Modèle CCYC : ©DNE Nom de famille (naissance) : (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)																		
Prénom(s) :																		
N° candidat :											N° c	d'ins	crip	tior	ı:			
	(Les nu	ıméros 1	figurent /	t sur l	a conv	ocatio	n.)											
Liberté · Égalité · Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Né(e) le :			<u>/ L</u>															1.1

É	VALUATION
CLASSE : Première  VOIE : □ Générale □ Technologique	e <b>X</b> Toutes voies (LV)
ENSEIGNEMENT : ESPAGNOL	
DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30	
Niveaux visés (LV) : LVA B1-B2	LVB A2-B1
CALCULATRICE AUTORISÉE :	Oui <b>x</b> Non
DICTIONNAIRE AUTORISÉ :	Oui x Non
ne peut être dupliqué et doit être ensuite sa bonne numérisation.	ndre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il imprimé pour chaque candidat afin d'assurer
☐ Ce sujet intègre des éléments en di lest nécessaire que chaque élève d	couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, ispose d'une impression en couleur.
□ Ce sujet contient des pièces télécharger et jouer le jour de l'épreu	jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra ve.
Nombre total de pages : 4	

Modèle CCYC : ©DNE Nom de famille (naissance) : (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)																		
Prénom(s) :																		
N° candidat :											N° c	d'ins	crip	tior	ı :			
	(Les nu	méros	figurer	nt sur	la conv	ocatio	n.)		ı									
Liberté · Égalité · Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  Né(e) le :			/[															1.1

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 3 du programme : Art et pouvoir.

Il s'organise en deux parties :

- 1. Compréhension de l'écrit
- 2. Expression écrite

5

10

15

20

### Documento 1 : Murs Lliures libera muros de Barcelona

Durante muchos años Barcelona fue una de las capitales mundiales del graffiti, al nivel de Nueva York o Londres. Artistas de todo el mundo peregrinaban<sup>2</sup> a una ciudad bastante permisiva con este tipo de arte, en la que acabaron pintando, e incluso viviendo, algunos de los artistas más famosos a nivel internacional de este tipo de arte.

Pero luego todo cambió. Las ordenanzas municipales<sup>3</sup> se fueron endureciendo y sobre todo aplicando, el presupuesto del Ayuntamiento<sup>4</sup> para borrar graffitis subió como la espuma y la policía dejó de hacer la vista gorda<sup>5</sup>. Esto provocó que los artistas extranjeros se fueran marchando y que los locales tuvieran que desplazarse a otras localidades donde tenían más tiempo de hacer sus obras más elaboradas sin ser multados.

Quizá las experiencias vividas en lugares como Philadelphia o Wynwood, un barrio de Miami donde el arte urbano ha conseguido regenerar barrios y crear un auténtico circuito artístico (además de atraer riadas de turistas<sup>6</sup> interesados por ello), ha ayudado para que las autoridades municipales comiencen a abrir un poco la mano, apostando, aunque todavía de forma tímida, por la recuperación de este activo de la ciudad que prácticamente se había perdido.

Uno de los proyectos más interesantes sobre este tema es *Murs Lliures*, que trabaja con el Ayuntamiento para "liberar" muros, en los que los artistas pueden expresarse libremente, sin prisas y sin miedo a que aparezca un coche patrulla. Hemos hablado con Marc García, representante de la asociación *Rebobinart*, la plataforma artística que está detrás de este proyecto, para saber más [...] Uno de los aspectos que más llama la atención del proyecto es cómo consiguieron convencer a un Ayuntamiento como el de Barcelona, que dedica una fortuna a evitar y limpiar los graffitis, de que

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Murs Lliures (en catalán): *muros libres* 

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> peregrinar: *aller en pèlerinage* 

las ordenanzas municipales: *les décrets municipaux* 

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> el presupuesto del ayuntamiento: *le budget de la mairie* 

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> dejar de hacer la vista gorda: arrêter de fermer les yeux

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> atraer riadas de turistas: attirer des flopées de touristes

Modèle CCYC : ©DNE Nom de famille (naissance) : (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)																		
Prénom(s) :																		
N° candidat :											N° c	d'ins	crip	tior	ı :			
Liberté · Égalité · Fraternité RÉPUBLIQUE FRANCAISE  Né(e) le :	(Les nu	uméros	figure	nt sur	la con	vocatio	on.)											1.1

25 permitiera estas pequeñas islas de creatividad. «Todos los ayuntamientos tienen una actitud parecida. Lo más fácil es prohibir, con lo que supongo que se ahorran muchos quebraderos de cabeza», nos explica Marc. «No sé si en realidad puede decirse que los convencimos, lo que hicimos fue presentarles un proyecto global, de ciudad, hablando de 'arte urbano', no de graffiti. Destacando que en nuestro 30 proyecto no solo participan artistas urbanos, sino que hemos implicado a universidades, artistas, diseñadores y gente que no había pintado nunca. Está claro que si los ciudadanos pueden participar en la creación o construcción de su propia ciudad, la sentirán más suya. »

Juanjo Villalba, www.yorokobu.es, 23/07/2013

#### Documento 2: Las calles son el arte

Sniper es un grafitero muy famoso, Alejandra Varela, especialista en arte urbano quiere convencerle de exponer sus obras.

- El arte solo sirve cuando tiene que ver con la vida —dijo—. Para expresarla o explicarla... Pues no voy a aceptar tu propuesta<sup>1</sup>. Ni exposición, ni catálogo, ni vida. Y entonces soltó un discurso que ya debía de haber empleado otras veces.
- La calle es el lugar donde estoy condenado a vivir. A pasar mis días. Por eso la calle acaba siendo más mi casa que mi propia casa. Las calles son el arte. El arte sólo existe ya para despertarnos los sentidos<sup>2</sup> y la inteligencia y para lanzarnos un desafío<sup>3</sup>. Si yo soy un artista y estoy en la calle, cualquier cosa que haga o incite a hacer será arte. El arte no es un producto, sino una actividad. Un paseo por la calle es más excitante que cualquier obra maestra. [...] Esta sociedad te deja pocas opciones para coger las armas. Así que vo cojo botes de pintura... Como le dije antes, el grafiti es la guerrilla del arte.

Arturo Pérez-Reverte (escritor español), El francotirador paciente, 2013

5

10

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> tu propuesta: *ta proposition*<sup>2</sup> despertar los sentidos: *réveiller les sens* 

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> lanzar un desafio: *lancer un défi* 

Modèle CCYC: ©DNE Nom de famille (naissance): (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)																		
Prénom(s) :																		
N° candidat :											N° (	d'ins	scrip	otio	n :			
	(Les nu	ıméros	figure	nt sur	la con	ocatio	n.)		l									
Liberté · Égalité · Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Né(e) le :																		1.1

## 1. Compréhension de l'écrit (10 points)

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris de chacun des documents.

# 2. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, au choix. Répondez en 120 mots au moins.

### **Question A**

Establezca une relación entre los dos documentos y el eje temático «Art et pouvoir».

#### **Question B**

Diga si la iniciativa presentada en el documento 1, *Murs Lliures*, le parece interesante y útil. Dé su opinión.