



李海清

声音设计师

基本信息

男，已婚，已落户上海市
1993 年生于福建省福州市
2020 年硕士毕业开始工作

求职意向

能结合声学乐理知识、声音设计
经验与编程能力的岗位

联系方式

+86 180 1730 5475
LyReonn@icloud.com

作品链接

<https://github.com/LyReonn>

技能水平

DAW

■■■■■□

Logic Pro、Audition、REAPER 等

演奏

■■■■■□

乐器：吉他、贝斯、键盘、架子鼓等
流派：流行、摇滚、金属、爵士等

编曲

■■■■■□

流派：流行、摇滚、电子、交响等

英语

■■■■□□

CET-6: 552 分

编程

■■□□□□

C、MATLAB、Python、JavaScript 等

- 十年音乐制作经验，包括演奏、调音、录音、人声处理、作曲、编曲、混音等；
- 多领域的音效制作经验，熟练掌握加减法合成、合成器合成、拟音等制作方式；
- 对 MIDI、环绕立体声、空间音频、Ambisonics 等技术有基本理解和制作经验；
- 具有较好的编程思维，有 C、MATLAB、Python、JavaScript 的项目开发经验。

工作经历

- 2023.04-至今
 - 休养生息；结婚；报名救护员与育婴员的培训课程；
 - 报名架子鼓的培训课程；接音乐私活；练习 python。
- 2022.09-北京字节跳动科技有限公司
 - 2023.04 音乐专家 | AI-Lab
 - 负责部门 AI 音乐理解各项的训练数据的标注标准制定、质检与验收。
- 2021.05-上海华为技术有限公司（易宝软件有限公司外派）
 - 2022.09 声音设计师 | UCD 设计二部
 - 负责多个项目（硬件设备、车载系统、游戏、应用等）的全方位声音设计，包括主题曲、视频音乐音效、氛围音乐、UI 互动音效、声音 logo 等；
 - 负责一款音频处理软件各项功能的效果评估标准制定以及评估结果分析；
 - 负责一款音乐游戏的谱面设计规范制定、谱面设计、音效设计与测试等。
- 2020.07-上海迪思市场策划咨询有限公司
 - 2021.05 音乐编辑 | 创意部
 - 负责客户企业的声音形象设计，包括主题曲、场景音乐与声音 logo 等；
 - 负责客户企业发布的宣传视频与公司自营 UGC 短视频的音乐音效设计。
- 2019.10-北京字节跳动科技有限公司（实习）
 - 2020.07 音乐乐理实习生 | AI-Lab
 - 参与部门 SVS 项目训练数据的采购、处理与标注，包括人声与乐谱；
 - 参与部门 AI 作曲项目训练数据的制作，制作了 100 多条和声与旋律数据。
- 2016.05-上海蔚音电子科技有限公司（实习）
 - 2017.09 硬件研发实习生 | 硬件研发部
 - 参与公司电钢琴产品 DSP 芯片的嵌入式软件开发，负责基于 MIDI 的自动伴奏功能与示范曲功能的调整与维护；负责电钢琴音色的调整与优化；
 - 基于 C 语言开发了 MIDI 文件批处理工具，提高了资源制作部的效率。

教育背景

- 2015.09-上海音乐学院（统招全日制）
 - 2020.06 艺术硕士 | 录音艺术专业 | 音乐工程系
 - 说明：学制为 3 年，求学期间因家母重病，休学 2 年回乡照顾母亲；
 - 论文：《浅析 Ambisonics 与声场麦克风——基于双声道立体声拾音制式的解码方案》，导师：[安栋教授](#) | [论文链接](#) | [工程链接](#)
- 2011.09-同济大学（统招全日制）
 - 2015.06 工学学士 | 土木工程专业 | 土木工程学院

音乐活动

- 2022 年：漠与汐乐队贝斯手，首张专辑的编曲师、混音师
- 2021 年：上研乐队协会《流行乐乐理与编曲入门》课程班授课教师
- 2016 年：中国好声音节目组录音师
- 2013 年：巴黎天堂的对面音乐工作室录音师、编曲师
- 2012 年：同济大学吉他协会会长