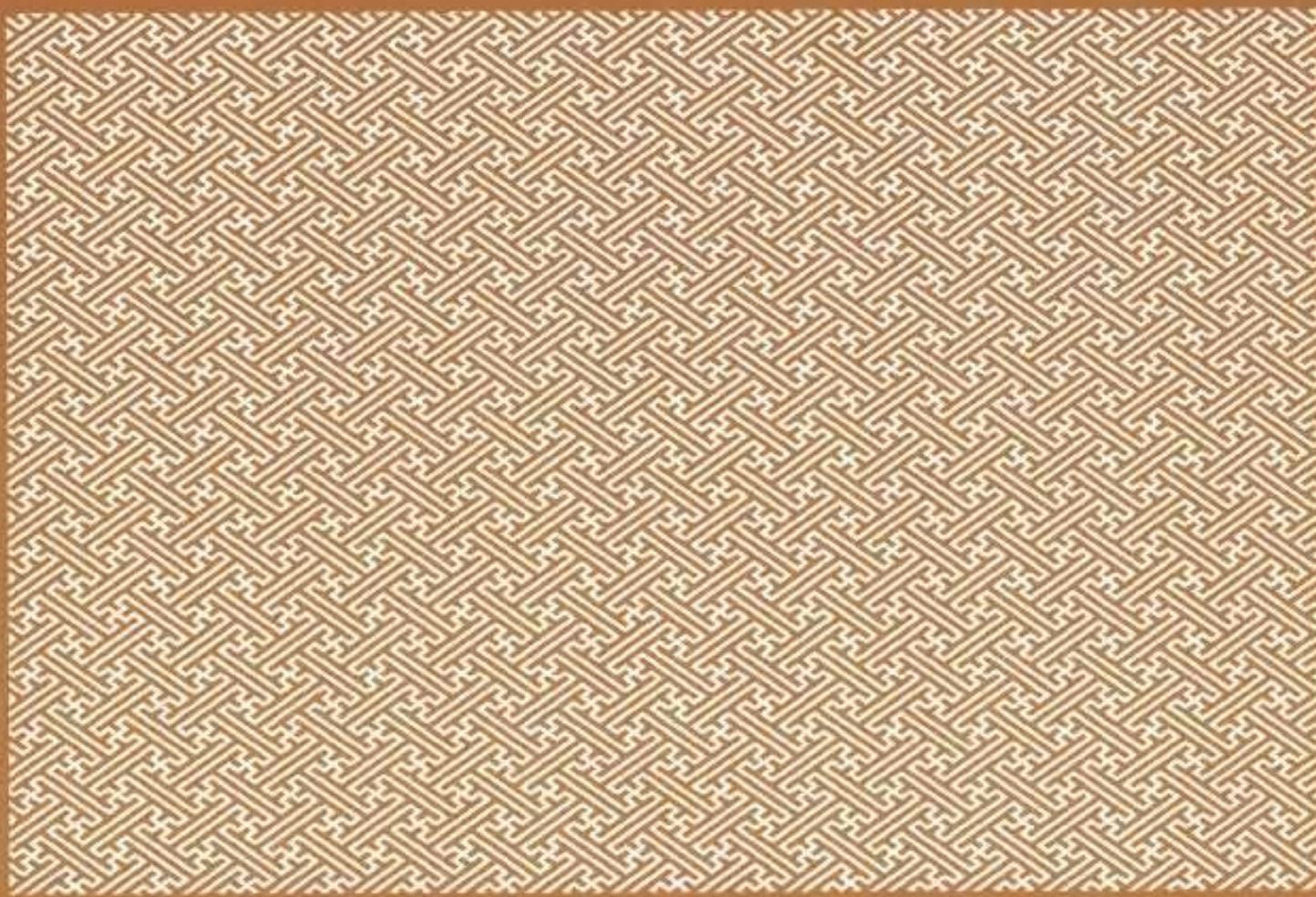


# 新完全マスター 読解

## 日本語能力試験 N1



福岡理恵子・清水知子・初鹿野阿れ・中村則子・田代ひとみ 著

- 「対比」「言い換え」など、読み取りのポイントを提示。
- 広告・ビジネス文書など実用的な文章(情報素材)が豊富。
- 「文章全体の主旨や目的をつかむ力」と  
「文章の細かい部分を読み取る力」が身につく。

スリーエーネットワーク

# 新完全マスター 読解

---

## 日本語能力試験 N1



福岡理恵子・清水知子・初鹿野阿れ・中村則子・田代ひとみ 著

スリーエーネットワーク

© 2011 by FUKUOKA Rieko, SHIMIZU Tomoko, HAJIKANO Are, NAKAMURA Noriko, and TASHIRO Hitomi

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the Publisher.

Published by 3A Corporation.

Trusty Kojimachi Bldg., 2F, 4, Kojimachi 3-Chome, Chiyoda-ku, Tokyo 102-0083,  
Japan

ISBN978-4-88319-571-8 C0081

First published 2011

Printed in Japan

## はじめに

日本語能力試験は、1984年に始まった、日本語を母語としない人の日本語能力を測定し認定する試験です。受験者が年々増加し、現在では世界でも大規模な外国語の試験の一つとなっています。試験開始から20年以上経過する間に、学習者が多様化し、日本語学習の目的も変化してきたため、2010年に新しい「日本語能力試験」として内容が大きく変わりました。新しい試験では知識だけでなく、実際に運用できる日本語能力が問われます。

本書はこの試験のN1レベルの読解問題集として、以下の構成で作成しました。

### 実力養成編

第1部 評論・解説・エッセイなど

第2部 広告・お知らせ・説明書きなど

試験に出題されると思われるさまざまな形式の文章を、第1部、第2部に分けて取り上げました。文章一つに問い合わせは一つです。焦点を絞って読む練習ができます。

第3部 実戦問題

第1部・第2部で練習した形式以外の、実際の試験に出題される形式の問題を並べました。これらの問題を解くことによって試験形式に慣れることができます。

### 模擬試験

実際の試験と全く同じ形式の模擬試験問題です。時間を計りながら読解問題を解いてみると、本番でどのように取り組めばいいか、心構えができます。

### ■本書の特徴

- ①基礎的な読みのポイントを紹介します。その後、そのポイントの練習をします。
- ②例題の解説は記号などを用いて、簡潔にわかりやすく説明しています。練習問題については、詳しい解説を別冊につけました。
- ③新試験で出題されるお知らせ、説明書き、広告など実用的な文章も多く練習します。

本書が日本語能力試験の受験に役立つと同時に、日本語を使って学習・生活・仕事をする際の手助けにもなることを心から願っています。

著者

はじめに

ほんしょ つか かた  
本書をお使いになる方へ ..... vi

じつりよくようせいへん  
**実力養成編**

**第一部 評論・解説・エッセイなど**

1. 文章のしくみを理解する—文章全体の意味を捉える練習

1) [対比] ほかのものと比べる ..... 4

コラム1 常識の落とし穴 ..... 9

2) [言い換え] ほかの言葉で言い換える ..... 12

3) [比喩] ほかのものにたとえる ..... 20

コラム2 あなたの意見・筆者の意見 ..... 25

4) [疑問提示文] 疑問文を使って論点を提示する ..... 26

コラム3 疑問文に注意 ..... 31

2. 問いを解く技術を身につける—文章の細かい部分を正確に読み取る練習

1) 指示語を問う ..... 32

2) 「だれが」「何を」などを問う ..... 40

コラム4 カタカナ言葉に注意 ..... 45

3) 下線部の意味を問う ..... 46

4) 理由を問う ..... 54

5) 例を問う ..... 62

**第二部 広告・お知らせ・説明書きなど**

1. 全体をつかむ—全体的な内容を尋ねる問い合わせ ..... 70

2. 情報を探し出す—部分的な内容を尋ねる問い合わせ ..... 82

1) 広告 ..... 82

2) お知らせ ..... 92

3) 説明書き ..... 102

4) 表・リスト ..... 108

だい ぶ  
第3部 実戦問題

1. 内容理解 (中文) .....	116
2. 内容理解 (長文) .....	128
3. 主張理解 (長文) .....	142
4. 統合理解 .....	153
5. 情報検索 .....	171

もぎしけん  
模擬試験 ..... 190

べつ さつ  
別冊 解答と解説

# ほんしょ つか かた 本書をお使いになる方へ

## ほんしょ もくでき ■本書の目的

ほんしょ いのか てん おお もくでき  
本書は以下の2点を大きな目的としています。

にほんごのうりょくしけん たいさく しけん ごうかく ちから  
①日本語能力試験N1対策：N1の試験に合格できる力をつける。

どつかいのうりょく こうじょう しけんたいさく ぜんばんてき どつかい ちから  
②「読解」能力の向上：試験対策にとどまらない全般的な「読解」の力をつける。

## にほんごのうりょくしけん どつかいもんだい ■日本語能力試験N1読解問題とは

にほんごのうりょくしけん げんごちしき どつかい しけんじかん ぶん ちようかい しけんじかん ぶん ふた  
日本語能力試験N1は、「言語知識・読解」（試験時間110分）と「聴解」（試験時間60分）の二つ  
む どつかいもんだい げんごちしき どつかい いちぶ  
に分かれており、読解問題は「言語知識・読解」の一部です。

どつかいもんだい いのか むつ ぶん わ  
読解問題はさらに以下の六つの部分に分かれます。

1 内容理解(短文) 4問(200字程度の短文に1問×4題)

2 内容理解(中文) 9問(500字程度の中文に3問×3題)

もんだいすう へんこう ぱあい  
ただし、問題数は変更される場合があります。)

3 内容理解(長文) 4問(1000字程度の長文に4問×1題)

4 統合理解 3問(合計600字程度の複数の文章に3問×1題)

5 主張理解(長文) 4問(1000字程度の長文に4問×1題)

じょうはうけんさく もん じていど こうこく もん だい  
6 情報検索 2問(700字程度の広告・パンフレットなどに2問×1題)

## ほんしょ こうせい ■本書の構成

ほんしょ うえ しょうかい にほんごのうりょくしけん ごうかく のうりょく み  
本書では、上で紹介した日本語能力試験に合格できる能力を身につけられるように、日本語の文  
じょう じょうほうそざい よれんしゅう すこ かさ こうせい  
章や情報素材を読む練習を少しずつ重ねていく構成になっています。

### じつりょくようせいへん 実力養成編

#### だい ぶ ひょうろん かいせつ 第1部 評論・解説・エッセイなど

ぶんしょりょう うかい  
1. 文章のしくみを理解する

と と ぎじゆつ み  
2. 問いを解く技術を身につける

#### だい ぶ こうこく し せつめいが 第2部 広告・お知らせ・説明書きなど

ぜんたい  
1. 全体をつかむ

じょうほう さが だ  
2. 情報を探し出す

#### だい ぶ じつせんもんだい 第3部 実戦問題

### もぎしけん 模擬試験

だい ぶ だい ぶ れいだい あと れんしゅう まな もんだい と  
第1部から第3部まで、例題の後に練習がありますので、学んだことをもとに問題を解いてみま  
いのか しようさい せつめい  
しょう。以下に詳細を説明します。

だい ぶ ひょうろん かいせつ ぶんしょとあふたぶん  
第1部は、評論・解説・エッセイなどの文章を取り上げており、二つの部分からなります。

1. 文章のしくみを理解する

2. 問いを解く技術を身につける

1. 文章のしくみを理解する—文章全体の意味を捉える練習

ここでは、文章のしくみを理解する練習をします。

がいこくご ぶんしょよ こまてんき ほん ぶんしょぜんたい ひっしゃなに  
外国語の文章を読むときは、細かい点に気をとられていると、どうしても全体で何が述べられ  
ているのかまで注意が向かないことがあります。そこで、この本ではまず、文章全体で筆者が何  
を言おうとしているのかに注意を向けて読む練習をします。

N1レベルの能力試験を受験しようとする人たちの中には、日本語を読むことが得意ではない  
ひとひづかかんじりかいひとひとひとおもひと  
人、難しい漢字があると理解ができない人など、さまざまな人がいると思います。また、「文章  
ぶんねんきしほんこたぜんたいなにいひと  
の部分的な質問には答えられるが、全体で何を言っているのかがわからない」という人もいます。

ひとひとしみれいだいぶんしょすずきごうもち  
そのような人にもわかりやすくポイントを示すため、例題では文章のしくみを図や記号用いて解説しました。

・[対比] ほかのものと比べる

・[言い換え] ほかの言葉で言い換える

・[比喩] ほかのものにたとえる

・[疑問提示文] 疑問文を使って論点を提示する

こうしたしくみに気づくと、文章が理解しやすくなります。読むことが得意な人も、文章をよ  
り速く、より正確に理解することができるでしょう。

2. 問いを解く技術を身につける—文章の細かい部分を正確に読み取る練習

じっさいしけんもんだいだいいかけいしきとあこた  
ここでは、実際の試験でよく問題に出される、以下のような形式の問い合わせを取り上げ、それに答  
える技術を紹介し、練習します。

・指示語を問う

・「だれが」「何を」などを問う

・下線部の意味を問う

・理由を問う

・例を問う

細かい部分を考えることにより、文章を正確に理解できるようになります。

だいぶにほんごのうりょくしけんないようりかいたんぶんれんしゅう  
第1部は、日本語能力試験の「内容理解(短文)」のための練習になります。また、「内容理解(中  
ぶんないようりかいちょうぶんよそれんしゅう  
文)」「内容理解(長文)」を読むための基礎練習にもなります。

## 第2部：広告・お知らせ・説明書きなど

改定後の日本語能力試験では、評論・解説・エッセイなどの文章以外に、広告やお知らせ、説明書きなどの文章も出題されます。こうした文章では、読み手は評論・解説・エッセイを読むのとは違う読み方をする必要があります。例えば、最初から終わりまで丁寧に読むのではなく、全体にぎつと目を通して文章の目的や主旨をつかむ、あるいは、必要な部分だけを読むという読み方です。さまざまなタイプのものに接して、どこに注目すればよいかを知っておきましょう。

### 1. 全体をつかむ—全体的な内容を尋ねる問い合わせ

まず、どのような内容であるのか、全体をつかむ練習をします。

「内容理解(短文)」のための練習です。

### 2. 情報を探し出す一部分的な内容を尋ねる問い合わせ

実際に広告・お知らせ・説明書きなどを読む場合には、何かの目的のために、自分の知りたい情報を探すことが多いです。日本語能力試験でも、そのような問題が出題されます。問い合わせを読み、必要な情報を探し出す練習をします。

主に「情報検索」と「統合理解」のための練習です。

## 第3部：実戦問題

ここでは、以下のような実際の試験問題と同じ形式の問題を解きます。なお、「内容理解(短文)」は第1部、第2部で練習したので、ここには含まれません。

・内容理解(500字程度の中文に3問)

・内容理解(1000字程度の長文に4問)

・主張理解(1000字程度の長文に4問)

社説・評論など抽象性・論理性のある文章を読んで、全体として伝えようとしている主張や意見がつかめるかを問う問題です。ここでは、部分を問う問題と、全体を問う問題がありますので、それを練習します。

・統合理解(合計600字程度の複数の文章に3問)

複数の文章を読み比べて、比較したり、統合したりしながら理解できるかを問う問題です。

これは、第1部の応用ですが、問題を解く際、気をつけるべき点がいくつかありますので、それを練習します。

・情報検索(700字程度の広告・パンフレットなどに2問)

第2部の2で練習した問題を、試験と同じ形式で練習します。

にほんごのうりょくしけん もんだい ほんもんだいしゅう たいおうひょう  
日本語能力試験の問題と本問題集の対応表

にほんごのうりょくしけん もんだい 日本語能力試験の問題	しけんもんだい たいおう ほんもんだいしゅう れんしゅうもんだい 試験問題に対応する本問題集の練習問題
ないようりかい たんぶん 内容理解(短文)	だいぶ ひょうろん かいせつ 第1部 評論・解説・エッセイなど 1. 文章のしくみを理解する 2. 問いを解く技術を身につける だいぶ こうこく し 第2部 広告・お知らせ・説明書きなど 1. 全体をつかむ 2. 情報を探し出す
ないようりかい ちゅうぶん 内容理解(中文)	だいぶ じっせんもんだい きそれんしゅう 第3部 実戦問題(基礎練習として第1部、第2部)
ないようりかい ちゅうぶん 内容理解(長文)	だいぶ じっせんもんだい きそれんしゅう 第3部 実戦問題(基礎練習として第1部)
しゅちょうりかい ちゅうぶん 主張理解(長文)	だいぶ じっせんもんだい きそれんしゅう 第3部 実戦問題(基礎練習として第1部)
とうごうりかい 統合理解	だいぶ じっせんもんだい きそれんしゅう 第3部 実戦問題(基礎練習として第1部、第2部)
じょうほうけんさく 情報検索	だいぶ こうこく し 第2部 広告・お知らせ・説明書きなど 1. 全体をつかむ 2. 情報を探し出す だいぶ じっせんもんだい 第3部 実戦問題

もぎしけん  
模擬試験

じつさい にほんごのうりょくしけん まったくおなけいしき おなかずもんだいふく もぎしけん  
実際の日本語能力試験と全く同じ形式、同じ数の問題が含まれる模擬試験です。

しけん げんごちしき もじ ごい ぶんぽう どつかい じかん ぶん  
試験では「言語知識(文字・語彙・文法)・読解」の時間が110分となっていますので、自分で  
どつかい じかんはいぶん かんが なんぶん はか  
読解の時間配分を考え、何分くらいかかるか計りながらやってみましょう。

■例題の解説で使う主な記号

- : 注目すべき接続表現
- : 対比
- : 言い換え
- : 指示語が示す先
- : 省略部分

ひょうき  
■表記

- ・ 表記は原典に従いました。解説やオリジナルの文章での表記は、常用漢字表(2010年)に準拠しましたが、一部例外もあります。
- ・ 問題本文では、常用漢字表にない漢字や読み方を含む語彙、専門的な語彙など特に読み方が難しいと思われる語彙にふりがなをつけました。ただし、「情報検索」や、それに類する問題には、ふりがなをつけていません。原典にあるふりがなは、そのままつけてあります。
- ・ 例題の解説、別冊の解説では、すべての漢字にふりがなをつけました。

# 実力養成編

だい  
第1部

ぶ  
ひょうろん  
評論

かいけつ  
解説

など  
エッセイ

だい ぶ 第1部では、評論・解説・エッセイなどを取り上げて、読みの基礎を練習します。

ぶんしょ なが 文章の長さは短いものもあれば長いものもありますが、一つの文章につき問い合わせは一つだけです。

ちゅうもく 注目すべきポイントを絞りました。

### 1. 文章のしくみを理解する—文章全体の意味を捉える練習

「この文章の内容として最も適切なものはどれか」「この文章で筆者が最も言いたいことは何か」といった問い合わせを取り上げます。「文章のしくみ」を意識して読むと、文章全体の意味がつかみやすくなり、全体的な内容を問う問い合わせにも答えやすくなります。

「文章のしくみ」を理解する手がかりとして、ここでは

- 1) [対比] ほかのものと比べる
- 2) [言い換え] ほかの言葉で言い換える
- 3) [比喩] ほかのものにたとえる
- 4) [疑問提示文] 疑問文を使って論点を提示する

を取り上げました。もちろん、すべての文章にこれらが当てはまるわけではありませんが、この四つは一般的によく使われています。

れいだい つぎ て じゆん かいせつ 例題では、次の手順で解説しています。

#### ぜんたい 全体をつかもう

キーワードからテーマを推測し、その文章のしくみの特徴(対比、言い換え、比喩など)に着目して文の流れを追い、全体をまとめる。

#### せんたくし くら 選択肢と比べよう

「全体をつかもう」でわかったことと選択肢を比べ、正解を選ぶ。

## 2. 問いを解く技術を身につける—文章の細かい部分を正確に読み取る練習

「それは何を指しているか」「\_\_\_\_\_はどういうことか」「だれが\_\_\_\_\_したのか」など、部分的な内容を問う問い合わせを取り上げ、文章の細かい部分を正確に読み取る練習をします。

ここでは、代表的な問い合わせの形として、

- 1) 指示語を問う
- 2) 「だれが」「何を」などを問う
- 3) 下線部の意味を問う
- 4) 理由を問う
- 5) 例を問う

の5種類を取り上げました。これらの問い合わせを解く技術を身につけましょう。

例題では、次の手順で解説しています。

### ステップ1 本文を読んで全体をつかもう

細かい問い合わせに答える問題でも、まずは全体をざっとつかむ。

### ステップ2 問いを見て本文から答えを探そう

問い合わせのタイプに合わせた「読みのポイント」を使って、答えを探す。

### ステップ3 選択肢と比べよう

ステップ1、2でわかったことと選択肢を比べ、正解を選ぶ。

## 1. 文章のしくみを理解する—文章全体の意味を捉える練習

### 1) [対比] ほかのものと比べる

◆「たいひ」はある事柄の特徴をはっきりさせるために、別の事柄と比べる書き方である。何と何を比べているか、しっかりつかむ練習をしよう。

#### ☆ 例題1 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

かつて私たちを規制したのは、国家思想とかイエの家父長制度というような、はっきりと目に見える権力とか規制やモラルであったが、今私たちを支配しているのは、そのようなはっきりと目に見えるものではない。個人主義という美名の裏で、情報という「見えざる手」が大きな手を広げているのである。情報が電波に乗り、活字に現れ、それによって私たちは動かされている。そして、自分がどこまで動かされているのかすら、自分で確かめられないほどである。だとすると、現代ほど自分の主体性、価値観を築き上げるのに難しい時代はないのである。

(町沢静夫『成熟できない若者たち』講談社)

#### 問い合わせ この文章の内容として最も適切なものはどれか。

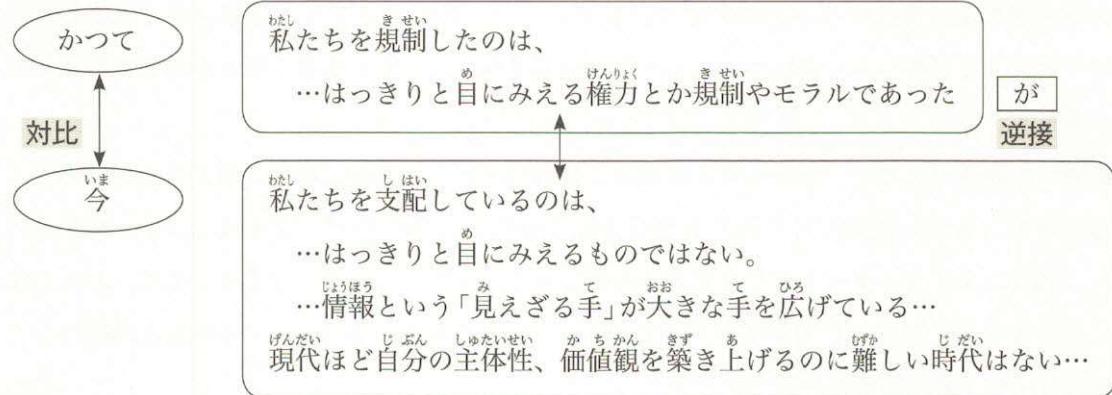
- 1 今は昔に比べて規制の少ない個人主義の社会であるから、主体性や自分の価値観を持つことは容易になっている。
- 2 今は権力やモラルに代わって情報に支配されるようになり、かえって主体性や独自の価値観を持ちにくくなつた。
- 3 我々は、社会にあふれる情報に動かされずに、自分自身にとって本当に価値あるものを主体的に選ぶべきである。
- 4 我々は、目にみえる権力や規制に支配されないように、自分の主体性や価値観をしっかりと築き上げるべきである。

## 全体をつかもう

### 1) キーワードからテーマを推測する

規制、権力、支配、情報、主体性、価値観 → テーマは、私たちを支配するもの？

### 2) 「対比」に注目する（「かつて」と「今」）



### 3) 全体をまとめる

昔は、目にみえる権力やモラルに規制されていたが、

今は、目にみえない情報に支配されている。

今は昔よりも主体性と価値観を築き上げるのが難しい時代である。

## 選択肢と比べよう

1 : 規制が少ないと書かれていません。また、容易ではなく「難しい」と書かれています。  
(「現代ほど…難しい時代はない」=現代はいちばん難しい)

2 : 正解

3 : 価値があるものを選べとは書かれていません。

4 : 築き上げるべきだとは書かれていません。

・ **かつて** **今** ← 「対比」になっている語句には **○** をつけておこう。

・「が」「しかし」などの逆接表現は「対比」をつかむポイント。 **□** をつけておこう。

## [対比]



### 練習1 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

今はどうか知りませんが、旧ソ連では、絵描きであることが尊ばれたそうです。ただし、体制的でないといけませんが……。ともかく「あの人は芸術家だから」とか「あの人はバレリーナだから、配給より少しそうに食べさせてやらないとかわいそうだ」ということがあったといいます。ニューヨークでも、アーチストのためのマンションというのがあります。職業はみんな平等なのに、アーチストと名のつく仕事についている人は優遇されて<sup>(注1)</sup>安く住むところが用意されているのだそうです。

日本では、優遇どころか、たとえば義務教育の教科の中から、美術の時間は無くなるか、もしくは減らされています。国策として科学的発見を願う時代に、「美」などは迂遠な<sup>(注2)</sup>ことのように思われ、直接コンピューターの教育を徹底すれば足りる、と考えられているようですが、わたしにはそう思えません。科学的にも、芸術的にも「美しいものを創造しよう」とする感性と執拗な努力が両輪となって、新しい境地を開くのです。

(安野光雅『絵のある人生』岩波書店)

(注1) 優遇する：ほかの人よりも良い待遇をする

(注2) 迂遠な：すぐには役に立たない

### 問い合わせ この文章で筆者が最も言いたいことは何か。

- 1 外国と比べ、日本では芸術が軽視されているが、芸術に限らず何かを創造するためには「美」に対する感性を育てることが必要である。
- 2 日本の義務教育で美術の時間が減らされているのは、科学的な発見を重視し、コンピューターの教育が徹底されるようになったからである。
- 3 日本でも外国のように、絵描きやバレリーナを尊び、アーチストに安く住むところを提供すべきである。
- 4 外国と違って、日本では芸術は不要なものと思われがちだが、「美」は人の心を豊かにするために重要なものである。



 練習2 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

わたくしの目には、都市としての東京も大阪も大同小異<sup>(注1)</sup>の感があるのだが、日々まあこんなものかと東京と大阪を往来して暮らしていると、ときどき《小異》の部分であつと驚く発見をすることがある。

先日、東京のある雑誌がもっとも《大阪らしい》都市風景を多角的に撮るという企画を立て、どこがいいだろうと相談を受けたわたくしは、迷わず大阪湾岸に広がる工場群と港湾施設と海の風景をその一つに選んだ。(中略)

ところが、東京の編集者やカメラマンの驚いたこと、驚いたこと。いわく、なぜこんな岸壁<sup>(注2)</sup>へ一般市民が出られるのかというのだが、なぜ、と尋ねられてこちらが驚いた。出られるのが当たり前だとわたくしは思っていたし、現に釣りをしている人たちがいるのである。

しかし東京では、岸壁という形で海に近づけるのは、日之出桟橋か竹芝桟橋の水上バスやフェリーの発着場だけだという。

今度はわたくしの方が、しばし考え込むことになった。東京も、大阪と同じく長い海岸線を持ち、同じように港湾施設や倉庫、工場がひしめき、埋立地も多い。そのすべてが埠頭<sup>ふとう</sup>や桟橋<sup>さくば</sup>という形で岸壁を持っているが、そのどこにも出られないというのは、嘘か真か。

これはどうやら真の話らしい。海岸線がすべて企業の私有地ないし港湾局の管理地になっているのは大阪と同じだが、違いは閉じているか否かである。東京はすべての出入口が閉じられていて、大阪はほとんど開いているのである。

(高村薫『半眼訥訥』文藝春秋)

(注1) 大同小異：細かい違いはあるが、だいたいは同じであること

(注2) 岸壁：船から荷物の積み下ろしなどができるように、海岸に造られた壁

**問い合わせ** この文章の内容として最も適切なものはどれか。

- 1 大阪らしい都市風景は海岸線の工場群と港湾施設で、東京の都市風景と似ている。
- 2 大阪人である筆者にとって、東京では海岸の出入口が逆向きであるのは驚きだ。
- 3 東京人は一般市民が岸壁に出されることを知らないが、大阪人は皆知っている。
- 4 同じ大都市でも、大阪は海岸線の岸壁に自由に入りできるが、東京はできない。

## [対比]



### 練習3 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

いつの頃からかおふくろの味、という言葉をたぶん世の男性たちが作り、その郷愁にこたえてそういう店もでき、もの珍しさに女の私も幾度かのぞいてみると、何のことはない里芋とこんにゃく、ひじきと油揚げの煮付け、ナッパのおひたしなどのことなのである。

要するにこれは昔のごく常識的な惣菜(注1)であって、何も母親に限らず隣りのおばさんでもうちの下女(げじょ)でも手軽に作り、また町のおかず屋にでも並べられていたしろもので、今だってちょいと一言女房に頼めば家でもすぐ食べられる料理のことではないか。

ただ、見た目は同じであっても、私にいわせて貰えれば今のこれらの料理の素材は、郷愁のなかの昔の味とは似て非なるもの、というべく、第一野菜の味からして全く別物なのである。戦前はどこの家でも野菜をたくさん食べたし、需要とともに味の注文も多ければ、農家も美味しい野菜作りに情熱を込めたものだった。(中略)

ところで、男性がおふくろの味にあこがれる原因に、主婦の家事の手抜きと子供中心の献立がいわれるが、私もその手抜き主婦の一人としていわせて頂くと、味覚というのはまだ流動的かつ身勝手なものとはいえないだろうか。つまり生活全般、現代と密着している人間の口に合うものといえばしょせん現代の味覚であって、今はもうないものねだりともいえる昔の味ではないのである。

おふくろの味ムードに付き合って、漂白(注2)のため皮が固くなり味を失った里芋を、全国画一のだしの素を使って煮ころがしてみたところで味気なさを噛みしめるばかり。

(宮尾登美子『もう一つの出会い』新潮社)

(注1) 惣菜(そうざい)：おかず

(注2) 漂白：日や水に当てたり、薬品を使ったりして白くすること

#### 問い合わせ この文章の内容として最も適切なものはどれか。

- 1 おふくろの味といえば里芋料理だが、今の里芋は昔の里芋より味が薄くて味気ない。
- 2 おふくろの味は昔の時代のもので、現代人はそれをもの珍しく感じているだけである。
- 3 男性はおふくろの味を懐かしむが、同じ料理を作っても今は昔と同じ味にはならない。
- 4 昔と比べて、今の料理が美味しいのは、主婦が手抜きをしているからである。

## コラム1 常識の落とし穴

皆さんは、試験のとき、ちゃんと文章を読んで答えていませんか。「当たり前だ」と思うかもしれませんね。でも、本当にそうでしょうか。

一つ例を挙げて考えてみましょう。

ここに、「地球温暖化」についての問題があるとします。

今世界中で話題になっていることですから、皆さんも「温暖化」についてはいろいろ見たり聞いたりしているでしょう。さて、**問い合わせ**はこうです。

**問い合わせ** ①地球が温暖化している原因は何か。

- 1 二酸化炭素の増加
- 2 热帯雨林の減少
- 3 太陽の活動周期
- 4 海水温度の上昇

Aさんは、自信満々に1番を選びました。

「簡単な問題だなあ。温暖化の原因が二酸化炭素(CO<sub>2</sub>)なのは、常識だよ！」

そして、正解を確認すると…答えは3番だったのです。

筆者は「温暖化についての一般の常識は間違っている」と考えている人でした。この文章は「温暖化の原因はCO<sub>2</sub>ではなく、太陽の活動にある」という説を紹介したものだったのです。きちんと読めば、Aさんにも正解が選べたはずです。

ところが、「常識」がAさんの邪魔をしてしまいました。文章も一応読みましたが、結局、「常識」に合う選択肢を選んでしまったのです。実は、これはよくある間違いです。特に、長文の場合や、難易度の高い語彙や漢字が多い場合などは、こういう間違いをしやすくなります。

試験の「筆者の主張や考え方を読み取る問題」では、「常識」で答えられるような問題は出題されません。「よく知っているテーマ」についての文章ほど、注意して読みましょう。

## [対比]

### 練習4 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

多少の誤解を恐れずに言うと、私は、いま、人びとは「支配」というものを求めはじめているのではないかと感じるのです。個人個人が、てんでんばらばら、勝手気ままに行動するのではなく、ある程度の協調や団結のもとに行動しようとしてはじめている。そんな動きを感じるのです。人びとのこのような心理の変化が、「リーダーシップ論」の台頭<sup>(注1)</sup>と関係しているのではないでしょうか。

ここ十年くらい、この国のほとんどの組織は、——企業でも、組合でも、地域共同体でも——、固定化された構造を「壊す」、あるいは「解体する」方向に進んできたと思います。「個人の自由」とか「個人の意思」といった言葉がとにかくよしとされ、反対に、上意下達式<sup>(注2)</sup>に命令がなされることは「悪」であるかのように見なされてきました。

多くの企業で、「チームワーク」より「個人の能力」が重視され、「権限委譲」とか「個人の裁量」といった言葉が、キーワードのように呼ばれてきました。年功序列型から成果型へのシフトが進み、給与の面でも、「固定給」から個人の出来高による「能力給」に変えるところが続出しました。

この傾向は先進的な組織ほど顕著<sup>(注3)</sup>で、がんじがらめの管理をやめて、個人が自由に能力を発揮できる環境作りをしよう、と叫んできました。もちろん、実態はそれほど「個人化」や「自由化」は進んでいなかつたかもしれません、こうした取り組みが社会の新しいトレンドのようにもてはやされてきました。

このような傾向のために、「リーダーシップ論」も、しばらくはや<sup>はや</sup>流行らなかつたのです。

(中略)

ではなぜ、いまになって「リーダーシップ論」が再燃してきたのでしょうか。

その理由の一つは、社会生活においても、プライベートにおいても、極度な情報化などのせいで「個人化」があまりに進みすぎたために、多くの人がどうしていいかわからなくなってきたからではないでしょうか。すなわち、自由になりすぎたためにもたらされた「孤独」のせいで、つらくなってきたのです。

(姜尚中『リーダーは半歩前を歩け——金大中というヒント』集英社)

(注1) 台頭：勢いを持って目立ってくること

(注2) 上意下達式：地位が上の者が、下の者に一方的に意思を伝えるというやり方

(注3) 顕著：はっきり目立つ



問い合わせ この文章の内容として最も適切なものはどれか。

- 1 ここ十年ほどは、人びとは古い構造を壊し、個人の意思や自由を重視してきた。しかし、個人化が行きすぎた結果、人びとはいま、逆に支配を求めはじめている。
- 2 ここ十年ほどは、多くの組織でチームワークよりも個人の能力を重視しようとしてきた。しかし、今でもそれほど個人化や自由化は進んでいない。
- 3 ここ十年ほどは、組織は個人の能力を重視し、自由に能力を発揮できる環境を作ってきた。しかし、個人化が進みすぎたため、組織はまた管理を強めはじめている。
- 4 ここ十年ほどは、組織においても個人の意思や能力を評価するようになってきた。その結果、人びとは能力の高いリーダーを求めるようになってきた。

## 2) [言い換え] ほかの言葉で言い換える

◆重要な語句や文は、「同じ意味の、ほかの語句や文」に変えて何度も述べられたり、詳しく説明されたりする。このような「言い換え」を正しくつかむ練習をしよう。

☆ 例題2 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

胃の存在は、しばしば意識される。多くの人が、日常的に「胃が痛い」とか、「胃が悪い」とか言う。だからといってそれが本当とはかぎらない。

指の先が痛いというのは、はつきりわかる。なぜかというと、脳には指に相当する知覚の領野が、ちゃんとあるからである。逆に、脳のその部分に、なにかが起これば、肝心の指はたとえなんともなくとも、われわれは指が痛いとか、かゆいとか、なにかが触ったとか、そういう判断をする。つまり体の表面に関しては、われわれは脳に地図を持っている。体表とは、外界とわれわれの体とを、さかい境する部分だからである。そこはいわば国境のようなもので、脳という司令部は国境で起こることであれば、それが国境のどの部分で起こったできごとかを、明確に把握しているのである。

ところが内臓に関しては、脳にそういう地図はないらしい。そこは本来、「うまくいっている」はずの部分なのである。だから、脳はそこに関して、細かい地図を用意していない。それが用意してあれば、胃の小彎側の噴門から約三分の一の部分が痛いとか、幽門部の始まりの部分が輪状に痛むとか、見てきたようなことが言えるはずなのだが、もちろんそれは不可能である。

(養老孟司『からだを読む』筑摩書房)

**問い合わせ** この文章の内容として最も適切なものはどれか。

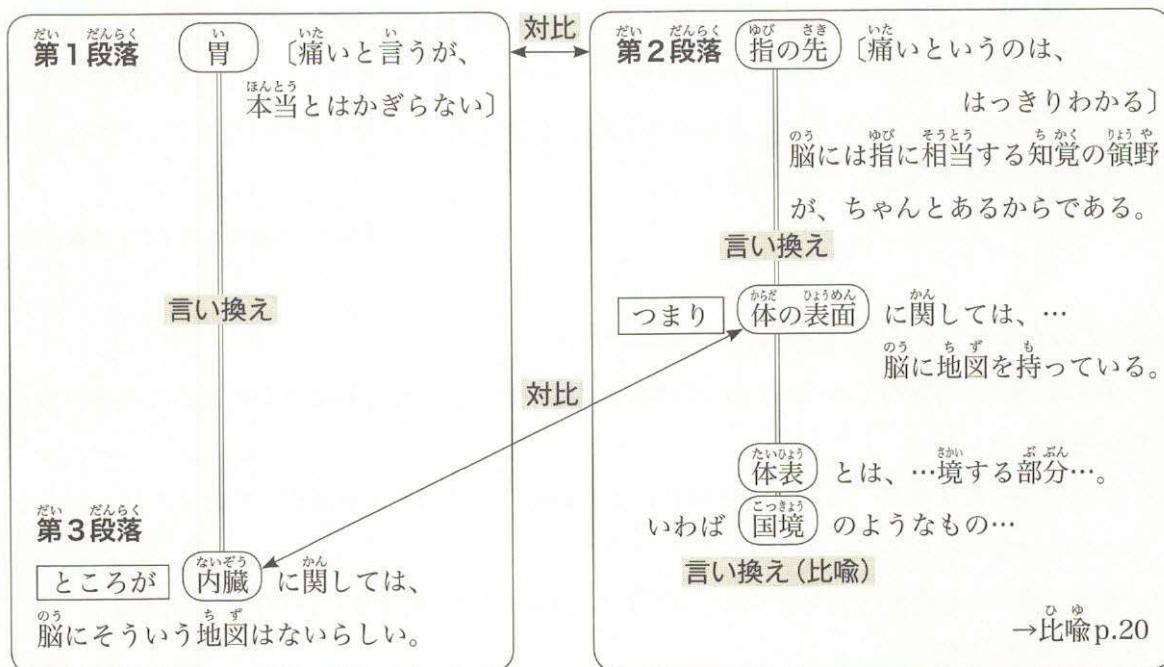
- 1 体表に関する痛みと内臓に関する痛みとでは、脳の把握のしかたに違いがある。
  - 2 脳が地図を用意したことによって、体の痛みを明確に把握できるようになってきた。
  - 3 指の先が痛いのと同じように胃が痛いと判断するためには、訓練が必要である。
  - 4 体表はいわば国境のようなものだから、内臓よりも体表のほうを大切にするべきだ。

## 全体をつかもう

### 1) キーワードからテーマを推測する

胃、痛い、指、脳、地図 → テーマは、体と痛み？

### 2) 「対比」（「胃」と「指の先」）に注目し、その「言い換え」を追う



### 3) 全体をまとめる

体の表面 (=指の先) に関しては脳に知覚の領域があるので、痛みがはっきり把握できるが、内臓 (=胃) に関しては脳にそれがないので、痛みがはっきり把握できない。

## 選択肢と比べよう

- 1 : 正解（「体表」=「体の表面」）
- 2 : 脳にあるのは体全体の地図ではなく、体表の地図だけである。
- 3 : 訓練が必要だとは書かれていない。
- 4 : 内臓と体表のどちらを大切にすべきかということは書かれていない。

・「つまり」「要するに」などの接続表現の後には、それまで述べられてきたことの「言い換え」が来る。

このような接続表現には   をつけておこう。

## [言い換え]



### 練習5 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

私の通った幼稚園には、幅二十センチほどの帯状の地獄があった。

それは「お弁当室」と呼ばれる部屋の戸口の床の、なぜかそこだけタイルの色が変わっている部分のこと、そこを踏むと地獄に落ちると言っていた。

どんな風に落ちるのかは誰にもわからなかつたが、踏んだ瞬間に地面がガバッと裂けて、体ごと底なしの穴に吸い込まれてしまうのではないかというのが、園児たちのあいだでのもっぱらの定説だった。お弁当室には、毎日午<sup>ひる</sup>に各自お弁当を取りに行かなければならなかつたので、そのたびにみんな決死の覚悟で「地獄」を飛び越えた。

(岸本佐知子『ねにもつタイプ』筑摩書房)

**問い合わせ** この文章の内容として最も適切なものはどれか。

- 1 筆者が通った幼稚園には「地獄」と呼ばれる部屋があり、園児たちはそこへ入ることをとても怖がっていた。
- 2 筆者が通った幼稚園には「地獄」と呼ばれる床があり、午<sup>ひる</sup>になると園児たちはその床を踏まなければいけなかつた。
- 3 筆者が通った幼稚園の先生たちは、園児たちに床の一部を踏ませてはいけないと考えていて、そこを「地獄」と呼んでいた。
- 4 筆者が通った幼稚園の園児たちは、幼稚園の床の一部を「地獄」の入り口と考えて、そこを絶対に踏まないようにしていた。

## 【言い換え】



### 練習6 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

昭和四十年代の庶民には、家族そろってデパートへ出かけるという日曜日の娯楽があった（平成の今日においては、たんなる買い物にすぎず、娯楽とは呼ばないだろう）。（中略）

そうした日曜日を、子どもは「おでかけ」と呼び、まえの週のうちから「こんどの日曜日」を楽しみにして、ふだん着とはちがう「よそゆき」でめかしこんで<sup>(注1)</sup>家をでる。ハンドバッグをさげ、帽子をかぶり、運動靴ではないエナメルのベルトつきの靴をはく。

昭和四十年代のデパートとは、おとなも子どもも、それなりのおしゃれをして出かけるところだった。このつましく、ささやかな幸福の感じは、バブル期以降に子ども時代を過ごした人は、まったく伝わらないと思う。昭和四十年代の多くの人々にとってのおしゃれとは、白いものは白く、磨くべきものは磨き、アイロンできちんとしわをのばし、しゃんとすべきときには背筋をのばすことであって、ぜいたくな衣装で着飾ることではなかった。

（長野まゆみ「あのころのデパート よそゆきと、おでかけ」『yom yom』2010年10月号 新潮社）

（注1）めかしこむ：がんばって、おしゃれをする

【問い合わせ】この文章の内容として最も適切なものはどれか。

- 1 昭和四十年代のデパートは、家族そろって毎週出かける日常的な場所だった。
- 2 昭和四十年代のデパートは、洗濯や掃除をきちんと済ませ、姿勢を正して行くべき場所だった。
- 3 昭和四十年代には、きちんとした身なりをして、家族でデパートへ出かけることが娯楽だった。
- 4 昭和四十年代には、ぜいたくな服で着飾って、家族そろってデパートで買い物をすることが娯楽だった。

## [言い換え]



### 練習7 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

そもそも医学や医療が生まれ発達してきたのは、人間に幸福をもたらすためであるということに異論を唱える人はいないだろうし、医学医療の恩恵により得られる「健康」が、人生の目的ではないということにも賛同いただけるであろう。つまり、医学医療は幸福のためのインフラ<sup>(注1)</sup>と考えたほうがよいことになる。一般にインフラは「安定供給による安心」が基本である。蛇口をひねれば水が出て、電気は常につき、電話はいつでもつながる。これが損なわれると国民はパニック<sup>(注2)</sup>になる。(中略) 医療政策を考えたり、医療を学び実践するものは「幸福のための医療」を念頭に行動するべきであろう。

(寺下謙三「健康」『imidas 2007』集英社)

(注1) インフラ：産業や生活の基盤を形成する道路・鉄道・通信施設などの構造物

(注2) パニック：災害などによる混乱状態

**問い合わせ** この文章で筆者が最も言いたいことは何か。

- 1 水や電気などは国民に必要なインフラであり、その上に医学医療が存在すべきだ。
- 2 健康は医学医療によって保たれるのだから、医学や医療をさらに発展させるべきだ。
- 3 健康のことばかり気にするのではなく、いかに幸せに生きるかを考えるべきだ。
- 4 医学医療は幸福な生活の基礎であり、常に必要なときに供給されるべきだ。

## [言い換え]



### 練習8 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

わたしは幼い頃から銭湯育ちで、ほとんど毎日当たり前のように、知らない裸、たくさんの裸とともに生活の一部分を過ごしてきたのですが、銭湯が好きな反面、いつもなんだか落ち着かない、そわそわしたような気分もありました。女風呂には男児を除いては基本的に女性しかいないのですが、同じ女性という枠組みの中でも、赤ん坊、老女、妊婦、少女、そのときどきの本当に様々な体が一堂に会するわけです。

お湯につかってそんなたくさんの体のバリエイションを眺めていると、赤ん坊を見ては「わたしにもあんなときがあった」と思うし胸のしっかり膨らんだ体を見ては「もうすぐわたしも膨らむのか」と複雑な気分になつたし、幼少の頃は想像力が追いつかなかつた老女の体を見て、最近はああこれも、順当にいけばわたしの体の未来である、としみじみ感じるようになり、そうすると日々変化する替えの利かない自分の体を抱えながらも、そこにあるたくさんの体がすべて自分の体である、繋がっているのだと思えてくるから不思議。そんな錯覚というか実感に襲われることがある。あれもわたし、これもわたし、というように。

なるほど個人がひとつくりの体でその人生を生き、それを指して「わたし」と言いながらも全部がわたしと感じるゆえに「このわたし」なんてものは個人を超えた大きなものの、やっぱり一瞬間でしかないような気持ちにさせられます。

(川上未映子『世界クッキー』文藝春秋)

#### 問い合わせ 答者は、銭湯へ行くとどう感じると言っているか。

- 1 老女たちの裸を見て「自分も将来あんなってしまうのは悲しい」と感じる。
- 2 他者の体と比較することで「わたしの体は不完全なものである」と感じる。
- 3 様々な世代の裸を見て「自分は大きなものの一瞬間に過ぎない」と感じる。
- 4 少女と老女を比較して「人間の体型が変化していくのは不思議だ」と感じる。

## [言い換え]



### 練習9 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

赤ちゃんが無事に誕生して、生まれて初めて見せる笑い、それを「エンジェル・スマイル」と言つてきた。どんな赤ちゃんにも現れるという。授乳を受け安心してすやすやと眠っているときに見られるのであるが、この何とも言えない微笑を見て、親が「笑った！ 笑った！」と反応して喜ぶ。もちろん赤ちゃんに親の反応が分かるはずもないが、この微笑は、赤ちゃんがこの世に出てきて、初めて親に示す挨拶ではないか、と私は解釈したい。親を喜ばせ、よろしくお願ひしますというサインではないかと考えるのである。人間は、一人では生きられず、生まれたての赤ちゃんは全く無力で、親の世話がなければ生きられない存在である。だからこそ、微笑が親へと送られるのだ。そういう仕組みが人間の遺伝子に刷り込まれてあるのだと考えたい。私は、人間が生得的<sup>(注1)</sup>に備えた「笑いの能力」はまず、新生児の微笑から顕在化<sup>(注2)</sup>すると考える。そして、その微笑が、人間関係の最初に位置するところの笑いと考えておきたいのである。

この新生児微笑は、人によってはまったく問題にもされず、一種の生理的痙攣<sup>(注3)</sup>であると言う人がいる。私は、ある助産婦さんに、この赤ちゃんの微笑はどのようにとらえていますかと尋ねたところ、その方は先輩たちから「神さんが笑わせている」と教えられてきて、痙攣などと思ったことはないと言う。「神さんが笑わせている」という表現は言い得て妙<sup>(注4)</sup>である。

(井上宏『笑い学のすすめ』世界思想社)

(注1) 生得的：生まれつき持っている

(注2) 顕在化：はっきり表れること

(注3) 痉攣：筋肉が発作的に細かく動くこと

(注4) 言い得て妙：うまい言い方

### 【問い合わせ】この文章で筆者が最も言いたいことは何か。

- 1 赤ちゃんが眠っているときに起こす痙攣の一種は、一般的にエンジェル・スマイルと呼ばれている。
- 2 エンジェル・スマイルは、笑いによって他者といい関係を作ろうとする人間の能力の現れだと考えられる。
- 3 科学的に分析した結果、人間の遺伝子にはエンジェル・スマイルの仕組みが刷り込まれていることが分かった。
- 4 エンジェル・スマイルを「神さんが笑わせている」と表現する人がいるが、この表現には誤解が含まれている。



## [言い換え]

### 練習 10 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

チーム全員でものごとを成すというのは本当に面白いが、ときにはチームが一つにまとまらず、あるメンバーがおびただしくチームの足並みを乱す要因になってしまうこともある。大変残念なことだが、もしそうなつたら、リーダーはその現実から絶対に目を背けないことだ。

周りのメンバーからNOを突きつけられた人については、その人がどうしても変われないなら、あなたがチームから外すことを決断する勇気もときに必要だ。

ただし勘違いしてはならない。外すという決断は、決して軽々しくしていいものではない。そもそも、周りとかみ合わない人がチームにいるというのはよくあること。それはまだ、本人に「変わる」余地がいくらでもある状態であり、まずはあなたがその人を変えていけばいい。

たとえば私は、他のメンバーの反応がよくない人ほど、1対1で何度も話し合うようにしている。その席では「周りがこんな不満を感じている」ということを率直に伝え、こうして話し合っていることをメンバーにもわかつもらっている。そのうえで、数か月後に周囲との関係が改善されなければ、本人に異動を打診。それならば残念な結果になっても、周りのメンバーも納得するし、誰もが受け入れやすくなると考えているのだ。つまり、チームからあるメンバーを外すなら、外すという決断の「重み」を本人にも周囲にも感じてもらえるよう、まずあなたが正面切ってその人に何度も働きかけることが先なのだ。

(藤巻幸夫『フジマキ流 アツイチームをつくる チームリーダーの教科書』インデックス・コミュニケーションズ)

**問い合わせ** この文章で筆者が最も言いたいことは何か。

- 1 リーダーは、チームを乱すメンバーを外す前に、その人に何度も働きかけるべきだ。
- 2 リーダーは、チームを乱すメンバーに注意はできても、その人を辞めさせる権利はない。
- 3 リーダーはメンバー間のいい関係を保つために、メンバーの不満を聞き、全員でよく話し合うべきだ。
- 4 問題のあるメンバーを改善できなかったリーダーは、周囲の人の意見を聞く必要がある。

### 3) [比喩] ほかのものにたとえる

◆「比喩」とは、述べたい事柄を、別の事柄に言い換えて(=たとえて)述べることである。何が何にたとえられているか、しっかりつかむ練習をしよう。



#### ☆ 例題3 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

もちろん、人生には多少は苦しいこともあろうから、それはそれなりにやってよい。山を登るのに、汗をかくこともある。しかしほくは、それを山頂をめざすためとばかり思うより、登り道のあれこれを、汗を流しながらも楽しむほうを好む。山頂の白雲に思いをはせることはあるても、それは夢でいろどりをそえるためで、やはり現在の登り道にこそ、楽しみはある。

山頂を望み、そして山頂に達することで満足するだけでは、山だっておもしろくあるまい。まして、人生は山登りではない。山頂なんて定まっていない。

(森毅『まちがつたっていいじゃないか』筑摩書房)

問い合わせ この文章で筆者が最も言いたいことは何か。

- 1 山登りをするのは、人生を楽しむためであって、人生の目的ではない。
- 2 人生の目標に達することばかり考えず、今生きていることを楽しむほうがいい。
- 3 人生は山登りとは違うのだから、それほどおもしろいことばかりではない。
- 4 山登りは、山頂に達することより、登り道を楽しむことにこそ意味がある。



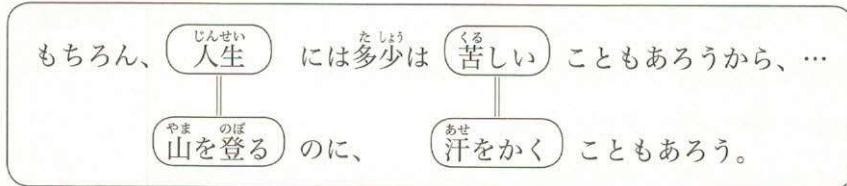
## 全体をつかもう

### 1) キーワードからテーマを推測する

はじめと終わりの部分のキーワード：人生 → テーマは、人生？  
 その間のキーワード：山、山頂、登り道 → テーマは、山登り？ } テーマはどちら？

### 2) 「比喩」に注目する

「人生」についての文と、その直後にある「山登り」の文に注目する。



二つの文は構造がほとんど同じである。ここから、「人生」を「山登り」にたとえているのではないかと推測できる。（「山登り」は「比喩」？）

### 3) 「山登り」の話を、「人生」の話に言い換えてみる

[山登りの話]	=	[人生の話]
山頂をめざす	=	目標をめざす
登り道	=	生きていくこと
山頂の白雲に思いをはせる	=	目標に達したときのすばらしさを夢見る

「山登り」の話は、「人生」の話にすべて言い換えられることがわかる。また、文章の終わりに「まして、人生は山登りではない」と「人生」の話に戻っていることからも、「山登り」は比喩で、テーマは「人生」だと確認できる。

### 4) 全体をまとめる

人生の目標に達すること (=山頂をめざす) よりも、今生きていること (=現在の登り道) にこそ楽しみはある。

## 選択肢と比べよう

1 : 「山登り」をするのは「人生」を楽しむためだ、とは書かれていません。

2 : 正解

3 : おもしろいことばかりでないのは「山登り」も同じである。

4 : この文章のテーマは「人生」であって「山登り」ではない。

・それまでの話と全然関係のない言葉が突然出て来たら、「比喩」かもしれないのに、注意しよう。

## [比喩]



### 練習11 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

物体は激しく動けば、それだけ摩擦が大きくなる。人間だって、激しく動くと熱を持つのだ。<sup>はた</sup>端から見れば、輝いている人間のことが、きっと羨ましく見えるのだろう。

だけど、輝いている本人は熱くてたまらないのだ。

星だって、何千光年という遠くの地球から見れば、美しく輝く存在だ。

「いいなあ、あの星みたいに輝きたい」

人はそう言うかもしれないけれど、その星はたまたもんじやない。何億度という熱で燃えている。しかも、燃え尽きるまで、そうやって輝いてなくちゃいけない。

これは眞面目に、けっこう辛いことなのだ。

カッコついているわけじゃない。自分がそうなってみて、実感としてそう感じる。

(北野武『全思考』幻冬舎)

#### 問い合わせ この文章で筆者が最も言いたいことは何か。

- 1 輝いて見える星のように、人もいはずれは燃え尽きてしまう運命にある。
- 2 人は成功した人間を羨むが、本人は辛く苦しい思いをし続けている。
- 3 人は星のように輝いて初めて、生きることへの情熱が実感できる。
- 4 人間も物体と同じで、激しい運動をすれば摩擦で体が熱くなる。

### 練習12 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

鼻は口の上に建てられた門衛小屋のようなものである。生命の親の大事な消化器の中へ侵入しようとするものをいちいち戸口で点検し、そうして少しでも胡散臭い<sup>うさんくさ</sup><sub>(注1)</sub>ものは、即座に嗅ぎつけて拒絶するのである。

人間の文化が進むにしたがって、この門衛の肝心な役目はどうかすると忘れられ勝ちで、ただ小屋の建築の見てくれ<sub>(注2)</sub>の美観だけが問題になるようであるが、それでもまだこの門衛の失職する心配は当分なさそうである。感官<sub>(注3)</sub>を無視する科学者も、時には匂いで物質を識別する。

(寺田寅彦「匂いの追憶」『椿の花に宇宙を見る』夏目書房)

(注1)胡散臭い：なんとなく怪しい (注2)見てくれ：外見 (注3)感官：感覚器官



**問い合わせ** この文章で筆者が最も言いたいことは何か。

- 1 動きのものを識別するという鼻の役割は、これからもなくならないだろう。
- 2 現代人は、鼻の本来の役割より、形の美しさばかりを気にしている。
- 3 鼻の役割は、体の中に悪いものを入れないようにするということである。
- 4 科学者たちと同じように、我々も鼻の役割を大切にするべきである。

### 練習13 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

「くつろぐ」というのは、その語感といい、平仮名で書いたときののびやかさといい、私の好きな言葉の一つである。もちろん、くつろぐ状態そのものも、大好き。

そして、私がいちばん手つとり早くくつろげるのは、一時間ほどで行ける箱根の温泉へ浸ることであった。

常宿にしているPホテルで、緑濃い風景を眺め、湯にのびのびと手足をのばせば、日ごろはりつめていたものが、一気にゆるむというか、融けて、流れて、去って行く。

ところが、この一年、それができなくなった。

箱根へは、いつも家内と一緒に出かけていたのが仇になつて(注1)、目に入ったとたん、ホテルの建物が物を言う。

ドアも、ロビーも、エレベーターも、廊下も、もちろん、いつもの部屋も。

そのドアも、テーブルも、ソファーも、すべてが語り出す。家内のことを、その家内が居なくなつたことを。

(城山三郎『この命、何をあくせく』講談社)

(注1) 仇になる：かえって悪い結果になる

**問い合わせ** この文章の内容として最も適切なものはどれか。

- 1 くつろぐなら箱根が一番だが、最近は妻が留守がちで一緒に行けなくなった。
- 2 くつろぐなら箱根が一番だったのだが、最近はホテルがうるさくてくつろげない。
- 3 箱根に一人で行くと、いつも妻とくつろいでいた場所が新鮮に思われて意外である。
- 4 箱根に行くと何を見ても妻を思い出すため、今はもう箱根ではくつろげない。

## [比喩]



### 練習14 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

素晴らしい短編小説に出会うと、自分だけの宝物たからものにしたくなる。小さいけれどしっかりした造りの宝石箱にしまい、他の誰も知らない場所に隠しておく。

長編小説だとそうはいかない。それは海や川のように世界に横たわっているので、どこかにしまっておけるはずもなく、大勢の人がいつでも自由に眺めたり泳いだり漂ったりできる。

短編小説との関係はもう少し秘密めいているように思う。読書の途中、心打たれるとしばしば私は「何なんだ、これは……」と、感動の声を上げるのだが、短編の場合は長編に比べてその声の調子がかすれ気味になる。威勢よく机を叩いて叫ぶのではなく、誰かに盗み聞きされないよう用心しながら、自分一人に向かってささやいている。読み終わるとまた宝石箱の中に納め、鍵を掛け、裏庭の片隅にひっそりと湧き出ている泉の底に沈める。

何かの都合で立ち上がりたくないくらいに疲れ果ててしまった時、海や川のほとりまではとてもたどり着けそうにない時、自分の庭に隠しておいた宝物が役に立つ。泉に手を浸し、箱をすくい上げ、掌にのるほどの小さな世界にも、ちゃんと人間の営みが満ちあふれていることを確かめれば、もうそれだけで安心だ。自分はただ一人荒野に取り残されているのではなく、誰かの温もりに守られているのだと実感できる。

(小川洋子『博士の本棚』新潮社)

**問い合わせ** この文章で筆者が最も言いたいことは何か。

- 1 素晴らしい短編小説は本棚に並べておくよりも、宝石箱に入れて隠しておいたほうがいい。
- 2 短編小説より長編小説のほうが数多くの人々に読まれ、価値が認められている。
- 3 素晴らしい短編小説は大切にとっておきたい存在で、つらい時に読み返すと安心できる。
- 4 筆者を守ってくれる素晴らしい短編小説の名前は、誰にも教えない決めている。

## コラム2 あなたの意見・筆者の意見

試験で選択肢を選ぶ際、気をつけなければいけないことの一つに「自分の意見を入れない」ということがあります。例を挙げて考えてみましょう。

例えば、「人生」がテーマの問題があるとします。

**問い合わせ** 筆者がこの文章で最も言いたいことは何か。

- 1 年を取ってから困らないように、若いうちに苦労しておくべきだ。
- 2 年を取ってからではできないので、若いうちにいろいろな経験をしておくべきだ。
- 3 年を取ってからることは、若いにはあまりわからない。
- 4 年を取ってからることを、若い時に悩んでもしかたがない。

Aさんは考えます。「若い時にがんばって働くかないと、後で絶対困る。1番だ。」

Bさんは考えます。「若いときの経験は何より大切だ。答えは2番。」

そして、正解を見ると…4番でした。筆者の書いた文章は「老後の心配ばかりしていてもしかたがない。だって明日死んでしまうかもしれないではないか。将来のことなんてどうせわからないのだ。」という内容だったのです。

AさんもBさんもきちんと文章を読み、内容は理解していたはずです。しかし、選択肢を選ぶときになって、「筆者の意見」ではなく、つい「自分の意見」を選んでしまったのです。これは実際によくある間違いパターンの一つです。

能力試験のようなテストでは、「自分の意見」を問われることはありません。問われるのは「文章に書かれている内容」か「筆者の意見」だけなので気をつけましょう。

もちろん、その内容や筆者の意見についてどう考えるかは、読み手の自由です。自分の考えが生まれたら、周りの人と話し合ってみましょう。興味があれば、その筆者の本を読んでみるのもいいでしょう。ただし、くれぐれも試験の後で。

#### 4) [疑問提示文] 疑問文を使って論点を提示する

◆読み手に「なぜか」と問いかける文(疑問提示文)には、多くの場合、文章の論点(筆者が何を述べたいか)が示されている。「疑問提示文」に注目して、論点をつかむ練習をしよう。

##### ☆ 例題4 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

明治二十年代は、日本の近代文学史上、最初の女性作家の時代でした。(中略) そのような歴史の流れのなかで、明治時代、とくに二十年代を一つの画期として、女性作家たちが次々と登場するようになったのはなぜでしょうか。

一つには、西洋思想の影響によって、女性たちをとりまく状況が変化したことがあげられます。明治初期を代表する啓蒙的<sup>(注1)</sup>な知識人たち一福沢諭吉・中村正直・森有礼ら一は、西洋思想の影響を受け、女性たちの社会的な覚醒<sup>(注2)</sup>や地位向上が日本の近代化にとって重要な意義を持つことを認識し、雑誌などのメディアを使って、女性の地位向上の必要性を説きました。新時代の指導的立場を自認する人々が開明的な女性論を展開していくなか、女性の社会進出を受け入れる精神的な土壤が、不十分ではありませんが用意されつつありました。

そして、何より強調すべきは、女子教育の成立です。明治の女性作家の第一世代は、その多くが女学校での新しい教育を受けた人々でした。明治十年代を中心とする多くの女学校の創立は、それまでの日本には存在しなかった〈女学生〉という新しい層を生み出しました。女学生の絶対数が増加すれば、彼女たちを対象とした雑誌も次々と刊行されるようになります。女性たち自身の内面的な覚醒は、外的・内的条件の両面から促されていました。このような中で、自ら語る主体であるとする女性たちが文壇に登場し始めたのです。

(菅聰子ほか『明治 大正 昭和 に生きた女性作家たち』木村曜 樋口一葉 金子みすゞ 尾崎翠 野溝七生子 円地文子 お茶の水学術事業会)

(注1) 啓蒙的：人々に新しい知識を与え教え導く

(注2) 覚醒：目を覚ますこと

##### 問い合わせ この文章の内容として最も適切なものはどれか。

- 1 明治二十年代になって初めて女性が文壇に登場した結果、社会における女性の地位が向上した。
- 2 明治二十年代に高い教育を受けた女性たちは、女性の地位を向上させる必要があると自ら説くようになった。
- 3 明治二十年代に女性作家が登場したのは、女性の社会進出を許す土壤と、女子教育の成立がであったからである。



4 女性たちが次々と雑誌を刊行した明治二十年代は、日本の近代文学史上、最初の女性作家の時代と呼ばれている。

## 全体をつかもう

### 1) キーワードからテーマを推測する

明治、女性、作家 → テーマは、明治の女性作家？

### 2) 「疑問提示文」に注目する「なぜ」

疑問提示文 …明治時代、とくに二十年代を一つの画期として、女性作家たちが  
つぎつぎ 次々と登場するようになったのは なぜ でしょうか。

### 3) 「なぜ」の答えとなる部分を中心に内容を読み取る

第2段落 一つには、西洋思想の影響によって、女性たちをとりまく状況が変化したこと  
があげられます。  
…女性の社会進出を受けいれる精神的な土壤が…用意され…

第3段落 そして、何より強調すべきは、女子教育の成立です。…  
このような中で、自ら語る主体であろうとする女性たちが文壇に登場し始めたのです。

### 4) 全体をまとめる

明治二十年代に日本で女性作家が次々と登場したのは、西洋思想の影響で女性が社会進出でき  
る土壤ができてきしたこと、また、女子教育が成立していたことが要因である。

## 選択肢と比べよう

1 : 女性の地位が向上したのは、女性が文壇に登場したからではない。

2 : 女性の地位向上の必要性を説いたのは、明治初期の知識人である。

3 : 正解

4 : 雑誌を発行したのが女性だとは書かれていない。

## 【疑問提示文】



### 練習15 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

では、いったい、装飾という面から見た、人間と動物との決定的な違いは、どういう点にあるのであろうか。

このことについて、おもしろい意見を述べている人は、名高い『衣装論』を書いたエリック・ギルである。ギルの意見によると、人間と動物との違いは、人間が服を着ている点にあるのではなくて、むしろ人間が服を脱ぐことができる点にある、というのだ。

動物にも、立派な服を着ている種族が多いのだけれども、人間が人間たる所以<sup>ゆゑん</sup>(注1)のものは、自分の意志で、気の向くままに、服を着たり脱いだりすることができる自由、自分の好みに合わせなければ、さっさと服を脱ぎ替える自由をもっている点にある。つまり、人間は、自分を満足させるために服を着るのであって、動物には、そういう自由はない、という意味なのである。

なるほど、そういわれてみれば、その通りにちがいなく、これは当たり前すぎるほど当たり前の話ではないか。ただ、「服を脱ぐ」という点にポイントを置いたところがおもしろく、こういう意見を、パラドックス(逆説)というのであろう。

着物ばかりではない。人間は室内装飾においても、住宅においても、アクセサリーにおいても、また髪型や化粧においても、自分の好みに合わせて、自由にこれを採用したり捨てたりすることができる。それだからまた楽しいのだ。異性との交友の場合だって、その通りだといったら叱られるだろうか。

(瀧澤龍彦『夢のある部屋』河出書房新社)

(注1) 所以<sup>ゆゑん</sup>:わけ、理由

問い合わせ この文章で筆者が最も言いたいことは何か。

- 1 動物の中にも、立派な装飾をもっている種族が数多くいる。
- 2 人は「服を脱ぐ」ものだというのは、パラドックス的な見方である。
- 3 人間が動物と違うのは、装飾を自由に取捨選択できることである。
- 4 異性との交友まで装飾だと捉える見方は、一般的とは言えない。

## [疑問提示文]



### 練習 16 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

一般に自由はどのように捉えられているだろう？

言葉の使われ方を観察すると、たとえば、自由行動、自由時間という場合、決められたスケジュールがない状態を示している。多くの人は「自由」を、「暇な」とか「することがない」状態としてイメージしているかもしれない。

必ずしも、「自由」は素晴らしい意味には使われていない。仕事や勉強に追われていると、ついついゆっくりと休みたくなる。少しくらいは怠けたくなる。「一日中寝てみたい」というような欲求が、「自由」から連想される個人的な希望である場合が多い。

はたして、これが本当の自由だろうか？

もちろん「支配からの解放」であることにはまちがいない。ただし、多くの人にとっては解放されること自体が、自由の価値になっている。解放されたことで何ができるのか、といった「自由の活用」へは考えが及んでいないように見える。

(森博嗣『自由をつくる 自在に生きる』集英社)

**問い合わせ** この文章で筆者が最も言いたいことは何か。

- 1 自由は価値あるものと捉えられているが、実は、必ずしも良いものとは限らない。
- 2 自由というのは、決められたスケジュールから解放された状態のことである。
- 3 人は自由にあこがれるが、実際に自由になると、何もしたくなってしまう。
- 4 多くの人は自由を解放としか捉えていないが、解放されてどうするかが重要である。



**練習 17 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。**

たとえば、タバコは体に悪いからもうやめようと決心しても、なかなかやめられなかったり、ダイエットを決意して間食はやめようと決めても、目の前にケーキを出されるとつい食べてしまったりするのはなぜなのか。

多くの人の答えは、「意志が弱い」からというものである。また、英会話を習得するために、毎日テレビの英語番組を見ようと決めたのに3日もつづかない。「どうせやる気がない」からとか「本気じゃない」からだと考える。また、人前ではっきり自分の意見を言えず、われながらじれったいと思う人もいる。なぜだろう。「引っ込み思案<sub>(注1)</sub>」だから、あるいは「気が小さい」からだろうか？

このように、「意志の弱さ」「やる気のなさ」「引っ込み思案な性格」というものを、行動の原因として考える人は多い。しかし、意志とか、やる気とか、性格というのはいったい何なのだろう。

そもそも、自分も含めて、ある人が行儀がいいとか悪いとか、意志が強いとか弱いとか、やる気があるとかないとか、引っ込み思案なのか度胸がある<sub>(注2)</sub>のか、ということがなぜわかるのかを考えてみたい。禁煙を決意しながらタバコに手が伸びてしまうのは、意志が弱いからだった。では、なぜ、その人の意志は弱いといえるのだろうか。それは、タバコをやめようと思っているのにやめられないからである。どこか変ではないか。

おかしい理由は2つある。タバコをやめられないと、意志が弱いこととが循環論に陥っていることが1つ。もう1つは、意志が弱いというのは、タバコを吸う原因ではなく、禁煙を決意したのにタバコを吸っていることを別の言葉で言い換えたにすぎないのである。

(杉山尚子『行動分析学入門』集英社)

(注1) 引っ込み思案：積極的に何かをするのが苦手な性格

(注2) 度胸がある：物事を恐れない強い精神力がある

**問い合わせ** この文章で筆者が最も言いたいことは何か。

- 1 多くの人は、意志ややる気や性格が人の行動に影響を与えると考えている。
- 2 ある行動の原因を、意志や意欲や性格といったものに求めるのはおかしい。
- 3 意志が弱いというのは、つまり、禁煙できないことの言い換えである。
- 4 なぜ人が悪癖をやめられないのかは、だれも説明することができない。

### コラム3 疑問文に注意

「人はなぜ恋をするのだろうか」

文章の中でこんな疑問文に出会ったら、論点を見つける大きなヒントです。多くの場合、この後に続く文章で、筆者は「なぜ恋をするのか」に対する答えを述べる形で、自分の論を進めていきます。つまり「疑問提示文」(→p.26)があつた場合は、その答えを追っていくことが大切です。

では、疑問文の答えが本文の中に見つからないときは、どう考えたらいいのでしょうか。実は、疑問文の形自体で「(いいえ)…ではない」という意味を表す場合があります。例えば、「それは本当に恋なのだろうか」という文で、「それは恋ではない」という筆者の主張を表す場合です。このように、形は疑問文でも実際には「否定の答え」を主張する表現を「反語」と呼びます。「本当にそうか(=そうではない)」、「はたして必要なのか(=必要なではない)」などが代表的な例です。

ただし、この形がいつも反語とは限りません。「それは本当に恋なのだろうか」に続く文で筆者がいろいろな考えを述べ、「これも恋なのだ」という肯定の結論に至る場合もありますから、注意が必要です。疑問文を見たら、続く文をよく読んで、反語かどうかを判断しましょう。

## 2. 問いを解く技術を身につける—文章の細かい部分を正確に読み取る練習

### 1) 指示語を問う

◆「これ・それ・あれ」「このこと・そのこと・あのこと」などの「指示語」が何を指しているかを問う問題である。次の手順で考えよう。

- ・「指示語」を含む文をよく見る。
- ・その文の前後を見て、「指示語」の「言い換え」を探す。



#### ☆ 例題5 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

人間は“私”の身体は周囲の自然から独立したものだ、と思っている。“私”の皮膚から外の世界は他者だ、と思っている。しかし、これは人間の個体意識が作りだした大きな錯覚だった。

人間の身体は、もともとすべての自然、すべての生命とつながったものだ。“私”はもともと“我々”だったのだ。科学技術を進歩させる過程で人間はそのことを忘れていた。しかし、宇宙飛行士たちは、科学技術の進歩の最先端で、逆に①そのことを思い出し始めている。

(龍村仁『ガイア 地球のささやき』角川学芸出版)

#### 問い合わせ①そのことは何を指しているか。

- 1 私の身体は周囲の自然から独立しているということ
- 2 科学技術の進歩の過程で人間が身体を忘れてしまったということ
- 3 科学技術の進歩の最先端にいるのだということ
- 4 私の身体は地球環境とつながっているのだということ

## ステップ1 本文を読んで全体をつかもう

キーワード：人間、“私”、身体、自然、“我々”、科学技術

### 「対比」に注目する

- 一般的な考え方：“私”的な身体は…自然から独立したもの”=“私”的の皮膚から外…は他者”
  - 筆者の考え方：“人間の身体は…自然…生命とつながったもの”=“私”は…“我々”
- テーマは、人間の身体と自然の関係？

## ステップ2 問いを見て本文から答えを探そう

### 1) 「指示語」を含む文をよく見る

「しかし」、宇宙飛行士たちは、… 逆に ① のこと を思い出し始めている。」

### 2) 下線の直前の文から順にさかのぼって「言い換え」を探す

人間の身体は、もともとすべての自然、すべての生命とつながったものだ。

“私”はもともと“我々”だったのだ。

…… 人間は のこと を わす 忘れかけていた。

しかし、宇宙飛行士たちは…① のこと を 思い出し始めている。

### 3) 2)で探した「言い換え」を「下線部」に入れて確かめる

しかし、宇宙飛行士たちは、[人間の身体は、もともとすべての自然、すべての生命とつながったものだということ]を思い出し始めている。

## ステップ3 選択肢と比べよう

1 : 独立しているというのは一般的な考え方だが、「錯覚」であると書かれている。

2 : 身体を忘れたとは書かれていない。

3 : 「最先端で」思い出したと書かれている。最先端にいることを思い出したのではない。

4 : 正解(地球環境=「すべての自然、すべての生命」)

・「答え」は、「指示詞」のすぐ前にあるとは限らない。見つかるまで、どんどん「言い換え」を追っていこう。

## 1) 指示語を問う

◆「下線部」が「指示語+N(名詞)」の場合は、「N(名詞)」をキーワードにして「言い換え」を探そう。



### ☆ 例題6 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

近所づきあいが薄れてくると、町内にどんな人が住んでいるかを知ることもできなくなってしまいます。特に、家に引きこもりがちな、災害弱者とよばれる人の情報は欠如することが多く、市町村の防災関係部局(注1)でさえも、災害時に支援の必要な市民について把握しているところは、25%しかありません。個人情報保護法の施行以来、プライバシーに関わる情報の管理はいつそう厳しくなっていて、災害弱者をますます孤立させてしまう傾向にあります。生命にかかわる災害救助には、情報の活用を許されているといいますが、①そのような柔軟な対応は、あまりとられていないのが実情です。

(中田実ほか『町内会のすべてが解る！疑問・難問 100問 100答』じやこめてい出版)

(注1) 防災関係部局：役所や役場で、災害を防ぐ仕事を担当している部や課

【問い合わせ】①そのような柔軟な対応とあるが、その説明として最も適切なものはどれか。

- 1 災害弱者とよばれる人の情報をいつでも使えるようにすること
- 2 防災関係部局の救助法に関する情報を自由に使えるようにすること
- 3 災害救助のために災害弱者の個人情報を活用すること
- 4 プライバシーに関わる情報を防災に關係なく活用すること



## ステップ1 本文を読んで全体をつかもう

キーワード：町内、災害弱者、情報、プライバシー、救助

「災害弱者」=「災害時に支援の必要な市民」

→テーマは、町内の災害弱者と、そのプライバシーについての問題？

## ステップ2 問いを見て本文から答えを探そう

### 1) 「指示語」を含む文をよく見る

「…といいます が、①そのような (柔軟な対応) は、あまりとられていないのが実情です。」

指示語+「N(名詞)」

### 2) 「柔軟な対応」の「言い換え」を探す

…特に、… 災害弱者とよばれる人の情報 は欠如することが多く、…

生命にかかわる災害救助には、情報 の活用を許されているといいますが、

①そのような (柔軟な対応) は、あまりとられていないのが実情です。

### 3) 2)で探した「言い換え」を「下線部」に入れて確かめる

生命にかかわる災害救助に、災害弱者とよばれる人の情報を活用するという対応]は、あまりとられていないのが実情です。

## ステップ3 選択肢と比べよう

1 : 「生命にかかわる災害救助には」という条件があり、いつでも使えるのではない。

2 : 救助法に関する情報ではなく、「災害弱者とよばれる人の情報」である。

3 : 正解

4 : 防災に関係なく使えるようにするのではない。



### 練習18 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

眠ってからしばらくすると、レム(REM)睡眠というものが始まる。マブタがピクピクする。このレムの間に、頭はその日のうちにあったことを整理している。記憶しておくべきこと、すなわち、倉庫に入れるべきものと、処分してしまってよいもの、忘れるものとの区分けが行なわれる。自然忘却である。

朝目をさまして、気分爽快であるのは、夜の間に、頭の中がきれいに整理されて、広々としているからである。何かの事情で①それが妨げられると、寝ざめが悪く、頭が重い。

朝の時間が、思考にとって黄金の時間であるのも、頭の工場の中がよく整頓されて、動きやすくなっているからにはかならない。

(外山滋比古『思考の整理学』筑摩書房)

【問い合わせ】①それは何を指しているか。

- 1 その日にあったことをしっかりと記憶しておくこと
- 2 十分な睡眠をとて、気分爽快に目覚めること
- 3 頭の中が整頓できるように、よく思考すること
- 4 記憶すべきことだけ残し、要らないものは忘れること

**練習19 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。**

私企業の主導的原理である「自己利益の追求」に衝き動かされて馬車馬のようにさんざん働いた親の世代を見て、今の若者は「彼らは結局のところ幸せだったのか」と問い合わせし、そうした生き方を考え直そうとしている面が確実にある。「不況の中の豊かさ」とも言える不思議な環境を享受する、ある意味で幸運な時代に生きているからこそ、若者は「何らかの活動を通じて自分なりに何か生きがいを見つけたい」「人とつながることによって喜びや充実感をともに感じたい」「だれかの役に立つことによって自分自身の居場所を見つけたい」という願望を実現できる可能性を感じとっている。<sup>①</sup>こういう意識が若者を、広い意味のボランタリーな活動<sup>(注1)</sup>に向かわせているのだ。

(丸楠恭一、坂田顕一、山下利恵子『若者たちの《政治革命》 組織からネットワークへ』中央公論新社)

(注1) ボランタリーな活動：参加者が金銭的な報酬なしで協力する活動。募金活動や福祉活動のことが多い。

**問い合わせ** ①こういう意識とはどのような意識か。

- 1 自分の居場所や生きがいが見つけられるかもしれないという意識
- 2 馬車馬のように働くのではなく、もっと楽に生きたいという意識
- 3 「不況の中の豊かさ」とも言える幸運な時代を生きているという意識
- 4 自分の願望が実現できるかどうかを感じとろうとする意識



### 練習20 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

ポール・セローのある小説の中で、アフリカにやって来たアメリカ人の女の子が、なぜ自分が世界のあちこちをまわりつづけることになったかについて語るシーンがあった。ずっと昔に読んだ本なので、台詞の細かいところまでは正確には覚えていないので、まちがっていたらごめんなさい。でもだいたいこんな内容だったと思う。「本で何かを読む、写真で何かを見る、何かの話を聞く。でも私は自分で実際にそこに行ってみないと納得できないし、落ち着かないのよ。たとえば自分の手でギリシャのアクロポリスの柱を触ってみないわけにはいかないし、自分の足を死海の水につけてみないわけにはいかないの」。彼女はアクロポリスの柱を触るためにギリシャに行き、死海の水に足をつけるためにイスラエルに行く。そして彼女はそれをやめることができなくなってしまうのだ。エジプトに行ってピラミッドに上り、インドに行ってガンジスを下り……、そんなことしても無意味だし、 kirinai jyanai kaとあなたは言うかもしれない。でも様々な表層的理由づけをひとつひとつ取り払ってしまえば、結局のところ①それが旅行というものが持つおそらくはいちばんまつとうな動機であり、存在理由であるだろうと僕は思う。

(村上春樹『辺境・近境』新潮社)

【問い合わせ】①それは何を指しているか。

- 1 自由になりたいという欲求
- 2 旅を続けたいという欲求
- 3 現実的な感触への欲求
- 4 無意味な行動への欲求

 練習21 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

愛情には、相手を尊重し、相手に不快感を与えたくないといった気持ちが含まれているだろう。けれども、相手を束縛せずにはいられない側面をも持つ。「あなたを愛しているからこそ、あなたにはこのようにしてほしい」「大切なあなただからこそ、こんなことはしないでほしい」といった気持ちが生じてくるのは当然であり、そうでなかつたら愛情とは呼べまい。つまり相手に関心があり好意があればあるほど、無意識のうちにその相手をコントロールしたくなる。人の心にはそのような宿命がある。さらに、他人にコントロールされることは押し付け・強制・<sup>むりじ</sup>無理強い・束縛といった具合にマイナスイメージで想像してしまいがちだが、必ずしも不快で窮屈だとは限らない。もしもわたしが本気で陶芸家<sup>(注1)</sup>にでもなりたいと考え、尊敬する作家のところへ弟子入りした<sup>(注2)</sup>とする。わたしは師匠<sup>ししょう</sup>に指導を受けることのみならず、あれこれ命じられたり無理難題を言われたり罵声を浴びせられることにすら充実感と喜びを覚えるのではないだろうか。尊敬する師匠にコントロールされることが、ひたすら嬉しく感じられそうに思える。おそらくアスリートとコーチとの関係にも似たところがありそうな気がするし、監督と俳優との間にも①そんな図式が成立することはあるかもしれない。

(春日武彦『精神科医は腹の底で何を考えているか』幻冬舎)

(注1) 陶芸家：茶わんや皿を作る芸術家

(注2) ～へ弟子入りする：～を師匠<sup>ししょう</sup>（指導者）にして、教えてもらう関係になる

**問い合わせ** ①そんな図式とは何か。

- 1 指導者が弟子をコントロールしたいと考える関係
- 2 弟子が指導者にコントロールされることに喜びを感じる関係
- 3 弟子も指導者も無意識に相手をコントロールしてしまう関係
- 4 弟子と指導者がコントロールし合うことに充実感を覚える関係

## 2) 「だれが」「何を」などを問う

◆「何が<sup>なに</sup>(～する)のか」「<sup>なに</sup>(～する)のは、だれか」「<sup>なに</sup>何を<sup>なに</sup>(～する)のか」「<sup>なに</sup>何と<sup>なに</sup>(～する)のか」という形で、「主語」や「対象語」などを問う問題である。次の手順で探そう。

・「下線部」を含む文の構造をよく見て、何を探せばいいか(何が省略されているか)はっきりつかむ。

・文をさかのぼって省略されている「主語」や「対象語」などを探す。



### ☆ 例題7 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

いま、婦人雑誌で女性がいちばん心をときめかせるのは、ファッションでも料理でもなく、インテリアのページだという。日本人も衣食足って、住といいういちばんコストのかかる消費財にまで、手を伸ばしはじめたということなのだろうか。食べものなら、胸がむかつくほどにあふれている。タンスの中だってそでも通さない洋服で満杯だ。あと足りないのは、暮らしを入れるハコ——絵に描いたようなマイホームだけである。

もちろん、(中略)住宅に投資できる人とできない人とは、所得階層によってはっきり分かれてくれる。しかし、①インテリアは違う。家具や照明のように固定したものだけでなく、カーテン、カーペット、ルームアクセサリー、そしてプラント(観葉植物)のような可動的な室内装飾品は、ハコよりも安価に、ハコが果たすはずの夢をかなえてくれる。

(上野千鶴子『増補<私>探しゲーム』筑摩書房)

〔問い合わせ〕 ①インテリアは違うとあるが、インテリアは何とどう違うのか。次のようにまとめる場合、最も適切なものはどれか。

「インテリアは、( A )と違つて、( B )。」

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| 1 A : 衣服や食物 | B : まだ足りていない     |
| 2 A : 住宅    | B : コストがあまりかからない |
| 3 A : 住宅    | B : 可動性を持つものもある  |
| 4 A : ハコ    | B : 夢をかなえてくれる    |



## ステップ1 本文を読んで全体をつかもう

キーワード：インテリア、住、ハコ、住宅

### 「言い換え（比喩）」に注目する

「暮らしを入れるハコ」=「絵に描いたようなマイホーム」=「住宅」  
→テーマは、住宅とインテリア？

## ステップ2 問いを見て本文から答えを探そう

### 1) 「下線部」を含む文の構造を見る

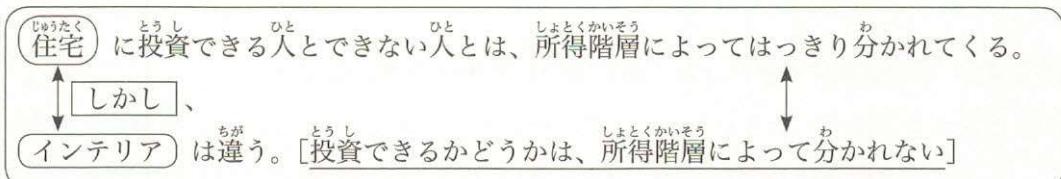
「しかし、インテリアは[A 何と、 B どう]違う。」

省略部分      省略部分

この文では、[ ]の部分が省略されている。

### 2) さかのぼって、省略されている部分を探す

「対比」（住宅とインテリア）に注目。



つまり、インテリアは

A 何と：「住宅」と

B どう：投資できるかどうか所得階層によって分かれないと

が違うとわかる。

所得階層によって分かれないというのは、値段が安いということである。

「下線部」の後にある「ハコよりも安価に、ハコが果たすはずの夢をかなえてくれる。」からも確認できる。

## ステップ3 選択肢と比べよう

1：衣服や食物と比べているのはインテリアではなく、住宅である。

2：正解（コストがかからない=安価）

3：インテリアと住宅の違いが可動性にあるとは書かれていない。

4：「ハコ」が夢をかなえてくれない、とは書かれていない。

## 「だれが」「何を」などを問う



### 練習22 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

裁判官の仕事は、争っている者に対してどちらが正しいかを示すということである。しかし、単にどちらかを勝たせればいいというわけではない。示す判断は、客観的な事実関係に基づいていくなくてはいけない。争っている本人たちだけでなく、本人以外の第三者も納得する判断が求められる。争っている者たちは主観的な意見や生の要求をぶつけあうかもしれないが、まず冷静に「主観的な意見」と「客観的な事実」とを①区別することから始める必要があるのだ。

#### 〔問い合わせ〕①区別することから始めるのはだれか。

- 1 裁判官
- 2 争っている者たち
- 3 判断を求める人
- 4 本人以外の第三者

### 練習23 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

「NO!」と言える労働者になるためには、まずは自分たちの働き方のなかに「法律違反」があるかを知り、その救済手段を知ることが第一です。今の50代、60代は会社に守られて生きてきた「知らないで済んだ世代」ですが、今の若者たちは自分たちで生活を守らなければならない「①知らざるを得ない世代」。働くことで生活が成り立ち、将来が保障され、人生設計ができるということは、前提にはならない時代を生きてています。

(湯浅誠「『NO!』と言えるビジネスマンが社会を変える」AERA Biz 2010.10.10号 朝日新聞出版)

#### 〔問い合わせ〕①「①知らざるを得ない世代」とあるが、何を知らざるを得ないのか。

- 1 自分たちが本当は貧しいのだ、ということ
- 2 「NO!」と言える労働者になれないのだ、ということ
- 3 人生設計をするとき、何をすべきか
- 4 仕事の一部に違法性があったとき、どうすればいいか

### 練習24 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

中欧を巡る八日間のテレビの仕事をしたとき、気がついたことがいくつかある。その一つは、テレビ関係者が極端なまでに「視聴者の声」を気にすることだ。

番組の中に高名な政治評論家が登場して、ハンガリーやチェコがEU(欧州連合)に加わった意味を語る場面があった。場所はウィーンのシェーンブルン宮殿の前庭。かたわらにインタビュアー役のアナウンサーがいて質問するかたち。

政治評論家はグレーの三つ揃い、胸にハンカチをのぞかせていた。アナウンサーは赤いフードつきの厚手のヤッケ。さっそく非難が殺到した。アナウンサーのいで立ちがだらしないというのだ。  
①もっときちんとした服装を心がけろ。

この場合、政治評論家が“ヘン”なのだ。時は厳寒のさなかであって、気温が零下五度。しかも寒風の吹く屋外である。そこへカクテルパーティーのような格好で出てくるのがおかしいのだ。立ちどまっていたウィーン市民たちは、その異様さに目を丸くしていた。もちろん、誰もが厚手のヤッケやオーバーを着こんでいた。

(池内紀『世の中にひとこと』NTT出版)

**問い合わせ** ①もっときちんとした服装を心がけろとあるが、これはだれが言った言葉か。

- 1 筆者
- 2 視聴者
- 3 政治評論家
- 4 アナウンサー

## 「だれが」「何を」などを問う



### 練習25 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

人生が思うようにならないとき、私たちは、その責任を押しつけられる対象を探してしまう傾向があります。親をはじめとする周囲の人間、家庭環境、学校、会社、時代、世の中、運、学歴、容姿……それらが今の自分の不幸感に関わりがあったとしても、原因の一つにすぎないのに、すべてであるかのように思いたがるのです。

自分の能力の限界や内面の問題を認めれば、自尊心が傷つきます。問題を直視し、改善すべく努力するのはつらい作業ですし、その努力がなかなか実らなければ、さらに傷つく。それを無意識のうちに避けようとして、自分以外の誰かや今さら自分では変えようのない何かのせいにしてしまうのでしょう。

不幸の原因を自分以外に求め、責任を押しつけることと同様に危険なのが、自己憐憫にとらわれることです。「私ってかわいそう」という思いにとらわれると、心のアンテナが内向きになります。そして自分の苦悩にばかりアンテナを向けていると、どんどん視野が狭くなり、客觀性も失われていく。自分が誰よりも不幸に思えてきて、周囲の人が抱えている痛みには鈍感になり、<sup>れんびん</sup>①人間関係にも悪影響を及ぼしてしまいかねません。

(加賀乙彦『不幸な国の幸福論』集英社)

**問い合わせ** ①人間関係にも悪影響を及ぼしてしまいかねるとあるが、何をすることが悪影響を及ぼしてしまいかねないのか。

- 1 自己の能力の限界や内面の問題を認めること
- 2 不幸の責任を他人に押しつけること
- 3 心を閉ざして自分の内面を隠すこと
- 4 自己憐憫にとらわれること

#### コラム4 カタカナ言葉に注意

例題（「だれが」「何を」などを問う→p.40）にはカタカナ言葉がたくさん使われています。

「ファッション」「インテリア」「ページ」「マイホーム」「カーテン」「カーペット」などの外来語だけではありません。例えば「タンス」。これはもともと日本語の言葉ですが、漢字が難しいこと（「箪笥」）、ひらがなだと文章がわかりにくくなることなどから、よくカタカナで書かれる言葉です。

では、「ハコ」はどうでしょう。箱を「ハコ」と表記することは一般的ではありませんから、ここには筆者の意図があるはずです。

普通、「箱」は「紙や木などで作られた容器」を指します。しかし、この文章では「ハコ」と表記することで、「箱」の持つ具体性（=どんな素材で、どんな大きさで…）を消し、「何かを入れる物」という抽象的な面を強調しているのです。筆者は、住宅を「暮らしを入れる物」と捉え、住宅の比喩として「ハコ」を使っています。

このように、普段、ひらがなや漢字で書かれる言葉がカタカナになっていたら、筆者の特別な意図が込められていることが多いので、注意して読みましょう。

### 3) 下線部の意味を問う

◆「\_\_\_\_\_とは、どういうことか」「\_\_\_\_\_とはどういう意味か」「\_\_\_\_\_が意味していることは何か」といった問題である。次の手順で考えていく。

- ・「下線部」を含む文をよく見る。
- ・その文の前後を見て、「下線部」の「言い換え」を探す。
- ・「下線部」に指示語があれば、「指示語が何を指しているか」必ず見る。

→ 1) 指示語を問う p.32, 34



#### 例題8 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

身近なもの、基本的なものほど語源がたどれない。木の名前で考えてみよう――

- マツ 松  
スギ 杉  
クス 楠 (中略)

マツをなぜマツと呼んだのか。それぞれ日本語としての音の由来には説明がないのだ。いつも寝ているから「寝る子」からネコになった、という類の民間語源説があるけれど、猫の属性は寝るだけではない。他を排してその点にばかり注目した理由は何か。

基本語彙の語源は本当は問うてはいけないのかもしれない。地面の高いところがヤマと呼ばれ、常に水が流れるところがカワと呼ばれるこの理由を聞いてはいけない。日本語の起源に遡って、例えばタミル語であるなどと説を立てても、それで語源が明らかになるわけではない。①問い合わせただそちらへ持ち越されるだけだ。

(池澤夏樹『風神帖』みすず書房)

#### 問い合わせ ①問い合わせただそちらへ持ち越されるとはどういうことか。

- 1 タミル語での語源は何かについて、新たに考えることになる。
- 2 語源は何かについて、この文章の読者が新たに考えることになる。
- 3 日本語の起源は本当にタミル語なのかという問題を考えることになる。
- 4 日本語の起源に遡れば語源がわかるのかという問題を考えることになる。

## ステップ1 本文を読んで全体をつかもう

キーワード：身近、語源、基本語彙、理由、説

### 「疑問提示文」に注目する

「マツをなぜマツと呼んだのか。」「他を排して…理由は何か。」

→テーマは、身近な語彙の語源？ その語をそう呼ぶ理由？

## ステップ2 問いを見て本文から答えを探そう

### 1) 「下線部」を含む文をよく見る

「問い合わせはただそちらへ持ち越されるだけだ。」

持ち越す=解決できないまま、次に送る

「問い合わせ」とは、どんな問い合わせ。「そちら」とはどこか。

### 2) 「問い合わせ」と「そちら」が何を指すか、さかのぼって探す

基本語彙の語源は本当は問うてはいけないのかもしれない。

地面の高いところがヤマと呼ばれ…の理由を聞いてはいけない。

日本語の起源に遡って、例えばタミル語であるなどと説を立てても…

①問い合わせは、…(そちら)(=タミル語の側)へ持ち越されるだけだ。

(こちら)=日本語の側

「問い合わせ」=基本語彙の語源は何か 「そちら」=タミル語の側

つまり「ある日本語の言葉の語源をタミル語だと決めたとしても、今度はタミル語で同じ問い合わせ(=その語源は何か)を考えることになる」だけで答えは出ない、ということ。

## ステップ3 選択肢と比べよう

### 1: 正解

2: 読者が「問い合わせ」を考えるとは書かれていない。

3: 「問い合わせ」の指す内容は、日本語の起源がタミル語かどうか、ではない。

4: 「問い合わせ」の指す内容は、日本語の起源に遡れば語源がわかるか、ではない。

## 下線部の意味を問う



### 練習 26 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

最近私が腹が立ったのは、小中学校の国語の教科書に対してだ。中学校の教科書から漱石・鷗外<sup>(注1)</sup>が消えたのはニュースになった。しかし、それ以前から小中の国語の教科書は質量ともに薄かつた。驚くほど幼稚な文章ばかりだ。世界の文学や批評は皆無に近く、グローバル化に逆行している。

これでは、硬くて栄養のある言葉から栄養を吸収するだけの強いアゴと腸が鍛えられない。ファーストフードのような柔らかいものばかりでアゴが弱くなっているが、言葉を噛み締めるアゴの力も弱められている。国語教科書が①ハンバーガーになってしまっているのだ。

文章はすべての意味がわからなくともいい。幼児にモーツアルトを聴かせるように、子どもに総ルビ<sup>(注2)</sup>で最高の日本語をはじめから与えるべきだ。暗誦<sup>(注3)</sup>や素読<sup>(注4)</sup>の文化が培った感性は、生涯にわたって生きる。「満足できるわからなさ」には味がある。

(齋藤孝「『するめ』をかみしめよう」『ああ、腹立つ』新潮社)

(注1) 漱石・鷗外：夏目漱石、森鷗外。明治・大正期に活躍した日本を代表する小説家

(注2) 総ルビ：漢字全部にふりがなをつけること

(注3) 暗誦：文章を記憶して、それを口に出して言うこと

(注4) 素読：文章の意味を考えずに、声を出して文字だけを読むこと

【問い合わせ】①ハンバーガーになってしまっているとはどういう意味か。

- 1 アメリカ文化の強い影響を受けて、日本の古典文学を載せなくなっている。
- 2 子どもが書いた文章ばかり載せるので、読んでも全く勉強にならない。
- 3 世界の文学や批評を載せなくなっていて、グローバル化に逆行している。
- 4 わかりやすい文章ばかり載せるので、読む力をつけられなくなっている。

**練習 27 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。**

いまの日本社会では、万一事故が起こったときに、管理者が徹底的に責められる風潮があります。その意味では、安全対策が「危険の管理」ではなく「危険の排除」の方向にいくつてしまふのは自然の流れかもしれません。

本当に管理がいい加減である場合は責められても仕方がないと思いますが、被害者自身が禁止行為や予想外の行動をしていたり、原因が想定外ないし未知の問題であったりするときなどは①違います。こういうケースでは、設計者や管理者が失敗の経験を生かし、危険を制御する方向で安全対策を見直すことが社会の利益にもなります。

(畠村洋太郎『危険不可視社会』講談社)

**問い合わせ** ①違いますとはどういう意味か。

- 1 管理者を責めてはいけない
- 2 被害者を責めてはいけない
- 3 危険を排除できない
- 4 危険を管理できない



## 下線部の意味を問う

### 練習 28 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

どんなささいなことがらについてでも、それを愛し、そのことについて調べたり、試したりしている一群の人々が必ずいる。そのような人々は通常、地球上の各地に散在してそれぞれ日々の暮らしを送ってはいるのだが、やはりそのことについてのこまごました情報やささやかな発見を、ときには交換したりひかえめに自慢したくなるものである。そこで人々は、ウェブが発達するずっと以前から、<sup>グレイプヴァイン</sup>様々な方法によってお互いの存在を知り、定期的に集うこと約束しあった。人々は、そのことが好きで、ずっと好きであり続け、そして①小さな縦穴を深く掘り続けている、という点だけを共有している。

(福岡伸一『世界は分けてもわからない』講談社)

問い合わせ ①小さな縦穴を深く掘り続けているとはどのような意味か。

- 1 広い世界の中ほんの少しだけいる仲間をさまざまな方法で探し続けている。
- 2 自分が愛しているささいなことがらについて、詳しく調べ続けている。
- 3 同じ物が好きな人々だけの狭い世界で、持っている情報を交換し続けている。
- 4 地下に埋まっている古い物を探すために、小さな穴をずっと掘り続けている。



 練習29 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

以前、「○×モードの言語中枢」と題した文章を書いたことがある。日本人が欧米人に較べて、情報を非論理的に羅列する傾向が強いこと。同時通訳をしていると、スピーカーの①脳のモード差がモロに体感できること。それは、学校教育において、欧米では口頭試問と論文という能動的な知識の試し方を多用するのに対して、日本では○×式と選択式という受け身の知識の試し方が圧倒的に多いせいではないか、という愚見<sup>(注1)</sup>を披露した。(中略)

先ほど、同時通訳をしていると、スピーカーの脳のモード差がモロに体感できると述べたが、それは切実極まる問題だからだ。通訳者は、スピーカーの発言を訳し終えるまでは記憶していなければならない。ところが、論理的な文章はかなり嵩張った<sup>(注2)</sup>としてもスルスルと容易に覚えられるのに、羅列的な文章には記憶力が拒絶反応を起こすのだ。

要するに、論理性は、記憶の負担を軽減する役割を果たしているわけで、文字依存度が高い日本人に較べて、それが低い西欧人の言語中枢の方が論理的にならざるを得ないのではなかろうか。

(米原万里『心臓に毛が生えている理由』角川学芸出版)

(注1) 愚見：自分の意見（謙譲語として使われる）

(注2) 嵩張った：量が多い

**問い合わせ** ①脳のモード差とは何を指すか。

- 1 欧米では能動的な知識を試すのに対し、日本では受け身の知識を試すという差
- 2 欧米人は論理的に話すのに対し、日本人は情報を非論理的に羅列するという差
- 3 論理的な文章は長くても覚えやすいのに対し、羅列的な文章は覚えにくいという差
- 4 通訳者は発言を記憶する必要があるのに対し、スピーカーにはその必要がないという差

## 下線部の意味を問う



### 練習30 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

学生時代に末弘(厳太郎)先生から民法の講義をきいたとき「時効<sup>(注1)</sup>」という制度について次のように説明されたのを覚えています。金を借りて催促されないのをいいことにして、ネコババ<sup>(注2)</sup>をきめこむ不心得者がトクをして、気の弱い善人の貸し手が結局損をするという結果になるのはずいぶん不人情な話のように思われるけれども、この規定の根拠には、権利の上に長くねむっている者は民法の保護に値しないという趣旨も含まれている、というお話を聞いたのです。この説明に私はなるほどと思うと同時に「①権利の上にねむる者」という言葉が妙に強く印象に残りました。いま考えてみると、請求する行為によって時効を中断しない限り、たんに自分は債権者であるという位置に安住していると、ついには債権<sup>(注3)</sup>を喪失するというロジックのなかには、一民法の法理にとどまらないきわめて重大な意味がひそんでいるように思われます。

(丸山真男『日本の思想』岩波書店)

(注1) 時効：一定の期間が過ぎたために、権利を失うこと

(注2) ネコババ：拾った物などをそのまま自分の物にしてしまうこと

(注3) 債権：貸したお金や財産を返してもらう権利

#### 問い合わせ ①権利の上にねむる者とはだれか。

- 1 催促されなければ、そのまま返さない借り手
- 2 ネコババをきめこむ不心得者
- 3 時効という制度を知らない債権者
- 4 金を返すように催促することを怠る貸し手



 練習31 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

音声言語の発達によって、人間の社会はゆるぎない<sup>(注1)</sup>ものとなったといった。しかしこれは、人間の社会をゆるぎないものにするために、音声言語が発達したという意味ではない。社会は結果であり、目的ではなかった。

一般に動物の構造や機能は、まことによく環境に適応しているとおもわれる点もあるが、逆に、どうしてこんな変なことになっているのだろうかと、ふしぎにおもわれる点もたくさんある。動物というものは、目的論的にすべて説明できるわけではない。人間についてもおなじことがいえる。それはただ、ながい進化の歴史的結果であるということだけのことである。はるかな過去からの遺産をうけついで、そのうえに多少の変化をかさねつつ、現在が存在するのである。

感覚器官、脳神経系<sup>(注2)</sup>の発達にしても、①おなじかんがえかたができるであろう。これはなんらかの目的があつてのことではない。人間は、かしこくなりたいと努力したために、脳がおおきくなつたのではない。脳がおおきくなつたために、かしこくなつたのである。なにが原因で脳がおおきくなつたのか。その点については確定的なことはいえない。

(梅棹忠夫『情報の文明学』中央公論新社)

(注1) ゆるぎない：安定している

(注2) 脳神経系：情報を頭(脳)に伝えたり、脳から体に伝えたりする神経の系統

**問い合わせ** ①おなじかんがえかたができるの意味として、最も適切なものはどれか。

- 1 なんらかの目的に到達しようとした結果であると考えられる。
- 2 環境への適応を目的として発達してきたのだと考えられる。
- 3 現在のようになると目指して進化してきたわけではないと考えられる。
- 4 現在のような形になるまでには、長い時間が必要だったと考えられる。

## 4) 理由を問う

◆「\_\_\_\_\_と言えるのはなぜか」「どうして\_\_\_\_\_か」など、理由を問う問題である。次の手順で考えよう。

- ・「下線部」を含む文をよく見る。
- ・前後の文から「理由を示す」表現を探す。



### 例題9 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

水中では、体重が10分の1ほどになる。水泳がほかのスポーツと決定的に異なるのは、体の特定部位、たとえばひざなどに体重が集中しないことである。かつ運動量を自在に加減できるという点も大きなメリット<sup>(注1)</sup>で、その気になれば短時間でエネルギーを消費することも簡単にできてしまう。

もう一つ、意外な効果がある。水中では体温を保つために体内のエネルギーを燃焼させる仕組みが自然に働くことから、知らずに大量のエネルギーを消費していることになる。つまり①何もしなくとも水中ではカロリーを消費するのである。

(岡田正彦『人はなぜ太るのか—肥満を科学する』岩波書店)

(注1) メリット：いい点、長所

問い合わせ①何もしなくとも水中ではカロリーを消費するのであるとあるが、それはなぜか。

- 1 水中で体温を保つためのエネルギーが消費されているから。
- 2 水中では体内のエネルギーを効率的に使う仕組みが働くから。
- 3 水中では運動量も消費エネルギーも自在に加減できるから。
- 4 水中では体重が軽く、体の特定部位に体重が集中しないから。



## ステップ1 本文を読んで全体をつかもう

キーワード：水中、スポーツ、メリット、エネルギー、効果、消費

第2段落のはじめ：「もう一つ、意外な効果がある」

第1段落と第2段落は、それぞれ違う効果について述べている？

→テーマは、水中でのスポーツの効果？

## ステップ2 問いを見て本文から答えを探そう

### 1) 「下線部」を含む文をよく見る

つまり ① 何もしなくとも水中ではカロリーを消費するのである。

言い換え

### 2) さかのぼって「言い換え」を見る

「理由を示す表現」に注目して、「下線部」の理由を探す。

理由

水中では体温を保つために…エネルギーを燃焼させる仕組みが自然に働くことから、  
知らずに大量のエネルギーを消費していることになる。

つまり ① 何もしなくとも水中ではカロリーを消費するのである。

「水中では体温を保つために…エネルギーを燃焼させる仕組みが自然に働く」が「下線部」の理由である。

## ステップ3 選択肢と比べよう

1：正解

2：効率的に使う仕組みについては書かれていない。

3：消費エネルギーを自在に加減できることは、「何もしなくとも…カロリーを消費する」とは別のメリットである。

4：特定部位に体重が集中しないことは水中での運動のメリットではあるが、「カロリーを消費する」理由ではない。

## 4) 理由を問う

◆理由を問う問題で、「下線部」に直接つながる「理由を示す表現」が見つからないこともある。  
その場合は、「下線部」の言葉の「言い換え」や「対比」になる言葉に注目して、文章の流れから理由を探そう。

### ☆ 例題10 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

動物進化には「進化の二大車輪」と言われるものがあります。一つは有名な「自然選択」。環境の変化にうまく適応した動物だけが生き残るというものです。もうひとつが、あまり知られていませんが「性選択」。なぜ孔雀の羽根は美しくなったのかというと、環境に適応したからではなく、メスが美しい羽根を持ったオスを選び、そういうオスの子を生み続けたからです。人間もこれとよく似ていて「文化進化の性選択」がなされます。

女の子がどういう男の子を好むかによって、実は男の子の生き方が大きく方向づけられ、それが将来的には一国の文化を形成することになります。女の子たちが昔から生きてきた、そして最近になって男の子に対しても強く望むようになった「コミュニケーション志向」は、戦いによる上昇や支配をめざす「コントロール志向」と違って、殺人や傷害に結びつかず、その意味で成熟社会にふさわしいものです。①女の子の役割はものすごく大きいのです。

(宮台真司「意味なき世界をどう生きるか?」『人生の教科書 [よのなか]』筑摩書房)

#### 問い合わせ ①女の子の役割はものすごく大きいのはなぜか。

- 1 女の子は環境に適応することが上手で、どんな変化にも適応できるから。
- 2 女の子がどういう男の子を好むかが、国の文化を方向づけることになるから。
- 3 最近の女の子が成熟社会にふさわしい志向を持つようになったから。
- 4 男の子より女の子のほうがコミュニケーション能力が高く、現代社会に適しているから。



## ステップ1 本文を読んで全体をつかもう

キーワード：進化、メス、オス、「文化進化の性選択」、女の子、男の子

### 「対比」に注目する

・動物の進化：「進化の二大車輪」=①自然選択

②性選択 (=メスがオスを選ぶことで進化)

・人間：「文化進化の性選択」

→ テーマは、進化と性の関係？

## ステップ2 問いを見て本文から答えを探そう

### 「女の子の役割」が「大きい」理由を探す

「理由を示す表現」がないので、言い換えなどに注目して文章を追っていく。

女の子がどういう男の子を好むかによって、(=女の子の役割)

実は男の子の生き方が大きく方向づけられ、

それが将来的には一国の文化を形成することになります。(=大きい結果)

つまり、女の子の役割が大きいのは、それが国の文化を形成することになるからである。

## ステップ3 選択肢と比べよう

1：女の子は環境に適応するのが上手だとは書かれていません。

2：正解

3：成熟社会にふさわしい「コミュニケーション志向」は、女の子の昔からの志向である。

4：コミュニケーション能力に男女差があるからではない。

## 理由を問う



### 練習32 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

故寺田寅彦氏の有名な指摘に「①学者は馬鹿でなければならない」というのがある。頭が良い人は何か新しい研究を始めようと思っても、その前途にある困難さや障害や行き詰まりが見えてしまう。そこで成果が挙がるはずがない研究などは、やる気になれない。しかし、手前からはどう見ても行き詰まりになっているはずの道でも、そこまで行くとふいと右へ行く道がついているのを見発したりするように、どんな賢い人間でもやって見ないとわからぬところが多いものだ。

(会田雄次『日本人材論 指導者の条件』講談社)

#### 問い合わせ ①学者は馬鹿でなければならないのはなぜか。

- 1 頭が良い人は、いつも研究のことしか考えていないから。
- 2 頭が良い人は、困難や障害を克服することができないから。
- 3 頭が良い人の予測力は、新しい研究をする上で妨げとなるから。
- 4 頭が良い人の研究方法では、どうしても行き詰まってしまうから。



### 練習 33 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

疲労には二つの顔がある。悪玉疲労と善玉疲労である。疲れてくると作業能力は低下し、気持ちはいら立ってくる。疲れがたまれば食欲不振や睡眠不足になり、ひいては病的状態に陥ることがある。これが疲労の悪玉たる所以<sup>ゆえん</sup>(注1)である。

今日の省力化や機械化の作業環境は、悪玉疲労から逃れる方策として生まれてきたものといえる。ところが高度に機械化された社会では、人間は単純で動きのない作業に従事し、精神的な緊張だけが求められる労働条件におかれている。そのために精神的な疲労が主役としてスポットライトをあびるようになってきた。筋肉労働が中心であったころには筋肉の疲労が主役であったが、今日では①精神の疲労に主役が交代したのである。疲労は、いつの時代にも姿や型をかえて登場していくのである。

(矢部京之助『疲労と体力の科学 健康づくりのための上手な疲れ方』講談社)

(注1) 所以<sup>ゆえん</sup>：わけ、理由

#### 問い合わせ ①精神の疲労に主役が交代したのはなぜか。

- 1 今日では人間は善玉疲労より悪玉疲労のほうを多く経験するから。
- 2 省力化や機械化を進めた結果、人間は悪玉疲労から逃れられたから。
- 3 機械化により、単純で動きの少ない作業が中心になって筋肉の疲労が減ったから。
- 4 かつて中心であった筋肉疲労に加えて、今日では精神的な疲労が加わってきたから。



## 理由を問う

### 練習 34 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

植物細胞は細胞壁で囲まれている、①このことの意味は大きい。

動物細胞の外壁は、弱くて薄い原形質膜である。

たとえて言うならば、植物細胞は紙パック入りの牛乳のように、容器が堅い。動物細胞は、ビニール袋入りの牛乳のように容器がやわらかい。

紙パック入り牛乳は堅いのでいくつも積みあげてしっかりした壁を作ることも可能だ。だが、ビニール袋入り牛乳を積みあげることはできないであろう。

だから、多くの動物は体の中に骨を持ち、骨格というものを有するのである。骨格で体の基本形を作り、そこにやわらかい肉をつけて、体が成り立っている。(中略)

言いかえれば、植物には骨がないのに、どうしてあんなに大きく(ものによっては数十メートルの高さにまでなる)なって体がつぶれないかというと、細胞が細胞壁で囲まれているからなのである。

(清水義範『もっとおもしろくても理科』講談社)

問い合わせ ①このことの意味は大きいとあるが、なぜか。

- 1 植物細胞のおかげで、細胞壁が生まれたから。
- 2 細胞壁のおかげで、植物は大きく成長できるから。
- 3 細胞壁によって、堅い細胞がやわらかくなるから。
- 4 細胞壁があることによって、動物は骨を持つようになったから。



**練習35 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。**

金沢の兼六園で①白鳥におどろかされたのは十年以上前のことである。

友人と三人で能登半島めぐりをやり、金沢にも立ち寄った。

このときのことは、ほかにも書いたが、兼六園の池のほとりでお弁当を食べているときに、大きな白鳥が泳ぎながら、上陸して、ガガ、ググと、品の悪い声を上げて、餌をよこせと催促する。

知らん顔をして食べていると、くちばし嘴で私たちの膝小僧を突つく。

痛いしいうるさいので、食べかけをほうってやると、飛びつくようにして食べる。

エビの尻っぽ。お多福豆の皮。投げてやって食べないものはひとつもなかった。

その食べかたの品のないことといったらない。そう思ってみるせいか、顔つきにも品というものがいる。目つきも鋭い。何よりびっくりしたことは、上半身は、たしかに美しくバレリーナの如く優雅なのだが、下半身は労働者もかくやというほど、妙にたくましいことである。

食べ終ってもキヨロキヨロとあたりを見廻し、二、三度、私たちの膝小僧を突つき、もう無いと見るや、池にもどっていった。

スーと音もなく水面を滑ってゆく姿は、まぎれもなく美しい白鳥で、私はその二重人格(?)に感心して眺めていた。

(向田邦子『女人差し指』文藝春秋)

**問い合わせ** 筆者が①白鳥におどろかされたのはなぜか。

- 1 一見すると優雅なのに、下半身はたくましく、行動にも品がなかったから。
- 2 労働者のような下半身をしているのに、音もなく泳ぐことができたから。
- 3 水鳥なのに、人間の食べ物を欲しがって、わざわざ上陸してきたから。
- 4 こちらが知らん顔をしているのに、乱暴にしつこく餌をねだったから。

## 5) 例を問う

◆本文の内容に合う「例」を選択肢から選ぶ問題である。答えは本文には書かれていない。次の手順で考えよう。

- ・本文から筆者の論を読み取る。「下線部」の意味をつかむことが大切。

→3) 下線部の意味を問う p.46

- ・本文中の「例」からも「下線部」の意味をつかむ。

- ・選択肢が、読み取った内容の「例」として適切かどうかを見る。



### ☆ 例題11 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

ある2歳の女の子が、道路で風に舞う花びらを見て、「うわあ、お花がダンスしている！」と嬉しそうにはしゃいでいた。ほほえましい風景だが、2歳児になると、このように、無生物をあたかも生きているかのようにたとえて言うことができるようになる。これを「①象徴機能」すなわち、「イメージを使う力」と呼ぶ。私たちが、マッチ箱を車に見立てて「ぶーぶー」と子どもの目の前に走らせると、「車」という心のなかのイメージがマッチ箱に投げかけられているのであり、そこから「見立て」遊びが可能になる。

子どもは2歳台になると、認知機能の成熟と母親への愛着に支えられ、こうした「心的イメージ」を育むことができるようになる。そして、心の世界が生まれ、小さな男の子や女の子にすぎない子どもが、心のなかではスーパーマンになつたり、お姫様になつたりすることができるようになるのである。この象徴機能が使えるようになると、子どもの心の世界はぐんと豊かになり、広がりを見せるようになる。すなわち、この時期の子どもは、心のイメージの世界を豊かにすることを通して、自らの人格の土台を築き上げるのである。

(浅川千尋、千原雅代、石飛和彦『家族とこころ——ジェンダーの視点から』世界思想社)

**問い合わせ** 子どもが①象徴機能を使っている例として、最も適切なものはどれか。

- 1 1から10まで数を数える。
- 2 花を見て、「きれいだ」と言う。
- 3 ボールを使って公園でサッカーをする。
- 4 お母さんになって、人形の世話ををする。



## ステップ1 本文を読んで全体をつかもう

キーワード：2歳、象徴機能、子ども、イメージ、心  
 →テーマは、子どもの心の発達？

## ステップ2 問いを見て本文から答えを探そう

### 1) 「象徴機能」の意味をつかむ。「言い換え」に注目する

…無生物をあたかも生きているかのようにたとえて言うことができるようになる。

これを「象徴機能」すなわち、「イメージを使う力」と呼ぶ。

### 2) 本文中にある象徴機能を使っている例を見て、その意味をさらにはっきりさせる

例：	[事実]	[子どもの心的イメージ]
風に舞う花びら	→	「お花がダンスしている」=人
マッチ箱	→	車
自分(男の子)	→	スーパーマン
自分(女の子)	→	お姫様

これらの例から、「象徴機能」は、無生物か生物かにかかわらずある物を、全く別の物にイメージする力だとわかる。

## ステップ3 選択肢と比べよう

- 1：数という概念を、別の物にイメージしているわけではない。
- 2：「きれいだ」という発言は、花を別の物にイメージした発言ではない。
- 3：サッカーをするだけでは、何かを別の物にイメージしているかどうかわからない。
- 4：正解(自分をお母さんに、人形を子どもにイメージしている)



## 例を問う

### 練習36 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

機会の平等については、二つの原則があります。一つは「全員参加の原則」です。たとえば、人が教育を受けたい、就職したい、昇進したいと希望した時に、望む人は全員参加できる、すなわち候補者となる機会が与えられるべきだという考え方です。もう一つは「非差別の原則」です。たとえば、人が何らかの職に就きたいと考えたとき、そこには選抜があります。この選抜を行う時に差別をしてはならないという考え方です。男性か女性か、若いか年寄りかといった個人の資質によつて、差別されることがあることはないということです。

この二つの原則が満たされていれば、その社会は多くの人に①機会の平等性が与えられていると言えるでしょう。しかし現実には、そのような二つの原則が達成されていない場合が少なくありません。

(橋木俊詔『格差社会 何が問題なのか』岩波書店)

#### 問い合わせ ①機会の平等性が与えられていない例はどれか。

- 1 この会社では、営業成績が良ければ、課長に昇進することができる。
- 2 親の所得が低くても、この大学の入学試験を受けることができる。
- 3 入学試験の成績が80点以上なら、この学校に入ることができる。
- 4 日本国籍を持っていれば、この会社の就職試験を受けることができる。



 練習37 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

人間は、言葉を話す唯一の動物である。人間とは言語的動物であるというのが、私の定義である。人間は、言葉を手に入れた瞬間に、嘘をつくことを覚えた。言葉の機能とは、ある意味で、①嘘をつくことにあると言ってもいい。実際には存在しない物も、その名を言えば、それは存在する物として通用することになる。「水をください」と言うために、実際の水は必要ないのである。

小説や物語などは、言葉のこの嘘をつく機能を、自覚的に使用するもので、実際にはありもしない話も、うまく語れば、まるで本当であるかのように人には読まれる。いわゆる「文学的真実」とはこのことで、嘘によってこそ真実は語られるというわけだ。

作家でなくとも、我々が日常普通に話をするということは、自覚的にせよ無自覚的にせよ、絶え間なく嘘をついているということなのである。実際にはそうではないことを、そうであるかのように語ってみたり、本当はそうとは思っていないことを、本当にそう思っているかのように語ってみたり、人が語るとは、まさしくそういうことではないか。「語る」とは「<sup>かた</sup>騙る」(注1)に他ならないのである。

(池田晶子『私とは何か　さて死んだのは誰なのか』講談社に所収「嘘つきって何?」より部分)

(注1) かた騙る：人をだます

**問い合わせ** ここでの①嘘をつくことの例として適切なものはどれか。

- 1 犬を見ながらその犬について話すこと
- 2 自分が飼いたい犬についてだれかに説明すること
- 3 育てている犬に名前をつけて呼ぶこと
- 4 物語に出てくる犬の名前をノートに書き写すこと



## 例を問う

### 練習 38 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

世の中には、頭だけを使って、すごいことのできる達人<sup>(注1)</sup>もいる。とりわけ目をみはるのは、ソロバンの暗算と、将棋や囲碁の盤面<sup>(注2)</sup>の再現ではないだろうか。ソロバンの全国レベルの達人は、15, 16ケタくらいの暗算を平然とやってのける<sup>(注3)</sup>。将棋のプロは、1つの勝負を丸々覚えていて、「もし、ここでこう打っていたら、こうなったはず」などという解説を盛り込みながら、テレビで話をしている。

しかし、こういう人たちも、ソロバンとか将棋というような、実際のモノを操作することを通じて、それが心の中のイメージの操作として行われるようになつたのである。初心者がいきなりイメージだけを操作しようとしても、できるものではない。達人の今の姿だけを見て真似をしてはいけないのだ。数学の得意な人が簡単な問題なら図も式も書かずに、いきなり答えを出したり、文章を書くのに慣れた人が、素案も下書きもなしにスラスラと名文が書けるのも、はじめからそういうやり方だったわけではないことに注意しよう。

知覚や運動がイメージとして心の中で行われるようになることを、心理学では「内化」という。内化は、普通の人にも起きている現象である。たとえば、言葉の使用がそうである。幼児のころは、口に出さずに頭の中だけで考えたり、本を黙読したりすることはしにくい。小学校にはいるくらいの年齢から、しだいに楽にできるようになる。内化された活動は、より速くスムーズになる。

一方、心の中で行っている思考活動を、文字、記号、図などの形で外に出すことが「①外化」である。外化は、人間の記憶の負担を減らし、内容を吟味したり、気づかなかつたことを発見したりするのを助ける。ぼくが強調したいのは、ある仕事にそうとう慣れた人でも、その人にとってむずかしい問題を考えるときには、外化という方法を積極的に使うということである。

(市川伸一『勉強法が変わる本』岩波書店)

(注1) 達人：学問や技術などに非常に優れた人

(注2) 盤面：将棋や碁、チェスなどのゲームにおける駒や石の配置

(注3) やってのける：やりとげる

### 問い合わせるところ

- 1 地球からある星までの距離を計算するとき、コンピューターを使って数値を出す。
- 2 箸を使って、上手にご飯が食べられるように、箸の持ち方を練習する。
- 3 長い文章を読むとき、大事な部分に線を引き、段落ごとに内容をメモして読む。
- 4 スキーをするとき、理想的なフォームを頭の中でイメージしながら、滑る。

## 実力養成編

だい ぶ こうこく し せつめい が  
第2部 広告・お知らせ・説明書きなど

だいぶ せいかつ しごと なか み ぶんしょう こうこく し せつめい  
第2部では、生活や仕事の中でよく見る文章(ビジネスレター、メール、広告、お知らせ、説明  
が ひょう ぶんしょう さいしょ さいご ぜんぶ りかい ひつよう  
書き、表・リストなどを読みます。これらの文章は、最初から最後まで全部理解する必要はない  
ことば ひょうげん と よ と しゅるい ふた ぶんりい  
ので、わからない言葉や表現は飛ばして読んでください。ここでは問い合わせの種類を二つに分類し、そ  
れによって文章の読み方を変えて正解を導きます。

と問い合わせを読んで、どちらの種類の問い合わせか、判断する。

1. タイトルを選ぶ、目的を問う → 全体をつかむ—全体的な内容を尋ねる問い合わせ
2. 「いつ」「どうやって」などを問う → 情報を探し出す—部分的な内容を尋ねる問い合わせ

### 1. 全体をつかむ—全体的な内容を尋ねる問い合わせ

ビジネスレター、メール、貼り紙などの内容、目的を読み取る。

#### ステップ1 問いを読もう

タイトルを選ぶ 文章の目的を問うなど

#### ステップ2 どのような文章か知ろう

◇全体にざっと目を通す

なんぶんしよう 何の文章か？ ビジネスレター、メール、貼り紙、お知らせなど

いつばんてき けいしき ちしき つか  
◇一般的な形式についての知識を使う。

てがみ いつばんてき けいしき けいしき し  
手紙やメールなどには一般的な形式がある。その形式を知つていれば、文章の目的やいちばん  
伝えたいことがどこにあるかすぐにわかる。

#### ステップ3 選択肢と比べよう

よ 読み取った情報と選択肢を比べ、正解を探す。

## 2. 情報を探し出す一部份的な内容を尋ねる問い合わせ

広告、お知らせ、説明書き、表・リストから必要な情報を探す。

### ステップ1 問いと選択肢を読もう

問い合わせと選択肢からどのような情報を探すべきか見る。

例：いくら？ いつ？ 何が必要？ など

### ステップ2 どこに情報があるか探そう

問い合わせと選択肢にある言葉をキーワードとして答えを探す。

例：いくら？ → 本文中から数字、「～円」、「¥」などを探す。

電話する？ → 本文中から「電話」「おかげください」などを探す。

広告か、お知らせか、説明書きかなど、文章の種類をつかんだ上で、自分の知識を活用する。

例：安売りの広告なら、何がいくら安くなるか、いつからいつまで安いかなどの情報が書いてあるはずである。その知識を使って、わからない言葉や数字の意味を推測する。

目立つ部分に注目する。

タイトル

項目／見出し

大きい字、太い字、小さい字

下線

矢印、番号

枠、囲み

### ステップ3 正しい答えを選ぼう

読み取った情報から正解を探す。

1、2ともに、例題の後に語彙リストをつけた。

重要語彙：例題の本文及び選択肢の中にある語彙のうち、問い合わせを解く上で重要な語彙

関連語彙：同じようなテーマの問題を解く上で覚えておいたほうがいい語彙

練習の語彙：練習で使われている重要語彙

・省略語など意味がわかりにくいものには、( )内に説明を加えた。

## 1. 全体をつかむ—全体的な内容を尋ねる問い合わせ

### ☆ 例題12 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

2012年3月1日

各位

拝啓 早春の候、ますますご清栄のこととお慶び申し上げます。平素は格別のお引き立てを賜り、誠に有り難うございます。

さて、これまで弊社は交通の不便なところにあり、皆さまには大変ご不便をおかけしておりましたが、この度新原田駅北口から徒歩1分のところに事務所を移転することになりました。4月1日より新事務所での営業を開始いたします。以前より広くなり、お客様との打ち合わせスペースも十分にとれるようになりました。

これもひとえに皆さまのご愛顧の賜物と感謝しております。今後も皆さんに満足していただけますよう、さらに多様化するITニーズに迅速かつ柔軟に対応していく所存でございます。

何とぞさらなるお引き立てを賜りますようお願い申し上げます。

新事務所：

〒465-3333 愛知県名古屋市中区新原田1-1-3

電話：052-000-0000

ファックス：052-000-000X

(電話番号、ファックス番号、メールアドレスは変わりません)

敬具

(株)イチイ・コンピュータ・エンジニアリング

代表取締役 山本三郎

〒465-3333 愛知県名古屋市北区松宮2-1-5



**問い合わせ** この手紙の目的は何か。

- 1 お世話になっている人へのお礼
- 2 新サービス開始の宣伝
- 3 新事務所開設の連絡
- 4 会社引っ越しのお知らせ

**重要語彙**

へいしゃ せんてん  
弊社 宣伝

**関連語彙**

きしや てがみ つか  
貴社(手紙で使う) 当社 御社 辞退 苦情 催促

## ステップ1 問いを読もう

問い合わせ：手紙（ビジネスレター）の目的は何か？

## ステップ2 どのような文章か知ろう

会社から「各位（関係者の皆さん）」へのビジネスレター

ビジネスレターの目的／本題は「さて」「この度」の後にある。

さて、これまで弊社は交通の不便なところにあり、……、

この度 ……事務所を移転することになりました。  
||  
引っ越しす

## ステップ3 選択肢と比べよう

1：お礼状ではない。「誠に有り難うございます」はあいさつである。

2：宣伝ではない。

3：新しく事務所を開いたのではない。

4：正解



## ビジネスレターの一般的な形式

○○年○○月○○日

かくいさまきやくさま  
各位(～様／お客様へ)

はいけい  
拝啓 ××××××××××

さて、×××××××××  
××××、この度、××××××××  
××××××××××。

けいぐ  
敬具

○○○○○  
○○○○

←日付(手紙を書いた日)

←宛名／宛先

←あいさつ 「拝啓」は手紙の初めに使われる。

← ほんだいはじ  
本題の始まり／状況説明

← ほんだいほうこうねが  
本題(報告／お願いなど)



←あいさつ 「敬具」は手紙の最後に使われる。

←会社名・肩書き

←差出人氏名

かいしゃめいさしだしにんしめいみぎうえかくいした  
会社名と差出人氏名は右上(各位の下)のことわざある。

☆ 例題13 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

平成22年9月3日

①\_\_\_\_\_

みなみやま市・市庁舎建設グループ

地域住民の皆さんには、新市庁舎建設工事に際しご理解とご協力を賜り、ありがとうございます。

この度、新市庁舎建設地におきまして、大型建材の搬入を実施します。それに伴いまして、平成22年9月28日午前0時より24時まで、新川通り南1丁目交差点から、南3丁目交差点までの道路を車両全面通行止とさせていただきますので、ご協力の程よろしくお願いします。

尚、当該通り沿いにお住まいの皆さんには大変ご迷惑をおかけいたします。当日車両通行をご希望の場合は、以下にご相談ください。

詳細につきましては、市の公式ホームページ (<http://www.xxxxxxxcity.jp/>) にてご確認ください。

連絡先 TEL: 111-222-3333 内線211 (担当 政田)

問い合わせ この文章のタイトルとして①\_\_\_\_\_に入るのはどれか。

- 1 新市庁舎建設工事のお知らせ
- 2 新市庁舎建設に伴う大型建材搬入のお知らせ
- 3 新市庁舎建設に伴う道路工事のお知らせ
- 4 新市庁舎建設に伴う道路通行止のお知らせ

重要語彙

当該 お知らせ

関連語彙

通知 変更 お誘い ご招待 ご案内 ～の件



## ステップ1 問いを読もう

と  
問い合わせ：この文章のタイトルは？

## ステップ2 どのような文章か知ろう

- ◇「みなみやま市・市庁舎建設グループ」から「地域住民」へのお知らせ
- ◇文章のタイトルはいちばん伝えたいことを短い言葉でまとめたもの
- 本題／大事なことは、「それに伴いまして」の後、「お願ひします」の前を見る。  
それに伴いまして、…車両全面通行止とさせていただきますので、ご協力の程…お願ひします。

## ステップ3 選択肢と比べよう

- 1：この文章は新市庁舎建設をすでに知っている人へのお知らせである。
- 2：大型建材搬入は状況説明である。
- 3：道路工事をするとは書かれていない。
- 4：正解

## お知らせ文／お願ひ文の一般的な形式

<p style="text-align: right;">○年○月○日</p> <p>_____</p> <p>の知らせ／お願ひ</p> <p>○○○○</p> <p>○○○○○</p> <p>××××</p> <p>この度、×××</p> <p>それに伴いまして／つきましては、××</p> <p>×××××ので、××××をお願いします／どうぞ</p> <p>よろしくお願ひいたします。</p> <p>尚／但し、×××</p> <p>××××</p>	<p>←日付(文章を書いた日)</p> <p>←タイトル</p> <p>←文章を書いた人／団体の名前</p> <p>←連絡先</p> <p>文章を書いた人と連絡先は いちばん下の右のこともある。</p> <p>←あいさつ</p> <p>←本題の始まり／状況説明</p> <p>←本題(お願ひの内容)</p> <p style="text-align: center;">ここが <b>重要!</b></p> <p>←追加情報／注意しなければ ならない点など</p>
---	--

☆ 例題 14 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

差出人：<tanakaichiro@tecnox.jp>

宛先：<hendra\_chang@technox.jp>

日時：2011年12月15日 13:21:46

件名：新年会のご案内

株式会社ニッポン商事

ヘンドラ・チャン様

平素は格別のお引き立てに預かり厚く御礼申し上げます。

さて、この度弊社では、恒例となっております新年会を下記要領で行います。平成24年の新春を寿ぎ、併せて日頃の皆様からのご厚情に対しいささかの謝意を表したく存じます。一年の節目を迎える多忙のところ恐縮でございますが、何とぞご参会くださいますようお願い申し上げます。

日時 平成24年1月11日(水)午後7時より

場所 東京都新宿区朝日町1-3-5 東京ホテル 飛天の間

(<http://www.tokyohotel/accessx/index.html>)

尚、誠に恐れ入りますが、1月7日までにご出欠をメールにてお知らせくださいますようお願い申し上げます。

-----  
株式会社 テクノサービス

代表取締役 田中一郎

住所：東京都新宿区山田町5-6-7

Tel：03-3292-6521

Fax：03-3292-5754

e-mail : tanakaichiro@tecnox.jp



問い合わせ このメールの内容として最も適切なものはどれか。

- 1 新年会を開くので出席してほしいという依頼
- 2 合同で新年会を開きましょうという提案
- 3 日頃お世話になっていることへのお礼
- 4 出欠のメールを早く出すようにという催促

### ステップ1 問いを読もう

問い合わせ メールの内容は？

### ステップ2 どのような文章か知ろう

◇「テクノサービスの代表」から「ニッポン商事のチャンさん」へのメール

件名：新年会のご案内

◇本題／いちばん大事なことは、「さて、この度」の後、「お願い申し上げます」の前を見る。

さて、この度…恒例となっております新年会を下記要領で行います。

…何とぞご参會くださいますようお願い申し上げます。

あつ  
集まる

### ステップ3 選択肢と比べよう

- 1：正解
- 2：提案ではない。
- 3：日頃のお礼はあいさつで、本題ではない。
- 4：出欠のメールを早く出すようにとは書かれていません。



## ビジネスメールの一般的な形式

差出人：〇〇〇	←メールを出した人
宛先：〇〇〇	←メールを受け取った人
日時：〇〇年〇〇月〇〇日	←メールを送った／受け取った日時
件名：〇〇〇〇	←タイトル
〇〇〇 ～様(先生／各位)	<p>←メールを受け取った人の所属</p> <p>←メールを受け取った人の名前</p>
× × × × × × × × × × × × さて、この度 × × × × × × × × × × × × × ×。 × くださいますよう お願い申し上げます。	<p>←あいさつ</p> <p>←本題の始まり／状況説明</p> <p>←本題</p> <p>× × × がお願いの内容。</p>
× × : × × × × × × × : × × × × ×	<p>←詳しい内容</p> <p>日時、場所など。</p>
なお 尚、 × × × × × × ×。	ついでに 追加情報／注意点／返信の要不要など
〇〇〇	←メールを出した人の会社名・名前・連絡先

### 重要語彙

恒例 下記要領 併せて ご参会

### 関連語彙

主催 ご参集 ご高覧 万障お繰り合わせの上

### 練習の語彙

不本意 手違い 訂正 お詫び 同封 処分 廃止



練習 39 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

差出人：<tanakaichiro@tecnox.jp>

宛先： <hendra\_chang@technox.jp>

日時： 2012年10月15日 10:05:45

件名： 重要なお知らせ

株式会社ニッポン商事

ヘンドラ・チャン 様

平素は格別のお引き立てに預かり厚く御礼申し上げます。

さて、たいへん申し上げにくいことでございますが、昨今、原材料価格が急激に高騰し、残念ながら従来からの価格を維持することが非常に困難となつてまいりました。

つきましては、誠に不本意ながら、添付ファイル(新価格表)のとおり価格を改定させていただくことになりました。

何とぞ、諸事情ご賢察の上、価格改定についてご理解くださいますようお願い申し上げます。

弊社といたしましては、品質の維持とサービスの向上などさらに努力していく所存です。

今後ともご愛顧いただきますよう、よろしくお願い申し上げます。

=====

株式会社 テクノサービス

代表取締役 田中一郎

住所：東京都新宿区山田町5-6-7

Tel : 03-3292-6521

Fax : 03-3292-5754

e-mail : tanakaichiro@tecnox.jp

問い合わせ このメールの目的として最も適切なものはどれか。

- 1 商品の価格を上げることを知らせること。
- 2 商品の価格を上げないよう努力していることを知らせること。
- 3 原材料が高騰したことを知らせること。
- 4 品質の維持とサービスを向上させたことを知らせること。



練習40 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

平成23年2月7日

株式会社 TTCコーポレーション

ウイラポーン・パンヤールック様

拝啓 立春の候、ますますご繁栄のこととお慶び申し上げます。毎々お引立てにあざかり厚く御礼申し上げます。

さて、2月1日付で送付いたしましたライティング・デスクの請求書ですが、弊社の手違いで、型番「DSK-BRN003」とすべきところを「DSK-BLK003」としてしまいました。金額に変更はございません。訂正するとともに、心よりお詫び申し上げます。正しい請求書を同封いたしましたので宜しくご確認のほどお願い申し上げます。

尚、以前にお送りした請求書は処分していただければ幸いに存じます。今後はこのような事のないよう十分に注意いたしますので、変わらぬお引立てのほどお願い申し上げます。

貴社のますますのご発展をお祈りしつつ、略儀ながら書中にてお詫び申し上げます。

敬具

株式会社 トーチュー家具製造

代表取締役 富山茂雄

Tel : 123-4444-5555

問い合わせ この文章の目的として最も適切なものはどれか。

- いつも注文してくれることを感謝するとともに、ご機嫌伺いをしている。
- 請求書の金額が間違っていたことを謝り、古い請求書を送り返すように頼んでいる。
- 請求書の型番が間違っていたことを謝り、新しい請求書を同封したことを知らせている。
- 納品した商品が違う型番だったことを謝り、すぐに取り替えると言っている。



## 練習41 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

平成23年12月18日

① \_\_\_\_\_

いつも山坂市バスをご利用いただきまして、誠にありがとうございます。

この度、山坂市バスでは、路線の整理・縮小の一環として、下記のとおり、平成24年1月22日(日)の運行をもちまして山坂酒井線(下記系統)を廃止させていただくことになりました。当路線をご利用のお客様には大変ご迷惑をおかけすることになりますが、ご理解のほど何とぞよろしくお願い申し上げます。

永らくのご愛顧ありがとうございます。

山坂市バス株式会社 Tel: 044-4444-55

記

### 廃止路線

山78系統：山坂酒井駅～(やまざか小学校前)～塔洋町駅

山76系統：山坂酒井駅～塔洋町駅

### 運行最終日

平成24年1月22日(日)

### 定期券・回数券の払い戻し

廃止路線にかかる乗車券類につきましては、以下の窓口で払い戻しをいたします。手数料はかかりません。(平成24年10月30日まで)

山坂市バス株式会社 山坂酒井駅営業所 Tel: 044-4443-00

以上

問い合わせ この文章のタイトルとして①\_\_\_\_\_に入るのはどれか。

- 1 路線バスご利用ありがとうございます
- 2 路線バス廃止のお知らせ
- 3 路線変更のお知らせ
- 4 路線バス乗車券払い戻し手数料について

## 2. 情報を探し出す一部分的な内容を尋ねる問い合わせ

### 1) 広告

☆ 例題15 以下はヤンさんの大学の近くにあるスーパーのアルバイト募集広告である。問い合わせに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

#### スーパー ナイト&デイ アルバイト募集！

勤務地	ナイト&デイ 浅草7丁目店
業務	(1)販売 (2)商品管理 (3)事務
勤務時間	a. 8~13時 b. 13~17時 c. 16~20時(事務のみ) d. 17~22時(販売・商品管理のみ) e. 22~翌8時(販売のみ)
応募資格	土日(両日)含む週3日以上勤務できる方(土日と平日同じ時間帯での勤務) ※長期勤務できる方大歓迎！
採用予定人数	若干名
待遇	昇給制度有、社保完、交通費支給
時給	a. b. c. d. 930円 e. 1000円
最寄り駅	銀座線「浅草駅」1番出口徒歩約4分
応募・問い合わせ先	電話連絡の上、履歴書(写真貼付)をご持参ください。 ナイト&デイ 浅草7丁目店 台東区浅草7-11 Tel.03-3292-6191 採用担当：伊田 受付時間 平日9~21時、土日9~18時

問い合わせ ヤンさんはアルバイトを探している。平日の午前9時から12時まで授業があり、日曜日の午後6時から7時半まで大学で剣道を習っている。商品管理の仕事がしたい。ヤンさんの条件に合う時間帯はどれか。

- 1 b
- 2 c
- 3 d
- 4 e



## ステップ1 問いと選択肢を読もう

問い合わせ：平日午前9時から12時まで以外と、日曜日の午後6時から7時半まで以外で、商品管理の仕事ができるのはどの時間帯か？

選択肢：b. c. d. e. から選ぶ。

## ステップ2 どこに情報があるか探そう

◇項目「勤務時間」を見る。

- b. 13～17時 c. 16～20時(事務のみ) d. 17～22時(販売・商品管理のみ)  
e. 22～翌8時(販売のみ)

商品管理の仕事がしたい。→c. と e. は商品管理ではない。

◇項目「応募資格」を見る。

- 土日(両日)含む週3日以上勤務できる方(土日と平日同じ時間帯での勤務)

日曜日の午後6時から7時半まで働けない。→ d. の時間帯では働けない。

## ステップ3 正しい答えを選ぼう

1：正解

- 2：この時間帯は、事務のみである。  
3：日曜日に働けないのでこの時間帯はできない。  
4：この時間帯は販売のみである。

## 求人広告の一般的な形式

○○募集	←タイトル
勤務地：×××××	←実際に仕事をする場所
募集業務：×××××	←具体的な仕事の説明
勤務曜日・時間：×××	
応募資格：×××	←応募者側が満たさなければならない条件 (日本語堪能、3年以上の業務経験など)
×××	
×××	
待遇：×××	←会社側が提示する条件 (社会保険完備、交通費支給など)
×××	
×××	
給与／時給：×××	←給料／時給がいくらか
最寄り駅：×××	
応募・問い合わせ先：×××	
住所：××× TEL：×××	



### 重要語彙

応募資格 オウボウシカラク 若干名 ジョウカンメイ 待遇 ナイゲウ 異給制度 ショウキモウセイ ド しやほかん 社保完(社会保険完備) しゃほかん しやかいほけんかんび ~支給 しきゅう 時給 ジキゅう  
最寄り駅 もよえき 履歴書 りれきしょ 写真貼付 しゃしんちょうふ／てんぶ

### 関連語彙

職務経歴書 シヨクムケイレキシヨ 書類選考 シヨーリエンコウ 紹介規定 キョウエツヨウヘン 固定給 クチクギョウ 賞与 ショウヨウ 福利厚生 フクリコウジン 有給休暇 ゆうきりうきゅうか  
時間外 ジカングアイ 手当 てあて 経験者優遇 けいけんしゃゆうぐう 優遇 ゆうぐう 学歴不問 がくれきふもん ~必須 ひつす 委細面談 いさいめんたん  
応相談(相談に応じる) オウソウダン(ソウダンにオウジル) ~尚可(～であればさらに良い) なおか よ

## 1) 広告

☆ 例題 16 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

2日間でも3日間でも4日間でも同料金！

年末年始もあります！

### 特典

新千歳空港から札幌駅への移動にも使える北海道内JRフリーパス2日分つき！ 2日間、JRに何回乗っても無料。(新千歳空港～札幌駅1,040円、札幌駅～小樽駅620円などがタダ！)



輝きのホワイトイルミネーション

## ロマンチック札幌フリープラン

往復航空券+ホテルが驚きの特別価格！

**2.4万円～4万円**

### 出発日と旅行代金(1～3名様1部屋利用の場合) お一人様

12月8～24日	2.4万円	1月3日	3.2万円
1月4・5・6・9～31日		12月28日	3.5万円
1月7・8日	2.5万円	1月1・2日	3.9万円
12月25・26・27日	2.9万円	12月29・30・31日	4.0万円

1	1	1	羽田空港(12:45～15:00発)→新千歳空港…<各自JRで札幌駅へ移動>…札幌泊
	2	2/3	<終日自由行動。各自思い思いにお楽しみください> 札幌泊
2	3	4	札幌駅…<各自JRで新千歳空港へ移動>…新千歳空港→羽田空港(13:00～14:25着) ※2日間プランの羽田空港お帰りは21:00～23:00着なので、札幌の観光を満喫できます。

■ 1名様より受け付け ■ 1～3名様1室 ■ 添乗員なし ■ 宿泊 札幌スノーホテル

ご予約お問い合わせはお電話で

(株)旅上手 0120-000-0000

営業時間(月～土) 9:15～17:30

(日・祝) 9:15～13:00

**問い合わせ** 冬休みに友達と二人で札幌に行きたい。12月27日と28日の2日間、このツアーで旅行した場合、二人のホテル代と交通費（羽田空港⇒新千歳空港⇒札幌駅）の合計はいくらか。

- 1 31,080円
- 2 58,000円
- 3 62,160円
- 4 70,000円

### ステップ1 問いと選択肢を読もう

問い合わせ：12月27日出発、2名のホテル代と交通費の合計金額は？

### ステップ2 どこに情報があるか探そう

◇大きい字、太い字に注目する。

往復航空券+ホテルが驚きの特別価格！ 2.4万円～4万円

◇表「出発日と旅行代金」を見る。

12月27日 → 2.9万円(往復航空券+ホテル一人分) × 二人分 = 5.8万円

◇旅行スケジュールを見る。

新千歳空港…<各自JRで札幌へ移動>

札幌駅…<各自JRで新千歳空港まで移動>

↑

新千歳空港⇒札幌駅のJRの交通費は各自(=自己負担)で払わなければならない？

◇「特典」を見る。太い字に注目する。

新千歳空港から札幌駅への移動にも使える北海道内JRフリーパス2日分つき！

→ 新千歳空港から札幌駅までの往復交通費0円

### ステップ3 正しい答えを選ぼう

1：新千歳空港⇒札幌駅のJRの交通費も入った一人分の値段である。

2：正解

3：新千歳空港⇒札幌駅のJRの交通費も入った二人分の値段である。

4：出発日28日の二人分の旅行代金である。



### 重要語彙

フリー・パス 終日自由行動 添乗員

### 関連語彙

部屋食 スイートルーム 離れ チェックイン チェックアウト 別料金 旅程  
自由散策 各自負担 オプショナルツアーフィー 加代金 クーポン 往路 復路  
指定席 グリーン車 特急券 乗車券

### 練習の語彙

昇1賞2 (昇給年1回、賞与年2回) 必着 キャンペーン 登録 抽選 発送



練習42 問いに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

## 国際NPO 広報スタッフ募集

SKKは水産物の持続的な供給を目指す

国際非営利団体です。

【仕事内容】広報活動など

【応募条件】英語力及びP C (ワード・エクセル) スキル要

【待遇】当協会規定により優遇(昇1賞2 社保完 交通費全額支給)

【休日】週休2日、祝日、有給休暇

【勤務】東京 9時~17時

【応募】8月27日(金)までに和・英文履歴書、和・英文カバーレター

(自己アピールを含む)をメール(abcd@abc.jp宛て)にてお送りください。

書類選考の上、通過者にはメールで面接日を通知いたします。秘密厳守、書類不返却。

**水産管理協会(SKK)**

〒100-0000 東京都中央区日本橋1-1-1 TEL: 03-3292-6521

**問い合わせ** 応募するのに適切な方法はどれか。

- 1 8月27日に和・英文の履歴書と和・英文のカバーレターを持って、面接に行く。
- 2 8月27日までにメールでアポイントを取り、指定された日に和・英文の履歴書と和・英文のカバーレターを持って面接に行く。
- 3 8月27日までにメールで和・英文の履歴書と和・英文のカバーレターを送る。書類選考に通つたら、連絡が来るので、指定された日に面接に行く。
- 4 8月27日必着で和・英文の履歴書と和・英文のカバーレターを郵送する。書類選考に通つたら、メールで連絡が来るので、指定された日に面接に行く。

## 広告

練習43 以下はインターネットショッピングのホームページである。問い合わせに対する答えとして最もよいものを一つ選びなさい。

クロクマ・ネットショッピング

### 大型テレビが当たる！

会員登録がお済みのお客様はもちろん、  
お済みでない方も会員登録するだけで応募できます！  
大型テレビほか、豪華賞品が合計10名様に当たります！

キャンペーン期間：

11月1日(火)～12月1日(木)

※賞品の詳しい内容はコチラ

#### 応募方法

このプレゼントのご応募にはクロクマ・ネットショッピングへの会員登録が必要です（無料）。

ご登録がまだのお客様はコチラからご登録をお願いいたします。

※ご登録済みのお客様は下記の応募フォームに必要項目をご入力の上、ご応募ください。

クロクマ・ネットショッピングにご登録のメールアドレス：                  

ご希望の賞品：  
大型テレビ      携帯音楽プレーヤー  
旅行券20,000円      加湿器

当選時の賞品お届け先：

お名前                   

郵便番号                    住所                   

電話番号                   

**>> 確認画面へ**

#### ■応募期間

2011年11月1日(火)から12月1日(木)まで

#### ■抽選・発送

※賞品の発送をもって発表にかえさせて頂きます。

※賞品の発送は2012年1月頃を予定しております。