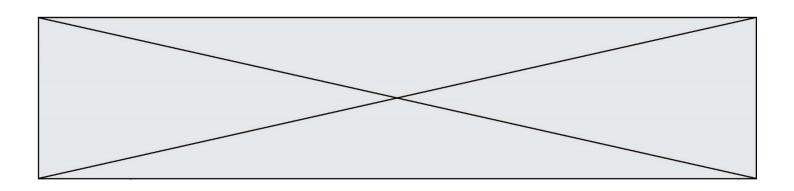
Modèle CCYC : ©DNE Nom de famille (naissance) : (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)																			
Prénom(s) :																			
N° candidat :	(1		£									N° c	d'ins	crip	tio	n :			
	(Les nu	ımeros	ngure	nt sur	ia con	vocatio	n.)	<u> </u>	Ι										
Liberté · Égalité · Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  Né(e) le :						/													1.1

ÉVALUATION
CLASSE: Première
VOIE : □ Générale □ Technologique ⊠ Toutes voies (LV)
ENSEIGNEMENT: Allemand
DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30
Niveaux visés (LV) : LVA : B1-B2 LVB : A2-B1
CALCULATRICE AUTORISÉE : □Oui ⊠ Non
DICTIONNAIRE AUTORISÉ : □Oui ⊠ Non
☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.
☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.
☐ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.
Nombre total de pages : 5



# ALLEMAND - SUJET (évaluation, tronc commun)

## SUJET LANGUES VIVANTES: ALLEMAND

# ÉVALUATION Compréhension de l'écrit et expression écrite

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 7 du programme : Diversité et inclusion

Il s'organise en deux parties :

- 1. Compréhension de l'écrit (10 points)
- 2. Expression écrite (10 points)

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.

Vous organiserez votre temps comme vous le souhaitez pour <u>rendre compte</u> <u>en français</u> du document écrit (en suivant les indications données ci-dessous – partie 1) et pour <u>traiter en allemand le sujet d'expression écrite</u> (partie 2).

# 1. <u>Compréhension de l'écrit</u>

Titre du document : Bilder mit den Händen sehen

En rendant compte du document <u>en français</u>, vous montrerez que vous avez compris :

- le contexte : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc.;
- le sens : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- le but : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc..), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Modèle CCYC: ©DNE Nom de famille (naissance): (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)																		
Prénom(s) :																		
N° candidat :		Ĺ					L				N° c	d'ins	scrip	otion	ı :			
Liberté · Égalité · Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  NÉ(e) le :	(Les nu	uméro	s figure	ent sur	la con	vocatio	on.)											1.1

#### Bilder mit den Händen sehen

Verein « Gemeinsam inklusiv aktiv » zeigt Werke von Horst Müller in der HS21.

BUXTEHUDE. "Heutzutage", sagt Horst Müller, "ist ja jeder ein Künstler". Er aber wollte etwas Besonderes machen, als ihn 2010 ein bekannter Galeriebesitzer in den USA, wo er während der Wintermonate lebt, erstmals fragte, ob er seine bis dahin nur für sein Privatvergnügen gemalten Bilder bei ihm ausstellen¹ wolle. Müller dachte darüber nach – und lud den örtlichen Blindenverein zur Vernissage ein. "Das hat natürlich Wellen geschlagen", berichtet der Buxtehuder. Die Blinden meinten zunächst, sich verhört zu haben, als sie eine Einladung zur Gemäldeausstellung bekamen. Das öffentliche Interesse an einer Vernissage von Bildern für Blinde sei dann riesig² gewesen.

- Dabei sind Müllers Bilder, die seit Donnerstag im Foyer der Hochschule21 in Buxtehude zu sehen sind, eigentlich für alle gedacht. Jeder soll damit etwas anfangen können, sagt er: "Ich wollte Sehbehinderte³ und Blinde eben nur nicht ausschließen⁴." Er habe sich bewußt für Malerei und nicht für Skulptur entschieden, weil Farbe und Komposition für ihn genauso wichtig seien, wie die haptische⁵
- 15 Erfahrbarkeit seiner Werke. Eines ist eine Art Selbstporträt. Das Gemälde wird von den Händen gehalten denen des Künstlers, die er als Gipsabdruck<sup>6</sup> eingearbeitet hat. Ein differenziert tastender Betrachter dürfte das leicht erkennen. Niemanden ausschließen darum geht es auch dem erst im Mai gegründeten Buxtehuder Verein "Gemeinsam inklusiv aktiv" (GIK), dessen erster Vorsitzender
- Wolfgang Holz mit Ulrich Brachthäuser bei der Vernissage am Donnerstag einleitende Worte sprach. Ziel des Vereins ist es, eine inklusive Kultur zu entwickeln. Die Themen Wohnen, Leben in der Stadt, Freizeit und Bildung gehörten ebenso dazu wie diese Kunstausstellung, mit der der Verein GIK erstmals öffentlich in Erscheinung tritt<sup>7</sup>.
- "Spannend" findet Vernissagenbesucher Janek Gärtner aus Stade die auf Holz gemalten, gespachtelten und modellierten Bilder, die er, wie es in dieser Ausstellung gewünscht ist, ausgiebig befühlt. Eine Braille-Zeile lässt er sich vom Künstler übersetzen: "Do or do not there's no try".

5

C1CALL F06119

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> ausstellen: präsentieren

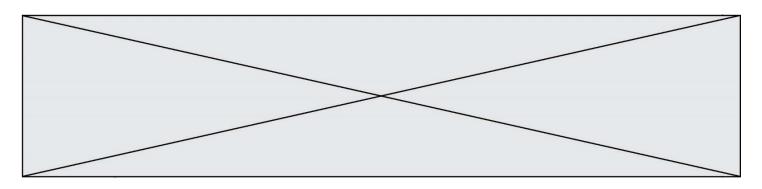
<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> riesig: sehr groß

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> behindert: gehandicapt

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> ausschließen: isolieren

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> haptisch : taktil

 <sup>6</sup> der Gipsabdruck: le moulage en plâtre
 7 in Erscheinung treten : sich zeigen



Einfach machen – das dürfen auch Besucher eines Workshops des GIK für Sehbehinderte und Buxtehuder Fußgängerzone am Has' und Igel-Brunnen. Jeder, der Lust hat, mit Müllers Anleitung selbst fühlbare Gemälde zu gestalten, ist willkommen. (ari)

Buxtehuder Tageblatt, 30. 08. 2014, S. 17



Modèle CCYC : ©DNE Nom de famille (naissance) : (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)																		
Prénom(s) :																		
N° candidat :											N° c	d'ins	crip	tio	n :			
	(Les no	uméros	figure	ent sur	la con	vocatio	on.)		l									
Eiberté · Égalité · Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  Né(e) le :						/												1.1

# 2. <u>Expression écrite</u>

Behandeln Sie Thema A oder Thema B. (mindestens 100 Wörter)

#### Thema A

Schreiben Sie den Dankesbrief eines Blinden, der die Ausstellung besucht hat, an Horst Müller. Er erklärt, wie er sich fühlt und die Gründe seines Enthusiasmus für dieses Projekt.

## **ODER**

## Thema B

"Niemanden ausschließen": In vielen deutschen Städten gibt es Projekte, um Flüchtlingen, Migranten, Obdachlosen oder Behinderten zu helfen. In welchem Bereich würden Sie am liebsten mitmachen? Begründen Sie Ihre Antwort.