1.《六祖坛经》的中心思想，是“三无”，“无相、无念、无住”。“无相”就是不执着于客观世界，“无念”就是不执着于主观心念，“无住”就是说人原本的心念是迁流不息、不会停留的。

2.“无相”来自《金刚经》，“凡所有相，皆是虚妄”，主要针对客观世界来说，山河大地、金钱美女、房屋贷款、柴米油盐，凡此种种都不要执着，有也好，没也好，随它去。往深些说，要消弭主观与客观的界限，不要把外物与自我对立起来，物我一体，物我两忘。

3.“无念”，这个“无”不是“没有”的意思，而是“超越”的意思。“无念”是指超越有无、是非、内外这些二元对立的观念，不要把它们看成对立的，而要看成统一的，还要摆脱尘世间各种烦恼杂念。

4.“无住”，重点是让心念处在自然而然的状态，对任何事物都不存在主观上的“发力”。这样的话，就摆脱了业力的牵绊，也就超出因果链条之外了。到了这个状态，就是成佛了。

1. 全书在讲的是，心平何劳持戒？行直何用修禅？如果心已经符合厚德载物，那么何必知道背后道理。

6.无为指的是不要做刻意的事情。实事求是，一切客观规律都是。

7.心地无非自性戒，心地无疑自性慧，心地无乱自性定。

书籍摘要：

神秀和慧能两个著名的佛偈对决。神秀说“身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，莫使有尘埃”（我修道的身体犹如菩提树般坚定，我修道的内心犹如明镜台般澄净，我每时每刻都在精勤地擦拭身心，不要让身心沾染上任何妄尘烦恼。），慧能说“菩提本无树，明镜亦无台。佛性常清净，何处有尘埃”（无上菩提自性并非如菩提树实有，澄净自体本心亦非如明镜台实有，我的身心本来空寂无有一物可得，又以何处去沾染任何妄尘烦恼呢?）

“风动还是幡动”的著名公案，六祖言，“既不是风动，也不是幡动，而是你们的心在动”。

慧能圆寂之前留下的最后一个佛偈，“有情即解动，无情即不动，若修不动行，同无情不动。若见真不动，动上有不动。不动是不动，无情无佛种。

慧能认为不该刻意去提高修为——道理还是先前的道理，一旦刻意了，就强化了分别心；

慧能主张顿悟成佛——所谓顿悟，就是说凡夫俗子和佛菩萨之间只隔着一层薄薄的窗户纸，这张纸一捅就破，一旦捅破就会恍然大悟、豁然开朗。而在顿悟法门里，不存在“逐步提高、逐步升级”这种渐进过程。

在慧能看来，越是全神贯注、心无旁骛，执念也就越强，反而结果会南辕北辙，欲速不达。正确的做法，是在认识到“无相”和“无念”之后，让心念回归到“无住”的自然状态，如果做得到的话，业力的束缚也就自然解脱了。

善知识。世人终日口念般若，不识自性般若，犹如说食不饱。口但说空，万劫不得见性，终无有益。善知识。摩诃般若波罗蜜是梵语，此言大智慧到彼岸。此须心行，不在口念。口念心不行，如幻如化、如露如电;口念心行，则心口相应。本性是佛，离性无别佛