

Главное управление образования Гомельского облисполкома

Государственное учреждение образования
«Гомельский областной институт развития образования»

**«Профессиональная компетентность педагога как условие
повышения результативности образовательного процесса»**



Материалы областного вебинара

Гомель
2020

Участники вебинара: методисты государственных учреждений (организаций), осуществляющих научно-методическое обеспечение образования, руководители методических формирований (школьных, районных, городских) учителей музыки, искусства (отечественной и мировой художественной культуры, далее – ОМХК), изобразительного искусства

Дата проведения: 18 декабря 2020 года

Форма проведения: вебинар

Цель: совершенствование профессиональной компетентности педагогических работников в сфере использования смешанных и нетрадиционных техник, электронных средств обучения, QR-кодов на учебных занятиях

Задачи:

актуализировать знания педагогических работников о сущности и структуре профессиональной компетентности;
расширить представления педагогических работников о путях совершенствования профессиональной компетентности, способствующей повышению качества образовательного процесса по музыке, искусству (ОМХК) и изобразительному искусству на уроках и во внеурочное время;
продемонстрировать продуктивный педагогический опыт использования в образовательном процессе современных методов и приёмов, способствующих повышению результативности образовательного процесса.

Порядок проведения вебинара:

09.15-10.00	Онлайн-регистрация участников вебинара <i>Кацуба Вячеслав Юрьевич, начальник отдела информационных технологий и издательской деятельности ГУО «Гомельский областной институт развития образования» (далее – ГОИРО)</i>
10.00-10.05	Открытие вебинара <i>Блажко Ольга Александровна, проректор по учебной работе ГОИРО</i>
10.05-10.25	Управление профессиональным ростом педагога как условие повышения результативности образовательного процесса <i>Бочок Татьяна Фоминична, методист учебно-методического отдела гуманитарных дисциплин ГОИРО</i>
10.25-10.40	Деятельность районного учебно-методического кабинета по повышению профессиональной компетентности педагогов, преподающих учебные предметы эстетического цикла <i>Кульба Марина Эдуардовна, заведующий УО «Петриковский районный учебно-методический кабинет»</i>
10.40-11.00	Использование возможностей электронных приложений

	LearningApps для активации познавательной деятельности учащихся в процессе слушания на уроках музыки <i>Жигун Ольга Юрьевна, учитель музыки ГУО «Запольский ясли-сад-базовая школа Рогачевского района»</i>
11.00-11.20	Формирование познавательного интереса и творческого мышления у учащихся посредством использования «Гексов» и QR-кодов на уроках музыки <i>Грачёва Наталья Николаевна, учитель музыки ГУО «Гимназия № 1 г. Жлобина»</i>
11.20-11.30	Использование лэпбука при организации учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся на уроках искусства (ОМХК) <i>Новикова Наталья Владимировна, учитель искусства (ОМХК) ГУО «Средняя школа №1г. Буда-Кошелёво»</i>
11.30-11.45	Приёмы и формы работы при обобщении учебного материала на уроках искусства (ОМХК) в V-IX классах <i>Мильто Наталья Николаевна, учитель искусства (ОМХК) ГУО «Средняя школа №69 г.Гомеля»</i>
11.45-12.05	Метапредметная основа обучения изобразительному искусству как инвариантный компонент современного образования <i>Ткач Елена Васильевна, учитель изобразительного искусства ГУО «Средняя школа №6 г.Калинковичи»</i>
12.05-12.15	Декоративный натюрморт в смешанной технике «живопись, графика» <i>Черевко Елена Владимировна, учитель изобразительного искусства ГУО «Средняя школа №8 г.Мозыря»</i>
12.15-12.25	Нетрадиционные техники рисования как средство формирования познавательного интереса у учащихся на уроках изобразительного искусства <i>Ходько Полина Владимировна, учитель изобразительного искусства ГУО «Средняя школа № 1 г.Петрикова»</i>
12.25-12.35	Подведение итогов вебинара. Обмен мнениями. <i>Блажско Ольга Александровна, проректор по учебной работе ГУО «Гомельский областной институт развития образования»</i>

Управление профессиональным ростом учителя как условие повышения результативности образовательного процесса

Бочок Татьяна Фоминична,
методист учебно-методического
отдела гуманитарных дисциплин
ГУО «Гомельский областной
институт развития образования»

Современный этап развития общества характеризуется быстрой сменой технологий, что обуславливает формирование новой системы образования, предполагающей постоянное обновление. Успешность реализации образования зависит от того, насколько будут способны все субъекты системы образования поддерживать конкурентоспособность, важнейшими условиями которой становятся такие качества личности, как активность, инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Поэтому одним из перспективных направлений повышения результативности образовательного процесса становится повышение профессиональной компетентность учителя.

В 2019 г. на областном семинаре подробно рассматривались сущность педагогического професионализма, профессиональная компетентность, составляющие этих понятий, их влияние на повышение результативности образовательного процесса. Более подробно можно было ознакомиться с материалами семинара на сайте института, при необходимости скачать материалы семинара, перейдя по ссылке: http://www.iro.gomel.BY/images/doc/seminary/sb_iskystvo.pdf

Сейчас рассмотрим вопросы управления профессиональным ростом учителя для обеспечения качества образования учащихся, т. е. достижения учащимися целей и задач, которые сформулированы в образовательных стандартах, учебных программах, требованиях к результатам учебной деятельности учащихся в соответствии с методическими рекомендациями.

Поставленные задачи могут достигаться только при условии высокого уровня профессиональной компетентности учителя, способного быть не только транслятором учебной информации, но деятелем, организатором, диагностом, коммуникатором, методистом.

Управление профессиональным ростом учителя включает в себя сопровождение и систему поддержки.



Профессиональному росту учителя способствуют: повышение образовательного уровня и квалификации; мероприятия межкурсового периода; создание определенных условий; участие специалистов в конкурсах для педагогов; активность в трансляции педагогического опыта.

Проанализируем ситуацию в Гомельской области по данным направлениям.

Учебный предмет	2019	2020
	Количество учителей	Количество учителей
Музыка	351	379
Изобразительное искусство	89	89
«Искусство (ОМХК)»	109	84
Всего:	549	552

Образовательный процесс по учебным предметам «Музыка», «Искусство отечественная мировая художественная культура (далее – ОМХК)», «Изобразительное искусство» согласно данным учета педагогических кадров области (по состоянию на октябрь 2020 года) обеспечивают 552 учителя, в том числе по музыке – 379 учителей, изобразительное искусство – 89 учителей, 84 педагога преподают ОМХК.

Количественный и качественный состав в разрезе предметных областей рассматривается с учетом того, что один и тот же учитель может преподавать и музыку, и изобразительное искусство, и ОМХК.

Учебный предмет	Высшее образование		Среднее специальное образование		Общее среднее образование		Студенты заочного отделения	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Музыка	214	56,5	164	43,3	1	0,2	11	5,1
Изобразительное искусство	72	80,9	17	19,1	0	0	2	2,7
«Искусство (ОМХК)»	78	92,8	6	7,1	0	0	0	0
Всего:	364	65,9	187	33,9	0	0,2	13	2,4

Анализируя качественный состав учителей эстетического цикла следует отметить, что 65,9% педагогов имеют высшее образование, 33,9% – среднее специальное, из которых 2,4% обучаются заочно. Общее среднее образование имеет 1 учитель, который является студентом дневного отделения, преподает музыку в средней школе №44 имени Н.А. Лебедева г.Гомеля.

Молодые специалисты имеются в Ветковском, Светлогорском, Чечерском районах области, Новобелицком и Советском районах г.Гомеля, а это 0,9% от общего количества учителей.

359 педагогов области по образованию являются учителями других специальностей (233 учителя преподают музыку, 53 – изобразительное искусство, 73 – ОМХК).

146 учителей, что составляет 38,5% педагогов области, имеют специальность «учитель музыки» или «учитель пения», остальные имеют другие музыкальные

специальности: музыкальный воспитатель, специалист по игре на музыкальных инструментах (фортепиано, баян, и др.), народное творчество, народные инструменты, педагог-музыкант, хоровая музыка, хоровое дирижирование.

Учебный предмет «Музыка»



Проанализировав ситуацию по количеству специалистов среди учителей музыки, выяснилось, что 61,5% педагогов имеют другие музыкальные специальности (Брагинский, Б-кошелевский, Ельский, Житковичский, Лельчицкий, Октябрьский, Петриковский, Хойникский и Чечерский районы области). Эти учителя не изучали в средне-специальных или высших учебных заведениях методику проведения уроков музыки в общеобразовательной школе, поэтому в процессе работы им приходится это делать самостоятельно, возможно им нужна помочь в овладении методикой проведения уроков. Оказание помощи подразумевает сопровождение и систему поддержки, а это: посещение и взаимопосещение уроков с последующим анализом и самоанализом, практические формы работы при проведении методических объединений, привлечение опытных педагогов. В большинстве случаев методисты районов не являются специалистами по музыке, изобразительному искусству и ОМХК, поэтому им нужно привлекать к посещению уроков и трансляции педагогического опыта высокопрофессиональных педагогов (специалистов в каждой предметной области) с высшей квалификационной категорией.

ОМХК

Район	Всего педагогов	Специалисты
Ельский	3	1
Жлобинский	5	1
Лоевский	3	1
Мозырский	12	2
Октябрьский	2	1
Речицкий	13	1
Светлогорский	6	1
Хойникский	1	1
Чечерский	3	2

Изобразительное искусство

Район	Всего педагогов	Специалисты
Гомель, ЖД	8	3
Гомель, НБ	6	2
Гомель, СВ	11	6
Гомель, ЦН	17	2
Житковичский	2	1
Жлобинский	3	2
Калинковичский	5	4
Лельчицкий	3	1
Мозырский	21	12
Октябрьский	1	1
Речицкий	5	1
Светлогорский	1	1

Специалистами по изобразительному искусству в области являются 36 педагогов, по ОМХК – 11 учителей, остальные – это учителя начальных классов и педагоги, для которых основными предметами являются гуманитарные дисциплины: ОБЖ, трудовое обучение, биология, физическая культура и здоровье. В ходе сверки кадров выявлено, что ОМХК зачастую отдают по остаточному принципу, т.е. «догружают» учителей, по этой причине может страдать качество преподавания предмета. При распределении нагрузки администрация учреждений образования должна учитывать степень владения учителем навыками организации художественно-творческой деятельности учащихся (в практической части учебной программы), понимание социально-прикладной роли учебных занятий.

Необходимо обеспечивать участие учителей, преподающих «неродные» предметы, в мероприятиях, способствующих развитию профессионального мастерства, в том числе в обучающих семинарах.

В 2020 году институтом проведен ряд мероприятий.

Повышение квалификации по темам:

«Развитие профессиональной компетентности учителя в условиях обновления содержания образования» для учителей, преподающих учебный предмет «Искусство (ОМХК)» (27.01 – 31.01);

«Особенности организации образовательного процесса по музыке в контексте компетентностного подхода» (11.05 – 15.05);

«Повышение качества образовательного процесса по музыке на основе компетентностного подхода» (16.11. – 20.11);

«Инновационные подходы в преподавании изобразительного искусства» (17.12. – 21.12).

Ежегодно, направляя учителей на повышение квалификации, районы ориентируются на специалистов, а остальные педагоги чаще всего остаются «за бортом», поэтому методические службы должны распределять педагогов таким образом, чтобы были охвачены все учителя для повышения результативности образовательного процесса.

Хорошим подспорьем для повышения профессионализма учителей являются обучающие семинары. К проведению таких семинаров привлекаются специалисты высокого класса. Так, например, семинар по изобразительному искусству 26.03.20 «Композиционное содержание изображения» был проведен с участием учителя-методиста Ткач Елены Васильевны, по искусству 23.10.20. «Особенности организации учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся на уроках по учебному предмету “Искусство (ОМХК)”» с участием творчески работающих учителей г.Гомеля: Мильто Натальи Николаевны, Ходыревой Элеоноры Юрьевны, Бондаревой Юлии Владимировны.

В конце 2019 г. был проведен семинар с участием преподавателей Гомельского государственного колледжа искусств имени Н.Ф. Соколовского, который получил высокую оценку у педагогов, поэтому в первом квартале 2021 г. планируется проведение семинара по музыке с участием преподавателей этого колледжа. Так же планируется проведение обучающих семинаров с участием творчески работающих учителей области: Грачевой Натальи Николаевны, учителя

музыки Гимназии №1 г.Жлобина (победителя Республиканского конкурса методических разработок в номинации «Урок музыки»); Жигун Ольги Юрьевны, учителя музыки Запольского ясли-сада Рогачевского района (разработавшей подборку материалов с использованием электронных приложений LearningApps по всем видам деятельности на уроках музыки).

В Академии последипломного образования 12 учителей области освоили программу повышения квалификации «Реализация компетентностного подхода в образовательном процессе» для учителей, преподающих учебный предмет «Искусство (ОМХК)», «Музыка», «Изобразительное искусство»; 15 учителей области освоили программу дистанционного повышения квалификации «Информационно-коммуникационные технологии в реализации современных методических подходов в преподавании учебных предметов», по итогам которого с учителями Гомельской области был проведен он-лайн вебинар в форме круглого стола, где каждый из участников представил собственный опыт использования информационно-коммуникационных технологий на учебных занятиях. Опыт применения информационно-коммуникационных технологий на уроках искусства (ОМХК), музыки и изобразительного искусства представили следующие педагоги: Афанасенко Марина Евгеньевна, учитель изобразительного искусства Сидоровичского ясли сада – базовой школы Чечерского района; Войтко Диана Николаевна, учитель изобразительного искусства средней школы №15 г.Гомеля; Ганчаревич Мария Владимировна учитель изобразительного искусства Дудичской средней школы Калинковичского района; Гриб Анна Владимировна, учитель начальных классов Гимназии имени А.А. Лихоты г.Житковичи; Кузьменко Ольга Николаевна, учитель музыки Гимназии г.Хойники, Миронова Светлана Владимировна, учитель начальных классов Млыновского детского сада – начальной школы Ельского района; Жигун Ольга Юрьевна, учитель музыки Запольского ясли-сада Рогачевского района. Районным методистам нужно привлекать творческих учителей к трансляции опыта на районах.

По состоянию на октябрь 2020 года квалификационный уровень учителей художественно-эстетического направления представлен следующим образом:

Учебный предмет	Всего	В. кв. кат.		I кв. кат.		II кв. кат.		Без кат.	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Музыка	379	191	50,4	119	31,4	33	8,7	36	9,5
Изобразительное искусство	89	43	48,3	27	30,3	7	7,9	11	12,4
Искусство (ОМХК)	84	31	36,9	35	41,7	8	9,5	9	10,7
Всего:	552	265	48,0	181	32,8	48	8,7	56	10,1

Из 552 учителей имеют высшую и 1-ю квалификационные категории соответственно 48%, и 32,8% всего 80,8% педагогов. К сожалению, присутствует резерв педагогов, которые могут претендовать на присвоение следующей категории, но не пользуются этим правом.

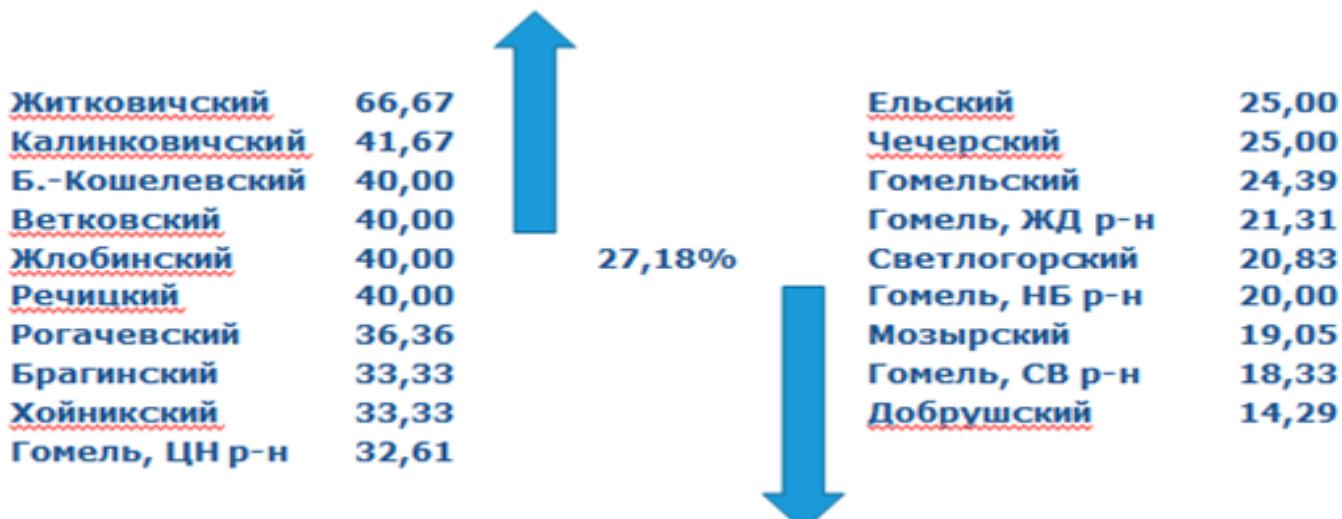
Резерв среди учителей музыки, подлежащих аттестации, в разрезе районов:

Район	Педагоги, подлежащие аттестации на II кв. категорию
Брагинский	1
Ветковский	2
Гомель, Новобелицкий	2
Гомель, Советский	1
Гомель, Центральный	2
Гомельский	1
Добрушский	1
Жлобинский	2
Калинковичский	1
Мозырский	4
Речицкий	3
Рогачевский	4
Светлогорский	6
Итого:	32

Район	Педагоги, подлежащие аттестации на I кв. категорию
Б.-Кошелевский	1
Гомель, Железнодорожный	1
Гомель, Новобелицкий	1
Гомель, Советский	3
Гомель, Центральный	3
Гомельский	0
Добрушский	2
Житковичский	1
Лельчицкий	1
Мозырский	1
Петриковский	1
Рогачевский	3
Светлогорский	2
Хойникский	2
Итого:	22

Резерв среди учителей музыки на вторую и первую категорию составляет 54 педагога. Ситуация особенно неблагоприятная в Новобелицком, Советском, Центральном районах г.Гомеля, Гомельском, Жлобинском, Калинковичском, Лельчицком, Мозырском, Петриковском и Светлогорском районах области. Методические службы районов должны своевременно отследить (до конца этого учебного года) процедуру аттестации учителей на следующую квалификационную категорию.

Не используют право сдачи на высшую категорию 103 педагога, а это 27,18% от общего количества учителей музыки, выше среднеобластного показатели в Житковичском, Калинковичском, Б.-Кошелевском, Ветковском, Жлобинском, Речицком, Рогачевском, Брагинском, Хойникском районах области и Центральном районе г.Гомеля.



Резерв среди учителей изобразительного искусства, подлежащих аттестации, в разрезе районов:

Изобразительное искусство			
Район	Педагоги, подлежащие аттестации на II кв. категорию	Педагоги, подлежащие аттестации на I кв. категорию	Педагоги, подлежащие аттестации на высшую кв. категорию
Брагинский	1		
Ветковский	1	1	
Гомель, Железнодорожный			2
Гомель, Новобелицкий	1		2
Гомель, Советский	1	1	5
Гомель, Центральный	2	1	2
Гомельский	1		
Житковичский		1	1
Жлобинский			2
Калинковичский	1	1	2
Лельчицкий			3
Мозырский	3	1	4
Октябрьский			1
Речицкий			1
Рогачевский			1
Итого:	11	6	21

Резерв среди учителей ОМХК, подлежащих аттестации, в разрезе районов:

ОМХК			
Район	Педагоги, подлежащие аттестации на II кв. категорию	Педагоги, подлежащие аттестации на I кв. категорию	Педагоги, подлежащие аттестации на высшую кв. категорию
Б.-Кошелевский			1
Ветковский		2	
Гомель, Железнодорожный			2
Гомель, Советский	1	2	1
Гомель, Центральный		1	4
Гомельский			1
Ельский	1		1
Жлобинский	1		
Калинковичский	1		
Лельчицкий			1
Лоевский			2
Мозырский	1		5
Октябрьский	1		1
Речицкий			5
Рогачевский		1	4
Светлогорский	1		1
Хойникский	1		
Чечерский		1	2
Итого:	9	7	31

По области 20 учителей изобразительного искусства и 13 учителей ОМХК претендуют на II-ю и I-ю категории. На высшую квалификационную категорию резерв учителей изобразительного искусства и ОМХК составляет 52 педагога, а это 30% от общего количества учителей, наиболее неблагоприятная ситуация в Центральном и Советском районах г.Гомеля и Мозырском районе области.

На сдачу квалификационного экзамена на присвоение высшей квалификационной категории поступило только 6 направлений: 2 – по изобразительному искусству, 4 – по музыке из Б-Кошлевского, Мозырского, Октябрьского, Рогачевского районов и Советского района г.Гомеля. Учитывая, что резерв по области составляет 157 учителей, данный факт является руководством к действию учреждений образования и методических служб районов.

Количество сдающих экзамен учителей уменьшилось, а уровень подготовленности к нему снизился:

Учебный предмет	2018-2019		2019-2020	
	сдавали	сдали	сдавали	сдали
Музыка	13	13	12	10
ОМХК	4	1	0	0
Изобразительное искусство	0	0	2	1

В разрезе районов:

Район	Музыка		ИЗО		ОМХК	
	2019-2020		2019-2020		2018-2019	
	сдали	не сдали	сдали	не сдали	сдали	не сдали
Железнодорожный		1				
Новобелицкий	1					
Совецкий	3					2
Центральный	1					1
Гомельский	2					
Жлобинский	1	1				1
Калинковичский	1					
Светлогорский	1					
Житковичский			1			
Мозырский				1		
Всего:	10	2	1	1	1	3

Отмечено снижение методического уровня представляемых письменных материалов. Для педагогов особую трудность составляет правильное определение типа и соответствующих ему этапов урока, формулировки и реализации воспитательной и развивающей задач урока, отбора эффективных методов и приёмов работы и объяснение их рациональности. Поэтому актуальным остается вопрос сопровождения членами администрации, закреплёнными по приказу руководителя за каждым аттестующимся педагогом, а также методистами районов. Для одних педагогов достаточно участия в групповой консультации, а другим необходима адресная помощь.

Вершиной профессионального мастерства считается присвоение квалификационной категории «учитель-методист». Этой категории в Гомельской области удостоены 47 учителей. Среди них Ткач Елена Васильевна, учитель изобразительного искусства средней школы №6 г.Калинковичи. Еще трое учителей-методистов преподают учебный предмет «Искусство (ОМХК)», для которых он является не основным. Это Хазанович Эмилия Эдуардовна, учитель истории и

обществоведения средней школы №1 г.Калинковичи, Филимонова Светлана Васильевна, учитель истории и обществоведения гимназии имени Янки Купалы г.Мозыря, Козаченко Ирина Григорьевна, учитель белорусского языка и литературы Лельчицкой районной гимназии. В декабре 2020 г. 4 педагога успешно сдали экзамен и ожидают присвоения категории.

Подготовка к аттестации на присвоение квалификационной категории «учитель-методист» предусматривает:

наличие авторской методики преподавания учебного предмета либо личного опыта, который обобщен (от уровня района до уровня республики) и используется другими учителями учреждений общего среднего образования;

публикации в научно-методических и других изданиях об опыте применения современных технологий обучения и воспитания, использования эффективных форм, методов и средств обучения;

опыт руководства методическим формированием, сопровождения профессионального роста педагогов, проведения занятий с педагогами по актуальным проблемам образовательной практики, распространения эффективных технологий, методик, приемов, средств обучения.

По информации, полученной от районов в ходе сверки кадров, на присвоение квалификационной категории «учитель-методист» в 2021 году претендует только 1 учитель музыки из Мозырского района. Районам области необходимо активизировать деятельность по этому направлению.

Подготовка занимает год-два, так как без определенного количества публикаций и выступлений на уровне области и республики даже при наличии авторской методики педагог не допускается до сдачи экзаменов.

Считаем целесообразным обеспечить трансляцию опыта педагогов, которые готовятся к экзамену на присвоение категории «учитель-методист», на областном и республиканском уровнях через публикации в педагогических изданиях, выступления на семинарах, конференциях, участие в конкурсах профессионального мастерства, в том числе в конкурсе «Учитель года». По предметам эстетического направления в конкурсе принимали участие лишь два учителя области Устинович Ольга Михайловна, учитель музыки Гимназии г.Добруша и Гойко Ольга Владимировна, учитель музыки средней школы №7 г.Речицы. Методистам районов нужно активизировать работу в данном направлении, агитировать педагогов принимать участие в конкурсе «Учитель года».

Все материалы (выступления, публикации) должны соответствовать заявленной теме опыта. Обзор предметного журнала «Мастацкая і музычная адукцыя» за 2020 г. показал, что из Гомельской области представлен материал только одного педагога – Грачевой Натальи Николаевны (Грачева, Н.Н. Лад – согласие, порядок между звуками / Н.Н. Грачева // Мастацкая і музычная адукцыя. – 2020. – № 2. – С. 44 – 51).

Проанализировано состояние дел в области по предметам художественно-эстетического направления, определены резервы, аспекты, способствующие повышению качества всех показателей.

Таким образом, управляя процессом повышения профессиональной компетентности педагогических работников, **методистам** районов предстоит реализовать следующие задачи:

обеспечить качественный учёт педагогических кадров области, в том числе учителей, не имеющих образования по всем преподаваемым учебным предметам;

организовать методическое сопровождение молодых специалистов и учителей, не имеющих образования по всем преподаваемым учебным предметам;

посещать и привлекать к посещению уроков учителей (специалистов в каждой предметной области) с высшей квалификационной категорией;

привлекать высокопрофессиональных педагогов к трансляции педагогического опыта в районах;

обеспечить участие учителей, не имеющих образования по всем преподаваемым учебным предметам, в мероприятиях, способствующих росту профессиональной компетентности педагога;

отслеживать прохождение повышения квалификации, на следующую квалификационную категорию;

распределять, педагогов таким образом (направляя на курсы повышения квалификации) чтобы были охвачены все учителя, преподающие предметы эстетических направлений, а не только специалисты;

создавать условия для повышения профессиональной компетентности педагогических работников.

Членам **администрации** учреждений образования реализовать следующие задачи:

отслеживать участие в мероприятиях учителей, подлежащих аттестации;

взять на контроль (до конца этого учебного года) процедуру аттестации учителей на следующую квалификационную категорию;

сопровождать, закреплённых по приказу руководителя, каждого подлежащего аттестации педагога, при необходимости оказывать адресную помощь;

посещать уроки (с последующим анализом) для стимулирования повышения результативности образовательного процесса;

организовывать и взять на контроль взаимопосещение и самоанализ уроков;

организовывать практические формы работы при проведении методических объединений для повышения качества уроков;

распределять нагрузку учителей с учетом возможности реализации учителем целей и задач учебных программ и владения навыками организации практической художественно-творческой деятельности;

создавать условия для постоянства кадрового состава учителей эстетических направлений.

Учителям области реализовать следующие задачи:

быть не только транслятором учебной информации, а и деятелем, организатором, диагностом, коммуникатором, методистом;

повышать профессионализм по каждому из преподаваемых предметов (музыка, изобразительное искусство, ОМХК);

развивать конкурентоспособность, важнейшими условиями которой являются активность, инициативность, способность творчески мыслить;

проявлять активность в овладении методикой ведения уроков эстетической направленности;

повышать образовательный и квалификационный уровень;

посещать мероприятия межкурсового периода;

участвовать в конкурсах для педагогов;

проявлять активность в трансляции собственного педагогического опыта.

Использованные источники:

1. Адольф, В.А. Профессиональная компетентность современного учителя: монография [Текст] / В.А. Адольф – Красноярск, 1998. – 310 с.
2. Бреус, Н.Г. Диагностика сформированности профессионально-личностной компетентности будущих учителей музыки / Н.Г. Бреус // Мастацкая і музычная адукцыя. – 2020. – № 1. – С. 14 – 20.
3. Голованова, Н.Ф. Педагогика: учебник / Н.Ф. Голованова. – М.: Academia, 2019. - 352с.
4. Жарылгасова П.Е., Кокшева З.Т. Профессиональная компетентность педагога // Современные научноемкие технологии. – 2013. – № 7-2. – С.142-143.
5. Киндиенко, М.С. Повышение уровня профессиональной компетентности педагога – основной ресурс эффективного развития системы образования / М.С. Киндиенко // Кіраванне ў адукцыі. –2010. – №4. – С. 60-64.
6. Ковалив, В.В. Педагогические условия подготовки будущих учителей начальных классов к преподаванию уроков музыки/ В.В. Ковалив // Мастацкая і музычная адукцыя. – 2020. – № 3. – С. 44 – 50.
7. Сластенин В., Исаев И.И. Педагогика: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/slast/03.php Дата доступа: 14.12.2020.
8. Цыркун, И.И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И.И. Цыркун. – Минск: Тэхналогія, 2000. – 326 с.
9. Чумакова, М.И. Развитие профессиональной компетентности педагогов. Программы и конспекты занятий с педагогами / М.И. Чумакова, З.В. Смирнова. – М.: Учитель, 2014. – 136с.

Деятельность районного учебно-методического кабинета по повышению профессиональной компетентности педагогов

Кульба Марина Эдуардовна,
заведующий ГУО «Петриковский
районный учебно-методический
кабинет»

Ведущую роль в обеспечении эффективности образовательного процесса играет педагог, его професионализм.

Сегодня требования к педагогическим работникам не ограничиваются стажем работы и дипломом об образовании. Педагог должен быть професионалом своего дела, уметь модернизировать содержание своей деятельности, быть мыслящим, способным к анализу и к творческой переработке информации, профессионально компетентным.

Повышение уровня мастерства педагогов – приоритетное направление деятельности методической работы, которая занимает важное звено в целостной системе повышения квалификации педагогических кадров.

Постоянная связь содержания методической работы с результатами работы педагогов обеспечивает непрерывный процесс совершенствования профессионального мастерства каждого педагога. Поэтому невозможно согласиться с пониманием методической работы только как службы корректирования ошибок в деятельности педагога, хотя в ходе ее приходится решать эти проблемы. Главным является оказание реальной, действенной и своевременной помощи педагогам. Однако проблема повышения профессионального мастерства каждого педагога в межкурсовом период остается одной из самых сложных.

В межкурсовом период в Петриковском районе организована деятельность 36 методических формирований, 11 школ наставничества, 11 творческих групп, 3 постоянно действующих семинара.

Образовательный процесс по учебным предметам «Искусство (ОМХК)», «Музыка», «Изобразительное искусство» обеспечивают 148 учителей, в том числе 114 педагогов преподают учебный предмет «Изобразительное искусство» (учителя начальных классов), 114 – учебный предмет «Музыка» (из них 107 учителей начальных классов, 7 учителей музыки), 34 педагога преподают учебный предмет «Искусство (ОМХК)», который не является для них основным.

Исходя из этого, перед методической службой района стоит ряд задач:

создать условия для повышения уровня профессиональных компетенций педагогов,

помочь педагогам овладеть методикой преподавания предметов,
помочь методически грамотно строить образовательный процесс,
расширить общий кругозор,
обменяться опытом.

Для реализации этих задач методическим кабинетом разработан алгоритм методического сопровождения профессионального развития педагогов, который включает три этапа:

I этап – аналитический (изучение состава педагогических кадров района),

II этап – диагностический (диагностика педзатруднений с учетом категории и стажа работы),

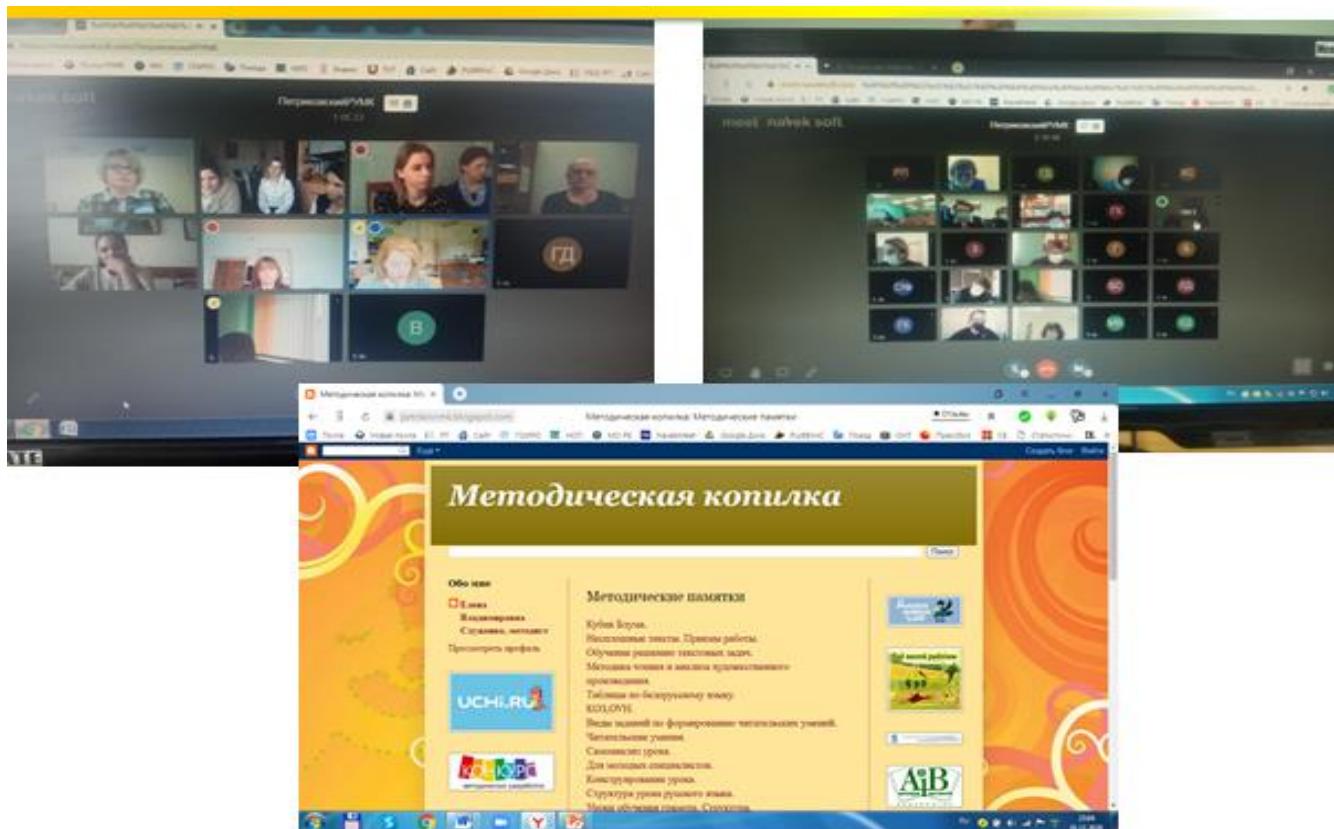
III этап – технологический (разработка системы методического сопровождения).

Цель реализации методического сопровождения заключается в создании условий, обеспечивающих совершенствование профессиональной компетентности учителя на этапах профессионального становления,

В районе используются различные формы методического сопровождения: семинар-практикум, методическая декада, мастер-класс, методический мост, дискуссия, деловая игра, защита проекта, открытый урок, учебные, организационно-деятельностные, деловые, ролевые и другие игры, которые способствуют формированию интеллектуальной культуры и культуры саморазвития педагога.



Не должно быть деления форм на новые и старые, современные и несовременные, поскольку каждая из них отвечает определённому содержанию. Любая традиционная форма может быть активной, если она грамотно используется и реализует информационную, ориентирующую и развивающую функции. Эффективной формой можно назвать проведение индивидуальных и групповых консультаций, как для учителей, так и для руководителей методических объединений. В ходе беседы зачастую решаются отдельные вопросы методики преподавания предмета, проводится анализ и самоанализ посещенного урока. Обсуждаются при этом вопросы по специфике предмета, оказывается помощь при анализе результатов обучения и воспитания школьников за определённый период. Индивидуальные и групповые консультации являются средством оказания оперативной помощи учителю.



С целью оказания помощи педагогам, преподающим учебный предмет «Искусство (ОМХК)» создан банк уроков-зачетов за 2019-2020 учебный год. Методист Кушнерова Галина Владимировна инициировала проведение районного конкурса на лучший урок-зачет по учебному предмету «Искусство (ОМХК)».

В нашем районе среди учителей ОМХК, музыки, изобразительного искусства есть педагоги, которые помогают учащимся добиваться высоких результатов в творческой деятельности и получить награды на областных, республиканских и международных конкурсах и фестивалях.



Творчески работающий учитель музыки Гимназии г.Петрикова – Марцинкевич Ольга Николаевна является руководителем образцового коллектива «Купалінка» с 2005 г. За это время было поставлено 10 музыкальных спектаклей и завоевано более двадцати дипломов областного и республиканского уровня.

ОБРАЗЦОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «КУПАЛИНКА»



На уроках изобразительного искусства Ходько Полины Владимировны все учащиеся работают с интересом и увлечением. Полина Владимировна является педагогом дополнительного образования Петриковского районного центра творчества детей и молодежи. Работы воспитанников «Школы раннего развития», объединений по интересам «Дом волшебников», «Волшебные краски», «Эко-Акварелька» занимают призовые места не только в районных, но и в областных и республиканских конкурсах детского творчества.



Одна из таких работ была удостоена спецприза ЮНИСЕФ в рамках конкурса лучшего детского рисунка на тему «Право на детство», который был проведен Министерством юстиции Республики Беларусь и Детским фондом ООН (ЮНИСЕФ).

Кроме того, педагоги-профессионалы всегда готовы делиться своим опытом работы. Так в течение трех лет Каратунова Маргарита Сергеевна, учитель СШ №1 г.Петрикова, принимала участие в опытной проверке учебников «Искусство (ОМХК)» для V-VII классов.

Подводя итоги, следует отметить, что реализация системы методического сопровождения позволяет обеспечить создание оптимальных условий для наиболее эффективного совершенствования профессиональной компетентности педагога на всех этапах его деятельности.

Использованные источники:

1. Булахова, З.Н. Приемы активизации творческого потенциала педагогов / З.Н. Булахова // Адукацыя і выхаванне. – 2018. - №8. – С. 13 – 16.
2. Иваненко Н.Н. Роль методической службы в решении проблемы непрерывного профессионального образования специалистов / Н.Н. Иваненко // Методист. – 2019. – № 3. – С. 22-23
3. Непрерывное образование педагогов: достижения, проблемы, перспективы (Минск, 26–27 ноября 2015 г.) / М-во образования Респ. Беларусь, ГУО «Акад. последиплом. образования», ОО «Белорус. пед. общество» – Минск : АПО, 2015.
4. Панова, В.Н. Повышение профессионального уровня педагогов как необходимое условие повышения качества образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: - <https://moluch.ru/th/4/archive/154/4788/> - Дата доступа: 20.09.2020.
5. Проблемы и основные пути внедрения новых технологий, интенсивных форм и методов обучения на уроках эстетического цикла: Материалы областного семинара / Составитель Т.В. Фурман. – Гомель: УО «Гомельский ГОИПК», 2007 - 36 с.

Использование возможностей электронных приложений LearningApps для активации познавательной деятельности учащихся в процессе слушания на уроках музыки

Жигун Ольга Юрьевна, учитель музыки ГУО «Запольский ясли-сад-базовая школа Рогачевского района»

Стремительное развитие информационно-коммуникационных технологий, их влияние на все сферы жизнедеятельности общества, а также на мышление подрастающего поколения ставят перед педагогами задачу адаптации обучающихся к условиям жизни в высокотехнологичной информационно-насыщенной среде. Решение такой задачи видится в необходимости активного использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе по учебным предметам художественно-эстетической направленности.

Это позволит сформировать у учащихся необходимые компетенции и готовность к осуществлению своей деятельности, связанной как с получением дальнейшего образования, так и с эффективным взаимодействием с членами общества в социально-бытовой и профессиональной сфере.

Современный ребёнок живёт в мире электронной культуры. Даже с образцами классической музыки нередко первое знакомство у детей происходит именно в компьютерной обработке. Как учителя музыки в начальной школе, мы не можем не замечать того как мощный поток информационного воздействия Интернета, аудио-, видео- и телевидения «смыывает» следы классического музыкального обучения и воспитания.

Интересно ли детям на уроках музыки? Что нужно для того чтобы обучение музыке было эффективным, развивающим, нравственно и эстетически воспитывающим? Прошли те времена, когда в арсенале учителя музыки был только музыкальный инструмент и проигрыватель с набором пластинок.

Современный учитель пользуется на уроках музыки разнообразными электронными средствами обучения.

Мультимедийные презентации, плейкасты (PLAYCAST – мультимедийная открытка, в которую можно вставить видео- и аудиофайлы, картинки и текст (стихи, прозу), самостоятельно созданные мультимедийные презентации.

Название	Тип ресурса
Готовые мультимедийные презентации	Сайт viki.rdf.ru
Плейкасты	Сервис http://www.playcast.ru
Создание мультимедийных презентаций	Программа Microsoft PowerPoint
Создание мультимедийных презентаций	Программа Windows Movie Maker

Они позволяют применять новые формы наглядности, визуализировать материал, использовать обучающие видеофильмы и интерактивные задания в игровой и соревновательной форме.

Благодаря применению ИКТ, экономится время, увеличивается плотность урока, обогащается содержание.

На электронных носителях и в сети можно найти готовые электронные комплексы, они не всегда соответствуют индивидуальным особенностям учащихся и структуре конкретного урока, поэтому возникла потребность создания собственных интерактивных упражнений с использованием сервиса LearningApps, который позволяет создавать обучающие модули, продуктивно организовывать работу.

Упражнения, созданные в сервисе LearningApps, позволяют активизировать познавательную деятельность учащихся, закрепить, систематизировать и проверять знания, придать заданиям интерактивную составляющую.

Разработаны и систематизированы по темам учебной программы интерактивные упражнения, включающие весь музыкальный учебный материал.

В I классе, когда дети еще не умеют читать, используются такие упражнения, как «Найти пару», «Сортировка картинок».

Слушая музыку нужно подобрать картинку, а когда правильно подобранный парама исчезает с экрана, то учащиеся очень радуются. Для детей этого возраста нужна поддержка одноклассников, поэтому применяется фронтальная или групповая форма работы.

Для II класса разработан комплекс интерактивных задания с различной степенью сложности, что дает больше возможностей для дифференциации. Ученики III и IV класса часто выбирают и охотнее выполняют задания, имеющие современный вид, т. е. созданные при помощи компьютерных технологий.

Практически во всех упражнениях используются фрагменты музыкальных произведений (викторины, «Парочки», «Скачки», «Кто хочет стать миллионером», «Кроссворд», «Угадай-ка»). Учеников особенно интересует наличие состязательной составляющей, когда можно соревноваться как с компьютером, так и друг с другом.

Бывает, что некоторые ученики, имея возможность несколько раз выполнять задание, просто автоматически ставят «галочки», это позволяет им делать много ошибок. В этом случае учитель контролирует поэтапное выполнение задания или предлагает выполнить задание с более сильным учеником, создав группы так, чтобы в каждой обязательно был свой «знаток».

В качестве основного объекта для показа возможностей сервиса LearningApps выбрано учебное занятие по теме «Белорусские музыкальные инструменты. Оркестры и ансамбли» она рассчитана на два урока в IV классе. Эта тема интересна тем, что учащиеся, чтобы стать достойным гражданами нашей страны, должны понимать, знать и любить музыкальную культуру своего народа. К этому уроку нужно подготовить материал в виде карточек с изображениями белорусских музыкальных инструментов, аудиозаписями их звучания, фрагментами видеофильмов, три варианта интерактивных игр с различной степенью сложности, что сделает урок увлекательным, информативным и запоминающимся.

Электронные ресурсы для данного учебного занятия:

Название	Тип ресурса	Ссылка
Звучание музыкальных инструментов. Инструменты Беларусь	разработанное интерактивное	https://learningapps.org/watch?v=p4go8ngr320

(7-8 урок)	упражнение	
Белорусские музыкальные инструменты (найди пары) (7-8 урок)	разработанное интерактивное упражнение	https://learningapps.org/view13006422
Викторина с выбором правильного ответа «Белорусские музыкальные инструменты» (7-8 урок)	разработанное интерактивное упражнение	https://learningapps.org/view12573905
Играет Национальный академический народный оркестр Беларусь им. И.Жиновича (8 урок)	видеоролик	https://www.youtube.com/watch?v=5DYJ3NEoFuc
Ансамбль старинной белорусской музыки «Стары Ольса» (Песня а князю Вітауце) (8 урок)	видеоролик	https://www.youtube.com/watch?v=9eJqGRxReuM
Ансамбль народных инструментов "Верасень" / The ensemble of folk instruments "Verasen"	видеоролик	https://www.youtube.com/watch?v=4h5P54l69jM
Голоса белорусских народных инструментов	аудиозапись	О.Н. Анципирович, О.Н. Зыль «Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста» (электронное приложение)

Введение интерактивных упражнений в образовательный процесс активирует познавательную деятельность учащихся в процессе слушания на уроках музыки.

Предполагается, что слушая музыкальные произведения, учащиеся теперь будут воспринимать не отдельно составляющие элементы произведений: мелодию, ритм, тембр, гармонию, а целостный музыкальный образ. Так как виды познавательной деятельности на уроках музыки связаны между собой, учащиеся в процессе слушания музыки: проводят наблюдение за движением мелодии, экспериментируют с игрой на различных музыкальных инструментах, работают с книгой, затем систематизируют знания, решая интерактивные упражнения LearningApps.

Использование указанных материалов позволит организовать работу по достижению образовательных результатов, предусмотренных учебной программой, в контексте компетентностного подхода, повышая уровень мотивации у учащихся.

Чтобы успешно управлять процессом музыкального воспитания в школе, формировать эстетические вкусы детей, современный учитель музыки должен владеть не только музыкально-исполнительскими навыками, теоретическими знаниями, но и обладать высоким уровнем профессиональной компетенции в области ИКТ, владеть современными методами, образовательными технологиями. Я свою технологию нашла – LearningApps.

Использованные источники:

1. Богдановская, И.М. Информационные технологии в педагогике и психологии: Учебник для вузов. стандарт третьего поколения / И.М. Богдановская, Т.П. Зайченко, Ю.Л. Проект. – СПб : Питер, 2015. – 304 с.
2. Облачные технологии и сервисы Веб 2.0 в образовании: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / С.Н. Гринчук [и др.]; ГУО «Акад. последиплом. образования». – Минск: АПО, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM-совместимый компьютер; CD/DVD-дисковод; Microsoft Windows XP/Vista/7/8/10; Adobe Reader.
3. Сервис Web 2.0 LearningApps.org [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.learningapps.org>. – Дата доступа: 29.04.2020.

Формирование познавательного интереса и творческого мышления у учащихся посредством использования «Гексов» и QR-кодов на уроках музыки

Грачёва Наталья Николаевна, учитель музыки ГУО «Гимназия № 1 г. Жлобина»

Раньше знания, полученные в школе, были актуальны долгое время, иногда даже в течение всей трудовой жизни человека, в современный информационный век свои знания необходимо постоянно обновлять, что требует от индивида постоянного самообразования.

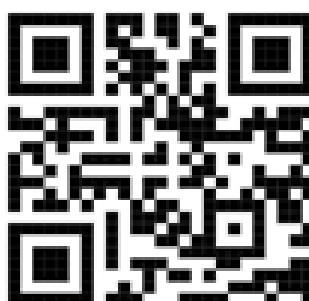
Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение учителем готовой информации, ее запоминание и воспроизведение учащимися, а на развитие у школьников общеучебных компетенций в процессе активной мыслительной и практической деятельности. Использование «Гексов» и QR-кодов помогает учителю развивать данные компетенции у учащихся.

«Гексы» или гексагональное обучение – шестиугольники, вырезанные из бумаги или пластика. Родом из Великобритании. Его автором является учитель истории Рассел Тэрр.

Форма шестиугольных карточек была выбрана неслучайно: каждый гекс символизирует некоторым образом формализованные знания по определенному аспекту, ведь все шестиугольники соединяются между собой благодаря определенным понятийным или событийным связям.

QR-код (англ. Quick Response Code) — код быстрого реагирования; сокр. QR code — это двухмерный штрихкод, представляющий информацию для быстрого её распознавания с помощью камеры на мобильном телефоне.

По этому QR – коду можно найти информацию как создать QR-код.



При проведении урока, например в первом классе «Звучащий мир вокруг нас», используем плакат «Мир звуков», предлагаем учащимся собрать на плакат картинки, которые, по их мнению, будут дополнять пейзаж на плакате и соответствовать теме плаката. На картинках есть QR - коды, ребята могут прослушать данное произведения.

Музыка закодированная в плакате:

«Бабочка» Э. Григ,
«Курица» Ж. Рамо,
«Пчёлка» Шуберт,
«Старинная французская песенка»
П.И. Чайковский (скрипка)

Гул вертолета, кудахтанье кур, звук маракас, пение птиц, звук треугольника, «Солнышко и дождик» видео.



Плакат «Мир звуков» 1 класс I четверть

Таким образом, мы входим в тему первой четверти, анализируя и систематизируя свои знания. На последующих уроках этот плакат может дополняться или изменяться в зависимости от целей данного урока. Последовательно из урока в урок, проходя темы, можем «забежать» вперед или отклониться назад в заданном маршруте тем самым показывая целостность мира с музыкой, связь музыки с нашей повседневной жизнью.

Представлены гексы по теме «Мир звуков».



При организации работы на данном уроке. Вокруг центрального шестиугольника «Мир звуков» выкладываются «гексы» со словами или предметными картинками, выстраивают его по принципу пазлов, мозаики чтобы была логическая связь между сторонами, которые соприкасаются. Организовать работу можно фронтально в группах, или индивидуально.

Музыка закодированная в плакате:

«Клоуны» Д. Кабалевский, «Королевский марш львов» К. Сен -Санс,
 «Медведь» В. Ребиков,
 «Полет шмеля» Н.А. Римский-Корсаков,
 «Слоны» К. Сен-Санс,
 «Смелый наездник» Р. Шуман

Балалайка, труба, флейта
 «Петя и волк» тема птички
 С. Прокофьев,
 «Черепаха» К. Сен-Санс.



Плакат «Как рассказывает музыка» I класс II четверть.

Гексы по теме «Как рассказывает музыка» (I класс II четверть), выстроены в виде сот. Шестиугольники можно оставить пустыми для заполнения учениками.



Музыка закодированная в плакате:

«Вальс» И.Штраус,
«Гопак» М.П. Мусоргский,
«Калыханка» слова Г. Бураўкіна
музыка В.Райчыка,
«Прощание славянки» В. Агапкин,

«Крыжачок» бнт,
«Марш деревянных солдатиков»
П.И. Чайковский,
«Полонез» Ф. Шопен, «Свадебный
марш» Ф. Мендельсон,
«Футбольный марш» М. Блантер.

Из чего выросла музыка

марш



схема 3

Плакат «Из чего выросла музыка» I класс III четверть.

Гексы по теме «Из чего выросла музыка» (I класс III четверть), представлены основные жанры музыки в виде мозаики, которую можно разрезать и предложить ребятам её собрать. Работу можно организовать фронтально в группах, или индивидуально.



Музыка закодированная в плакате:

«Болезнь куклы» П.И. Чайковский,
«Новая кукла» П.И. Чайковский,

«Скачки» Р. Шуман,
«Упрямый братишка» Д. Кабалевский.



схема 4

Плакат «О чем рассказывает музыка» I класс IV четверть.

Гексы по теме «Музыка передает чувства человека» (I класс 2-ой урок IV четверти), представлены в виде сот.



Музыка передает чувства человека

Используя активные и интерактивные методы обучения на уроке, можно сделать вывод, что для творческого учителя это замечательный инструмент для закрепления материала на занятиях и способ необычного представления содержания урока, с помощью которого можно заинтересовать даже самых равнодушных к изучению темы учеников.

Использованные источники:

1. Авсюк Л.А. Использование приёма «Гексы» для формирования универсальных учебных действий / Л.А. Авсюк // Адукацыя і выхаванне – 2020. – № 7. – С. 200 – 215.
2. Димова Н.В. Мастер-класс «Шестиугольный метод обучения» / Н.В. Димова // Народная асвета – 2018. – № 9. – С. 69.
3. Анисимов В.В. Особенности активных методов обучения в высшей школе / В.В. Анисимов, Е.С. Ермаков, Ю.В. Краснов, А.Д. Шурашов. Дзержинский филиал Нижегородского государственного университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.nntu.sci-nnov.ru/RUS/NEWS/probl_nayk/cek1.htm Дата доступа: 06.11.2020.
4. Мирзаянова Л.Ф., Слива М.М., Рашевская Т.С. и др.; Организация и проведение педагогической практики «Введение в школьную жизнь»: Учебн.-метод. пособие. – Мн.: Выш. шк., 2003. – 76 с.

Лэпбук как средство стимулирования творческой и проектно–исследовательской деятельности учащихся на уроках искусства (ОМХК)

Новикова Наталья Владимировна,
учитель музыки и искусства (ОМХК)
ГУО «Средняя школа №1 г.Буда-
Кошелёво»

Лучше запоминается то, что интересно, эмоционально окрашено. Как учителю реализовать образовательный процесс, чтобы пройденный материал усвоился надолго, знания использовались в процессе жизни? Одним из способов достижения этой цели является создания лэпбука при реализации творческой и проектно-исследовательской деятельности учащихся.

Лэпбук (lapbook) – в переводе с английского языка означает «книга на коленях» (lap – колени, book- книга). Еще его называют тематической папкой или книжкой-раскладушкой. Это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой находится информация в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме по какой-либо теме.

Это книга, которую учащийся собирает сам, склеивает ее отдельные части в единое целое, креативно оформляет, используя всевозможные цвета и формы.

Отличительной особенностью лэпбука является то, что при его создании учащиеся не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной исследовательско-познавательной деятельности.



В процессе создания такой папки можно закрепить, систематизировать и обобщить изученный материал, а в дальнейшем она позволит освежить в памяти пройденные темы. Это не только отличный способ выполнить самостоятельную исследовательскую работу, но это еще и креативная форма представления итогов проекта.

Таким образом, можно сказать, что лэпбук – это синтез плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие у учащегося творческого потенциала. Работа по его созданию учит мыслить и действовать креативно в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы.

В практической работе по искусству (ОМХК) можно использовать технологию создания лэпбука.

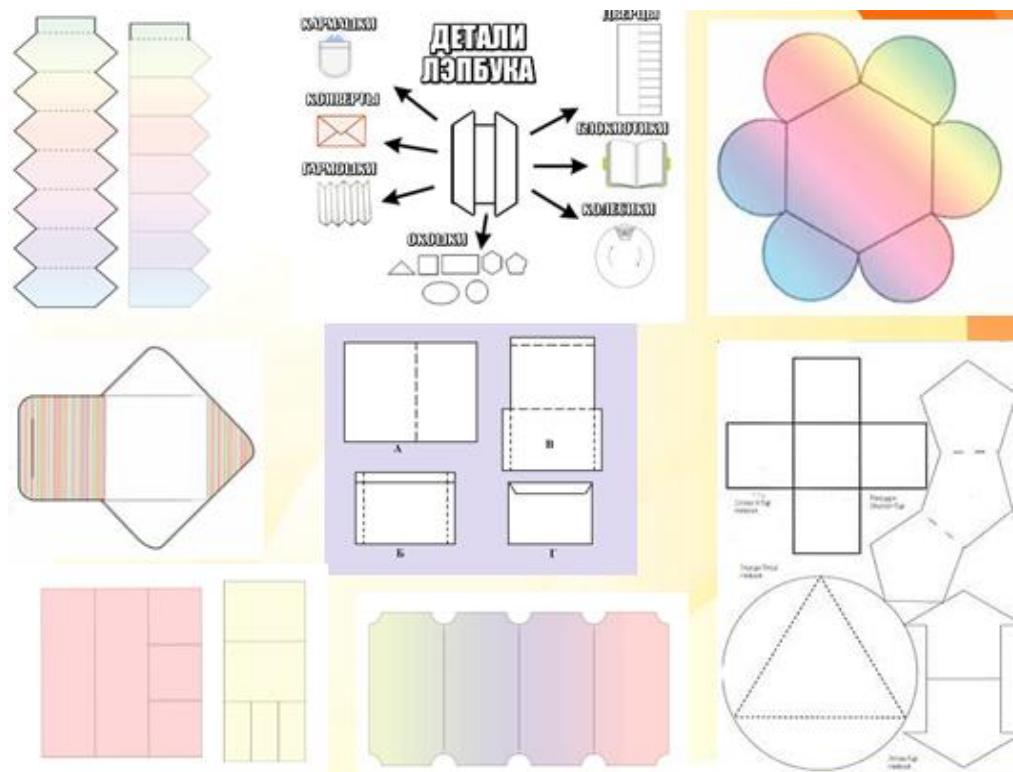
Предлагается рассмотреть один из вариантов лэпбука, который можно использовать в работе с учащимися на последних уроках искусства (ОМХК) в конце года, например по теме «Творческий проект» в VI классе «Театр видимый и невидимый».

Работа по изготовлению лэпбука проводится в четыре этапа:

- I) Определение темы (она должна быть обзорной, многообразной)
- II) Составление плана (подробного, что должен включать в себя лэпбук)

Например: игра «Театральная азбука», карточки «Театральные профессии» и картины Ю. Пименова о театре, блокнот «Жанры театра», задание «Найди все части античного театра», мозаика «Бог Дионис», загадки (о театре, о музыке и т.п.).

- III) Создание макета

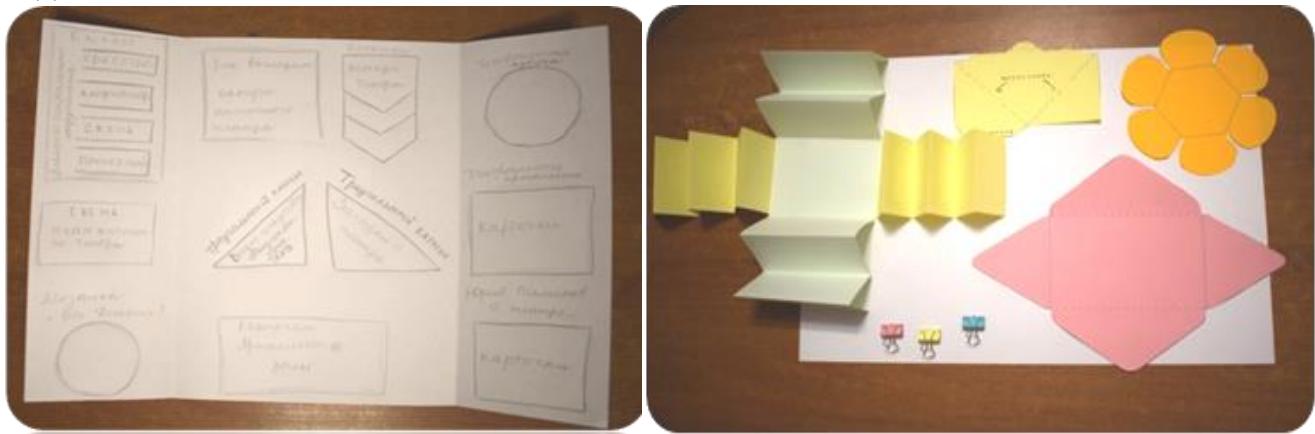


Придумать, как в лэпбуке будет представлен каждый из пунктов плана, нарисовать макет. (Формы представления могут быть разные: тексты, рисунки, картинки, фотографии, игры). Они будут размещены в кармашках, блокнотиках, мини-книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках разных форм, карточках и т. д.

IV) Оформление лэпбука

Лист плотной бумаги формата А3 складываем в виде двусторончатых, открывающихся в противоположные стороны дверками. Изнутри и снаружи kleem цветные листы картона или разукрашиваем (в соответствии с темой лэпбука). Изнутри приклеиваем элементы лэпбука, заполняем соответствующей информацией в виде: текстов, карточек, фотографий, загадок, иллюстраций, рисунков, картинок, фотографий, игр.

Разместить материалы можно в кармашках, блокнотиках, мини-книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках разных форм, карточках и т. д.



Совершенно необязательно выполнить все задания, заложенные в лэпбуки, за один урок или за один день. Многие из них рассчитаны на длительную работу, изучение дополнительной информации и проведение собственных исследований. Это способ оформления самостоятельного исследовательского проекта.



Формы представления могут быть любые.



Использованные источники:

1. Лэпбук как новейший способ систематизации знаний. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/lyepbuk-kak-novyi-sposob-sistematisaci-znanii.html> / Дата доступа: 12.10.2020.
2. Консультация для педагогов: «Что такое лэпбук?». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/10/04/konsultatsiya-dlya-pedagogov-chto-takoe-lepbuk> Дата доступа: 12.10.2020.
3. Лэпбук своими руками. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/sofja-evgenevna-shapovalova/lyepbuk-svoimi-rukami-na-temu-moja-belgorodchina.html> / Дата доступа: 12.10.2020.
4. Технология «лэпбук» (lapbook. лепбук) и ее применение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nitforyou.com/lepbuk/> / Дата доступа: 06.11.2020.

Приёмы и формы работы при обобщении учебного материала на уроках искусства (ОМХК) в V-IX классах

Мильто Наталья Николаевна, учитель искусства (ОМХК) ГУО «Средняя школа №69 г.Гомеля»

На обобщающих занятиях по искусству (ОМХК) важно придерживаться следующих принципов:

развернутости повторения;
разнообразия приемов и форм работы;
обязательного включения элементов систематизации;
визуализации обобщенного материала;
возможности применения полученных теоретических знаний (для последующей реализации собственных творческих проектов).

Среди используемых форм обобщения материала эффективными являются соревновательные, коллективные и с элементами индивидуального контроля.

Для учащихся V-IX классов соревновательность является сильным мотиватором, поэтому хорошо зарекомендовали себя приемы: «Чистая доска» и «Арт-викторина».

Приём «Чистая доска».

Перед уроком на двух досках записываются вопросы по теме или блоку тем. Класс делится на две группы и начинается опрос. Группы по очереди читают вопросы и отвечают на них. Если ответ правильный, вопрос стирается. Чья доска первой окажется чистой, та команда побеждает. Задача приема: активизировать учащихся, а так же повторить объемный теоретический материал за короткое время.

Приём «Арт-викторина».

Класс делится на команды и участвует в викторине, вопросы которой, в отличие от традиционной, арт-викторины, относятся к области искусства и имеют варианты ответов. Через эту форму работы наилучшим образом повторяются имена, названия, термины, даты. (V класс – «Человек в искусстве». VI класс – «Мифология в искусстве», «Театр видимый и невидимый», «Изобразительные и выразительные возможности фотографии», «Средства художественной выразительности». VII класс – «Искусство Древнего Египта», «Искусство Ассирии»).

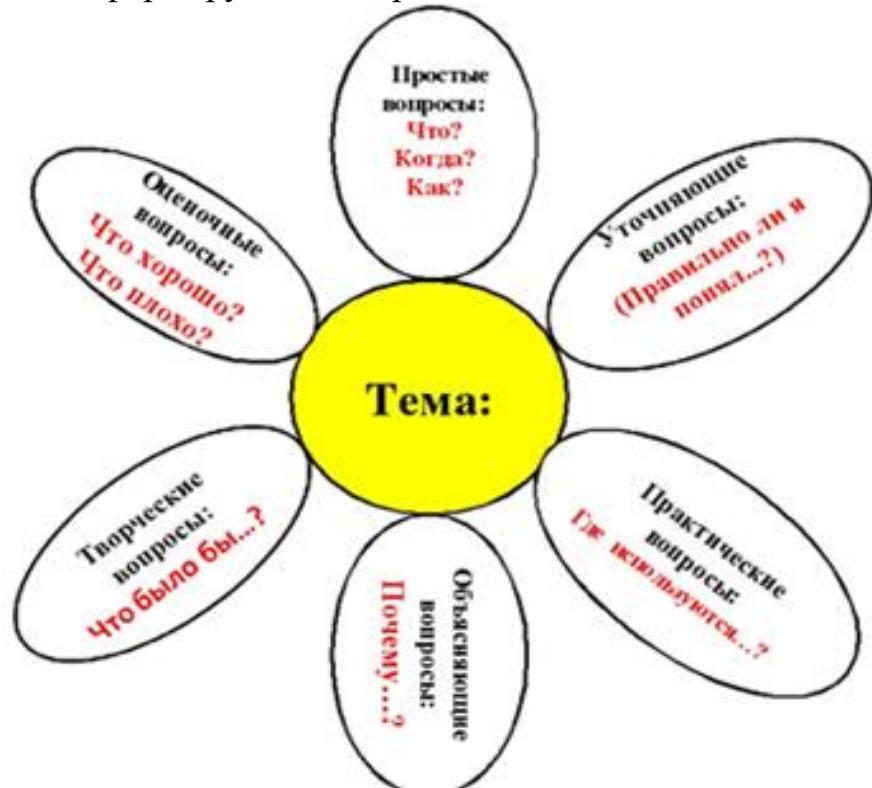
Отдельную группу приемов обобщения составляют приемы, рассчитанные на коллективную или фронтальную форму работы. Здесь можно использовать следующие приемы: «Ромашка Блума», «Дерево познания», «Что скрыто за местоимением?», «Восстанови термин по подсказке».

Каковы бы ни были способности детей в раннем возрасте, без активной поддержки и специальных приемов обучения, они вряд ли достигли бы высот.

Один из самых популярных приемов развития критического мышления, является прием «Ромашка Блума», разработанный американским ученым и психологом Бенджамином Блумом.

Этот прием основан на работе с текстом и осмыслении информации. А одним из способов осмысления информации является постановка вопросов к тексту и

поиск ответов на них. Прием помогает научить детей задавать вопросы. Ромашка состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, 6 лепестков – это 6 вопросов. Ценность данного приема в том, что он учит детей слушать и слышать, развивает речь, даёт возможность общения, активизирует мыслительную деятельность, познавательный интерес, побуждает к действию, формирует навык работы с текстом.



Вопросы учащихся по теме: «В мире сказок»:

Что такое сказка? (предполагаемый ответ: «Сказка – это произведение волшебного характера со счастливым концом»)

Когда появились сказки о животных? (предполагаемый ответ: «Сказки о животных появились тогда, когда основным ремеслом человека была охота и рыбалка»)

После каких слов, сказанных героем сказки, печка начинает двигаться? (предполагаемый ответ: «По щучьему велению, по моему хотению»)

Уточняющий вопрос:

Правильно ли я понял, что сказка-это самый правдивый жанр в искусстве?

Практические вопросы:

Где используются свойства живых существ, для неодушевлённых предметов?
(В олицетворении.)

Объясняющие вопросы:

Почему сказка «Золушка» самая популярная сказка? (Потому, что, несмотря на все трудности Золушка осталась доброй, чуткой и трудолюбивой.)

Творческие вопросы:

Что было бы, если бы в сказках побеждало зло, а не добро? (Это была бы уже не сказка.)

Оценивающие вопросы:

Что хорошего в том, что сказки бывают старыми и новыми? (Если одну и ту же историю рассказать несколько раз, то получиться много новых историй).

Хорошо или плохо, что Иванушка – дурачок? (Хорошо, потому что на самом деле Иван совсем не дурачок, он добрый, смелый и находчивый).

Приём «Дерево познания» используется для закрепления полученных на уроке знаний и опроса по теме предыдущего урока. Суть приема: после изучения темы на уроке детям предлагается составить вопросы, записать их на листочках и сдать. Затем отобрать наиболее удачные и вывесить их на следующем уроке на «Дерево познания» (рисунок дерева на ватмане). Дети срывают вопросы и отвечают на них VI класс – «Праздники в жизни людей», «Виды искусств».

Приём «Что скрыто за местоимением?»

Повторение и систематизация трудных терминов и понятий. (Загадочный термин «прячется» за местоимением, подсказывающим его род).

Примеры: Он – художник, который создает предметы и вещи, необходимые для спектакля. Например, клеит из картона дерево, а из фольги – корону (бутафор). Он – рисует актерам «нужные лица», одевает им парики и приклеивает бороды, т.е. создает тот или иной облик актера, необходимый для определенной роли (гримёр). Когда учащиеся дают правильный ответ, то на экране появляется иллюстрация.

Приём «Восстанови термин по подсказке». Подсказка обычно представляет собой слово с пропущенными буквами и иллюстрации.

«Жанры изобразительного искусства» (VI класс)

Н.....

- В переводе с французского этот жанр живописи означает «МЕРТВАЯ НАТУРА».
- Укажите название жанра.



Ряд приемов содержат в себе элементы индивидуального контроля. Например: «Пропала картина (скульптура)», «Узнать по фрагменту», Узнать художника», «Я экскурсовод».

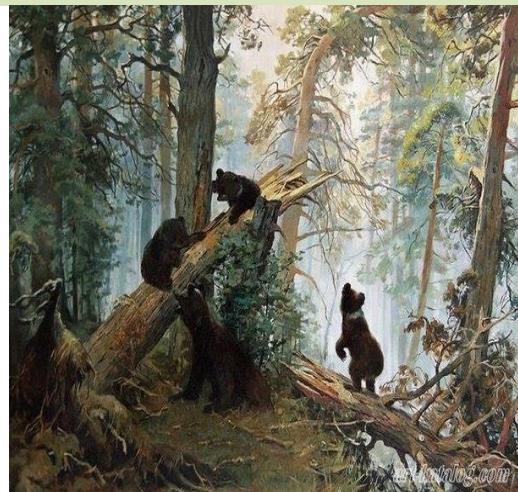
Приём «Пропала картина (скульптура)». Учащиеся примеряют на себя роль сыщика. Им выдается карточка, на которой записаны приметы объекта, который пропал. По данной карточке учащиеся должны опознать объект и выбрать правильный ответ из нескольких предложенных вариантов

Карточка-задание по теме «Мир природы в искусстве» (V класс)

Пропала картина

- Мастер русского пейзажа показывает суровый лес;
- На первом плане - большая сломанная сосна;
- Картина находится в Третьяковской галерее в Москве;
- Чтобы изобразить четырех главных героев автор обратился к помощи друга-художника;
- Мама внимательно следит за детьми-медвежатами.

И.Шишкин «Утро в сосновом бору»



Карточка-задание по теме «Сюжеты и образы в изобразительном искусстве Древнего Египта» (VII класс)

Пропала скульптура

- Чтобы показать совершенство лица модели древний скульптор скрыл под головным убором волосы и подчеркнул длинную шею;
- Скульптура находится в Художественном музее Каира;
- Скульптурный портрет преднамеренно остался незавершенным – отсутствует 1 глаз;



Нефертити

Прём «Узнать по фрагменту»

На карточке изображен фрагмент произведения искусства (картины, статуи, сооружения). По этому фрагменту учащиеся должны узнать данное произведение и сообщить известные факты о нем.

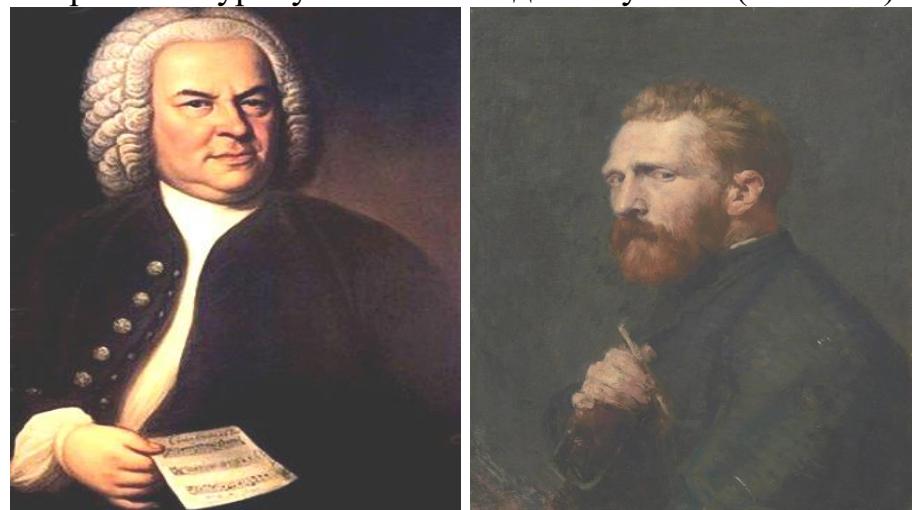
Карточки к уроку по теме «Виды искусств» (VI класс)



Приём «Узнай художника»

Учащимся предлагается несколько портретов известных художников, скульпторов, композиторов, а также предлагается словесное описание его произведений, некоторые факты. Учащиеся должны отгадать, о ком идет речь, и выбрать нужный портрет.

Карточки к уроку по теме «Виды искусств» (VI класс)



Прием «Я экскурсовод»

Учащимся предлагается побывать в роли экскурсовода и провести виртуальную экскурсию в музей, по городу или месту с богатым историческим наследием. Привлечение учащихся к экскурсионной деятельности особенно полезно, потому что труд, связанный с необходимостью овладения практическими умениями. Эта форма работы требует от учащегося инициативности и пытливости. Благодаря этому приему, существенно расширяется кругозор, учащиеся приобщаются к культурно-историческим ценностям.

Прием «Найди лишнее»

Учащимся предлагается несколько изображений, одно из которых не относится к данной теме. Задача учащихся: определить, какое изображение лишнее.

Изображения к уроку по теме «Жанры изобразительного искусства» (VI класс)



Использованные источники:

1. Федеральное хранилище Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/> Дата доступа: 03.11.2020.

2. Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art.1september.ru> Дата доступа: 16.11.2020.

3. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru> Дата доступа: 06.11.2020 Дата доступа: 24.11.2020.

Метапредметная основа обучения изобразительному искусству как инвариантный компонент современного образования

Ткач Елена Васильевна,
учитель изобразительного искусства
ГУО «Средняя школа №6 г.Калинковичи»

С переходом системы образования на компетентностную основу, изменились цель, задачи и требования к результатам образовательного процесса. Показателями художественно-эстетического развития младшего школьника сегодня выступают личностные и метапредметные компетенции, выделенные в учебной программе по предмету «Изобразительное искусство».

Личностные компетенции определяются готовностью, способностью учащихся действовать с ориентацией на моральные нормы и культурные образцы. Согласно учебной программе по учебному предмету «Изобразительное искусство», к личностным компетенциям относятся: ценностное отношение к национальному и

мируому искусству; наличие эстетических интересов, потребностей, эмоционально-ценостных критериев жизнедеятельности. Следует отметить, что личностные результаты имеют лонгитюдный характер и диагностируется опосредованно. Степень их достижения можно установить лишь через педагогические наблюдения и беседы с учащимися.

Метапредметными компетенциями, прописанными в учебной программе по учебному предмету «Изобразительное искусство», выступают способности: «творческого видения»; рациональной организации художественно-творческой деятельности; общаться по поводу искусства и др. Метапредметные результаты раскрываются через познавательные, регулятивные и коммуникативные результаты.

1. Познавательные результаты достигаются путем формирования у учащихся следующих умений: анализировать, сопоставлять, обобщать, классифицировать; устанавливать причинно-следственные связи; находить единицы явной и неявной информации; связывать информацию из разных предметных областей; рассуждать и делать вывод с опорой на собственный опыт, анализ имеющейся информации; переводить информацию из одной знаковой системы в другую и др.

2. Регулятивные результаты определяются уровнем сформированности у учащихся таких умений как: выдвигать версии, определять наиболее рациональные пути достижения цели; определять последовательность и следовать ей; подчинять свои действия возложенным обязанностям, ответственно выполнять свою часть задания при работе в группе; прогнозировать деятельность; обнаруживать и исправлять ошибки; оценивать степень успешности достижения цели по критериям; осознавать причины успеха или неуспеха.

3. Коммуникативные результаты обусловливаются умениями учащихся: вступать в диалог, строить речевые высказывания, рассуждения на основе осмыслиения различного опыта и представлений; формулировать и аргументировать собственное мнение; выражать свои мысли ясно и корректно по отношению к окружающим; выстраивать конструктивные взаимоотношения в коллективе, сотрудничать в группе; прислушиваться к мнению другого, приходить к общему мнению; брать инициативу на себя, представлять результаты групповой работы.

Процесс достижения метапредметных результатов многоплановый, сложный и может идти многообразными путями. Это зависит от того, как будет обеспечено формирование ведущих компонентов образовательного процесса, насколько систематически учащиеся будут вовлекаться в различные виды продуктивной деятельности, какие дидактические задания будет использовать учитель на уроке. Важным является вооружить учащихся такими способами действий, которые позволяют им самостоятельно осваивать новые знания и способы деятельности, успешно решать учебно-познавательные и практические художественно-творческие задачи, помогут в будущем развиваться и самосовершенствоваться, обеспечат социальную компетентность, художественно-культурную идентичность и толерантность.

Для оптимизации процесса достижения учащимися метапредметных результатов на уроках изобразительного искусства могут применяться целесообразно подобранные и разработанные дидактические задания:

1. Задания на сравнение, сопоставление, классификацию объектов (по указанному признаку либо ряду признаков; объектов графической и текстовой информации; определение несоответствий или установление аналогии).
2. Задания с выбором правильных вариантов ответа (из предложенных вариантов; оценивание истинности или ложности утверждений и др.).
3. Задания на соответствие (графических объектов и текста; вопросов, утверждений и знаково-символических средств; понятий, пунктов плана и текста и др.).
4. Задания на творческую интерпретацию и преобразование (графической информации в текстовую и наоборот; текстовой и графической информации в антонимичную форму; ассоциативных таблиц в текст; практической задачи в познавательную).
5. Задания поискового характера (нахождение в тексте и подчеркивание слов, словосочетаний, предложений, являющихся ответом на поставленный вопрос; нахождение единиц явной и неявной информации; нахождение информации, представленной в таблицах и схемах).
6. Задания проблемного и исследовательского характера, направленные на решение учебно-познавательных и учебно-практических задач (использование информации из разных предметных областей; разрешение ситуаций, содержащих противоречия; выдвижение гипотез, и поиск доказательств; построение алгоритма действий; нахождение нестандартных решений художественно-практических задач; выявление смыслового, морального и эмоционального подтекста конфликтных ситуаций и нахождение компромиссных решений их устранения).

Предлагаемые педагогом задания, в первую очередь, должны быть нацелены на осознание учащимися личностной значимости обучения и собственного творчества, становление их духовного мира, развитие моральных и эстетических качеств, способности к творческому самовыражению, формирование интереса к жизни через увлечение искусством. Каждое дидактическое задание в той или иной степени должно способствовать формированию художественно-эстетических способностей личности, ее гармонизации, развитию творческого потенциала. Например, для развития творческого потенциала учащегося, важно предлагать задания, предполагающие воздействование образного восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления, активизацию особых эмоционально-психологических проявлений (эмпатии, эстетических чувств и переживаний, отзывчивости, ответственности и пр.).

Процесс воздействования художественного мышления активизируется, когда перед учащимся возникает необходимость решить конкретную художественно-творческую задачу, смоделировать неординарный образ, ответить на проблемный вопрос, найти способ действия. Использование в заданиях вопросов и ситуаций, требующих проявления различных эмоциональных реакций и состояний, позволяют педагогу оценить не только степень и характер развитости у учащегося

художественно-образного мышления, но и критического мышления, творческого воображения, фантазии, способности к самовыражению, отметить особенности личностного восприятия учащимся окружающей действительности.

Для развития у учащихся творческого воображения и художественно-эстетического восприятия важно формировать у них умение видеть новое в знакомом материале, постепенно переводить их с уровня элементарных, простейших представлений о мире на уровень художественно-эстетических понятий и обобщений. В процессе выполнения заданий, предполагающих художественное восприятие произведений искусства, эстетическое восприятие окружающей действительности, создание художественных образов, учащимся предоставляется возможность проявить себя как субъект деятельности, имеющий свое мнение, интересы, потребности. Это положительно влияет на познание себя как личности и выводит из предметного уровня (знаний, представлений в области изобразительного искусства) на метапредметный уровень.

Применение таких заданий на уроках изобразительного искусства может качественно повлиять на успешную реализацию задач метапредметного обучения, содействовать стимулированию учебной мотивации, развитию у учащихся социально и личностно значимых качеств, проявлению положительных эмоций, удовлетворению личностно важных потребностей. Педагог, ориентируясь на познавательные особенности учащихся конкретного класса, может многократно варьировать, изменять, модифицировать задания при изучении разных тем, помочь учащимся использовать свои возможности в направлении саморазвития.

Использованные источники:

1. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об организации в 2020/2021 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий в учреждениях общего среднего образования», утвержденное заместителем Министра Республики Беларусь 10.07.2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/srennee-obl/normativnye-pravovye-dokumenty/imp>. – Дата доступа: 27.03.2020.

2. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Особенности организации образовательного процесса при изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» // Настаўніцкая газета. – 18 жніўня 2020. – С. 23.

3. Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство», 29.05.2009 № 675 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.academy.edu.by/files/izo_konc.pdf – Дата доступа: 05.05.2020.

4. Образовательные стандарты общего среднего образования, утвержденные постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.12.2018 № 125 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2019/01/obr-standardy-ob-sred-obrazovaniya.pdf>. – Дата доступа: 17.03.2020.

Декоративный натюрморт в смешанной технике «живопись, графика»

Черевко Елена Владимировна,
учитель изобразительного искусства
ГУО «Средняя школа №8 г.Мозыря»

Нетрадиционные способы рисования привлекают своей простотой и доступностью, раскрывают возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Для декоративного натюрморта характерно условное изображение реальной постановки, он исключает ряд постановочных задач реалистического изображения, таких как: отображение воздушного пространства, формы, материальности. Условностью также является плановость изображения.

Представлен нетрадиционный способ изображения декоративного натюрморта в смешанной технике «живопись, графика». Эту технику предлагаю в контексте предметной линии и так же в рамках занятий объединения по интересам

Реалистичный



Декоративный



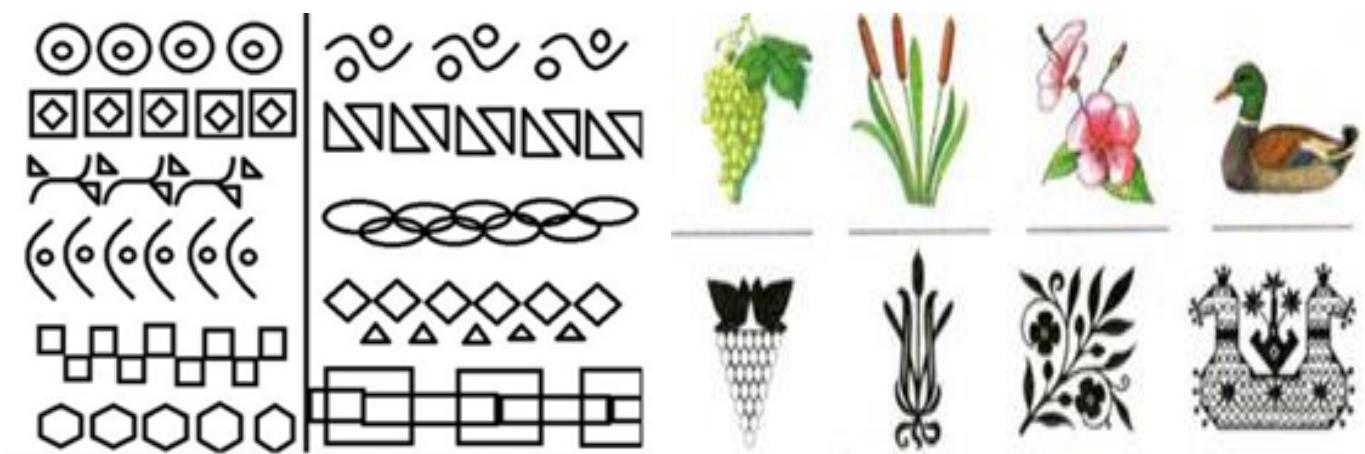
Декоративный натюрморт отличается от реалистичного тем, что исключает ряд постановочных задач реалистичного изображения: отображение воздушного пространства; формы; материальности; плановости изображения.

Важная роль отводится цвету, линии, контуру, их взаимодействию с пятном, допускается использование узоров.

Применение приема «стилизация».

Стилизация в рисунке – это изображение предметов с помощью ряда условных приемов: упрощения или усложнения формы, цвета, фактуры; выбор главных, характерных черт изображаемого предмета. Упрощенность, лаконизм – характерная черта стилизованного рисунка. Чтобы стилизовать рисунок, нужно отобрать основные, характерные черты изображаемого предмета. Однако упростить форму вовсе не означает обеднить ее, а опустив малозначащие детали, подчеркнуть самые выразительные качества предмета.

Пример стилизации и применения узоров.



Художник может стилизовать предмет в любой степени; отход от натуры бывает очень значительным. Цветы, кувшин, фрукты можно трактовать почти как геометрические формы или сохранить природные плавные очертания.

Таким образом, мы сознательно исключаем перспективу, создаем двухмерное пространство, а это одно из правил стилизации. Но вместо этого мы предлагаем учащимся обратить внимание на характер формы предметов, а также на ритмическую организацию их в плоскости листа. В этом задании мы также отказываемся от светотени, объема, то есть от передачи иллюзорной материальности тоном. Взамен заполняем пространство предметов декоративным узором. (Способ выполнения декоративного натюрморта <https://gallerix.ru/lib/natyurmort>)



Подобные натюрморты можно выполнять и на цветной тонированной бумаге. Бумагу можно затонировать самостоятельно акварелью или цветной тушью, чаем и т.д.



Портрет неизвестной с цветами и фруктами, 1838

Используя смешанную технику изображения натюрморта в графике по акварели (гуаши), мы создадим декоративный натюрморт на основе реалистичного по фрагменту картины И. Хруцкого «Цветы и фрукты», 1839.

В центре картины в изящной вазе стоит букет цветов, который оживляют ветки с листьями.



Мы выделили фрагмент с букетом. Проанализировав изображение, определили, что букет состоит в основном из розовых роз, дополнен красной лилией, желтым физалиусом и голубыми незабудками, дополняют букет ветки роз с листьями.

Изображение цветов: наносим на бумагу цветовые пятна в соответствии с цветами на картине: бледно-розовый, красный, желтый, бледно-голубой, голубой.

Изображение вазы и листьев: наносим цветовые пятна (в соответствии с цветом веток и листьев) светло-зеленый, темно-зеленый, оранжевый, светло-коричневый;

Для изображения вазы подбираем темно-зеленый в смешении с голубым.



Для проработка фона и стола используем темно-коричневый в смешении с синим; стол прописываем охрой в смешении со светло-коричневым.



Пока краска сохнет, на отдельных листочках для тренировочных упражнений пробуем стилизовать форму цветов и листьев опираясь на инструкционную карту, но не ограничиваясь ее примерами.



Нанесение линий черной голевой ручкой по пятнам, прорабатываем контур каждого цветка, в соответствии с ракурсом; листьев, линий черным маркером. Проработка контура цветов, листьев, вазы, утолщение контура, нанесение штриховки голевой ручкой, маркером.



Для сравнения вам представлены этапы работы до нанесения черного контура и **после** нанесения. И несколько работ для примера, выполненных учащимися III - X классов.



Использованные источники:

1. Международный образовательный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gallerix.ru/lib/natyurmort> - Дата доступа: 15.09.2020.
2. Международный образовательный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art-deco-painter.com> – Дата доступа: 29.09.2020.
3. Кудейко, М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких / М.В. Кудейко. – Мозырь: Содействие, 2007. – 52 с.
4. Павлова О.В. Изобразительное искусство VI класс. / О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 126 с.

Нетрадиционные техники рисования как средство формирования познавательного интереса у учащихся на уроках изобразительного искусства

Ходько Полина Владимировна,
учитель изобразительного искусства
ГУО «Средняя школа №1
г.Петрикова»

На уроках изобразительного искусства и на занятиях объединения по интересам у учащихся формируется первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, эстетическое отношение к миру, понимание красоты как ценности; потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.

Пробуждение интереса к искусству, изобразительному действию начинаю с демонстрации учебных пособий «Изобразительное искусство» авторов М.А. Шкуратова, Ю.А. Лукашевич, Е.О. Соколова, Д.С. Сенько и творческих работ учащихся прошлых лет. Этот показ рассчитан на пробуждение переживаний учащихся, вызванных созерцанием красивого изделия, мастерски выполненного художником или преподавателем. И в этом случае невозможно обойтись без информационно-коммуникационных технологий. Компьютерные технологии использую на любом этапе урока для вовлечения в активную деятельность.

Например, на уроке изобразительного искусства в I классе по теме «Единство формы предмета и его украшения» на этапе объяснения нового учебного материала используется мультимедийная презентация «Единство формы предмета и его украшения». Рассматриваем, анализируем произведения декоративно-прикладного искусства, их цветовое и орнаментальное решение, которые позволяют учащимся определить взаимосвязь формы предмета и его украшения.

Чтобы учебные занятия увлекали, удивляли новизной и неожиданным решением, используются нетрадиционные техники изображения, которые способствуют развитию фантазии и позволяют формировать познавательный интерес, т. к. учащиеся сразу видят результат своей творческой деятельности.

Нетрадиционные техники дают возможность: свободно фантазировать, думать, изобретать, развивать воображение. Такие уроки вызывают восторг, удивление, повышают мотивацию учащихся.

Например, любое пятно превращается в птицу, случайные капли краски в дождик, а неровные линии в морские волны.

Применение нетрадиционных способов изображения позволяют учащимся легче справиться с задачей, проще добиться необходимого результата. Это такие техники как: восковая живопись, рисование мыльными пузырями, кляксография, пластилинография.



Кляксография



Рисование мыльными пузырями



Восковая живопись



Пластилинография

Всем известно, что дети очень любят играть с мыльными пузырями. Именно поэтому эта техника рисования используется особенно часто на уроках изобразительного искусства. Учащиеся с удовольствием рисуют в этой технике, так как рисунки каждый раз получаются необычными, разными.

Так, экспериментируя с раствором мыльных пузырей, цветными красками и бумагой при изучении темы «Светлые и темные оттенки цвета. Папараць-кветка. Аленький цветочек» учащимся удается не только разобраться в оттенках цвета, но и создать неповторимые аленький цветочек и папараць-кветку.

Понять тему «Реалистические и фантастичные образы животных» учащимся I класса помогли кляксы. Учащиеся самостоятельно продумывают подходящий образ и дорисовывают недостающие детали к кляксам. Животные получаются разные: страшные и милые, злые и добрые. Все зависит от фантазии учащихся, представления о композиционной взаимосвязи объектов изображения.

Расширяя представления о способах выделения композиционного центра, можно использовать нетрадиционную технику рисования – пластилинография. Это одно из новых направлений детского творчества, когда создается лепная объемная картина на плоскости. Например, композиция «Уточка с утятами».

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Их разнообразие позволяет расширить диапазон видов творческих работ.

В наше время появилось очень много новых художественных материалов для обогащения творческого процесса: разнообразные фломастеры, гелиевые ручки, бумага разного качества, разной структуры и фактуры. Например, рисование с использованием гелевых ручек и фломастеров:



Технику «Свеча и акварель» можно использовать, когда знакомим детей с акварельными красками. Начинаем с показа «фокуса», для этого заранее готовим несложный рисунок свечой (травка, деревья, цветочки, домик, облака). На листе показываем, как нужно работать акварельными красками, каким цветом пользоваться, закрашивая весь лист. Когда учащиеся видят «появление» предметов на картинке испытывают удивление.



На первый взгляд, кажется, что это очень легкая и простая техника. Но попробуйте сами нарисовать что-нибудь свечой, что бы потом получился какой-либо понятный образ.

Пример рисунков в IV классе по теме «Цветовая гармония».



Нестандартные подходы к организации занятий вызывают у учащихся желание рисовать, появляется уверенность в собственных силах, развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность.

Использование в работе учителя изобразительного искусства нетрадиционных техник является средством формирования познавательного интереса у учащихся, необходимым условием формирования личности ребенка.

Когда урок заканчивается выставкой работ учащихся, «художники» видят результат своих трудов, а значит следующего урока будут ждать с нетерпением. Используя нетрадиционные техники рисования, учитель формирует у учащихся чувство уверенности в себе, пробуждает в них желание жить в красоте и создавать красоту вокруг себя.

Использованные источники:

1. Кудейко, М.В. Вместо кисточки рука / М.В. Кудейко. – Мозырь: Содействие, 2006. – 43 с.
2. Кудейко, М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких / М.В. Кудейко. – Мозырь: Содействие, 2007. – 52 с.
3. Ткач, Е.В. Методические аспекты работы с художественными произведениями на уроках изобразительного искусства / Е.В. Ткач // Пачатковая школа. – 2017. – №8. – С. 53 - 56.