

# Пачатковое навучанне

сям'я

дзіцячы сад

школа

6 (214) 2020

Чэрвень



Дистанционное  
обучение

Працуем  
па новых  
падручніках:

Літературное  
чтение, 1 класс



Часопіс  
у часопісе  
№ 142

# КАНСУЛЬТАНТ

*намесніка дырэктара*

Маевская В. Л., заместитель начальника управления координации методической работы Минского городского института развития образования

## Современные технологии в деятельности заместителя директора по учебной работе: «Мировое кафе»

Учитесь так, словно вы постоянно ощущаете нехватку своих знаний, и так, словно вы постоянно боитесь растерять свои знания.

Конфуций

Автор многих методических пособий для педагогов В. М. Лизинский высказал непреложную истину: «Учитель — это человек, который учится всю жизнь, только в этом случае он обретает право учить». Настоящий учитель-профессионал находится в постоянном развитии и всю свою трудовую жизнь является исследователем.

Но уже через несколько лет работы учителя делятся на тех, кто идёт по накатанной дорожке, используя старые приёмы, планы, фразы, шутки, и с грехом пополам подготавливает учащихся до уровня, когда с ними начинают работать репетиторы, и тех, которые, несмотря на цикличность, повторяемость и кажущееся однообразие учебной деятельности, постоянно ищут, вносят что-то новое. Это является важным показателем истинного профессионализма.

В настоящее время все учебные программы ориентированы на реализацию компетентностного подхода. А это, в свою очередь, требует от педагога изучения всего обширного арсенала образовательных технологий, позволяющих обеспечить эффективность и качество образования. Современные образовательные технологии — это механизм совершенствования профессионального мастерства педагога.

Повышение мастерства педагогов, пополнение их теоретических и практических знаний

осуществляется с помощью разнообразных форм методической работы. Так, проведение заседаний методических формирований в учреждении образования можно разнообразить, если использовать интерактивные формы и современные технологии.

Одной из современных технологий, позволяющих повысить педагогическое мастерство учителя, является технология «Мировое кафе», разработанная Дэвидом Айзексом и Хуанитой Браун. Главной целью данной технологии является создание атмосферы, необходимой для творческого роста и развития каждого педагога. «Мировое кафе» как технология сфокусированного неформального обсуждения педагогических ситуаций применяется:

- для решения комплексных проблем,
- получения ответа на несколько вопросов,
- принятия нестандартных решений,
- объединения нескольких точек зрения,
- планирования групповой работы,
- подведения итогов проекта, конференции, обучения, года,
- обмена опытом.

С помощью «Мирового кафе» можно за короткий промежуток времени объединить совершенно разных людей, избежать возможного недопонимания и преодолеть нежелание работать совместно.

Неформальная дружественная атмосфера способствует расслаблению и открытости при генерации идей и последующем обсуждении, снимает возможную тревожность и скованность. Во время проведения «мирового кафе» допускается и даже поощряется свободная беседа за чашкой чая или кофе.

Технология идеально подходит, когда необходимо собрать информацию, организовать обмен мнениями большого количества людей по важным для учреждения образования вопросам и проблемам; изучить возможности для дальнейших действий и принятия решений.

Данная технология требует минимальной подготовки — определения темы и вопросов для обсуждения, но этот этап является важнейшим и определяет успех всего мероприятия. Заранее уделяется внимание пониманию того, зачем вы собираете людей. Цели встречи должны отвечать потребностям участников, а наличие чётких параметров встречи важно для того, чтобы участники реализовали свои намерения.

Необходимо создать соответствующую обстановку, рассадить участников за столики, предложить чай или кофе, при этом один человек становится «хозяином» за столом, остальные — его «гости». С самого начала дайте гостям понять, что встреча будет необыкновенной. Очень важно поощрять каждого участника на этой встрече, предоставить возможность поделиться идеями и перспективами.

Для решения проблемы в малой группе есть «бумажные скатерти» и большое количество фломастеров, все идеи фиксируются в любой форме — запись, рисунок, диаграмма. Через небольшой отрезок времени, например полчаса, «гости» отправляются к следующему столику, они выступают «посланцами новых идей», «хозяин» же остаётся на месте и вводит новых пришедших к нему «гостей» в курс дела: презентует основные соображения, рассмотренные до этого. Работа продолжается с учётом всего, что подготовили предыдущие «гости».

К концу второго круга дискуссий все «посетители» «кафе» ознакомятся с идеями и предложениями друг друга, каждый выскажет своё мнение и выслушает коллег.

После нескольких таких «ходждений» между столиками все собираются для общего обсуждения темы. На этом этапе возможна «провокация», необычный поворот разговора — с тем, чтобы углубить его и сделать более плодотворным.

В завершении работы все участники возвращаются за свой столик, «хозяевами столика» обобщаются высказанные мысли, создаётся галерея мнений, консолидация и кластеризация основных идей.

В конце работы устраивается вернисаж «бумажных скатертий» — результаты всех участников вывешиваются для всеобщего ознакомления и обсуждения; возможны и другие варианты, например, все материалы собираются вместе и размещаются на сайте учреждения образования или издаётся брошюра и т. д.

Этапы	Деятельность		
	ведущего	хозяина стола	участников
1	2	3	4
1. Вводный	Рассказывает об особенностях работы, правилах и ожидаемом результате участника. Ставит вопрос или тему на раунды обсуждения	Рассказывает об особенностях работы, правилах и ожидаемом результате участника	Объединяются в группы, знакомятся с «хозяевами» столиков
2. Начальный раунд обсуждений (разговоров)	Во время разговора прохаживается вокруг столиков. Поддерживает и стимулирует всех к участию в обсуждении. Вежливо сообщает, что настало время пересесть за другой столик и начать следующий раунд разговора. Напоминает, что следует делать заметки ключевых идей, набрасывать схемы и рисовать. Следит за тем, чтобы по возможности все ключевые идеи были записаны и визуализированы, собраны и обсуждены	Без критики фиксирует идеи, «проводит» на разговоры	Получают время на поиск всех вариантов ответа на вопрос, записывают, зарисовывают и набрасывают ключевые идеи на скатертях или делают заметки на стикерах и т. п.

1	2	3	4
3. Раунд «путешествий» (два перехода)		<p>Приветствует, приглашает новых гостей.</p> <p>Вводит в тему разговора и рассказывает о том, что наработано предыдущей группой.</p> <p>Внимательно слушает и добавляет в общую копилку «вклады» участников.</p> <p>Напоминает сидящим за столиком о том, что следует кратко записывать (фиксировать) ключевые идеи, открытия, связи и углубляющие вопросы, как только они «всплывают».</p> <p>Записывает «крылатые» выражения</p>	<p>Становятся «путешественниками» или «послами понимания, значений и смысла».</p> <p>«Путешественники» переносят идеи, темы или вопросы в свои новые разговоры.</p> <p>Новые участники дополняют список своими идеями. Для наглядности новые идеи записывают маркером другого цвета, возможно, в другом секторе листа</p>
4. Окончательный раунд обсуждений (разговоров)			<p>Возвращаются за свои столики и подводят итоги обсуждения, систематизируют идеи, делают выводы и представляют их наглядно на скатерти. Например, выделяют пять ключевых идей</p>
5. «Вернисаж бумажных скатертьей», «Сбор урожая» — идеи столов озвучиваются и объединяются в общее видение, представляются наглядно	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— О чём нам важно помнить?</li> <li>— Это всё, что необходимо для данного вопроса?</li> <li>— Кто ещё может нам помочь?</li> <li>— Что позволит успешно выполнить задачу?</li> <li>— Что надо улучшить в следующий раз?</li> </ul>	<p>Презентует результаты работы</p>	<p>Участвуют в обсуждении</p>

Таким образом, нужно сотворить себя как личность, потому что, как писал К. Д. Ушинский, «только личность может воспитать личность». Хороший учитель всегда учится сам. Учится, работая над собой, учится, когда передаёт свои знания другим.

Использование разнообразных методов, приемов, различных педагогических технологий,

традиционных и нетрадиционных форм проведения методической работы с педагогическими кадрами, позволяет раскрыть педагогу свой творческий потенциал, искать истину, активизировать процесс обучения и воспитания, развивать творческие способности и профессиональные компетенции.

#### Список использованных источников

1. Абашкина, О. Что такое world cafe? / О. Абашкина // Справочник по управлению. — 2011. — № 2. — С. 44–56.
2. Лизинский, В. М. Факторы, влияющие и содержащие профессиональный рост педагога-воспитателя / В. М. Лизинский // Классный руководитель. — 2018. — № 6. — С. 4–9.
3. Решетников, В. Г. Организационно-методическое сопровождение и методическая поддержка деятельности педагогов в условиях модернизации образования / В. Г. Решетников // Омский научный вестник. — 2013. — № 15. — С. 174–177.

## Памятка

# «Изучение состояния преподавания учебного предмета»

### **1. Характеристика кадров:**

- стаж работы;
- категория,
- время прохождения повышения квалификации.

### **2. Уровень общепедагогической и методической подготовки педагога:**

- знание требований учебных программ;
- умение правильно организовать свою работу и работу учащихся;
- умение выделить основное содержание (знания, способы действий);
- умение выбрать наиболее эффективные методы, приёмы обучения, формы организации учебной деятельности учащихся;
- владение методикой и техникой использования средств обучения.

### **3. Система работы педагога по контролю знаний учащихся:**

- формы изучения уровня знаний учащихся: их многообразие, отражение в классном журнале;
- выполнение теоретической и практической части учебных программ;
- организация тематического контроля;
- требования к устной и письменной речи учащихся, предъявляемые учителем;
- знание учителем норм (рекомендаций) оценки устных и письменных ответов учащихся;
- объективность оценки уровня знаний;
- система проверки письменных работ учащихся.

### **4. Организация индивидуальной работы с учащимися, испытывающими трудности в обучении:**

- сколько учащихся в классе нуждается в индивидуальной помощи; со сколькими из них организована работа; в какой форме;
- выявление индивидуальных проблем по результатам контрольных и самостоятельных работ;
- определение заданий учащимся с учётом обнаруженных пробелов;
- организация учёта выполнения этих заданий, проведение самостоятельных работ, зачётов.

### **5. Организация дифференцированной работы с учащимися:**

- формы, методы, средства обучения, обеспечивающие разноуровневую подготовку учащихся, их целесообразность;
- оценка уровня знаний учащихся в разноуровневых группах;
- использование факультативных занятий, внеклассной работы для дифференцированного обучения учащихся;
- использование альтернативных заданий и дополнительной литературы в целях дифференциации обучения.

### **6. Организация внеклассной работы по учебному предмету:**

- система внеклассной работы по учебному предмету;
- разнообразие форм;
- охват учащихся всеми видами внеклассной работы;
- число факультативных групп; регулярность занятий, посещаемость;
- программа факультатива;
- анализ содержания планов работы кружков;
- материалы внеклассной работы в школьном кабинете, их оформление.

### **7. Учебно-материальная база кабинета:**

- оснащённость кабинета необходимым учебным, лабораторным оборудованием;
- организация рабочих мест учащихся;
- организация рабочего места учителя;
- организация хранения учебного оборудования;
- оснащение кабинета печатными дидактическими и наглядными материалами;
- организация использования ТСО, ЭСО;
- выполнение требований техники безопасности, санитарно-гигиенических норм и правил (наличие инструкции по ТБ для учащихся, журнал учёта инструктажа, аптечка и т. д.);
- наличие предметно-развивающей среды.

а также развитию речи и образного воображения учащихся.

Урок продолжается чтением учащимися следующей части легенды. Работа над ней может идти подобным образом:

1. Чтение учащимися вслух цепочкой логической части текста до абзаца «Очнулся Маттиас...».

2. Составление рассказа о семье Маттиаса, его жизни на берегу по готовому плану (задание 5 к тексту).

3. Словесное рисование портрета рыбака (*высокий, крепко сложенный, с сильными руками мужчины средних лет*), описание его рыбакской одежды.

4. Акцентное вычитывание слов, описывающих приближение и начала бури.

5. Выборочное чтение отрывков о действиях Маттиаса во время бури.

6. Определение черт характера рыбака, которые проявились в борьбе с бурей (*сильный, ловкий, бесстрашный*).

Для усиления эмоционального восприятия легенды важно использовать иллюстрацию к тексту (с. 21):

— Какой эпизод изображён на рисунке?

— Какие краски использовал художник?

— Какие предложения из текста соответствуют рисунку?

**Домашнее задание.** Прочитать легенду до конца, запомнить её содержание, ориентироваться в тексте легенды. Выделить в тексте описание природы после бури и подготовить пересказ близко к тексту данного отрывка. Найти в толковом словаре значения слов *трюм, бот, парусина* (задание со значком «обращение к словарю»).

## Урок 5. Легенда

**Учебный материал:** «Вороны Ут-Рёста» (норвежская легенда).

### Цели урока:

1. Закреплять литературные представления учащихся о жанре легенды.

2. Развивать читательские умения составлять характеристику героев, выражать личностное отношение к ним; определять главную мысль произведения; делить текст на смысловые части и составлять его план; выявлять специфические особенности легенды.

3. Обучать краткому пересказу произведения.

Урок 5 начинается с восстановления в памяти содержания первых частей легенды и пересказа близко к тексту описания природы после бури (домашнее задание):

— Что мы узнали о Маттиасе в начале легенды (кто он такой; где и с кем жил; как жил со своей семьёй)?

— Опишите бурю на море и борьбу с ней героя.

— Какие черты характера Маттиаса проявились в борьбе с бурей?

— Перескажите близко к тексту описание природы после бури.

Поскольку учащиеся прочитали дома легенду до конца, учитель проверяет восприятие её содержания с помощью вопросов и заданий, а также просмотрового и выборочного чтения:

— Куда прибыла лодка Маттиаса и чему он был удивлён?

— Прочитайте диалог Маттиаса и старицы при первой их встрече (чтение по ролям).

— Каким представился вам старичик в первую встречу с рыбаком? (*Добрый, приветливый, гостеприимный*.)

— Чему был удивлён Маттиас во второй раз?

— Опишите встречу героя с добрыми молодцами (воронами Ут-Рёста).

— Просмотрите часть текста о ловле рыбы братьями и Маттиасом. Расскажите об этом.

— Прочитайте, как герой стал собираться домой.

— Объясните значение слов *трюм, бот, парусина* (домашнее задание).

Для закрепления значений новых слов учащиеся составляют предложения с ними.

— Найдите в тексте слова хозяина острова, которые он сказал на прощание Маттиасу при последней встрече.

— Почему удача не стала покидать героя?

— Прочитайте последний абзац текста. Объясните, почему так вёл себя Маттиас? (*Герой благодарил таким образом своих добрых друзей и щедрых хозяев волшебного острова*.)

На следующем этапе изучения произведения учащиеся коллективно обсуждают характерные черты героев легенды (Маттиаса, хозяина острова и его сыновей). Учитель побуждает учащихся к выражению личностного отношения к героям:

— Найдите в тексте на с. 20 предложение, которое характеризует рыбака как оптимиста, неунывающего человека. (*«Но он был не из тех, кто жалуется на судьбу и вешает голову, склоняясь перед неудачей*».)

— Какими словами характеризовал старичик Маттиаса при первой встрече? (*Хороший человек, добрый человек*.)

— Как называли Маттиаса сыновья хозяина к концу первой встречи? (*Приятель*.) Почему?

— Как при прощании с Маттиасом хозяин острова характеризует его? (*«Сердце твоё беспечно, ...не знает оно жадности*».)

Учитель и учащиеся записывают такие черты характера Маттиаса, как доброта, оптимизм, бесстрашие/смелость, щедрость, уважительность, скромность, умение быть благодарным за помощь и добро.

Урок продолжается составлением характеристики хозяина острова и его сыновей по аналогичному плану. (*Доброжелательный, приветливый, гостеприимный, щедрый — хозяин острова; сильные, ловкие, смелые, добрые, заботливые — сыновья*.)

В заключение аналитической работы с текстом ведётся наблюдение за жанровыми особенностями легенды. Учащиеся обсуждают, какое событие можно назвать «чудесным» в легенде, находят слова

в тексте, которые указывают на временную давность события, устанавливают сходство со сказкой.

Далее учащиеся рассуждают о главной мысли легенды:

— Для чего в народе рассказывают эту легенду? Каков замысел её сочинителей?

Учитель корректирует ответы учащихся и делает обобщение о замысле авторов легенды (народа): в легенде народ выразил свою веру в то, что удача обязательно приходит к человеку бесстрашному, смелому духом в недобрый час, не отступающему перед неудачами, щедрому (не жадному), работящему, доброму. Человек с такими качествами характера всегда будет покорять сердца других людей и вызывать к себе уважение и симпатию.

Завершает работу на уроке коллективная подготовка краткого пересказа легенды (задание 7 к тексту). С помощью просмотрового чтения учащиеся делят текст на четыре смысловые части, озаглавливают их. План текста записывается. Для осуществления краткого пересказа легенды заголовки плана дополняются двумя-тремя предложениеми о самом главном. Краткие пересказы учащихся заслушиваются.

**Домашнее задание.** Подготовить выразительное чтение по ролям диалога Маттиаса и старика при их первой и второй встрече. Выполнить творческое задание к легенде: продумать модель обложки книги «Вороны Ут-Рёста».

### Урок 6. Былина

**Учебный материал:** «Как Илья из Мурома богатырём стал».

Картины В. Васнецова «Гусляры», «Богатыри».

#### Цели урока:

1. Формировать литературные представления учащихся о жанре былины.
2. Развивать читательские умения выделять действующих лиц произведения; характеризовать главного героя, составлять о нём рассказ с опорой на план; пересказывать близко к тексту фрагмент произведения; выявлять жанровые особенности былины.
4. Развивать интонационные умения выразительного чтения былины.
5. Расширять словарный запас, развивать речь учащихся.
6. Воспитывать чувство патриотизма.

Знакомство с новым жанром русского фольклора — былиной — можно начать с чтения учителем познавательной информации Знатока о былинах и рассматривания репродукций картин художника Виктора Михайловича Васнецова «Богатыри» и «Гусляры» (в учебном пособии на с. 40 и с. 30'или на экране с помощью проектора). Монолог Знатока о былинах даёт общее представление о жанре и богатырях — героях былин. Репродукции картин художника визуально (зрительно) дополняют текстовую информацию.

Учитель читает вслух текст Знатока «Былины», учащиеся рассматривают молча репродукции

картин В. Васнецова «Богатыри» и «Гусляры», которые частично поясняют текст.

Краткая беседа по картинам поможет усвоить материал о былинах и подготовит учащихся к восприятию былины «Как Илья из Мурома богатырём стал»: «Знаете ли вы имена богатырей? Какими их изобразил художник? Как выглядят их кони?» Учитель обращает внимание на то, что число 3 в народе имело значение множественности, поэтому трое богатырей, стоящих на заставе и зорко охраняющих русскую землю, воспринимаются так, словно весь народ охраняет свою землю.

Былины создавались народом как песни и были предназначены для пения. Под музыку гуслей сказители их рассказывали нараспев. Напевность речи завораживала слушателей. Учащиеся рассматривают репродукцию картины В. Васнецова «Гусляры» и описывают внешность сказителей, их одежду, выражения лиц (задание 3 к тексту).

Сообщение сведений о художнике В. Васнецове и детальный анализ картины «Богатыри» переносятся на следующий урок.

Далее следует выразительное чтение былины нараспев учителем, чтобы передать плавность и напевность повествования.

В былине есть немало слов, незнакомых учащимся (калики переходные, пожня, холить, тын, палица булатная). По ходу чтения учитель прочитывает их значение по сноскам в учебном пособии, чтобы сохранить целостность восприятия текста учащимися. Требуют толкования и слова пуд, пятьдесят рублей с полтиной, грош, горсточка и другие по усмотрению учителя. К чтению слов в сносках учащиеся обращаются при перечитывании былины вслух.

Обмен первыми впечатлениями организуется с помощью вопросов к классу: «Что удивило вас в былине? Какие картины представились ярче всего?»

Следующий этап урока — чтение былины учащимися вслух цепочкой по логическим частям, анализ текста в сочетании с выборочным чтением (по вопросам и заданиям 1–7 методического аппарата), комментирование иллюстрации к былине (задание 8 к тексту).

Логическим продолжением урока будет составление рассказа об Илье Муромце по готовому плану: где и в какой семье родился; чем болел и до какого возраста; кто его вылечил; каким герой стал (задание 10 к тексту). Учащиеся просматривают текст и отбирают в нём материал, соответствующий плану.

Далее учащиеся коллективно обсуждают характерные черты былинного богатыря, выражают своё личностное отношение к нему. Учитель вопросами направляет мысли учащихся: «Как Илья Муромец относился к своим родителям? Какие слова героя передают его отношение к родной земле? С какой целью Илья Муромец едет служить князю Владимиру? Как можно характеризовать героя? Как вы к нему относитесь?»

Четвероклассники определяют, что герой был вежливый, любящий родителей, заботливый, внимательный к отцу и матери. Любил родную землю,

выражал желание защищать её от врагов, был патриотом. Сильный и смелый.

На последующем этапе изучения произведения ведётся наблюдение за жанровыми особенностями былины. Учащиеся обсуждают, кто является главным героем былины, определяют временную давность событий, устанавливают сходство со сказкой, выявляют художественное своеобразие былины. С помощью просмотрового чтения учащиеся находят в былине:

1) элементы сказки (*сказочное начало — зacin «В старину стародавнюю жил...», концовка, наличие чудовища Змея Горыныча, необычной сверхъестественной силы*);

2) повторы (*недруги-вороги, пути-дороги, пенья-кореня и др.*);

3) слова с уменьшительно-ласкательным значением (*калиточка, ковшик, силушка, дубочек, мужичок, плёточка и др.*);

4) устойчивые эпитеты (*выражения, словосочетания*) (*конь богатырский, стольный Киев-град, поле широкое, роса зоревая, палица булатная и др.*);

5) просторечные слова или народные выражения (*ноги нехожальные, руки недержальные, сиднем сижу, отвори калитку, худые дела, не слези матерей и др.*);

6) преувеличение силы богатыря (*сваливает плечом высокую гору и др.*).

В конце урока учащиеся осваивают выразительное чтение былины с передачей её напевного ритма.

Если времени на этом уроке будет недостаточно, то некоторые виды работ можно перенести на первую половину следующего урока.

**Домашнее задание.** Научиться читать выразительно былину и подготовить пересказ близко к тексту отрывка «Как Илья Муромец вырастил коня» (задание 4 к тексту).

## Урок 7. Былина

**Учебный материал:** «Вольга и Микула». Картина В. Васнецова «Богатыри».

### Цели урока:

1. Формировать литературные представления учащихся о жанре былины.

2. Развивать читательские умения характеризовать героя на основании его поступков, выражать оценочные суждения; представлять в воображении героя и рассказывать об этом; находить устойчивые былинные словосочетания; выявлять жанровые особенности былин.

3. Развивать интонационные умения выразительного чтения былины.

4. Формировать умение рассуждать, отстаивать свою точку зрения.

5. Воспитывать чувство восхищения смелостью, мужеством, силой русских богатырей.

До начала знакомства с новым былинным героем — Микулой Селяниновичем — учитель обобщает первичные представления учащихся о былинах по вопросам: «Кто главные герои былин? Какие

былинные богатыри вам известны? Похожа ли былина на сказку? Чем? Как подчёркивается сила богатыря в былине? (*Преувеличивается.*) Какие былинные выражения, устойчивые словосочетания вы знаете? Какие слова нередко употребляются в былинах? (*Уменьшительно-ласкательные, просторечные, повторы.*) В чём особенность чтения / исполнения былины? (*Чтение нараспев.*)» Учащиеся подтверждают свои ответы примерами из былины «Как Илья из Мурома богатырём стал».

Подводя итог высказываниям, учитель говорит о том, что на уроке будет изучаться былина «Вольга и Микула», в которой они познакомятся с новым былинным героем Микулой Селяниновичем. В основе сюжета былины лежит повествование о встрече князя Вольги и его дружины с пахарем-крестьянином Микулой.

Затем следует выразительное чтение былины нараспев учителем и обмен первичными впечатлениями по вопросам: «Чем удивил вас в былине пахарь Микула? Какой эпизод былины вызвал у вас улыбку?»

Далее учащиеся самостоятельно перечитывают былину молча и отвечают на вопросы 1–4 к тексту, выявляющие знание фактического содержания былины.

После первичного анализа содержания учащиеся получают задание рассмотреть иллюстрацию к тексту (с. 38) и описать внешний вид пахаря Микулы и его коня. Выясняется также, удалось ли художнику передать богатырскую мощь и силу крестьянина и его коня; какая часть текста проиллюстрирована.

Урок продолжается составлением характеристики героя. Учащиеся просматривают текст и отбирают в нём необходимый материал: *крестьянин, добрый молодец, богатырь-пахарь, сила непомерная, ловко управляет конём, трудолюбивый, доброжелательный*.

Вслед за ответами учащихся учитель записывает на доске:

*Микула Селянинович — добрый молодец, простой русский крестьянин, обладает «силой непомерной», доброжелательный, трудолюбивый — «землю пашет, хлебом Русь кормит».*

Дополнит характеристику словесное описание портрета былинного героя (*высокий, крупный, крепко сложенный, с сильными руками и ногами молодой мужчины, с каштановым цветом волос и густой длинной бородой*).

На последующем этапе изучения произведения ведётся наблюдение за жанровыми особенностями былины. Учащиеся обсуждают в парах, кто является главным героем былины, находят слова, указывающие на временную давность событий (*в стародавние времена*), отыскивают в тексте повторы и устойчивые выражения, словосочетания (*дань-подати, помощник-товарищ, пахарь-богатырь, чистое поле, добрый молодец, слуги доверенные и др.*), приводят доказательства «непомерной» силы героя.

Затем можно поработать над выразительным чтением былины.

Урок продолжается обсуждением картины В. Васнецова «Богатыри». Учащиеся детально

рассматривают репродукцию картины В. Васнецова «Богатыри» и выполняют задания к ней (с. 40). (Если в классе есть проектор, то картину лучше продемонстрировать на экране.)

До начала обсуждения картины учитель сообщает сведения о художнике Викторе Васнецове, истории создания картины, комментирует её.

#### **Справка для учителя.**

Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926) родился в России, в Вятской губернии, в деревне, затерявшейся среди сказочных лесов и гор Предуралья. В семье его отца, сельского священника, было шестеро сыновей. Они жили среди простых крестьян, зимой у братьев на всех были одни валенки и полушубок, а летом, как и все деревенские ребятишки, они бегали босиком. Здесь впервые юный Васнецов услышал и на всю жизнь полюбил русские народные сказки, былины, песни. До конца своей жизни художник больше всего любил рисовать героев народных сказок: Ивана-царевича на Сером Волке, Алёнушку, Кощя Бессмертного, Царевну-лягушку, Снегурочку, русских богатырей, гусляров.

Учился живописи он в Петербурге, а «Богатырь» писал в Москве, куда переехал жить постоянно.

В одном из тихих переулков Москвы стоит сказочный терем. Это Дом-музей В. М. Васнецова, построенный по его плану и рисункам. Здесь он жил и работал, здесь и умер.

В Доме-музее много картин, которые писал Васнецов в разные годы жизни. В столовой висит большой портрет Васнецова. Портрет этот написала дочь Васнецова, художница Татьяна Викторовна. Рядом со столовой — большой зал, где часто собирались друзья Виктора Михайловича — художники, музыканты, писатели.

В углу — деревянная лесенка. Поднимешься по лесенке — и войдёшь в огромную, залитую светом мастерскую — самую заветную комнату в доме. Здесь, в мастерской, Виктор Михайлович Васнецов трудился целыми днями. Закончил картину «Богатыри», задумал и написал семь больших картин на сюжеты русских сказок: «Спящая царевна», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмияна», «Баба-яга», «Кощей Бессмертный», «Ковёр-самолёт», «Сивка-бурка».

Около 20 лет трудился Васнецов над созданием картины «Богатыри». Картина вызывала чувства гордости и восхищения у современников художника, волнует нас и сейчас. Сам художник сказал о ней, что она была его «творческим долгом, обязательством перед родным народом».

В центре композиции — Илья Муромец, самый старший по возрасту, самый любимый народом богатырь. У Ильи благородное русское лицо, зоркие очи, прямой нос, во всём его облике чувствуется мощь и сила, мудрость и выдержка. Он самый могучий в этой троице, на его руке палица булатная в 40 пудов, за спиной колчан со стрелами, а в левой руке — громадное копьё. Зорко всматривается он из-под узорной рукавицы в степную даль, и «если он двинется, загудит от шага его земля».

Илья — старший на заставе, без его призыва богатырская застава не двинется с места. И конь его богатырский тоже самый могучий, косит он злым глазом в сторону врага, всматривается он в степь.

Второй богатырь — Добрыня Никитич. Самые богатые доспехи у Добрыни: щит из дорогого красного металла, украшенный золотым узором и драгоценными камнями, высокий узорчатый шлем, кольчуга сияет серебром, меч булатный в золотых ножнах, обут он в нарядные, бирюзового цвета сапоги. Он нетерпеливо сжимает рукоятку меча, наполовину вынутого из ножен, и готов в любую минуту двинуться на врага. И конь его в красивой, нарядной сбруе и тожеглядывается вдаль.

Третий богатырь — Алёша Попович. Рыжий конь его низко опустил голову, собираясь травки пощипать, но уши навострил: ждёт команды. Хитёр Алёша, вроде и не смотрит грозно в сторону врага, но лук свой с «тугой стрелочкой» наготове держит.

Богатыри изображены на фоне сурового степного пейзажа, их головы и плечи возвышаются над линией горизонта, отчего они выглядят особенно мощно и грозно. Симметричное расположение фигур в центре картины передаёт сплочённость и силу их единства, желание не пропустить врага на русскую землю.

На заднем плане картины холмы с перелесками, нависшее над ними грозовое небо со свинцовыми тучами, вся необъятная русская земля. Контраст светлых тонов зелёного и белого цвета переднего плана картины и тёмно-фиолетовых тонов вызывает чувство тревоги и настороженности, но мощь и сила богатырей доказывает, что врагу не пробиться через богатырскую заставу.

В заключение учащиеся выражают своё личностное отношение к картине, содержанию былин, их героям.

В конце урока учащиеся обсуждают проблемные вопросы Добродея из рубрики «Поделимся мыслями» (с. 40).

**Домашнее задание.** Перечитать былину. Подготовить её подробный пересказ. Подготовиться к уроку внеклассного чтения на тему «Самые интересные книги, прочитанные летом. Былины в пересказе для детей».

#### **Урок 8. Внеклассное чтение. Самые интересные книги, прочитанные летом. Былины в пересказе для детей**

##### **Цели урока:**

1. Обобщить читательский опыт учащихся по отбору и чтению книг летом.
2. Подготовить выставку книг, обсудить наиболее интересные книги, прочитанные летом.
3. Обобщить читательский опыт учащихся по отбору книг на тему «Былины в пересказе для детей» за период их внеурочной самостоятельной деятельности.
4. Определить произведения для общего обсуждения на уроке.

5. Обучать приёмам самостоятельного выбора и чтения книг на предложенную тему.
6. Формировать интерес к самостояльному чтению книг.

Для организации внеклассного чтения в IV классе разработаны тетрадь для учащихся [7] и методические рекомендации для учителя [8]. Тетрадь содержит пошаговые рекомендации для учащихся по самостоятельной подготовке их к конкретному уроку внеклассного чтения. Она структурирована по темам уроков внеклассного чтения. Каждая тема представлена в логической последовательности: подготовка к уроку, на уроке, семейное чтение — и строится по рубрикам «Что прочитать?», «Работа с книгой», «Литературная копилка», «Семейное чтение».

Подобное проведение данного урока внеклассного чтения смотри в тетради для учащихся «Внеклассное чтение. 4 класс» и методическом пособии для учителя «Внеклассное чтение во 2–4 классах» авторов Воропаева В. С., Куцанова Т. С. [7, 8].

**Домашнее задание.** Выбрать в библиотеке книги по предстоящей теме чтения «Знаменитые русские сказочники (классики и современники)». Использовать при поиске открытый доступ к книжным полкам библиотеки, тематические выставки, электронный каталог, интернет. Читать книги дома, приносить в класс для обмена между одноклассниками. Подготовиться к тематической выставке книг. Подготовить сообщение о понравившемся писателе и его книге. Читать детскую периодику (в читальном зале библиотеки и дома).

Подготовиться к обобщающему уроку по разделу «Дыхание старины»: прочитать вопросы и задания страницы «Проверьте себя» (с. 41).

### Урок 9. Обобщающий урок по разделу «Дыхание старины»

**Учебный материал:** материал учебного пособия «Проверьте себя», литературная игра, дидактический тест.

#### Цели урока:

1. Обобщить, систематизировать и закрепить читательские представления учащихся об особенностях сказаний, легенд и былин.
2. Развивать умение обобщать, делать выводы, доказательно отстаивать свою точку зрения.
3. Развивать творческие способности учащихся.
4. Развивать интерес к самостояльному чтению книг.

Обобщение по разделу учебного пособия «Дыхание старины» организуется с помощью вопросов и заданий страницы «Проверьте себя» (с. 41, ч. 1).

Последовательно выполняются задания по рубрикам «Вспомните», «Порассуждайте», «Пофантализируйте», «Придумайте».

Особое место на уроке займёт выполнение задания литературной игры «Былина или сказка?» в электронном пособии (для тех, у кого есть мобильное приложение для чтения QR-кода).

Несколько минут урока можно отвести на выполнение одного из вариантов тестовой работы по данному разделу учебника из контрольно-диагностических материалов по литературному чтению «Литературное чтение. Тематический контроль: 4 класс» [4]. Дидактический тест содержит постепенно усложняющиеся задания по текстам изученных произведений раздела «Дыхание старины» учебного пособия.

**Домашнее задание.** Выполнить задание литературной игры «Былина или сказка?», размещённой в электронном пособии «Набор литературных игр-упражнений для 2–4 кл.» (для тех, у кого нет мобильного приложения для чтения QR-кода). Адрес доступа к игре указывает учитель.

#### Список дополнительных компонентов УМК по литературному чтению для IV класса

1. Стремок, И. М. Биобиографический справочник «Русские детские писатели XX века: Писатели о животных и природе» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://e-vedy.adu.by/> Начальное образование/Литературное чтение/ Биобиографический справочник «Русские детские писатели XX века: Писатели о животных и природе».
2. Стремок, И. М. Биобиографический справочник «Русские детские писатели XX века: Писатели о детях» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://e-vedy.adu.by/> Начальное образование/Литературное чтение/ Биобиографический справочник «Русские детские писатели XX века: Писатели о детях».
3. Стремок, И. М. Набор литературных игр-упражнений для 2–4 классов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://e-vedy.adu.by/> Начальное образование / Литературное чтение / Набор литературных игр-упражнений для 2–4 классов / 4 класс.
4. Стремок, И. М. Литературное чтение. Тематический контроль: 4-й класс учреждений общего среднего образования с белорус и рус. яз. обучения / И. М. Стремок. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2019. — 72 с.
5. Стремок, И. М. Литературное чтение: контроль навыка чтения и читательских умений учащихся: 4 класс : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / И. М. Стремок. — Минск : Аверсэв, 2012. — 64 с. — (Контрольно-измерительные материалы).
6. Воропаева, В. С., Куцанова, Т. С. Тетрадь по литературному чтению. 4 класс / В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова. — Минск : Аверсэв, 2018.
7. Воропаева, В. С., Куцанова, Т. С. Внеклассное чтение. 4 класс / В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова. — Минск : Аверсэв, 2019. — 96 с.
8. Воропаева, В. С., Куцанова, Т. С. Внеклассное чтение. 2–4 классы / В. С. Воропаева, Т. С. Куцанова. — Минск : Аверсэв, 2020. — 142 с.