Modèle CCYC: ©DNE Nom de famille (naissance): (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)																		
Prénom(s) :																		
N° candidat :											N° c	d'ins	crip	tio	า :			
	(Les nu	ıméros	figure	nt sur	la con	ocatio	n.)										,	
Liberté · Égalité · Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Né(e) le :																		1.1

ÉVALUATION												
CLASSE: terminale												
VOIE : ⊠ Générale □ Technologique □ Toutes voies (LV)												
ENSEIGNEMENT : histoire-géographie												
DURÉE DE L'ÉPREUVE : 2 h												
Niveaux visés (LV) : LVA LVB												
CALCULATRICE AUTORISÉE : □Oui ⊠ Non												
DICTIONNAIRE AUTORISÉ : □Oui ⊠ Non												
Les candidats doivent traiter les deux parties du sujet												
\Box Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.												
☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.												
\Box Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.												
Nombre total de pages : 3												



Première partie : question problématisée (10 points)

Comment la France rayonne-t-elle dans le monde ?

Deuxième partie : analyse de documents (10 points)

En analysant les documents, montrez de quelles manières les régimes totalitaires embrigadent leur société.

L'analyse des documents constitue le cœur de votre travail et nécessite pour être menée la mobilisation de vos connaissances.

Document 1 : Article du journal II Popolo d'Italia.

« Les escadrons d'avions resserrent à présent le cercle de leurs vols, comme s'ils couronnaient dans le ciel cette magnifique union.

La foule se plait à contempler de ses yeux leur évolution. Le fracas des moteurs s'unit aux sonneries des fanfares et des chants fascistes. Un flot humain a envahi la piazza Venezia à présent. Le son des musiques et des alal๠devient assourdissant : le public, entrainé par l'enthousiasme s'unit au chœur immense dominé par le refrain qui invoque le Duce.

Il est presque six heures. La tramontane se fait plus forte, mais qui s'en aperçoit encore ? Les escadrons d'avions ont à présent disparu. Le môle blanc du Vittoriano² a pâli dans le crépuscule. Le Palazzo Venezia apparaît flambant rouge et majestueux au milieu d'une mer de fanions et de Chemises noires et de métal luisant.

Mais le flux continue. Le flux interminable remplit la place. Cinquante mille personnes attendent Mussolini, cinquante mille voix l'appellent. [...]

Les vétérans de la Grande guerre, les vétérans de la Révolution fasciste, ouvriers, jeunes, squadristes³, étudiants, hommes de tous âges et de toutes professions : la foule est comme une seule créature aux mille visages et au cœur unique. Mais l'impatience des plus jeunes, des « ragazzi »⁴ de Mussolini ajoute quelques notes pittoresques à ce spectacle impressionnant. Chaque squadra veut que son fanion soit tendu le plus près possible du Duce, veut le saluer et l'acclamer de plus près ».

Modèle CCYC: ©DNE Nom de famille (naissance): (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)																		
Prénom(s) :																		
N° candidat :											N° c	d'ins	crip	otio	n :			
Liberté · Égalité · Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Né(e) le :	(Les nu	ıméros	figure	nt sur	la con	vocatio	n.)											1.1

Notes:

- 1: Alalà: chant de guerre
- ² Vittoriano : surnom donné au monument dédié à Victor Emmanuel II, premier roi de l'Italie unifiée.
- ³ Squadriste: membre des forces paramilitaires fascistes.
- ⁴ Ragazzii : Jeunes hommes.

<u>Source</u>: *Il Popolo d'Italia*, 24 mars 1932, article non-signé, cité dans Emilio Gentile, *La religion fasciste. La sacralisation de la politique dans l'Italie fasciste* (1993), Perrin, 2002, p. 274.

Document 2 : Congrès de Nuremberg, photographie de Hugo Jaeger, 1937.



Note: le parti nazi se réunit chaque année à Nuremberg entre 1933 et 1938.

Source: Timepix/The LIFE Picture Collection via Getty Images.