



看看支持和反对方方的专家都有谁?



风云瞰

瞰天下，知天下，任风云变幻，我自淡然凭栏。微信公众号：风云瞰

29 人赞同了该文章

欢迎搜索GZ号“风云瞰天下”，阅读更多精彩内容

来源 | 五道口+学人

在每个人都深陷其中的新冠疫情危机中，一个作家的记录引发如此持久的撕裂，其本质到底是什么？

王家新⁺：中国人民大学教授

方方不仅在遭受大肆围攻、甚至人身威胁的情形下坚持写了下来，而且愈写愈“猛”。她的这六十篇日记，几乎每一篇都是巨大的冒犯。它们不仅让很多人“不舒服”，也不仅令权贵们和那些还在发号施令的人“相目而变色”，也让我们很多人感到汗颜。

这不是简单的个人记录，这是顶着暴力和谎言发出的声音。

她的这六十篇日记，并非“完美”（也许我们这个时代的写作最可怕也最可笑的，就是那种所谓的“完美”了），也可能存在一些问题。但它们却是不可磨灭的纪念碑，也是那些死难者和无数还活着的人们的安慰。

她不仅对得起自己的良心，也为我们的文学多少挽回了几分高贵和尊严。

人们常常有口无心地讲“文学是良心的事业”，什么是“良心的事业”？这就是。一场巨大的灾难，一个国家、整个世界和我们每一个人都卷入其中的重大灾难，不仅暴露了我们社会和文

（摘自王家新文章《致敬方方的六十篇日记》）

登录即可查看 **超5亿** 专业优质内容

超 5 千万创作者的优质提问、专业回答、深度文章和精彩视频尽在知乎。

立即登录/注册

赞同 29

11 条评论

分享

喜欢

收藏

申请转载

...

这些日记是时代最生动的细节。想不起来这些日记，千头万绪，疫情之后的日子我甚至，19年八年，在这场疫劫里死去的数千鲜活的生命将会成为记忆的空白。比如17年前的SARS，我们去哪儿还能找到如方方日记这样的记忆作品呢？

历史总是以里程碑的方式来概括、轮廓过往和时间，而方方的日记和许多良知记者的书写，才是里程碑上刻写的最具体的文字。

要感谢方方，是她捡起了作家和文学掉在地上的脸。

我们的才华、勇气和心力，如果不能让我们成为方方那样的写作者，那么至少在猜忌、嘲讽方方的人群里，要没有我们的身影和声音。不能做李文亮那样的吹哨人⁺，就让我们做一个听见哨音的人。

（摘自阎连科在香港科技大学网络授课的第一讲）

彭永捷：中国人民大学⁺教授

方方日记和方方日记可以公开流传，体现了我们这个国家政治不断走向进步，社会不断走向成熟。我们看重从苏俄来的那套制度中有极强凝聚力、动员力的部分，也需要清醒地认知和克服那套制度中许多负面的东西。

如果非要去设计一个好作家的标准去要求所有作家，很可能只剩下官媒的评论员而剩不下什么作家，如果非要设计一个真正马克思主义者的标准去甄别其他人，很可能就只剩下“二十八个半”马克思主义者。中国人讲求“和合”，人们从不同角度观察和讲述同一个事件，才是生活的常态和本有的样子。

人们支持方方日记并不是同意和欣赏日记本身所有的内容，而是珍视并试图守卫我们这个国家经历过惨痛磨难、惨痛教训之后，而使我们逐渐成为正常国家的那些点滴进步。

（摘自公众号“诗评万象”2020-04-13）

陈家琪⁺：同济大学教授

当一个人不得不面对自己时，最需要的是什么？是勇气。首先，你敢不敢承认你心中还有一个自己；其次，你敢不敢面对心中的这个与现实生活中的自己全然不同的自己？

无论是冯天瑜还是方方，尽管他们都说的是一些很平实的话，但所需要的竟然都是一种非凡的勇气。

一个人有没有心目中的自己，这与一个国家到底有没有对未来的美好生活有一个设想，这是同一个道理。无论如何，当自己说话时要左顾右盼，担惊受怕，总不是我们心目中的美好生活。在勇气上，我们，至少是我，还真的应该向冯天瑜先生和方方女士学习，尽管这不一定就能使我从此变得更有勇气，但至少，我会敬佩他们，心中暗暗看不起自己。

（摘自陈家琪文章《夜读冯天瑜新启蒙⁺说访谈与方方日记》）

朱大可：同济大学⁺教授

方方的现场叙事，引发出一个更为广泛的议题，那就是作家在巨大灾变中所扮演的角色。我们看到的事实是，作家通常被分为三种类型。第一是歌德⁺型，这类作家负责赞美苦难，对公众引向幸福和快乐的感受；第二是揭示者，这类作家负责说出真相，尽管冒着某种被审查的危险；第三类是审判者，这类作家负责对事件进行道德评判，并给社会提供某种超越性的视角。

登录即可查看 超5亿 专业优质内容

超5千万创作者的优质提问、专业回答、深度文章和精彩视频尽在知乎。



同，并提供了“千千万万的中国老百姓”具相。

但这完全不符合某些人对第一类作家的期待，也不符合另一些人对第三类作家的期待。人们已经发现，在中国大陆，第三类作家还没诞生，第二类作家凤毛麟角，只有第一类作家四处可见，犹如爬满宫墙的苔藓。

(摘自朱大可文章《从方方日记到普希金戏剧》)

丁帆：南京大学教授

在这一场世界级的大灾难面前，一个作家，一个有良知的知识分子，应该传播什么样的价值观，这是一个哈姆莱特式的生死叩问。

方方日记+这种非虚构文本要比纯粹的文学创作的魅力要大得多，这种文体更切近民众，也更能触动人心，直抵人的灵魂深处。

一百多年来，中国的启蒙意识竟然没有一次能够如此广泛地深入人心，不用强制地宣传与灌输，五千多万人每天都在子夜时分自觉等待着阅读方方日记这一刻，这是一个惊人的阅读场景，它打破了虚构文学+的局限性。

我反反复复思忖，如其说这是一种新型文体的胜利，还不如说是启蒙主义价值观普及民众的胜利！

方方不是肩扛着闸门的女英雄，也不是施放林中响箭的“吹哨人”，她只是在表达一个智识者的良知，为普通人的心理疾病+开一剂良方而已，这就是启蒙者的职责所在，从中我们又望见了人性的微光。

人类不亡，启蒙不死！启蒙者虽是一棵会思想的芦苇，但是她是没有一个私敌的人。

(摘自丁帆+文章《方方：一个没有私敌的人》)

苗怀明+：南京大学教授

若干年后，当人们谈起这场灾难时，肯定会想到方方日记，它注定成为一个时代的记忆而永恒。

她无意于做英雄，但那些咒骂、谩骂她的人将她逼成了英雄。就像李文亮，他只是一个普通的眼科医生，但有人硬是将其逼成英雄。这难道不值得我们反思吗？

假如我是文学最高奖的评委，我会毫不犹豫把手中神圣的一票投给方方，以文学经典的名义，用善良人性的名义。

(摘自苗怀明文章《话说方方日记——以文学经典和善良人性的名义》)

陈国恩：武汉大学教授

一些人对武汉日记+的指责，重复着历史上教条主义文艺批评+的套路，把现实生活窄观化，反过来又把主观化的“生活”当作生活本身，作为指责作家创作的生活真实性标

比如在与病毒搏斗中，要你写红旗飘飘的队伍，写大卡车从四面八方运来全国人民的物资，这些当然应该写，但作家是通过具体视角写作的，她对生命的哀悼，完全可以出于对生活的向往；对抗疫初期的，一些混乱场景的描写，是因为希望改变这种状态，只因为情。

登录即可查看 超5亿 专业优质内容

超5千万创作者的优质提问、专业回答、深度文章和精彩视频尽在知乎。



方方的读者期待其用其所长，拒绝造假。而批评者也在其读者之中，妄诞而忘其小才小德之修养，切忌把自己主观化的理解视为生活的全部，回过头又用它来指责别人的那种简单与粗暴。

那种认为写了痛苦和死亡就是消极态度的论调，是把人简单化了，反映的是武断者自己的狭隘和脆弱。少数质疑者曲解武汉日记的文本，纠缠于移花接木后的细节，而对生命的消逝却无动于衷，这只能说明他们惊人的冷漠。至于个别“官老爷”自称代表人民，实际背离了人民的立场，甚至站到了人民的对立面，则是更为深刻的教训。

（摘自陈国恩+文章《方方的武汉日记映照出一些人的思维方式没有进步》《“手机照片”质疑者的逻辑缺陷和意图问题》）

冯黎明：武汉大学教授

对于一个心智正常的人来说，能够用自己的眼睛去看世界，是他获得关于世界的“自明性+”知识的起点，因此在一个人性化的社会中，人们理应获得的第一权力就是“看”的权力，所以鲁迅宣称，真正的猛士敢于直面惨淡的人生。

同理，失去了“看”的权力或者甘愿交出“看”的权力，则意味着人性的扭曲和异化。当然扭曲和异化的人是不愿意读方方日记的，因为他们不敢且不愿“看”。

（摘自冯黎明文章《方方日记，我们在看》）

唐翼明+：华中师范大学教授

唐翼明在接受《财经》杂志主笔马国川采访时，称赞方方是“最出色的战地记者”。他指出，这次疫情不仅仅是一次公共卫生+危机，其背后还有更深刻的社会原因。他呼吁人们说真话，“凡是中国人，尤其是中国知识分子，怎么能够在这样的事情上没有自己的立场，没有自己的看法，不敢说话呢？”“希望有越来越多的人像方方那样，敢于说真话，这样国家才有希望。”

有人指责说，方方道听途说，自己又没有去什么危险地方。还有比武汉更危险的地方？我们这些人就在战场上，方方就是最出色的战地记者。我们听到的都是活生生的人，活生生的事，活生生的悲剧呀。问题是你有没有胆量正视，愿不愿意正视，愿不愿意如实的写下来。方方做到了，我要向她致敬！

戴建业+：华中师范大学教授

方方是一位老奶奶级的女作家，在这次人人生畏的疫情中，不顾个人生命的安危，蔑视四周的冷嘲热讽，用她朴实而又泼辣的文笔，既不虚美也不隐恶，既不卖弄也不煽情，在这场罕见的灾难面前，写出了武汉人面对生死的豁达坚毅，面对病毒的紧张害怕，写出了武汉人的希望与沮丧，眼泪与欢笑，卑微与尊严。“方方日记”是难得的日记体散文，更是宝贵的武汉封城“信史”。

“方方日记”，不过是一个有良知和勇气的作家，在武汉封城的疫情期间，每天在电脑敲出来的文本。

目前所见到的这六十篇日记，并非完美无暇的经典。不过，希望不要由这些日记，牵出什么“阴谋”“煽动”“抹黑”“砸锅”上面去，并进而展开对作者的人身攻击。

以平民视角来书写这次“大国抗疫”，是“方方日记”的一大特点，这在体制内的著名作家相当另类。

关于作者



风云瞰

瞰天下，知天下，任风云变...

回答

1

文章

102

关注者

2,706

关注

发私信

登录即可查看 超5亿 专业优质内容

超 5 千万创作者的优质提问、专业回答、深度文章和精彩视频尽在知乎。



“方方日记”之所以产生巨大的影响，当然是日记使疫情中的国人产生广泛的共鸣，是这些日记具有社会、历史和文学价值，是这些日记回应了社会大众的关切，缓解了困境中人们的焦虑，是这些日记表达了各个阶层的心声，是日记中书写的酸甜苦辣与大众产生了心理共振⁺。

但更主要的原因可能还是，写真事，说真话，有真意，露真情，在我们今天这个社会里，在作家学者这个群体中，像方方这样的人实在太少了！

（摘自戴建业文章《你们，我们，难道就没有一点愧疚》《方方日记：对风骨最精彩的演示》）

邹贤敏：湖北大学教授

方方是以人道主义为信仰的作家，秉承五四之余绪，近尊八十年代思想解放运动之精神，乃是她的精神传承，平民视角、人道情怀乃是日记文本的最大特色。

方方与那些逆行者、受难者、孤独者、寂寞者彼此隔离又相互守望，同悲欢共命运；为了千千万万平凡的普通人，她决不放弃对涉事官员的叩诘问与追责，对祸国殃民的极左毫不留情。生命至上、尊严无价充溢方方的内心，深入她的骨髓，是封城日记不变的主旋律，谱出了一支悲怆激昂的生命之歌。

方方的独立人格和平等精神，她的正直、善良、勇敢，赢得了千千万万来自社会各阶层的读者的喜爱与信任；自然，她那浸润着血和泪，交织着悲伤、感动、愤怒、恐惧的日记，必然会引起千千万万读者的强烈共鸣，情绪得到宣泄，心灵得到慰藉，精神得到支撑。

他们以海量的留言山呼海啸般应和着方方深情的抚慰和呼唤，留言与日记构成历史的“互文”，创造出一部动人心魄具有史诗意味的生命交响乐。

理性之光照进了被禁锢、被管制、被扭曲、被伤害的心灵，这就是人的觉醒，这就是启蒙！

方方日记的启蒙价值尽在于此。

（摘自邹贤敏文章《方方日记：新启蒙的曙光》）

刘川鄂：湖北大学⁺教授

我一开始就预言，在中国当代文学史上，在中国当代灾难史上，方方的封城日记⁺会浓墨重彩，留下特殊的一笔。

平民立场、人文情怀、体制反思、民间正义，这几个要素比数据更重要。纠缠她日记中某些细节表达的不准确，完全是别有用心。疫情也是一面照妖镜，历史需要方方这样的陈述者，让我们了解真相，促使我们深入地思考和总结。忘记历史就是背叛，忘记痛苦就会更痛苦。

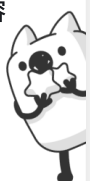
一个健康的社会，应该允许有不同的声音存在。“别把世界让你鄙视的人……”，很欣赏方方这句话。正是每个人只求自保，我们才活成了这个样子，说句话都害怕，你还幸福什么？一句真话都不敢说，你也好意思说你成功、你骄傲、你爱国？

方方在一篇日记中说：“可惜了那么多年轻人。当他们把极左人士当作自己的人生导师，他们这辈子恐怕都会在黑暗的深渊中挣扎。”其实不仅是年轻人，还有很多老巨婴，头秃了，牙掉光了，却还没有成熟。

责怪责骂方方者，你有你言说的权利，继续有，永远有，偶尔骂一两句也不是多了不少事。但是我想提醒你，你骂方方的时候，你有没有想过，你是在骂一个在灾难中挣扎的人？

登录即可查看 超5亿 专业优质内容

超5千万创作者的优质提问、专业回答、深度文章和精彩视频尽在知乎。



(摘自刘川鄂+文章《为方方三辩》)

梁艳萍：湖北大学教授

方方的写作是以人为中心的，是为人的写作，也是人道主义与人文精神的写作。

那些挥舞着十八般兵器，喊着骂着扑向方方者和跟从者可耻之极！因为在这些人眼里，人永远都是可以利用的材料或者工具，为了目的不择手段，这既是他们的常道，也是他们当下的非常道。

我们，别无选择，只有直面对冲，迎头相撞。我们不能留给后代美丽的符号，至少我们可以留给他们可能美好的希望！

(摘自梁艳萍+文章《直面对冲，迎头相撞是方方》)

叶青：中南财经政法大学+教授

叶青在接受《财新》记者采访时将武汉疫情日记分为七种：本地医生日记，外来医生日记，护士日记，病人日记，记者日记，方方日记，我的日记。大家从不同角度形成新冠疫情的共同记忆。

他说：“方方日记最受关注，支持者认为，她反映了一个普通武汉人的声音，反对者认为，日记太悲观了。我认为只要是真实的，就没有问题。”

易中天：作家，学者，厦门大学原教授

不实有两种，一是造谣，二是诛心。造谣就不说了。那不是不守底线，而是涉嫌违法犯罪。

更为常见的不顾事实，是诛心。诛心就是问动机，在动机上做文章。比如有人一口咬定方方的动机是诺贝尔和平奖，这可哪有一丁点事实依据？

但是他们乐此不疲。原因也很简单：诛心并不违法，也不需要取证，可以说是零成本。

可惜，任何手段都是双刃剑，伤人的时候也会伤到自己。其实在我看来，那篇文章对作者自己的伤害比对方方的大得多。想想看吧，你这样把自己沉浸在莫名其妙的愤怒和仇恨中，你认为有利于自己的身心健康吗？

这就是不智了。

给方方扣上各种帽子同样不智。

中央调查组说，李文亮不是反体制人士，我也认为不是，他就是个恪守职业道德的医生。方方也一样，没忘记自己是作家而已。这就不但牵涉到事实认定，也牵涉到政治智慧。因为所谓政治智慧，就是把敌人搞得少少的，朋友搞得多多的。你们硬要说方方反体制，对维护的体制是利呢，还是不利？

(摘自易中天文章《底线就是最起码的共识》)

张抗抗：作家，中国作家协会副主席

如果你习惯了在黑夜之中摸索，别人的一点亮光，都会让你觉得刺眼；

登录即可查看 超5亿 专业优质内容

超5千万创作者的优质提问、专业回答、深度文章和精彩视频尽在知乎。



当你沉醉于虚伪的赞美诗中，头脑膨胀、热血沸腾时，别人一点抱怨都会让你怒不可遏.....

([张抗抗](#) 微博转发了“方方日记”中的一篇《说谎的记忆》，同时转发别人的这段话表达了对方方的支持)

徐景安：退休官员，原[深圳市](#) 体改委主任

我看了几篇方方的日记，觉得她的文字朴实、自然，在隔离的空间里，收集来自朋友、社会的信息，写了自己的感受。其中有二条主线，一是对防疫中存在的问题、漏洞、毛病、不足，进行抨击和批评，二是对防疫中存在的问题、漏洞、毛病、不足产生的原因追责。

我看方方日记都无可指责，而且值得褒扬，反映了她作为一个作家的良知和良心，勇气和担当。正因为如此，有这么多粉丝愿意看。如果中国有很多个方方，成为义务的吹哨员，这真是社会的进步，治理的改善。

(摘自[徐景安](#) 文章《方方的“哨音”与王诚的“哲学”》)

俞敏洪：企业家，[新东方教育集团](#) 董事长

现在看到因为“方方日记”引起的各种争论，我觉得这是好事，真理不是愈辩愈明吗。把双方的观点摆出来，老百姓自然会有自己的判断力。但我建议那些反对方方的人，没有必要不断删帖，以至于大家看到了批判方方的文字，却看不到方方自己的文字。

另外，批判就是用理性的态度摆事实讲道理，没有必要动不动就上纲上线，语言里充满杀气。我也不认为，只要是批评政府不作为或者揭露社会黑暗面的文字，就是和国外敌对势力勾结的。这里面没有逻辑关系。坦率说，我从方方的文字中没有读出对于中国有多少否定和危害，倒是觉得，有些批评她的文字，显得狭隘而固执。

(摘自俞敏洪《疫情日记3月23日 | 病毒不应成为煽动情绪的武器》)

陈先义：文艺评论家，解放军报文化部主任

让我们不能容忍的是，就是这么一些散布悲观扩张恐怖的人，他们利用已有的名声，正在国内受到无数无知者的追捧，这对我们的决胜大局将产生极大影响。什么“xx日记”“xx武汉”等等，看了这些东西，这些人曾经有过的所有光环立即荡然无存。因为国家大灾大难的关键时刻，你的根本立场发生了问题。一些社会群众反映很强烈的东西，这样一些明显与抗灾宣传不合拍的东西，有关部门为什么不能下决心坚决管一管。

前方军民在流血，你在后方用笔打冷炮，破坏抗战。对人民的拼力杀敌你不写，打着舆论监督和写真相的名义，专写恐怖、写尸体、火葬场，专写泄气的乌七八糟的东西，甚至不惜用造谣的手段。对这样的人，我想八路军一定会毫不客气地用“汉奸罪”来处理的。

我们有些人，不是想国家大局，不是想全民抗灾胜利对整个国家的重要意义，而是深恐自己吓得哆哆嗦嗦，凭着网络搜集的各种马路消息，散布一些乌七八糟的负面东西，是在与国家利益背道而驰。有些人是胸怀和思路不够开阔，有些就不是这样了。专门挑着卖点，把散布恐怖当职业，心里毫无正面的观察。这些人打着舆论监督的旗号，赢得点赞。其实不是水平问题，而是根本立场出了问题，关键是屁股坐偏了。没有坐在人民一边，坐在了敌对力量的一边。

(摘自陈先义文章《

登录即可查看 **超5亿** 专业优质内容

超5千万创作者的优质提问、专业回答、深度文章和精彩视频尽在知乎。



一个中国作家被同胞看成这样，就没有为她辩护的理由：千万人的奋斗与牺牲，14亿人的隔离与努力，换来了方方的荣华富贵。所有中国的牺牲，英雄的事迹，14亿人的努力，他们什么都不要看见，只想要方方的闺阁与听说。不要事实，不要全面，不要中国人的英勇。只要方方的日记。这是血馒头。

她写那些日记时产生的回响是中国内部的一件事，这种回响有当时的场景和逻辑。然而这部日记在今天和之后拿到美国和西方去扩散，就是另一回事了。它不会是一般的纪实文学+交流，它一定会被国际政治+捕捉到。很有可能的是，在未来的风浪中，中国人民，包括那些曾经支持了方方的人，将用我们多那么一分的利益损失来为方方在西方的成名埋单。

当然，中国是强大的，不会因为一本方方日记在西方的出版真就怎么样了。从长远看，中国社会需要能够承受多元化所意味的各种代价。但在今天这个时间点上，方方的确带来了公众的一份刺痛。

(摘自胡锡进文章《方方日记在美国出版，公众对她的态度会变得更快》)

张颐武：北京大学教授

坦诚地说，为什么人们对她的这些写作不信任，就是由于在疫情严重的时期在日记中用描写的手法，用纪实的文字抛出的那个殡仪馆一地手机的照片，这据说是被医生朋友发给她的照片。这引起了广泛的关注和传播，也是日记最引人瞩目的事情。

大家在质疑这件事，在问是否有这张照片，就一直根本不敢面对，推三推四，到处说有人想迫害她。但其实最关键还是作家应该有最起码的求真之心，不能丧失做人的底线，不能用编造来欺骗天真相信她的读者，而且在这么关键的时刻，这么关键的事情上面的编造是绝对不能容忍的，是没有良知的，是一个作家一生永远的羞耻。

真心感到真诚相信方方的读者可怜可悲。

不能不说你们信任的这个作者不诚实，辜负了你们的信任，她是恶劣地在哄骗和耍弄读者。方方现在其实是对你们有责任的。

其实她在欺负的是你们，耍弄的是你们的情绪，玩弄的是你们的感情。何必让你们来为她阻挡真实，让她看着你们这么卑微和容易耍弄呢？你们也应该是有自己思考的人。

还是那句话，武汉有很多艰难，真实已经够有力，不应该用虚假来亵渎。

就是一句话，拿出那个证据来。

太不希望一个中国作家被同胞看成这样，但没有为她辩护的理由：千万人的奋斗与牺牲，14亿人的隔离与努力，换来了方方的荣华富贵。所有中国的牺牲，英雄的事迹，14亿人的努力，他们什么都不要看见，只想要方方的闺阁与听说。不要事实，不要全面，不要中国人的英勇。只要方方的日记。这是血馒头。

一个不要真实的人就会走到这一步，这样对武汉的扭曲，这样的肆意的对于武汉的敌意，这样没有底线的作者。真是让人一叹。

(摘自张颐武+微博2020年3月20日、3月22日、4月11日、4月12日)

张宏良：中央民族大学教授

大家对方方的本质认识很准确很到位，认为她是阶级敌人，是文化汉奸，对这个问题已经取得了阶段性胜利。但是现在不要搞什么胜利，不要搞什么胜利，不要搞什么胜利，不要搞什么胜利。

登录即可查看 超5亿 专业优质内容

超5千万创作者的优质提问、专业回答、深度文章和精彩视频尽在知乎。



方方是反共的阶级敌人，是反华的汉奸，这一点已经没问题了。现在的问题是谁把这样一个反共和反华的人弄到了厅级干部的位置？是什么因素把她的反共作品指定为获奖作品？又是谁赋予了她法外特权？法律规定，疫情间造谣者要判7年有期徒刑⁺，而整个疫情期间最大的谣言就是方方那个手机图片的谣言了，可是不仅没有判方方有期徒刑，甚至连对李文亮那样的训诫都没有？

（摘自张宏良文章《应主要分析方方现象的阶级土壤》）

王诚：北京大学哲学博士

我强烈建议公安检察部门，依据有关法律规定的规定，以颠覆国家政权罪调查方方，与境外势力有着何种程度的勾结，与资本集团⁺存在着何种利益共生关系。她领取三份高薪是否涉及职务犯罪⁺，她的五套别墅是否构成巨额财产来源不明罪⁺。对于这些问题一查到底，反腐败不能只反共产党的干部，党外的干部犯罪，必须一视同仁，否则就是对党员干部的歧视和不公！

方方日记除了造谣将新冠病毒甩锅给武汉，甩锅给中国以外，还大肆攻击中国政府隐瞒疫情，侵犯人权，打压不同声音。

方方这个人无论公德还是私德，都是劣迹斑斑，肆无忌惮！于公，端碗砸锅，卖国求荣，充当颜色革命的急先锋，前朝遗老遗少⁺复辟的文化干将；于私则贪脏枉法，巧取豪夺，吃相太难看，一边卖惨哭穷，一边六套房产，三份工资！如果这样的一条美国狗都打不倒，那真的是我们的社会土壤出了大问题了！

方方现在虽然成了落水狗，但还不是一条死狗，我们必须记住鲁迅先生的话，要痛打落水狗！否则的话，等她一上岸，又要咬人了！大家一起来，痛打落水狗！☺

（摘自王诚文章《方方的打手与徐景安的晚节！》《方方“招供”了，必须痛打落水狗！》）

欢迎搜索GZ号“风云瞰天下”，阅读更多精彩内容

发布于 2020-04-20 04:33

方方日记 热点话题 网络热点



欢迎参与讨论

11 条评论

默认 最新



然并卵

《侠以武犯禁，儒以文乱法，论1966年运动的重要性和必要性》

2020-04-26

回复



东北亚轴心三国

1966：中华民族的劫难

2021-06-22

回复



泰坦上的豆子

这些文字高下立判了

2022-04-15

登录即可查看 超5亿 专业优质内容

超 5 千万创作者的优质提问、专业回答、深度文章和精彩视频尽在知乎。



也可以开出一篇无主任何时间下立方的对比👉👈

2023-05-08

回复 喜欢

南宫正

纽约日记的咋被泥头车创死了? 方女士还活得好好的, 谁优谁劣一目了然

2024-03-30

回复 1

練得身形似鹤形

社会只有一种声音, 你们才会高兴, 十四亿人应该共用一个脑子

2021-07-28

回复 1

明月漫千山

声音可以有很多, 但事实只有一种。方方日记的唯一作用只是告诉我们疫情时代很苦, 但不能将方方日记作为回顾历史的考证, 因为方方日记是特地抹黑中国的。

2021-08-29

回复 4

loser ▶ 明月漫千山

说实话=故意抹黑 呵呵 替 quanguai 谢谢你 希望你永远可以活在美好的谎言里!

2022-01-11

回复 喜欢

归去来兮辞

对戴老师太失望了

2021-06-19

回复 1

咸阳客

易中天, 说方方要拿诺贝尔文学奖的, 是那住叫苗怀明的教授。

2021-09-01

回复 喜欢

陳老9

日记英文版的翻译者白睿文教授, 是一个长期致力于中美文化交流、主张对中国友好的知华派学者

2021-04-14

回复 喜欢

欢迎参与讨论

推荐阅读

网传美议员要把中国作家方方绳之以法? 啥情况

26日, 有微博博主发帖称, 美国议员要求抓捕我国的湖北厅级作家方方。提出这个要求的是美国议员戴维斯, 其向国会申请制裁、通缉、抓捕中国作家方方。为什么要抓方方呢? 因为戴维斯称正是...

叨侠



【短评】我为何出离地愤怒：方方用手上的美元，给武汉人民...

三叔侃侃 发表于三叔侃侃



胡锡进：方方日记在美国出版公众对她的态度

胡锡进

方方事件反思：我们的社会到底需要怎样的声音

历时两个多月, 方方日记终于完结了, 在大众的质疑和谩骂声中。方方日记虽已完结, 但方方和方方的支持者们, 与大众之间的嘴仗却并未结束, 对

登录即可查看 超5亿 专业优质内容

超 5 千万创作者的优质提问、专业回答、深度文章和精彩视频尽在知乎。

