A close-up, slightly grainy portrait of Leonardo da Vinci's face, showing his eyes, nose, and mouth. He has a thoughtful expression and is wearing a dark, textured garment.

# LEONARDO DA VINCI

WALTER  
ISAACSON



intrínseca



LEONARDO  
DA VINCI



# LEONARDO DA VINCI

WALTER  
ISAACSON

TRADUÇÃO DE ANDRÉ CZARNOBAI



Copyright © 2017 by Walter Isaacson

TÍTULO ORIGINAL  
Leonardo da Vinci

REVISÃO  
Paula de Carvalho  
Juliana Pitanga

REVISÃO TÉCNICA  
Carlos Feferman

DIAGRAMAÇÃO  
Ilustrarte Design e Produção Editorial

DESIGN DE CAPA  
Jackie Seow

PINTURA DA FRENTE DA CAPA  
Leonardo da Vinci (1452-1519) / Galleria degli Uffizi, Florença, Itália / De Agostini Picture Library / A. Dagli Orti / Bridgeman

PINTURA DA QUARTA CAPA  
*As proporções do corpo humano (após Vitrúvio)*, c. 1492, Leonardo da Vinci (1452-1519) / Coleção Stapleton / Bridgeman Images

ADAPTAÇÃO DE CAPA  
Antonio Rhoden | ô de casa

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO  
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ

I983L

Isaacson, Walter, 1952-  
Leonardo da Vinci / Walter Isaacson ; tradução André Czarnobai. - 1. ed.  
- Rio de Janeiro : Intrínseca, 2017.

Tradução de: Leonardo da Vinci  
Inclui bibliografia e índice  
ISBN 978-85-510-0257-5

1. Leonardo, da Vinci, 1452-1519. 2. Artistas - Itália - Biografia. 3. Inventores - Itália - Biografia. 4. Cientistas - Itália - Biografia. I. Czarnobai, André. II. Título.

17-44084

CDD: 927.0945  
CDU: 929:7.034(450)

[2017]

*Todos os direitos desta edição reservados à*  
EDITORA INTRÍNSECA LTDA.  
Rua Marquês de São Vicente, 99, 3º andar  
22451-041 Gávea  
Rio de Janeiro — RJ  
Tel./Fax: (21) 3206-7400  
www.intrinseca.com.br

# SUMÁRIO

Agradecimentos	7
Personagens principais	10
Nota sobre a capa	12
Nota sobre moedas na Itália em 1500	13
Principais períodos da vida de Leonardo	13
Linha do tempo	14
INTRODUÇÃO: Eu também sei pintar	19
CAPÍTULO 1. Infância	30
CAPÍTULO 2. Aprendiz	42
CAPÍTULO 3. Por conta própria	88
CAPÍTULO 4. Milão	112
CAPÍTULO 5. Os cadernos de Leonardo	127
CAPÍTULO 6. O animador da corte	134
CAPÍTULO 7. Vida pessoal	153
CAPÍTULO 8. <i>Homem vitruviano</i>	164
CAPÍTULO 9. O monumento equestre	184
CAPÍTULO 10. Cientista	195
CAPÍTULO 11. Os pássaros e o voo	207
CAPÍTULO 12. Artes mecânicas	216
CAPÍTULO 13. Matemática	226

CAPÍTULO 14. A natureza do homem	238
CAPÍTULO 15. <i>Virgem dos rochedos</i>	248
CAPÍTULO 16. Os retratos de Milão	261
CAPÍTULO 17. A ciência da arte	285
CAPÍTULO 18. <i>A Última Ceia</i>	305
CAPÍTULO 19. Problemas pessoais	320
CAPÍTULO 20. De novo Florença	326
CAPÍTULO 21. Santa Ana	341
CAPÍTULO 22. Pinturas perdidas e achadas	351
CAPÍTULO 23. César Bórgia	362
CAPÍTULO 24. Engenheiro hidráulico	375
CAPÍTULO 25. Michelangelo e as <i>Batalhas</i> perdidas	383
CAPÍTULO 26. Retorno a Milão	409
CAPÍTULO 27. Anatomia, parte dois	423
CAPÍTULO 28. Sobre o mundo e suas águas	454
CAPÍTULO 29. Roma	474
CAPÍTULO 30. Apontando o caminho	493
CAPÍTULO 31. A <i>Mona Lisa</i>	505
CAPÍTULO 32. França	526
CAPÍTULO 33. Conclusão	548
CODA: Descreva a língua do pica-pau	556
 Abreviações de fontes citadas com frequência	557
Notas	563
Créditos das imagens	602
Índice	604

## AGRADECIMENTOS

Marco Cianchi fez uma leitura profissional do original deste livro, deu várias sugestões, ajudou nas traduções e foi meu guia na Itália. Ele é professor da Galleria dell'Accademia em Florença e se formou em história da arte pelas universidades de Florença e Bolonha. Colabora há muitos anos com Carlo Pedretti e escreveu vários livros, incluindo *Le macchine di Leonardo* (Becocci, 1981), *Leonardo, I Dipinti* (Giunti, 1996) e *Leonardo, Anatomia* (Giunti, 1997). Ele se tornou um excelente amigo.

Juliana Barone, do Birkbeck College, da Universidade de Londres, também fez uma leitura profissional de grande parte do original. Leonardo foi o tema de sua tese de doutorado por Oxford e ela é autora de *The Treatise on Painting* (De Agostini, 2014), *Studies of Motion: Drawings by Leonardo from the Codex Atlanticus* (De Agostini, 2011), *Leonardo: the Codex Arundel* (British Library, 2008) e dos ainda no prelo *Leonardo, Poussin and Rubens* e *Leonardo in Britain*.

Barone me foi recomendada por Martin Kemp, professor emérito de história da arte no Trinity College, em Oxford, e um dos maiores especialistas em Leonardo da atualidade. Ao longo dos últimos cinquenta anos, ele escreveu sozinho ou em coautoria 72 livros e artigos acadêmicos sobre Leonardo. Generosamente, ele dividiu seu tempo comigo no Trinity College, compartilhou as descobertas de suas pesquisas e a primeira versão do manuscrito do livro do qual é coautor, *Mona Lisa: The People and*

*the Painting* (Oxford University Press, 2017), além de em incontáveis e-mails ter dado sua opinião sobre diversas questões.

Frederick Schroeder, que administra o *Códex Leicester* para Bill Gates, e Domenico Laurenza, autor de vários livros sobre a engenharia e as invenções de Leonardo, leram os capítulos sobre o *Códex Leicester* e me cederam as próprias traduções atualizadas dessa obra, cuja publicação está prevista para 2018. David Linley me levou ao Castelo de Windsor para ver os desenhos de Leonardo que estão lá e me apresentou ao curador e especialista em Leonardo Martin Clayton.

Outros estudiosos e curadores de Leonardo que leram trechos do original, concederam-me acesso a coleções, forneceram auxílio ou deram sugestões incluem: Luke Syson, que já integrou a National Gallery, em Londres, mas agora trabalha no Metropolitan Museum of Art de Nova York; Vincent Delieuvin e Ina Giscard d'Estaing, do Louvre; David Alan Brown, da National Gallery of Art, em Washington D.C.; Valeria Poletto, da Galeria da Academia de Belas-Artes, em Veneza; Pietro Marani, do Politecnico di Milano; Alberto Rocca, da Biblioteca Ambrosiana, em Milão; e Jacqueline Thalmann, da Christ Church, de Oxford. Também sou grato à equipe do Villa I Tatti, em Florença, da Dumbarton Oaks Library, em Washington D.C., e da Harvard Fine Arts Library, em Cambridge, Massachusetts. A Getty Images, capitaneada por Dawn Airey, adotou este livro como um projeto especial; a equipe que supervisionou o processo de aquisição de imagens inclui David Savage, Eric Rachlis, Scott Rosen e Jill Braaten. Do Instituto Aspen, minha profunda gratidão é para Pat Zindulka, Leah Bitounis, Eric Motley, Chloe Tabah e os demais colegas generosos.

Por mais de três décadas, todos os meus livros têm sido publicados pela Simon & Schuster, o que se deve ao extraordinário talento de sua equipe: Alice Mayhew, Carolyn Reidy, Jonathan Karp, Stuart Roberts (que zelou por este livro e suas ilustrações), Richard Rhorer, Stephen Bedford, Jackie Seow, Kristen Lemire, Judith Hoover, Julia Prosser, Lisa Erwin, Jonathan Evans e Paul Dippolito. Ao longo de toda a minha carreira de escritor, Amanda Urban tem sido minha agente, assessora, sábia conselheira e amiga. Strobe Talbott, meu colega do tempo em que comecei a trabalhar na *Time*, em 1979, leu as primeiras versões de cada um dos meus livros, começando por *The Wise Men*, e sempre fez comentários incisivos e me

incentivou; agora que estamos chegando na hora da sobremesa em nossas carreiras, trago na memória com carinho uma série de lembranças que remontam aos nossos dias de salada.

Como sempre, o maior dos meus agradecimentos vai para minha mulher, Cathy, e para nossa filha, Betsy, que são inteligentes, sagazes, companheiras e muito carinhosas. Muito obrigado.

## PERSONAGENS PRINCIPAIS

**Giacomo Andrea** – Arquiteto, amigo de Leonardo em Milão, desenhou uma versão do *Homem vitruviano*.

**César Bórgia** (c. 1475-1507) – Combatente italiano, filho ilegítimo do papa Alexandre VI, inspiração para *O príncipe*, de Maquiavel, patrono de Leonardo.

**Donato Bramante** (1444-1514) – Arquiteto, amigo de Leonardo em Milão, trabalhou nas catedrais de Milão, Pavia e na Basílica de São Pedro, no Vaticano.

**Caterina Lippi** (c. 1436-1493) – Camponesa órfã de uma região perto de Vinci, mãe de Leonardo, casou mais tarde com Antonio di Piero del Vaccha, conhecido como Accattabriga.

**Charles d'Amboise** (1473-1511) – Governador francês de Milão de 1503 a 1511, patrono de Leonardo.

**Beatrice d'Este** (1475-1497) – Membro da família mais respeitada da Itália, casou-se com Ludovico Sforza.

**Isabella d'Este** (1474-1539) – Irmã de Beatrice, marquesa de Mântua, tentou fazer com que Leonardo pintasse seu retrato.

**Rei Francisco I** (1494-1547) – Rei da França a partir de 1515, último patrono de Leonardo.

**Francesco di Giorgio** (1439-1501) – Artista, arquiteto e engenheiro que trabalhou com Leonardo na torre da Catedral de Milão, viajou com ele para Pavia, traduziu Vitrúvio e desenhou uma versão do *Homem vitruviano*.

**Papa Leão X, João de Médici** (1475-1521) – Filho de Lourenço de Médici, eleito papa em 1513.

**Rei Luís XII** (1462-1515) – Rei da França a partir de 1498, conquistou Milão em 1499.

**Francesco Melzi** (c. 1493-c. 1568) – Membro de família nobre em Milão, foi morar com Leonardo em 1507 e se tornou seu filho postício e herdeiro.

**Lourenço de Médici, o Magnífico** (1449-1492) – Banqueiro, mecenas e governador *de facto* de Florença de 1469 até sua morte.

**Juliano de Médici** (1479-1516) – Filho de Lourenço de Médici, irmão do papa Leão X, patrono de Leonardo em Roma.

**Nicolau Maquiavel** (1469-1527) – Diplomata e escritor florentino, tornou-se embaixador de César Bórgia e amigo de Leonardo em 1502.

**Michelangelo Buonarroti** (1475-1564) – Escultor florentino e rival de Leonardo.

**Piero da Vinci** (1427-1504) – Tabelião florentino, pai de Leonardo, não chegou a casar com a mãe de Leonardo e, mais tarde, teve outros onze filhos com quatro esposas.

**Luca Pacioli** (1447-1517) – Matemático italiano, frade e amigo de Leonardo.

**Andrea Salai**, nascido **Gian Giacomo Caprotti da Oreno** (1480-1524) – Foi morar com Leonardo quando tinha dez anos e ganhou o apelido de Salai, que significa “diabinho”.

**Ludovico Sforza** (1452-1508) – Governador *de facto* de Milão a partir de 1481, duque de Milão de 1494 até sua tomada pelos franceses em 1499 e patrono de Leonardo.

**Andrea del Verrocchio** (c. 1435-1488) – Escultor florentino, ourives e artista em cujo ateliê Leonardo praticou e trabalhou entre 1466 e 1477.

## NOTA SOBRE A CAPA

A imagem que ilustra a capa é um detalhe de uma pintura a óleo que está na Galleria degli Uffizi, em Florença, que já se pensou tratar-se de um autorretrato de Leonardo. Com base em análises recentes com raios X, hoje é considerado um retrato de Leonardo pintado por um artista desconhecido nos anos 1600. Ele é baseado em — ou serviu de base — um retrato similar redescoberto na Itália em 2008 chamado *Retrato Lucaniano de Leonardo da Vinci*. Ele já foi copiado diversas vezes, uma versão em aquarela sobre marfim pintada nos anos 1770 por Giuseppe Macpherson integra a British Royal Collection e esteve na exposição “Portrait of the Artist”, na Galeria da Rainha, no Palácio de Buckingham, em 2017.

# NOTA SOBRE MOEDAS NA ITÁLIA EM 1500

O ducado era a moeda de ouro de Veneza. O florim era a de Florença. Ambas pesavam 3,5 gramas de ouro, o que significa que valeriam cerca de 138 dólares em 2017. Um ducado ou 1 florim valiam aproximadamente 7 liras ou 120 soldi, que eram as moedas de prata.

## PRINCIPAIS PERÍODOS DA VIDA DE LEONARDO

Vinci  
1452–1464

Florença  
1464–1482

Milão  
1482–1499

Florença  
1500–1506

Milão  
1506–1513

Roma  
1513–1516

França  
1516–1519



Torna-se membro da guilda dos pintores; seu primeiro desenho conhecido é o de uma paisagem

Ajuda Verrocchio com *O batismo de Cristo*



1452

Nasce em  
15 de abril

c.1478



Retrato de Ginevra de' Benci, filha de um rico banqueiro florentino

Fim da Guerra dos Cem Anos;  
queda de Constantinopla

Nasce Michelangelo

Ludovico Sforza se torna governador de Milão;  
nasce Fernão de Magalhães

Gutenberg imprime a Bíblia

Nasce Maquiavel;  
Lourenço de Médici toma o poder

Nasce Copérnico

Giovanni de Spira inaugura sua editora em Veneza

Nasce Rafael

Torna-se aprendiz no ateliê de Verrocchio, em Veneza

c.1468



Encomenda de *A adoração dos magos*



1482

Muda-se para Milão e passa a manter cadernos

c.1472

*A Anunciação*; experimento feito na juventude com falhas de perspectiva e vislumbres de genialidade



ciência

vida

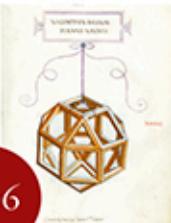
mundo

arte



*Dama com arminho;*  
modelo de argila do  
monumento equestre é  
exposto em Milão

1496



Faz as  
ilustrações  
de *De  
Divina  
Proportione*  
para Pacioli



1493

Estudos  
sobre  
anatomia e  
arquitetura

1489



1498

Primeira tentativa de  
uma máquina voadora

Bartolomeu Dias contorna  
o Cabo da Boa Esperança

Cristóvão Colombo navega para o Novo Mundo;  
Lourenço de Médici morre;  
Rodrigo Bórgia se torna papa Alexandre VI

Vasco da Gama descobre uma rota  
marítima para a Índia;  
Luis XII se torna rei da França;  
Fogueira das Vaidades de Savonarola;  
a França conquista Milão

Nasce Solimão I, do Império Otomano;  
Ludovico se torna oficialmente duque

Savonarola destitui os Médici em Florença;  
o rei Carlos VIII da França invade a Itália

c.1490



*Paradiso* é encenada  
na festa de casamento  
do sobrinho do duque;  
desenhos finalizados do  
*Homem vitruviano*;  
Salai vai morar com  
Leonardo

Começa *A Última Ceia* no  
refeitório do convento de  
Santa Maria delle Grazie



Recebe, junto com  
os irmãos Predis,  
a encomenda de  
*Virgem dos rochedos*



1495

1499

Deixa Milão



1503

Volta para Florença; começa a pintar a *Mona Lisa*, na qual trabalhará pelo resto da vida

Estuda o voo dos pássaros; segunda tentativa fracassada de voar; *A batalha de Anghiari*, uma grande encomenda em Florença que acabou abandonada

1505



Davi de Michelangelo; o jovem Rafael vai para Florença estudar com Leonardo e Michelangelo

Américo Vespúcio, amigo de Leonardo, publica o relato da viagem ao Novo Mundo

O arquiteto Donato Bramante é contratado pelo papa para reconstruir a Igreja de São Pedro, em Roma

1502



Começa a trabalhar como engenheiro militar para César Bórgia

Volta para Milão, onde permanece, entre idas e vindas, por sete anos

1506

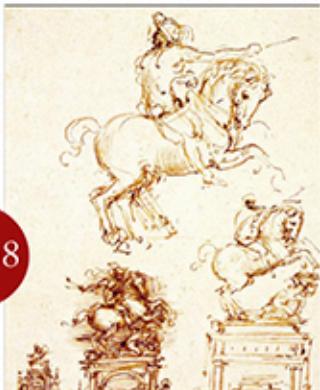


1507

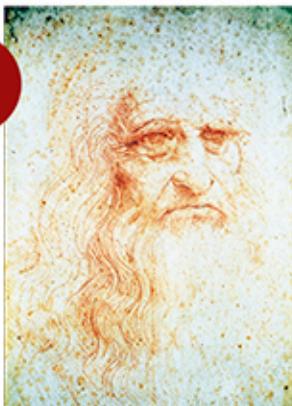
Atua como pintor e engenheiro de Luís XII



c.1508



1513



Michelangelo termina a pintura da Capela Sistina; nasce Gerardo Mercator, que cria o primeiro mapa do mundo; Médice retorna o poder em Florença

Nasce em Bruxelas Andreas Vesalius, que publica o primeiro livro sobre a anatomia correta do corpo humano

Martinho Lutero inicia a Reforma Protestante

Henrique VIII se torna rei da Inglaterra

Nasce Vasari

João de Médici se torna o papa Leão X

Francisco I se torna rei da França



1509



Dá prosseguimento aos estudos de anatomia e continua com a hidráulica

Visita Parma e Florença; planos para drenar os pântanos Pontinos

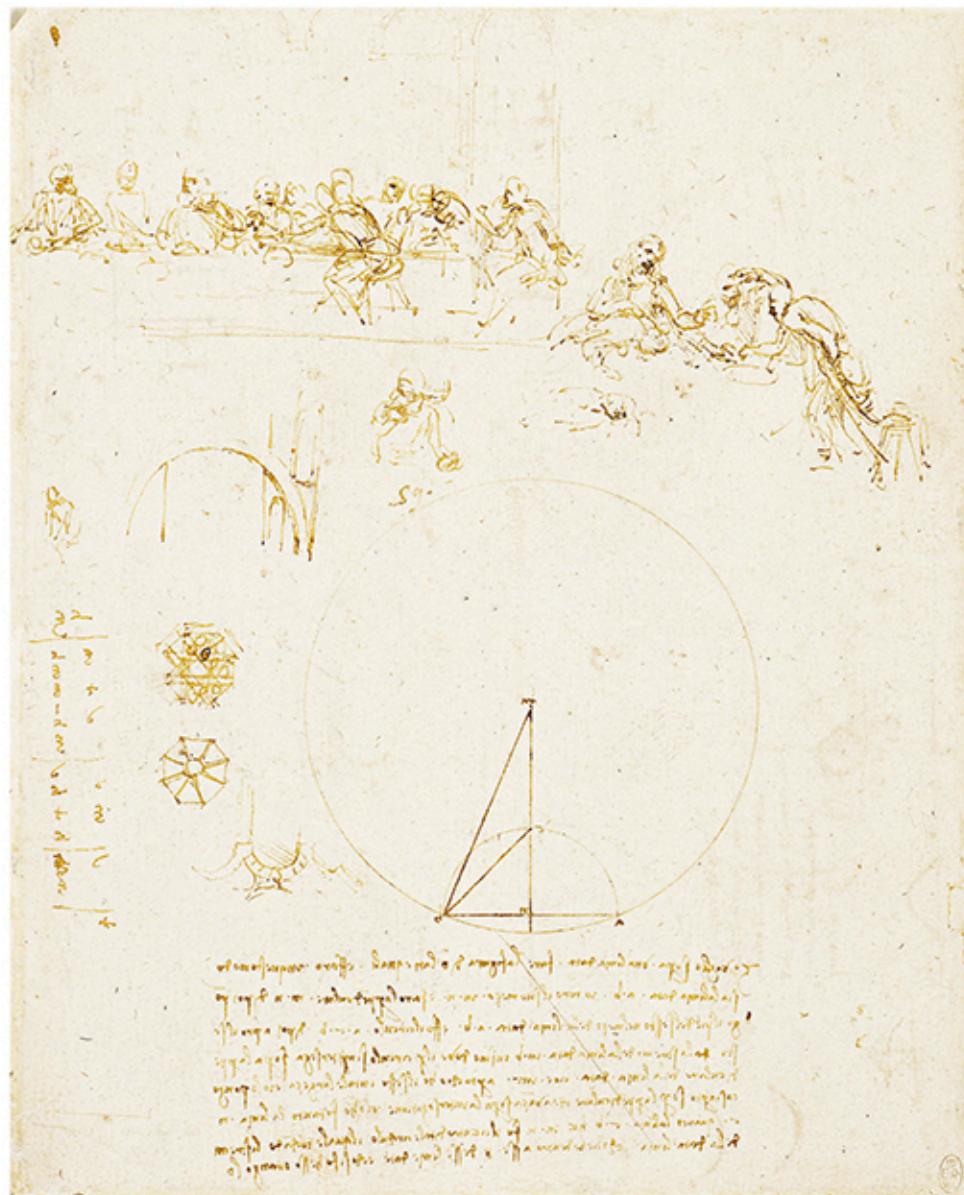


1514

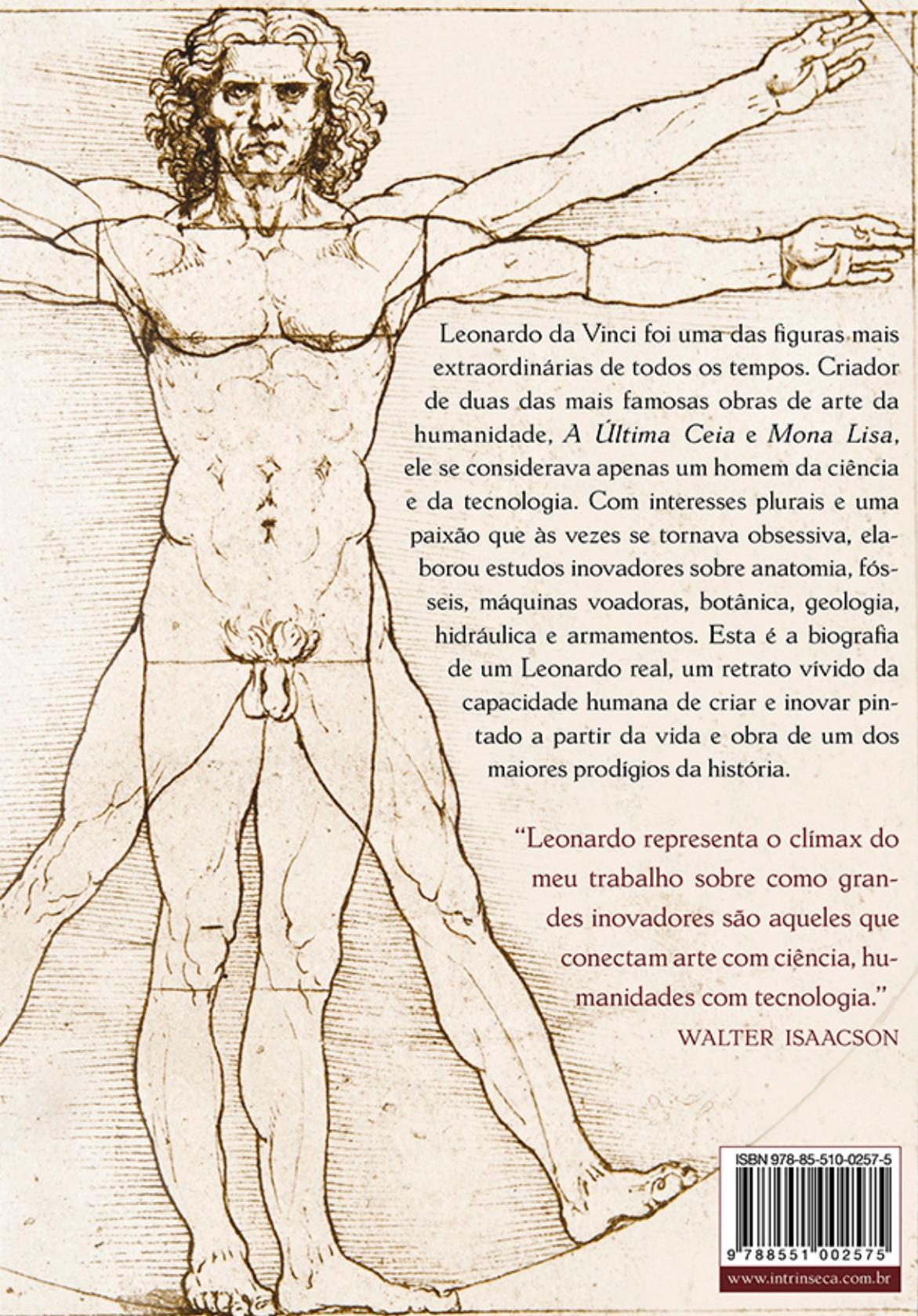
Muda-se para Amboise a convite de Francisco I

1519

Morre em 2 de maio



Dos cadernos de Leonardo, c. 1495: esboços para *A Última Ceia*,  
estudos geométricos da quadratura do círculo, plantas de igrejas octogonais  
e uma passagem redigida em escrita espelhada.



Leonardo da Vinci foi uma das figuras mais extraordinárias de todos os tempos. Criador de duas das mais famosas obras de arte da humanidade, *A Última Ceia* e *Mona Lisa*, ele se considerava apenas um homem da ciência e da tecnologia. Com interesses plurais e uma paixão que às vezes se tornava obsessiva, elaborou estudos inovadores sobre anatomia, fósseis, máquinas voadoras, botânica, geologia, hidráulica e armamentos. Esta é a biografia de um Leonardo real, um retrato vívido da capacidade humana de criar e inovar pintado a partir da vida e obra de um dos maiores prodígios da história.

“Leonardo representa o clímax do meu trabalho sobre como grandes inovadores são aqueles que conectam arte com ciência, humanidades com tecnologia.”

WALTER ISAACSON

ISBN 978-85-510-0257-5

9 788551 002575

[www.intrinseca.com.br](http://www.intrinseca.com.br)