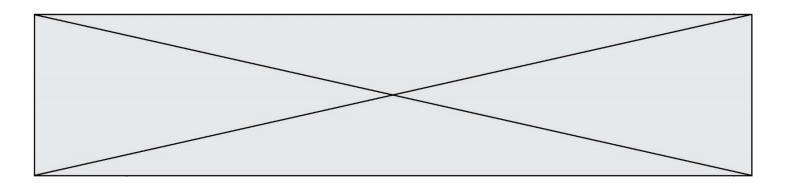
Modèle CCYC: ©DNE Nom de famille (naissance): (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)																		
Prénom(s) :																		
N° candidat :											N° c	d'ins	crip	tior	n :			
(S)	(Les nu	ıméros	figure	nt sur	la con	vocatio	n.)										'	
Liberté · Égallité · Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Né(e) le :			/			/												1.1

ÉVALUATION
CLASSE: Terminale
VOIE : □ Générale □ Technologique X Toutes voies (LV)
ENSEIGNEMENT : ESPAGNOL
DURÉE DE L'ÉPREUVE : 10 mn
Niveaux visés (LV): LVA B2 LVB B1
CALCULATRICE AUTORISÉE : □Oui x Non
DICTIONNAIRE AUTORISÉ: □Oui x Non
☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.
☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.
\Box Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.
Nombre total de pages : 2



Les deux documents portent sur l'axe 3 du programme : Art et pouvoir

Vous expliquerez en **espagnol** pendant cinq minutes maximum lequel des deux documents illustre à votre sens le mieux l'axe proposé.

Documento A



Viñeta de Quino, https://www.ultimahora.com/mafalda-la-nina-que-burlo-la-censurala-dictadura-n834016.html

Documento B

«Criminalizan en los medios estatales y cogen presos a los artistas independientes cuando quieren hacer cosas en sus casas o en espacios que han creado, o no dan permiso a los cineastas para que filmen. Hasta hoy hay un mecanismo por el cual para hacer arte tienes que pasar por el tamiz¹ de la institución, que es censor», explicó a Efe la artista cubana Tania Bruguera.

https://www.abc.es/cultura/abci-revolucion-artistas-cubanos-frente-censura-yrepresion-202011290110 noticia.html

¹ Pasar por el tamiz: pasar por el filtro