，就一直根本不敢面对，推三推四，到处说有人想迫害她。但其实最关键是作家应该有最起码的求真之心，不能丧失做人的底线，不能用编造来欺骗天真相信她的读者，而且在这么关键的时刻，这么关键的事情上面的编造是绝对不能容忍的，是没有良知的，是一个作家一生永远的羞耻。

真心感到真诚相信方方的读者可怜可悲。

不能不说你们信任的这个作者不诚实，辜负了你们的信任，她是恶劣地在哄骗和耍弄读者。方方现在其实是对你们有责任的。

其实她在欺负的是你们，耍弄的是你们的情绪，玩弄的是你们的感情。何必让你们来为她阻挡真实，让她看着你们这么卑微和容易耍弄呢？你们也应该是有自己思考的人。

还是那句话，武汉有很多艰难，真实已经够有力，不应该用虚假来亵渎。

就是一句话，拿出那个证据来。

太不希望一个中国作家被同胞看成这样，但没有为她辩护的理由：千万人的奋斗与牺牲，14亿人的隔离与努力，换来了方方的荣华富贵。所有中国的牺牲，英雄的事迹，14亿人的努力，他们什么都不要看见，只想要方方的闺阁与听说。不要事实，不要全面，不要中国人的英勇。只要方方的日记。这是血馒头。

一个不要真实的人就会走到这一步，这样对武汉的扭曲，这样的肆意的对于武汉的敌对，这样没有底线的作者。真是让人一叹。

(摘自张颐武^{*}微博 2020年3月20日、3月22日、4月11日、4月12日)

张宏良：中央民族大学教授

大家对方方的本质认识很准确很到位，认为她是阶级敌人，是文化汉奸，对这个问题我已经取得了阶段性胜利。

登录即可查看 超5亿 专业优质内容

超5千万创作者的优质提问、专业回答、深度文章和精彩视频尽在知乎。





看看支持和反对方方的专家都有谁?

方方是反共的阶级敌人，是反华的汉奸，这一点已经没问题了。现在的问题是谁把这样一个反共和反华的人弄到了厅级干部的位置？是什么因素把她的反共作品指定为获奖作品？又是谁赋予了她法外特权？法律规定，疫情期间造谣者要判7年有期徒刑⁺，而整个疫情期间最大的谣言就是方方那个手机图片的谣言了，可是不仅没有判方方有期徒刑，甚至连对李文亮那样的训诫都没有？

(摘自张宏良文章《应主要分析方方现象的阶级土壤》)

王诚：北京大学哲学博士

我强烈建议公安检察部门，依据有关法律规定，以颠覆国家政权罪调查方方，与境外势力有着何种程度的勾结，与资本集团⁺存在着何种利益共生关系。她领取三份高薪是否涉及职务犯罪⁺，她的五套别墅是否构成巨额财产来源不明罪⁺。对于这些问题一查到底，反腐败不能只反共产党的干部，党外的干部犯罪，必须一视同仁，否则就是对党员干部的歧视和不公！

方方日记除了造谣将新冠病毒甩锅给武汉，甩锅给中国以外，还大肆攻击中国政府隐瞒疫情，侵犯人权，打压不同声音。

方方这个人无论公德还是私德，都是劣迹斑斑，肆无忌惮！于公，端碗砸锅，卖国求荣，充当颜色革命的急先锋，前朝遗老遗少⁺复辟的文化干将；于私则贪赃枉法，巧取豪夺，吃相太难看，一边卖惨哭穷，一边六套房产，三份工资！如果这样的一条美国狗都打不倒，那真的是我们的社会土壤出了大问题了！

方方现在虽然成了落水狗，但还不是一条死狗，我们必须记住鲁迅先生的话，要痛打落水狗！否则的话，等她一上岸，又要咬人了！大家一起来，痛打落水狗！✿

(摘自王诚文章《方方的打手与徐景安的晚节！》《方方“招供”了，必须痛打落水狗！》)

欢迎搜索GZ号“风云瞰天下”，阅读更多精彩内容

发布于 2020-04-20 04:33

[方方日记](#) [热点话题](#) [网络热点](#)



欢迎参与讨论

11条评论

默认 最新



然并卵

《侠以武犯禁，儒以文乱法，论1966年运动的重要性和必要性》

2020-04-26

回复



东北亚轴心三国

1966：中华民族的劫难

2021-06-22

回复



泰坦上的豆子

这些文字高下立判了

2022-04-15

登录即可查看 超5亿 专业优质内容

超5千万创作者的优质提问、专业回答、深度文章和精彩视频尽在知乎。





看看支持和反对方的专家都有谁?

2023-05-08

[回复](#) [喜欢](#)

南宫正

纽约日记的咋被泥头车创死了? 方女士还活得好好的, 谁优谁劣一目了然

2024-03-30

[回复](#) [1](#)

練得身形似鶴形

社会只有一种声音, 你们才会高兴, 十四亿人应该共用一个脑子

2021-07-28

[回复](#) [1](#)

明月漫千山

声音可以有很多, 但事实只有一种。方方日记的唯一作用只是告诉我们疫情时代很苦, 但不能将方方日记作为回顾历史的考证, 因为方方日记是特地抹黑中国的。

2021-08-29

[回复](#) [4](#)

loser ▶ 明月漫千山

说实话=故意抹黑 呵呵 替 quangui 谢谢你 希望你永远可以活在美好的谎言里!

2022-01-11

[回复](#) [喜欢](#)

归去来兮辞

对戴老师太失望了

2021-06-19

[回复](#) [1](#)

咸阳客

易中天, 说方方要拿诺贝尔文学奖的, 是那住叫苗怀明的教授。

2021-09-01

[回复](#) [喜欢](#)

陳老9

日记英文版的翻译者白睿文教授, 是一个长期致力于中美文化交流、主张对中国友好的知华派学者

2021-04-14

[回复](#) [喜欢](#)

欢迎参与讨论

推荐阅读

网传美议员要把中国作家方方绳之以法? 啥情况

26日, 有微博博主发帖称, 美国议员要求抓捕我国的湖北厅级作家方方。提出这个要求的是美国议员 戴维斯, 其向国会申请制裁、通缉、抓捕中国作家方方。为什么要抓方方呢? 因为戴维斯称正是...

叨侠



【短评】我为何出离地愤怒: 方方用手上的美元, 给武汉人民...

三叔侃侃

发表于三叔侃侃



**胡锡进: 方方日记在美国出版
公众对她的态度**

胡锡进

**方方事件反思: 我们的社会到底
需要怎样的声音**

历时两个多月, 方方日记终于完结了, 在大众的质疑和谩骂声中。方方日记虽已完结, 但方方和方方的支持者们, 与大众之间的嘴仗却并

×

登录即可查看 超5亿 专业优质内容

超 5 千万创作者的优质提问、专业回答、
深度文章和精彩视频尽在知乎。

