Modèle CCYC: ©DNE Nom de famille (naissance): (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)																		
Prénom(s) :																		
N° candidat :											N° c	d'ins	crip	tior	ı:			
Liberté · Égalité · Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Né(e) le :	Les nui	méros	figure	nt sur	la conv	rocatio	n.)											1.1

ÉVALUATION
CLASSE: Première
VOIE : □ Générale □ Technologique X Toutes voies (LV)
ENSEIGNEMENT : ESPAGNOL
DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30
Niveaux visés (LV): LVA B1-B2 LVB A2-B1
CALCULATRICE AUTORISÉE : □Oui x Non
DICTIONNAIRE AUTORISÉ : □Oui x Non
☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.
☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.
\Box Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.
Nombre total de pages : 4

Modèle CCYC: ©DNE Nom de famille (naissance): (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)																		
Prénom(s) :																		
N° candidat :											N° c	d'ins	crip	otio	n :			
Liberté · Égalité · Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Né(e) le :	(Les nu	ıméros	figure	ent sur	la con	vocatio	on.)											1.1

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 3 du programme : Art et pouvoir.

Il s'organise en deux parties :

- 1-Compréhension de l'écrit
- 2-Expression écrite

Documento 1: El barco de los refugiados españoles

Después de la guerra civil española, el poeta y diplomático chileno Pablo Neruda organizó la evacuación humanitaria de refugiados españoles, desde Francia a Chile, en el barco Winnipeg.

Iban llegando trenes, camiones y otros vehículos llenos de gente, la mayoría salía de los campos de concentración, hambrienta, débil, sin haber tenido oportunidad de lavarse. Como los hombres habían permanecido separados durante meses de las mujeres y los niños, los encuentros entre parejas y familias eran un delirio de drama y emoción. Se llamaban a gritos, se reconocían y se abrazaban llorando. [...] Pablo Neruda, vestido de blanco de pies a cabeza, con su esposa, Delia del Carril, ataviada también de blanco y con un gran sombrero de alas, dirigía las maniobras de identificación, sanidad y selección, como un semidiós, ayudado por cónsules, secretarios y amigos instalados en largos mesones. La autorización quedaba lista con su firma y un timbre del Servicio de Evacuación de Refugiados Españoles. [...] Víctor, Roser y el niño subieron de los primeros por la pasarela. Era un viejo barco de unas cinco mil toneladas, que transportaba carga desde África y había servido para llevar tropas en la Primera Guerra Mundial. Estaba concebido para veinte marineros en trayectos cortos y lo acondicionaron¹ para llevar a más de dos mil personas durante un mes. Habían construido deprisa literas² triples de madera en las bodegas³, habían instalado cocina y comedor y una enfermería con tres médicos. A bordo les asignaron sus dormitorios, Víctor con los hombres en la proa y Roser con las mujeres y niños en la popa.

En las horas siguientes terminaron de subir los afortunados pasajeros; en tierra quedaron cientos de refugiados que no tuvieron cabida⁴. Al anochecer, con la marea alta, el Winnipeg levó anclas. [...] Desde el muelle, Pablo Neruda los despidió agitando un pañuelo hasta que se perdían de vista.

Isabel ALLENDE, Largo pétalo de mar, 2019.

¹ Acondicionar : aménager ² Las literas : les couchettes

³ La bodega : la cale

⁴ No tuvieron cabida = no pudieron subir a bordo

Modèle CCYC : ©DNE Nom de famille (naissance) : (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)																		
Prénom(s) :																		
N° candidat :											N° c	d'ins	crip	tior	ı :			
	(Les nu	ıméros	figure	nt sur	la con	ocatio	n.)											
Liberté · Égalité · Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Né(e) le :																		1.1

Documento 2: Yo reúno

Qué orgullo el mío cuando palpitaba el navío y tragaba más y más hombres, cuando llegaban las mujeres separadas del hermano, del hijo, del amor, hasta el minuto mismo en que yo los reunía, ... y el sol caía sobre el mar y sobre aquellos seres desamparados que entre lágrimas locas, entrecortados nombres, besos con gusto a sal, sollozos que se ahogaban, ojos que desde el fuego sólo aquí se encontraron; de nuevo aquí nacieron resurrectos, vivientes, y era mi poesía la bandera sobre tantas congojas, la que desde el navío los llamaba latiendo y acogiendo los legados de la descubridora desdicha. de la madre remota

Modèle CCYC : ©DNE Nom de famille (naissance, (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usag																		
Prénom(s)	:																	
N° candidat	: [N° (d'ins	scrip	tio	n :			
	(Les n	uméros	s figure	ent sur	la con	vocatio	n.)			ı							,	
Liberté · Égalité · Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Né(e) le	: [1.1

que me otorgó la sangre y la palabra.

Pablo NERUDA, Memorial de la Isla Negra, 1964.

1. Compréhension de l'écrit (10 points)

Document 1: El barco de los refugiados españoles

Document 2: Yo reúno

Vous rendrez compte librement, en français, de ce que vous avez compris de chacun des documents.

2. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez **en espagnol** une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

El poeta Pablo Neruda define su participación en la evacuación de los refugiados españoles como «la más noble misión que he ejercido en mi vida». Aclare y comente esta afirmación.

Question B

Evidencie la relación del texto de Isabel Allende y del poema de Pablo Neruda con el eje temático «Art et pouvoir».