

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ МИНГОРИСПОЛКОМА  
МИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

**ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ НАУКА В ШКОЛЕ:  
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ  
И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

*Тезисы докладов  
VIII научно-практической конференции с международным участием  
(29 марта 2024 г., Минск, Беларусь)*

***Научное электронное издание***

Минск  
МГИРО  
2024

УДК 373.3/.5.016[81+82.09](043.2)

*Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом  
Минского городского института развития образования*

Под общей редакцией  
ректора ГУО «Минский городской институт развития образования»,  
кандидата педагогических наук, доцента  
*Т. И. Мороз*

Редакционная коллегия:  
*Л. Н. Воронецкая, В. И. Ганчерёнок, О. Г. Наталевич*

**Филологическая наука в школе** : современное состояние и перспективы развития : тезисы докладов VIII науч.-практ. конф. с международным участием (29 марта 2024 г., Минск, Беларусь) / под общ. ред. Т. И. Мороз. – Электрон. текстовые данные (1 файл в формате pdf: 1 Мб) – Минск : МГИРО, 2024. – Режим доступа: <http://mgiro.minsk.edu.by/main.aspx?guid=189393> (дата публикации 05.11.2024).

ISBN 978-985-6864-95-0.

Сборник содержит тезисы докладов участников VIII научно-практической конференции. В материалах освещены актуальные вопросы теории и практики преподавания русского и белорусского языка и литературы, развития современных тенденций и особенности преподавания иностранных языков в средних, специальных и профессионально-технических учреждениях образования республики.

Адресуется научным работникам, педагогам, руководителям учреждений образования и органов управления образованием, специалистам системы образования.

ISBN 978-985-6864-95-0

© ГУО «Минский городской институт  
развития образования», 2024

СЕКЦИЯ 1  
РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У УЧАЩИХСЯ

Акуленко Наталья Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Исилькульский лицей»

Современное филологическое образование столкнулось с проблемой: учащиеся, кажется, и умеют читать, но не всегда умеют понимать прочитанное, извлекать смыслы и видеть логические связи. Поэтому задача учителя, преподающего русский язык и литературу, – использовать широкий спектр приемов, которые позволят реализовать задачи осмысленного чтения.

Читательская грамотность формируется в различных видах деятельности: при лингвистическом анализе текста и анализе лексического значения непонятого или незнакомого слова, индивидуальной и групповой работе (в том числе, в работе над проектом), во время подготовки к читательской конференции, при чтении «с остановками» и сжатым изложением текста в письменной или устной форме. Остановимся подробнее на некоторых из них.

При анализе лексического значения слова на уроках литературы мы помогаем ученику увидеть, что слово в художественном тексте не равно словарному значению, оно всегда шире, образнее, и большую роль в этом играет контекст, «окружение» конкретного слова. Работа со словарями особенно важна при изучении произведений, содержащих устаревшую лексику, архаизмы и историзмы.

Рассмотрим в качестве примера работу с повестью М.А. Булгакова «Собачье сердце» в 8 классе. Ученики получают распечатанный фрагмент повести. После подробного чтения они должны выполнить задание – найти слово с указанным значением. Пример: «В приведенном фрагменте найдите слово с лексическим значением «научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-н. явлений; вообще предположение, требующее подтверждения». Выпишите это слово. (Фрагмент текста: «Я – человек фактов, человек наблюдения. Я – враг необоснованных гипотез. И это очень хорошо известно не только в России, но и в Европе. Если я что-нибудь говорю, значит, в основе лежит некий факт, из которого я делаю вывод».)

Лингвистический анализ текста [1] может стать как эффективным средством развития и навыков смыслового чтения, так и навыков групповой работы над проектом. Каждая группа получает задание по анализу произведения на разных языковых уровнях: фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом. Отдельно можно рассмотреть особенности пунктуационного оформления и (при наличии) авторские знаки. Кропотливая работа над текстом с применением так называемого лингвистического «микроскопа» позволяет внести вклад в общий результат работы группы, предоставляет учащимся возможность проявить свои умения: кто-то подробно исследует текст, кто-то выступает с защитой итогов общей деятельности.

Поясним изложенное на следующем примере. Восьмиклассники проводили лексический анализ стихотворения Н. Брауна «Вышла книга...» [2, с. 35–36]. Ключевое понятие, вокруг которого выстраивается идея стихотворения, – это понятие «книга». Идея стихотворения, по нашему мнению, в следующем: книга – это не просто набор страниц, а живой организм, хранящий в себе чувства, мысли и переживания автора. Слово «книга» употреблено автором трижды в начале стихотворения и в последнем предложении. Таким образом, заданная тема превращается в вывод, организуя кольцевую композицию.

Лексический состав стихотворения неоднороден: есть как высокого уровня книжные единицы («древо», «изнеможенье»), общеупотребительные («родня», «дрожь»), так и разговорные («непокой»).

В самом начале стихотворения в предложении «Вышла книга в свет...» встречается словосочетание «выходить/выйти в свет». Согласно значению толкового словаря глагол «выходить» употребляется в значении «издаваться, публиковаться, печататься» (только 3 л. наст, буд. вр. или прош. вр.) [3]. Но в данном контексте предложения уточнения «в свет», «в эпоху» показывает, что книга не просто опубликована, но ищет свое место у читателя, современника. Описывая процесс поиска книгой своего места в жизни читателя, автор намеренно создает антитезу, контраст:

Не в родню к **чертополоху** -

В **добрый** список занесут.

Анализ лексического значения слов «чертополох» и «добрый» показывают, что автор использует их как контекстные антонимы, противопоставляя мягкость, отзывчивость «доброты» колючему чертополоху (ЧЕРТОПОЛОХ – 1. ботан. растение семейства сложноцветных; название некоторых колючих сорных растений). В первом значении слова «добрый» (согласно значению толкового словаря) встречается понятие «отзывчивый» 1. Делющий добро другим; благожелательный, **отзывчивый**, обладающий мягким характером [3].

Среди лексических особенностей данного стихотворения можно отметить словотворчество Николая Брауна, его неологизмы: употребление слова «шелест» в форме мн.ч. («Это *шелесты* листвы»). В общеизвестной практике употребления данного слова нет множественного числа, оно употребляется в мужском роде, единственном числе и обозначает «легкое шуршанье, шорох» [3].

В стихотворении также можно увидеть как корневые повторы: (по) **вздоху**, **дыханье**, **душа**, так и лексический повтор (слово «душа»). Лексический повтор в финале стихотворения слова «душа» позволяет не только усилить эмоциональное воздействие на читателя, но и связать понятия «книга» и «душа»:

В ней живёт душа поэта,  
Обнажённая душа.

Еще одна смысловая связь ясно прослеживается при анализе лексического значения словосочетания «ветка жизненного древа» и «в ней живёт душа поэта»: поэт воспринимает дерево как символ жизни и подчеркивает связь живого, растущего дерева с душой, без которой нет жизни.

Н. Браун хочет, чтобы читатели «слышали» то, что хранит книга. Так появляются слова, передающие различные звуки: «рокот грома», «сердца стук», «музыки дыханье», «шелесты листвы». Звуковые ассоциации в данном стихотворении автор подкрепляет зрительными, визуальными образами, подчеркивая многомерные возможности восприятия книги: «взлёт **зарниц**», «звёзд полныхных **полыханье**», «**дрожь** рассветной **синева**».

Считаем, что применение на уроках литературы всестороннего многоаспектного лингвистического анализа помогает учащимся не только оценить идею и стилистические особенности стихотворения, но побуждает проявлять внимание к читаемому тексту, формирует читательскую грамотность.

#### Список использованных источников

1. Степанова, Л. С. Лингвистический анализ стихотворного текста как основа анализа лирического произведения [Электронный ресурс] / Л. С. Степанова // Русский язык. – Режим доступа: <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200401805>. – Дата доступа: 10.03.2024.
2. Браун, Н. / Вышла книга / Н. Браун // День поэзии 1969 : сб. / ред. В. Рождественский, С. Ботвинник, Л. Хаустов [и др.]. – Л. : Советский писатель, 1969. – 192 с.
3. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] : в 4 т. / сост. Г.О. Винокур, Б.А. Ларин, С.И. Ожегов, Б.В. Томашевский, Д.Н. Ушаков ; под ред. Д. Н. Ушакова. – Режим доступа: <https://ushakovdictionary.ru/>. – Дата доступа: 10.03.2024.

#### СЕМАНТИЗАЦИЯ ЛЕКСИКИ НА УРОКАХ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

*Ассуирова Лариса Владимировна,*  
*профессор Московского городского педагогического университета,*  
*доктор педагогических наук, доцент*  
*Лаврентьева Анна Игоревна,*  
*доцент Московского городского педагогического университета,*  
*кандидат педагогических наук, доцент*

Известно, что в лингвистике последних десятилетий господствует семантикоцентризм: план выражения (внешняя сторона языкового знака) занимает подчиненное положение по отношению к плану содержания – определенным образом организованной информации об окружающем мире, во имя передачи которой и создан данный языковой знак. При этом, по мнению психолингвистов, семантический компонент в настоящее время признан центральным компонентом языковой способности [3, с. 185].

Думается, именно по этой причине семантизации лексики на уроках развития речи педагогами отводится особая роль: от осознания значения слова, тех связей и отношений, в которые включается слово в лексико-семантической системе языка, зависит не только количественное и качественное обогащение лексикона, но и выбор стратегий, которыми пользуется ребенок в процессе лексического наполнения порождаемого связного высказывания и, следовательно, это важнейший фактор, влияющий на точность словоупотребления.

Формирование семантических связей и отношений лексических единиц в языковом сознании начинается на самых ранних этапах онтогенеза. В период дошкольного детства этот процесс идет от включения слов в группы по ситуативному принципу до складывания своеобразного тезауруса, который постоянно подвергается переструктурированию. Это становится возможным, так как метаязыковая деятельность ребенка ведет к обогащению семантики лексических единиц новыми связями в зависимости от условий конкретной речевой ситуации, и уже к началу младшего школьного возраста в сознании ребенка складывается основная система семантических координат, которые в дальнейшем будут структурироваться и наполняться как новыми единицами, так и новыми значениями всю жизнь. Иными словами, стратегии метаязыковой деятельности ребенка, его металингвистические искания оказывают существенное влияние на процесс становления языковой способности в целом [2, с. 73].

Именно поэтому нам представляется, что обогащение лексикона младших школьников в ходе совершенствования речевой деятельности на основе использования различных методик применительно к одному и тому же лексическому материалу является весьма актуальным.

«Для формирования ценностного отношения школьников к слову и русской речи в целом необходимо с первых дней обучения показывать им, что в языке, которым они владеют с раннего детства, много удивительных тайн, и открывать их интересно и радостно», – пишет О. Е. Курлыгина [3, с. 39].

Согласимся с предыдущим высказыванием и добавим, что учитель должен подбирать те задания, которые действительно будут интересны школьникам и помогут ему в процессе семантизации тех или иных слов.

Интересно и эффективно происходит работа на уроках развития речи с чистоговорками. Первая часть этого жанра не несет в себе значений, но подбор второй строчки помогает уяснить и слово, которое вызывает трудности, и ритмический рисунок текста, и формирует языковую способность учащихся.

Как это происходит? Например, на уроке во втором классе детям предлагается новое для них слово

«косогор». Учитель после толкования лексического значения предлагает последний слог данного слова и мотивирует учеников придумать чистоговорку с изучаемым словом.

ГОР-ГОР-ГОР

.....

Учащиеся могут предложить следующие варианты: «Перед нами косогор», «Я пришла на косогор», «Снова вижу косогор» и другие. Если они правильно поняли значения слова, то и продолжения будут верными.

Трудно осознаются учащимися разные значения многозначных слов и омонимов. На наш взгляд, простое объяснение не дает положительного результата. Но работа над текстом, адекватным возрасту учащихся, интересных для них, поможет в разграничении тех или иных значений. Можно предложить учащимся текст И. Бутмана «На полянке», в котором рассказывается о белочке (животном) и «Белочке» (названии конфет); о кашке (клевере) и кашке в кастрюле. Побуждение школьников к созданию собственных высказываний с разными значениями данных слов – путь к узнаванию и пониманию.

Существует множество интересных, привлекательных для детей, эффективных приемов семантизации слов на уроках русского языка. Главное, чтобы учитель не отказывался их использовать, боясь уйти от темы урока. И тогда два процесса – семантизации и становления языковой личности – будут гармонично сочетаться, что и является центральным компонентом современного образования.

#### **Список использованных источников**

1. Курлыгина, О. Е. Коммуникативный аспект обучения грамоте по букварю «Мой первый учебник» / О. Е. Курлыгина // Педагогическая лаборатория. – 2014. – № 1 (15). – С. 36–39.
2. Ушакова, О. С. Метаязыковая деятельность в процессе формирования языковой способности дошкольников / О. С. Ушакова, А. И. Лаврентьева // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2019. – № 3 (63). – С. 72–75.
3. Кубрякова, Е. С. Человеческий фактор в языке: Язык и порождение речи / Е. С. Кубрякова, А. М., Шахнарович, Л. В. Сахарный ; Академия наук СССР. Институт языкознания. – М. : Наука, 1991. – 240 с.

### **РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА У ОБУЧАЮЩИХСЯ К УРОКУ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

***Бадулина Ольга Ивановна,**  
доцент департамента методики обучения ИППО ГАОУ ВО МГПУ,  
кандидат педагогических наук, доцент, г. Москва*

Одной из самых значимых идей современного образования, направленных на оптимизацию учебного процесса, является идея развития интереса обучающихся к предмету, поскольку он является предпосылкой познавательного интереса. Интерес способствует активности учащихся, росту качества знаний и является главным мотивом обучения.

В начальной школе одной из важнейших задач урока «Русский язык» является становление у детей изначального интереса к данному уроку, а затем на его основе – уважения и любви к родному языку. К. Г. Паустовский писал, что истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку.

Наблюдения в практике начальной школы, беседы с учениками и их родителями, проведение специальных исследований в рамках ВКР студентов и магистрантов дают основания утверждать, что младшим школьникам не интересен урок русского языка, он вызывает скуку и непреодолимые трудности [1].

В психологической литературе понятие «интерес» имеет множество трактовок: эмоционально-познавательное отношение к миру (Н. Г. Морозова); изобразительная наблюдательность человека, его внимания (Н. Ф. Добрынин), специальный психический механизм, побуждающий человека к деятельности, приносящий эмоциональное насыщение (Б. И. Додонов) и др. [3].

Анализ педагогической литературы показывает, что великие педагоги уделяли особое внимание развитию интереса к обучению. Так, Я. А. Коменский считал интерес и удивление самым мощным средством, вызывающим стремление к подражанию. К. Д. Ушинский отмечал, что учение, лишенное всякого интереса и взятое только силою принуждения, убивает в ученике охоту к учению, без которой он далеко не уйдет. Л. Н. Толстой писал о том, что учение, опирающееся на интерес учащихся к предмету, становится более легким и плодотворным.

Следует отметить, что интересы младших школьников, особенно в 1–2 классах характеризуются в первую очередь недифференцированностью, разбросанностью, неустойчивостью, недолговечностью (А. А. Люблинская, С. Л. Рубинштейн и др.), но уже в III–IV классах можно заметить у обучающихся стремление углубляться в сущность предмета. Это в первую очередь зависит от подхода к его преподаванию.

В развитии интереса у младших школьников велика роль игры. Игра создаёт заинтересованность, рождает чувство ожидания. В игре, особенно соревновательной, легче и быстрее достигается цель. Игра способствует эмоциональному благополучию обучающихся [2].

Одним из средств повышения уровня интереса к учебному предмету являются игровые технологии. Игровые технологии – это комплекс методов и приемов, то есть такое целостное образование, которое охватывает часть учебного процесса, имеет общее содержание и сюжет [4].

Эффективность игровых технологий во многом зависит от понимания учителем форм и видов педагогических игр. Умение составлять из отдельных игр игровые технологии – забота каждого учителя начальной школы. Так различные лингвистические игры (филворды, шарады, кроссворды, ребусы, анаграммы, метаграммы, логогрифы и др.) могут составлять игровые технологии. На их основе можно разрабатывать



игры-соревнования (олимпиада, викторина, КВН, турнир, квиз, «Что? Где? Когда?», «Своя игра», «Поле чудес» и др.), а также игры-путешествия (квесты, интерактивные игры, виртуальные экскурсии) [5].

Таким образом, игровые технологии можно рассматривать как эффективное средство развития интереса у обучающихся к предмету «Русский язык, память о том, что интерес является одним из важнейших мотивов учения именно в младшем школьном возрасте.

**Список использованных источников**

1. Бадулина, О. И. Проблема реализации воспитательных и развивающих возможностей предмета «Русский язык» в начальной школе: взгляды профессора М. Р. Львова / О. И. Бадулина // Школа будущего. – 2017. – № 1. – С. 18–23.
2. Бадулина, О. И. Эмоциональное благополучие детей в образовательном процессе / О. И. Бадулина // Ребёнок в образовательном пространстве мегаполиса : сб. материалов II межрегиональной науч.-практ. конф., 14–15 апр. 2015 г., Москва, МГПУ. – СПб. : НИЦ АРТ. – С. 445–449.
3. Исторический анализ отраслевого становления педагогической психологии / Е. В. Лукина [и др.] // Вопр. истории. – 2022. – № 2. – С. 161–166.
4. Морозова, Е. В. Игровые технологии в школе / Е. В. Морозова // Актуальные вопросы гуманитарных наук : сб. научных статей бакалавров, магистрантов и аспирантов / под ред. А. А. Сорокина, Г. В. Калабуховой. – Выпуск 4. – М. : Книгодел, 2021. – С. 231–235.
5. Тухтасинов, У. М. Игровые технологии на уроках русского языка [Электронный ресурс] / У. М. Тухтасинов // Мировая наука. – 2020. – № 3 (36). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovyetechnologii-na-urokah-russkogo-yazyka>. – Дата доступа: 03.03.2024.

**ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В СКАЗКЕ-БЫЛИ М.М. ПРИШВИНА «КЛАДОВАЯ СОЛНЦА»**

**Боровская Елена Раймондовна,**

*доцент департамента методики обучения*

*института педагогики и психологии образования*

*ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»,*

*кандидат филологических наук, доцент*

Категория имени оказывается важной составляющей текста литературного художественного произведения. Внимание к имени собственному является залогом усвоения содержания текста как тему читателями, для которых язык писателя является родным, так и для инофонов.

Особую важность имени – именования – подчеркивал А.Ф. Лосев: «В имени – средоточие всяких физиологических, психических, феноменологических, логических, диалектических, онтологических сфер. Здесь сгущена и нагнетена квинтэссенция как человеческо-разумного, так и всякого иного человеческого и нечеловеческого, разумного и неразумного бытия и жизни» [1, с. 17].

В обращении к именованиям персонажей, названию текста и внутренней форме тот самый инструмент, с помощью которого не только постигается глубина текста, но и авторский стиль. Такой подход находим в целом ряде трудов филолога, доктора наук И.Г. Минераловой, например, в ее работе по повести И.С. Шмелёва «Неупиваемая чаша» (1918) [3, с.46].

Можно говорить, что зачастую в имени собственном скрыт «свёрнутый сюжет» произведения [2, с. 114].

Повесть М.М. Пришвина «Кладовая солнца» написана в 1945 году. Это произведение в отрывках читается в начальной школе, а затем рассматривается более подробно. Произведение позволяет предлагать детям межпредметные проекты и организовывать командные виды деятельности для изучения текста с разных сторон: лингвистической (ономастика), биологической, геологической, исторической, литературоведческой, наверное, и еще с других позиций.

Главные герои – сестра и брат Настя и Митраша по прозвищу Золотая Курочка и Мужичок в мешочке. Внимание к имени позволяет проследить эволюцию героев.

Собака Травка, которая прежде звалась Затравкой, противопоставлена дикому зверю – волку Серому помещику, и здесь в имени зверя и его хозяина (если есть) вскрывается суть персонажа.

Отдельного внимания в исследовании заслуживают топонимы Блудово болото, Звонкая борина, Сухая речка, Слепая елань, Палестинка (место, на котором и растет клюква, в тексте пишется со строчной буквы – палестинка).

Работа с именами собственными выводит читателя не только на уровень понимания содержания текста, но и к постижению стиля писателя. Эта работа представляется чрезвычайно важной для преподавания литературы в школе.

**Список использованных источников**

1. Лосев, А. Ф. Философия имени [Электронный ресурс] / А. Ф. Лосев. – Режим доступа: <https://predanie.ru/book/72798-filosofiya-imeni/>. – Дата доступа: 04.03.2024.
2. Минералов, Ю. И. Теория художественной словесности / Ю. И. Минералов. – М. : Владос, 1997. – 342 с.
3. Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма / И. Г. Минералова. – М. : Флинта, 2011. – 236 с.

### **СПЕЦИФИКА ИЗУЧЕНИЯ ЖАНРОВ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

**Бороховская Александра Анатольевна,**  
*учитель русского языка и литературы  
ГУО «Гимназия № 61 г. Минска»*

Образовательной программой предусмотрено изучение речевых жанров на каждом этапе школьного обучения. Жанровая классификация при этом в основном опирается на работы М. М. Бахтина, соотносящего жанры речи с определенной сферой человеческой деятельности.

Углубленное изучение вербальной коммуникации, безусловно, способствует развитию речевой культуры школьника, повышению уровня коммуникативности.

Наша цель – посредством творческих заданий освободить сознание от штампов, снять ограничительные рамки, дать возможность каждому раскрыть свой творческий потенциал, именно поэтому на каждом этапе урока присутствует упражнение креативного характера.

В пятом классе учащиеся, изучая речевую ситуацию, получают представление о стилях речи и о жанровом своеобразии каждого стиля. В связи с этим детям предлагается выполнить следующее задание: соотнести текст с жанром. Таким образом, при знакомстве с жанрами официально-делового стиля учащиеся получают стандартные шаблоны документов (приказ, инструкцию, договор и т.д.), но в шуточном виде. Ознакомившись с текстами, впоследствии, пользуясь шаблоном, пятиклассники с удовольствием выдадут справку Чебурашке, составят шуточную инструкцию «Как сделать уроки быстро и качественно»; напишут рецепт хорошего настроения и т.д.

При разборе тем «Монолог и диалог» можно повторить, а заодно и расширить представление о жанрах публицистического стиля, превратив стандартное задание (составить диалог или монолог) в своеобразный театр. Разрешается работать в парах, группами, индивидуально. Например, открываем гимназическое телевидение на один день: новости гимназии, репортаж с проведения школьной осенней благотворительной ярмарки, интервью у известного приглашенного гостя: актера, спортсмена, бизнесмена, директора шоколадной фабрики. Дети почувствуют себя журналистами, корреспондентами, дикторами. Можно предложить разыграть фрагмент передачи «Сто вопросов взрослому», «Модный приговор» с участием трех и более лиц, объяснив заодно понятие «полилог».

В шестом классе учащимся предлагается создать учебное сообщение на заданную тему в устной и письменной формах. Знания, полученные на уроке, будут учащимися точно востребованы. Акцентируем внимание на цели сообщения. Шестиклассники должны не просто озвучить информацию, но и быть услышанными аудиторией, поэтому рассмотрению приемов удержания внимания аудитории уделяется отдельное время. Ученикам предлагается заполнить таблицу из двух граф: что делать, чтобы вас услышали, и что делать, чтобы вас проигнорировали. Целесообразно при создании сообщения просить учащихся использовать подручные средства: мелки, распечатки, предметы.

В старших классах можно предложить вынести свое учебное сообщение за пределы учебного заведения. Учащиеся снимают авторский фильм о поэте, подражая условно телевизионному проекту, например, М. Жебрака «Пешком по Москве», или реализовать проект «Великие писатели на белорусской земле» в виде репортажа с места событий.

В шестом классе при рассмотрении этикетного жанра «Поздравление», ознакомившись с теорией, учащиеся получают конверт с открыткой для написания чествования однокласснику. Кроме стандартных поздравлений учащимся предлагается ряд иных поводов для написания комплиментарной речи. Попутно учимся подписывать конверты. Полученное по адресу поздравление вызывает массу восторгов. Домашнее задание в группах – создать поздравительную музыкальную открытку ко Дню матери или ко Дню учителя.

В седьмом, восьмом, девятом, десятом классах программой предусмотрено изучение следующих жанров речи: доклад, реферат, отзыв, конспект.

Программный материал одиннадцатого класса предполагает освоение различных жанров монологической речи: речь, призывающая к действию, убеждающая речь и т.д. Создание собственной речи – итог образовательной программы за весь курс обучения. Можно организовать просмотр фрагментов передачи «Синяя птица» с последующей дискуссией, включающей разработку критериев оценивания, выступающих: оригинальность темы выступления, соответствие выбранному жанру, своеобразие языка, композиция, способ подачи, эмоциональность. По русской литературе итоговым заданием может стать представление в креативной форме собственной интерпретации прочтения стихотворения.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

**Василенкова Елена Викторовна,**  
*учитель русского языка и литературы  
ГУО «Средняя школа № 27 г. Могилева»*

Одним из средств развития у учащихся необходимых умений и навыков является направленность учебного предмета «Русский язык» на будущую профессиональную деятельность.

Учитель русского языка должен не только дать учащимся прочные и глубокие знания, отработать важные темы и подготовить учащихся к экзамену, сделать их конкурентоспособными в плане поступления в выбранные ими учебные заведения, но и заинтересовать учащихся своим предметом, преподнести им его

изучение как профессионально значимое.

Получается, что важную роль играет профессиональная направленность урока, в ходе которого учитель может решить следующие задачи:

а) сообщить определенные знания о профессиях, раскрыть социальные, экономические, технологические и психологические стороны профессий;

б) информировать об учебных заведениях, профилирующих профессиях, сроках обучения, перспективах профессионального роста и др.;

в) формировать позитивное отношение к профессиям, в которых нуждается конкретный регион.

Для уроков учитель может подобрать материалы, затрагивающие профессиональную сферу деятельности будущих литературоведов, журналистов, переводчиков, логопедов, редакторов, корректоров, философов, политологов, научных референтов, писателей, поэтов, сценаристов и т.д., тем самым показывая взаимосвязь учебного предмета «Русский язык» и профессиональной сферы.

Практически в каждом разделе курса русского языка имеются темы уроков, на которых можно реализовать принцип профессиональной направленности.

Так, например, на уроке по теме «Русский язык как развивающееся явление» я предлагаю учащимся проанализировать современное состояние русского языка. Большинство отвечают, что на данном этапе существования русский язык обогащается за счет появления в его составе как новообразованных, так и заимствованных слов. И здесь дается задание привести примеры слов, связанных с различными профессиями.

При проведении лексической разминки можно предложить учащимся определить лексическое значение профессиональных слов. Например, с профессией экономиста связаны следующие слова: финансы, налог, аудит, консультант и т.д., с профессией социального работника – адаптация, проблема, личность, социальный и др.

Учащиеся с интересом высказывают предположения о значениях данных слов, показывая тем самым свою осведомленность в профессиональной сфере. В качестве домашней работы ребятам можно предложить составить словарь профессиональных терминов.

При проведении диктантов с целью формирования интереса к профессиям, воспитания любви к русскому языку я часто использую тексты профессиональной направленности. Обычно ребята с интересом их воспринимают. Кроме того, они сами с большим желанием помогают в поисках таких текстов. Полезны и словарные диктанты по закреплению определенной орфограммы с использованием профессиональной лексики.

Такая совместная работа учителя и учащихся позволяет грамотно выстроить программу обучения, основывающуюся на реальных потребностях учащихся XXI века, и мотивировать изучение русского языка. Ребята осознают, что эти уроки помогают им разобраться в специальной литературе и, следовательно, приближают их к достижению поставленной цели.

Достаточно часто учащиеся школ принимают участие в олимпиадах по русскому языку и литературе, конференциях, исследовательских работах. Подготовка к данным видам работы требует от участника определенных умений. Реальное задание стимулирует учащегося к качественному его выполнению.

Еще один вид самостоятельной работы – написание учащимися сочинений, отражающих их знания по какой-либо профессии и отношение к ней, на темы: «Моя профессиональная карьера», «Почему я выбрал эту профессию», «Значимость и роль моей будущей профессиональной деятельности для общества XXI века».

Из всего сказанного следует вывод, что уроки русского языка способствуют формированию профессиональной направленности личности учащихся и прежде всего формированию таких общих компетенций и навыков, как:

- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса;
- осуществление поиска и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- умение работать в коллективе и команде;
- умение общаться с людьми.

#### **РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Викшнелис Татьяна Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
ГУО «Гимназия № 61 г. Минска»*

В современном обществе снижается интерес к чтению, поток информации из различных источников увеличивается, поэтому формирование читательской грамотности приобретает огромное значение для образования и государства. Как отмечает О. В. Крылова, «одним из необходимых условий успешного обучения учащихся в основной школе является умение каждого читать и понимать прочитанное» [1]. Чтение не может быть бессмысленным, поэтому задача каждого педагога, независимо от того, какой предмет он преподаёт, развивать читательскую грамотность учащихся. «Говоря о читательской грамотности, мы хотим подчеркнуть активный, целенаправленный и конструктивный характер использования чтения в



разных ситуациях и для разных целей» [2].

Совершенствование всех видов речевой деятельности – основная цель изучения русского языка и литературы в школе. Оно происходит в рамках изучения всех предметов школьного цикла, однако только на уроках русского языка и литературы носит целенаправленный характер. На уроках русского языка и литературы мы систематически проводим работу с текстом, ведь текст – это основа создания развивающей речевой среды, основной компонент структуры учебника. Именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе. И я хочу поделиться опытом применения эффективных приемов работы с текстовой информацией на уроках русского языка и литературы для формирования читательской грамотности учащихся. На уроках варьирую следующие виды деятельности учащихся: исследовательскую, поисковую, творческую, ролевую, ознакомительно-ориентировочную.

**Лингвистический эксперимент.** Проводится в основном при изучении членов предложения, частей речи, стилей текста. Можно использовать как стихотворные, так и прозаические художественные тексты. Урок по теме «Употребление обособленных членов в речи» начинаю с романа на стихи И. С. Тургенева «В дороге» Проводим лингвистический эксперимент: убираем обособленные члены. Приходим к выводу, что текст потерял выразительность, смысловую цельность, мелодичность. На этом же уроке исследовательскую работу по рассказу В.М. Шукшина «Чудик» представляет группа учащихся. С какой целью использует В.М. Шукшин обособленные определения в рассказе, сообщают подготовленные учащиеся.

**Корректоры.** Этот прием направлен на исправление пунктуационных и орфографических ошибок в отрывках художественных текстов. Примеры:

1) Перед вами отрывок из трагедии «Борис Годунов», в котором отсутствуют знаки препинания. Расставьте знаки препинания в соответствии с правилами русской пунктуации.

2) В представленном отрывке из книги Ю. Тынянова «Пушкин» вставьте пропущенные буквы (часть задания).

Однажды вечером, проходя мимо детской, Сергей Львович услышал разговор и пр...остановился. Говорила Аришка. Он пр...слушался...

Подобного рода задания даются на уроках русского языка при параллельном изучении творчества А.С. Пушкина на уроках литературы.

**Реставраторы.** Применяю данный приём и на уроках языка, и на уроках литературы. Необходимо восстановить художественные тексты и выполнить дополнительные задания. Так, в 6-м классе учащиеся должны записать пропущенные эпитеты в стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро»: «Мороз и солнце; день чудесный! /Еще ты дремлешь, друг (\_\_\_\_\_)...»

Возможные задания по русскому языку: 1) А.С. Пушкин пишет: «Навстречу (\_\_\_\_\_) Авроры / Звездою севера явись!» Какое окончание слова в современном варианте пишется иначе? Запишите правильный вариант. 2) Найдите устаревшие слова и поясните их значение.

**Письмо герою.** Прибегаю к этому приему на заключительном этапе изучения произведения. Учащиеся должны ещё раз обратиться к тексту, чтобы адресовать слова ободрения, восхищения, иногда и осуждения главному герою. Особенно эффективен этот приём в 5–6 классах (письмо Павлуне, Герасиму, Владимиру Дубровскому, герою рассказа «Уроки французского» и т.д.)

**Диалог с писателем.** Учащиеся готовят вопросы по произведению, которые могли бы задать писателю, если бы такая возможность представилась. Или дается ключевая фраза, по которой нужно подготовить выступление, вступив в диалог с автором. «Высказывание писателя для диалога «Слово "завтра" придумали для людей нерешительных и для детей» очень соответствует моему мировосприятию, а также главному герою романа Евгению Базарову, о котором речь идет уже не на одном уроке», – так начала свой диалог с И.С. Тургеневым учащаяся 10 класса.

**Акрости.** На своих уроках предпочитаю данный прием вместо синквейна, т.к. он позволяет наиболее точно передать особенности характера того или иного литературного героя. Вот один из примеров акрости: «Милую собачку спас Герасим, / Умную, красивую всем сердцем полюбил. / Много лет могли быть неразлучны... / Угодничать её вот, жаль, не научил».

На мой взгляд, только творческий подход и нетрадиционные приемы работы способствуют формированию активной читательской позиции современного школьника и развивают читательскую грамотность.

#### **Список использованных источников**

1. Крылова, О. В. Формирование читательской грамотности учащихся / О. В. Крылова // Шк. технологии – 2016. – № 3 – С. 70–78.
2. Цукерман Г. А. Оценка читательской грамотности : м-лы к обсуждению [Электронный ресурс] / Г. А. Цукерман // Отдел оценки качества общего образования ИСМО РАО, 2010. – Режим доступа: <http://www.centeroko.ru>. – Дата доступа: 12.04.2024.

#### **РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АВТОРСКОГО МАТЕРИАЛА**

*Гербець Мария Эдвардовна,  
учитель русского языка и литературы  
ГУО «Дитвянская средняя школа»*

Важнейшей целью образования в современной школе является развитие личности, способной взаимодействовать с окружающим миром, готовой к самообразованию и саморазвитию. Поэтому успешное

обучение в школе невозможно без сформированных компетенций читательской грамотности у учащихся.

На уроках литературы читательская грамотность формируется через работу с текстами: информационными (биографии писателей, статьи по теории литературы); публицистическими (литературные статьи, критические статьи); художественными (тексты художественной литературы, тексты мемуарных произведений).

Огромную роль в формировании читательской грамотности играет развитие творческого потенциала учащихся.

Многие ошибочно считают, что творчество – это что-то особенное, что присуще только избранным людям. К сожалению, такое мнение бытует и среди некоторых учителей. Но мы просто не всегда умеем разбудить в ребёнке его талант.

На уроках литературы учащиеся имеют наибольшие возможности к проявлению своих творческих способностей. В каждом классе есть разделы, посвящённые изучению лирических произведений. И так как я сама пишу стихи, то наряду с изучением программных произведений русских классиков и современных поэтов появляется возможность познакомить учащихся со своими стихами и предоставить детям самим высказаться по данной теме, в том числе и путём своего творчества.

Так, например, в 5-м классе есть раздел «Русские поэты и писатели о природе». Знакомясь с произведениями А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Д. Б. Кедрова, М. В. Исаковского, С. А. Есенина и др., читаю детям свои стихи о природе.

Видя перед собой своего учителя, который смог написать стихи, учащиеся охотно начинают сравнивать эти стихи со стихами в учебнике, внимательно выискивают олицетворения, эпитеты, сравнения, высказывают своё мнение. После обсуждения обучающимся предлагается попробовать написать несколько своих поэтических строк на данную тему. Они охотно соглашались, но для того, чтобы это получилось красиво, необходимо познакомиться с такими понятиями, как ритм, рифма, поэтические тропы. Учащимся становится легко усвоить эти понятия, потому что они узнают это для того, чтобы создать своё произведение. Таким образом, формируется интерес к работе со справочным материалом.

В старших классах тематика лирических произведений становится более широкой. Здесь появляется тема Родины, смысла жизни, человеческих отношений: любви, дружбы и т.д. И опять же на уроках использую свои стихи.

Так, например, когда мы говорим о Родине, предлагаю для обсуждения следующие стихи:

У каждого есть Родина большая,  
Страна, в которой мы родились и живём.  
Историю её мы изучаем,  
О ней мы песни сочиняем и поём.  
А есть тот уголок, сердцу милый,  
Где дом родной и прадедов могилы,  
Где школа, где друзья, дорога к дому,  
Где все так дорого и близко, и знакомо.  
И если нас судьба куда забросит  
И сердце утешенья часто просит,  
Мы вспоминаем трепетной душой  
Тот городок или посёлок небольшой.  
Его мы любим и в дорогах вспоминаем,  
Но часто мы о нём так мало знаем.  
Но достигая жизненных вершин,  
Его историю мы сами и вершим.

Учащиеся охотно размышляют о том, что значит быть патриотом сегодня, что для них включает в себя понятие «родина», что они могут сделать для её процветания. Начинают интересоваться историей своей малой родины, её людьми, знакомясь с различными источниками информации, включая письма и воспоминания. Учащиеся с гордостью рассказывают о своих близких, которые защищали свой край или внесли посильный вклад в его развитие. Некоторые пытаются сделать это в стихотворной форме.

Уроки, построенные таким образом, заставляют обучающихся размышлять, высказываться, побуждают к самостоятельному поиску информации и проявлению творчества.

Подводя итог, необходимо отметить, что развитие творческих способностей учащихся является одной из важнейших составляющих формирования читательской грамотности, способствующей воспитанию высоконравственной личности, способной к саморазвитию, самообразованию и проявлению своего творческого потенциала во взаимодействии с окружающим миром.

## **РЭАЛІЗАЦЫЯ МЕТАПРАДМЕТНАГА ПАДЫХОДУ НА ПРЫКЛАДЗЕ МІЖПРАДМЕТНЫХ СУВЯЗЯЎ РУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ І СУСВЕТНАЙ ГІСТОРЫІ**

*Ганчар Вольга Мікалаеўна,  
настаўнік гісторыі ДУА “Сярэдняя школа № 15 г. Мінска”,  
магістр гістарычных навук*

Адным з прыярытэтных напрамкаў сучаснай адукацыі з’яўляецца фарміраванне інтэлектуальна развітай асобы, якая валодае гуманістычным светапоглядам і цэласным прадстаўленнем аб свеце, якая валодае прынцыпамі кампетэнтнаснага падыходу ва ўмовах інфармацыйнага грамадства.

На дасягненне гэтага выніку накіравана прымяненне інтэграцыі педагагічнай дзейнасці, актыўнае выкарыстанне якой у сістэме школьнага навучання з'яўляецца своеасаблівым адказам на інтэграцыйныя працэсы, характэрныя для сучаснага грамадства.

Варыянты міжпрадметных заданняў.

Параўнанне апісання гістарычнай падзеі, з'явы, асобы ў мастацкім тэксце з тым, як яны прадстаўлены ў гістарычным дакуменце, летапісе, хроніцы.

Галоўная задача, якая вырашаецца пры выкананні такіх заданняў – зразумець, чым погляд мастака адрозніваецца ад погляду гісторыка. Важна адзначыць, што падобныя пытанні вучні ў далейшым прывучаюцца задаваць самастойна ўжо самім сабе, калі гаворка заходзіць аб выкананні падобных па тыпу заданняў.

Супастаўленне эпизоду, ладу, дэталі ў мастацкім творы, гістарычным дакуменце і маляўнічым або пластычным помніку. Заданні такога плану носяць даследчы характар і развіваюць навыкі аналізу інфармацыі на міжпрадметным узроўні.

Часцей за ўсё яны прапануюцца вучням пасля іх знаёмства з тэкстам, але можна зрабіць і наадварот.

Разуменне заканамернасцяў гісторыка-літаратурнага працэсу, прычынна-следчых сувязяў падзей, якія адбываюцца, і з'яў.

Разгледзім фрагменты заданняў да вывучэння асобы Мікалая І у гісторыі і ў творах літаратуры.

Заданне № 1. Прачытайце фрагменты з незавершанага артыкула Л. М. Талстога "Мікалай Палкін" і вызначыце:

Які жыццёвы факт даследуе аўтар? Якая дэталі ўразіла аўтара мацней за ўсё? Чаму? Якія стылістычныя сродкі выкарыстоўвае аўтар, каб ўздзейнічаць на чытача?

Заданне № 2. Звярнуўшыся да аповяду "Пасля балю", вызначыце:

На якіх момантах робіць акцэнт аўтар? Што аб'ядноўвае аповяд і нарыс?

Наколькі аповяд паглыбіў ваша разуменне асноўных палажэнняў артыкула?

Выконваць такія заданні лепш у мікрагрупах (навучэнцы вядуць дыялог), затым адбываецца абмен інфармацыяй паміж групамі, і навучэнцы запісваюць агульныя ідэі і меркаванні ў сшытак.

Далей настаўнік прапануе абагульніць звесткі пра асобу Мікалая І, атрыманыя ў ходзе абмеркавання нарысу і аповесці і набытыя раней на ўроках гісторыі.

Заданне № 3. Складзіце выказванне ў абарону або ў асуджэнне Мікалая І, выкарыстоўваючы веды па гісторыі і прачытанай літаратуры. Час падрыхтоўкі — 5 хвілін.

Выканаўшы заданні № 1–3, навучэнцы знаёмяцца з водгукамі сучаснікаў пра Мікалая І, фармулююць ў групах праблему, заснаваную на супастаўленні інфармацыі, вядомай раней і атрыманай цяпер.

Яшчэ адным важным элементам дадзенай сістэмы міжпрадметнай дзейнасці з'яўляецца правядзенне інтэграваных урокаў. Пры гэтым варта ўлічыць, што на гэтых занятках у вучняў павінна быць магчымасць для вырашэння якой-небудзь сацыяльна значнай праблемы пры актыўным прыцягненні да працы твораў літаратуры, гістарычных дакументаў і помнікаў культуры.

Падобныя навучальныя заняткі могуць аб'ядноўвацца ў асобны блок, які займае па часе тры-чатыры гадзіны, а весці іх могуць адначасова настаўнікі двух або трох прадметаў. Аднак калі кожны настаўнік свабодна валодае матэрыялам, то магчыма правядзенне ўрока без удзелу калег (можна загадзя абгаварыць з імі ключавыя або складаныя моманты).

Варта сказаць, што на такіх уроках вучні, як правіла, працуюць у групах, развіваючы, нароўні з вучэбна-пазнавальнай і светапогляднай кампетэнтнасцямі, яшчэ і камунікатыўныя якасці.

Падводзячы вынік, можна сказаць, што міжпрадметная дзейнасць дазваляе вырашаць задачы навучання на якасна новым узроўні, фарміруючы ў свядомасці навучэнцаў асновы гуманістычнага светапогляду.

Менавіта таму міжпрадметныя сувязі, з'яўляючыся важнай умовай для навучання і выхавання школьнікаў, забяспечваюць пры гэтым істотныя вынікі:

- развіццё аналітычнага і вобразнага мыслення школьнікаў;
- стварэнне ўмоў для практычнага прымянення ведаў і навыкаў;
- пашырэнне дзейнаснага кампанента ў адукацыйным працэсе;
- фарміраванне ў вучняў цэласнага ўяўлення аб свеце;
- фарміраванне талерантнай асобы.

### **ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКОВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НАЗВАНИЙ СОВЕТСКИХ ПЛАКАТОВ ВРЕМЕН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ)**

*Гурецкая Наталья Леонидовна,*

*учитель русского языка и литературы ГУО «Гимназия № 17 г. Минска»*

*Постанкевич Светлана Александровна,*

*учитель русского языка и литературы ГУО «Гимназия № 17 г. Минска»,*

*магистр гуманитарных наук*

В фондах Белорусского государственного музея Великой Отечественной войны хранится около 500 подлинных плакатных листов (418 по именованию), выполненных в 1941-1945 гг. Изучение этих плакатов стало доступным для широкого круга читателей благодаря изданию музеем в 2010 г. книги-каталога (далее – Каталог) с изображением плакатов, в создании которых принимали участие 157 художников и 31

автор текстов [2].

Изучение языковых особенностей военных плакатов, находящихся в Белорусском государственном музее Великой Отечественной войны, может быть предложено учащимся как вид исследовательской работы на факультативных, стимулирующих занятиях по русскому языку. Цель такого исследования – определить темы и языковые особенности названия данных плакатов.

Многие плакаты включают в себя короткий текст, являющийся названием плаката в Каталоге. На первый взгляд, тематика плакатов на протяжении Великой Отечественной войны фактически одинаковая. Однако установлено: с 1942 г. (начало коренного перелома в войне) уверенность в победе в текстах плакатов становится незыблемой: «Пьем воду родного Днепра, будем пить из Прута, Немана и Буга!..» (Иванов В., 1943 г.); «Европа будет свободной!» (Корецкий В., 1944 г.) и др. Обращение к красноармейцам и партизанам носит конкретно-призывной характер (плакаты Корецкого В. «Боец, освободи свою Белоруссию!», 1943 г.; Климашина В., Жукова Н. «Спаси советских людей от гибели в немецких тюрьмах!», 1943 г. и др.). Увеличивается количество плакатов, посвященных конкретным людям, с описанием их подвига (Шубина Г. «Герой Советского Союза Мария Щербаченко», 1944 г. и др.). Появление плакатов с сатирическим изображением захватчиков говорят о том, что фашистам не избежать расплаты (Дени В. «Никуда не скрыться изуверу! Получит он должную меру!» и др.). С 1944 г. появляются плакаты, в которых звучит радость Победы, благодарность воинам-освободителям (Иванова В. «Ты вернул нам жизнь!», 1944 г. и др.) и призыв налаживать мирную жизнь (Пластов А. «Восстановим!..», 1944 г. и др.).

В основу критериев анализа языковых средств плакатов была положена работа исследователя Кругликовой Н. П. [1]. В результате исследования было установлено, что в названиях военных плакатов, хранящихся в фондах Белорусского государственного музея Великой Отечественной войны, отражены следующие языковые явления.

1. Локативность (топонимы: «Дойдем до Берлина!» (Голованов Л.), «Героический Ленинград» (Бр. Аладжаловы) и др.; глаголы движения: «Фашисты не пройдут!» (Шмаринов Д.), «Мы вернемся» (Теванян В.) и др.; предлоги с пространственным значением: «На земле и над землей мы зажмем врага петлей» (Соколов-Скала П.) и др.; обстоятельства места: «Во имя Родины вперед, богатыри!» (Тоидзе И.) и др.; эллиптические предложения: «За Родину, за честь, за свободу!» (Иванов В.), «К партизанам!» (Пластов А.) и др.)

2. Поляризация (антитеза: «Разная картина: вид Москвы и вид Берлина» (Дени В.) и др.)

3. Диалогизация (разговорная лексика: «На Москву! ХОХ! От Москвы: ОХ!» (Дени В.), «Все обшарим острым глазом...» (Бедный Д.) и др.; личные местоимения 2 лица: «Мой папа – герой. А ты?» (Голованов Л.), «Ты вернул нам жизнь!» (Иванов В.) и др.; притяжательные местоимения: «Наше дело правое. Враг будет разбит» (Гершаник Н.), «Моя любовь с тобой, мой храбрый воин!» (Голованов Л.) и др.; повелительное наклонение глаголов: «Не болтай, враг слушает!» (Конашевич В.), «Освободи!» (Дени В.) и др.; побудительные предложения: «Овладевай оружием» (Астапов И.), «Защищай свой город, свой дом» (Петров Г.) и др.; обращения: «Боец! Освободи Белоруссию!» (Жуков Н.), «Трактористы и шоферы! Экономьте горючее!» (Яковлев Н.) и др.)

4. Эмотивность (восклицательные предложения: «Трое против двадцати семи!» (Долгоруков Н.), «Слава Героям Отечественной войны!» (Кучеров А.) и др.)

5. Своеобразие (лексемы, характерные для СССР: «Военный комиссар – отец и душа своей части», «Комсомолец, будь героем Великой Отечественной войны!» (Мальцев П.) и др.)

6. Образность (метафора: «Стальной лавиной раздавим врага» (Одинцов В.), «Мы злому врагу все отрезем пути...» (Кукрыниксы) и др.; языковая игра: «Терем-тюремок», «Аттестат зверости» (Кукрыниксы) и др.; пословицы и поговорки: «Что с воза упало, то пропало!» (Кирсанов Н.) и др.; сравнение: «Трактор в поле – что танк в бою» (Иванов В.), «Как львы, дрались советские пограничники...» (Тоидзе И.) и др.).

Можно сделать вывод: именно вышеперечисленные языковые средства использовались для воздействия на человека, читающего текст плаката.

Таким образом, исследование особенностей языка плакатов времен Великой Отечественной войны на факультативных, стимулирующих занятиях является средством патриотического воспитания учащихся, способствует глубокому пониманию истории белорусского народа.

#### **Список использованных источников**

1. Кругликова, Н. П. Языковые средства плаката: семантический и прагматический аспекты : дис. канд. филол. наук : 10.02.04 / Н. П. Кругликова. – СПб., 2005. – 177 с.
2. Родина-Мать зовет! Плакаты Великой Отечественной войны [Изоматериал] : каталог коллекции Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны / [составитель Г. В. Павловская]. – Минск : Літаратура і Мастацтва, 2010. – 224 с.

#### **МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Джусупова Ольга Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
ГУО «Средняя школа № 28 г. Могилёва»*

Мы живем в перенасыщенном информационном мире. Нам, взрослым опытным людям, трудно справиться с большим объемом информации, чаще всего поступающей из медиа (пресса, радио, телевидение, интернет). Что же тогда говорить об учащихся. Детям школьного возраста приходится сталкиваться с постоянно возрастающим потоком информации, они испытывают значительные трудности, когда им не-



обходимо проявить поисковые навыки, самостоятельно критически оценить полученную информацию. Ученики словно оказываются в информационном лабиринте, из которого учитель может помочь выйти, при этом потеряв небольшое количество времени, эмоционального равновесия, помочь остаться личностью. Учителю нужно выполнять роль «поводыря» в этом замусоренном информацией мире.

Нам представляется, что медиаграмотность выступает как значимое качество личности ребенка школьного возраста, поэтому сегодня как никогда актуальной является проблема развития коммуникативной культуры личности посредством медиаобразовательной деятельности.

Задача медиаобразования – научить грамотно «читать» медиатекст. Сюда входят и способности к восприятию и аргументированной оценке информации, и самостоятельность суждений, и критическое мышление. Важную роль в формировании медиаграмотности школьников на уроках русской литературы играет работа с медиатекстами, восприятие и анализ произведений медиакультуры, разнообразные творческие медиазадания. Такого рода работа способствует пониманию школьниками содержания и подтекста медиатекстов, формирует речевые умения, развивает творческие способности, способствует эстетическому восприятию. Безусловно, каждый урок, каждая тема, каждый этап требуют разных педагогических приемов, адаптированных к конкретным ситуациям. Рассмотрим некоторые из них.

Интересно для учащихся упражнение «Создание страницы в социальных сетях». Сначала ученикам кажется, что это просто увлекательная игра, но на самом деле, для того, чтобы создать страницу, нужно поработать и проанализировать большой объем информации, желательным из разных источников, выделить необходимый материал. В зависимости от темы содержательное наполнение страницы может меняться, сосредотачиваясь на главных аспектах. Учащиеся могут или подготовить некоторый материал заранее или создавать страницу сразу на уроке.

Увлекает учащихся и такое упражнение, как разработка обложки, афиши. Создавая ее, дети используют не только знания, полученные из разных источников, но и творческие способности для адаптации этой информации. Такая работа может быть выполнена как с помощью обычной бумаги, карандашей, так и с помощью интернет-ресурсов.

Учителя-филологи активно используют экранизацию программных произведений, но никогда не действуют по принципу «посмотреть вместо прочесть». Просмотр кинофильмов помогает сравнить авторский текст с режиссерской интерпретацией и собственным видением события. Обязательным является проведение сравнительной характеристики героев, сюжетных линий, средств изобразительности.

Правится учащимся и мысленное интервью с писателем, литературным героем. Это упражнение требует содержательной осведомленности по определенному вопросу, представленные сведения могут быть противоречивы, поэтому важно критическое восприятие их содержания, подготовка вопросов, презентации собственной точки зрения, если нужно, то и ее обоснование, аргументация.

Интересно учащимся самостоятельно побыть в роли манипуляторов. Сначала дети знакомятся с манипулятивными технологиями, которые используются при создании, например, рекламы. Любая разработка подкрепляется примерами. Затем учащиеся получают задачу создать рекламу какого-то произведения, героя, предмета для определенной целевой аудитории, используя манипуляции.

Еще один вид работы – создание буктрейлеров, коротких видеороликов по мотивам книги. Основная их задача – рассказать о произведении, заинтересовать читателя. Для создания буктрейлера необходимы знания не только по литературе, но и по русскому языку, истории. Учащиеся демонстрируют собственное видение проблематики художественного произведения, трансформируют картину мира писателя. В результате получается не просто пересказ текста с использованием информационно-коммуникационных технологий, а медиапродукт – собственный медиатекст, в котором помимо авторского голоса явно слышится голос читателя-школьника.

Уроки русской литературы с использованием элементов медиаобразования формируют не только медиаграмотность учащихся, но и способствуют развитию предметных и метапредметных компетенций.

Упражнения, описанные в статье, способствуют формированию личности, способной критически воспринимать информацию, анализировать ее, адаптировать, а также помогают учащимся чувствовать себя активными творцами медиатекстов.

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАБОЧЕГО ЛИСТА КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

*Дорох Татьяна Валерьевна,  
учитель русского языка и литературы  
ГУО «Средняя школа № 42 г. Минска»*

Функциональную грамотность ученые связывают с развитием языковой личности, со способностью к получению информации из текста и ее интерпретации, поэтому я считаю неопределимым потенциал уроков русской литературы в аспекте формирования читательской грамотности как элемента функциональной грамотности.

Таким образом, возникла необходимость в поиске нестандартных решений при подготовке к учебным занятиям: мне было важно не только отобрать задания, но и скомпоновать их таким образом, чтобы каждый учащийся стал активным участником образовательного процесса, смог в полной мере развить читательские умения. Реализацией моих поисков стало создание рабочих листов.

Мною было изучено множество заданий, методов и приемов по формированию читательской



грамотности, и только изучение произведений русской литературы посредством рабочих листов дало мне возможность реализовать задуманное.

Рабочий лист – это специально разработанный мною лист с заданиями, которые необходимо выполнить в ходе объяснения материала или после изучения темы. Рабочий лист может включать не только текстовые задания, но и опорные схемы, таблицы, ребусы, кроссворды, цитаты, карты, кластеры, иллюстрации. Это дидактическое пособие позволяет учащимся самостоятельно осмысливать и осваивать новый материал, обрабатывать полученную информацию.

Системный подход к составлению рабочих листов по русской литературе дал мне возможность отобрать необходимый материал, который я могу использовать на учебных занятиях. Например, в структуру обучающего рабочего листа может входить информация о биографии писателя, задания для работы с литературно-критической статьей. Обучающий рабочий лист предполагает активную работу учащихся с текстом учебного пособия, а также применение новых знаний при ответе на вопрос в заданиях. Учащиеся не только знакомятся с новой информацией самостоятельно, но и получают возможность самостоятельно делать выводы, что имеет высокую образовательную ценность.

Целью тренировочного рабочего листа является применение полученных на уроке знаний и развитие умений и навыков работы с текстом. Форма и содержание заданий такого типа, а также способ представления ответов могут быть самыми разными: текстовыми, графическими, табличными.

При составлении исследовательского рабочего листа я отбираю задания и вопросы, которые помогают учащимся исследовать и анализировать литературные тексты. Это могут быть вопросы о сюжете, персонажах, стиле писателя, символике и тематике произведения. Целесообразно включать сюда задания для анализа языка героев, для составления их речевой характеристики. Комбинированный рабочий лист дает возможность предложить учащимся задания разного типа, которые могут быть сформулированы таким образом, чтобы при ответе на вопрос необходимо было бы многократно перечитывать текст, возвращаться к информации, которая важна для качественного выполнения заданий.

Рефлексивный рабочий лист, или лист-резюме, может включать в себя задания, которые помогут учащимся проанализировать свои мысли и впечатления после прочтения произведения. Это может быть рефлексия о том, что они узнали, какие идеи или эмоции вызвал текст.

Следует отметить, что рабочие листы по литературе способствуют формированию читательской грамотности, так как включают в себя анализ текста и помогают учащимся разобраться в структуре, сюжете, персонажах и тематике произведения. Они могут содержать вопросы, направленные на понимание и интерпретацию текста, а также задания, помогающие учащимся обратить внимание на важные детали при анализе произведения. Разработанные мною рабочие листы помогают учащимся анализировать и оценивать произведение, что способствует развитию критического мышления. Рабочие листы позволяют расширять словарный запас учащихся, так как могут включать задания, направленные на изучение новых слов, встречающихся в произведении.

Предлагая такую форму работы на учебных занятиях, я могу сказать, что каждый учащийся под моим руководством способен легко ориентироваться в пространстве рабочего листа, заранее понимая, что конкретно требуется сделать. У учащегося есть возможность самостоятельно выбрать очередность выполнения заданий в пределах рабочего листа. Анализируя свой рабочий лист с выполненными заданиями, учащийся может подвести итоги индивидуальной, парной или групповой работы и воспользоваться материалом на последующих уроках или при подготовке к промежуточной аттестации.

Внедрение в образовательный процесс рабочих листов способствует созданию необходимых условий для формирования читательской грамотности. Это подтверждается результатами учебной деятельности по учебному предмету «Русская литература» в тех классах, где образовательный процесс осуществлялся с использованием предложенных мною инструментов.

За период использования заданий разного вида для формирования читательской грамотности мною было разработано большое количество рабочих листов, часть которых была размещена в публичном частном телеграм-канале «Фишки филолога».

## РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

**Ермакова Виктория Александровна,**

учитель русского языка и литературы

ГУО «Средняя школа № 208 г. Минска имени И. Л. Иванчика»

Современный мир стремительно развивается, поток информации растёт в геометрической прогрессии, и важной задачей школы становится обучение читательской грамотности – умения воспринимать смыслы текстов, оценивать их и сопоставлять между собой, находить ответы на поставленные вопросы.

На уроках русского языка и литературы постоянно, начиная с самых младших классов, проводится работа, направленная на развитие читательской грамотности. Например, написание сжатых и выборочных изложений, безусловно, развивает умение выделять главное либо выбирать нужную информацию в соответствии с заданием.

При изучении темы «Стили речи» учащиеся, зная особенности стилей, анализируют тексты, выявляя приметы того или иного стиля. При работе с типами речи необходимо постоянно обращать внимание школьников на особенности строения и лексику каждого типа речи. Особого внимания заслуживают за-

дания, предлагаемые учебными пособиями при изучении синтаксиса и закреплении полученных знаний, когда предлагается выбрать из текста программного художественного произведения тех или иных синтаксических конструкций. Во многих темах 9-го класса учащиеся готовят учебные сообщения по составленному плану или на основе таблицы, данной в учебнике, подбирая необходимый материал и примеры. При изучении темы «Сложноподчинённые предложения» я предлагаю учащимся самостоятельно заполнить таблицу «Основные виды придаточных предложений», находя в учебнике необходимые для этого данные.

Особое внимание читательской грамотности уделяю при отработке пунктуационных правил – отсутствие запятой в ССП (общий второстепенный член), пунктуация при союзе как, пунктуация в БСП и др.

Очень важно при подготовке к тестовым работам помочь учащимся правильно читать и анализировать задания. Достаточно часто, к сожалению, приходится сталкиваться с «зеркальными» ответами. Так я называю ответы, которые даны после ошибочного прочтения задания, когда проставлены (условно) вместо А, Д ответы Б, В, Г.

На уроках русской литературы читательская грамотность тренируется и развивается постоянно. Составление характеристик героев требует от учащихся умения находить в тексте всю необходимую информацию. А в средней школе это достаточно большой объём. Так, характеристика персонажа требует подобрать, среди прочего, следующий материал:

- Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
- Речевая характеристика.
- Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средство самовыражения героя.
- Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
- Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
- Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
- Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
- Можно задание дополнить и предложить учащимся составить цитатную характеристику персонажа.

Знакомясь со «Словом о полку Игореве», учащиеся задаются вопросами о значении слов и составляют словарь; им интересны места, где разворачиваются события в произведении, и они рисуют карту, сопоставляя современные географические карты и текст произведения. Таким образом, мы развиваем и читательскую грамотность, и метапредметные связи.

Изучая роман «Преступление и наказание», мы всегда обращаемся к образу Петербурга как действующему лицу романа, подбираем цитаты, рисующие образ «города полусумасшедших», ищем другой Петербург на страницах и делаем вывод о роли города в романе. Всегда вызывает интерес задание раскрыть образ Петербурга в литературе XIX века, его противоречивость и изменчивость. В ходе работы над поэмой А. А. Ахматовой «Реквием» учащиеся задают много вопросов, связанных с образностью произведения. Важно подобрать вопросы, задания, работая с которыми они смогут найти ответы на свои вопросы в поэтическом тексте. При работе с романом-эпопеей «Тихий Дон» прошу подготовить рассказы о судьбах главных героев и подобрать цитаты, говорящие об отношении автора к своим героям.

Работа по созданию отзыва о литературном произведении предполагает характеристику эпохи, личности автора, темы, которые он поднимает в своих произведениях. А это, в свою очередь, требует обращения к историческим сведениям и умения работать с ними. Здесь учащиеся присоединяют читательскую грамотность к медиаобразованию и медиакомпетентности, т.е. демонстрируют уже функциональную грамотность.

Развитие читательской грамотности – постоянная, ежедневная работа на уроках русского языка и литературы.

### **РАБОЧИЙ ЛИСТ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

*Кузнецова Дарья Михайловна,  
учитель русского языка и литературы  
ГУО «Гимназия № 32 г. Минска»*

С начала 2000-х компетентностный подход стал одним из ключевых в международной системе образования. Это положение ежегодно отмечается в инструктивно-методическом письме в разделе «Актуальные аспекты обучения и воспитания»: «Достижению целей общего среднего образования способствует компетентностный подход к организации образовательного процесса, формирование и развитие функциональной грамотности учащихся, реализация воспитательного потенциала учебных предметов, факультативных занятий». Функциональная грамотность в 2023/2024 учебном году обозначена как один из ключевых навыков в образовательном процессе.

Формирование читательской грамотности – важнейшая задача на уроках русской литературы. Мы говорим здесь не просто о чтении текстов, а об осознанном восприятии информации для её дальнейшего критического осмысления. Формирование читательской грамотности позволяет учащемуся овладеть необходимыми навыками для участия в социальной жизни. И одной из форм организации познавательной деятельности является использование на учебных занятиях рабочих листов.

Знакомство с биографией писателя на учебных занятиях по русской литературе – важный этап в изучении его творчества. Когда учащиеся узнают факты из жизни писателя, у них формируется конкретное

представление о том, как связаны личность и исторический процесс, мировоззрение автора и его творчество. При этом изучение жизненного пути писателя строится обычно как лекция учителя или конспектирование параграфа из учебника, что практически исключает учащегося из образовательного процесса: его внимание рассеивается, включённость в познавательную деятельность отсутствует, творческие способности не развиваются. Использование рабочих листов возвращает учащегося в активную познавательную деятельность.

Рабочие листы помогают сформировать умение работать с информацией. В процессе выполнения заданий, предложенных учителем в листе, учащийся проявляет самостоятельность в отборе материала, аналитические способности, приобретает опыт самостоятельной литературно-творческой деятельности. Выполняя задания в рабочем листе, учащийся может продемонстрировать все читательские умения: найти и извлечь информацию, интегрировать и интерпретировать её, осмыслить и оценить полученный материал.

К плюсам использования рабочих листов можно отнести свободу в выборе учителем проблемных вопросов, на которых он хотел бы заострить внимание учащихся. Содержание рабочего листа отбирается под влиянием методической задачи учителя, его предпочтений и учёта особенностей учебной группы. Такой инструмент учебной деятельности позволяет разнообразить занятие, включить в учебный процесс максимальное количество учащихся. Для ребят же это возможность самостоятельно управлять своей деятельностью на учебном занятии (например, работать в удобном для них темпе, выбирать индивидуальную работу или работу в парах или небольших группах). Современный дизайн, использование иллюстративного материала помогает заинтересовать учащегося в исследовании жизненного и творческого пути автора.

Одним из моих любимых заданий в рабочем листе по изучению биографии писателя является рефлексия типа «А. С. Грибоедов – это человек, который...». Я предлагаю учащемуся продолжить данное предложение, обобщив изученный материал. Здесь есть место для личной рефлексии, когда классик литературы перестаёт быть только портретом в учебнике. Можно говорить о том, что в ходе выполнения данного задания у учащегося формируется ценностно-смысловая компетенция: исследуя жизненный путь писателя, учащийся проходит процесс самоактуализации, идеалы и ценности литератора способствуют стремлению к саморазвитию и самообразованию. В статье «Биография – живое лицо» Ю. М. Лотман сказал: «...за читательским интересом к биографии всегда стоит потребность увидеть красивую и богатую человеческую личность». Найти ориентиры Человека очень важно для современного подростка.

Таким образом, использование рабочих листов позволяет не только облегчить методическую задачу заинтересовать учащегося в изучении биографии писателя, но и организовать самостоятельную работу на учебных занятиях. Подобный вид работы – хороший инструмент для осмысленной работы над текстом и учебной и личной рефлексии. Проблемные вопросы помогают актуализировать ценностные смыслы для подростка и закрывают воспитательные задачи учебного занятия.

#### **АКТИВИЗАЦИЯ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРИСТАВОК ПРЕ-, ПРИ- В 6-М КЛАССЕ**

*Левчук Олеся Геннадьевна,*

*учитель русского языка и литературы*

*ГУО «Средняя школа № 157 г. Минска имени А. С. Бурдейного»*

Важной и неразрешенной задачей в методике преподавания русского языка продолжает оставаться формирование у учеников орфографических умений и навыков, поскольку «орфография, регулирующая нормы передачи слов на письме, выполняет в письменной речи коммуникативную функцию» [1, с. 5].

При изучении темы «Приставка» современная методика русского языка выделяет следующие этапы работы: 1) выделением; 2) словообразовательным значением; 3) системными связями; 4) употреблением; 5) правописанием. Присоединение приставки к слову влечет за собой изменение лексического значения и, следовательно, образование нового слова. Словообразовательные значения приставок многообразны. Особое внимание уделяется орфографической норме, регулируемой правилом о правописании приставок пре- и при- [3, с. 25].

Создавая систему орфографических упражнений при изучении правописания приставок пре-, при-, необходимо использовать зрительную ориентировочную опору для решения поставленных орфографических задач и следуя порядку так называемого поэтапного формирования, учащийся вскоре освобождается от зрительной опоры, но постоянно воспроизводит ее содержание в уме при письме. В дальнейшем последовательное воспоминание о содержании опоры начинает сокращаться и происходит его ускоренный анализ. В конечном итоге ориентировочная деятельность сокращается и процесс автоматизируется. Это дает огромные преимущества в овладении практическими умениями. Я считаю, что наиболее эффективными способами запоминания слов являются те, которые активизируют работу зрительной памяти и внимания учащихся. Этап «предъявления» слов представляется мне наиболее значимым, так как «очень важно предотвратить возможную ошибку или не дать ей развиться, дабы потом не пришлось её исправлять» [2, с. 17].

Исследования проводились в 6-х классах. Словарно-орфографическая работа по теме была ориентирована на механическое запоминание правила. Для установления уровня орфографической грамотности учащихся был проведён словарный диктант. В словарный диктант вошли 15 слов по теме. Вследствие

анализа результатов словарного диктанта был выявлен низкий и средний уровень развития орфографической грамотности у большинства учащихся. Были установлены следующие причины орфографических ошибок учащихся: 1) работа над словами, корень которых начинается на пре-, при- носит, как правило, бессистемный характер; 2) задания для учащихся носят преимущественно механический характер, исключающий опору на сознание школьников.

На протяжении трех лет в обучении правописанию приставкам пре-, при- я ориентируюсь на зрительную память (при объяснении темы использую зрительные и звуковые опоры).

Первое знакомство с написанием приставок пре-, при- я провожу следующим образом. 1. Знакомству с правилом предшествует предварительная работа: выделение приставок, установление их значений, констатация вывода – приставка несет в себе дополнительное лексическое значение к корню. 2. Правило (приставка при- обозначает: приближение, присоединение, нахождение вблизи чего-либо, неполноту действия, доведение действия до конца) демонстрирую с помощью наглядной модели (в качестве наглядности использую игрушечный паровозик и вагончики): один поезд не может увезти всех желающих, поэтому был выделен вагончик, чтобы произвести сцепку, вагончик к поезду приближается, присоединяется, теперь они находятся вблизи; вначале присоединение не могли довести до конца, но все же довели действие до конца. Рассказ иллюстрируется игрушечными моделями. На последующих уроках игрушки заменяются ладонями учителя. 3. Написание приставки пре- (приставка пре- соответствует по значению: 1) слову *очень*, которым можно заменить приставку пре-, 2) приставке пере-, которой можно заменить приставку пре-) вводится следующим образом. Учитель показывает цветок. Дети, используя слово *очень*, характеризуют его. Потом учитель переломал стебелек. Это запоминается. 4. После отработки семантических значений приставок пре-, при- вводится написание слов, в которых пре-, при- являются частью корня.

К эффективным приёмам активизации зрительной памяти, которые я провожу поэтапно, отношу следующие: I этап. Осознание лексического значения слов: 1) определить лексическое значение слов по толковому словарю; 2) отгадывание загадок; 3) демонстрация картинки с изображением предмета; 4) подбор ассоциаций; 5) прослушивание лингвистических сказок; 6) разгадывание ребуса, шифровки. II этап. Лексико-грамматическая работа со словом: 1) составить гнездо однокоренных слов; 2) составить словосочетания с данными словами; 3) составить с указанными словами предложения; 4) разбор по составу. III этап. Решение орфографических задач: 1) предупредительный, объяснительный диктант (учащиеся записывают текст полностью, без изменений); 2) выборочный диктант (учащиеся записывают текст выборочно); 3) творческий и свободный диктант (учащиеся, записывая текст, подвергают его изменениям). IV этап. Работа над «буквенным» зрительным образом слова: 1) составить кроссворд; 2) составить текст. V этап. Диагностический диктант.

Таким образом, проведя наблюдения, проанализировав достигнутые результаты при изучении приставок пре-, при-, я убедилась в целесообразности использования описанных мною методов и приемов на уроках русского языка, ориентированных на зрительную память учащихся.

#### **Список использованных источников**

1. Разумовская, М. М. Методика обучения орфографии в школе / М. М. Разумовская. – М., 1992. – С. 5.
2. Ракицкая, А. М. Активизация зрительной памяти при изучении непроверяемых написаний / А. М. Ракицкая // Рус. яз. и лит. – 2011. – № 1. – С. 103–112.
3. Русский язык в 6 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л. А. Мурина [и др.]. – Минск : Нац. ин-т образования, 2011.

### **РАЗВИТИЕ ПОТЕНЦИАЛА ОДАРЕННЫХ УЧАЩИХСЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Микушкина Елена Викторовна,**

учитель начальных классов

ГУО «Средняя школа № 40 г. Могилёва»

Современное образование стремится обеспечить максимально эффективное развитие каждого ученика, включая и тех, кто обладает особыми способностями и талантами. Одаренные обучающиеся, особенно в области русского языка, требуют специального подхода и дифференцированного обучения, чтобы полностью раскрыть их потенциал. В данной статье рассматриваются современные подходы, которые позволяют преподавателям эффективно работать с одаренными учениками на уроках русского языка в начальной школе.

**Индивидуальный подход.** Персонализированное обучение является одним из ключевых аспектов работы с одаренными учениками. Преподаватели должны учитывать индивидуальные потребности каждого учащегося и адаптировать материалы и методы обучения в соответствии с их способностями. Использование дифференцированных заданий и индивидуальных проектов помогает стимулировать творческое мышление и развивать уникальные лингвистические навыки у одаренных учеников.

**Расширение кругозора.** Одаренные ученики часто проявляют интерес к широкому кругу тем и являются активными исследователями. Преподаватели могут использовать разнообразные источники информации, такие как литература, статьи, веб-ресурсы и мультимедийные материалы, чтобы расширить кругозор и знания учеников. Такой подход способствует развитию общих языковых навыков и помогает одаренным ученикам выразить свои мысли и идеи более точно и эффективно.

**Коллективное обучение.** Современные подходы к работе с одаренными учениками на уроках русского



языка включают в себя сотрудничество и коллективную работу. Групповые проекты, дискуссии и обмен идеями способствуют развитию коммуникативных навыков и умениям работать в коллективе. Это также способствует развитию критического мышления и способности аргументировать свою точку зрения.

**Технологии в обучении.** Использование современных технологий в обучении русскому языку с одаренными детьми предоставляет ряд преимуществ, которые способствуют более эффективному и интерактивному обучению. Вот некоторые из них:

**Интерактивность:** современные технологии позволяют создавать интерактивные образовательные материалы, которые активно вовлекают учеников в обучающий процесс. Это может включать интерактивные упражнения, игры, визуальные и звуковые эффекты, что делает обучение более привлекательным и увлекательным. Ученики имеют возможность взаимодействовать с материалом, проводить эксперименты и наблюдать результаты непосредственно, что способствует более глубокому пониманию и запоминанию информации.

**Доступность информации:** современные технологии позволяют ученикам получать доступ к широкому спектру информации в реальном времени. Они могут использовать интернет для поиска дополнительных материалов, прочитать новости на русском языке, изучать литературу, слушать аудиозаписи и смотреть видеоуроки.

**Индивидуализация обучения:** Современные технологии позволяют преподавателям создавать индивидуализированные программы обучения, учитывая потребности каждого ученика. С помощью специальных образовательных программ и приложений можно адаптировать материалы и задания под уровень знаний и интересы каждого ученика. Это позволяет ученикам развиваться в своем собственном темпе и получать более персонализированную поддержку и обратную связь со стороны преподавателя.

**Мотивация и заинтересованность:** современные технологии, такие как компьютерные игры, визуальные эффекты и интерактивные приложения, могут значительно повысить мотивацию и заинтересованность учеников. Игровые элементы, достижения, награды и возможность соревноваться с другими учениками могут создать стимул для достижения лучших результатов и продолжения обучения.

**Развитие навыков цифровой грамотности:** учащиеся учатся эффективно использовать различные приложения, программы и онлайн-ресурсы, а также критически оценивать информацию из разных источников. Это важные навыки в современном информационном обществе.

Таким образом, современные подходы к работе с одаренными обучающимися на уроках русского языка в начальной школе обеспечивают индивидуальный подход, расширение кругозора, использование коллективного обучения и интеграцию современных технологий. Эти подходы не только способствуют развитию языковых навыков, но и развивают творческое мышление, критическое мышление, коммуникативные способности и самостоятельность у одаренных учеников. Применение этих подходов помогает полностью раскрыть потенциал каждого ученика и создать стимулирующую и эффективную обучающую среду на уроках русского языка в начальной школе.

### **ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИЗМА КАК ИНСТРУМЕНТ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

*Пекарская Светлана Геннадьевна,  
учитель русского языка и литературы  
ГУО «Гимназия № 174 г. Минска»*

Данные республиканского мониторинга, проведенного Национальным институтом образования выявили недостаточный уровень внутренней мотивации учащихся к чтению. Личный опыт показывает, что первичное восприятие текста учащимися, как правило, поверхностно.

Каждое литературное произведение уникально и требует разного подхода к его осмыслению, поэтому возникает необходимость в многогранном комплексном анализе художественного текста. Ученые-лингвисты Д. С. Лихачев, Ю. М. Лотман, В. В. Воробьев рассматривали художественный текст как объект лингвокультурологического анализа, раскрывающего взаимодействие культуры и языка. Однако не существует единства в определении приемов и методов лингвокультурологического анализа.

На уроках русской литературы я применяю авторский прием работы с текстом – лингвокультурологическую призму. Этот инструмент дает возможность посмотреть на произведение «сквозь призму» своеобразия авторского стиля, системы образов, пейзажных зарисовок, особенностей лексики, синтаксиса, художественных средств выразительности, отличительных черт исторической эпохи со свойственными ей понятиями. Задача учителя – направить учащихся, предварительно разделённых на группы в соответствии с моделью лингвокультурологической призмы, на поиск информации, корректировать поисковую работу через систему проблемных вопросов и творческих заданий.

Рассмотрим анализ текста с использованием лингвокультурологической призмы на примере рассказа Л. Н. Тостого «После бала».

Биографическая грань (*изучение жизненного и творческого пути писателя, история создания произведения*). Задания направлены на поиск информации о том, что сюжет рассказа «После бала» – подлинная история, которую пережил брат писателя Сергей Николаевич; на поиск высказываний Л. Н. Толстого о смысле жизни и счастья, о проблеме моральной ответственности человека за жизнь окружающих людей и свою судьбу, созвучных идее произведения.

Историческая грань (*информация об идеалах и понятиях исторической эпохи*). Задания будут отражать



информацию об эпохе Николая I, времени беззакония и телесных наказаний народа; о причине того, почему Л. Н. Толстой, писавший рассказ в 1903 году, обращается к событиям, которые произошли полвека назад.

Литературоведческая грань (*определение темы, идеи, композиционных особенностей произведения, системы образов*). Задания направлены на информацию о вариативности названий рассказа, которые подбирал Л. Н. Толстой; на определение типа композиции (рассказ в рассказе), чтобы понять жизненную позицию главного героя; приема антитезы (сцена бала – сцена на плацу) для раскрытия идеи произведения о личной ответственности человека; словесного портрета полковника – «начальника типа старого служаки николаевской выправки», «с белыми а la Nicolas I подвитыми усами» – с указанием на внешнюю схожесть с императором.

Лингвистическая грань (*объяснение лексического значения устаревших слов, визуальное представление о предмете*). Учащиеся-лингвисты составляют словарь непонятных слов с их толкованием. Представляем «залу с хорами» (длинным балконом, где находились «музыканты помещика-любителя», то есть крепостные, которых специально обучали музыке); полковника в сцене экзекуции, требующего «подать свежих шпицрутенгов» (длинные гибкие пруты из лозняка, которыми били наказуемых).

Языковедческая грань (*работа над фонетическими и синтаксическими особенностями текста*). Учащиеся работают над поиском цветowych и звуковых эпитетов, передающих контрастность сцен на балу и после бала (чудесный бал, прекрасная зала, Варенька вся в белом, звуки мазурки – много черных людей, «что-то черное, мокрое, красное», неприятные, визгливые звуки флейты и барабана). Автор использует лексические повторы, имена прилагательные, обращая внимание читателей на «царственный вид» Вареньки, который отпугивал бы от нее, если бы не ласковая... улыбка», на «выпячивающуюся по-военному грудь» «статного, высокого и свежего старика», отца Вареньки.

Культурологическая грань (образное отражение жизни в искусстве: живописи, музыке) Учащиеся рассказывают о бальном этикете (Варенька «ангажирована» другим; «она не угадала моего качества», которое надо отгадать, чтобы составить пару в танце). Подбирают музыкальное сопровождение к тексту, например, вальсы И. Штрауса, А. Хачатуряна, и визуальное – репродукции картин Б. Кустодиева, Е. Лансаре, Ф. Кардовского, создают обложку к произведению.

Анализ текста с использованием лингвокультурологической призмы вовлекает учащихся в активную познавательную деятельность, позволяет глубже погрузиться в текст, делает полученную информацию лично значимой.

Системное применение такого инструмента работы с текстом будет способствовать формированию и развитию функциональной грамотности учащихся, реализации воспитательного процесса и позволит учащимся в дальнейшем самостоятельно учиться, применять приобретенные знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах деятельности и социальных отношениях.

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОНЛАЙН-ЗАНЯТИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

*Плещенко Маргарита Сергеевна,  
учитель русского языка и литературы  
ГУО «Средняя школа № 164 Б. В. Карпенко г. Минска»,  
магистр педагогических наук*

«Роль школы как базового звена образования чрезвычайно важна, способность школы достаточно гибко реагировать на запросы общества, сохраняя при этом накопленный положительный опыт, имеет чрезвычайно важное значение» [1, с. 7]. С развитием технологий и широким доступом к интернету образовательные практики претерпевают существенные изменения, и учителя сталкиваются с необходимостью адаптации традиционных методов обучения под новые реалии. В условиях пандемии COVID-19 многие учебные учреждения и организации перешли на онлайн-формат занятий, чтобы обеспечить безопасность обучающихся и преподавателей.

Онлайн-занятия по русскому языку имеют свои особенности, которые важно учитывать для эффективного обучения.

**Виртуальная образовательная среда.** Одной из основных особенностей онлайн-занятий является использование виртуальной образовательной среды. Это позволяет преподавателям и обучающимся взаимодействовать в режиме реального времени, несмотря на географическое расстояние. Видеоконференции, интерактивные задания, онлайн-игры и другие технологические инструменты делают процесс обучения более увлекательным и эффективным.

**Гибкость расписания.** Онлайн-занятия предоставляют обучающимся гибкость в управлении своим временем. С возможностью записи и последующего просмотра занятий обучающиеся могут выбирать оптимальное время для обучения, что способствует повышению мотивации и эффективности учебного процесса.

**Индивидуализированный подход.** Онлайн-обучение позволяет преподавателям лучше адаптировать материалы к потребностям каждого обучающегося. С использованием онлайн-тестирования, систем адаптивного обучения и персонализированных заданий можно создать индивидуализированный курс, учитывая уровень знаний, интересы и потребности каждого обучающегося.

**Культурный аспект и языковая практика.** Онлайн-занятия обеспечивают уникальную возможность включения культурных аспектов в процесс обучения. Преподаватели могут использовать видео- и аудио-

материалы, рассказывая об особенностях русской культуры, традициях и истории.

**Развитие навыков самостоятельной работы.** Структурированный контент играет важную роль в процессе обучения. Преподаватели должны предоставлять четкое расписание, материалы для самостоятельного изучения и задания, способствующие развитию навыков самостоятельной работы. Возможность самостоятельно исследовать языковые материалы, участие в форумах и обсуждениях, разработка презентаций или проектов – все это помогает формировать у обучающегося критическое мышление и инициативность.

Онлайн-занятия могут проводиться с использованием различных платформ и инструментов для видеоконференций и дистанционного обучения. Наиболее популярными бесплатными платформами для проведения онлайн-уроков являются:

**Zoom:** предоставляет бесплатные аккаунты, которые поддерживают групповые видеозвонки (до 100 участников) до 40 минут.

**Google Meet:** может быть использован для проведения онлайн-уроков для двоих длительностью до 24 часов, для встречи с тремя и более участниками длительностью до 60 минут. Google Meet интегрирован с Google Calendar и обеспечивает удобство использования для пользователей Google.

**Microsoft Teams:** также может быть использован для проведения виртуальных уроков. Данная платформа представляет возможность проводить 60-минутные собрания для 100 участников одновременно.

**Skype:** еще одно популярное средство для видеозвонков, которое может быть использовано для онлайн-обучения. Данная платформа предоставляет возможность проводить 60-минутные видеозвонки для двух человек, для групповых видеозвонков необходимо приобрести подписку на Skype или оплачивать эти услуги отдельно.

**Jitsi Meet:** предоставляет бесплатные видеоконференции, не требуя регистрации. В одной конференции могут участвовать до 75 человек. Данная платформа предоставляет возможность стрима в прямом эфире, а также интеграцию встреч в Jitsi с календарями Google и Office 365.

Онлайн-занятия по русскому языку предоставляют уникальные возможности для современного образования. Важно с умом подходить к организации уроков, учитывая особенности виртуальной среды, активизируя взаимодействие обучающихся и использование современных технологических ресурсов. Только так мы сможем обеспечить эффективное и качественное обучение в онлайн-формате.

#### **Список использованных источников**

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат. – М. : Академия, 1999. – 224 с.

### **КРОСС-МЕДИА ПРОЕКТ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

*Пушка Диана Юзефовна,*

*учитель русского языка и литературы*

*Сенакосова Вероника Леонидовна,*

*учитель белорусского языка и литературы*

*ГУО «Гимназия № 25 имени Риммы Шершневой г. Минска»*

Кросс-медиа проект является перспективным инструментом развития читательской грамотности учащихся.

Возможности кросс-медиа проекта позволяют учащимся, педагогам и законным представителям учащихся разнопланово, с использованием материальных условий учреждения образования, информационно-образовательной среды гимназии приобрести новый литературный опыт, общаться, создавать онлайн и офлайн творческие продукты, продвигать авторские и собственные идеи. Это способствует формированию не только читательской, но и общекультурной, коммуникативной и социальной компетенций учащихся, что в целом создает условия для развития функциональной грамотности учащихся.

Под кросс-медиа проектом в образовании мы понимаем процесс слияния, интеграции информационных и коммуникативных технологий, образовательных форм и методов, учебных и творческих продуктов в единый информационный ресурс на основе решения определённой задачи – чтения и анализа художественного текста. Кросс-медиа образовательный продукт – это учебный медиапродукт (медиатекст, видео, театральная постановка, инфографика и др.), созданный на основе прочитанного художественного текста и распространенный через образовательные медиаплатформы с использованием различных медиаинструментов.

Для реализации кросс-медиа проекта в гимназии разработана модель развития читательской грамотности учащихся посредством реализации кросс-медиа проекта «Читай – созидай», созданы аккаунты в социальных сетях Instagram «Читательский клуб «Читай – созидай!» ([https://instagram.com/club\\_na\\_sedova](https://instagram.com/club_na_sedova)) и Telegram «Читательский клуб «Читай – созидай!» ([https://t.me/club\\_na\\_sedova](https://t.me/club_na_sedova)).

В рамках разработанной модели работа организована в трёх направлениях: «Я читаю», «Я читаю и созидаю», «Я читаю и рассуждаю».

Цель направления «Я читаю» – привлечение внимания учащихся гимназии и их законных представителей к художественной книге, формирование читательских потребностей и внутренних мотивов чтения.

Для достижения цели мы рассматриваем организацию соответствующих мероприятий в онлайн- и офлайн-форматах. Так, буккроссинг уже функционирует на территории учреждения. Идея буккроссинга

проста: прочитал книгу сам – передай её другому. Онлайн-формат буккроссинга создан в Telegram-чате «Буккроссинг на Седова». Гимназисты, педагоги, законные представители не только обмениваются файлами с электронной версией художественных книг, но и аудиоформатами книг, ссылками на театральные постановки по тем или иным произведениям, ссылками на кинофильмы, подкасты, видеоролики, а также могут опубликовать своё мнение о прочитанном.

В направлении «Я читаю» вызвала большой интерес интерактивная акция «100 краш-книг». В учебных кабинетах, на площадках буккроссинга, на сайте «Читательский клуб «Читай-созидай!» и на других интернет-ресурсах у всех желающих есть возможность написать название художественной книги, которая, по их мнению, является самой интересной – «краш-книгой».

Цель направления «Я читаю и создаю» – создание такой образовательной среды, которая позволит учащимся развивать творческие способности и умения интерпретировать художественный текст в различных видах и жанрах искусства.

В кросс-медиа проект внедрена работа объединений по интересам «Медиакалейдоскоп» и «Графический дизайн». На страницах газеты «Дневник гимназиста» и журнала «Дневник гимназиста» появляются литературные опыты гимназистов, статьи и репортажи, интервью и лиды по результатам мероприятий кросс-медиа проекта. Учащиеся, обучающиеся в объединении по интересам «Графический дизайн», реализуют свои творческие способности через создание афиш к театральным постановкам и другим мероприятиям проекта, в создании виртуальных декораций, инфографики по прочитанным книгам, коллажей и других творческих продуктов проекта.

В наполнении сайта «Читай – создай!» участвуют гимназисты. Так, уже сегодня реализуется идея о создании серии подкастов – интервью с представителями руководства гимназии, учителями, учащимися, их законными представителями о книгах, любимых авторах, о жизни через призму художественных идей.

Цель направления «Я читаю и рассуждаю» – перекрёстное взаимодействие в системе медиапродуктов на основе конкретного художественного текста на различных информационных каналах. Художественное произведение выбирается из учебной программы. Далее предлагается интерпретация текста через какой-то вид искусства: театральная постановка, выразительное чтение, изобразительное искусство, танец, искусство фотографии, создание книги с комментариями, иллюстрациями и другое. Презентация творческого продукта осуществляется уже во внеучебной деятельности через разного рода мероприятия в гимназии, а также через соцсети, мессенджеры, сайт и гимназические печатные СМИ. Популярной формой работы с художественным текстом уже стали живые встречи с людьми, имеющими непосредственное отношение к той книге, с которой в рамках кросс-медиа проекта ведётся работа. Такое перекрёстное взаимодействие в системе медиапродуктов на основе конкретного художественного текста позволяет развивать у учащихся читательскую грамотность в условиях цифровизации общества.

Кросс-медиа проект «Читай – создай!» – чтение без границ!

### **«ГРОМКИЕ ЧТЕНИЯ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ «БИОЛОГИЯ» И «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Пятачков Юрий Сергеевич,**

*учитель русского языка и литературы*

*ГУО «Средняя школа № 137 г. Минска имени П. М. Машерова»,*

*магистр филологических наук*

В зеркале искусства слова нередко возможно рассмотрение на внеклассных мероприятиях русской словесности ряда научных проблем, остающихся актуальными и для других научных дисциплин. Среди таких укажем проблему исследования мира соседей по планете, птиц, писателями-охотниками, писателями-учёными и натуралистами, писателями-орнитологами В. В. Бианки, Н. И. Сладковым, Е. И. Чарушиным, Г. А. Скребичкиным, В. В. Чаплиной, И. И. Акимовым, Г. К. Игнатенко, Т. И. Домарёнок-Кудрявцевой. Подчас в зеркале охотничьей и даже фотографической культуры предстаёт у них и описание птиц, и их повадки, и отношение к ним людей, и орнитологическое – вокальное, этологическое, экологическое – изучение.

Воспитательный потенциал этих нередко антиохотничьих описаний сохраняет актуальность и в комплексной работе не только учителя-словесника, но и учителя биологии. Выделив данный аспект, мы можем прийти к выводу о возможности организации интегрированных внеклассных мероприятий по учебным предметам «Биология» и «Русская литература», которые будут содействовать формированию функциональной грамотности учащихся. Эффективной формой организации таких интегрированных внеклассных мероприятий могут быть «громкие чтения». «Громкие чтения» являются эффективной формой интерактивного взаимодействия учащихся и учителя, предоставляющего необходимость показать учащимся не замечаемое ими при самостоятельном чтении. В нашем контексте – орнитологического подтекста рассматриваемых литературных произведений.

В этом легко убедиться при обращении к показательным литературным образцам. Первый образец – из В. В. Бианки (1894–1959), в котором охотники обсуждают, какая из птиц умнее: «На отдыхе у костра зашла между охотниками речь о том, какая из птиц всех умней. Решено было – *дикие гуси*. У них и в полёте свой строй, и на отдыхе они караульных выставляют...» [1, с. 531]. Этот рассказ «Лячий ум (рассказ чучельщика)» (1950) особенно интересен с нескольких точек зрения: автор устами рассказчика показывает сторонний взгляд на поведение птиц – диких гусей, а также рассуждает о необыкновенном уме птиц.

Второй пример находим у Н. И. Сладкова (1920–1996), верного ученика В. В. Бианки, написавшего художественно-познавательную книгу «Птицы. Орнитология в картинках». В сладковском рассказе-миниатюре «Птицы весну принесли» читаем: «...*Дикие утки* с юга вернулись – первые полыньи на реках и озёрах открылись, заплескалась в них живая вода... *Так вот весна и делается*: каждый понемножку, каждый что может, каждый своё...» [2, с. 51]. В этом фрагменте, как и в ряде других у писателей-натуралистов и анималистов, интересно указание на факт возвращения с юга диких уток, что свидетельствует о приходе, наряду с их прилётом, и весны. Писатели, глубоко и трепетно погружённые в птичью вселенную, демонстрируют читателям, вне всякого возраста, необходимость замечать, прислушиваться, знать, беречь, понимать язык не только книг, но и живой природы. Так, в другой своей работе «Силуэты на облаках. Имена птиц» Н. И. Сладков восхищается поэзией птиц, что заложена природой в их именах: «...овсянка, просянка, коноплянка, малиновка и даже чечевица. А разве плохое название чиж или чечётка? В этих именах и внимание, и радость от встречи, и счастье открытия... Вы только присмотритесь, прислушайтесь. *Живое не бывает обыкновенным...*» [3, с. 289].

Третий показательный пример находим у художника, мастера по фарфору, скульптора и писателя-анималиста Е. И. Чарушина (1901–1965), рассказывающего в зеркале своего левитановского видения о добре в мире птиц. В чарушинской миниатюре «Пунька и птицы» кот Пуня любит сначала охотиться на певчих птиц: щеглов, пичужек, канареек, – а затем привыкает к ним, подружился с ними, позволяя храбрым пичужкам терпеть его шерсть, чтобы из неё гнезда вить. Е. И. Чарушин, автор книг «Никитка и его друзья» (1938), сборника «Друзья», воспитал своей доброй любовью и сына-художника, Никиту Евгеньевича Чарушина (1934–2000), который, в свою очередь, написал книгу «Птицы». В ней лейтмотивом проходит напоминание любознательным читателям, что «они все разные, у каждой свой характер» [4, с. 5].

Интересно подчеркнуть, что авторов процитированных произведений объединяет обожание десятилетнего труда немецкого зоолога, путешественника и увлечённого писателя Альфреда Эдмунда Брема (1829–1884) «Жизнь животных» (1863–1878), четвёртый том которого отдельно посвящён птицам. Фигура Альфреда Брема, к слову, снова и снова проявляется в рассказах, очерках, миниатюрах как русских, так и белорусских писателей.

Таким образом, изучение мира птиц в отражении словесного искусства оказывается особенно эффективно в рамках проведения «громких чтений». То есть, познавая поведение, повадки, вокализацию, эстетику и язык птиц через изящные литературные произведения, мы можем совершенствовать, углублять, развивать естественнонаучную и читательскую грамотность.

#### **Список использованных источников**

1. Бианки, В. В. Лячий ум (рассказ чучельщика). Повести и рассказы / В. В. Бианки. – М.: Детская литература, 1964. – 649 с.
2. Сладков, Н. И. Птицы весну принесли: Лесные тайнички. Лучшие рассказы о живой природе с вопросами и ответами для почемучек / Н. И. Сладков. – СПб.: Амфора, 2010 – 94 с.
3. Сладков, Н. И. Силуэты на облаках. Имена птиц / Н. И. Сладков. – Л.: Детская литература, 1972. – 320 с.
4. Чарушин, Е. И. Пунька и птицы / Е. И. Чарушин. – М.: Художественная литература, 2022. – 16 с.

#### **ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

**Соколова Ирина Ивановна,**  
учитель русского языка и литературы  
ГУО «Средняя школа № 27 г. Могилева»

Современные дети в условиях больших потоков информации быстро учатся многозадачности. В результате отдают предпочтение нетрудозатратным делам. В итоге у них снижается внутренняя мотивация к выполнению сложных действий, например, таких, как чтение и анализ текста. Чтобы помочь таким учащимся ориентироваться в мире текста, в потоке информации, иными словами, вооружить их компетенциями в сфере самостоятельной познавательной деятельности, я организую их исследовательскую деятельность.

Система исследовательской деятельности, которую я выстраиваю с учащимися, включает урочные и внеурочные исследования. Урочные – позволяют сформировать у учащихся поисковые умения и навыки, которые, в свою очередь, становятся базисом для успешной организации внеклассных исследований.

Урочная исследовательская деятельность реализуется через уроки с использованием приёмов исследовательской работы с текстом. Предлагаемые задания моделируют исследовательскую деятельность, но не обязательно включают все её этапы. Важно отработать отдельные навыки, которые впоследствии станут основой для самостоятельной исследовательской работы. Например, мы отрабатываем такие умения, как ориентацию в информационном пространстве и сбор материала; навыки аналитического чтения: анализа, сравнения, обобщения, систематизации, интерпретации информации, содержащейся в текстах; творческое осмысление текста, проникновение в его художественное своеобразие, восприятие образов, созданных писателем; решение проблемных задач.

Исследовательскую работу я организую на различных этапах урока. Так, перед проведением первого урока по изучению творчества какого-либо писателя я предлагаю детям в качестве домашнего задания своеобразные ребусы-картинки, которые символизируют определённые факты из жизни писателя. Учащиеся должны расшифровать их, а для этого им необходимо обратиться к дополнительным источникам информации.



На первом уроке по изучению творчества писателя в моей практике также укоренился приём использования центона. Центон (с лат. – лоскутное одеяло) представляет собой мозаику цитат об определённом авторе. Такой вид работы позволяет мне формировать у учащихся умение анализировать, сравнивать, делать выводы, интерпретировать информацию. Ребята перестают быть пассивными получателями знаний.

Операционно-деятельностный этап урока предоставляет возможность широкого применения различных приёмов исследовательской работы с текстом. Приём «Отражение» основан на том, что многие реальные события отражаются в художественных произведениях, либо события художественного произведения отражены в произведениях другого вида искусства. Приём заключается в сопоставительном анализе событий или образов.

С целью формирования у учащихся сравнительной системы суждений, умения находить и анализировать отличительные признаки объектов обращаюсь в своём опыте к концептуальной таблице, работа с которой позволяет рассматривать тему с разных сторон, анализировать и обобщать информацию.

Приём «Решето» эффективно использовать, когда необходимо дифференцировать учебный материал. Например, выбрать из группы черт характера только те, которыми можно охарактеризовать именно этого литературного героя; разграничить положительные и отрицательные черты героя.

Приём «Чтение через ощущение» эффективно показал себя в работе над лирическими произведениями. Я предлагаю учащимся задания, помогающие уловить настроение лирического героя, услышать звуки, находить и понимать средства художественной выразительности, размышлять о прочитанном, воплотить увиденные образы, цвета на бумаге при помощи красок.

На обобщающем этапе работы над произведением в своём опыте обращаюсь к составлению хэштегов и облака слов. Хэштег работает по принципу «ключевого слова», что позволяет формировать умение выделять основное в учебной информации. По такому же принципу работаю с облаком слов, только предлагаю это задание в качестве домашней работы, чтобы желающие могли обратиться к электронным генераторам облака слов.

Опыт показывает, что исследовательская работа на уроке активизирует мыслительную деятельность учащихся, стимулирует творческий потенциал, способствует формированию учебно-познавательной компетенции. Эта работа становится trampлином для успешной организации внеурочных исследований, которые я организую с высокомотивированными учащимися. Зачастую это исследования старшеклассников в рамках конкурса работ исследовательского характера. Одним из важных этапов на пути к овладению навыками исследования для моих учеников стало участие в реализации инновационного проекта «Внедрение модели формирования социально-гражданских компетенций обучающихся на основе создания и реализации туристско-краеведческих медиапутешествий». Результатом стало создание двух медиапутешествий: «Пушкинские места Могилёвщины» и «Симонов и Могилёв».

Применение исследовательского подхода в обучении способствует включению ребят в творческий процесс. Они перестают быть пассивными потребителями готовых знаний, вооружаются необходимыми умениями и навыками для освоения стремительно нарастающего потока информации.

## **ИССЛЕДОВАНИЕ И ТВОРЧЕСТВО НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: СКЕТЧНОУТИНГ**

*Трошинская-Степушина Татьяна Евгеньевна*

*учитель русского языка и литературы*

*ГУО «Гимназия № 9 г. Минска имени Д.М. Манкевича»,*

*кандидат филологических наук*

Основная задача учителя-словесника – помочь детям войти в прекрасный мир литературы, дать возможность почувствовать Слово. Воображение выступает главным условием эмоционально-образного постижения текста, поэтому для развития исследовательских и творческих способностей учащихся целесообразно использовать задания, направленные на воссоздание художественных образов. Методическим приёмом, который совмещает в себе текстовую и визуальную составляющую, является *скетчноутинг*.

Скетчноутинг («sketchnoting»), или визуальное конспектирование («visual note-taking»), – это техника визуальной записи информации, которая сочетает в себе элементы рисования, письма и выделения цветом. Идея визуализации информации не нова: доисторическая наскальная живопись, с помощью которой наши предки записывали информацию и передавали ее из поколения в поколение, тому доказательство. Но термины «sketchnoting» и «sketchnotes» были придуманы дизайнером Майклом Роде (Michael Rohde) только в 2006 г. Майкл испытывал трудности с запоминанием текстовой информации, поэтому решил совместить текст с элементами рисования, что сделало записи яркими и запоминающимися. В 2012 г. М. Роде опубликовал «Руководство по скетчноутингу» («The Sketchnote Handbook»), а в 2014 г. – учебное пособие «Рабочая тетрадь по скетчноутингу» («The Sketchnote Workbook») [2].

С тех пор скетчноутинг стал набирать популярность, и особенно в сфере образования, благодаря тому, что данный метод позволял повышать уровень вовлеченности и запоминания материала обучающимися. Другими словами, скетчноутинг – это история, рассказанная на одном листе или слайде при помощи рисунков, коротких текстов (цитат и собственных мыслей), ассоциативных знаков, символов и т. д. [1, с. 96]. Роль визуальных изображений в скетчноутинге многообразна: они могут частично заменять в тексте слова или некоторые словосочетания в тексте, использоваться вместо слов и др. При использовании вместе с текстом визуальные изображения усиливают и углубляют смысл сказанного, оживляя текст, придавая ему наглядность, а также выполняя своеобразную иллюстративную функцию, сохраняя информацион-



ную насыщенность визуального образа.

Рассмотрим, как выглядит скетчноутинг при изучении повести И. С. Тургенева «Ася» (8 класс). Он включал в себя следующие элементы:

1. **Заголовок** – тема, которая лежит в основе скетча. Например, *Образ Аси* или *Любовь в жизни героев*.

2. **Изображения** – рисунки, раскрывающие тему. Например, рядом с образом господина Н.Н. учащиеся рисовали такие детали: немецкий флаг, так как именно в Германии происходили важные события в жизни героев; предметы старинного интерьера, чтобы подчеркнуть специфику описываемого исторического времени; лодку, горы как элементы локации, где происходили описываемые в повести события и др. Изображая Асю, ребята рисовали хрупкую девушку в летящем платье, двух девушек как символ противоречивости образа героини, крылья любви, птицу с подбитым крылом, вольтеровское кресло, виноградную лозу и др.

3. **Текст** – цитаты (напр., *Я бы дал все на свете, чтобы опять держать ее холодную руку, опять слышать ее тихий голос, опять видеть ее перед собою...* [3, с. 55]; *Осужденный на одиночество бессемейного бобыля, доживаю я скучные годы, но я храню, как святыню, ее записочки и высохший цветок гераниума, тот самый цветок, который она некогда бросила мне из окна* [3, с. 60]; *Одно слово... О, я безумец!* [3, с. 58]; *«Право, это девушка-хамелеон; привлекательное, но странное существо...»* [3, с. 33]; *«Скажите мне, что я должна читать? Скажите, что я должна делать?..»*, *«А я умна?..»*, *«Вы ещё не летали?..»* [3, с. 40]; – *Ваша... – прошептала она едва слышно* [3, с. 50] и др.) и собственные умозаключения («Н.Н. из трусости упустил свое счастье, я бы так не поступил»; «Ася – искренняя и глубокая натура, немного странная, но мне она нравится, я бы хотела быть похожей на нее» и др.).

4. **Указатели-символы**, которые дают возможность направлять внимание и выявлять взаимосвязь между рисунками и надписями.

Работа, сделанная учащимися при создании скетчей, показала, насколько глубоко они поняли художественное произведение и как интересно смогли интерпретировать его. Преимущество скетчноутинга заключается в том, что ребятам для этого не обязательно уметь хорошо рисовать: главное – изображать, как умеешь то, что чувствуешь, а это каждому под силу. Идея, перенесённая на бумагу, мгновенно «оживает» в сознании ребенка, при этом учителю не составит труда разговорить самого зажатого молчуна: о своем рисунке каждый сможет сказать несколько слов.

Таким образом, скетчноутинг позволяет учащимся активно включаться в процесс обучения русской литературе и добиваться отличного результата в освоении материала. Учащийся может свободно выразить собственную индивидуальность, отношение к прочитанному произведению, его героям, идее и проблематике. Использование скетчноутинга способствует созданию ситуации успеха для каждого учащегося, формированию положительной мотивации к обучению и интереса к чтению и русской литературе.

#### **Список использованных источников**

1. Браташ, В. С. Педагогический потенциал «скетчноутинга»: социокультурные предпосылки исследования / В. С. Браташ, Т. Г. Галактионова // Научное мнение. – 2019. – № 11. – С. 96–101.
2. Скетчноутинг: визуальные заметки для эффективных уроков. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://orionschool.ru/blog/tpost/t40r5znz71-sketchnouting-vizualnie-zametki-dlya-eff>. – Дата доступа: 11.02.2024.
3. Тургенев, И. С. Первая любовь / И. С. Тургенев. – М. : Астрель: АСТ, 2005. – С. 3–60.

### **ОПЫТ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ КАК ВАЖНЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ НАВЫК**

**Фатеева Ольга Константиновна,**  
учитель русского языка и литературы  
ГУО «Минское городское кадетское училище»

Одной из наиболее актуальных проблем в образовательной практике является проблема формирования коммуникативной компетенции учащихся. Невозможно добиться успеха в жизни, если свободно не владеешь языком, чтобы правильно формулировать свои мысли, грамотно строить коммуникацию с людьми своей и чужих культур. По мнению психолога А. А. Леонтьева, «умение спланировать свою речь, быстро ориентироваться в условиях общения, правильно выбрать содержание – необходимые элементы полноценного общения людей» [1, с. 33]. Коммуникационная грамотность является важным элементом подготовленности к умению находить выход в любых жизненных ситуациях. Например, когда мы решаем какую-нибудь проблему, ищем хороший вариант покупки, то часто прибегаем к расспросу авторитетных для нас людей. Именно их советы и становятся для нас основным источником в принятии решения. Таким образом, мы опираемся на устную речь, влияние которой на любого человека очень велико.

В наше время гаджетов и многозадачности мы зачастую игнорируем публичные выступления, считая их слишком медленными, не соответствующими скорости современности. Зачем говорить, если можно написать в удобном мессенджере? Но посмотримся в данный вопрос пристальнее.

Публичная речь развивает чувство уверенности и такие личностные качества, как ответственность и организованность. Также публичная речь способствует развитию логического мышления и профилактике клипового мышления. Тик-ток и другие социальные сети, пользующиеся популярностью у подростков, провоцируют развитие клипового мышления. Практика же публичного выступления позволяет научить учащихся додумывать свою мысль до конца.

Публичная речь развивает антиципацию – умение предугадывать мысль собеседника, что полезно для

развития воображения и комфортного общения.

Подробнее остановлюсь на подготовке учащихся к различным научным конференциям и конкурсам ораторского мастерства. Вначале нужно обратить внимание на мотивацию: учащиеся чётко должны понимать и принимать цели своего выступления, искренне быть заинтересованы в результате. Тема выступления должна им быть интересна, понятна и актуальна. Современные подростки достаточно креативны, поэтому необходимо выделить широкое поле деятельности, чтобы они чувствовали свободу действий, однако учитель, используя жизненный опыт, профессионализм и знание подростковой психологии, должен направлять, помогать и подсказывать верный путь. Достаточно удачным, на мой взгляд, являются темы на стыке разных дисциплин (например, язык и литература, язык и история, даже литература и химия), что даёт возможность для использования потенциала разных наук. При подготовке к публичному выступлению учащиеся учатся владеть своим голосом: тоном, интонацией, обучаются правильной расстановке логического ударения, умению «чувствовать» слово. Также развивается и харизма: необходимо завладеть вниманием аудитории, заставить себя слушать. Для этого используем некоторые психологические моменты, например, зрительный контакт. Владение мимикой и жестами – важный элемент выразительного выступления. Однако необходимо заметить, что в настоящее время проводится большое количество онлайн-конференций, во время которых мимику и жесты выступающего сложно «прочитать». Важный момент – ответы на вопросы. Учащиеся должны быть полностью погружены в тему, хорошо в ней ориентироваться, психологически быть готовыми к вопросам разного типа, владеть научными понятиями. Умение защищать и отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы – важное качество личности. Это же касается и способности вступать в диалог, продумывать свои ответы на вопросы, при необходимости используя тонкий юмор.

Любой опыт публичного выступления – важный социальный навык. Необходимо отметить изменения в личностных качествах учащихся: ребята становятся более уверенными, дисциплинированными, а их речь – образной и экспрессивной.

Таким образом, формируя коммуникативную компетенцию через опыт публичного выступления, учитель помогает учащимся понимать других, толерантно относиться к другой точке зрения, отстаивать свою позицию, используя для этого возможности и ресурсы русского языка.

**Список использованных источников**

1. Леонтьев, А. А. Психологические проблемы массовой коммуникации / А. А. Леонтьев. – М. : Наука, 1974. – 148 с.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ  
НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(РАБОТА С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ И ЭКРАНИЗАЦИЯМИ)**

*Хайбуллина Инна Артуровна,  
учитель русского языка и литературы  
ГУО «Гимназия № 56 г. Минска»*

Художественная классическая литература перестает быть для современных подростков источником эмоциональной радости, эстетического удовольствия, духовного потрясения, в результате этого интерес к такой литературе катастрофически снижается, учащиеся заменяют чтение другими способами получения информации.

Опора на визуальное восприятие может сделать уроки литературы более понятными для современных детей. И здесь на помощь приходят иллюстрации, которые из вспомогательного средства превращаются в ключ к пониманию художественного текста.

Система работы с иллюстрациями складывается в 5–7 классах и совершенствуется в 8–11.

Приёмы работы с иллюстрациями в 5 классе: «Стань соавтором художника-иллюстратора», «Точь-в-точь», «Узнай героя».

Усложнение этих приёмов происходит в 6–7 классах.

В 8–11 классах использование книжной иллюстрации как особого языка визуальной интерпретации литературной основы продолжает оставаться одним из ключей к освоению текста, а вышеуказанные приёмы (с учетом возрастных особенностей старшеклассников) являются по-прежнему продуктивными.

Еще один эффективный способ решения проблемы отсутствия интереса к чтению классической литературы – это организация взаимодействия читательской и зрительской деятельности на уроках литературы через обращение к искусству кино.

Приёмы работы с экранизациями:

- использование отдельных сцен (фрагментов) в качестве иллюстраций при анализе произведения,
- использование сцен из фильма для создания проблемной ситуации на учебном занятии.

Системное применение средств технологии визуализации (в частности работа с иллюстрациями и экранизациями) в процессе изучения русской литературы позволяет развить читательскую компетентность учащихся, повысить уровень их читательской грамотности, сформировать устойчивую личностную мотивацию к чтению.

## **ПОЛИКОДОВАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

**Цыбульская Маргарита Петровна,**  
учитель русского языка и литературы  
ГУО «Средняя школа № 4 г. Минска»

В организации обучения русскому языку и литературе главную роль играет текст. Сегодня современный ученик сталкивается с большим количеством коммуникативных задач и примеров, в основе которых лежит текст, переставший быть только линейным. Современность диктует учителю необходимость выхода за узкоспециализированные границы лингвистики и входа в поликодовое пространство. Под поликодовостью мы понимаем вербально-визуальный текст, где общий смысл высказывания складывается из вербальных и визуальных аспектов, а формат работает на общий смысл. В этом, на наш взгляд, кроется основная проблема в формировании читательской и коммуникативной грамотности учащихся на уроках словесности. Учебные пособия по русскому языку содержат в основном линейные тексты, которых очень мало в реальной жизни ученика. Сегодня поликодовость, т.е. влияние вербального и невербального, приобретает функциональную значимость. Традиционные линейные тексты теряют свою актуальность для ученика, т.к. перестают в полной мере соответствовать современным коммуникативным вызовам. По мнению профессора В. И. Ивченкова, «в современном понимании онтологические и функциональные признаки его (текста – М. Ц.) пополняются базовой характеристикой, обеспечивающей нелинейное расширение: гипертекстуальностью как воплощением смыслообразующего единства супер-, супра-, интер-, интрасегментных структур, объединяющих в себе неопределенное количество текстов (в силу их чрезвычайно активного воспроизводства) и позволяющих реализовать множество вариантов чтения, а также требующих одновременности восприятия и мышления. С гипертекстом сопряжены интерактивность и мультимедийность». Современный ученик, войдя в интернет, социальные сети, сталкивается сегодня с поликодовым текстом и вынужден справляться с его объемом самостоятельно, не имея опыта декодирования подобных текстов. Функциональные параметры интернет-текстов намного шире и объемнее тех, которые представлены в учебниках. Поэтому сегодня актуальным является включение в образовательный процесс поликодовых текстов с целью формирования читательской грамотности в соответствии с современными вызовами. Это позволит учителю русской словесности развивать у учащихся способность осмысливать тексты различного содержания и формата, чтобы ученик был готов к реальным жизненным ситуациям. Работа с поликодовыми текстами позволит удовлетворить не только познавательный интерес учащихся, но и расширит практические возможности учебного предмета, ведь читательская грамотность – это основа функциональной грамотности учащихся.

Несомненно, сегодня рано говорить о надлежащем уровне и объеме поликодовых текстов на уроке словесности, однако время и ученик заставляют организаторов образовательного процесса искать новые интересные формы.

## **СТРАТЕГИЯ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 5–8 КЛАССАХ**

**Шустова Татьяна Михайловна,**  
заместитель директора по учебной работе  
ГУО «Средняя школа № 78 г. Минска»

Умение работать с текстом является неотъемлемой частью образования и важным навыком для каждого человека, независимо от его профессии или области деятельности. Профессором Светловской Н. Н. была разработана технология продуктивного чтения, направленная на формирование ключевых компетенций. Технология разработана для всех учебных предметов, является универсальной и состоит из трёх ступеней: предтекстовая деятельность, текстовая деятельность, послетекстовая деятельность [1, с. 28].

При работе с текстом учащиеся испытывают следующие трудности: чтение, понимание, связь между частями текста, воображение, выделение главного. Если учащийся испытывает трудности при прочтении текста, то ни о каком понимании текста речи идти не может. Поэтому и в 5–6 классах учителю необходимо уделить внимание автоматизации навыка чтения.

Понимание текста затрудняют неизвестные учащимся слова, а также отсутствие навыка работы со словарём. Важно большое внимание уделять лексической работе, составлять облака неизвестных слов, подбирать к ним синонимы, антонимы, рисовать слова, можно использовать стратегию «Глоссарий» на разных этапах работы с текстом. Также полезным инструментом является работа с контекстуальными подсказками, которые помогут учащимся разобраться в значениях незнакомых слов или выражений.

Учащиеся должны понимать, что смысл текста часто не равен сумме тех слов, из которых он состоит, существует скрытый смысл, или подтекст. Поэтому при планировании урока важно постоянно включать работу с пословицами, поговорками, афоризмами, фразеологизмами как на уроках русского языка/, так и на уроках русской литературы. Сразу учитель может предложить 3–4 идиомы, предлагая учащимся подобрать к данному тексту более подходящую, объяснив свой выбор. С взрослением учащихся и накоплением ими собственного опыта можно просить их самостоятельно подобрать высказывание. Работа с идиомами развивает логическое мышление, креативность.

Для того чтобы учащиеся видели связь между частями текста, они должны видеть эти части. Отсутствие понимания связи между собой частей текста ведёт к непониманию самого текста. Стратегия «Чте-

ние в кружок», когда текст читается по очереди по абзацу, потом делается остановка, и все задают вопросы к прочитанному отрывку, приём «Инсерт», составление вопросного плана текста помогают решить данную проблему. Использование графических организаторов, таких как схемы или диаграммы, составление интеллект-карт, чтобы визуальное представить связи между различными частями текста, также помогает систематизировать работу с текстом.

Креативность, творческое мышление – важное современное умение. На уроках литературы развитие воображения является важной задачей при работе с текстом. Одним из способов достижения этой цели является использование наглядных образов и ассоциаций, чтобы помочь учащимся создать яркие и живые образы в своем воображении. На данном этапе важно работать с эмоциями и учащимися, и героев текста, обучая идентифицировать и называть эмоции, тем самым формируя навык саморегуляции и эмоциональный интеллект.

Использование друдлов даёт возможность углубить понимание эмоциональной составляющей произведения. Друдлы представляют собой свободную графическую интерпретацию содержания произведения, где каждый учащийся может выразить свою индивидуальность и визуальное отразить свои эмоциональные реакции на текст. Друдлы стимулируют воображение учащихся, побуждают их искать нестандартные и креативные решения, развивают гибкость мышления. Использовать их можно на разных этапах работы с текстом.

Выделение главного является ключевым аспектом работы с текстом, так как влияет и на понимание текста, и частей текста, является важным составляющим умением, приближающим школьника к осознанному чтению. Процесс выделения главной мысли на уроке организует и направляет учитель, предлагая вопросы и задания. Стратегия активного чтения помогает учащимся выделить основную информацию и отличить ее от второстепенных деталей. Также полезным инструментом является составление кратких выжимок или резюме, плана, которые помогут ученикам сформулировать основную идею текста в своих собственных словах. Постоянное прогнозирование текста на всех этапах работы, приём «Телеграмма» являются хорошими инструментами в нахождении основной мысли.

Эффективные стратегии работы с текстом могут не только улучшить учебные результаты учащихся, но и продолжить развитие их навыков чтения, понимания и анализа информации. Необходимость овладения этими навыками является важной в современном обществе, где текст является основным средством передачи знаний и идей.

#### **Список использованных источников**

1. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению / Н. Н. Светловская. – М. : Юрайт, 2019 – 305 с.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

*Щикно Милана Павловна,*

*учитель русского языка и литературы*

*ГУО «Гимназия № 6 имени Ф. Э. Дзержинского г. Гродно»*

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели – целостному развитию личности учащегося. В Кодексе Республики Беларусь об образовании воспитание определено как «целенаправленный процесс формирования духовно-нравственной и эмоционально ценностной сферы личности обучающегося» [2].

Объектом анализа и получения новых знаний об истории своего народа на уроке может стать работа с геральдическими символами. Приём «Взгляд на геральдический символ» – это один из универсальных приёмов, который может использоваться на любой теме по русскому языку. Он позволяет вывести тему урока за рамки конкретного школьного предмета, установить межпредметные и метапредметные связи, показать учащимся, как новые знания связаны с реальной жизнью. Данный приём является *авторским*.

Приём «Взгляд на геральдический символ» предназначен для изучения геральдики городов Республики Беларусь. Гербы занимают в нашей жизни гораздо большее место, чем может показаться на первый взгляд. Нет ни одного современного государства без своего герба. Гербы имеют области, города. Есть свои символы, фирменные знаки (по существу подобие гербов) – у политических партий, вооружённых сил, учреждений образования, спортивных и других организаций, обществ, клубов и т.д. Все они составляют официальные геральдические символы и представляют собой систему отличительных условных знаков, принятых к использованию в Республике Беларусь [3]. В последнее время интерес к геральдике все более возрастает. В первую очередь это связано с осознанием каждым жителем нашей страны того факта, что он – гражданин Республики Беларусь, а также с национальным и духовным возрождением белорусского народа в целом. Это обуславливает **актуальность** применения данного приёма на уроках.

*Цель* использования данного приёма – в повышении мотивации к обучению через воспитание любви к истории родного края.

*Задачи*, которые предполагается решить посредством использования данного приёма:

- получить новые исторические знания в процессе анализа геральдического символа;
- развивать коммуникативные навыки, навыки самостоятельной работы по алгоритму, а также умение работы с поисковыми системами в сети Интернет;



– совершенствовать формирование исследовательских умений и навыков.

Рассмотрим применение данного приёма на уроке русского языка в 5 классе по теме «Язык и речь». Одной из целей данного урока является формирование умения создавать устное сообщение на основе предложенного материала. Для её реализации учащимся предлагается подготовить сообщение для своих родных о геральдическом символе.

Данный приём позволяет работать с разными уровнями восприятия информации:

*ассоциативный*: учащимся предлагается посмотреть на геральдический символ в течение одной минуты и написать 10 слов, которые приходят на ум после просмотра;

*определение вида геральдического символа*: учащимся предлагается выбрать, к какому виду геральдического символа относится изображение (государственный символ, территориальная геральдика и др.);

*анализ объектов на геральдическом символе, их описание и интерпретация*: люди, предметы, архитектурные строения, растения и т.д., а также свои эмоции и ассоциации от них, вопросы к геральдическому символу;

*исследование*: учащимся предлагается узнать, когда был утверждён геральдический символ, прочитать его историю по QR-коду, расшифровать значение цветов геральдического символа, используя дополнительные источники, узнать, где на карте располагается город или область, если речь идёт о территориальной геральдике, подготовить сообщение для своих родных.

Системная работа над геральдическими символами приведёт к прочным межпредметным и метапредметным знаниям. Результатом такой работы, которая объединяет поиск новой информации, формирует навык работы с поисковыми системами в сети Интернет, навыки самостоятельной работы по алгоритму, воспитывает информационную культуру учащихся, любовь учащихся к истории родного края, развивает коммуникативные навыки учащихся, может стать индивидуальное или коллективное исследование.

#### **Список использованных источников**

1. Блог Исторического музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.mediashm.ru/?p=8229>. – Дата доступа: 23.02.2024.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : Режим доступа: [https://kodeksy-bel.com/kodeks\\_ob\\_obrazovanii\\_rb.htm](https://kodeksy-bel.com/kodeks_ob_obrazovanii_rb.htm). – Дата доступа: 23.02.2024.
3. Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/01/internet-proekt-ofic-simvoly-RB.docx>. – Дата доступа: 23.02.2024.



**СЕКЦИЯ 2  
БЕЛОРУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА  
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ**

**ПЕДАГОГІЧНЫЯ ЎМОВЫ ФАРМІРАВАННЯ БАЗАВЫХ НАЦЫЯНАЛЬНЫХ КАШТОЎНАСЦЕЙ  
У ШКОЛЬНІКАЎ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ І ЛІТАРАТУРЫ**

**Аксютчык Таццяна Уладзіміраўна,**  
*настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
ДУА «Гімназія № 6 г. Мінска»*

За час свайго існавання беларускі народ прайшоў вялікі шлях ад аб'яднання плямёнаў да беларускай нацыі. Гісторыя беларускага народа не абмяжоўваецца пэўнымі датамі і падзеямі, артэфактамі, якія дайшлі да нас. Гісторыя – гэта і духоўны скарб, які назапасіў народ за гады свайго існавання: мова, якая вылучае нас сярод іншых народаў; традыцыі, што жывяць памяць, абуджаюць нацыянальную свядомасць; літаратурная творчасць, якая дае маральныя ўрокі, вучыць любіць і шанаваць сваю Бацькаўшчыну, мову, людзей.

У сучаснай школе вялікая ўвага надаецца выхаванню патрыятызму, захаванню гістарычнай памяці, росту нацыянальнай самасвядомасці, пачуцця ўласнай годнасці. Урокі беларускай мовы і літаратуры спрыяюць далучэнню вучняў да тых духоўных скарбаў, якія пакінулі нам продкі.

З чым асацыюецца беларуская мова? Першая асацыяцыя звязана з калыханкамі, якія спявае маці ў дзяцінстве. Але гэта не пра сучаснага беларуса, бо беларуская мова прыходзіць у жыццё большасці дзяцей значна пазней: у дзіцячым садку ці ў школе. І вось тут неабходна прыкласці ўсе намаганні, каб дзеці зразумелі неабходнасць вывучэння роднай мовы. Каб усвядомілі, што мова – душа народа і ведаць яе павінен кожны грамадзянін краіны. Менавіта мова – прыкмета нацыі. Мова – гэта частка культуры, яна звязвае людзей на працягу стагоддзяў з продкамі, з гістарычнымі старонкамі краіны і дапамагае ўсталяваць сувязь з нашчадкамі.

Урокі беларускай мовы ў школе скіраваны на атрыманне і засваенне ведаў пра мову і маўленне, развіццё навыкаў выкарыстання мовы ва ўсіх відах маўленчай дзейнасці (чытанне, слуханне, гаварэнне, пісьмо). Перад вучнямі паўстае шэраг задач, якія яны павінны вырашыць у працэсе навучання. Гэта і авалоданне нормаў беларускай літаратурнай мовы (арфаэпічнымі, акцэнталагічнымі, лексічнымі, фразеалагічнымі і інш.); уменне карыстацца мовай у розных відах маўленчай дзейнасці; фарміраванне сродкамі мовы сістэмы агульначалавечых і нацыянальных ідэалаў, традыцый, звычаяў, каштоўнасцей беларускага народа, норм, якія рэгулююць паводзіны асобы ў грамадстве.

Беларуская мова мае шмат агульных граматычных і лексічных уласцівасцей з іншымі ўсходнеславянскімі мовамі. Пры гэтым яна за час свайго існавання набыла шэраг адметнасцей, якія вылучаюць беларускую мову сярод іншых моў. Напрыклад, толькі ў беларускай мове ёсць літара Ў (нескладовае). Дарэчы, менавіта яна красуецца на помніку ў Полацку. Тут можна прачытаць радкі з верша народнага паэта Беларусі Рыгора Барадуліна: “Ад Еўфрасінні, ад Скарыны, ад Полацка пачаўся свет”. З творчасцю згаданых вышэй асоб вучні пазнаёмяцца на ўроках літаратуры, зразумеюць, які неацэнны скарб гэтыя людзі пакінулі нашчадкам. Трэба мець выбітныя веды, шматгранны талент, вялікую любоў да Радзімы, каб памяць людская праз стагоддзі захавала імёны для нашчадкаў.

Гаворачы пра адметнасць беларускай мовы, нельга не павесці гаворку пра суседнюю мяккасць. Дзякуючы ёй, наша маўленне набывае своеасаблівы каларыт: словы гучаць мякка, ласкава, пяшчотна. Засвоіўшы, што такое суседняя мяккасць, на ўроках беларускай мовы, вельмі важна, каб вучні адлюстроўвалі яе ў сваім маўленні, тады словы загучаць па-беларуску, нададуць маўленню своеасаблівую разыначку.

Аканне, яканне, дзеканне, цеканне, асіміляцыя, прыпадабненне і шэраг іншых законаў беларускай мовы надаюць спецыфічнае гучанне нашай роднай мове. Гэтыя законы выпрацоўваліся на працягу стагоддзяў. Мова жыве, развіваецца, на ёй ствараюцца творы, многія з якіх вядомыя далёка за межамі Беларусі. Імёны Францыска Скарыны, Ефрасінні Полацкай, Якуба Коласа, Янкі Купалы, Максіма Багдановіча, Васіля Быкава, Максіма Танка – усіх і не пералічыць – вядомыя далёка за межамі Беларусі. Такім чынам, творы беларускіх аўтараў з’яўляюцца часткай сусветнай літаратурнай скарбніцы. І задача школы – далучыць вучняў да літаратурнай спадчыны, выходзяць пачуццё гонару, павагі, жаданне ўзбагаціць яе.

Каб пазнаёміцца з духоўнай спадчынай беларускага народа, далучыцца да яе вытокаў, на ўроках беларускай літаратуры вучні знаёмяцца з казкамі, легендамі, песнямі і іншымі фальклорнымі твораў, якія прыадчыняюць завесу мінулага, знаёмяцца з вераваннямі, традыцыямі нашых далёкіх продкаў. Жыццё не стаіць на месцы, і тое, што не разумелі людзі раней, сёння, дзякуючы навуковым адкрыццям, ведаюць усе. На працягу развіцця чалавецтва адны рэчы знікаюць, другія з’яўляюцца, здзяйсняюцца навуковыя адкрыцці, з’яўляюцца новыя тлумачэнні фактаў, а значыць, адбываюцца змены ў светапоглядзе людзей, у паўсядзённым жыцці. А творы дапамагаюць сучасным вучням зразумець, чым людзі цікавіліся, што іх хвалявала, чым яны займаліся ў той час, калі ствараўся твор. Як паказвае вопыт, ужо сёння вучням цяжка без дапамогі настаўніка зразумець побыт, памкненні беларусаў, якія жылі на пачатку ХХ стагоддзя. Напрыклад, каб зразумець нарыс Уладзіміра Караткевіча “Зямля пад белымі крыламі”, давалося ствараць логіка-сэнсавую мадэль, якая дапамагла вучням наглядна ўявіць тое, пра што пісаў аўтар. Пры чытанні паэмы Якуба Коласа “Новая зямля” тлумачылі назвы гаспадарчых пабудоў, прылад працы з дапамогай карцінак, знойдзеных у інтэрнэце. Знаёміліся з народнымі святамі, традыцыямі, якія існавалі ў той час.

Асаблівую цікавасць праявілі вучні пры абмеркаванні паводзін за сталом, узаемаадносін паміж членамі сям'і, правялі паралелі з днём сённяшнім.

Бясспрэчна, праца на ўроках мовы і літаратуры спрыяе прызнанню вучнямі того факта, што літаратурная спадчына здольна ўзбагаціць жыццёвы вопыт, надаць новыя маральныя арыенціры, спрыяе фарміраванню патрыятычных пачуццяў, уласнай грамадзянскай пазіцыі, развіццю эстэтычнага густу, вучыць бачыць прыгожае.

### **ВІЗУАЛІЗАЦЫЯ ЯК СПАСАБ АКТЫВІЗАЦЫІ ПАЗНАВАЛЬНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ ВУЧНЯЎ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ**

**Антонік Алена Аляксандраўна,**  
настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
ДУА «Сярэдня школа № 16 імені А. Сухамбаева г. Гродна»

Сучасны настаўнік-філолаг сутыкаецца з сур'ёзнай праблемай: вучні мала чытаюць мастацкіх твораў. Гэта праблема падштурхоўвае да пытання: як арганізаваць дзейнасць вучняў на ўроку літаратуры, які будзе садзейнічаць фарміраванню іх літаратурнай, маўленчай і культуралагічнай кампетэнцыі, а таксама спрыяць засваенню духоўна-маральных каштоўнасцей?

На дапамогу прыйдуць прыёмы візуалізацыі на аснове лічбавых тэхналогій, з дапамогай якіх можна актывізаваць пазнавальную дзейнасць вучняў і вырашыць задачы літаратурнай адукацыі [2].

Урокі літаратуры абавязкова маюць выхаваўчы кампанет, таму лексічная праца па семантызацыі маральных паняццяў на вучэбных занятках важная і актуальная. Так, напрыклад, пры вывучэнні апавесці Васіля Быкава “Знак бяды” вучні 11 класа стваралі ў інтэрнэт-дадатку Canva электронныя семантычныя карткі са словамі: “годнасць”, “гуманнасць”, “вернасць”, “прыслужніцтва”, “зайздроснасць”, “пачварнасць”, “чуласць” і іншымі. На кожнай картцы раскрыты сэнс філасофскага паняцця, прыведзены цытаты, прапаноўваецца пераклад на рускую мову, змешчаны малюнкi. Сэнс маральна-філасофскіх паняццяў раскрываецца поўна, шматпланавы. Гэтая падборка слоў таксама аблягчае працу па стварэнні характарыстыкі вобразаў Сцепаніды і Петрака Багачкаў, Каландзёнка і Недасекі.

Пры састаўленні характарыстыкі вобраза Антона Косміча з рамана Уладзіміра Караткевіча “Чорны замак Альшанскі” вучням прапаноўваецца стварыць электронныя семантычныя карткі са словамі “вернасць”, “гуманнасць”, “дапытлівасць”, “патрыятызм”, “смеласць”, “чуласць” і іншыя. Праца з лексемамі не проста падае інфармацыю пра значэнне слова – з дапамогай карткі слова набывае аб'ёмную, яскравую матэрыяльную абалонку. Праца са словам у кантэксце вывучэння літаратурных твораў не толькі ўзбагачае слоўнікавы запас вучняў, але і дапамагае выпрацаваць у вучняў стымул для маральнага, інтэлектуальнага і духоўнага развіцця. Семантычныя карткі, створаныя вучнямі, матэрыялізуюць абстрактныя паняцці, што становіцца ўплывае на фарміраванне жыццёвых маральных арыенціраў падлеткаў. Літаратурны герой становіцца для вучняў бліжэй – гэта тая асоба, з якой вучні атаясамліваюць сваё ўяўленне пра сябе і іншых людзей [1].

Праз знаёмства з падзеямі ў творы і літаратурнымі персанажамі назапашваюцца маральныя і эстэтычныя ўражанні вучняў, узбагачаецца іх жыццёвы вопыт. Так, пры аналізе сімволікі ў апавесці Васіля Быкава “Знак бяды” вучням 11 класа была прапанавана праца ў інтэрнэт-дадатку Canva: стварыць “шкілет рыбы” (прыём “Фішбоўн”), у якім вылучыць усе сімвалы твора, растлумачыць іх сэнс, зрабіць вывад. Такая праца носіць дзейнасны характар, што не толькі стымулюе пазнавальную актыўнасць вучняў, але і арыентуе іх погляд на эстэтычную сутнасць літаратуры, яе мастацкую спецыфіку.

Урок літаратуры – гэта не проста вучэбны занятак, на якім неабходна сфарміраваць пэўныя літаратурныя, культуралагічныя, камунікатыўныя і іншыя кампетэнцыі. Урок літаратуры – ілюстрацыйная пляцоўка для дэманстрацыі жыццёвых урокаў. З гэтай мэтай на ўроку арганізавана праца па апавесці Івана Шамякіна “Сэрца на далоні” з выкарыстаннем інфаграфікі “Урокі Івана Шамякіна”. Праз аналіз учынкаў герояў: Антона Яраша, Кірылы і Славіка Шыковічаў, Тараса, Зосі Савіч – адзінаццацікласнікі асэнсоўвалі паводзіны герояў, каб лепш спасцігнуць пэўныя жыццёвыя заканамернасці. Такі дзейнасны падыход спрыяе духоўна-інтэлектуальнаму сталенню падлеткаў.

Настаўніку беларускай літаратуры важна памятаць яшчэ адну спецыфіку вучэбнага прадмета: праз урокі беларускай літаратуры ў вучняў фарміруецца нацыянальна-культурная самаідэнтыфікацыя. З гэтай нагоды пры вывучэнні верша Алеся Гаруна “Ты, мой брат, каго зваць Беларусам...” вучням 10 класа было дадзена заданне стварыць плакат “Запавет Алеся Гаруна”, што спрыяла фарміраванню ў вучняў унутранай патрэбы быць патрыётам і грамадзянінам сваёй краіны.

Арганізацыя працы сучасных вучняў мае сваю спецыфіку: дзеці са зніжанай канцэнтрацыяй увагі на змесце вучэбнага матэрыялу актыўна ўключаюцца ў пазнавальную дзейнасць з выкарыстаннем смартфона, таму важна выкарыстоўваць гэтую акалічнасць у развіцці пазнавальнай актыўнасці пры засваенні вучэбных прадметаў: прымяняць заданні, што ўключаюць вучняў у стваральную дзейнасць, у выніку якой з'яўляецца асабісты прадукт іх інтэлектуальнай і творчай дзейнасці.

#### **Спіс выкарыстаных крыніц**

1. Мяснік, В. А. Сістэма ўрокаў па вывучэнні рамана У. Караткевіча “Чорны замак Альшанскі” ў XI класе / В. А. Мяснік // Беларус. мова і літ. – 2023. – № 12. – С. 3–14.
2. Севасцяновіч, Н. У. Выкарыстанне сучасных інфармацыйна-камунікатыўных тэхналогій як фактар павышэння якасці навучання / Н. У. Севасцяновіч // Беларус. мова і літ. – 2020. – № 7. – С. 27–36.

## **АСАБЛІВАСЦІ ВЫВУЧЭННЯ МІЖМОЎНЫХ АМОНІМАЎ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ**

**Баліч Ганна Васільеўна,**  
настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
ДУА «Гімназія № 22 г. Мінска»

Беларуская і руская мовы з’яўляюцца раўнапраўнымі дзяржаўнымі мовамі. Аднак, як паказвае практыка, выкарыстанне абедзвюх моў у розных сферах жыцця неаднолькавае. У большай ступені вучні размаўляюць на рускай мове, таму перад настаўнікамі беларускай мовы паўстае складаная задача – навучыць школьнікаў актыўнай маўленчай дзейнасці на нацыянальнай мове.

Пры вывучэнні беларускай мовы вучні часта сутыкаюцца са словамі, якія лёгка перакладаюцца з рускай мовы на беларускую, але ў выніку яны пераконваюцца, што нельга цалкам давяраць сугучнасці рускага і беларускага слова.

Найбольш распаўсюджаныя памылкі, якія дапускаюць вучні пры вывучэнні беларускай мовы, часцей выкліканы тым, што, намагаючыся гаварыць па-беларуску, большасць з іх прадаўжае думаць катэгорыямі рускай мовы. Няправільныя асацыяцыі абумоўліваюць узнікненне семантычных калек, якія прыводзяць да парушэння лексічнай спалучальнасці ці стылістычнай адпаведнасці пры перакладзе.

Варта помніць, што добрае веданне мовы – гэта не толькі валоданне пэўным слоўніковым запасам, моўнымі мадэлямі і граматычнымі катэгорыямі, але і ўменне арыентавацца ў асаблівасцях мовы.

Вельмі часта вучні сутыкаюцца з цяжкасцямі перакладу блізкіх па гучанні, але розных па значэнні слоў. Дадзеныя словы адносяцца да катэгорыі міжмоўных амонімаў. Згодна з тэрмінам, міжмоўныя амонімы – словы, якія ў дзвюх ці некалькі мовах маюць аднолькавую ці падобную знешнюю і розную ўнутраную форму, а гэта значыць, што супадаюць у гучанні і/ці напісанні, але маюць рознае значэнне.

Памылковым з’яўляецца, напрыклад, пераклад на беларускую мову слова “диван” (руск. – предмет мягкой мебели для сидения и лежания, бел. *канапа*) – дыван (бел. – ткани, звычайна варсiсты ўзорчаты выраб для ўпрыгожвання сцен, высцiлання падлогі і пад., руск. *ковёр*) ці слова трус (руск. – человек, отличающийся трусостью, робостью, бел. *баязлівец*) – трус (бел. – невялікі хатні грызун сямейства заечых, рус. *кролик*).

Для таго каб пазбегнуць гэтых памылак, можна прапанаваць вучням на ўроках беларускай мовы наступны дыдактычны матэрыял:

**1. Растлумачце значэнне прыведзеных міжмоўных амонімаў рускай і беларускай моў. Пры ўзнікненні цяжкасцей карыстайцеся слоўнікам. З дзвюма парамі складзіце словазлучэнні.**

Склон – склон, жнейка – жнейка, краска – краска, качка – качка, рог – рог, управляют – упраўляць, уползаты – упаўзаць, благой – благі, свариться – сварыцца, манить – маніць, жадный – жадны.

**2. Падбярыце міжмоўныя амонімы беларускай мовы, якія адпавядаюць прыведзеным лексемам рускай мовы. Растлумачце іх значэнне. Пры неабходнасці карыстайцеся слоўнікам. З дзвюма парамі складзіце сказы.**

Местный – ‘месны’, лёсс – ‘лёс’, дивный – ‘дзіўны’, ёмкий – ‘ёмкі’, мир – ‘мір’, лик – ‘лік’, беспечный – ‘бяспечны’, занятый – ‘заняты’, свет – ‘свет’, уступать – ‘уступаць’, брякнуть – ‘бракнуць’, година – ‘гадзіна’.

**3. Прывядзіце прыклады міжмоўных амонімаў беларускай і рускай моў. Складзіце з імі сказы на абедзвюх мовах.**

Узор: неделя (руск.) – нядзеля (бел.).

1. Целую неделю два сыщика собирали доказательства и улики этого таинственного начала лета.

2. Час бязжыц: вось толькі ўчора была субота, а сёння ўжо нядзеля.

**4. Перакладзіце сказы на беларускую мову. Падкрэсліце міжмоўныя амонімы. Пры неабходнасці карыстайцеся слоўнікам.**

1. Дальний лес постепенно надвигался, вырастая на глазах, уходя по крутым склонам холмов почти к самым бледно-голубым небесам. 2. Умение ладить с людьми – одно из величайших благ жизни и при этом одна из сложнейших задач, какие только можно представить. 3. Море тихо плескалось, омывая корпуса стоящих на якоре подводных лодок, только резкие крики чаек тревожили окружающий покой. 4. Представь себе данное произведение не как унылый длинный текст, а как серию интересных бесед долгими вечерами возле камина.

Такім чынам, каб правільна выкарыстоўваць міжмоўныя амонімы ў вусным і пісьмовым маўленні, вучням неабходна старанна запамінаць дадзеныя словы, бо няправільнае іх выкарыстанне можа прывесці да непаразумення з боку субяседніка. Таксама можна весці свой уласны слоўнік “ілжывых сяброў” ці звяртацца па дапамогу да ўжо існуючых слоўнікаў з прыкладамі, якія даюць тлумачэнне і пераклад слоў у розных сферах і кантэкстах. Важна давесці да вучняў думку пра неабходнасць мэтанакіраванага засваення імі міжмоўных амонімаў праз чытанне беларускай літаратуры, прагляд фільмаў і перадач, а таксама ўдумлівых адносін да тых слоў-амонімаў, якія ўжо трывала ўвайшлі ў іх слоўніковы запас.

## **ЗАДАННІ РАЗВІЦЦЁВАГА ХАРАКТАРУ ДЛЯ ФАРМІРАВАННЯ МЕТАПРАДМЕТНЫХ НАВЫКАЎ ЗАСВАЕННЯ ВУЧЭБНАГА ПРАДМЕТА «БЕЛАРУСКАЯ МОВА»**

**Барчанка Таццяна Іосіфаўна,**  
настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА «Гімназія № 32 г. Мінска»

Увасабленнем вынікаў навучання вучэбнага прадмета «Беларуская мова» з’яўляецца асоба, здольная да самарэалізацыі праз засваенне новага сацыяльнага вопыту, якая ўмее атрымоўваць інфармацыю і

крытычна яе ўспрымаць, умее кіраваць сваёй вучэбна-пазнавальнай дзейнасцю, праяўляе цікавасць да творчай дзейнасці [1]. Асоба, якая ведае, што ёй цікава, дзе яе зона генія, у чым каштоўнасць яе дзейнасці і як арганізаваць рост свайго майстэрства для павышэння ўзроўню жыцця.

Прадуманы і ўважлівы штодзённы адбор сітуацый-заданняў, якія прапаноўваюцца на ўроку для атрымання прадметных ведаў садзейнічае руху наперад невялікімі крокамі да выніку, які задаволіць настаўнікаў, вучняў і іх бацькоў у выглядзе асобы, здольнай самастойна будаваць паспяховы шлях рэалізацыі майстэрства.

Прызначэнне настаўніка заключаецца ў ролі стварыць умовы, арганізаваць сітуацыі, якія будуць садзейнічаць пражыванню, аналізу жыццёвага вопыту, стварэнню новага вопыту, адчуваючы лёгкасць, натхненне, жаданне рухацца бесперапынна.

Кампанентам для развіцця ў сітуацыях-заданнях, якія прыведзены ніжэй, вызначана крытычнае мысленне. Адначасова адбываецца праца над наступнымі элементамі ўвагі настаўніка: камунікацыя, крэатыўнае мысленне, ініцыятыўнасць, зацікаўленасць, адаптыўнасць, мэтанакіраванасць, адказнасць вучняў [4].

Прыклады заданняў-сітуацый для фарміравання ў асобы навыкаў, якія прыведзены ніжэй, праяўляюцца да тыповага практыкавання вучэбнага дапаможніка «Беларуская мова». Заданні фарміруюцца ў якасці падагульняючага моманту пасля выканання практыкаванняў на замацаванне.

Заданне да практыкавання можа гучаць наступным чынам: «Спішыце. Пастаўце прапушчаныя знакі прыпынку. Падкрэсліце прыслоўі як члены сказа, абазначце спосаб іх утварэння» [2, с. 142].

Ніжэй прапаноўваюцца ўніверсальныя фармулёўкі для заданняў на развіццё крытычнага мыслення, а таксама прыклад задання да вызначанага практыкавання, якімі можна дапоўніць працу над метапрадметнымі навыкамі засваення вучэбнага прадмета «Беларуская мова»:

1. Заданне «Тры чаму». Стварыце ланцужок пытанняў, якія пачынаюцца словам «чаму» ў дачыненні да тлумачэння моўнай з'явы, правіла. Напрыклад, стварыце ланцужок пытанняў пры тлумачэнні пастаноўкі знака прыпынку пры зваротку. 1. Чаму прапушчаны знак прыпынку? (Не ведаю, што такое зваротак.) 2. Чаму не ведаю, што такое зваротак? (Блытаю з дзейнікам, не адрозніваю ад дзейніка.) 3. Чаму блытаюцца зваротак і дзейнік? (Таму што і зваротак, і дзейнік бываюць назоўнікамі.) Чаму назоўнікі могуць быць і звароткам, і дзейнікам? (Залежыць ад сітуацыі: расказваецца пра прадмет ці зварот з мэтай паведаміць штосьці.)

2. Заданне «Пошукавы радок». Напрыклад, увядзіце ў пошукавы радок пытанне: як вызначыць сінтаксічную функцыю прыслоўя. Як думаеце, якія адказы ўбачыце. (Пытанне абіраецца на аснове задання практыкавання.)

3. Праверце праўдзівасць і логіку сказа, прывядзіце аргументы. Напрыклад, «Калі правільна вызначаны спосаб утварэння прыслоўя, то мы разумеем, што слова абазначае». Згодны ці не з выказваннем? Чаму?

4. Памяняйце сказ (думку) на супрацьлеглае. Патлумачце, ад чаго залежыць, што думка памянялася? Напрыклад, «Слова «неяк» утворана ад займенніка. – Слова «неяк» утворана ад прыслоўя». Карыстайцеся правілам для адказу.

5. Перафразіруйце думку, стварыце многаварыянтны адказ сваімі словамі (на мове вучняў). Напрыклад, «У складаным сказе ставіцца коска» – «Часткі складанага сказа раздзяляюцца коскамі» – «Калі ў сказе ёсць дзве граматычныя асновы, то паміж часткамі з'яўляецца коска».

6. Стварыце мікрасістэмы інфармацыі па тэме задання практыкавання. Напрыклад, мікрасістэма да тэмы «Зваротак, яго выдзяленне на пісьме»: што такое зваротак; як адрозніць зваротак ад дзейніка; функцыя дзейніка і зваротка ў сказе; сінтаксічная роля дзейніка і зваротка ў сказе; важнасць для правільнай пастаноўкі знакаў прыпынку, пабудовы выказванняў.

Заданні развіццёвага характару садзейнічаюць фарміраванню ўмення сабраць інфармацыю, ацаніць сцверджанне, уменне быць уважлівым да дэталей, устанаўліваць сувязь паміж інфармацыяй і аргументамі, прымаць рашэнні, уменне разумець уласны працэс мыслення, умення паглядзець на дэталі праблемы, умення думаць сістэмна. Такім чынам адбываецца праца над здольнасцю кіраваць сваёй вучэбна-пазнавальнай дзейнасцю, здольнасцю да самастойнага засваення новых ведаў. Засваенне прадметных ведаў напauняецца новымі спосабамі дзейнасці для вучняў і садзейнічае развіццю адаптыўнасці, зацікаўленасці працэсам атрымання ведаў.

#### **Спіс выкарыстаных крыніц**

1. Адукацыйны стандарт [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://www.adu.by/images/2023/obr/obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf>. – Дата доступу: 24.10.2023.
2. Валочка, Г. М. Беларуская мова : вучэбны дапаможнік / Г. М. Валочка, В. У. Зелянко, С. А. Язерская. – Мінск : Нацыянальны інстытут адукацыі, 2020. – С. 142
3. Запрудский Н. И. Педагогический опыт: обобщение и формы представления : пособие для учителя. – Минск : Сэр-Вит, 2014. – 256 с.
4. Универсальные компетентности и новая грамотность: от лозунгов к реальности / под ред. М. С. Добряковой [и др] – М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. – 472 с.



**ЭФЕКТЫ́ННЫЯ ПРЫЁ́МЫ СІСТЭМАТЫЗАЦЫІ ВЕДАЎ ПА БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ  
НА ЎРОКАХ ПАДАГУЛЬНЕННЯ ВЫВ УЧАНАГА**

**Жданюк Людміла Юльеўна,**  
*настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
ДУА «Сярэдняя школа № 16 імя А. Сухамбаева г. Гродна»*

На ўроках беларускай мовы пасля кожнага раздзела вучэбнай праграмы праводзіцца замацаванне вывучанага матэрыялу. На такіх уроках адбываецца падагульненне і сістэматызацыя пройдзенага. Настаўнік рыхтуе шэраг заданняў, з дапамогай якіх ацэньвае ступень засваення вучнямі матэрыялу.

Распрацоўка этапаў урока залежыць ад падрыхтаванасці класа і выбранай тэмы для падагульнення. Калі гэта тэмы па раздзелах “Арфаграфія” ці “Галоўныя і даданыя члены сказа” або пэўныя тэмы па раздзеле “Марфалогія”, то мэтазгодна выкарыстоўваць калектыўную і індывідуальную формы працы, а таксама метадычныя прыёмы актывізацыі ўвагі, нестандартныя прыёмы і заданні, якія з’яўляюцца элементамі рэпрадуктыўнага, часткова-пошукавага, праблемнага, творчага метадаў і асноўнай рысай якіх з’яўляецца сувязь з дзейнасцю, якую ў псіхалогіі называюць прадуктыўнай.

Актывізацыі ведаў спрыяюць такія прыёмы, як тэрміналагічныя і лічбавыя дыктанты, першыя з якіх праводзяцца для праверкі засваення сістэмных паняццяў па пэўным раздзеле мовазнаўства, бо менавіта тэрмін дазваляе выразна і зразумела перадаць сутнасць вывучанага матэрыялу, а другія дазваляюць мабілізаваць увагу вучняў, актывізаваць іх вучэбную дзейнасць, замацаваць вучэбны матэрыял, адпрацаваць навыкі адрознівання моўных з’яў на практыцы. Выклікаюць зацікаўленасць у вучняў і такія прыёмы, як “Мазгавы штурм”, “Крок за крокам”, “Згодны – не згодны”, “Кошык ідэй”.

Станоўча зарэкамендаваў сябе такі прыём фарміравання лінгвістычнай кампетэнцыі вучняў, як лінгвістычная размінка. Яна можа праводзіцца ў форме міні-тэстаў, заданняў, звязаных з паходжаннем і ўжываннем фразеалагізмаў, заданняў, непасрэдна звязаных з пэўнай тэмай. Добрай падмогай у правядзенні лінгвістычнай размінкі з’яўляецца тэкст, праз работу над якім вучні не толькі паглыбляюць свае веды пра яго структуру, стыльвыя асаблівасці, але і ўдасканальваюць сваё валоданне моўнымі нормамаі.

Лінгвістычную гульню можна лічыць і інтэлектуальным практыкаваннем, і творчай дзейнасцю. Менавіта лінгвістычная гульня садзейнічае паглыбленню і развіццю цікавасці вучняў да вывучэння беларускай мовы, спрыяе пашырэнню іх кругагляду, развівае творчыя здольнасці навучэнцаў у галіне роднай мовы. Больш таго, менавіта праз гульню са словам вучань спасцігае адметныя рысы мовы, засвойвае тое, што ў мовазнаўстве называюць “моўным чуццём”. Для прыкладу можна прывесці такія лінгвістычныя гульні як “Знайдзі лішняе”, “Адно да трох”, “Лаві памылку”, “Хто хутчэй”.

Лінгвістычныя задачы рэалізуюць прыныцы праблемнага навучання і мадэліруюць у спрошчаных умовах многія элементы творчай дзейнасці вучняў, бо адказ на іх не ляжыць на паверхні, а дасягаецца ў выніку пэўных лагічных аперацый. Пры гэтым вучань павінен даказаць правільнасць свайго адказу. Самадастатковасць задачы праяўляецца ў тым, што ўвесь матэрыял, які неабходны для яе рашэння, змяшчаецца ва ўмове і ад таго, хто яе рашае, не патрабуецца спецыяльных ведаў і падрыхтоўкі. Вучні ж знаёмяцца з тымі спосабамі аналізу моўнага матэрыялу, якія выкарыстоўваюцца ў лінгвістыцы, і самастойна “адкрываюць” для сябе многія лінгвістычныя паняцці, хаця ў самім матэрыяле задачы спецыяльныя тэрміны не выкарыстоўваюцца. Прыкладам могуць служыць задачы па марфалогіі, сінтаксісе, граматыцы.

Указаныя віды дзейнасці спрыяюць развіццю пазнавальнай актыўнасці вучняў, выклікаюць зацікаўленасць пэўнымі моўнымі з’явамі, садзейнічаюць дасягненню пастаўленай мэты. Але такі ўрок ўсё яшчэ нельга лічыць завершаным, бо выявіць ступень свядомага засваення матэрыялу дапамагае кантроль ведаў, больш дакладна – тэматычны кантроль. Тут можна скарыстаць самастойную работу, вуснае апытанне, графічную работу, інтэрактыўнае заданне на электронных адукацыйных рэсурсах. Можна ўжыць такія нестандартныя прыёмы, як “Стварэнне пашпарта”, “Марфалагічная скрыня”.

Аktуальным на ўроках падагульнення вывучанага з’яўляецца і тэставое заданне як форма кантролю ведаў, уменняў і навыкаў. Гэты прагрэсіўны від дзейнасці, запатрабаваны самім часам, дазваляе правесці якасць засваення вучнямі тэарэтычнага і практычнага матэрыялу, зрабіць больш жывым працэс навучання, забяспечыць апэратыўнасць праверкі выкананай работы. Віды праверак тэставых заданняў разнастайныя: і ўзаемаправерка, і праверка вучнямі па прапанаваных настаўнікам правільных адказах, самаправерка па даведчаным матэрыяле ці дапаможніку, праверка настаўнікам, аўтаматычная праверка камп’ютарам.

Урок падагульнення з’яўляецца сродкам актывізацыі пазнавальнай дзейнасці вучняў, ён структуруе атрыманыя веды і развівае ўменні. Разам з тым адбываецца кантроль ведаў і ацэньванне, якое паказвае ўзровень засваення пройдзенага матэрыялу. Выбар прыёмаў для ўрокаў падагульнення настаўнік ажыццяўляе ў залежнасці ад пастаўленай мэты. У ходзе правільнага адбору метадаў і прыёмаў, эфектыўна арганізаваных урокаў-падагульненняў адбываецца ўзбагачэнне новымі звесткамі, сістэматызуюцца веды, выпраўляюцца недахопы, памылкі, запаўняюцца прабелы, значна павышаецца ступень засваення матэрыялу.

**ПРЫЁМЫ РАБОТЫ З ТЭКСТАМ ПРЫ НАВУЧАННІ НАПІСАННЮ САЧЫНЕННЯЎ  
ЯК АСНОВА ФАРМІРАВАННЯ ЧЫТАЦКАЙ АДУКАВАНАСЦІ ВУЧНЯЎ  
(НА ПРЫКЛАДЗЕ ВУЧЭБНАГА ПРАДМЕТА “БЕЛАРУСКАЯ МОВА”)**

**Жураўкіна Святлана Іванаўна,**  
настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
ДУА «Гімназія № 38 г. Мінска імя М. А. Шугаева»

Сучаснае грамадства патрабуе ў вучня наяўнасці здольнасцяў, якія будуць забяспечваць эфектыўнае функцыянаванне чалавека ў розных сферах жыццядзейнасці – функцыянальнай адукаванасці [1]. Не толькі базай для паспяховага вывучэння беларускай мовы і літаратуры, але і гарантыяй поспеху ў любой прадметнай галіне, асновай развіцця ключавых кампетэнцый з’яўляецца ўсвядомленае чытанне.

Каб дасягнуць высокага ўзроўню чытацкай адукаванасці вучня настаўніку неабходна, на мой погляд, падыходзіць да працы сістэмна, выкарыстоўваць прыёмы работы з тэкстам не час ад часу, а на кожным уроку, бо ўсвядомленае чытанне з’яўляецца асновай самаразвіцця асобы.

Адукаваны чалавек разумее тэкст, разважае над яго зместам, можа лёгка выкладаць свае думкі, свабодна ўступаць у камунікацыю. Недахопы чытання абумоўліваюць і недахопы інтэлектуальнага развіцця, што цалкам вытлумачальна. На III ступені агульнай сярэдняй адукацыі значна павялічваецца аб’ём інфармацыі, і трэба не толькі шмат чытаць і запамінаць, але і аналізаваць, абагульняць, сістэматызаваць, рабіць высновы, ствараць асабістыя тэксты. Як паказвае практыка, пры неразвітым навыку чытання гэта аказваецца немагчымым.

Адна з задач навучання беларускай мове – фарміраванне і развіццё ўменняў ствараць самастойныя выказванні розных тыпаў, стыляў і жанраў маўлення ў вуснай і пісьмовай формах на прапанаваную ці самастойна выбраную тэму на аснове авалодання маўленчай тэорыяй і культурай маўлення, спосабамі перадачы думкі ў вуснай і пісьмовай формах [2]. У апошні час першага сярод усіх відаў пісьмовых работ аддаецца менавіта сачыненням.

Вучэбнымі праграмамі па беларускай мове прадугледжаны віды дзейнасці, якія так ці інакш звязаны з фарміраваннем чытацкай адукаванасці. Таму спецыяльнай падрыхтоўкі і распрацоўкі новага метадычнага інструментарыю для складання тэкстаў сачыненняў не патрабуецца, настаўніку-практыку толькі неабходна ўнесці разнастайнасць і ўзмацніць некаторыя кампаненты вучэбных заняткаў [2].

Вучням неабходна прапаноўваць заданні, якія будуць не толькі патрабаваць акадэмічных ведаў па прадмеце, але і прымушаць да пошуку новай інфармацыі, эфектыўных спосабаў рашэння праблемы, знаходжання міжпрадметных і метапрадметных сувязяў, што будзе паступова стымуляваць школьнікаў, выпрацоўваць важную ва ўсіх сферах чалавечай дзейнасці звычку. Напрыклад, пры навучанні сачыненням-апісаннем па карціне дасягнуць пастаўленых задач могуць дапамагчы наступныя прыёмы:

*прыём “Уваходжанне ў карціну”.* Настаўнік задае вучням пытанні: “А ці не захацелася вам пабыць у месцах, намаляваных на палатне? Заплюшчыце вочы і паспрабуйце ўявіць на імгненне, што вы апынуліся там... Што вы адчулі? Што пачулі? Раскажыце. А зараз зрабіце запісы ў сваім нататніку”;

*прыём “Пачуццёвае супастаўленне”.* Творы мастакоў, кампазітараў і паэтаў маюць цесную сувязь, бо адзін і той жа аб’ект успрымаюць майстры жывапісу, музыкі і паэзіі, але кожны іх бачыць па-свойму. Правядзём, напрыклад, супастаўленне-параўнанне карціны В.Цвіркі “Прыпяць”, п’есы П. І. Чайкоўскага з цыкла “Поры года” і верша С. Грахоўскага “Восень”;

*прыём “Галерэя”.* Задача – вучыць бачыць сродкі выразнасці, з дапамогай якіх мастакі паказваюць адну выяву. Сродкі выразнасці пры супастаўленні некалькіх карцін дзеці разумеюць больш паспяхова і працуюць больш актыўна;

*прыём “Палітра”.* Настаўнік прапануе вучням чорна-белую рэпрадукцыю карціны вядомага мастака. Гэты прыём дазваляе развіць мастацкае ўяўленне, «размаляваць» палатно, супаставіць выявы, стварэння пры дапамозе сваёй фантазіі, з тымі, што паказаў жывапісец з дапамогай чароўнай палітры;

*прыём “Віртуальная экскурсія”.* Настаўнік прапануе з дапамогай жывапіснага палатна апынуцца на беразе ракі, у гушчары лесу, у музеі – карціннай галерэі... Уявіць сябе ў ролі экскурсавода або мастацтвазнаўца, раскажаць пра ўбачанае сваім аднакласнікам;

*прыём “Карціна ў дэталю”, ці “Луна”.* Асноўная думка гэтага прыёму – выкарыстанне павялічанага (“Луна”) або фрагментарнага малюнка прадмета (аб’екта) карціны (“Рама”) для ўважлівага, больш пільнага разгляду. “Рама” дапамагае звузіць (паменшыць) памер карціны, дакладней разгледзець толькі частку яе, дэталёва прааналізаваць прадметы, намаляваныя на палатне;

*прыём “Чароўны куфэрак”.* У куфэрак (скрыначку) складаюцца прадметы “з карціны”. Дзеці вымаюць па чарзе (не глядзячы) адзін які-небудзь прадмет і вызначаюць, ці ёсць ён на палатне, якое значэнне мае. Прыём дазваляе ўдумліва і ўважліва разгледзець твор мастацтва, выявіць значэнне кожнай дэталі.

Нестандартныя заданні метапрадметнага характару садзейнічаюць фарміраванню чытацкай адукаванасці, развіццю навыкаў выкарыстання беларускай мовы ва ўсіх відах маўленчай дзейнасці: чытанне, слуханне, гаварэнне, пісьмо. Чым больш разнастайныя прыёмы работы з тэкстам, у тым ліку пра напісанні сачыненняў розных відаў, выкарыстоўвае настаўнік, тым больш эфектыўным будзе ўрок.

**Спіс выкарыстаных крыніц**

1. Нацыянальны адукацыйны партал [Электронны рэсурс] – Рэжым доступу: <http://www.adu.by>. – Дата доступу: 05.09.2023.
2. Партал Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://edu.gov.by>. – Дата доступу: 03.09.2023.

**ПАПУЛЯРЫЗАЦЫЯ НАЦЫЯНАЛЬНА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ ВА ЁМОВАХ ПРАЦЫ  
ДЗІЦЯЧАГА АЗДАРАЎЛЕНЧАГА ЛАГЕРА**

**Зубрыцкая Галіна Станіславаўна,**  
*настаўнік фізікі ДУА «Дзітвянская сярэдняя школа»*

Школьнікі вивучаюць родную мову на ўроках, у асобных сем'ях размаўляюць на ёй. Але гэтага недастаткова для таго, каб яе палюбіць, пазнаёміцца з усім яе багаццем. Стварэнню ўмоў для пашырэння межаў школьнай праграмы, для развіцця пазнавальнай актыўнасці і творчых здольнасцей вучняў, а таксама папулярызацыі беларускай мовы дапамагае пазакласная работа. У справе захавання і папулярызацыі беларускай мовы, нацыянальна-культурнай спадчыны нельга забываць пра такое месца, якім з'яўляецца дзіцячы аздараўленчы лагер. Хто, як не выхаванцы, знаёмыя людзі і бацькі, чыё слова можа быць аўтарытэтным, скажа дзіцяці пра прыгажосць беларускай мовы, пра неабходнасць ведаць родныя словы. Хто, як не яны, арганізуе эфектыўныя і цікавыя формы папулярызацыі беларускай мовы і нематэрыяльных каштоўнасцей сярод дзяцей, якія адпачываюць у лагеры. Пры планаванні мерапрыемстваў падбіраюцца такія заданні, каб дзеці маглі выконваць іх самі, а таксама з удзелам бацькоў, бабуль і дзядуль. Бацькі могуць быць занятымі на працы, а сучасныя бабулі і дзядулі яшчэ ў сілах падзяліцца сваёй мудрасцю і ўменнямі.

Традыцыйна ў лагеры праводзіцца тэматычны дзень "Сэрцам роднага слова краніся". Па-першае, у гэты дзень усе размаўляюць па-беларуску, па-другое, у памяшканні лагера афармляюцца выставы: "Бабулін куфэрак", "І ў нашых прадзедаў было таксама радыё", "Беларускі ручнік" з выкарыстаннем экспанатаў, прадстаўленых бабулямі і дзядулямі. Пачынаецца дзень з музейнага ўрока "Прыадчынім спадчыны куфэрак".

"Замак гісторыі" – інтэлектуальная, цісцюміраваная гульня, якая дае магчымасць дзецям успомніць гісторыю сваёй краіны, пазнаць шмат цікавага. Тым больш, што матэрыял гульні цесна пераплецены з гістарычнымі падзеямі нашай мясцовасці.

Пазней дзяцей запрашае арткафэ "Беларускае, роднае, кроўнае", дзе працуюць тры пляцоўкі: "Беларускі арнамент", "Беларуская кухня" і "Спяваем па-беларуску". На пляцоўцы "Беларускі арнамент" выхаванцы знаёмяцца з відамі арнаменту, пад кіраўніцтвам вжатых вырабляюць розныя ўпрыгожванні з выкарыстаннем нацыянальнага арнаменту. "Беларуская кухня" – самая "смачная" пляцоўка, дзе матулі і бабулі і частуюць стравамі мінулых часоў, і вучаць усіх прысутных іх гатаваць. На пляцоўцы "Спяваем па-беларуску" гучаць песні нашых продкаў у выкананні бабуль, дзядуль і іх унукаў. Спартыўнае свята "Дужы, спрытны беларус" дазволіла адпачываючым умацаваць сваё здароўе і свой імунітэт, атрымаць станоўчыя эмоцыі, удзельнічаючы ў спаборніцтвах і гульнях сваіх продкаў. Большасць з іх дзеці не ведалі, але з задавальненнем вывучылі і гулялі ў іх. Дзень закончыўся дыскаткаю "Танцуем па-даўнейшаму", якую арганізавала і правяла мастацкі кіраўнік Дома культуры, якая кіруе гуртком народных танцаў.

Гэта апісаны толькі адзін тэматычны дзень. Але ў беларусаў непаўторная, цудоўная спадчына. У часы ліхалеццяў гублялася многае. Але тое, што засталася, раскрывае перад сучаснікам мудры свет беларускага народа.

Каб лепш пазнаёміцца з гісторыяй сваёй мясцовасці, была арганізавана экскурсія ў "Музей ільну" ў аграгарадку Ганчары, дзе дзеці пазнаёміліся з тым, як апрацоўваўся лён у мінулыя часы і цяпер, убачылі вырабы з ільну, змаглі паўдзельнічаць у майстар-класе "Лялька з кужалю", вырабілі сабе сувеніры, пачаставаліся стравамі, прыгатаванымі з выкарыстаннем насення лёну. Таксама наведалі "Музей сям'і Парфенчыкаў", які знаходзіцца ў вёсцы Бердаўка Лідскага раёна, дзе пазнаёміліся з умовамі жыцця сям'і ў мінулым, нацыянальным адзеннем, вясельным абрадам і ўборах маладых, вясковымі стравамі. Сустрэліся са старажылам, які расказаў аб тым, якімі справамі займаліся дзеці ў сем'ях у першай палове дваццатага стагоддзя. Дзяцей уразіла тое, што іх аднагодкі ўжо працавалі побач з дарослымі, а на гульні амаль не заставалася часу. Гэта так здзівіла дзяцей, што яны вырашылі правесці ў нашай мясцовасці мікрадаследаванне па тэме "Працоўнае выхаванне дзяцей у мінулым". Школьнікі наведалі некалькі жыхароў, якія падзяліліся ўспамінамі пра сваё дзяцінства. Такіх людзей застаецца ўсё менш і менш, таму іх аповеды і ўспаміны з'яўляюцца вялікай каштоўнасцю. Нашы продкі – наша багацце, іх успаміны, іх творчасць павінны захоўвацца, перадавацца далей. Таму іх успаміны запісаны і захоўваюцца ў школьным музеі.

Лічу, што толькі сумесна, толькі агульнымі намаганнямі можна дасягнуць станоўчага выніку ў далучэнні дзяцей да роднай мовы, да нацыянальных каштоўнасцей беларускага народа. У перспектыве бачыцца многа праектаў. Думаецца, што збліжэнню вучняў і бацькоў, наладжванню добрай псіхалагічнай атмасферы будучы спрыяць такія калектыўныя формы пазакласнай работы, як правядзенне сумесных народных святаў і абрадаў "Купалле", гасцёўні "Адгадай мелодыю", вясчорак "Наша хата ўцехамі багатая", калектыўнай творчай справы "Традыцыі нашай сям'і", фэсту "Свята бульбы", вечара настольных гульняў "Падарожжа па Беларусі" і іншых.

У артыкуле я прывяла толькі некалькі форм работы з вучнямі па папулярызацыі культурнай спадчыны і пашырэнні сферы яе выкарыстання.

Вельмі хочацца, каб сэрцы і душы нашых выхаванцаў былі адчынены да ўсяго цікавага, карыснага, добрага. Ізачыненыя на ўсё чэрствае, грубае, нягоднае сапраўднага беларуса. А яшчэ, каб мы маглі зацікавіць дзяцей так, каб яны самі захацелі ўдзельнічаць, даследваць і захоўваць нашу спадчыну. І для гэтага творчы, таленавіты, сапраўдны настаўнік-патрыёт знойдзе новыя, цікавыя і актуальныя формы работы. Калі ўкладзеш шмат сілы і старання, атрымаецца цікавае, пазнавальна і карысна арганізаванае мерапрыемства. А такая праца інтэлектуальна і духоўна абагачае не толькі нас, але і вучняў і іх бацькоў. Вучыць адчуваць сябе беларусамі, ганарыцца сваёй краінай, карыстацца роднай мовай, захоўваць нацыянальную спадчыну і цікавіцца здабыткамі беларускай культуры – у гэтым мы, настаўнікі, бачым сваю задачу.

## РАЗВІЦЦЁ ФУНКЦЫЯНАЛЬНАЙ ГРАМАТНАСЦІ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ ПРАЗ МІЖПРАДМЕТНЫЯ СУВЯЗІ

**Калода Кацярына Вячаславаўна,**  
настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
ДУА «Сярэдня школа № 173 г. Мінска»

Асобасныя вынікі засваення зместу адукацыйнай праграмы па вучэбным прадмеце “Беларуская літаратура” адлюстроўваюць асаблівасці развіцця асобы вучня і выяўляюцца ў тым, што вучань прымае і кіруецца маральнымі каштоўнасцямі; усведамляе сябе грамадзянінам беларускай дзяржавы і грамадства, ведае сваю этнічную прыналежнасць; успрымае сям’ю як асабістую каштоўнасць; дэманструе ўстойлівую цікавасць да самастойнай дзейнасці, самаразвіцця, самапазнання; праяўляе павагу да нацыянальнай культурнай спадчыны; праяўляе міжэтнічную і міжкультурную толерантнасць, павагу да чужога меркавання; здольны да эстэтычнага ўспрымання навакольнага свету.

Дасягнуць такіх вынікаў магчыма толькі праз міжпрадметныя сувязі з іншымі навучальнымі дысцыплінамі. Паспрабуем паказаць іх на канкрэтных прыкладах.

### 1. Літаратура – музыка – мастацтва.

Гэта віды мастацтва, якія непарыўна звязаны паміж сабой, перадаюць адну і тую ж з’яву праз розныя кампаненты: слова – гукі, інтанацыя, тэмп – фарбы, колеры. Таму ў праграме па прадмеце “Беларуская літаратура” ў канцы кожнага раздзела асобна падаюцца творы музыкі і жывапісу, звязаныя з гэтым раздзелам. Разгляд твораў рубрыкі “Мастацтва”, якія выкарыстоўваюцца ў якасці ілюстрацыйнага матэрыялу, адбываецца з улікам выбару педагагічнага работніка і, як правіла, цесна ўплятаюцца ў змест вучэбных заняткаў. Веды, засвоеныя на ўроках музыкі, неабходны пры вывучэнні літаратуры (табліца 1):

Музыка	Літаратура
Гукі	Правільнае вымаўленне гукаў, чуць гукі прыроды
Музыкальнае чытанне твораў: тэмп, лад, інтанацыя	Неабходны для выразнага чытання мастацкіх твораў
Рытмічны малюнак	Дапамагае вучыць вершы, развівае дыкцыю, дапамагае пры рашэнні лагapedычных праблем
Непасрэдна музычны твор.	Шмат вершаў пакладзены на музыку і сталі ўжо непадзельным цэлым (“Раманс”, “А я лягу-прылягу”, “Жураўлі на Палессе ляцяць”)

Пры вывучэнні літаратуры вельмі важным з’яўляецца вывучэнне твораў мастацтва (табліца 2):

Мастацтва	Беларуская мова і літаратура
Карціны	Ілюстрацыі да твораў вядомых мастакоў
	Стварэнне ўласных ілюстрацый да твора
	Стварэнне вобразных карцін пры вывучэнні твораў (напрыклад, лірыкі)
Разгляд карцін, уменне аналізаваць (апісваць) карціну	Неабходны навык для напісання сачынення-апісання па карціне

### 2. Мастацтва – гісторыя – літаратура.

На ўроках мастацтва разглядаюцца эпохі, характэрныя для іх рысы культуры: музыка, жывапіс, архітэктура. Тыя ж кампаненты з’яўляюцца і прадметам вывучэння гісторыі. Усё гэта можа стаць кропкай перасячэння: мастацтва – гісторыя – літаратура (табліца 3).

Гісторыя	Мастацтва	Літаратура
Гістарычная эпоха, падзея	Творы музыкі і мастацтва, характэрныя для гэтага перыяду, падзеі	Адлюстраванне эпохі, гістарычнай падзеі ў літаратуры

З дапамогай твораў мастацтва на ўроках гісторыі і літаратуры можна арганізаваць працу вучняў у даследчыцкім, праектным, эмацыйна-ацэначным, аналітычным і іншых кірунках. Гістарычныя звесткі могуць стаць падставай для параўнання рэальнай гістарычнай асобы з мастацкім вобразам. Напрыклад, у 6 класе вывучаецца твор У. Бутрамеева “Славутая дачка Полацкай зямлі.” Аналізуючы мастацкі вобраз Рагнеды, мы не можам не звяртацца да вобраза рэальнай гістарычнай асобы.

### 3. Літаратура – мастацтва – біялогія.

Прыкладам міжпрадметных сувязей можа служыць і наступная: літаратура – мастацтва – біялогія. У літаратурным творы пісьменнікі часта апісваюць прыродныя і біялагічныя з’явы і працэсы.

Пакажам на прыкладзе верша А. Грачанікава “Верасень” (табліца 4):

Кампанент	Літаратура	Біялогія
Пара года – восень	Мастацкае апісанне восені	Праз тэму біялогіі “Сезонныя змены ў жывой прыродзе” вызначэнне характэрных прыкмет для восені
Вобраз – гронка рабіны	Мастацкае ўвасабленне вобраза	Расліна, агульны знешні выгляд, від плода, значэнне і прымяненне ў жыцці чалавека, лекавыя ўласцівасці



Або іншы яскравы прыклад – верш П. Панчанкі “Сармацкае кадзіла” (табліца 5):

Кампанент	Літаратура	Біялогія
Чырвоная кніга	<i>Да Чырвонай кнігі збеглі ўсе...</i>	Раздзел “Ахова прыроды”
Расліны, занесеныя ў Чырвоную кнігу	Легенды і паданні пра паходжанне назвы раслін	Расліна, агульны знешні выгляд, значэнне і прымяненне ў жыцці чалавека, лекавыя ўласцівасці
Наступствы	<i>Што ты плачаш на траве і кветках? Адрадзілі ж мы зуброў, баброў...</i>	Раздзел “Ахова прыроды”

На канкрэтных прыкладах мы прасачылі ўзаемазвязі розных прадметаў, адзначылі, як праз міжпрадметныя сувязі ідзе прырашчэнне ведаў. Усё гэта спрыяе дасягненню метапрадметных вынікаў засваення зместу адукацыйнай праграмы па вучэбным прадмеце “Беларуская літаратура”, адлюстроўвае гатоўнасць вучня да вучэбна-пазнавальнай дзейнасці, да засваення ўніверсальных вучэбных дзеянняў і міжпрадметных паняццяў.

### **ІНТЭРАКТЫЎНЫЯ МЕТАДЫ НАВУЧАННЯ НА ўРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ І ЛІТАРАТУРЫ**

*Каляда Ірына Уладзіміраўна,  
настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
ДУА «Сярэдняя школа № 38 г. Мінска»*

Якасць адукацыі залежыць у першую чаргу ад якасці выкладання прадмета настаўнікам. Толькі творчы падыход і прафесійная падрыхтоўка дапамогуць на высокім узроўні правесці ўрок. Для таго каб вучні працавалі з задавальненнем і творча, неабходна актывізаваць іх дзейнасць такім чынам, каб яны імкнуліся развіць цікавасць да вучобы і патрэбу ў пошуку самастойнага вырашэння пытанняў. Вучню дзейнасць павінна не проста падабацца, а адпавядаць яго асобаснаму развіццю. Калі вучні на ўроку маюць магчымасць вырашаць пасільныя для сябе задачы самастойна, гэта ўносіць у іх дзейнасць цікавасць. Вельмі часта мы чуем выраз: “Мне веды па гэтым прадмеце не спатрэбяцца”. На жаль, такіх дзяцей шмат. Значыць, настаўнік павінен матываваць іх да вучобы, заахвоціць да адпаведнай дзейнасці з мэтай свядомага пашырэння і паглыблення ведаў, стварыць на ўроках мовы і літаратуры ўмовы для праяўлення самастойнага імкнення вучняў да навучання.

Ідэальны ўрок для сучаснага вучня – праца па падручніку з адначасовым выкарыстаннем камп’ютарных тэхналогій, праграм і гульняў; прагляд відэафільмаў; праца ў групах і дыскусіі, дзе кожны з вучняў мог бы выказаць свае ўласныя меркаванні і падзяліцца ведамі ў пэўнай вобласці па вучэбным прадмеце.

Сёння немагчыма ўявіць урок без інтэрактыўных метадаў навучання. Дзякуючы ім развіваецца мысленне вучняў, іх разумовая дзейнасць. Прымяненне інтэрактыўных метадаў навучання, новых адукацыйных тэхналогій, накіраваных на развіццё здольнасцей кожнага вучня на ўроках беларускай мовы і літаратуры, дазволіць паскорыць фарміраванне асноўных адукацыйных кампетэнцый і дапаможа павысіць якасць навучання. Выкарыстанне такіх метадаў навучання на ўроках з’яўляецца сродкам актывізацыі пазнавальнай дзейнасці вучняў і стымулам для практычнай дзейнасці. Веды, здабытыя ў працэсе ўзаемадзеяння і пошуку, з’яўляюцца больш трывалымі і свядомымі.

Інтэрактыўныя метады дазваляюць уключаць кожнага навучэнца ў адукацыйны працэс, фарміруюць навыкі паспяховых зносін (уменне слухаць і чуць адзін аднаго, ладзіць дыялог, задаваць пытанні на разуменне), выхоўваюць лідарскія якасці, фарміруюць уменні працаваць з камандай і ў камандзе, прымаць на сябе адказнасць за сумесную і ўласную дзейнасць і дасягненне паспяховага выніку.

У сістэме інтэрактыўных метадаў шмат мэдзляў, кожная з якіх па-свойму займальная і мэтазгодная для выкарыстання. Дзякуючы ім пашыраецца творчая дзейнасць не толькі вучняў, але і настаўнікаў. Задача настаўніка – падрыхтаваць заданні, забяспечыць вучняў дыдактычным і наглядна-раздатачным матэрыялам ў адпаведнасці з тэмай і задачамі ўрока. Пры гэтым настаўнік выступае не ў ролі інфарматара, які суха выкладае матэрыял, а дарадцы, кансультанта, які дапамагае вучням скампанаваць, абагульніць атрыманы падчас самастойнай працы веды. Падрыхтоўка да ўрока з выкарыстаннем інтэрактыўных метадаў і прыёмаў навучання несумненна патрабуе ад настаўніка большай працы, але, улічваючы тое, што яны дазваляюць патраціць мінімальны час на тое, каб вучань атрымаў якасныя веды па прадмеце, гэта таго варта.

У сваёй педагагічнай дзейнасці я стараюся рэалізаваць на практыцы розныя інтэрактыўныя метады і прыёмы: “Завяршы фразу”, “Лагічны ланцужок”, “Алфавіт”, “Трэці лішні”, “Лічбавы дыктант”, “Інтэрв’ю”, “Чамадан і палічка” і інш. З задавальненнем вучні выконваюць інтэрактыўныя заданні, створаныя пры дапамозе разнастайных лічбавых рэсурсаў, платформ. Сярод іх такія інтэрнэт-сервісы, як Voxapps, Learningapps, Wordwall. Тут можна выкарыстаць не толькі гатовыя заданні, але і стварыць уласныя заданні, выбраўшы пэўны шаблон. Кожны з гэтых метадаў можна выкарыстоўваць на розных этапах урока (ад арганізацыйнага моманту да рэфлексіі). Яны дапамагаюць арганізаваць індывідуальную, парную і групавую работу. Урокі з выкарыстаннем інтэрактыўных метадаў праходзяць цікава, дынамічна, папярэджваюць стамляльнасць вучняў, развіваюць іх здольнасці да самастойнага крытычнага мыслення, аналізу і сінтэзу, вучаць працаваць у камандзе і знаходзіць узаемаразуменне. Але і яны патрабуюць

рацыянальнага выкарыстання: пры ўсёй іх разнастайнасці пастаянная праца з інтэрактыўнымі заданнямі на ўроку не дазволіць выявіць практычныя навыкі ўсіх вучняў. Таму мэтазгодна праводзіць розныя віды кантролю: графічныя дыктанты, самастойныя і кантрольныя работы, тэсты. Яны дазваляць не толькі правярыць узровень авалодання вучнямі ведамі па адпаведнай тэме, але выявляць прабелы. Вынікам інтэрактыўнага ўзаемадзеяння з'яўляецца сітуацыя поспеху, паколькі праз узаемную дзейнасць настаўніка і вучняў дасягаюцца мэты ўрока, вырашаюцца канфліктныя сітуацыі, а вучні развіваюць уменне лагічна выкладаць свае думкі ў вусным і пісьмовым маўленні.

Такім чынам, інтэрактыўныя метады навучання на ўроках беларускай мовы і літаратуры з'яўляюцца не проста дзейсным педагогічным сродкам, але і важнай умовай развіцця самога педагога.

### МОВА ГЕРОЯЎ ТВОРАЎ ЯК ДЗЕЙСНЫ СРОДАК ВЫХАВАННЯ НАЦЫЯНАЛЬнай САМАСВЯДОМАСЦІ

*Кандраценка Паліна Мікалаеўна,  
намеснік дырэктара па выхаваўчай рабоце  
ДУА «Дзітвянская сярэдня школа»*

Асноўнай формай размоўнай функцыянальна-стылістычнай разнавіднасці мовы, у якой найбольш ярка праяўляецца яе камунікатыўная функцыя, з'яўляецца дыялагічная мова.

Усё жыццё людзей (быт, работа, сродкі масавай інфармацыі, камп'ютарная сетка) звязана з дыялогам. Таму мы маем падставу сцвярджаць, што дыялагічная мова – выдатны матэрыял для вывучэння і засваення мовы народа ў цэлым.

Дыялог – складаная камунікатыўная адзінка; яму ўласціва наяўнасць двух або некалькі ўдзельнікаў, адносна хуткі тэмп размовы, лаканічнасць і эліптычнасць выказванняў. Складаецца дыялог, як правіла, з прыблізна аднолькавых па памеры дзвюх і больш рэплік яго ўдзельнікаў, якія ідуць адна за адной і перадаюць падрабязны выклад думак па закранутай тэме [2, с. 76].

У якасці прыкладу прапаную звярнуцца да рамана Івана Мележа “Завеі, снежань.” Неяк у аўтабіяграфіі І. Мележ адзначыў: “Ёсць у кожнага свой мілы сэрцу куток, які з бегам гадоў не толькі не цямнее ў памяці, а становіцца як бы снейшы, даражэйшы... Куток гэты – тая хата, дзе мы вучыліся хадзіць, дзе чулі цеплыню матчыных рук і матчынага сэрца, куток нашага маленства” [3, с. 46].

Трылогія І. Мележа – своеасаблівы летапіс побыту, нораваў, звычаяў палешукоў. Вялікі свет малых Куранёў пісьменнік наблізіў да нас, адкрыў не толькі для таго, каб ажывіць нашу памяць пра мінулае, але і каб дапамагчы нам сённяшні духоўны вопыт узбагаціць вопытам пакаленняў, якім давялося прайсці складанымі жыццёвымі дарогамі.

Праз выкарыстанне шматлікіх дыялагічных канструкцый аўтар стварае своеасаблівую і выразную мову персанажаў, праўдзіва і глыбока раскрывае характары людзей. Дыялогі ў творах І. Мележа – важны сродак, які ў значнай ступені вызначае мову, стыль, мастацкую эстэтыку.

Спецыфічным відам моўнай сувязі рэплік дыялогаў у творах І. Мележа з'яўляецца лексічны паўтор. У дыялагічнай мове вылучаюцца: уласныя паўторы, паўторы з часціцамі, з адмаўленнем, з мадальнымі словамі або спалучэннямі слоў, з выклічнікамі, паўторы з падваеннем. У ролі паўтараў ужываюцца назоўнікі, прыметнікі, займеннікі, дзеясловы, прыслоўі, безасабова-прэдыкатыўныя словы, парадыгматычная форма якіх мяняецца або не мяняецца, што ў сваю чаргу ўплывае на іх сінтаксічныя функцыі. У рэпліцы аднаго з удзельнікаў дыялога могуць паўтарацца не толькі асобныя словы, а і выразы (спалучэнні слоў, сказаны) яго суб'екта. Паўторы заўсёды маюць экспрэсіўную афарбоўку, пры іх дапамозе перадаецца рэакцыя персанажа на сказанае суразмоўнікам.

– Чаму?

– Чаму? – Башлыкоў прамовіў так, быццам не верыў, што гэта не зразумела. [1, с. 89].

– Доўга вы асмельваецеся! – не паддаўся ёй, строга вымавіў Башлыкоў. Рэзка заявіў: – А мы чакаць не можам! Не мо-жам! [1, с. 132].

– Трэба дык трэба, – згадзілася яна, тоячы шкадаванне [1, с. 220].

– Маці ў цябе – з характарам!

– З характарам... – згадзілася яна [1, с. 225].

Важным структурным кампанентам у дыялогах твора І. Мележа з'яўляюцца рэмаркі. Разам рэпліка і рэмарка ўтвараюць складаную сінтаксічную канструкцыю, часткі якой узаемазалежныя: рэмарка паясняе, дапаўняе рэпліку, якая ў сваю чаргу надае рэмарцы сэнсавую і інтанацыйную закончанасць.

– А вы, цётка Мар'я, чаму не ідзеце? – паглядзеў Барыс у пакой.

– А чаго я там не бачыла? – адказала пракураным голасам Генчыха [1, с. 46].

– А дзе дзядзько? – са знарочыстай веселасцю спытаў Глушак.

– На печы... – неладжна і, падобна, неахвотна прамовіла жанчына [1, с. 134].

Дзякуючы рэмаркам, аўтар не толькі перадае чужое выказванне, а і выяўляе сваё стаўленне да працэсу маўлення, больш выразна характарызуе яго, дакладна выказвае тую або іншую думку, дапамагае чытачу лепш уявіць героя, якому належыць пэўная рэпліка ў дыялогу.

Дыялагічная мова займае значнае месца як у тэксце, так і ў ідэйным змесце рамана І. Мележа “Завеі, снежань”, адыгрывае вялікую ролю ў моўнай характарыстыцы персанажаў, што, на мой погляд, з'яўляецца неабходным для найбольш поўнага ўвасаблення аўтарскай задумкі.

Гутарка герояў дае магчымасць заўважыць дыялектныя асаблівасці. Чытаючы, мы быццам адчуваем

сваю прысутнасць у творы і, здаецца, можам уступіць у дыялог. Хвалюемся за герояў, за іх лёс. Запамінаем крылатыя выказванні, звароты. Усё гэта садзейнічае свядомаму засваенню беларускай народнай мовы – культурнага багацця свайго народа.

Творы пісьменніка – урокі вялікага майстра слова, урокі мужнасці і самаахвярнасці. Урокі настаўніка, дарадцы, урокі шчырыя і глыбокія па сваёй сутнасці, чароўныя і жыццясвярджальныя, поўныя непакіснай веры ў прыгажосць і высокі сэнс чалавечага быцця.

**Спіс выкарыстаных крыніц**

1. Мележ, І. Завеі, снежань: раман / І. Мележ. – Мінск : Маст. літ., 1978. – 78 с.
2. Шведова, Н. К. К изучению русской диалогической речи. Реплики-повторы / Н. К. Шведова // Вопр. языкознания. – 1956. – № 2. – С. 67–82.
3. Макмілін, А. Беларуская літаратура ў 50–60-я гады XX стагоддзя : манаграфія / А. Макмілін ; пер. з англ. А. Літвіноўскай. – Мінск : Беларускі кнігазбор, 2001. – 332 с.

**КАМПЕТЭНТНАСНЫ ПАДЫХОД ПРЫ ВІВУЧЭННІ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ**

***Косцерава Вольга Аляксандраўна,**  
настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
ДУА «Сярэдняя школа № 27 г. Магілёва»*

Спецыфіка сучаснага свету заключаецца ў тым, што ён мяняецца ўсё больш хуткімі тэмпамі. Змены ў грамадстве прыводзяць да змянення і ролі адукацыі. Зараз навучанне накіравана не на перадачу пэўнага аб'ёму ведаў і навыкаў, а на развіццё ключавых, агульнапрадметных (метапрадметных) і прадметных кампетэнцый. Сярод ключавых кампетэнцый выдзяляюцца каштоўнасна-сэнсавыя, агульнакультурныя, вучэбна-пазнавальныя, інфармацыйныя, камунікатыўныя, сацыяльна-працоўныя і кампетэнцыі асобаснага самаўдасканалення [2]. Арганізацыя адукацыйнага працэсу на аснове кампетэнтнаснага падыходу патрабуе ад настаўніка стварэння на вучэбных занятках адпаведных сітуацый, выкарыстання кампетэнтнасна-арыентаваных заданняў. Заданні павінны быць праблемнага і пошукавага характару, прадугледжваць неабходнасць комплекснага прымянення ведаў і ўменняў вучняў, павінны стымуляваць засваенне вучнямі новых спосабаў мысладзейнасці, г. зн. павінны быць кампетэнтнасна-арыентаванымі [1, с. 14].

Кампетэнтнасна арыентаваныя заданні – дзейсныя, мадэлююць жыццёвую сітуацыю, маюць пэўную структуру, будуюцца на актуальным матэрыяле і патрабуюць прымянення ўзроўню вучэбнай дзейнасці. Галоўная мэта – гэта сувязь з жыццём. Шэраг заданняў накіраваны на развіццё творчых здольнасцей вучняў. Сама фармулёўка нават іншая (напрыклад, паспрабуйце, а не напішыце, г. зн. заданне неабавязкова рабіць, а па жаданні). Іх можна выкарыстаць не толькі на ўроку, але і па-за яго межамі. Банк заданняў вельмі разнастайны, і настаўнік без цяжкасцей можа знайсці заданне на любы ўзровень вучэбнай дзейнасці.

Пры вивучэнні камедыі В. Дуніна-Марцінкевіча “Пінская шляхта” прапануецца, на маю думку, цікавае і змястоўнае заданне – складанне дыяманты “Пінская шляхта”.

Развіццё прадметных кампетэнцый адбываецца за кошт пашырэння відаў вучэбнай дзейнасці, якія рэалізуюць практыкаарыентаваны характар літаратурнай адукацыі.

Шырокую папулярнасць у апошні час набыло стварэнне буктэрэйлера.

Буктэрэйлер – кароткі відэаролік, які расказвае пра кнігу. Аднак буктэрэйлер – яшчэ і эфектыўны метадычны сродак, які дазваляе вучням вылучыць галоўнае ў кнізе, перадаць думку так, каб яна закрунула іншых. Пры гэтым дзеці набываюць медыякампетэнцыі: вучацца быць актыўнымі стваральнікамі медыйнай прасторы.

Напрыклад, пры вивучэнні творчасці Яна Баршчэўскага прапануецца паспрабаваць падрыхтаваць у групах буктэрэйлер, які запрашае прачытаць кнігу “Шляхціц Завальня, або Беларусь у фантастычных апавяданнях”.

Асабліва сучасна вучэбнага дапаможніка з'яўляецца больш выразны акцэнт на фарміраванні асобасных, метапрадметных і прадметных кампетэнцый навучэнцаў. У асобным раздзеле “Нашы праекты” шырока прадстаўлена праектная дзейнасць, якая фарміруе не толькі сацыяльныя і камунікатыўныя кампетэнцыі вучняў, але і мяняе іх характар: яны становяцца надпрадметнымі.

Якімі інавацыйнымі асаблівасцямі вызначаецца вучэбны дапаможнік?

На плашках размешчаны пазнавальна-выхаваўчы матэрыял пад рубрыкай “Цікава ведаць” (для адораных і высокаматывавальных вучняў), а рубрыка “Уклад у развіццё культуры і літаратуры” дапамагае прасачыць значымасць постаці аўтара. “Літаратурныя сувязі” паказваюць цесную ўзаемасувязь пісьменнікаў розных пакаленняў, а ў рубрыцы “Навукоўцы гавораць” пазнаем дадатковую інфармацыю, якая раней сустракалася толькі ў навуковых артыкулах. Інавацыйны падыход рэалізаваны функцыяй дапоўненай рэальнасці, якая дазваляе “ажывіць” вучэбны матэрыял. (Дзякуючы QR-коду, адбываецца пагрузэнне ў атмасферу 16 стагоддзя, дзе мы можам пабачыць тэхналогію друкавання Бібліі).

Для забеспячэння камп'ютарнай падтрымкі навучання беларускай літаратуры асаблівае значэнне набывае электронны адукацыйны рэсурс, размешчаны на нацыянальным адукацыйным партале: <http://e-vedy.edu.by>.

Асаблівасцямі вучэбных дапаможнікаў з'яўляюцца:

- больш дасканалы навігацыйны апарат (уклучэнне Q-кодаў);
- больш дасканалы дызайн;

– багаты ілюстрацыйны матэрыял (партрэты пісьменнікаў (мастацкія), рэпрадукцыі карцін, фрагменты кіно, тэатральных пастацовак, скульптура, фота і г.д.);

– графічныя формы арганізацыі навучальнага матэрыялу і інш.

Упершыню прадстаўлены партрэты мастакоў кожнага пісьменніка (дагэтуль былі фотаздымкі). Пры іх разгледзе вучні могуць паспрабаваць уявіць, што гэта быў за чалавек у жыцці.

Метапрадметнасць дасягаецца пры дапамозе фотаздымкаў гістарычных і геаграфічных назваў. Напрыклад, пры вывучэнні балады Адама Міцкевіча “Свіцязянка” выкарыстоўваецца фотаздымак возера Свіцязь, які дапамагае вучням больш змястоўна перадаць яго прыгажосць. Тут яскрава бачыцца сувязь з гісторыяй і геаграфіяй.

Назіраецца сувязь з прадметамі культуралагічнага цыкла (выявы помнікаў, музеяў, гістарычных святынь). Зараз без цяжкасцей пры падрыхтоўцы да ўрока можна падабраць матэрыял, звязаны з выяўленчым мастацтвам, кінамастацтвам, тэатрам. А вось акцэнт на кулінарыю зроблены пры вывучэнні паэмы “Тарас на Парнасе”, паэмы “Новая зямля”, апавесці У. Караткевіча “Дзікае паляванне караля Стаха”. Напрыклад, можна ўявіць сябе шэф-поварам сучаснага беларускага рэстарана “У Тараса” і скласці меню для наведвальнікаў са страў, якія названы ў паэме “Тарас на Парнасе”.

Падача матэрыялу выглядае ў нетрадыцыйным фармаце (кластары і г.д.) з мэтай візуалізаваць інфармацыю. На форзацы дапаможніка 10 класа змешчана стужка часу, і прапануецца заданне дапоўніць яе новымі персаналіямі.

І напрыканцы не магу не пагадзіцца з наступным выказваннем майго калегі: “Якія б падручнікі ні былі, настаўнік іх або выратуе, або загубіць”, бо ўсё залежыць ад прафесіяналізму настаўніка.

#### **Спіс выкарыстаных крыніц**

1. Метапредметный урок: проектирование и критерии оценки: материалы областного фестиваля методических разработок / сост. Д.В. Лустенкова. – Могилев : МГОИРО, 2017. – 137 с.
2. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Электронный ресурс] / А. В. Хуторской. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>. – Дата доступа: 25.02.2024.

### **ПРАБЛЕМЫ Вывучэння літаратуры ў сучаснай адукацыйнай прасторы**

*Мароз Таццяна Мікалаеўна,*

*настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
ДУА «Сярэдняя школа № 55 г. Мінска»*

Адным з найважнейшых прадметаў, здольных сфарміраваць у падлеткаў эстэтычныя і маральныя арыенціры, забяспечыць разуменне выпрацаваных грамадствам каштоўнасцей і ідэй, безумоўна, з’яўляецца літаратура.

Мастацкая літаратура дапамагае чалавеку спазнаць самога сябе, яна раскрывае прычыны і наступствы чалавечых учынкаў і слоў. У мастацкіх творах героі разважаюць і здзяйсняюць учынкi, імi рухае жаданне зразумець свае памылкі, спазнаць саміх сябе. Разам з імi гэты шлях паўтарае чытач. Такая форма пазнання жыцця і самапазнання ствараюць унікальнасць мастацкай літаратуры як школьнага прадмета.

Дык чаму ж у наш век развіцця інфармацыйных тэхналогій і інтэрнэту, калі любы можа атрымаць свабодны доступ да твораў як класічнай, так і сучаснай літаратуры, людзі перастаюць чытаць?

Прычына дадзенага феномена, хутчэй за ўсё, крыецца ў крытычным стане вывучэння мастацкай літаратуры ў школе. Існуе думка, што неабходна карэнным чынам перагледзець асновы літаратурнай адукацыі ў школе. Лічыцца, што сучасныя вучні няўважліва чытаюць тэксты па той прычыне, што ім не хапае слоўнікавага запasu для чытання мастацкіх твораў. А без гэтых навыкаў удумлівага чытання нельга ўявіць адукаванага чалавека.

Шматгадовае вывучэнне літаратуры ў школе, на жаль, канчаткова адбівае ў шматлікіх школьнікаў (патэнцыйных і рэальных чытачоў) цікавасць да чытання і разумення твораў (прычым не толькі класічных).

Калі пацікавіцца ў аўдыторыі сучасных старшакласнікаў, навошта, уласна, вы чытаеце мастацкую літаратуру, у адказ вы, хутчэй за ўсё, пачуеце сур’ёзную рэпліку: “Таму што ў школе задаюць”. Такі адказ не выпадковы: сучасная літаратурная школьная адукацыя не ставіць перад сабой мэты развіцця ўстойлівай цікавасці да чытання, а таму не суадносіць узроставыя патрэбы вучняў з іх чытацкімі інтарэсамі.

У сучаснай методыцы выкладання літаратуры мяркуецца, што вучань першапачаткова (да ўрока) павінен прачытаць тэкст твора, які вывучаецца. Аднак ніхто не ўлічвае такой сітуацыі, што школьнік гэты твор можа ўвогуле не прачытаць. Найбольшай праблемай у рабоце сучаснага настаўніка літаратуры ў школе з’яўляецца нулявая ступень прачытанасці мастацкага твора да ўрока. Пры гэтым ні для кога не сакрэт, што пра змест твора і яго сэнс большая частка школьнікаў атрымлівае ўяўленне са шматлікіх “кароткіх зместаў” і гатовых сачыненняў, якімі напоўнена інтэрнэт-прастора. Менавіта таму школьнікі не могуць сфарміраваць уласных адносін да таго ці іншага прачытанага твора. Такім чынам вучні не могуць успрыняць мастацкі тэкст як цэласнасць, не могуць сфарміраваць уласны чытацкі вопыт.

Калі разгледзець праблему паўсюднай незацікаўленасці школьнікаў да чытання мастацкай літаратуры, то, вядома, можна лічыць прычынай гэтага камп’ютарныя гульні і захопленне сацыяльнымі сеткамі. Аднак бацькі, як правіла, перакладаюць віну за гэта на настаўнікаў, а настаўнікі на бацькоў.

Гэтая сітуацыя разглядаецца ў працы французскага пісьменніка і педагога Даніэля Пенака “Як раман”.



У пачатку свайго эсэ Д. Пянак “малое” серыю жыццёвых сітуацый, у якіх бацькі наракаюць на адсутнасць духоўнасці ў сучасным свеце, а падлеткі ўсяляк прыстасоўваюцца да абавязковага чытання. Такім чынам, прорва паміж бацькамі і дзецьмі расце, а таксама гэтая прорва расце паміж вучнямі і настаўнікамі, якія прымушаюць іх чытаць пэўную колькасць старонак твора. Кніга “цягне на дно і яны тонуць разам”.

Чаму так адбываецца? А тут трэба задаць пытанне: ці з’яўляюцца самі бацькі прыкладам для пераймання сваім дзецям? Ці чытаюць яны па вечарах, ці чыталі яны дзецям казкі перад сном, ці могуць яны пахваліцца сваёй начытанасцю, пераказаць сюжэты сваіх любімых твораў? Часцей за ўсё такога прыкладу ў сучасных дзяцей няма. Таму, патрабуючы ад іх быць культурнымі і чытаць “добрыя кнігі”, дарослыя (бацькі) часта прырэчаць самі сабе.

Што ж рабіць настаўнікам у такой сітуацыі? Як пераадолець бар’ер, які ўзнік паміж вучнем і кнігай? Перш за ўсё настаўніку літаратуры неабходна звярнуцца да прыёму чытання ўслых. Такі прыём дазволіць дзіцяці адчуць сябе ўдзельнікам падзей, намаляваных пісьменнікам, кніга можа паўстаць перад ім у ролі прасторы для рэалізацыі ўласнага творчага патэнцыялу. У выпадку, калі дзіця адчуе цікавасць да твора, будзе эфектыўная работа па яго аналізе. Толькі тады на ўроку можа весціся даверлівая гутарка з настаўнікам і аднакласнікамі, якая глыбока закране дзіця. І, магчыма, у вучня ўзнікне жаданне працаваць на ўроках літаратуры з цікавасцю і самааддачай, што немагчыма без паўнацэннага чытання твораў мастацкай літаратуры, прапанаваных настаўнікам.

На жаль, у сучасных рэаліях (скарачэнне вучэбных гадзін на вывучэнне літаратурных твораў) настаўніку-славесніку катастрофічна не хапае часу на зачытванне ўрыўкаў з твораў мастацкай літаратуры, праслухоўванне аўдыёфрагментаў твораў у выкананні майстроў мастацкага слова. Такім чынам, мы практычна пазбаўленыя магчымасці прывіць цікавасць да чытання, паказаць, што яно можа быць займальным і карысным, бо яно ўзбагачае духоўны свет чалавека, дапамагае набыць жыццёвы вопыт.

### **ЛІНГВІСТЫЧНАЯ КАМПЕТЭНТНАСЦЬ ЯК ФАКТАР ФАРМІРАВАННЯ НАЦЫЯНАЛЬНАГА МЕНТАЛІТЭТУ**

*Наталевіч Вольга Генадзьеўна,  
загадчык кафедры педагогікі  
ДУА «Мінскі гарадскі інстытут развіцця адукацыі»,  
кандыдат філалагічных навук, дацэнт*

Сучасны этап развіцця беларускага грамадства характарызуецца беларуска-рускім білінгвізмам з перавагай рускай мовы ў асноўнай масы насельніцтва, асабліва ў гарадах.

Кожная нацыя стварае вобраз, мадэль свету, у якім жыве, вылучаючы самае важнае ў ім. Менавіта ў мове адлюстроўваюцца тыя ці іншыя культурныя традыцыі, сімвалы, эталоны, якія арганізуюць пэўны соцыум. Іншымі словамі, моўная карціна свету – гэта свет, убачаны праз прызму мовы. Сутнасць моўнай карціны свету якраз і заключаецца ў тым, што ў кожнай мове па-свойму выражаецца спосаб успрыняцця рэчаіснасці. Напрыклад, у мове беларусаў сустракаецца незвычайнае багацце назваў *балота*: *гала, дрыгва, дрыгвятнік, імшара, мроіва, мярэча, нетра, слата, багна, бездань, твань, тхлань* і інш. Замежнаму госьцю можна паказаць, што такое *поўня, ветах, поплаў*, разам з ім загадаць жаданне на *знічку, талакою* дапамагчы ў справах па гаспадарцы, прывесці на таемны і такі багаты на грыбы *неруш*. Сукупнасць ведаў пра свет, выражаных у моўнай форме, называецца *моўнай карцінай свету*.

Паводле вынікаў перапісу насельніцтва, праведзенага ў 2019 годзе [1, с. 69], беларуская мова набыла этнавызначальную функцыю і ўжываецца ў паўсядзённых зносінах абмежаванай колькасцю людзей, што парушае пераемнасць пакаленняў і можа прывесці да заняпаду нацыянальнай культуры.

Пастановай Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь № 961 ад 28 снежня 2023 г. прынята канцэпцыя развіцця нацыянальнай культурнай прасторы ва ўсіх сферах жыцця грамадства на 2024–2026 гады [2]. У дакуменце беларуская мова прызнаецца адным з фактараў фарміравання нацыянальнага менталітэту. Менталітэт – гэта складаны сацыякультурны феномен, які мае комплексную структуру і ўключае ў сябе ўсе прадукты дзейнасці народа (мову, мастацтва, рэлігію).

Канцэпцыя развіцця нацыянальнай культурнай прасторы прадугледжвае прыняцце дадатковых мер па забеспячэнні роўнага выкарыстання дзвюх дзяржаўных моў у грамадскім, сацыяльна-эканамічным і культурным жыцці краіны. Павелічэнне аб’ёму выкарыстання беларускай мовы ў розных сферах жыцця магчыма з дапамогай укаранення мер, якія паспяхова практыкуюцца ў іншых двухмоўных краінах. Такая практыка акажа спрыяльны ўплыў на станаўленне збалансаванага білінгвізму ў Беларусі.

Нам прадстаўляюцца перспектыўнымі наступныя напрамкі пашырэння беларускай мовы ў сучасным грамадстве:

- Практычная рэалізацыя двухмоўя на высокім адміністрацыйным узроўні. Па мадэлі Фінляндыі ўжываць абедзве дзяржаўныя мовы пры арганізацыі парламенцкіх дэбатаў, працы Савета Міністраў, органаў мясцовага кіравання, падчас выступленняў вышэйшых службовых асоб на грамадска-значных мерапрыемствах што, бясспрэчна, паслужыць стымулам для яе выкарыстання насельніцтвам.

- Забеспячэнне даступнасці ўсёй прававой інфармацыі на абедзвюх дзяржаўных мовах, што азначае абавязковую публікацыю дзяржаўных законаў, пастаноў і актаў на рускай і беларускай мовах.

- Паралельнае вядзенне дакументаабароту на абедзвюх мовах, што дазволіць задаволіць моўны выбар тых, хто звярнуўся ў дзяржаўныя інстанцыі.

- Павышэнне запатрабаванасці беларускай у якасці мовы адукацыі, укараненне зніжак на аплату за на-

вучанне або гарантыі прэстыжнага месца працы пры атрыманні адукацыі на нацыянальнай мове. Такі вопыт ёсць у Фінляндыі.

– Істотная даплата за чытанне дысцыплін на беларускай мове, якая ўжо некалі мела месца ў нашай гісторыі. Матэрыяльнае стымуляванне паслужыць эфектыўным каталізатарам павышэння зацікаўленасці сярод настаўнікаў-прадметнікаў выкладаць свае дысцыпліны на беларускай мове і распрацоўваць актуальныя вучэбныя матэрыялы.

– Дубляванне на дзяржаўных мовах у сферы гандлю назваў тавару, а таксама інфармацыі аб складзе прадукту і яго ўласцівасцях на этыкетках, сертыфікатах, інструкцыях па эксплуатацыі. Па прыкладзе Канады, дзе заканадаўча замацавана дадзенае патрабаванне.

– Прапанаванне наведвальнікам меню, прайс-лістоў, апісання паслуг і тавараў на дзвюх мовах у сферы грамадскага харчавання і паслуг.

– Павелічэнне прадстаўленасці беларускамоўнага рэпертуару ў тэатры, кіно і літаратуры ў галіне культуры. З вопыту краін Магрыба адзначым, што эфектыўнай мерай папулярызацыі мовы з’яўляецца пераклад твораў сусветных класікаў на нацыянальную мову.

– Увядзенне у сродках масавай інфармацыі прапарцыянальнага балансу на выкарыстанне абедзвюх дзяржаўных моў на тэлебачанні і радыё. Адзначым неабходнасць раўназначнай моўнай прадстаўленасці праграм датычна тэматыкі і часу эфіру. Важна наладзіць трансляцыю перакладзеных на беларускую мову мастацкіх і дакументальных фільмаў, папулярных серыялаў, мультфільмаў, з дапамогай якіх адбываецца не толькі распаўсюджванне мовы, але і перадача нацыянальных культурных каштоўнасцяў маладым пакаленням.

– Нарошчванне аб’ёму беларускамоўнага кантэнту, які не вельмі багаты, бо інтэрнэт з’яўляецца асноўнай крыніцай інфармацыі. Напрыклад, улады Індыі выплачваюць грашовую ўзнагароду тым, хто выкарыстоўвае ў сетцы нацыянальную мову (хіндзі). Можна рушыць услед гэтаму прыкладу і таксама распрацаваць сістэму бонусаў для ўладальнікаў і актыўных карыстальнікаў беларускамоўных сайтаў.

Пашырэнне выкарыстання беларускай мовы – гэта вельмі складаны і рэсурсазатратны працэс. Аднак усведамленне ўнікальнага феномену нацыянальнай мовы як каштоўнасці і яе распаўсюджванне для рэалізацыі канцэпцыі развіцця нацыянальнай культурнай прасторы акажа спрыяльны ўплыў на наша грамадства паслужыць драйверам сацыякультурнай і духоўнай дынамікі беларускага грамадства.

#### **Спіс выкарыстаных крыніц**

1. Буденіс, О. Г. Перспективы развития билингвизма в современном белорусском обществе / О. Г. Буденіс // Общество: философия, история, культура. – 2022. – № 8. – С. 65–69.
2. Концепция развития национального культурного пространства во всех сферах жизни общества на 2024–2026 годы [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 28 дек. 2023 г., № 961 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://hist.bsu.by/images/stories/files/K-2024-2026.pdf>. – Дата доступа: 02.03.2024.

### **ВЫКАРЫСТАННЕ ІНФАРМАЦЫЙНА-КАМУНІКАЦЫЙНЫХ ТЭХНАЛОГІЙ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ І ЛІТАРАТУРЫ**

**Сякацкая Алена Станіславаўна,**  
настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
ДУА «Лошніцкая гімназія Барысаўскага раёна»

Засваенне вучэбнага матэрыялу вучнямі ў многім залежыць ад настаўніка, ад таго, наколькі ён зможа зацікавіць дзяцей тым прадметам, які выкладае. Пры гэтым важна ўлічваць, што адукацыйны працэс неабходна арганізоўваць так, каб дзеці набывалі навыкі самастойнага пошуку інфармацыі, прымянення ведаў на практыцы. Гэтаму садзейнічае прымяненне інфармацыйна-камунікцыйных тэхналогій.

Пры выкарыстанні ў працэсе навучання інфармацыйна-камунікцыйных тэхналогій настаўнік перастае з’яўляцца асноўнай крыніцай інфармацыі, ён толькі арганізуе самастойную дзейнасць вучняў, кіруе, дапамагае. Яго задача заключаецца ў пастаноўцы мэты навучання, забеспячэнні ўмоў, неабходных для вырашэння адукацыйных задач.

Інфармацыйна-камунікцыйныя тэхналогіі могуць выкарыстоўвацца на ўсіх этапах навучання: у час тлумачэння новага матэрыялу, замацавання, паўтарэння, кантролю ведаў, уменняў і навыкаў.

Інфармацыйна-камунікцыйныя тэхналогіі робяць урокі-лекцыі больш эфектыўнымі і актывізуюць самастойную вучэбна-пазнавальную дзейнасць вучняў. Прэзентацыя дазваляе ўпарадкаваць наглядны матэрыял.

У час такога ўрока вучні абавязкова вядуць запісы ў сваіх рабочых сшытках, гэта значыць ІКТ не адмяняюць традыцыйную метадыку падрыхтоўкі і правядзення ўрока-лекцыі, а спрашчаюць і актуалізуюць (робяць практычна значымі для вучняў) тэхналогію яго стварэння.

З дапамогай прэзентацыі можна падрыхтаваць падагульняльныя ўрокі. Задача такога тыпу ўрока – сабраць усе назіранні, зробленыя падчас аналізу, у адзіную сістэму цэласнага ўспрымання тэмы, але ўжо на ўзроўні больш глыбокага разумення, выйсці за межы ўжо закранутых праблем, эмацыйна ахапіць усю тэму.

Яшчэ адзін накірунак працы – выкарыстанне камп’ютара для праверкі ступені засваення матэрыялу вучнямі на ўроках кантролю ведаў. Для гэтага ўжываюцца тэматычныя тэсты, якія правяраюцца аўтаматычна, што дазваляе зрабіць кантроль хуткім і аб’ектыўным.

Да адукацыйных рэсурсаў можна аднесці сайты, блогі настаўнікаў беларускай мовы і літаратуры, такія сервісы, як ЯКлас, Google клас, You Tube, канструктары інтэрактыўных заданняў, а для зваротнай сувязі выкарыстоўваюцца сацыяльныя сеткі і электронная пошта.

Інфармацыйны змест адукацыйных рэсурсаў уключае ў сябе наступнае: дыдактычныя матэрыялы, вучэбныя тэсты, трэнажоры, праверачныя заданні, мультымедычныя прэзентацыі, інструкцыі, алгарытмы, графічныя матэрыялы, навучальныя відэафільмы, аўдыяфайлы, інтэлект-карты, навучальныя гульні і інш.

Сярод найбольш эфектыўных форм тлумачэння новага матэрыялу па беларускай мове і літаратуры неабходна назваць мультымедычныя прэзентацыі Power Point. Яны даюць магчымасць зрабіць дапаможнік, разлічаны на ўзровень падрыхтаванасці канкрэтнага класа, павысіць узровень нагляднасці ў ходзе ўспрымання, увесці элементы займальнасці, сэканоміць час.

Плакаты, або слайд, – гэта аналаг звычайнага плаката, які можа ўтрымліваць азначэнне, табліцу, схему, партрэт, рэпрадукцыю, фатаграфію, тэкст і г.д.

У інтэрактыўным плакаце інфармацыя прад’яўляецца не адразу, а «разгортваецца», калі гэта неабходна. Інтэрактыўныя плакаты дазваляюць не проста знаёміць з правіламі, а паслядоўна падводзіць вучняў да паступовай самастойнай фармулёўкі.

Гіпертэкставы вучэбны модуль – гэта адна з некалькіх старонак тэксту з унутранымі спасылкамі па адной тэме ў рамках вучэбнага раздзела. У большасці так прадстаўлены тэматычныя слоўнікі і слоўніковыя артыкулы. Яны дапамагаюць не толькі даведацца пра значэнне пэўнага слова, пачуць яго правільнае вымаўленне, але і даюць навыкі выкарыстання гіпертэксту і пошуку інфармацыі.

Відэаролікі уяўляюць сабой невялікія (не больш як 5–7 хвілін) анімацыі, намалёваныя ў фармаце flash або складзеныя з паслядоўнасці сінтэзаваных трохмерных выяў.

На падагульняльных уроках часта выкарыстоўваю інтэрактыўныя гульні («Свая гульня», «Філалагічнае лато», «Квэст-лінгвістыка»), створаныя ў праграме Power Point. Урокі становяцца насычанымі, яркімі.

Інтэрактыўныя заданні (трэнажоры) заключаюцца ў пэўных дзеяннях па зададзеных параметрах (перацягванне, кліканне, расстаноўка і г.д.), непасрэдна звязаных з аб’ектамі на экране. Напрыклад, заданні, зробленыя ў канструктары LearningApps: класіфікацыя, знайдзі пару, табліца адпаведнасці, храналагічная лінейка, запоўніць пропускі і г.д.

Трэнажоры ў час працы на камп’ютары дазваляюць хутчэй праводзіць апытанне, замацаванне вывучанага матэрыялу, праводзіць індывідуальную працу з вучнямі.

На ўроках па тэхналогіі змешанага навучання выкарыстоўваю метады «ратацыя станцый», дзе даю вучням QR-коды для самастойнага выканання заданняў у групах.

Блог – гэта вэб-сайт, змест якога фарміруецца праз запісы, якія рэгулярна абнаўляюцца шляхам размяшчэння тэкстаў, ілюстрацый, мультымедычных матэрыялаў. Блог з’яўляецца адной з эфектыўных форм навучання, якая ўяўляе сабой узаемадзеянне педагога і вучня на адлегласці. Ён утрымлівае ўсе кампаненты вучэбнага працэсу і рэалізуецца з дапамогай інтэрнэт-тэхналогій, сродкаў, якія прадугледжваюць інтэрактыўнасць.

Такім чынам, прымяненне інфармацыйна-камунікацыйных тэхналогій на ўроках адкрывае велізарны патэнцыял, рэалізацыя якога дазваляе вывесці засваенне ведаў на якасна новы ўзровень, забяспечыць эфектыўнасць працэсу навучання.

### **РЭАЛІЗАЦЫЯ ВЫХАВАЎЧАГА ПАТЭНЦЫЯЛУ ЎРОКАЎ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ ПРАЗ ВЫКАРЫСТАННЕ КРАЯЗНАЎЧЫХ МЕДЫЯПАДАРОЖЖАЎ**

*Церамава Наталля Аляксандраўна,  
настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
ДУА «Сярэдняя школа № 27 г. Магілёва»*

У Кодэксе Рэспублікі Беларусь аб адукацыі сцвярджаецца: «выхаванне грунтуецца на агульначалавечых, гуманістычных каштоўнасцях, культурных і духоўных традыцыях беларускага народа, дзяржаўнай ідэалогіі, адлюстроўвае інтарэсы асобы, грамадства і дзяржавы». Таксама адзначаецца, што акрамя выхаваўчых заняткаў, мерапрыемстваў у пазаўрочны час, выхаванне павінна ажыццяўляцца ў тым ліку і на вучэбных занятках [2, с. 17].

Прыцягненне ў практыку грамадзянскага і патрыятычнага выхавання новых інфармацыйных тэхналогій, медыярэсурсаў будзе спрыяць рэалізацыі выхаваўчых задач і на ўроках беларускай літаратуры. Адукацыйным стандартам акрэслены мэты вывучэння прадмета «Беларуская літаратура», на дасягненне якіх павінен быць скіраваны адукацыйны працэс. І першая з іх – выхаванне духоўна развітай асобы, фарміраванне гуманістычнага светапогляду і грамадзянскай свядомасці, пачуцця патрыятызму [1, с. 49].

Выхаванне грамадзяніна-патрыёта немагчыма без асэнсавання пачуцця прыналежнасці да сваёй Айчыны. А Радзіма, як вядома, пачынаецца з таго кутка зямлі, дзе чалавек нарадзіўся, з яго малой радзімы. Удзел у інавацыйным праекце «Укараненне мадэлі фарміравання сацыяльна-грамадзянскіх кампетэнцый навучэнцаў на аснове стварэння і рэалізацыі турысцка-краязнаўчых медыяпадарожжаў» дазволіў укараніць у педагогічную практыку нетрадыцыйныя формы і метады работы, якія спрыяюць рэалізацыі выхаваўчага патэнцыялу прадмета «Беларуская літаратура».

У ходзе рэалізацыі інавацыйнага праекту быў створаны рад краязнаўчых адукацыйных медыяпадарожжаў, якія ўключаюць панарамныя здымкі, відэафайлы, карты, планы, спасылкі, тэкставую

інфармацыю. Да кожнага медыяпадарожжа распрацаваны кантрольна-дыягнастычныя матэрыялы.

Было акрэслена кола мастацкіх твораў, пры вывучэнні якіх можна звяртацца да тых фрагментаў медыяпадарожжаў, якія будуць максімальна ўдала ўпісаны ў канву ўрока пры рэалізацыі задач грамадзянска-патрыятычнага выхавання.

Выкарыстоўваючы адукацыйныя медыяпадарожжы можна на любым этапе ўрока. Так, у V класе на ўроку пры вывучэнні фальклорнай легенды “Нарач” пасля аналітычнай гутаркі па творы дэманструецца фрагмент медыяпадарожжа “Блакiтныя вочы Магілёўшчыны” [3], у якім расказваецца пра азёры ў нашым горадзе. Вучні ўспамінаюць легенды, звязаныя з гэтымі вадаёмамі.

Да народнай легенды пра разбойніка Машэку звяртаемся ў VIII класе пры вывучэнні паэмы Я. Купалы “Магіла льва”. На этапе матывацыі дэманструецца ўрывак з медыяпадарожжа “Магілёў гістарычны” [3] пра паходжанне назвы горада Магілёва па версіі легенды. Пры аналізе паэмы, характарыстыцы герояў праводзяцца паралелі з народнай легендай. Зварот да твораў вуснай народнай творчасці спрыяе выхаванню нацыянальнай свядомасці, патрыятычных якасцей.

У аснове зместу вучэбнай праграмы па прадмеце “Беларуская літаратура” ў VI класе ляжыць ідэя Радзімы, родных вытокаў, а таксама агульны прынцып уладкавання Сусвету: я – мой род – народ – родная зямля – чалавецтва. Да вывучэння прапануюцца творы гістарычнай тэматыкі, звязаныя з жыццём і дзейнасцю гістарычных асоб, іх роляй у сусветнай гісторыі, развіцці нацыянальнай культуры. На гэтых уроках для пашырэння ведаў вучняў пра гістарычных асоб, чые імёны звязаны з Магілёўскай зямлёй, выкарыстоўваем матэрыялы адукацыйнага медыяпадарожжа “Славутыя імёны Магілёўшчыны” [3]. Шасцікласнікі знаёмяцца з дзейнасцю Георгія Каніскага, даведваюцца пра славутага беларускага друкара, асветніка, літаратара, які нарадзіўся і працаваў у Магілёве, Спірыдона Собаля, імя якога носіць друкарня ў нашым горадзе.

З матэрыяламі адукацыйнага медыяпадарожжа “Славутыя імёны Магілёўшчыны” можна працаваць і ў час аналізу пейзажнай лірыкі, вывучэнне якой суправаджаем дэманстрацыяй карцін нашых землякоў – В. Бялыніцкага-Бірулі, П. Масленікава. Вучні знаёмяцца не толькі з работамі гэтых мастакоў, са звесткамі з іх жыцця і творчасці. На ўроку вывучэння верша “Проня” знаёмім вучняў з яго аўтарам – паэтам-земляком А. Пысіным. Вучні ўсведамляюць, што наша Магілёўшчына мае таленавітых людзей, што маленькая радзіма натхняла пісьменнікаў, мастакоў, музыкантаў да стварэння цудоўных твораў мастацтва. Дзеці асэнсоўваюць грамадзянскасць і патрыятызм суайчыннікаў.

Пры вывучэнні твораў ваеннай тэматыкі таксама можна карыстацца матэрыяламі медыяпадарожжаў. Так, пры аналізе верша А. Пысіна “Проня” на дапамогу прыходзіць фрагмент медыяпадарожжа “Невядомая Магілёўшчына” [3], з якога вучні даведваюцца, што Проня – рака ў Магілёўскай вобласці, і на яе берагах у пачатку вайны вяліся жорсткія баі. На ўроку падчас вывучэння верша А. Вярцінскага “Два полі” выкарыстоўваецца ўрывак медыяпадарожжа “Магілёў гераічны” [3]. Вучні ўспамінаюць Буйніцкае поле, якое вядома ўсім магілёўцам.

Такім чынам, вучэбныя заняткі па беларускай літаратуры, на якіх выкарыстоўваюцца медыяпадарожжы, дапамагаюць фарміраванню цікавасці да сваёй малой радзімы, садзейнічаюць выхаванню свядомага чалавека, адказнага грамадзяніна, які ведае і паважае гісторыю і культуру свайго народа. Акрамя таго, краязнаўчыя медыяпадарожжы здольны захапіць вучняў, зацікавіць іх, павысіць пазнавальную актыўнасць, спрыяюць фарміраванню матывацыі да вывучэння гісторыі роднага краю.

#### **Спіс выкарыстаных крыніц**

1. Адукацыйны стандарт базавай адукацыі [Электронны рэсурс]. Рэжым доступу: <https://adu.by>. – Дата доступу: 20.09.2023.
2. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб адукацыі [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://pravo.by>. – Дата доступу: 20.09.2023.
3. Адукацыйныя медыяпадарожжы [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://sosh27.mogilev.by>. – Дата доступу: 08.11.2023.

#### **КОМАНДНАЯ РАБОТА КАК ФОРМА ЭФФЕКТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

**Тихомирова Тамара Александровна,**  
*учитель белорусского языка и литературы  
ГУО «Гимназия № 6 г. Минска»*

Поиск новых подходов к развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, повышение их мотивации по применению знаний в новой ситуации является всегда актуальным направлением развития образования.

Исследовательская деятельность в этом направлении позволяет многого достичь:

во-первых, учащийся становится в позицию, равную учителю. Он не воспринимает «готовый» материал, а находит его и работает с ним сам (учитель руководит, направляет, создает условия для реализации потенциала учащегося). Учитель воспринимается уже не как транслятор знаний, а как фасилитатор процесса обучения;

во-вторых, увеличивается доля самостоятельной активности учащегося в образовательном процессе;

в-третьих, знания, приобретенные в результате исследовательской деятельности, более прочные знания и становятся личным достоянием учащегося;



в-четвертых, результатом исследовательской деятельности становится некий «продукт», позволяющий ребенку заявить о себе.

Сегодня мы говорим про образовательную модель 4К – сформированность у учащихся на выходе коммуникации, креатива, критического мышления и умения работать в команде. Работать над исследованием либо проектом в одиночку сложно, а иногда просто невозможно. Гораздо эффективнее подобрать команду, в которой у каждого есть свой талант и своя зона ответственности, и вместе идти к цели.

Плюсы командной работы при организации исследовательской деятельности.

Во-первых, командное обучение – совместная работа двух и более человек, обучающихся друг друга. Учащиеся получают знания через совместный поиск информации, осмысление ее и применение для достижения поставленных целей, обсуждение деталей работы над исследованием. Помимо навыков совместной работы происходит освоение дополнительных навыков, к которым относятся навыки подачи новой информации другому человеку, оценивание деятельности напарников и коммуникативные навыки.

Во-вторых, учащиеся способны научиться быстро и эффективно решать разнообразные задачи в результате командной работы, правильно планировать время и распределять силы, осуществлять грамотную коммуникацию для реализации поставленной цели. Немаловажным является и обучение умению находить общий язык с людьми разных темпераментов в процессе работы над исследованием. Такие навыки являются дефицитными и высоко востребованными.

В-третьих, процесс взаимодействия в командах построен как поисковая, исследовательская деятельность, в ходе которой происходит обмен мнениями, разворачиваются дискуссии. Обмен мнениями способствует выработке новых идей, которые часто являются неожиданными и продуктивными.

В-четвертых, форматы командной работы привлекают своим многообразием: исследования, проекты, разработки стартапов. Одним из эффективных направлений в организации командной работы является применение современных информационно-коммуникативных инструментов, в том числе «облачных» технологий.

В-пятых, в настоящее время навыки командной работы высоко востребованы. Совместная конструктивная учебная деятельность более эффективна, чем аналогичная деятельность, выполняемая «соло» – одиночкой. Реализовывать проекты, проводить исследования гораздо интереснее с командой единомышленников.

Нельзя не сказать и про риски организации командной работы. Педагоги могут столкнуться с проблемами педагогического характера: неясность в вопросе о том, каким должен быть состав команды, как организовать ее работу (распределение ролей, определение целей, задач и методов работы), возможность потерять дисциплинарный контроль над группой учащихся.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что командная работа позволяет учащимся научиться творчески мыслить, находить рациональные пути преодоления поставленных задач, выдвигать новые идеи и генерировать их; грамотно работать с информацией, четко и понятно распределять роли, ставить задачи, анализировать факты, делать необходимые выводы; быть контактным в различных социальных группах, уметь работать в команде. Также максимально развиваются индивидуальные способности каждого, формируются коммуникативные (постановка вопроса, аргументация ответа, возражение, реплика, выражение протеста, проектирование и организация выступления, построение диалога, умение критиковать и понимать критику, убеждать, разъяснять, доказывать, оценивать, презентовать) и познавательные умения (сравнивать, анализировать, синтезировать).

### **ЗАХАВАННЕ І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫЯ НАЦЫЯНАЛЬнай КУЛЬТУРнай СПАДЧЫНЫ ПРАЗ РЭАЛІЗАЦЫЮ КАМПЕТЭНТНАГА ПАДЫХОДУ НА ўРОКАХ БЕЛАРУСкай МОВЫ І ЛІТАРАТУРЫ**

*Ульянова Святлана Аркадзеўна,  
настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
ДУА «Сярэдняя школа № 137 г.Мінска імя П. М. Машэрава»*

Прэзідэнт Рэспублікі Беларусь Лукашэнка А. Р., выступаючы на 42-м з’ездзе грамадскага аб’яднання “Беларускі рэспубліканскі саюз моладзі”, адзначыў: “Культура – вось што робіць беларуса беларусам, а не проста “тутэйшым”, у якой бы кропцы зямнога шара ён ні знаходзіўся. Не толькі наша багатая спадчына: літаратура, музыка, архітэктура, – але і мова, якую мы павінны ведаць, гісторыя, якую мы павінны памятаць, і каштоўнасці, якія мы павінны паважаць” [1]. Захаванне культурнай самабытнасці беларускага народа, гісторыка-культурнай спадчыны і развіццё нацыянальных культурных традыцый з’яўляюцца першапачатковымі задачамі для кожнага настаўніка.

Якасць сучаснай моўнай адукацыі вучняў залежыць ад умення настаўніка ў працэсе навучання арганізаваць заняткі на аснове кампетэнтнаснага падыходу, які стварае ўмовы для фарміравання культурнай і сацыяльна актыўнай асобы вучня, яе менталітэту, вучыць прымяняць набытыя падчас навучання кампетэнцыі ў практычнай дзейнасці.

Адметнасцю арганізацыі адукацыйнага працэсу на аснове кампетэнтнаснага падыходу з’яўляецца выкарыстанне на вучэбных занятках практыка-арыентаваных заданняў на кампетэнтнаснай аснове, скіраваных на прымяненне атрыманых ведаў у паўсядзённым жыцці (прыклады такіх дыдактычных матэрыялаў можна знайсці ў зборніках серыі “Кампетэнтнасны падыход” ці распрацаваць самому). Неабходна, каб заданні былі накіраваны на вылучэнне праблемы і пошук, прадугледжвалі комплекснае

применение ведаў і ўменняў вучняў, спрыялі засваенню імі такіх спосабаў дзейнасці, як інтэрпрэтацыя, параўнанне, аналогія, мадэль, пошук, структураванне, верагоднасць, даследаванне, накіроўвалі на выкарыстанне ілюстрацыйнага матэрыялу, інтэрнэт-рэсурсаў. У якасці дыдактычнага матэрыялу могуць выкарыстоўвацца культуразнаўчыя тэксты, змястоўна скіраваныя на народныя традыцыі, мараль, побыт, жыццёвую філасофію, каштоўнасці, нацыянальныя сімвалы, знакавыя падзеі гісторыі Беларусі, якія сведчаць пра гераічнае мінулае краіны, подзвігі герояў Вялікай Айчыннай вайны і інш.

Значна спрыяе фарміраванню метапрадметных кампетэнцый вучняў прымяненне інтэрактыўных метадаў (“Прамоўца”, “Алфавіт”, “Завяршы фразу”, “Хвіліна маўлення”, “Лагічны ланцужок”, “Інтэрв’ю”, “Праект”, “Майстэрня будучага”, “Калаж”, “Круглы стол”, “Мікрафон”, “Дыпламатыя”, “Дэбаты”, “Бура прапа-ноў”) [3].

Асаблівую ўвагу на вучэбных занятках па беларускай літаратуры і мове неабходна надаваць фальклору, які адначасова з’яўляецца і настаўнікам, і выхавальнікам, бо ў фальклорных творах раскрываецца педагагічны талент беларускага народа, увасабляюцца яго духоўныя ідэалы, погляды на жыццё.

Удалым дапаўненнем да вучэбных заняткаў з’яўляецца пазакласная праца. З яе дапамогай настаўнік мае магчымасць замацоўваць і пашыраць атрыманыя вучнямі веды, накіраваныя на выхаванне маральных, эстэтычных і патрыятычных пачуццяў, абуджае любоў і павагу да роднай мовы і культуры. На пазакласных мерапрыемствах пажадана выкарыстоўваць заданні, накіраваныя на ўзбагачэнне маўлення вучняў сродкамі, звязанымі з духоўнай і матэрыяльнай культурай беларусаў. Сярод іх – назвы народных звычаяў, абрадаў і свят, прадметаў інтэр’ера, традыцыйнага адзення і абутку, галаўных убораў, страў нацыянальнай кухні, прылад працы, пабудов, устойлівыя параўнанні, фразеалагізмы, сімвалы, перыфразы [2].

Эфектыўным дадаткам да ўрокаў літаратуры і мовы з’яўляецца наведванне экспазіцый і цікавыя аповед супрацоўнікаў музея. Галоўнай мэтай музейных урокаў з’яўляецца фарміраванне ў вучняў гуманістычнай сістэмы каштоўнасцей, выхаванне патрыятызму і павагі да культурных традыцый і гісторыі сваёй краіны. Такія ўрокі выходзяць музейную культуру, актывізуюць пазнавальную актыўнасць вучняў, пабуджаюць іх да самастойных пошукаў інфармацыі.

Неабходна, каб маладое пакаленне беларусаў беражліва адносілася да гістарычнага мінулага свайго народа і краіны, захоўвала памяць пра ахвяр генацыду, разумела неабходнасць захавання міру і каштоўнасці стваральнай працы.

Музей “Дзеці вайны” дзейнічае на базе ўстановы адукацыі з 1990 года і з’яўляецца цэнтрам ідэйна-патрыятычнага выхавання моладзі. Адным з асноўных напрамкаў работы музея азначана рэалізацыя праграмы па раскрыцці фактаў генацыду беларускага народа ў гады фашыскай акупацыі.

Такім чынам, ажыццяўленне кампетэнтнаснага падыходу на ўроках беларускай мовы і літаратуры праз выкарыстанне разнастайных метадычных формаў, прыёмаў і сістэму інтэрактыўных творчых заданняў садзейнічае не толькі фарміраванню пэўных метапрадметных кампетэнцый вучняў, але і спрыяе захаванню і папулярнацыі нацыянальнай культурнай спадчыны беларускага народа.

#### Спіс выкарыстаных крыніц

1. Государство готово выстраивать отношения с молодежью на полном взаимном доверии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belta.by/president/view/lukashenko-gosudarstvo-gotovo-vystrivat-otnosheniya-s-molodezhju-na-polnom-vzaimnom-doverii-155332-2015>. – Дата дос- тупа: 10.05.2015.
2. Грышкевіч, С. Культуралагічны падыход у навучанні: [выпыт Чарвяковай Марыі, настаўніцы белару- ской мовы і літаратуры Антопальскай сярэдняй школы] / Грышкевіч С. // Наст.газ. – 2023. – 7 снежня.
3. Рагачэўскі, С.Р. Майстэрства навучання беларускаму слову ў школе : вуч.-мета-д. дапаможнік / Ст. Р. Рачэўскі. – Брэст : Брэсц. дзярж. ун-т, 2019. – 148 с.

### НЕЛІНЕЙНЫ ТЭКСТ ЯК СРОДАК ФАРМІРАВАННЯ ФУНКЦЫЯНАЛЬНАЙ ГРАМАТНАСЦІ НА ўРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ

**Чумік Наталля Лявонцьеўна,**  
настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
ДУА «Сярэдня школа № 42 г. Мінска»

Функцыянальная граматынасць стала важнейшым індикатарам грамадскага дабрабыту, а функцыянальная граматынасць школьнікаў – важным паказчыкам якасці адукацыі. Асноўным навыкам XXI стагоддзя з’яўляецца ўменне атрымліваць і аналізаваць інфармацыю з кніг, даведнікаў і іншых друкаваных тэкстаў, чытаць чарцяжы, схемы, графікі, аналізаваць лічбавую інфармацыю. Але у любым выпадку атрыманне інфармацыі адбываецца праз тэкст. Ужо сёння наміраецца тэндэнцыя змянення традыцыйнага тэксту: адмова ад лінейнасці, арыентацыя на “мелкія тэкставыя структуры”, трансфармацыя вербальных форм у візуальныя вобразы. На змену традыцыйнаму лінейнаму тэксту прыйшлі тэксты “новай прыроды” (нелінейныя тэксты). Тэкст “новай прыроды” (нелінейны тэкст) – гэта думка, зафіксаваная на якім-небудзь носьбіце, для адлюстравання якой выкарыстоўваецца паслядоўнасць розных сімвалаў, знакаў вербальнай і невербальнай прыроды. Дадзенае паняцце было ўведзена даследчыкамі Т. Г. Галакціонавай і А. І. Казаковай [1, с. 9]. Такімі тэкстамі з’яўляюцца тэксты сацыяльных сетак, электронныя тэксты з гіперспасылкамі, тэксты, якія ўтрымліваюць аўдыявізуальныя фрагменты, інфаграфіку, рознага роду эмадзі, эматыхоны – такім чынам, усё, што “не толькі літары”.

Пры рабоце з нелінейнымі тэкстамі фарміруецца ўменне разумець розныя тыпы тэкстаў, асабліва спецыяльныя, супастаўляць візуальны знак з інфармацыяй тэксту, выражаць гэтую інфармацыю ў выглядзе

запісаў. Тэксты “новай прыроды” нелінейныя, аб’ёмныя, фрагментарныя, візуальныя, незакончаныя, і таму ўменне іх чытаць – паказчык сфарміраванасці не толькі моўных ведаў вучняў, але агульнай адукаванасці вучня.

Віды і формы нелінейных тэкстаў шматлікія (графікі і дыяграмы, табліцы, комікс, афіша, рэклама, аб’ява, плакат, інфаграфіка, карты, білеты і інш.).

Для фарміравання функцыянальнай граматычнасці важна, каб вучні ўмелі паспяхова ўзаемадзейнічаць не толькі з лінейнымі тэкстамі, але і з тэкстамі ў таблічнай форме, у выглядзе інфаграфікі і графікі, з кодавымі абазначэннямі.

Акрамя традыцыйных, добра вядомых усім відаў работы з нелінейным тэкстам (ілюстрацыі, складанне рознага роду схем і табліц), мэтазгодна на вучэбных занятках выкарыстоўваць коміксы, прыём “Геаграфічная карта”, скетчы, воблакі слоў.

Работа з геаграфічнай картай актуалізуе фонавыя веды вучняў па розных прадметах: геаграфіі, матэматыцы, гісторыі. Такія заданні спрыяюць агульнакультурнаму развіццю, рэалізуюць кампетэнтнасны падыход. Пры гэтым школьнікі вучацца разумець прачытаны візуальны тэкст і на яго аснове састаўляць лінейны тэкст. Сутнасць прыёма заключаецца ў тым, што пры вывучэнні некаторых тэм вучням прапановіцца заданне на аснове карты: фізічнай ці палітычнай. На мультыбордзе дэманструецца геаграфічная карта Беларусі (свету), навучэнцам даюцца заданні на аснове матэрыялаў карты: знайсці нескланяльныя назвы рэк, гарадоў; знайсці назвы краін, якія скланяюцца, вызначыць род і скласці з імі словазлучэнні, зрабіць вывад аб тым, дзе яны знаходзяцца; скласці тэкст-экскурсію і г.д.

Работа з коміксамі дапамагае развіць такія навыкі, як аналіз, ацэнка, прагназаванне, высновы і многія іншыя. Коміксы таксама з’яўляюцца выдатным інструментам навучання мове, асабліва вывучэнню лексікі. Такія тэмы, як “Мнагазначныя словы”, “Паранімы”, “Фразеалагізмы”, прасцей вывучаць з дапамогай коміксу, бо візуальны элемент робіць запаміnanне больш цікавым і простым ў апрацоўцы. Выкарыстанне коміксаў як спосабу інтэграцыі візуальнай і тэкставай інфармацыі на ўроку беларускай мовы дазваляе растлумачыць правілы наглядна, займальна, тым самым выклікаючы зацікаўленасць.

Выкарыстанне на занятках скетча вучыць асэнсоўваць, перапрацоўваць, запамінаць інфармацыю, робячы простыя эскізы на паперы ручкай. Ён можа прымяняцца ў навучальным працэсе таксама па ўсіх прадметах. Скетч падыходзіць для хуткай фіксацыі ўспрымаемай на слых інфармацыі (нават магчыма пераказу!). Падлеткам-візуалам лягчэй зразумець і запомніць інфармацыю праз візуальны вобраз. Скетч развівае фантазію, уяўленне, паскарае працэс запаміnanня, садзейнічае дакладнасці ўзнаўлення і фарміруе ўпэўненнасць у сваіх здольнасцях, садзейнічае матывацыі. Мэта прыёму – пераапрацоўка інфармацыі з дапамогай простых замалёвак на паперы ручкай у працэсе слыхавога і візуальнага ўспрыняцця (пераказ у малюнках). Для стварэння нелінейнага тэксту “Скетч” спатрэбіцца 5 базавых элементаў: квадрат, круг, трохвугольнік, лінія, кропка. Малюючы простыя ілюстрацыі, вучні перадаюць змест тэксту.

Воблака слоў – гэта спіс слоў, якія часцей за ўсё сустракаюцца ў тэксце. Спіс афармляецца наглядна, у якой-небудзь форме (напрыклад, воблака, дрэва, прамавугольніка і г.д.). У такім воблаку можна зашыфраваць правіла, мовазнаўчыя паняцці, таксама воблакам можна аформіць спіс слоў-асацыяцый.

Адназначна, што пры рабоце з нелінейнымі тэкстамі фарміруецца ўменне разумець розныя тыпы тэкстаў, асабліва спецыяльныя, супастаўляць візуальны знак з інфармацыяй тэксту, выражаць гэтую інфармацыю ў выглядзе запісаў. Аднак нелінейныя тэксты – гэта толькі адзін са сродкаў рэпрэзентацыі моўнай інфармацыі, які паляпшае запаміnanне, развівае мысленне. Уменне зразумець нелінейны тэкст, інтэрпрэціраваць і перавесці яго ў лінейны – асноўны паказчык фарміравання функцыянальнай адукаванасці.

#### **Спіс выкарыстаных крыніц**

1. Казакова, Е. И. Тексты новой природы: закономерности и технологии развития современной грамотности в условиях качественной модернизации современного текста / Е. И. Казакова // На путях к новой школе. – 2014. – № 1. – С. 7–15.

### **СЕКЦИЯ 3 СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ**

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ**

**Болтунова Ирина Александровна,**  
учитель английского языка  
ГУО «Средняя школа № 43 г. Могилева»

Понятие «аутентичность» есть в таких сферах знания, как философия, языкознание, бизнес, психология и др. Аутентичный – «подлинный», «действительный», «первоначальный». Аутентичные материалы – это материалы для изучающих язык, которые используются в реальной жизни страны. К ним относятся газеты и журналы, билеты на транспорт, в театр, письма, реклама, программы радио и телевидения, объявления и др.

Коммуникативный аспект является ключевым при изучении иностранного языка. Под коммуникативным аспектом понимается формирование у учащихся навыков говорения, и использование аутентичных материалов играет здесь ключевую роль. Аутентичные аудио- и видеоматериалы способствуют расширению у учащихся словарного запаса, развитию навыков восприятия и понимания речи на слух, что является необходимым шагом на пути к формированию навыков говорения. При помощи аудирования и аутентичных текстов учащиеся овладевают коммуникативными навыками. Здесь также важную роль играет память и способность учащегося запоминать важную информацию, интерес к теме.

Р. П. Мирульд и Е. В. Носонович отмечают, что при выборе аутентичных материалов необходимо учитывать:

- 1) возраст учащихся;
- 2) содержание аутентичного материала – материал должен быть новым и интересным для учащихся;
- 3) реалистичность ситуации, персонажей и контекста;
- 4) материал должен вызывать эмоциональный отклик;
- 5) наличие различных форм речи;
- 6) воспитательную ценность.

Работа с аутентичными материалами включает в себя три этапа: подготовительный, демонстрационный и последемонстрационный. На подготовительном этапе преподаватель может предложить учащимся определить содержание аутентичного материала исходя из заголовка или иллюстраций, просмотреть список лексики и определить тематику материала.

Демонстрационный этап включает ряд упражнений, которые выполняются во время прослушивания, чтения или просмотра материала. Эти задания направлены на поиск нужной информации. Преподаватель проверяет, насколько хорошо учащиеся ориентируются в тексте и понимают, в какой части материала находится нужная информация.

Этот этап включает в себя следующие задания:

- 1) определите логическую последовательность повествования;
- 2) определите, какой из вариантов является правильным;
- 3) найдите русские (английские) эквиваленты в тексте;
- 4) закончите предложения, используя информацию из текста;
- 5) соотнести печатную информацию с озвученной информацией.

Последемонстрационный этап включает задания, направленные на проверку понимания учащимися текста. Такие задания делятся на три типа: репродуктивные, частично-репродуктивные и творческие. Репродуктивные и частично-репродуктивные задания предназначены для учащихся с низким уровнем владения языком. Преподаватель предлагает учащимся определить, соответствуют ли содержанию материала нижеперечисленные высказывания; ответить на вопросы, требующие ответа «да» или «нет». Творческие задания включают в себя пересказ материала, его анализ, обсуждение проблематики предложенного материала в группах или парах, дебаты, проектные задания (презентации, доклады, сообщения).

Также нужно понимать важность и необходимость использования аутентичных материалов на уроках иностранного языка для расширения кругозора учащихся. Обязателен подбор материала, который бы смог ознакомить учащихся с культурными особенностями, традициями и историей страны изучаемого языка. Более того, использование аутентичных материалов развивает креативное мышление, повышает интерес к литературе, искусству и кино, формирует художественный вкус.

Работа с аутентичными материалами способствует проявлению у учащихся интереса к живому общению с носителями языка, что также играет немаловажную роль в формировании навыков монологической и диалогической речи, формирует определенный уровень социокультурной компетенции и других знаний в различных областях.

Аутентичные материалы обладают большим потенциалом для создания благоприятной коммуникативной среды на занятиях. Правильно организованное занятие с использованием аутентичных материалов позволяет ввести учащихся в атмосферу иноязычного общения, содействует успешному усвоению учащимися иностранной речи, способствует развитию творческого потенциала учащихся и повышает их мотивацию к изучению иностранного языка.



**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ  
В ПРОЦЕССЕ ПРИМЕНЕНИЯ ИКТ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

**Велисевич Анастасия Михайловна,**  
учитель английского языка  
ГУО «Средняя школа № 41 г. Минска»

В современном мире использование информационно-коммуникационных технологий на уроках является одним из наиболее эффективных средств развития коммуникативной компетенции учащихся в рамках изучаемого иностранного языка. Это обуславливается тем, что использование ИКТ во время учебного процесса поможет привлечь внимание учащихся, заинтересовать их и стимулировать активное участие в учебной деятельности.

Информационно-коммуникационные технологии – это совокупность методов, процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей [1]. Важнейшими преимуществами использования ИКТ на уроках иностранного языка являются:

1. Возможность представления учебного материала в различных мультимедийных форматах. Так, например, показ видеороликов способен показать учащимся аутентичные ситуации общения на изучаемом иностранном языке, отразить произношение, мимику и жесты носителей языка, что может способствовать развитию коммуникативной компетенции обучающихся. Прослушивание аудиозаписей способно тренировать навык восприятия на слух иностранной речи, а также развивать навыки произношения и подбора интонации, необходимой в рамках заданной коммуникативной ситуации.

2. Использование таких ресурсов, как, например, Kahoot! [2] способно повысить уровень вовлеченности учащихся в процесс обучения, а также заинтересовать их и повысить мотивацию к изучению иностранного языка. Kahoot! – это онлайн-платформа, которая позволяет учителю создавать интерактивные тесты, опросы и квизы. Учащиеся могут отвечать на вопросы, используя свои смартфоны, при этом варианты ответов и результаты показываются учителем с использованием проектора или интерактивной панели. Использование такого рода ресурса может положительно повлиять на развитие коммуникативной компетенции учащихся ввиду тренировки навыков восприятия речи на слух (с помощью видео- и аудиоэлементов тестовых заданий), а также работы в групповом формате.

3. В рамках дистанционного обучения использование ИКТ на уроках иностранного языка имеет особую актуальность. При работе удаленно для организации образовательного процесса учителя и учащиеся полагаются на цифровые технологии. Так, для проведения уроков в формате видеоконференций могут использоваться такие платформы, как Zoom, Microsoft Teams и Discord: в них также могут демонстрироваться презентации, видеоролики и другие наглядные материалы. Для обеспечения общего доступа к файлам они загружаются в облачные хранилища. Однако опыт прошлых лет показал, что работа в рамках данного формата может быть затруднительна ввиду следующих факторов: проблемы с интернет-соединением, отсутствие личного взаимодействия между учителем и учениками, трудности с самодисциплиной, поддержанием мотивации и другое. Также может быть затруднена работа в групповом формате: проведение уроков в дистанционном формате ограничивает возможности для взаимодействия учащихся друг с другом. Все перечисленные факторы могут негативным образом сказаться на развитии коммуникативной компетенции учащихся.

Таким образом, использование ИКТ на уроках иностранного языка является эффективным средством развития коммуникативной компетенции учащихся благодаря возможности представления учебного материала в мультимедийных форматах, вовлечению учащихся в учебный процесс с помощью интерактивных заданий в рамках различных интернет-ресурсов. Однако при использовании ИКТ в дистанционном обучении следует учитывать потенциальные трудности, такие как проблемы с интернетом и отсутствие личного взаимодействия, что может негативно сказаться на повышении уровня коммуникативной компетенции обучающихся.

**Список используемых источников**

1. Региональный информационно-аналитический центр – системы образования Омской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://obr55.ru/внедрение-и-использование-информаци/>. – Дата доступа: 01.03.2024.
2. Kahoot! | Learning games | Make learning awesome! [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kahoot.com/>. – Дата доступа: 01.03.2024.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО  
РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ**

**Вишневский Валентин Валентинович,**  
учитель английского языка  
ГУО «Минское городское кадетское училище»

Невозможно организовать эффективный учебный процесс при отсутствии у учащихся интереса и увлечения познавательным процессом. Главную роль в успешном обучении играет активная работа учащихся в течение всего урока. Очевидно, что залог высокой активности учеников на уроке – их интерес к тому предмету, который они изучают. Для повышения интереса к изучаемому предмету имеет значение не только содержание учебного предмета, также очень важны и методы вовлечения учащихся в учебный

процесс. Применение современных компьютерных технологий на уроке значительно повышает уровень наглядности преподаваемого материала и предоставляет гораздо большие возможности активизации познавательной деятельности учеников. Важно отметить, что применение ИКТ в учебном процессе предполагает также и постоянную обратную связь, что способствует активизации деятельности учащихся и как следствие положительно влияет на отношение учеников к материалу, который они изучают.

Для поддержания и повышения увлеченности учащихся иностранным языком необходимо использовать компьютерные презентации. Мне бы хотелось поделиться моим опытом использования отдельных возможностей ИКТ на уроках иностранного языка. У каждого учителя на уроке бывает ситуация, когда становится понятным, что учащиеся теряют нить излагаемого материала, это видно, как правило, по их поведению. Сорок пять минут держать внимание учащегося на себе очень непросто, появляются вопросы о том, какой объем материала усвоил ребенок. Для того чтобы удержать внимание учащихся, используя видеофрагменты по теме урока. Как правило, заранее подготавливаю, а иногда экспромтом ставлю перед ними задачу, исходя из содержания короткого ролика, ответить на несколько вопросов, которые заставляют ребят думать и искать пути решения данной задачи. Прослушивание фрагментов выступлений разных выдающихся деятелей, аутентичной речи носителей изучаемого языка, дает возможность понимания учащимися смысла и возможность различения носителя языка. Таким образом, мотивируем ребят к проявлению интереса к истории, различным реалиям стран, где разговаривают на изучаемом языке, и, как следствие, более успешное усвоение учебного материала. В дополнение хотелось бы отметить, что частое использование ИКТ может нанести ущерб процессу образования. В этом случае надо переключать внимание учащихся с одного задания на другое, грамотно распределять время, чтобы использование ролика или презентации не занимало много времени урока или спланировать урок таким образом, чтобы это занимало главное место на уроке. В этом случае целесообразно использовать компьютерные презентации или предоставлять ребятам возможность самим подготовить презентацию и выступить с ней на уроке, что стимулирует учащихся к самостоятельной работе над информацией, а также важным считаю отметить тот факт, что, как показывает практика, учащиеся порой охотнее слушают своего товарища, чем учителя. Таким образом, можно говорить о том, что более успешный ученик помогает более слабому учащемуся в процессе освоения изучаемого материала, что также сказывается на качестве его усвоения. Работа по подготовке презентации стимулирует умственную активность школьников и их самостоятельную работу, что важно при подготовке к выпускным экзаменам по изучаемому языку.

Использование возможностей компьютера на уроках иностранного языка является одним из многих средств достижения учителем поставленных целей. С его помощью можно значительно обогатить процесс обучения, повлиять как на развитие личности учащегося, так и на повышение профессионализма учителя. Компьютеру можно найти эффективное применение на всех этапах обучения иностранному языку – как при изучении нового материала, так и при отработке знаний, умений и навыков, или для контроля и проверки знаний учеников. Значительное преимущество компьютерных презентаций также и в том, что у учителя есть возможность регулировать и корректировать объем и качество наглядного материала, например, добавлять, заменять или удалять слайды, подбирать иллюстрации, вносить изменения. Использование информационных технологий в деятельности учителя значительно разнообразит учебный процесс за счет дизайна и занимательности компьютерных программ, что не может не вызывать значительного интереса у учащихся. Конечно, это не означает, что на уроке иностранного языка следует полагаться исключительно на компьютер. Важны и другие задачи, решаемые лишь при непосредственном общении, но и недооценивать роль ИКТ также не стоит. Очевидно, что обучение иностранному языку с использованием компьютера значительно способствует повышению мотивации учащихся и индивидуализации обучения.

Процесс обучения с использованием современных компьютерных технологий и нестандартных форм учебных занятий создаёт благоприятные условия на уроке для овладения учебным материалом и развития критического и творческого мышления, повышает активность познавательной деятельности учащихся, что способствует формированию речевой, языковой, социокультурной и учебно-познавательной составляющих коммуникативной компетенции.

#### **РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

*Грибанова Римма Михайловна,  
учитель английского языка  
ГУО «Минское городское кадетское училище»*

В современном цифровом мире чтение важнее, чем когда-либо. Это ключ к успеху в образовании и на рабочем месте. Но достаточно ли просто читать онлайн? Полагаю, что также необходимо продолжать читать печатные книги. Когда мы читаем печатную книгу, мы читаем медленнее и внимательнее и лучше понимаем историю. Прочитывая, мы видим, как слова используются в предложениях и как они правильно пишутся. Более того, когда мы читаем, мы используем воображение, чтобы создавать в уме картинки, и это помогает нам запоминать новые слова и фразы. Чтобы улучшить языковые навыки, необходимо регулярно читать как в печатном виде, так и в интернете, развивать читательскую грамотность. Это определение было предложено исследователями PISA. По мнению ряда исследователей, читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них, чтобы до-

стигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Существуют разные режимы чтения, и каждый из них имеет свои особенности. Различают поисковое чтение (сканирование текста, или scanning), просмотровое чтение (пробежаться глазами – skimming), ознакомительное чтение (extensive reading) и изучающее чтение (intensive reading). Ещё режимы чтения классифицируют по степени вовлечённости – активное и пассивное.

Ориентируясь на цели каждого вида чтения, можно предложить соответствующие задания. При работе с текстом на английском языке разделяем его на этапы: предтекстовый, текстовый и послетекстовый. Предтекстовый этап – формирование языковой догадки, навыков прогнозирования. Текстовый этап включает в себя изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое чтение. Послетекстовый этап предназначен для проверки понимания прочитанного.

Процесс обучения в отечественной школе недостаточно практикоориентирован. Прежде всего, образовательное сообщество должно изменить ценностные установки, понять важность формирования новых результатов – «учить для жизни».

Аутентичные тексты и есть «учить жизни», с ними мы и знакомимся на факультативных занятиях. Аутентичные произведения передают богатство английского языка и его художественную ценность. Например, повесть Ширли Джексон «Чарльз» взята из книги для чтения по английскому языку под редакцией Юхнель Н. В., Демченко Н. В. и др. Изучая данное произведение, проводим следующую работу: предтекстовые задания: как называется рассказ? О ком пойдет речь в тексте? Как вы думаете, дети очень меняются, когда впервые идут в детский сад или школу? И почему? Что вам известно об авторе произведения, кто уже читал ее книги и какие? В каком жанре в основном написаны произведения Ширли Джексон? Работа с текстом во время чтения: создателями данного учебного пособия предложены вопросы к содержанию текста для выведения смысла из контекста, например, от имени кого идет повествование или, как вы думаете, почему мальчик повел себя таким образом, можете объяснить значения выделенных слов и т.д. Послетекстовые задания: догадайтесь, что учитель ответила маме мальчика? Как вы себя чувствуете после прочтения этой истории? Вы когда-либо вели себя подобно Чарли?

Другие произведения, с которыми мы знакомимся на факультативных занятиях – серия рассказов Роальда Даля, которые отправляют юных читателей в невероятные приключения и развивают критическое мышление. The Times назвала Роальда Даля «одним из самых читаемых и влиятельных писателей». Неожиданные финалы рассказов Даля делают их своего рода триллерами. В книге Роальда Даля «Чарли и шоколадная Фабрика» доброта – важная идея этого произведения. Чарли растет в семье, где эти важные ценности превыше всего. Плохое воспитание – вторая тема этой книги. Предтекстовые задания: что вам известно о Роальде Дале и его книгах? Что вдохновило Роальда Даля на написание «Чарли и шоколадная Фабрика»? Какая ваша любимая книга Роальда Даля? Почему? Послетекстовые задания: что вы узнали из этой истории? Посоветуете ли вы эту книгу другим? «Матильда» – одно из лучших произведений Роальда Даля. Основная тема «Матильды» Роальда Даля – победа добра над злом. Изучая произведение, мы задаемся вопросом, почему Матильда так популярна? Произведения великих художников разного жанра английской литературы позволяют лучше понять человеческую природу себя и окружающих.

При подготовке к централизованному тестированию и на самом тестировании читательская грамотность поможет показать высокий результат.

Метод проектов, используемый в образовательном процессе при изучении иностранного языка, обеспечивающий многоуровневый подход, охватывает чтение в том числе. Поэтому метод проектов – есть прием, способствующий читательской компетенции учащихся.

Сегодня весьма актуально развитие умений и формирование навыков, необходимых для чтения материалов различных тематик, так как от этого зависит успешность усвоения материала. BBC Future – это раздел сайта BBC, где вы можете прочитать действительно интересные статьи на самые разные темы. Статья «Удивительная сила чтения вслух» в разделе «Future» на веб-сайте BBC, обосновывает эффект чтения вслух, улучшающий память. Чтение вслух требует довольно большой мозговой работы – вы не только читаете и расшифровываете слова, но ваш мозг также участвует в работе мышц. Такая многозадачность мозга очень полезна, потому что это способ поддерживать его активность.

Чтение невероятно важно в современном обществе. Ведь хорошие читатели становятся великими писателями, великие писатели становятся отличными коммуникаторами, а великие коммуникаторы отлично умеют убеждать! Чтение – это любовь в действии. А читательская грамотность – путь к развитию коммуникативных умений, что и является одной из основных целей обучения иностранному языку.

#### **СИСТЕМА РАБОТЫ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ К ЦЕНТРАЛИЗОВАННОМУ ЭКЗАМЕНУ И ТЕСТИРОВАНИЮ**

*Дашко Наталья Владимировна,*

*учитель английского языка*

*ГБОУ «Средняя школа № 2 г. Орши имени Б. Л. Хигриной»*

На современном этапе непрерывного совершенствования форм итогового контроля за курс средней школы и вступительных испытаний в учреждения высшего образования перед педагогической общественностью возникает задача синхронизации результатов выпускников, получаемых в рамках ЦТ и ЦЭ, с баллами их аттестатов в рамках выбранных предметов. Именно эта особенность стимулирует учителей не только знакомить учащихся с типами заданий ЦТ и ЦЭ, их содержанием, но и проводить контроль знаний

в этих областях.

Несмотря на многообразие учебных пособий, используемых в практике самостоятельной подготовки к ЦТ и ЦЭ, у учителей иностранного языка нет другого основополагающего документа, кроме как спецификация экзаменационной работы по учебным предметам. В качестве дополнения к нему можно рассматривать тексты демонстрационных тестирований и публикации РИКЗ в «Настаўніцкай газеце» по итогам прошедших вступительных компаний.

Исходя из вышеописанных особенностей нами была проделана следующая работа:

- проведён анализ заданий части Б;
- определён набор лексических единиц и словосочетаний, которые проверялись за последние 5 лет проведения ЦТ и ЦЭ;
- составлены или написаны упражнения на проверку ранее определённых лексических единиц и словосочетаний;
- результаты работы представлены для ознакомления и скачивания на [ng-press.by](http://ng-press.by) в разделе «Подготовка к ЦТ/ЦЭ».

Дополнительно было создано мобильное приложение, которое было представлено на областном этапе конкурса «100 идей для Беларуси». Созданный комплекс материалов облегчает жизнь как и учителей, так и выпускников.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕРВИСА «JEOPARDYLABS» В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

*Дерибо Анна Дмитриевна,  
Восарева Алина Николаевна,  
учителя английского языка  
ГУО «СШ № 201 г. Минска»*

В связи с непрерывным развитием информационных технологий и, как следствие, компьютеризацией образования организация современного урока становится невыполнимой без использования образовательных онлайн-платформ и интернет-сервисов.

Сегодня учащиеся активно используют гаджеты в повседневной жизни. По этой причине любому прогрессивному учителю, в том числе и учителю иностранного языка, становится всё труднее заинтересовать своим предметом и вовлечь как можно большее количество учащихся в образовательный процесс, не используя эти самые электронные устройства и информационно-коммуникационные технологии. Поэтому в целях создания успешного современного урока учителю следует идти в ногу со временем и активно внедрять различные информационно-коммуникативные технологии на своих занятиях.

На самом деле информационно-коммуникационные технологии всегда приходят на помощь учителю английского языка при создании эффективных уроков коммуникативной направленности, которая в настоящее время является основной задачей в обучении иноязычному общению. Нельзя не отметить вклад цифровых технологий в креативный подход решения проблем, которые возникают у учащихся при изучении лексических единиц и грамматических явлений иностранного языка. К тому же принцип наглядности, который прекрасно реализуется данными технологиями, является одним из основополагающих в обучении современных детей и подростков.

Одним из таких полезных ресурсов-помощников является сервис «JeopardyLabs» (<https://jeopardylabs.com/>), созданный по мотивам американской телевизионной игры-викторины “Jeopardy!” или российского шоу «Своя игра». Данный онлайн-сервис предназначен для генерации тематических викторин по любому предмету. Несмотря на то, что интерфейс сайта на английском языке, на нем поддерживается кириллица. Первым преимуществом можно отметить тот факт, что данный сайт не требует регистрации. Игра представлена пятью разными номинациями, содержащими по пять вопросов, которые оцениваются разным количеством баллов, от ста до пятисот, в зависимости от сложности. Учащиеся, как правило, делятся на любое удобное количество команд. По окончании игры побеждает та команда, которая наберёт больше баллов.

Главное преимущество данной платформы, на наш взгляд, состоит в том, что она подходит учащимся любого возраста. Ведь учитель сам создает наполняемость викторины, исходя из предметной тематики и уровня сложности материала на той или иной ступени обучения. Соответственно, при составлении вопросов учтены индивидуальные способности и интересы учащихся.

Таким образом, онлайн-сервис может быть полезен для:

- организации внеурочной и урочной деятельности;
- создания викторин по тематике предмета;
- обобщения материала;
- осуществления тематического контроля;
- повышения мотивации учащихся.

Также следует отметить, что этот ресурс, как и многие другие, обладает системой самопроверки. Ответив на вопрос, учащиеся сразу же могут проверить его правильность. Это, безусловно, способствует развитию автономии учащихся и стимулирует их к самообразованию. А вопросы и ответы на иностранном языке создают атмосферу иноязычного общения и способствуют овладению практической стороной языка.

Более того, присутствующий в данной игре соревновательный элемент оказывает положительное воз-



действие на усвоение знаний у учащихся. Викторины, созданные на JeopardyLabs, можно проводить как между командами, так и в целом классе. В обоих случаях осуществляется тесное взаимодействие обучающихся, которое учит их и сотрудничать, и соревноваться, не проявляя агрессии. Дети учатся справляться с эмоциями в случае проигрыша, брать на себя ответственность за ответ. Другими словами, у учащихся формируется культура поведения и взаимоотношений, что можно считать успешным проявлением воспитательных целей.

Можно сделать вывод, что игры-викторины способствуют решению различных задач: созданию психологической готовности детей к речевому общению на английском языке; закреплению, повторению языкового материала; тренировке в выборе нужного речевого варианта. Использование на уроках игр с информационно-коммуникативными технологиями помогает увлечь ребят иностранным языком, создает ситуацию успеха.

#### **PUB-QUIZ METHOD AS AN INTERACTIVE MODEL OF TEACHING ENGLISH**

**Дородных Александра Александровна,**

*учитель высшей категории  
ГУО «Гимназия № 192 г. Минска»*

The purpose of the work is to characterize the Pub-quiz method as an interactive model of teaching English. This method includes the following components.

**1. Interactive Learning Environment:**

Pub-quizzes foster an interactive learning environment where students actively engage in English communication. Students are encouraged to share ideas, ask questions, and respond in English, promoting language immersion and fluency development.

**2. Student Engagement and Participation:**

The pub-quiz model enhances student engagement by creating a fun and social atmosphere that motivates participation. Students feel more comfortable interacting in English, which leads to increased confidence and willingness to communicate in the language. Absence of a chance to compare the results of teams till the end of the game decreases the level of anxiety in participants and increases their motivation to share their thoughts.

**3. Collaborative Learning and Teamwork:**

Pub-quizzes promote collaborative learning as students work in teams to answer questions, discuss topics, and solve language-related challenges, thus encouraging peer-to-peer interaction, fostering teamwork, cooperation, and mutual support in language learning.

**4. Critical Thinking and Analytical Skills:**

Participation in pub-quiz activities requires students to think critically, analyze information, and apply language skills to solve problems. Students are engaged in higher-order thinking processes enhancing their analytical skills and ability to comprehend and communicate in English effectively.

**5. Cultural Immersion and Contextual Understanding:**

Pub-quiz presentations prepared by students provide an opportunity to explore cultural aspects of English-speaking countries, enhancing cultural awareness and language context. Students delve deeper into language usage, idiomatic expressions, and cultural references, broadening their understanding of the language beyond grammar and vocabulary.

**6. Personalized Learning Experience:**

The pub-quiz method allows for a personalized learning experience where students can actively participate in designing quiz questions, topics, and activities. It empowers students to take ownership of their learning, creating a sense of autonomy, creativity, and interest in exploring diverse English language content. Besides, this practice of peer-to-peer education positively influences the motivation to learning of both hosts and participants.

**7. Diverse Assessment Opportunities:**

Pub-quizzes offer a unique form of assessment that goes beyond traditional testing methods, providing a dynamic and engaging way to evaluate students' language proficiency. Educators assess students' language skills, knowledge retention, and communication abilities through interactive and varied assessment formats. Moreover, assessment implemented in pub-quizzes let all the participants enjoy the game without feeling publicly ashamed or stressed as there is no opportunity or constant comparison with other teams' results.

#### **ВЕБ-ИНТЕРАКТИВ В ОНЛАЙН И ОФФЛАЙН РЕЖИМАХ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ**

**Ермоленко Екатерина Михайловна,**

**Хацкевич Виктория Александровна,**

*учителя немецкого языка  
ГУО «Средняя школа № 54 г. Минска»*

На уроках немецкого языка учитель сталкивается с рядом трудностей, таких, например, как отсутствие иноязычной среды, забывание иностранных слов, сложности при построении предложений, языковой барьер и другие. Как итог – отсутствие мотивации к предмету. Задача учителя состоит не только в разработке комплекса упражнений, но и построении процесса обучения таким образом, чтобы учащиеся сами захотели получить знания.

Существует большое количество интернет-сервисов, приложений и онлайн-игр, которые способствуют не только увлекательному обучению школьников, но и являются настоящей находкой для учителя. Перечисляя преимущества подобных инструментов, нельзя не отметить их эффективность, простоту, доступность и современность.

Среди многообразия веб-инструментария чаще всего мы останавливаем свой выбор на следующих вариантах: Wordwall, Kahoot, Quizlet, Padlet. Благодаря этим сервисам учащиеся овладевают учебным материалом в минимально сжатые сроки. Дети могут пройти викторину, альтернативный тест, голосование, выразить мнение, проверить себя. Обучение в такой форме также может носить соревновательный характер, что мотивирует работать точно и быстро.

При ряде преимуществ вышеперечисленных инструментов учитель может столкнуться с проблемой подключения к интернету. Отличным конструктором для создания дидактических игр и упражнений является приложение Make It, которое может функционировать в режиме офлайн.

Приложение Make It помогает создавать веселые и образовательные тесты, а также проверять результаты и статистику на своём устройстве. Использование данного инструмента способствует развитию творческого потенциала учащихся. Создать проект можно за считанные минуты и поделиться им с одноклассниками. Вместо скучной бумажной домашней работы учитель может дать детям возможность играть и учиться с помощью развивающих игр. С помощью данного приложения учитель может настроить образовательный контент для каждого учащегося, осуществляя дифференцированный подход.

Работа с приложением достаточно проста. Есть возможность использовать свои собственные изображения, звуки и ресурсы или добавить их из библиотеки Make It. Сервис предлагает большое количество шаблонов для создания обучающих игр, которые можно сохранить на своём устройстве.

Дети учатся, пока они играют и тренируются. И мы, учителя, предоставляем им такую возможность, позволяя создавать свои собственные викторины и обучающие игры простым и безопасным способом, тем самым мотивируя учащихся к получению знаний.

## КАМП'ЮТАРНЫЯ І МАБІЛЬНЫЯ ГУЛЬНІ ЯК СРОДАК РАЗВІЦЦЯ КАМУНІКАТЫЎНАЙ КАМПЕТЭНЦЫІ

*Ефіменкава Таццяна Анатольеўна,  
настаўнік англійскай мовы  
ДУА "Гімназія № 4 г. Мінска"*

Авалоданне вучнямі ключавымі камунікатыўнымі кампетэнцыямі – гэта галоўная задача, якая стаіць перад настаўнікамі замежнай мовы сёння. Вывучэнне замежнай мовы – даволі працаёмкі працэс, асабліва, калі вучань не знаходзіцца ў краіне вывучаемай мовы. Патрабуецца шмат энэргіі, уседлівасці і канцэнтрацыі, каб вывучыць і запамінаць новую лексіку, пабудаваць дыялагічнае або маналагічнае выказванне.

Каб актывізаваць пазнавальную дзейнасць вучняў, настаўніку трэба выбіраць метады навучання, з дапамогай якіх кожны вучань мог бы праявіць творчасць і актыўнасць, бо, як вядома, матывацыя мае важную ролю ў вывучанні мовы. Адзін са спосабаў разнастаіць працэс – выкарыстанне сучасных тэхналогій.

У сучасным свеце інфармацыйна-камп'ютарныя тэхналогіі з'яўляюцца неад'емнай часткай жыцця чалавека.

Камп'ютар у адукацыйным працэсе – не механічны педагог, не намеснік ці аналаг выкладчыка, а актыўны сродак развіцця дзяцей, які ўзмацняе і пашырае магчымасці яго пазнавальнай дзейнасці. Камп'ютар прадастаўляе педагогу магчымасць для творчай дзейнасці і стварэння індывідуальных адукацыйных маршрутаў вучняў [1]. З дапамогай ІКТ можна лёгка разнастаіць працэс вывучэння мовы, выкарыстоўваючы розныя метады і прыёмы.

Выкарыстанне ІКТ дазваляе перайсці:

- ад працэсу навучання як функцыі запамінання і ўспрымання да навучання як працэсу разумовага развіцця і функцыянальнага прымянення атрыманых ведаў;

- ад арыентацыі на сярэдняга вучня да індывідуальных і дыферэнцыраваных праграм навучання;

- ад знешняй матывацыі да ўнутранай маральна-валявой рэгуляцыі.

Лягчэй за ўсё даць вучням праявіць творчасць і ў той жа час павысіць матывацыю на апошніх уроках тэмы, дзе прадугледжаны праекты, у якіх дзеці расказваюць усё тое, што вывучылі за месяц карпатлівай працы, выкарыстоўваючы вывучаную лексіку і граматычныя канструкцыі. Аднак тут мы сутыкаемся з тым, што сістэма праектаў па большай частцы прапісана даволі аднатыпна. Але ёсць тэмы, дзе ў настаўніка ёсць магчымасць унесці невялікую разнастайнасць у працэс. Як вядома, сучасныя дзеці з'яўляюцца аматарамі камп'ютарных ці мабільных гульняў. Дык чаму б не ўключыць іх у працэс навучання? Зручней за ўсё, на мой погляд, выкарыстоўваць такія гульні ў трэціх, чацвёртых і п'ятых класах.

Напрыклад, у трэцім класе ёсць тэма "My home", дзе вучні апісваюць уяўны дом казачнага героя, а ў чацвёртым класе па тэме "My house and flat" дзеці апісваюць сваю ўласную хату ці кватэру.

Я тлумачу дзецям умовы, якія прадугледзелі да праекту аўтары падручніка, але ў той жа час распавядаю, што можна не толькі намаляваць малюнак, але і пабудаваць дом ў любімай мабільнай ці камп'ютарнай гульні і даслаць мне ў Viber ці ў асабістыя паведамленні праз электронны дзённік.

Часцей за ўсё дзеці выкарыстоўваюць для гэтага гульні, у якія звычайна гуляюць самі: "Minecraft",

“Sims Mobile”, “Roblox”, “Тока-Бока”. У пятым класе па тэме “In the city” навучэнцы ўжо будуць некалькі вуліц і тлумачаць на іх прыкладзе, як дабрацца з кропкі “А” у кропку “Б”. Для гэтага праекта дзеці звычайна выкарыстоўваюць гульні “City Skylines” і “SimCity”. Важна растлумачыць дзецям, што будаваць цэлы горад няма ніякай неабходнасці, бо гэта зойме даволі шмат часу. Для выканання задання дастаткова пабудаваць усяго дзве-тры вуліцы.

Некаторыя вучні настолькі натхняюцца заданнем, што нават запісваюць цэлыя віртуальныя экскурсіі на зададзеныя тэмы. Вучні трэціх класаў запісваюць відэа, здымаючы экран камп’ютара ці тэлевізара з дапамогай мабільнага тэлефона. Некаторыя пяцікласнікі ўжо ўмеюць выкарыстоўваць праграмы, якія запісваюць відэа з экрана камп’ютара. Яны запісваюць і самі накладваюць гук, паўнаўартасна манціруюць відэаролікі.

Пры падрыхтоўцы праектаў такога тыпу важна памятаць, што не ўсе вучні захапляюцца камп’ютарнымі ці мабільнымі гульнямі, не ўсе маюць дастаткова часу на выкананне падобнага задання. Акрамя таго, ёсць дзеці, якія проста любяць маляваць. Гэта значыць, трэба пакідаць вучням магчымасць намаляваць звычайны малюнак, як і заўсёды.

За некалькі гадоў падобнай практыкі я сабрала шмат станоўчых водгукаў як ад бацькоў, так і ад дзяцей. Вучням вельмі падабаецца дзяліцца вынікамі сваёй працы, бо сваім творам можна пахваліцца перад усімі на вялікім экране. Можна таксама даведацца пра іншыя цікавыя гульні. Гэта выдатная магчымасць звязаць сваё захапленне і навучанне. Для многіх дзяцей такі праект з’яўляецца прыемным сюрпрызам.

Лічу, што падобная практыка дазваляе разнастаіць працэс навучання, павысіць матывацыю да навунавування, ўнесці сюрпрызны момант, які пакіне ў дзяцей толькі прыемныя эмоцыі, развівае творчасць і маналагічнае маўленне, служыць выдатным спосабам замацавання ведаў па тэме.

#### **Спіс выкарыстаных крыніц**

1. Самсонава, Н. М. Выкарыстанне сучасных інфармацыйных тэхналогій на ўроках англійскай мовы [Электронны рэсурс] / Н. В. Самсонава // Педагагічная супольнасць Кацярыны Пашковай. Выкарыстанне сучасных інфармацыйных тэхналогій на ўроках англійскай мовы // PEDSOVET.SU, 2007–2012.– Рэжым доступу: <http://pedsovet.su/>. – Дата доступу: 01.03.2024.

### **ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

***Жебрун Светлана Викторовна,**  
учитель английского языка  
ГУО «Средняя школа № 18 г. Пинска»*

Основной целью обучения предмета «Иностранный язык» является формирование коммуникативной компетенции, которая заключается в том, что язык служит средством общения. Задача учителя заключается в создании условий, активизирующих обучение английскому языку, а также в обучении детей реальному общению. Активность учащихся, успех урока зависит от методических приемов и форм организации деятельности учащихся, которые выбирает учитель. Наиболее благоприятные условия для включения каждого ученика в активную работу на уроке создают игровые методы, которые способствуют исключению однообразия, значительно расширяют возможности урока и являются одним из средств формирования языковой компетенции учащихся. Игровая форма работы активизирует языковую деятельность учащихся на уроке, способствует повышению уровня результативности учебного процесса, учащиеся больше рассуждают, размышляют, дискутируют, осмысленно «открывают» знания, закрепляют и обобщают их, что способствует развитию языковой компетенции.

Уроки иностранного языка – это уроки общения, в ходе которых учащиеся погружаются в языковую среду, усваивают технику общения, овладевают речевым этикетом, учатся решать различные коммуникативные задачи. Систематическое применение учебных занятий с использованием игровых методов способствует развитию языковой компетенции учащихся.

#### **Игровой приём «Лего»**

Цель: развитие фонетических, грамматических и лексических навыков. Игра способствует закреплению нужного языкового материала по теме.

Подготовка: необходимо подготовить конструктор, распечатать необходимый языковой материал и закрепить на конструкторе скотчем.

Суть игры заключается в том, чтобы первым правильно сложить конструктор. Предлагаю учащимся соединить звуки и буквы, транскрипцию слова со словом, звуки и слова. При изучении неправильных глаголов учащиеся должны соотнести формы неправильных глаголов, а также найти их перевод. В качестве лексической игры предлагаю учащимся соотнести слово и картинку.

Таким же образом отрабатываю следующие грамматические темы: степени сравнения прилагательных, множественное число существительных, порядок слов в вопросительном предложении.

#### **Игра «Угадай»**

Цель: формирование грамматических и лексических навыков, развитие языковой догадки.

Подготовка: напечатать картинки по теме, буквы из изученных слов, подготовить предметы, необходимые для угадывания.

Игра отлично погружает учащихся в иноязычную среду на организационно-мотивационном этапе. Необходимо подготовить и разрезать картинки, и предложить учащимся собрать картинку и спрогнозировать

вать тему урока. Можно спрятать в коробке предмет и предложить угадать, что спрятано. По картинкам собрать слово, назвав первую букву в предложенных словах. Для снятия лексических трудностей предлагаю угадать изученные слова, сложив перепутанные буквы по порядку.

**Игровой приём «У меня есть – у кого есть?»**

Цель: формирование грамматических и лексических навыков.

Подготовка: подготовить карточки с картинками по определённой теме.

Игра прекрасно служит для отработки лексического материала. Раздаю учащимся карточки с картинками, разделённые на две части. Учащийся называет, что есть у него, и спрашивает у своих одноклассников, что есть у них. Учащиеся внимательно слушают, у кого есть то, что называли, тот играет следующим. Таким же образом повторяем лексический материал по темам и одновременно формируем грамматические навыки.

**Игра «Доббль»**

Цель: развитие грамматических и лексических навыков.

Подготовка: для проведения этой игры весь необходимый языковой материал генерируется программой <https://arthy.org/double>. Ученики могут работать в парах, группах, мини-группах. Учащиеся с удовольствием отрабатывают материал в двух вариантах игры:

1. «Разбери башню» – суть игры в том, чтобы взять себе больше всего карточек. Игра продолжается до тех пор, пока не закончатся карточки в центре.

2. «Колодец» – здесь, наоборот, нужно быстро избавиться от своей стопки карточек. Для сброса им необходимо назвать изображение, совпадающее на верхней карточке их колоды и карточкой в центре.

При изучении любой темы учащиеся активизируют лексический и грамматический материал. Оба варианта игры развивают языковую компетенцию, наблюдательность, быстроту реакции, снимают напряжение.

**Игра «Найди кто...»**

Цель: развитие грамматических и лексических навыков.

Подготовка: чтобы провести игру, необходимо подготовить карточки с вопросительными предложениями по теме.

Учащиеся получают карточку, на которой написано «Найди кто ...» и опрашивают своих одноклассников. Имена тех, кто даёт положительный ответ, записывают на карточку. Необходимо опросить как можно больше человек за отведённое время и найти как можно положительных ответов на каждый вопрос.

Использование системы игровых форм обучения на уроках, включающих различные виды упражнений, способствует формированию языковой компетенции учащихся. Они позволяют учащимся более точно понимать значение лексических и грамматических средств, что предотвращает грамматические и лексические ошибки. Используемые учащимися языковые средства более разнообразны и соответствуют теме, что способствует формированию коммуникативной компетенции.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТЕХНОЛОГИИ КОММУНИКАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ  
НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА III СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Калинина Елена Виленовна,**  
учитель английского языка  
ГУО «Гимназия № 29 г. Минска»

На современном этапе развития общества владение иностранным языком рассматривается как важное предусловие адаптации человека в мире глобализации, а главными функциями иностранного языка становятся следующие: обеспечение взаимодействия и сотрудничества народов, исключая возможности негативного влияния на процесс национальной самоидентификации и культурного самоопределения личности; повышение готовности человека к личностной и профессиональной самореализации посредством использования иностранного языка наряду с родным языком в качестве материальной формы функционирования своего мышления.

Работая со старшими школьниками, апробировала и активно использую различные приемы технологии коммуникативного обучения, что позволяет не только сформировать коммуникативную компетенцию моих учеников, но и повысить уровень учебной мотивации.

Первый из них running dictation. Учитель заранее подбирает небольшой по размеру отрывок текста с тем языковым материалом, который изучается на данном этапе, готовит несколько копий этого текста и развешивает его в разных местах класса. Затем необходимо разбить учащихся на пары или группы. Один участник подходит к тексту, запоминает первое предложение, возвращается на место и диктует его, он имеет право подходить к тексту несколько раз. Затем участники меняются местами. При ознакомлении учащихся с правилами важно напомнить, что читать и произносить слова и все знаки препинания можно только на английском языке. Важно заранее обозначить критерии оценивания работы.

Еще один прием, используемый в работе, который тоже предполагает работу в парах и активное взаимодействие – это так называемая охота на фразовые глаголы. Проблема изучения, запоминания, применения в устной и письменной речи фразовых глаголов стоит очень остро перед каждым учеником, изучающим английский язык. Этот прием в игровой форме с элементами соревнования помогает решить данную проблему. Учитель записывает части фразового глагола – смысловой глагол и предлог на отдельных карточках и прячет их в разных местах в учебном кабинете. Задача каждой пары собрать все фразовые



глаголы, потом можно предложить дать им определение и составить с ними предложение.

Проведение уроков с использованием методов коммуникативного обучения способствует развитию и совершенствованию навыков говорения, навыков монологической и диалогической речи.

На своих уроках, в частности, использую различные приемы с этой целью. Например, *one minute talk*, когда каждый учащийся должен высказаться по предложенной теме ровно 1 минуту. Темы самые разные: от любимого школьного предмета до проблем современной молодежи и увлечения модой. Высказывание должно отличаться связанностью и логичностью, быть эмоционально окрашено и выразительно.

Еще больше погружают в ситуацию реального общения и обладают наибольшей побудительной силой к изучению английского языка приемы дискуссии и ролевой игры. Использование их на уроках положительно отражается на повышении внутренней мотивации к учебному предмету.

Для активизации в устной речи различных грамматических явлений предлагаю своим ученикам на уроках следующие виды работы.

Например, при изучении темы «*Reported Speech*» использую прием – скажи это эмоционально. Каждый участник получает две карточки, на одной написана коммуникативная задача, например, рассказать о своем лучшем подарке или что-нибудь о членах своей семье и т.д., а на другой карточке написана эмоция, с которой надо воспроизвести свой небольшой рассказ. Все остальные учащиеся должны передать услышанное в косвенной речи и определить эмоцию.

Различные настольные игры с вопросами из самых разных сфер с опорой на личный опыт использую при изучении тем «*Conditionals*», «*Infinitive and Gerund*».

При планировании уроков по английскому языку для меня очень важно использовать приемы активизации навыков говорения учащихся на организационном этапе, при определении темы или совместном целеполагании. С этой целью я использую следующие приемы:

«*Three quotes*». Три цитаты (учащимся предлагаются три цитаты по теме урока, они выбирают одну из них, обсуждают в группе или паре выбранную цитату и высказывают общую точку зрения, почему была выбрана данная цитата или что она обозначает.)

«*Walk and talk*». *Mingling activities*. Каждому учащемуся в группе предлагается вопрос по теме урока, который следует задать всем ученикам. Полученные ответы затем анализируются каждым самостоятельно, после чего представляются для обсуждения группе.

Эти приемы позволяют не только создать в начале урока атмосферу иноязычного общения, мотивируют учащихся к вступлению в коммуникацию, но и помогают в работе по совершенствованию навыков говорения.

Данные интересные методические приемы позволяют строить урок с учетом всех потребностей и запросов учеников, требований программы обучения, с учетом индивидуальных образовательных траекторий каждого обучающегося. Все это, безусловно, способствует развитию мотивации и познавательного интереса.

#### **ФОРМИРОВАНИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «НАСТОЯЩЕЕ ПРОСТОЕ ВРЕМЯ» В IV КЛАССЕ**

*Кимпель Екатерина Мечеславовна,  
учитель английского языка*

*ГУО «Средняя школа № 141 имени 120-й Розачёвской дивизии г. Минска»*

Учебный предмет «Иностранный язык (английский, немецкий, французский, испанский, китайский)» в учреждениях общего среднего образования Республики Беларусь начинается изучаться на I ступени обучения с III класса. Возраст учащихся – 9–10 лет. Это период, когда повышается чувство ответственности и самостоятельности, расширяется круг интересов, складывается индивидуальный стиль учебной деятельности [2].

Анализ психологии обучающихся младшего школьного возраста убедительно показывает зависимость развития от содержания и методов обучения [2].

Перед учителем английского языка ставится непростая задача – научить не только правильно произносить слова и понимать их значение, но и также грамматически правильно выстраивать эти слова в предложения для передачи своей мысли или мысли другого лица.

Изучение грамматики на начальном этапе вызывает много трудностей из-за новых грамматических структур. Преодолеть эти трудности помогают различные игровые приёмы и технологии, так как процесс усвоения грамматики становится более интересным и увлекательным. Игровая деятельность на уроке иностранного языка не только организует процесс общения на этом языке, но и максимально приближает его к естественной коммуникации.

Одной из наиболее оптимальных технологий, учитывающих как психолого-педагогические особенности учащихся IV классов, так и особенности преподавания учебного предмета «Иностранный язык (английский)», является сторителлинг – педагогическая технология, выстроенная на применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения [1].

В соответствии с учебной программой по предмету «Иностранный язык (английский, немецкий, французский, испанский, китайский)» для IV класса учреждений общего среднего образования среди основных целей обучения обозначены: обеспечение когнитивного, коммуникативного, эмоционального развития

учащихся; овладение способами формирования и формулирования мысли на иностранном языке; развитие лингвистического компонента гуманитарного мышления; обогащение эмоционально-чувственной сферы личности [3].

С целью продуктивной реализации поставленных целей наиболее перспективным представляется использование элементов сторителлинга через создание обучающимися тематических комиксов и рассказов. В качестве примера проанализируем работу обучающейся IV класса ГУО «Средняя школа № 141 имени 120-й Рогачёвской дивизии г. Минска» по теме «The Present Simple. Настоящее простое время»

Главной героиней комикса является мышка Лиза, которая рассказывает детям о своём выходном дне, а также о выходном дне своего друга Лео. В начале истории главная героиня рассказывает о том, как начинается её выходной день через настоящее простое время: «I get up at 9.20» – «Я встаю в 9.20», «I make my bed» – «Я заправляю свою кровать», «I brush my teeth» – «Я чищу свои зубы», «I have breakfast» – «Я завтракаю». На следующем этапе главная героиня представляет своего друга и рассказывает о том, как он начинает свой день: «He gets up at 8.00» – «Он встаёт в 8», «He makes his bed» – «Он заправляет свою кровать», «He brushes his teeth» – «Он чистит свои зубы», «He has breakfast» – «Он завтракает». В процессе написания этих предложений, обучающаяся показывает особенности употребления настоящего простого времени с первым и третьим лицом. Предложения, в которых описываются действия друга мышки, отличаются тем, что к глаголам добавлены окончания «-s» и «-es».

На следующем этапе мышка Лиза рассказывает, что ей нравится делать по дому, а что нет. «I like lay the table» – «Я люблю накрывать на стол», «But I don't like wash the dishes.» – «Но я не люблю мыть посуду». Обучающаяся использует отрицательную форму вспомогательного глагола «don't» для выражения нелюбимого действия. Затем она рассказывает про своего друга Лео: «He likes wash the dishes.» – «Он любит мыть посуду», «But he doesn't like tidy the room» – «Но он не любит убирать комнату.» В отрицательном предложении обучающаяся использует форму «doesn't», которая употребляется с третьим лицом. Также показана особенность перехода окончания «-s» от глагола «like» к вспомогательному глаголу «does».

Подводя итог, следует отметить, что использование технологии сторителлинга на уроках английского языка в 4 классе имеет большой обучающий потенциал, так как облегчает усвоение новых грамматических структур и мотивируют младших школьников.

#### **Список использованных источников**

1. Использование возможностей цифрового сторителлинга в образовательном процессе [Электронный ресурс] // Центр информационных технологий [сайт]. – Режим доступа: <http://iso.minsk.edu.by/ru/main.aspx?guid=57661>. – Дата доступа: 17.02.2024.
2. Особенности развития в 9–10 лет [Электронный ресурс] // Разумейкин [сайт]. – Режим доступа: <https://www.razumeykin.ru/publikatsii/osobennosti-razvitiya-v-9-10-let>. – Дата доступа: 17.02.2024.
3. Учебная программа по учебному предмету «Иностранный язык (английский, немецкий, французский, испанский, китайский)» для IV класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания : постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 27 июля 2017, № 90. – Минск : Министерство образования Республики Беларусь, 2017.

### **СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

**Кирик Тамара Петровна,**  
учитель французского языка  
ГУО «Средняя школа № 148 г. Минска»

Современная система образования призвана готовить учащихся к практической жизни, прививать желание учиться. «Самое ценное сегодня – умение думать, а не слепое владение информацией», – писал руководитель международной системы тестирования школьников PISA А. Шляйхер [1, с. 15].

Одной из актуальных проблем образования является функциональная грамотность. Функциональная грамотность – это умение применять знания, умения и навыки в практических жизненных ситуациях, а также способность осуществлять мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение, перенос знаний и навыков из одной ситуации на другую. По сути дела, функциональная грамотность – это не новые знания, а компетенции, позволяющие действовать с опорой на полученные знания и жизненный опыт.

На уроках иностранного языка различными средствами можно формировать функциональную грамотность. Задача педагога состоит в развитии креативного и критического мышления у учащихся, овладении ими информационно коммуникационными навыками, читательской грамотностью. При изучении иностранного языка учащиеся используют знания, полученные на других уроках: истории, биологии, географии, музыки. В настоящее время молодой человек должен быть готовым использовать иностранный язык для решения коммуникативных задач, уметь отстоять свою точку зрения, рассказать об истории и достижениях своей страны – Беларуси. А для этого необходимо быть способным к диалогу в разных жизненных ситуациях, уметь самостоятельно сформулировать проблему и обозначить пути ее решения.

Функциональную грамотность учащихся можно формировать на уроках иностранного языка, используя интерактивные методы обучения: ролевую или деловую игру, проекты, дискуссии, мозговой штурм, песни, мультфильмы, через использование ИКТ. Мы учим учащихся извлекать информацию из различных источников, будь это книги, таблицы, СМИ, интернет, аннотации к товарам или лекарствам, буклеты туристических агентств.

Многолетний практический опыт показывает, что эффективным способом повышения познавательной активности учащихся, формирования и развития критического мышления является использование приемов визуализации. Доказано, что учащиеся лучше воспринимают информацию с помощью зрения, чем на слух. Давно известен самый простой вид визуализации – картинки. Их можно использовать не только для запоминания слов, но и побуждать учащихся к сложной мыслительной деятельности. Сюда относится и прием «Скрайбинг», когда свою речь можно попутно иллюстрировать рисунком, используя бумагу и фломастер. При использовании аппликационного скрайбинга, необходимы заранее подготовленные фигурки, текст или картинки.

Приведу примеры использования некоторых приемов визуализации, которые апробировала на практике. Изучение любой темы начинается с работы над лексикой. Используя прием «Облако слов», можно подбирать ключевые слова и словосочетания по теме, устанавливать логические и ассоциативные связи, лучше запоминать слова. Так, например, при работе над темой «Фрукты и овощи» ребята рассматривают облако слов и называют тему урока. При работе над грамматикой составляют предложения из слов облака, при работе с текстом или аудированием «Облако слов» выступает в качестве опоры для составления пересказа, заполнения пропусков в тексте. Составление облака слов может быть и домашним заданием, если нужно закрепить и систематизировать учебный материал.

Еще одним приемом визуализации являются ментальные карты «Mind Maps». При помощи ментальных карт можно представить информацию, отображающую связи между понятиями. В центре схемы находится ключевое слово, а от него отходят ветви (основные понятия) и маленькие веточки (пункты, подпункты). В итоге получается что-то вроде корневой системы. Рисуя подобную карту, используя рисунки, цвет, учащийся лучше воспринимает, анализирует информацию, запоминает гораздо быстрее и эффективнее, особенно, если он рисует карту от руки. Карту памяти можно создать в электронном виде, пользуясь программами X Mind, I Mind Map, Free Mind. Но мои учащиеся все-таки с большим интересом работают над бумажным вариантом, проявляя свою индивидуальность. Прием ментальных карт чаще применяю на этапе рефлексии, чтобы проверить, насколько хорошо учащиеся усвоили материал.

Таким образом, внедряя в образовательный процесс новейшие технологии, не стоит пренебрегать приемами, позволяющими повысить познавательную активность учащихся, что важно для развития функциональной грамотности.

#### **Список использованных источников**

1. Шляйхер, А. Образование мирового уровня. Как выстроить школьную систему 21 века / А. Шляйхер. – Минск : Нац. образование, 2019. – 336 с.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНЖЕНЕРНЫХ СКАЗОК НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ЗНАНИЙ У ОДАРЁННЫХ УЧАЩИХСЯ**

*Космач Светлана Сергеевна,  
учитель английского языка  
ГУО «Гимназия № 146 г. Минска»*

Современное образование стремится к развитию учащихся как всесторонне развитых личностей, способных к анализу, критическому мышлению и применению знаний в различных сферах жизни. Одним из средств достижения данной цели на учебном занятии по английскому языку выступают инженерные сказки. Инженерные сказки могут быть широко использованы в контексте STEAM-образования, где иностранный язык – это важное средство общения и познания. Особенности языка открывают широкие возможности для его связей с различными учебными предметами и способствуют развитию таких компетенций XXI века у учащихся, как творческое мышление, сотрудничество, общение, критическое мышление [1, с. 292].

Инженерная сказка содержит проблему, поиск решения которой требует от учащихся командной работы, анализа, творческого подхода и имплементации знаний из других областей. Работая в команде, учащиеся должны найти идеальное решение. Для этого существует схема внутрикомандного общения.

Для анализа предложенных вариантов решения проблемы используется формула:

*«It's a good idea, because,..., but, I'm afraid, ...»*. Учащиеся подвергают сомнению идеи друг друга с целью найти наилучшее решение проблемы. Такая организация процесса взаимодействия учащихся позволяет развивать их коммуникативные навыки, формировать уважительное отношение к собеседнику.

Природа понятия «инженерная сказка» раскрывается при обращении к толкованию понятий «инженерная деятельность» и «сказка». Сказка – это повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных лицах и событиях [3]. Информация на основе сказочных произведений запоминается лучше, чем на основе эмоционально безразличного материала.

Инженерная деятельность определяется как «область интеллектуальной деятельности, задачей которой является применение достижений науки и техники, использование ресурсов для решения конкретных проблем» [2, с. 790]. Таким образом, можно сказать, что «инженерная сказка» – это сказочное произведение о вымышленных лицах, перед которыми стоит конкретная проблема, требующая применения научных знаний с творческим подходом.

Рассмотрим примеры интеграции «инженерных сказок» в государственную программу обучения по иностранному языку с углубленным изучением английского языка, как в среднем звене, так и в старшем, на примере учащихся 6-х и 11-х классов.

**Класс: 11. Инженерная сказка: «Three pigs» (Три поросёнка)**

Предметно-тематическое содержание: «Eco houses» (ЕКО-дома).

Межпредметные связи: английский, инженерия, экология.

В рамках учебного занятия была изучена концепция Eco-friendly домов, выделены и проанализированы материалы, используемые для построения экологичных домов. Работая в группах, учащиеся создают проект экологичного дома. Все проекты команд были презентованы на импровизированном аукционе ЕКО-домов.

**Класс: 6. Инженерная сказка: «Three Billy Goats Gruff» (Троль и три козлёнка)**

Предметно-тематическое содержание: «Landscape».

Межпредметные связи: английский, инженерия, физика.

Учащимся предлагалось проанализировать местность для того, чтобы помочь козам перейти через реку и не попасться в лапы Троля. Для решения проблемы были предложены следующие материалы: 4 бумажных стаканчика и лист бумаги. При помощи данных материалов учащиеся строили мост. Успешность решения проблемной ситуации определялась возможностью 3 коз разного размера перейти через мост и не упасть.

**Инженерная сказка: «Cinderella» (Золушка)**

Предметно-тематическое содержание: «Household duties».

Межпредметные связи: английский, инженерия, математика.

Учащиеся тренировали навыки решения математических задач и навык тайм-менеджмента, помогая Золушке распланировать все домашние дела таким образом, чтобы она успела на бал. Также учащимся был изобретён универсальный девайс для решения бытовых задач.

**Инженерная сказка: «The Turnip» (Репка)**

Предметно-тематическое содержание: «In the countryside».

Межпредметные связи: английский, инженерия, математика.

В рамках темы «In the countryside» в 6 классе за основу было взято сказочное произведение «Репка». Учащиеся проанализировали, почему деду было тяжело вытащить репку. Из предложенных вариантов решения проблемы были использование лопаты для подкопа корнеплода или верёвки, натянутой через ветку, для воздействия на репку сверху. Таким образом, репка встретит наименьшую силу сопротивления со стороны земли, чем, если её тащить под наклоном.

**Инженерная сказка: «Masha и медведь»**

Предметно-тематическое содержание: «In the forest, directions».

Межпредметные связи: английский, информатика.

Учащиеся помогают Маше сбежать из избушки медведя при помощи написания пошаговых инструкций в традиционном формате кода программного обеспечения.

Использование инженерных сказок на учебных занятиях по английскому языку позволяет интегрировать знания из разных областей. Такой подход повышает мотивацию к изучению английского языка, формирует общую картину мира и расширяет границы сферы междисциплинарных знаний, следовательно, повышает конкурентоспособность учащихся в будущем.

**Список использованных источников**

1. Кипнис, И. Ю. Межпредметные связи как основа формирования профессионально-ориентированной компетенции при обучении иностранному языку / И. Ю. Кипнис, О. А. Лапко, Л. И. Богданова. – Минск : БНТУ, – Т. 2. – 2007. – 294 с.
2. Левков, К. Л. Инновационный процесс и инновационный инженер / К. Л. Левков. – Ростов-н/Д. : Инженерный вестник Дона, 2012. – 799 с.
3. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов ; под ред. Л. И. Скворцова. – Москва : ОНИКС-ЛИТ, Мир и Образование, 2012. – 1376 с.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
В 4 КЛАССЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

**Кригер Олеся Николаевна,**  
учитель английского языка  
ГУО «Средняя школа № 42 г.Минска»

Скука на уроке – один из самых неприятных и трудно устранимых недостатков учительского труда. На начальном этапе иностранный язык хотят выучить все и берутся за это с большим энтузиазмом. Потом появляется усталость и скука. Интерес к предмету падает, результаты обучения ухудшаются. Постоянно повышать интерес учащихся к уроку – задача каждого учителя [1, с. 5].

Игровая деятельность, как один из методов стимулирования учебно-познавательной деятельности и повышения мотивации к изучению иностранного языка, позволяет использовать все уровни усвоения знаний.

Если целенаправленно и систематически применять на уроках игровые технологии, то у учащихся значительно повысится мотивация к изучению английского языка.

Приведу примеры некоторых игр, которые применяю на уроках в 4 классе:

**1. Лексические игры.** Используя данный тип игр на своих уроках, заметила следующие результаты: лексический минимум усваивается учащимися намного быстрее и легче; развиваются навыки дальней-



шего пополнения словарного запаса; усваиваются простые грамматические структуры; приобретаются первые навыки говорения на английском языке.

В рамках изучения раздела «Расписание уроков» с целью отработки лексики провожу игру «My timetable». Данная игра проводится по командам, где учащимся предлагается быстро и правильно расположить школьные предметы в бланке с расписанием. Соревновательный момент игры повышает мотивацию учащихся. В процессе выполнения у них вырабатывается умение сосредоточиться, развивается внимание. Удовольствие, полученное от игры, создает комфортное состояние на уроке и усиливает желание изучать предмет.

При изучении раздела «Семья и друзья» использую игру «Guess my friend». На доске размещаю картинки с изображением людей, под каждой картинкой написан ее номер. Один учащийся выходит и описывает внешность человека с выбранной им картинки (He's got blue eyes. He's got black hair. He's got a little nose and a red mouth. Who is it?). Кто из учащихся правильно называет номер картинки, идет загадывать следующую. При изучении темы «Одежда» эту игру усложняем и не только описываем внешность человека, но и добавляем описание его одежды (He's/ she's wearing blue jeans).

**2. Грамматические игры** помогают решать следующие задачи: научить учащихся правильно употреблять речевые образцы, содержащие определенные грамматические трудности; создать естественную ситуацию для употребления данного речевого образца; развивать речевую активность и самостоятельность.

В разделе «Семья и друзья» идет повторение употребления глаголов to be, to have и can. Для того чтобы повторение прошло продуктивно, использую игру-сортер «Grammar baskets». На доске 3 корзинки, на каждой из них свой глагол. Учащиеся выходят по одному, вытягивают карточку с предложением, в которое необходимо вставить нужный глагол (опустить цветок в нужную корзину).

Из опыта работы знаю, что учащимся с большим трудом даются специальные вопросы, а именно порядок слов при построении вопросов данного типа. Для этого мы используем шпатель-ладошку, на которой показан порядок слов в вопросительном предложении и играем в игру «Wh-questions». Каждая команда получает несколько карточек с предложениями, в которых выделено одно слово. Команды должны правильно составить общий вопрос к выделенному слову. За время применения данной игры учащиеся хорошо усвоили схему построения специального вопроса и количество ошибок значительно уменьшилось.

**3. Ролевые игры.** Использование ролевых игр показало рост мотивации к изучению языка у учащихся. Каждый учащийся, независимо от уровня подготовки, хочет получить роль в игре. В игровой ситуации учащиеся в условиях, приближенных к реальным, учатся применять ранее изученный материал, употреблять активную лексику.

При изучении темы «Одежда» предлагаю учащимся ролевую игру «В магазине одежды». В процессе данной игры совершенствуется употребление не только активной лексики по теме, но и употребление указательных местоимений (this – these, that – those), а также фраз речевого этикета.

В рамках раздела «Любимое домашнее животное» провожу ролевую игру «У ветеринара». Благодаря этой игре у учащихся совершенствуется навык употребления Present Simple в устной речи, идет отработка активной лексики по теме и фраз речевого этикета.

Данные ролевые игры провожу на завершающем этапе изучения темы.

Таким образом, использование игровых технологий создает условия для практического овладения иностранным языком, активизирует познавательную деятельность, повышает мотивацию и улучшает знания. Игры позволяют разнообразить урок, сделать его увлекательным, ярким, веселым. Кроме того, игровые технологии помогают повысить эффективность занятий, привлечь к активной речевой деятельности и сделать процесс овладения иностранным языком интересным для учащихся.

#### **Список использованных источников**

1. Кобышева, А. В. Игра в обучении иностранному языку: теория и практика / А. В. Кобышева. – Минск : ТетраСистемс, 2008. – 288 с.

### **ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЛАТФОРМЫ RECREATE AI ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

*Кузьмич Илона Ивановна,  
учитель английского языка  
ГБОУ «Средняя школа № 30 г. Минска»*

Recreate ai представляет собой искусственный интеллект, способный генерировать растровые и векторные изображения по запросу пользователя.

В работе преподавателя данная платформа поможет сгенерировать изображения, которые максимально будут соответствовать запросу; под определённые текст, тему, задание. Платформа позволяет за короткое время создать нужный материал и при необходимости модифицировать его.

Главные преимущества платформы: быстрая генерация изображений, возможность генерировать несколько изображений сразу, возможность генерировать несколько изображений в едином стиле (данная функция позволяет создать картинки для одной темы либо урока), большой выбор стилей изображений (line art, cartoon, doodle, icon, pictogram, photorealism, 3D, illustration, pencil sketch и т.д.), возможность модифицировать имеющееся изображение – modify current image (созданное платформой либо загруженное пользователем). Данная функция поможет минимально изменять изображение. Изображения с мини-

мальными изменениями можно использовать для развития навыков говорения: найти и описать разницу; дать учащемуся 3–4 изображения, попросить выбрать одно для описания, а остальные учащиеся должны угадать какое изображение было выбрано. Можно сгенерировать визуальную опору для грамматических правил (Active / Passive voice, Pronouns, Countable / Uncountable nouns, Comparatives / Superlatives и т.д.)

В работе преподавателя данная платформа может быть использована при создании материалов:

1. Набор карточек с новой лексикой (одежда, мебель, части тела, животные, здания, эмоции и т.д.). Использовать карточки можно как для раздаточного материала, так и на этапе презентации новой лексики. Функция modify поможет быстро генерировать картинки для демонстрации предлогов места и движения.
2. Создание комиксов. Изменяя изображения можно создать ряд картинок либо локаций в едином стиле, что позволит учащимся корректно составить рассказ, опираясь на картинки (для тренировки говорения либо письменной речи).
3. Изображения, созданные под определённые текст либо аудиоматериал, помогут на предтекстовом этапе работы с текстом.
4. Создание собственных story cubes / talking dice. Наличие стилей line art и icon позволяет создать быстро и качественно соответствующие картинки. В дальнейшем story cubes могут быть использованы как для развития навыков говорения и письменной речи, так и для развития и совершенствования грамматических навыков.
5. Создание необычных изображений. После генерации попросить учащихся дать объяснение изображённой ситуации.
6. Создать изображение для рекламной кампании или статьи для журнала. Попросить учащихся придумать слоган и описание рекламируемого продукта, написать историю для журнала по изображению, что также будет способствовать развитию креативного мышления.
7. Создать несколько изображений для обложки книг, музыкальных альбомов и попросить выбрать наиболее подходящее с последующим объяснением своего выбора.

#### **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ В МЛАДШЕЙ ШКОЛЕ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

*Курулёва Анастасия Сергеевна,*

*учитель английского языка*

*ГУО «Средняя школа № 22 им. С. И. Грицевца»*

Современная система образования сфокусирована на метапредметности и практикоориентированности. Традиционное обучение, которое предполагает усвоение «готовых» знаний, умений и навыков и применение их по заданным алгоритмам, заменяется формированием функциональной грамотности. Под функциональной грамотностью понимают способность учащихся использовать приобретаемые знания, умения, навыки, компетенции в различных сферах жизни. От уровня сформированности функциональной грамотности будут зависеть дальнейшие успехи учащихся.

Подчёркнём, что функциональная грамотность состоит из разных видов компетенций. Мы сфокусировали своё внимание конкретно на читательских компетенциях, которые формируются у младших школьников на уроках иностранного языка. Почему такой выбор? Объясним каждое положение.

Читательские компетенции – совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих понимать, оценивать прочитанный текст, отбирать и преобразовать нужную информацию для решения личных и социальных проблем. Мы считаем, что именно читательские компетенции лежат в основе формирования функциональной грамотности. Отсюда можно сделать следующий вывод: чем выше уровень сформированности читательских компетенций, тем более наполненным и вариативным, а главное «настоящим», а не «искусственным» будет уровень функциональной грамотности.

Объясним, почему используем определение «читательские компетенции», а не «читательская компетенция». Можно найти много словосочетаний в единственном числе, однако мы рассматриваем компетенции как совокупность функций, которые могут быть освоены неодинаково. В нашей условной схеме есть главное словосочетание «читательские компетенции», от которого идут стрелки с функциями. Учащиеся осваивают и учатся применять эти функции. У каждого учащегося своя индивидуальная траектория усвоения информации.

Мы остановили свой выбор на начальной школе, так как считаем, что это самый важный этап становления школьника. В младшей школе закладывается основа для дальнейшего развития и совершенствования. Если у младшего школьника имеются значительные пробелы, в дальнейшем их труднее преодолеть.

Читательские компетенции можно формировать и совершенствовать не только на уроках родного языка и литературы, но и иностранного языка. Мы считаем, что иностранный язык недостаточно используется в данном ключе. Тексты есть, однако их содержание «искусственно». Учащиеся зачастую не понимают, зачем они прочитали текст, могут ли они применить информацию из текста на другом уроке или за пределами школы? Усовершенствуя учебно-методическую базу практикоориентированными заданиями, мы сделаем следующее:

1) улучшим уровень владения иностранным языком;

2) повысим уровень сформированности читательских компетенций не только в рамках иностранного языка, но и родного языка и литературы;

- 3) повысим уровень сформированности функциональной грамотности;
- 4) докажем наличие связей между учебными предметами;
- 5) научим применять полученную информацию не только в школьных стенах, но и в других сферах деятельности.

Таким образом, мы обращаем внимание на параметры, которые значительно влияют на учащихся. Для получения наиболее эффективных результатов необходимо продолжать работать в этом направлении.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОФРАГМЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ VI КЛАССА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

*Малей Надежда Григорьевна,  
учитель английского языка  
ГУО «Средняя школа № 18 г. Пинска»*

Образовательные цели обучения иностранным языкам заключаются в языковом и речевом развитии личности учащегося путем обеспечения практического владения иностранным языком как эффективным средством общения. Владение речевой компетенцией является неотъемлемой предпосылкой реализации этой цели.

Речевая компетенция – совокупность навыков и умений речевой деятельности (говорение, восприятие речи на слух, чтение и письмо), знаний норм речевого поведения; приобретение на этой основе опыта их использования для построения логичного и связного по форме и содержанию высказывания, а также для толкования смысла высказываний других людей [1, с. 3].

С переходом в среднюю школу процесс обучения интенсифицируется, возрастает объем изучаемого материала, высказывания по теме усложняются. Учащимся становится все труднее сохранять материал в памяти [2, с. 1].

Поэтому важной задачей учителя является создание реальных и воображаемых ситуаций общения на уроке иностранного языка. Я обратилась к видеофрагментам, применение которых на протяжении многих лет позволяет мне оптимизировать процесс формирования речевой компетенции учащихся.

Просмотр видео сочетает все виды речевой деятельности: восприятие и понимание речи на слух, чтение, говорение, письмо.

Для развития чтения я использую следующее задание: прочтение краткого резюме по содержанию фрагмента и поиск во время просмотра той его части, которая неверна, не соответствует действительности (Unit 3. My fair land. Lesson 4); составление списка возможных вопросов по теме фильма. (Unit 3. My fair land. Lesson 4).

Для развития говорения используются задания, направленные на использование кнопки «ПАУЗА», учащимся предлагается высказать предположения о дальнейшем ходе развития событий (Unit 9. Have a nice holiday! Lesson 5); направленные на просмотр видеосюжета о мультфильме и запись основных данных в колонки: Why? What? Where? When? Who? How? (Unit 8. World of wonders. Lesson 7); направленные на составление предложений или вопросов, описывающих все события или информацию в хронологическом порядке (Unit 2. A zoo in my suitcase. Lesson 5); направленные на сопоставление имен с тем, что сделал персонаж или что сказано об этом персонаже (Unit 5. As busy as a bee. Lesson 4).

Некоторые задания эффективно используются для развития навыков диалогической речи, например, выключение звука при сохранении изображения с последующим воспроизведением предполагаемого текста (Unit 6. Are you a foodie? Lesson 2).

Также используется проектная работа, связанная с подготовкой аналогичных видеосюжетов самостоятельно (рассказ о школьном расписании) (Unit 7. Bells and breaks. Lesson 4).

Видео может быть хорошим стимулом как для устного, так и для письменного высказывания: написание воображаемой биографии одного из персонажей видеоэпизода (Unit 1. Summer forever. Lesson 3); изложение видеоэпизода в форме письма другу (Unit 2. A zoo in my suitcase. Lesson 5); написание небольшого рассказа на основе 10 фраз/слов, предложенных преподавателем (Unit 9. Have a nice holiday! Lesson 5).

Организация уроков с использованием видеофрагментов всегда встречала положительный эмоциональный отклик у учащихся. Учащиеся, действительно, легко и надолго запоминали то, что вызывало у них непосредственный интерес. Все выше перечисленное как раз и имеет значение для успешности учебного процесса на этапе обучения в базовой школе. Анализ проведенной работы показал, что показатели сформированности речевой компетенции выросли в конце учебного года у большинства учащихся. Учащиеся лучше и быстрее определяют тему, основных действующих лиц, последовательность событий. Они правильнее и четче устанавливают логические связи между событиями, углубилось понимание текста; высказывания стали логичнее, последовательнее, подбираемые языковые и речевые средства разнообразны, речь стала правильнее, ошибок меньше. Все это отразилось на успеваемости учащихся в течение четырех четвертей. Это, на мой взгляд, доказывает эффективность использования данного способа визуализации на уроках английского языка.

Однако применение данных методов работы требует определенной подготовки учащихся и дополнительной подготовки учителя. Конечно, видеофильмы должны быть доступными и занимательными, исходить из интересов учащихся, соответствовать их возрастным особенностям. Следует принимать во внимание формат видеофрагментов, т.к. не все телевизоры поддерживают определенные форматы. Необходимо учитывать скорость интернет-соединения при просмотре видеофрагмента онлайн.

#### Список использованных источников

1. Учебная программа по учебному предмету «Иностранный язык (английский, немецкий, французский, испанский, китайский)» для VI класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Респ. Беларусь ; 27 июля 2017, № 91. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-v-xi-klassy/anglijskij-yazyk.html>. – Дата доступа: 12.03.2024.
2. Дьяконова, А. А. Использование видео на уроках английского языка [Электронный ресурс] / А. А. Дьяконова. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/anglijskiy-yazyk/library/2014/03/08/ispolzovanie-video-na-urokakh>. – Дата доступа: 10.01.2024.

#### ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА ОЦЕНИВАНИЯ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

**Молодечкина Наталья Алексеевна,**

учитель английского языка ГУО «Средняя школа № 2

г. Верхнедвинска имени Героя Советского Союза Н. В. Троян»

Перед лицом современных вызовов и для поддержания мотивации на высоком уровне учителю недостаточно классических приёмов. Новые эффективные стратегии преподавания призваны решить проблемы, с которыми учителя иностранного языка сталкиваются ежедневно: несовпадение темпа работы обучающихся в группе, разница во времени, необходимом для усвоения материала отдельными учениками, низкая мотивация к изучению предмета и возникновение языкового барьера. Мы также наблюдаем следующие противоречия:

- 1) между социальным заказом общества на воспитание поликультурной всесторонне развитой личности и недостаточной осознанностью данной задачи в родительской и ученической среде;
- 2) между необходимостью оценивать учебную деятельность учащихся и формальным подходом к этому процессу;
- 3) между стремлением учащихся к знаниям и недостаточной прозрачностью критериев, по которым можно судить о достижении цели.

Мастерство оценивать результаты учебной деятельности обучающихся помогает снять многие трудности и разрешить описанные выше противоречия. Правом осуществлять оценивание наделён учитель, ученик такого права не имеет. Но вовлечение самих обучающихся в данный процесс гарантирует эффективность контрольно-оценочной деятельности. На мой взгляд, мастерство оценивать состоит из нескольких аспектов.

Во-первых, при оценивании необходимо опираться на требования учебной программы. Для удобства данные требования к практическому владению видами речевой деятельности по классам предлагаю свести в таблицу, которая, по сути, становится перспективным планом изучения английского языка в 3–11 классах.

**Таблица 1. – Требования к владению видами речевой деятельности (2023 г.)**

Требования к практическому владению видами речевой деятельности по классам	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	10 кл.	11 кл.
Длительность звучания текста	0,5 мин	1 мин	1-1,5 мин	1-1,5 мин	1,5-2 мин	1,5-2 мин	2-2,5 мин	2-2,5 мин	2-3 мин
Диалогическая речь: реплики на каждого собеседника	3	4	4-5	5-6	5-6	6-7	6-7	7-8	7-8
Монолог, речь (фразы)	>4	>5	>6-8	>6-9	>8-10	>8-12	>10-14	>12-16	>15-20

Полная версия таблицы по ссылке <https://clck.ru/39C8ha>.

Во-вторых, процесс оценивания осуществляется в соответствии с нормами оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Иностранный язык» (приложение 13 к Правилам проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательных программ общего среднего образования от 10.09.2022, 8\238659. Однако ученику легче объяснить, как улучшить результат по предмету, если представить данные нормы в иной таблице. Показатели оценки выносим в левую часть, и теперь хорошо просматривается разница между «5» и «6», между «9» и «10». Например, нормы оценки умений монологической речи представлены в таблице 2.

**Таблица 2 – Нормы оценки умений монологической речи**

Показатели оценки, баллы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Решение коммунал. задачи	Нет	Нет	Частично	Частично	Не полностью	В основном	Относит. полно	Относительно полно	Решена полностью	Решена полностью



Полная версия таблицы по ссылке <https://clck.ru/39C9JG>.

В-третьих, немаловажно использование мотивационного, корректирующего, обучающего и диагностирующего потенциала оценивания. Комментируя отметку учащегося, обращаем его внимание на способы устранения ошибок, советуем, какую тему следует повторить, на что обратить внимание при подготовке ответа в следующий раз. Разделение понятий «формирующая отметка» и «итоговая» позволяют создать благоприятный климат на уроке.

Также хочется заметить, что определение критериев оценки учебной деятельности делает процесс оценивания прозрачным и понятным как для учителя, так и для ученика. Ученик понимает, что любую отметку можно улучшить и знает, как. Критерии зависят от ведущей деятельности на уроке, места урока в разделе и т.д. Учитель из многообразия критериев выбирает те, которые подходят непосредственно к данному уроку. Опираясь на выбранные критерии, учащиеся составляют лист самооценки. В конце урока каждый ученик определяет, насколько успешно он справился с заданиями по данным пунктам и высчитывает свой балл. Технология активной оценки предполагает, что отметка за учебное занятие выставляется суммарно. Например, оценочная таблица может выглядеть так (таблица 3).

**Таблица 3. – Оценочная таблица**

Today we shall...	I have...			I think my mark is...
1. use new words	0	1	2	
2. do after-reading exercises	0	1	2	
3. write compositions (5-7 sent.)	0	1	2	
4. use grammar (tenses)	0	1	2	
5. retell the text	0	1	2	

Выбирая тактику оценивания, каждый учитель должен помнить, что мастерство оценивания заключается не столько в том, как объективно оценить результат учебной деятельности, сколько в возможности повлиять на желание учиться и добиваться высоких результатов.

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО БЛОГА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 4 КЛАССЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ**

*Некраш Анастасия Николаевна,  
учитель английского языка  
ГУО «Средняя школа № 42 г. Минска»*

В настоящее время в образовании применяют самые различные педагогические инновации. Использование мультимедийных средств обучения на уроке – закономерный этап развития педагогических технологий. Под мультимедийными средствами понимается ряд информационно-коммуникационных технологий, которые дают возможность представлять различные виды информации (текст, фотография, графика, звуковые эффекты, анимация, видео) и использовать их в соответствии с целями и задачами каждого конкретного учебного занятия.

Наибольший потенциал для развития языковой компетенции представляют собой средства телекоммуникации, среди которых следует выделить блоги, в частности образовательные блоги.

Блог – это интерактивная платформа, позволяющая:

- организовывать интерактивное пространство для работы учащихся на отдельных этапах урока, объединяя материал урока на странице или в разделе блога;
- контролировать усвоение учебного материала с помощью интерактивных упражнений, онлайн-заданий, опросов и обсуждений;
- создавать виртуальный дидактический комплекс по предмету, сохранять и структурировать учебный материал.

Преподавательский блог – это вид блога, который является личным пространством учителя. Учитель разрабатывает и предлагает дидактические материалы для посетителей своего блога – учеников. В этом блоге могут быть представлены: учебный план, текущее домашнее задание, дополнительная учебная информация, источники, которые учитель рекомендует для выполнения задания, ссылки на необходимые ресурсы для отработки учебных навыков.

Образовательный блог имеет большой дидактический потенциал, так как позволяет публиковать, хранить, обрабатывать и классифицировать различную по виду и содержанию информацию, что обеспечивает эффективность достижения целей обучения.

Таким образом, применение образовательных блогов в обучении иностранному языку способствует повышению интереса обучающихся к предмету и активизации их речемыслительной деятельности, развитию навыков и умений работать самостоятельно и в коллективе, эффективному формированию всех видов речевой деятельности. При регулярной работе с компьютерными заданиями у учащихся формируются прочные и устойчивые навыки самостоятельной работы, что значительно сокращает время на выполнение обычных типовых заданий и позволяет увеличить время на выполнение творческих и индивидуальных работ.

Блог «MEL – My English Laboratory» (URL: <https://a-nekrash.blogspot.com/>) создан при помощи веб-сервиса для ведения блогов Blogger.com в августе 2021 года. Блог используется на уроках английского языка

на I ступени общего среднего образования в ГУО «Средняя школа № 42 г. Минска» (4 классы). Блог не является закрытым ресурсом. В период с сентября 2022 года по май 2023 года автором (автором блога) было сделано более 30 записей в ленте блога, разработано 9 тематических разделов. В рамках данных разделов опубликовано более 100 страниц, которые содержат практический и теоретический материал по предмету, в том числе около 70 онлайн-упражнений, заданий, квестов и викторин по грамматике английского языка, упражнения для заучивания и тренировки использования новой лексики. Интерактивные упражнения, квесты и викторины всех разделов блога являются авторскими, созданы при помощи сервисов для разработки интерактивных упражнений, квестов, инфографики и интерактивных плакатов, таких как Genially, LearningApps, Canva, Educaplay, Thinglink, Microsoft Office, PowerPoint, Padlet, Liveworksheets и других.

Практическое использование образовательного блога как электронного средства обучения на уроках позволяет сделать следующие выводы:

- блог является эффективным средством организации учебного процесса по формированию у учащихся языковой компетенции;
- блог позволяет эффективно управлять самостоятельной внеурочной работой учащихся, способствует развитию учебной автономии учащихся.

Проанализировав эффективность и результативность работы с блогом и результаты анкетирования учащихся, пришла к выводу, что использование блога на учебных занятиях совершенствует образовательный процесс.

Изучение теоретических исследований, практическое применение образовательного блога в процессе обучения английскому языку позволяет рекомендовать применение образовательных блогов в преподавании иностранных языков.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМИКСОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ СРЕДЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

*Никитенская Татьяна Васильевна,  
учитель английского языка  
ГУО «Средняя школа № 43 г. Могилева»*

Создание коммуникативной среды играет важную роль на уроках иностранного языка. Вот несколько причин, по которым создание коммуникативной среды является важным аспектом обучения:

- 1) стимулирует речевую практику;
- 2) повышает мотивацию и заинтересованность;
- 3) поддерживает понимание культурных особенностей;
- 4) содействует общению и взаимодействию.

Комиксы могут быть отличным инструментом для создания иноязычной коммуникативной среды при обучении иностранному языку. Они могут помочь учащимся развивать выразительность, понимание контекста и культурные навыки, а также улучшать навыки восприятия и анализа текста.

Комикс – это форма искусства и литературы, в которой истории и рассказы представлены в виде иллюстраций, обычно сопровождающихся текстом, расположенными в рамках или пузырях (speech bubbles). Комиксы могут быть разнообразными по жанрам и стилям: от супергеройских комиксов до автобиографических и художественных произведений.

Основные элементы комикса – иллюстрации, текст, панели.

Ключевые роли комиксов следующие:

- 1) Поддержка визуального обучения. Информация, представленная в комиксах в графической форме, создает интерес к чтению, особенно для визуально ориентированных учащихся.
- 2) Развитие всех видов речевой деятельности. Чтение, обсуждение, разыгрывание и написание текста комиксов развивают языковые навыки учащихся, расширяют их словарный запас.
- 3) Развитие эмпатии и межкультурного понимания. Комиксы представляют разнообразные сюжеты и персонажей, поэтому помогают учащимся развивать эмпатию. Комиксы помогают развивать межкультурное понимание и толерантность, так как отражают различные культуры, традиции, обычаи.
- 4) Поддержка социального взаимодействия. Обсуждение комиксов воспитывают у учащихся умение общаться, взаимодействовать друг с другом, спорить, убеждать, выражать свою точку зрения.
- 5) Развитие критического мышления. Учащиеся могут анализировать поведение персонажей, сравнивать их действия с собственными ценностями, вырабатывать собственные мнения.
- 6) Стимулирование воображения и креативности. Учащиеся могут создавать свои комиксы, придумывать сюжеты, рисовать и описывать персонажей, участвовать в ролевых играх по сюжету комиксов. Это развивает их способность к самовыражению и креативному мышлению.

Комиксы можно использовать на разных этапах урока: как на начальном этапе в качестве приема введения учащихся в языковую среду, определения учащимися темы урока по изображениям, так и на завершающем этапе при подведении итогов урока, когда учащиеся самостоятельно создают комиксы, заключая в них то, что они узнали и усвоили.

Комиксы можно использовать как в готовом виде ряда картинок с содержанием, так и в виде шаблонов для заполнения текстом учащимися. Более подготовленные, старшие или учащиеся с ярко развитыми творческими способностями могут изготавливать комиксы самостоятельно. Методика использования комиксов на уроках:

1) Отбор информации, которую необходимо раскрыть в изображениях. Это может быть правильное питание, физическая активность, гигиена, сон, информация о природе своей страны или ее истории. Кроме тематического отбора, в комиксах должен учитываться языковой уровень и возраст учащихся.

2) Создание или отбор сюжета. Комиксы должны демонстрировать определенные ситуации, истории, которые должны мотивировать, побуждать, вдохновлять и призывать читателей к определенным действиям – вести здоровый образ жизни, гордиться своей страной. Можно продемонстрировать героев и противников, их историю успеха или путь преодоления препятствий. Практичные советы хороши для комиксов – техника чистки зубов или рецепт приготовления салата из свежих овощей, рекомендации для туристов. Для развития критического мышления комиксы могут содержать вопросы, герои могут сталкиваться с выбором, рассуждать, информировать.

3) Интерактивное чтение. Учащиеся читают комиксы в парах. Учителем задаются вопросы по содержанию комиксов, проверяется понимание, стимулируется обсуждение среди учащихся.

4) Ролевые игры. После прочтения комиксов можно провести ролевые игры, в которых ученики могут играть персонажей комикса.

5) Творческие проекты. Использование комиксов-шаблонов мотивирует учащихся самостоятельно оформлять речь героев комикса по уже заранее готовым изображениям.

6) Написание собственных комиксов и сценариев к ним. По образцу учащиеся могут самостоятельно изготавливать собственные комиксы либо придумывать продолжения тем, с которыми работали на уроке. Поощрение создания собственных комиксов учащимися способствует развитию творческих навыков и позволяет им применять язык на более практическом уровне.

Таким образом, комиксы могут быть использованы как образовательный, развлекательный или исследовательский материал, а также как инструмент создания эффективной иноязычной коммуникативной среды и стимулирования обучения на уроках иностранного языка.

#### **РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

*Никитина Дарья Александровна,*

*учитель английского языка*

*Сморода Елена Николаевна,*

*учитель русского языка и литературы*

*ОГАОУ многопрофильный лицей № 20 г. Ульяновска*

В системе российского школьного образования понятие «читательская грамотность» имеет несколько значений. В работе используется следующее определение: читательская грамотность – способность человека понимать, оценивать печатные (письменные) тексты, уметь извлекать из них информацию, интерпретировать, использовать ее при решении практических и жизненных задач.

Формирование читательской грамотности помогает обеспечить качественное достижение предметных результатов по английскому языку и литературе и метапредметной природы текстовой деятельности [2, с. 80].

В освоении английского языка развиваем навыки чтения, перерабатываем содержание прочитанного материала, выделяем главную мысль текста, ключевые понятия, оцениваем средства аргументации и выразительности.

На уроках литературы методика развития читательской грамотности основывается на следующих целях: получить опыт эстетического переживания и познания мира при чтении художественной литературы; критически оценивать прочитанное, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанных книг.

На внеурочных занятиях работаем с текстами из серии Macmillan Readers, используя кейс-технология.

В рамках кейса «Век джаза» (название позаимствовано из сборника рассказов Ф. С. Фицджеральда «Сказки века джаза») были подготовлены задания на формирование читательской грамотности обучающихся на уроках английского языка (на примере романа Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»).

Задания кейса сформированы таким образом, чтобы в них актуализировалась читательская активность обучающихся:

- понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею);
- понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста;
- устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями;
- соотносить визуальное изображение с вербальным текстом;
- формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста;
- понимать чувства, мотивы, характеры героев;
- понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).

С точки зрения способа предъявления информации мы взяли сплошной текст, несплошной текст, учебный, множественный, фрагментарный тексты, интертекст.

С точки зрения видов учебных действий – поиск информации, нахождение информации (декодирование, распознавание), интерпретация информации (анализ, осмысление, обработка), рефлексия информации, изучающее чтение, ознакомительное чтение, просмотровое чтение, поисковое чтение, предтексто-

вая работа, собственно текстовая работа, послетекстовая работа.

**Кейс «“Век джаза” (на примере романа “Великий Гэтсби”)».**

1. Ознакомьтесь с видео (<https://youtube/e6lu29TNfkM>) и проанализируйте варианты краткого изложения сюжета романа. Pick the right summary!

2. Расположите события в хронологической последовательности. What happened next? Number the sentences in the correct order.

3. Какова основная цель данного постера ([https://static.islcollective.com/storage/preview/201507/766x1084/thegreatgatsby\\_80606\\_2.jpg](https://static.islcollective.com/storage/preview/201507/766x1084/thegreatgatsby_80606_2.jpg))? Найдите информацию в тексте о характере главных персонажей. What is the main aim of this poster? Collect information about the main characters of the novel.

4. «Отзвуки века джаза». Обратите внимание на характерные черты эпохи «века джаза» (развитие лексических навыков). What are the characteristics of the Jazz Age?

5. People in the story. Write the correct name from the box next to each picture below. Then read the sentences and write T (True) or F (False).

6. At Gatsby's Party. Complete the gaps. Use each word in the box once.

7. How would our understanding of the book change if he'd gone with one of these titles 'Among Ash-Heaps and Millionaires', 'Gatsby, Gold-Hatted Gatsby', 'The High-Bouncing Lover', 'On the Road to West Egg', 'Trimalchio', 'Trimalchio in West Egg', 'Under the Red', 'White, and Blue'? Did Fitzgerald make the right choice? Is Gatsby truly great? [1, с. 138–154].

8. Как соотносится эпиграф с романом? What is the purpose of an epigraph in a novel? "Then wear the gold hat, if that will move her; If you can bounce high, bounce for her too, Till she cry 'Lover, gold-hatted, high-bouncing lover, I must have you!' – THOMAS PARKE D'INVILLIERS"

9. Создать текст рекламы романа Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Make up an advertisement of the novel.

#### **Список использованных источников**

1. Вишнякова, О. Д. Мегаконцепт the Jazz Age в американском литературно-художественном дискурсе / О. Д. Вишнякова, Д. А. Никитина // Язык, литература и культура как грани межкультурного общения : сб. материалов III Междунар. науч. семинара; Чехия, Австрия, Германия, 4–11 июня 2017 г., University of West Bohemia in Pilsen. – Пльзень, 2017. – С. 135–149.
2. Нестерова, Л. Н. Межпредметные связи в спецкурсе, по проблеме развития творческой активности учащихся в процессе обучения / Л. Н. Нестерова // Межпредметные связи в учебном процессе : сб. науч. трудов. – Киров – Йошкар-Ола : Кир. гос. пед. ин-т им. В.И.Ленина, 1978. – С. 80.

### **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ С ПОМОЩЬЮ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЧАТ-БОТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**Новик Наталия Владимировна,**  
учитель английского языка  
ГУО «Средняя школа № 167 г. Минска»

Развитие коммуникативной компетенции является важной задачей при обучении иностранным языкам. Согласно учебной программе по учебному предмету «Иностранный язык», «генеральная цель обучения иностранному языку состоит в формировании учащихся как субъектов межкультурной коммуникации посредством овладения ими иноязычной коммуникативной компетенцией и развития у них качеств поликультурной личности, востребованных современным информационным обществом в условиях глобализации». [1, с. 34]. Однако стоит учитывать, что в современных реалиях личный интерес и мотивация учащихся – это решающий фактор процесса образования. Задача учителя – создать условия, позволяющие учащимся максимально эффективно усваивать иностранный язык. Целесообразно выбирать методы, приёмы и формы обучения, которые позволят каждому обучающемуся активизировать познавательную деятельность, развивать умения самостоятельно приобретать знания, применять их на практике.

Современные подростки увлечены современными гаджетами и буквально погружены в компьютерные игры. Смешивая виртуальную жизнь с реальной, дети иногда полностью отстраняются от учёбы. Поэтому учителям необходимо быть гибкими, чтобы направить интерес учащихся в нужное русло и повысить уровень предметных и учебных компетенций. Следовательно, необходимо пополнять портфель педагога современными технологиями и методиками.

Одной из таких технологий является интерактивная форма обучения учащихся английскому языку с применением чат-ботов. Чат-боты – это программы искусственного интеллекта, способные взаимодействовать с пользователями через чат. Они становятся всё более популярными и востребованными в обучении, включая уроки английского языка.

Применение чат-ботов на уроках английского языка позволяет учителям сделать процесс обучения более интерактивным и увлекательным для учеников. Чат-боты могут помочь учащимся улучшить свои навыки письма, говорения, восприятия и понимания иноязычной речи на слух и чтения, предлагая им разнообразные задания и упражнения. Например, чат-боты могут предлагать учащимся выполнять грамматические задания, проводить диалоги на английском языке, реагируя на реплики, предложенные чат-ботом, учить новую лексику и фразы, а также проверять произношение.

Благодаря возможности общения с чат-ботами, учащиеся могут практиковать язык в реальных ситуациях, что помогает им лучше усвоить материал. Они могут предложить задания и материалы, соответ-



ствующие уровню знаний каждого учащегося. Таким образом, использование чат-ботов на уроках английского языка может помочь улучшить мотивацию учащихся и повысить эффективность обучения, поскольку могут предложить персонализированные задания, адаптированные к уровню знаний и потребностям каждого ученика, мгновенную обратную связь и подсказки.

Чат-боты также могут помочь учителям следить за прогрессом своих учеников, автоматически анализируя их ответы. Это поможет учителям эффективно планировать и подстраивать задания под потребности и успехи учащихся, а также тратить меньше времени на проверку усвоения материала.

Среди преимуществ использования чат-ботов можно назвать следующие. Во-первых, это удобство, поскольку выполнение заданий в чат-ботах позволяет проходить интерактивные задания в любом месте и в любое время, используя только смартфон. Задания могут выполняться как на уроках, так и в качестве домашнего задания. Во-вторых, это персонализированный подход. Чат-боты могут предлагать тесты и задания, соответствующие уровню знаний и интересам каждого пользователя. В-третьих, чат-боты могут сразу же предоставить результаты теста и объяснить ошибки, что поможет быстро исправить их и улучшить знания. Также это хорошая возможность повторения пройденного материала. Чат-боты могут предложить повторить изученное по определенной теме, где учащийся допускал больше всего ошибок, чтобы закрепить и улучшить знания.

Однако существует и ряд определённых трудностей. Настройка чат-ботов – это довольно трудоёмкий процесс. Помимо подбора или составления заданий, учитель должен быть технически осведомлён в настройке самих чат-ботов. Поэтому чат-боты могут иметь ограниченный функционал. Чат-боты не могут обеспечить такой же уровень взаимодействия, как живой собеседник. В процессе выполнения задания может возникнуть потребность уточнения некоторых моментов, но чат-боты не всегда способны ответить на такие вопросы. В свою очередь, составители не всегда могут учесть всё, что захочет уточнить пользователь. Чат-боты также могут допускать ошибки и не всегда правильно интерпретировать задание.

Поэтому не следует забывать, что чат-боты не могут заменить учителя полностью. Они могут быть эффективным инструментом в обучении, но все же не способны заменить важное человеческое взаимодействие, мотивацию и поддержку, которые может предоставить опытный преподаватель.

Таким образом, использование чат-ботов на уроках английского языка может быть полезным и эффективным средством, помогающим стимулировать учащихся к обучению и улучшению своих навыков. Но важно помнить, что чат-боты должны использоваться в сочетании с традиционными методами обучения, чтобы обеспечить полноценное и качественное обучение.

#### **Список использованных источников**

1. Учебная программа по учебному предмету «Иностранный язык» (английский, немецкий, французский, испанский, китайский) для IV класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь ; 18 июля 2023 г., № 197 // Национальный институт образования. – Режим доступа: <https://www.adu.by/images/2023/08/nach/up-in-yaz-4-rus.docx> – Дата доступа: 19.09.2023.

### **РАЗВИТИЕ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

*Оникиенко Татьяна Петровна,  
учитель английского языка  
ГУО «Средняя школа № 42 г. Минска»*

Применение интерактивных методов обучения обусловлено современными требованиями к организации образовательного процесса при изучении учебного предмета «Иностранный язык». Эти требования предполагают всестороннее использование коммуникативных технологий (проекты, интервью, ролевые игры, дискуссии, дебаты, конференции, драматизации и др.). Интерактивные методы обучения позволяют моделировать разнообразные ситуации межкультурного речевого общения, что является неотъемлемой частью обучения иноязычной устной речи.

Интерактивные методы обучения отвечают и требованиям реализации воспитательного потенциала учебного предмета «Иностранный язык»: развитию культуры речи учащихся, формированию уважительного отношения к собеседнику. С этой целью использую такие методы и формы обучения, как ролевая игра, дискуссия, беседа, интервью и др.

В основе ролевой игры лежит организованное речевое общение учащихся в соответствии с распределёнными между ними ролями и игровым сюжетом. Пример использования ролевой игры для 6-го класса по теме «Еда». Подготовка и проведение игры состоит из нескольких этапов.

1. На начальном этапе составляю план проведения игры, разрабатываю правила. Например, Listen to each other. Try to be polite. Don't interrupt each other. Настраиваю учащихся на то, что нельзя относиться пассивно к игре, нарушать регламент и этику поведения.

2. На этапе объяснения раздаю участникам ролевые карточки. На одной стороне карточки размещена информация о ролевой ситуации, которая одинакова для всех участников игры. Обратные стороны карточки разные, они содержат информацию о ситуативной роли и указывают возможную линию поведения.

Например, You are going to celebrate the Last Bell party. You have to agree when and where the party will take place. Let's divide into groups of four. Each group should decide where and when they will meet, based on the

instructions I'll give you.

Student 1: You want to have a party in a fast-food restaurant.

Give reasons why this is the best choice.

Student 2: You want to have a party in a vegetarian restaurant.

Give reasons why this is the best choice.

Student 3: You want to have a party in a chocolate café.

Give reasons why this is the best choice.

Student 4: You are undecided. You should listen to the others' ideas and then agree with suggestions you like best.

3. На этапе проведения учащиеся разыгрывают предложенную им ситуацию в соответствии с заданными ролями.

4. В заключении констатирую достигнутые результаты, обращаю внимание на часто повторяющиеся ошибки, подвожу итоги игры. Спрашиваю, что получилось, а над чем еще стоит поработать.

На своих уроках активно применяю метод «Интервью», который является разновидностью ролевой игры. Этот метод состоит из трех этапов: подготовительного, основного и заключительного. На подготовительном этапе предлагаю учащимся объединиться в пары для проведения интервью. Способы создания пар могут быть самыми разными: кто с кем сидит, кто с кем хочет работать, путем вытягивания карточек с определенным изображением и т.д. Затем предлагаю учащимся в течение 3–5 минут задать 10 вопросов разных типов. Например, два общих, два альтернативных, шесть специальных. Вопросы следует построить таким образом, чтобы охватить разные стороны обсуждаемой темы. Во время основного этапа учащиеся задают друг другу вопросы. Взяв интервью, на заключительном этапе каждая пара поочередно в течение 1 минуты представляет полученную информацию. Каждый учащийся рассказывает не о себе, а о своем собеседнике. Таким образом, интервью обучает говорению в диалогических и монологических формах. Для более подготовленных учащихся предлагаю ответить на вопрос: «What do you have in common?».

Для развития говорения учащихся использую интерактивный метод «1х2х4». На первом этапе называю проблему-вопрос для обсуждения в контексте темы урока или раздела и предлагаю всем участникам индивидуально в течение 2–3 минут найти свой ответ на вопрос. Учащиеся составляют два-три предложения. Далее учащиеся объединяются в пары (второй этап) и в течение 3–4 минут обмениваются информацией по решению обсуждаемой проблемы и вырабатывают общее решение, расширив и углубив его содержание. Затем предлагаю двум-трем парам представить результаты своей работы. Далее пары объединяются в группы по четыре человека (третий этап), в течение 5 минут обсуждают информацию по решению проблемы, расширяют и углубляют ее содержание, готовят итоговое решение проблемы. Затем поочередно каждая группа представляет свои результаты.

Использование интерактивных методов на уроке позволяет учащимся получать и усваивать большее количество информации, способствует приобретению навыков принятия естественных решений в разнообразных ситуациях, увеличивает время речевой практики для каждого учащегося.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ**

*Павлова Олеся Вячеславовна,*

*учитель английского языка*

*ГУО «Средняя школа № 64 г. Минска»*

Развитие коммуникативной компетенции учащихся является главной целью обучения предмету «Иностранный язык» в Республике Беларусь.

Для качественного развития коммуникативной компетенции учащихся на учебных занятиях целесообразно применение ИКТ, которые способствуют:

- повышению положительной мотивации учащихся к самостоятельной учебно-познавательной деятельности;
- повышению эффективности работы учащихся;
- эффективной организации самого урока;
- совершенствованию контроля;
- активному участию каждого учащегося в процессе обучения;
- повышению успеваемости учащихся;
- более легкому и быстрому доступу к информационным ресурсам различного рода.

Учебные занятия по иностранному языку с использованием QR-кодов содействуют развитию основных качеств речи, таких как правильность, чистота и богатство, а также выразительность и точность.

QR-код представляет собой информацию, дающую возможность мгновенного доступа к огромному количеству разнообразных сведений, закодированную в виде двумерного кода. Код сканируется планшетами, смартфонами и другими цифровыми средствами.

Использование QR-кодов способствует вовлечению учащихся в различные формы работы, позволяет выполнять разнообразные задания, а также является эффективным способом привлечения внимания учащихся из-за своей новизны. Характерной чертой этой технологии является простота её использования, широкий спектр предлагаемых заданий, значительная экономия времени и ресурсов при подготовке к учебным занятиям.

При работе с учащимися использую QR-коды на всех этапах урока и для достижения различных целей.

1. На начальном этапе урока QR-код с набором картинок помогает вовлекать учащихся в атмосферу иноязычного общения.

2. При работе с текстом, видеороликом или аудиозаписью QR-код используется для поиска необходимой информации.

3. Использование QR-кодов при составлении учащимися выставок, маршрутов путешествий, собственных заданий способствует раскрытию их творческого потенциала и даёт возможность проанализировать как свою работу, так и работу одноклассников.

4. Проведение фронтального опроса учащихся с помощью QR-кодов намного сокращает время, необходимое для контроля их знаний.

5. Проведение рефлексии с помощью QR-кодов помогает выявить трудности в усвоении материала (если таковые имеются) и планировать дальнейшую работу.

QR-коды применялись на учебных занятиях с целью развития коммуникативной компетенции учащихся, что способствовало улучшению их умения работать с разными видами текстов и упражнений, находить необходимую информацию для построения речевых высказываний. По результатам проведённого среди учащихся опроса можно сделать вывод, что они считают учебные занятия с использованием QR-кодов более интересными из-за разнообразия упражнений, а также более эффективными, так как они могут самостоятельно участвовать в поиске необходимой информации. При наличии различных точек зрения на одну и ту же проблему ребята критически ее анализируют и делают выводы, позволяющие решить поставленные перед ними коммуникативные задачи. Учащиеся осознают свою персональную ответственность при составлении собственных заданий, так как от правильности их составления будет зависеть и правильность ответов одноклассников, что способствует более серьёзному подходу к выполнению заданий. Использование ИКТ, QR-кодов в частности, на учебных занятиях не только поддерживает интерес учащихся к изучению иностранного языка, но и стимулирует их к дальнейшему его изучению.

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ОНЛАЙН-СЕРВИСОВ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ РАЗНЫМ ВИДАМ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

*Петрович Ирина Александровна,  
учитель английского языка  
ГУО «Гимназия № 15 г. Минска»*

В настоящее время в связи с развитием цифровых технологий обучение приобретает новые измерения, объединяя возможности традиционных и электронных форм при осуществлении образовательного процесса. Стали широко использоваться интернет-ресурсы, онлайн-сервисы и платформы в рамках применения ИКТ, что привело к повышению мотивации, эффективности и результативности работы на уроках. Следует отметить, что актуальностью использования информационных технологий является их высокая коммуникативная возможность и способность вовлекать учащихся в активную учебную деятельность, способствуя активизации потенциала знаний, умений и навыков и развивая их коммуникативную компетенцию [1, с. 51]. Использование интерактивных онлайн-сервисов позволяет задействовать визуальные (текст, серии рисунков, таблицы), аудиовизуальные (звуковое кино, видео, компьютер) ресурсы, а также предоставляет возможность комбинировать данные ресурсы в зависимости от целей и задач образовательного процесса.

Применение данных сервисов позволяет формировать положительную мотивацию обучения, обеспечивать высокую степень дифференциации обучения, проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне, создавать возможности для творческого саморазвития личности, способствовать развитию самоконтроля учащихся и формированию чувства ответственности за выполненную работу [2, с. 41].

Важно отметить, что использование онлайн-сервисов способствует эффективному формированию навыков во всех видах речевой деятельности и лучшему усвоению языкового материала.

Современный учитель должен свободно ориентироваться в безграничном море цифровых ресурсов и обладать необходимой цифровой грамотностью. Конечно, очень важно не только умело пользоваться готовыми онлайн-ресурсами, но и уметь создавать свои собственные интерактивные упражнения.

На учебных занятиях необходимо активно применять разнообразные онлайн-сервисы и стараться внедрять их на различных этапах урока. Разработано много образовательных онлайн-платформ. Анализируя особенности работы с ними по видам речевой деятельности и языковому материалу, хочется выделить наиболее часто используемые.

В процессе обучения восприятию и пониманию речи на слух онлайн-сервис Bell Labs позволяет прослушать любой печатный текст с помощью синтезатора речи, встроенного на сайте. Этот сервис можно использовать в зависимости от целей и задач образовательного процесса. Например, часто применяются следующие задания и упражнения: повторение текста за диктором, краткий пересказ главной идеи, внедрение диалогов в образовательный процесс. Параллельно развиваются и умения говорения.

Еще один сервис, который поможет совершенствовать навыки восприятия и понимания речи и получить удовольствие от процесса – музыкальное приложение LyricsTraining. LyricsTraining берет музыкальные клипы с YouTube и предлагает учащимся выполнить задание на основе текстов песен. Все это позволяет оценить способность учащегося понимать фразы, слова в речи, а также быстро читать и писать,

пока играет музыкальная композиция. Обычно самые популярные задания – «заполнить пробелы» или «выбрать правильный вариант».

Для совершенствования навыков говорения можно использовать платформу Flip (Flipgrid), которая позволяет создавать видеодискуссии, где учащиеся записывают короткие видео, отвечая на вопросы и делясь мнениями по теме.

Обучить письменной речи, отработать грамматический и лексический материал позволяет онлайн-сервис Wordwall, который дает возможность создавать задания, которые подходят как для интерактивной доски, так и для индивидуального выполнения на компьютерах или телефонах. Здесь можно реализовать упражнения следующего типа: написание эссе, составление предложений, диалогов, рассказа с использованием предложенных слов и др.

С помощью конструктора интерактивных заданий LearningApps можно создавать различные типы упражнений: a matching game, "find a pair" game, puzzles, gap-filling tasks, multiple-choice tasks, crosswords. Несомненным преимуществом этого сервиса являются возможность быстрого создания интерактивных упражнений и мгновенная проверка выполненных заданий.

Обучающая и одновременно игровая платформа Kahoot может быть использована для повторения лексических единиц, создания опросов, проведения тестов. Визуальные эффекты и музыка Kahoot легко помогает настроить учащихся на позитивную атмосферу и комфортную работу.

Легко и быстро создавать карточки на любые темы в сервисе Quizlet. При создании карточек здесь автоматически дается и определение слова, и перевод на несколько языков. Остается выбрать нужный вариант. Сначала учащиеся учат новые слова, а дальше делают упражнения – write, spell, match, test.

В заключение следует отметить, что учащимся нужно заинтересовать и мотивировать на получение знаний, умений и навыков. И в этом значительную помощь оказывают онлайн-сервисы, что в результате способствует повышению качества образования.

#### **Список использованных источников**

1. Петрашунас, Е. Ю. Интерактивные технологии в становлении языковых компетенций учащихся / Е. Ю. Петрашунас // Материалы междунар. науч.-практич. конф., проводимой в рамках Программы Темпус IV. – Витебск, 2010. – С.51–54.
2. Рогашук, Ю. О. Использование ресурсов сети Интернет в лингафонном кабинете при обучении английскому языку / Ю. О. Рогашук, Н. Ф. Клименкова // Заграничныя мовы ў Рэспубліцы Беларусь. – 2016. – № 4. – С. 41–44.

### **ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ СЦЕНАРИИ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

*Полунина Людмила Николаевна,*

*доцент кафедры английского языка, кандидат педагогических наук, доцент,  
Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого*

Непрерывное совершенствование цифровых технологий, развитие сферы EdTech и необходимость внедрения инновационных цифровых продуктов в образовательную практику обусловили поиск новых подходов к организации учебной деятельности и к работе с учебным материалом. Одним из таких подходов стал сценарный подход, в рамках которого осуществляется педагогическое сценирование, т.е. разработка сценариев учебного занятия или их последовательности, содержащих «обращение к осуществляемым в классе процессам мыследеятельности (мышления, действия, коммуникации, понимания и рефлексии) и деятельности (исследованию, конструированию, проектированию, схематизации и т. д.)» [1, с. 19].

Для обучения иностранному языку сценирование подходит как нельзя лучше, поскольку позволяет педагогу компенсировать отсутствие естественного языкового пространства и буквально «наполнить жизнью» уроки, погружая учащихся в сконструированную с помощью цифровых технологий иммерсивную среду. Иммерсивность, по мнению исследователей, существенным образом способствует прогрессу в освоении целевого языка, в том числе за счет мультимодального восприятия, осмысления и использования информации в продуктивной речевой деятельности [3].

Основной структурной единицей лингводидактического сценария урока английского языка является учебная ситуация, стимулирующая познавательную деятельность учащихся и предполагающая самостоятельный выбор способов решения конкретной задачи, а также мотивирующая к активному участию в уроке. Сценарии различной направленности могут быть реализованы как для языковых аспектов, так и для видов речевой деятельности, их сложность (разветвленность, многозадачность, длительность) должна быть ориентирована на зону ближайшего развития, а привлекаемые цифровые технологии быть адекватны ситуации обучения и не затмевать живую коммуникацию учащихся. Приведем возможные примеры лингводидактических сценариев.

Сценарий 1. Уровень А1, 5 класс. Цель: закрепление лексического материала по теме Nature: Wild Animals (развитие лексического, орфографического навыков) [2, с. 6]. Межпредметные связи: биология, география. Методические материалы: интерактивный кроссворд и задание на угадывание слов, разработанные в приложении LearningApps.org. Технические средства: компьютер с выходом в интернет, проектор, экран. Сценирование учебной ситуации: игра Fort Word. Учащиеся делятся на две команды, задача каждой из которых максимально быстро разгадать кроссворд, где зашифрованы названия диких животных. За каждое разгаданное слово команда получает ключ для открытия одной буквы в ключевом слове (инте-



рактивное задание на угадывание), которое «открывает» ворота форта. При решении кроссворда участники могут пользоваться подсказками, но за каждую расплачиваются одним ключом, открывающим букву (тогда букву придется отгадывать), или попросить помощи команды, задав не прямой вопрос о животном на английском языке, за что также «платят» ключом. Побеждает команда, которая первой разгадает кроссворд и «выйдет» из форта, открыв (угадав) ключевое слово.

Сценарий 2. Уровень А2, 8 класс. Цель: развитие коммуникативных умений монологической и диалогической речи в рамках темы Travelling in Russia [2, с. 21]. Межпредметные связи: история, МХК. Методические материалы: информационные ресурсы по историко-культурным достопримечательностям России, веб-сервис Prezi, позволяющий создавать мультимодальные интерактивные презентации при поддержке искусственного интеллекта. Технические средства: компьютер, проектор, экран. Сценирование учебной ситуации: виртуальная экскурсия The Ultimate Guide to St. Petersburg. При подготовке занятия, учащиеся получают задание: в парах разработать фрагмент интерактивной презентации, посвященный одной из достопримечательностей Санкт-Петербурга с использованием текста, графики, аудио и видеофрагментов (объем высказывания в рамках программы – 9–10 фраз). Учитель объединяет фрагменты в единую презентацию. В начале урока учащиеся выстраивают маршрут экскурсии, определяя очередность выступления. «Экскурсоводы» презентуют подготовленный фрагмент и отвечают на вопросы «экскурсантов» (объем диалога – до 7 реплик). В конце урока учащиеся обсуждают проект (рефлексия) и голосованием выбирают самую интересную презентацию.

В заключение необходимо отметить, что эффективное лингводидактическое сценирование предполагает не только высокий уровень методических компетенций учителя, но и уверенное владение современными цифровыми технологиями, а вследствие их перманентного совершенствования, также постоянного обновления знаний и умений в данной сфере в рамках непрерывного профессионального развития. И все же главная задача учителя состоит в уравнивании техногенного и антропогенного компонентов в учебном процессе, поскольку учитель «начинает выступать в качестве профессионала организации ситуаций учения-обучения, посредством которых технологии воплощаются в живой образовательный процесс» [1, с. 22].

#### **Список использованных источников**

1. Масюкова, Н. А. Формирование стратегии обучения в виде дидактических сценариев уроков / Н. А. Масюкова // Столичное образование. – 2010. – № 6. – С. 16–22.
2. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Иностранный (английский) язык (для 5–9 классов образовательных организаций) [Электронный ресурс] // Единое содержание общего образования. – Режим доступа: [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/03\\_frp\\_anglijskij-yazyk\\_5-9-klassy-1.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/03_frp_anglijskij-yazyk_5-9-klassy-1.pdf). – Дата доступа: 28.02.2024.
3. Bibler, A. Language Immersion and Student Achievement [Electronic resource] / A. Bibler // Social Science Research Network. – June 25, 2021. – Mode of access: <https://ssrn.com/abstract=3874094>. – Date of access: 28.02.2024.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО И СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО КОМПОНЕНТОВ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЕГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА**

*Попова Светлана Владимировна,  
учитель английского языка  
ГУО «Средняя школа № 27 г. Могилева»*

Воспитание – целенаправленный процесс формирования духовно-нравственной и эмоционально-ценностной сферы личности обучающегося.

По мнению многих педагогов, организация воспитательной работы в школе на уровне исключительно внеурочных и внеклассных мероприятий ситуацию кардинально изменить не может.

По самым приблизительным подсчетам, за время своей учебы в школе учащийся посещает более 10 тысяч самых разных уроков. Но как учителя распоряжаются этим бесценным потенциалом? Классический вопрос «Как учить?» приобретает сегодня иной смысл – не как учить, чтобы знали больше, а как учить, чтобы внести вклад в развитие и воспитание?

Урок – ключевой элемент воспитания личности учащегося, однако такая роль заложена в нем как потенциальная возможность. Если эту возможность не реализовать еще на уровне планирования, то урок превратится в учебное занятие и будет служить лишь передачей знаний. С другой стороны, урок включает в себя ряд аспектов, связанных с воспитательными возможностями.

На протяжении нескольких лет учащиеся и педагоги нашей школы участвуют в инновационной деятельности, в результате которой создаются медиапутешествия на русском языке. Наша с ребятами задача – озвучить их на английском языке. Медиапродукты создаются на основе местного (регионального) материала. Поэтому в ходе просмотра учащиеся получают информацию не о далёких от них городах, людях – о событиях им рассказывают улицы родного города, что формирует умение «видеть» историю вокруг себя. Таким образом, происходит формирование у обучающихся ценностного отношения к своей Родине. Происходит воспитание патриота. Использование медиапутешествий также позволяет создать условия для привлечения внимания к родному городу как туристическому объекту, формирует эмоционально-ценностное отношение к своей малой родине, потребность в путешествии по родному краю. Одним из таких медиапутешествий является «Могилев исторический» (Historical Mogilev).

Медиапутешествия – отличная основа для выхода на монологическое высказывание или построение диалога. Ребята с удовольствием рассказывают о местных достопримечательностях, строят маршруты при помощи Гугл-карт, осуществляют поиск объектов при помощи географических координат и наносят их на карту, создают собственные короткие видеофрагменты с описанием местных достопримечательностей. Данный вид деятельности на уроке способствует воспитанию ответственного и уважительного отношения к своему и чужому труду, приучает к трудовой дисциплине, создает условия для взаимопомощи, совместного поиска решений, формированию эстетического вкуса. Ответственность за свои поступки, добросовестное исполнение своих обязанностей, высокая нравственная культура – качества, которые можно и нужно развивать на уроках английского языка.

Таким образом, мы видим, что английский язык может выступать в качестве средства для диалога культур: учащиеся узнают новое для них и сравнивают это с теми знаниями, которые у них есть о нашей стране, учатся рассказывать о Родине другим на их языке; создаются условия для формирования толерантного и терпимого отношения к культуре других народов; расширяется мировоззрение и происходит знакомство с речевыми нормами; ребята продолжают учиться работать в микрогруппах и высказывать свое мнение. А самое главное, ребята приобретают необходимые навыки общения на языке в не совсем «урочной» атмосфере.

Воспитывает на уроке не только содержание, методы и организация обучения, воспитывает сам учитель, его личность, знания, убеждения, воспитывает атмосфера, которая складывается на уроке, стиль отношений педагога и детей, детей между собой. Воспитывает себя и сам ученик, превращаясь из объекта в субъект воспитания.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

*Рябая Алла Евгеньевна,  
заместитель директора по учебной работе  
ГУО «Средняя школа № 93 г. Минска»*

Несмотря на то, что современная молодежь хорошо осведомлена о том, как найти доступ к информации, им необходима помощь в обработке непрекращающегося потока медиасообщений. Посредством обучения учащихся медиаграмотности можно привить полезные навыки, благодаря которым они будут принимать взвешенные решения в обществе, жизнь которого нассквозь пронизана медиа.

Медиатехнологии неразрывно связаны с использованием ресурсов сети Интернет в качестве интеллектуального ресурса и развития, в первую очередь, коммуникативных навыков. В практике своей работы я использую следующие элементы медиатехнологий.

Цитата дня. Анализ высказываний выдающихся людей развивает критическое мышление, стимулирует мыслительную активность учащихся. Использую для формулировки темы урока или на этапе речевой зарядки.

Интервью. Ресурс <https://elllo.org/> предлагает большой выбор аудио-, видеоматериалов и уроков по различным темам. Это интервью и диалоги носителей языка, которые сопровождаются заданиями на понимание текста.

Обзоры, новости, репортажи. Репортаж о празднике Купалье (<https://www.youtube.com/watch?v=v8QIZRhOP-0>) оказался востребованным при изучении в 8 классе народных праздников и традиций. Информация из видео Education in Belarus помогает учащимся 10 класса познакомиться с системой образования нашей страны и составить собственное высказывание по теме.

Трейлеры или фрагменты фильмов / мультфильмов. Полезными мне кажутся трейлеры к фильму о Гарри Поттере (косвенная речь), к м/ф «Миньоны» (первый тип условных предложений), м/ф «The Wish-granter» (первый тип условных предложений), м/ф «Almost Home» (неопр. местоимения some, any, no и их производные), м/ф «Smoke Seller» (Passive Voice) и др.

Фрагменты телепередач. На уроке в 9 классе «Любимые телепередачи» учащиеся знакомятся с популярными телешоу. Работа на уроке организуется следующим образом:

- по заставке (только аудио, без видео) учащиеся пытаются спрогнозировать, какая это передача;
- по краткому описанию изучаемых телепередач учащиеся должны найти ответы на предложенные вопросы;
- по окончании совместно обсуждаются итоги ученического расследования, формулируются выводы, выясняется личностное отношение учащихся к данным телепередачам.

Реклама. Материалы о Рождестве с сайта <https://www.onestopenglish.com/> я дополняю видео лучших рождественских рекламных роликов. Ребята рассказывают о том, как эта традиция празднуется в нашей стране.

Интернет-ресурсы. Большую помощь получаю от сайтов British Council – <https://learnenglish.britishcouncil.org/>, <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/>. К уроку в 9 классе нашла материал, который позволяет учащимся ощутить себя в виртуальном мире и «поиграть» в использование воображаемой соцсети Friendpage. Такой вид деятельности учит детей безопасно и ответственно пользоваться социальными сетями.

На платформе [en.islcollective.com](https://en.islcollective.com) размещены рабочие листы, выполненные в виде документов Word, презентаций Power Point, и видеуроки. Видеоразработки ресурса <https://en.islcollective.com/> помогают повысить мотивацию учащихся к изучению английского языка.

Тот, кто умеет использовать технологии создания информации, сможет легко ориентироваться в информационных потоках, понимая скрытый смысл той или иной информации, тем самым не позволяя манипулировать своим сознанием. Учащиеся на уроках английского языка также учатся создавать свои медиапродукты: проведение опросов и презентация их результатов; видео и презентации; сайты, блоги.

Некоторые уроки проектов предполагают создание сайта или блога по заданной теме. Как правило, это так называемые «live-версии». Но некоторые ребята выполняют свои работы в реальных условиях, используя сервисы wix.com, tilda.ws.

#### **8. Сборники**

Книги также относятся к медиапродуктам. Написать книгу – нелегко, но создать общий продукт – совместную книгу – вполне реально. Так, в 8 классе мы собираем книгу рецептов, составляем сборник лирических стихов. В 10 классе ребята пробуют себя в роли писателя, сочиняя концовку рассказа «Пиромания» в любом стиле.

Работа включает составление отзывов на книги и фильмы; написание писем; составление буклетов, брошюр; оформление школьной газеты; интервью.

Таким образом, благодаря использованию медиаресурсов на уроках активизируются процессы восприятия и усвоения материала. Такая деятельность способствует развитию критического мышления, креативности, становлению активной, творчески мыслящей, любознательной личности школьника. Медиа – это неотъемлемая часть нашей современной жизни. Используя на уроках медиатехнологии, мы готовим учащихся ко взрослой самостоятельной жизни в век технологического прогресса.

### **ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИКТ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

*Самусевич Анна Александровна,  
учитель иностранного языка  
ГУО «Средняя школа № 15 г. Минска»*

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) – это обобщающие понятия, которые описывают различные устройства, способы, алгоритмы обработки информации. В обучении иностранному языку в школах играют ключевую роль, обеспечивая интерактивность и доступ к разнообразным ресурсам. Онлайн-платформы, мультимедийные материалы и образовательные приложения способствуют эффективному изучению языка через взаимодействие и практику.

Одним из ключевых преимуществ использования ИКТ является доступ к множеству ресурсов, таким как аудио- и видеоматериалы, интерактивные упражнения и онлайн-игры, способствующие разностороннему развитию языковых навыков.

Успешное внедрение ИКТ в образование требует компетентности педагогов и разработки соответствующих программ. Важно создать баланс между традиционными методами обучения и новыми технологиями, чтобы обеспечить всестороннее и качественное образование.

Необходимость формирования у учащихся ИКТ-компетенции, то есть готовности работать с информацией разного характера, критически оценивать информацию, познавательные способности и иноязычной коммуникативной компетенции, то есть готовность использовать изучаемый язык как средство межличностного и межкультурного общения, познания и самореализации – все это комплектность задач.

Задача учителя состоит в том, чтобы начать процесс воспроизведения познавательной деятельности у учащегося в образовательном процессе в изучении иностранного языка. ИКТ приобретает особое значение, которое обеспечивает реализацию инновационных форм и методов, способствующих выявлению и формированию компетенций учащихся в зависимости от личностных особенностей и интересов учащихся.

Мотивация и настроенность учащихся играет важную роль в овладении учебного предмета. В особенности это касается иностранных языков, так как процесс изучения языка требует усидчивости, постоянного внимания и концентрации во время уроков. Чтобы разнообразить процесс и увлечь учеников, учителя используют различные современные технологии.

Преимущества использования информационно-коммуникационных технологий в обучении иностранному языку в школах включают:

1. **Интерактивность:** Обучение становится более интересным и увлекательным благодаря использованию интерактивных приложений, игр и упражнений.

2. **Доступ к ресурсам:** ученики получают широкий доступ к разнообразным образовательным ресурсам, таким как аудио- и видеоматериалы, онлайн-библиотеки, что обогащает их языковой опыт.

3. **Гибкость обучения:** онлайн-платформы позволяют учащимся учиться в удобное для них время, что особенно важно в современном ритме жизни.

4. **Адаптация к уровню учеников:** Многие образовательные платформы предлагают персонализированный подход, подстраивая уровень сложности и материалы под индивидуальные потребности каждого ученика.

5. **Мгновенная обратная связь:** технологии позволяют получать мгновенную обратную связь, что способствует более эффективному исправлению ошибок и улучшению языковых навыков.

6. **Поддержка межкультурного обучения:** интернет создает возможность изучения языка в контексте многих культур, что расширяет кругозор учащихся.

В Сети доступно множество платформ для изучения иностранного языка, примером таких ресурсов являются:

1. Онлайн-Платформы для изучения языка: Duolingo, Babbel, Rosetta Stone. Эти приложения предоставляют интерактивные уроки, игры и задания, развивая все аспекты языковых навыков.

2. Виртуальные классы и вебинары: Zoom, Google Meet. Платформы для проведения виртуальных уроков позволяют учителям и ученикам взаимодействовать в онлайн-режиме, обеспечивая обучение дистанционно.

3. Интерактивные учебники и электронные ресурсы: Пример: interactive e-books, онлайн-словари. Интерактивные материалы улучшают усвоение нового материала и предоставляют дополнительные возможности для практики.

4. Образовательные приложения для планшетов и смартфонов: Memrise, Quizlet. Приложения на мобильных устройствах предоставляют удобный способ изучения языка в любом месте и в любое время.

5. Онлайн-игры и соревнования на иностранных языках: Kahoot, Quizizz. Игры и соревнования мотивируют учеников, делая обучение более увлекательным и эффективным.

Информационно-коммуникационные технологии являются мощным инструментом для разностороннего и эффективного обучения иностранным языкам в школах. Правильное их использование может привести к улучшению уровня владения языком учащихся и подготовить их к успешной интеграции в глобальное общество.

### **ЭФФЕКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

*Семенюк Дарья Максимовна,  
учитель немецкого языка  
ГУО «Средняя школа № 129 г. Минска»*

В современном обществе с каждым днем все сложнее представить образовательный процесс без внедрения в него информационно-коммуникационных технологий. Нынешнее поколение проводит большую часть времени со смартфоном в руках или за компьютером, по сути, информацию они получают именно с помощью современных гаджетов. В связи с этим использование информационно-коммуникационных технологий на уроках помогает не только повысить интерес учащихся к учебному предмету, активизировать их познавательную деятельность, но и улучшить восприятие информации.

При обучении иностранному языку коммуникативный метод является базовым, основной целью которого является формирование у учащихся коммуникативной компетенции. Под коммуникативной компетенцией понимают не просто знание языка, а умение применить его в конкретной ситуации общения, т. е. предполагается также знание лингвокультурных особенностей страны изучаемого языка, владение всеми видами речевой деятельности: восприятие и понимание речи, говорение, чтение, письмо.

Ясно, что в обучении иностранному языку в рамках коммуникативного подхода целесообразно использовать информационно-коммуникационные технологии. На этапе изучения лексическо-грамматического материала на помощь приходят мультимедийные презентации PowerPoint. Преимущество их состоит в том, что они помогают разнообразить привычную фронтальную форму обучения, обеспечивают наглядность, привлекают внимание учащихся. Также возможность при создании презентаций анимировать определенные элементы позволяет применять их и на этапе закрепления знаний. Кроме этого, на второй и третьей ступенях обучения учащиеся могут сами создавать презентации для демонстрации своих проектов.

На этапе освоения и закрепления знаний и умений полезным может быть и сервис Genially. С его помощью можно создавать картинки или карты с анимированными элементами и гиперссылками, видео, презентации, инфографики, обучающий материал, с которым учащиеся могут работать совместно с учителем, самостоятельно или в группах.

Для закрепления изученного лексического материала или речевых образцов, а также для контроля восприятия и понимания речи на слух можно внедрять в учебный процесс различные образовательные онлайн-платформы: LearningApps, Wordwall. С их помощью можно создавать различные интерактивные задания: соотнесение текста с картинкой, определение элементов по группам, анимированные лабиринты, заполнение пропусков и т. п., которые обеспечивают наглядность, а также позволяют учащимся самостоятельно проверять себя и свои знания.

В своей работе активно использую также онлайн-сервис Liveworksheets. Его особенность в том, что он позволяет создать интерактивный рабочий лист с заданиями, где учащиеся могут давать ответы на вопросы как закрытого, так и открытого типа, взаимодействовать с различными анимированными элементами. Таким образом можно и закреплять, и проверять знания учащихся.

Особое внимание стоит уделить таким сервисам, как Quizizz и Kahoot. Они позволяют создавать тестовые задания как открытого типа, так и множественного выбора. Использование таких форм контроля позволяет не просто повысить заинтересованность учащихся, но и устранить фактор стресса, который зачастую препятствует концентрации. Также благодаря сервису Kahoot реализуется внедрение элемента конкуренции, что оказывает положительное влияние на учебную мотивацию.

На этапе применения изученного хорошо зарекомендовал себя сервис Padlet – интерактивная доска, где любой пользователь может добавить информацию, оформить ее с помощью картинки, «высказаться»



по заданной теме или проблеме. Таким образом, учитель может контролировать письменную речь учащихся, перед которыми также стоит задача креативно оформить интерактивную доску, что активизирует не только познавательную, но и творческую деятельность учащихся.

Для организации деятельности учащихся помогает также сервис PilliApp. Здесь стоит обратить внимание на такие элементы, как рулетка или жребий, которые можно использовать для выбора отвечающего, табло – для подсчета баллов команд, участвующих, например, в викторине или квесте, таймер – для отсчета времени, отведенного на определенное задание. Таким образом можно создать благоприятную атмосферу, привлечь внимание даже слабо мотивированных учащихся.

Интегрирование информационно-коммуникационных технологий в процесс обучения иностранным языкам возможно на различных этапах изучения материала. Использование интерактивных заданий, мультимедийных презентаций, тестовых заданий, созданных с помощью образовательных онлайн-сервисов, позволяет развивать все составляющие коммуникативной компетенции учащихся. Кроме этого, информационно-коммуникационные технологии положительно влияют на их учебную мотивацию, усвоение ими информации, на эмоциональный климат во время учебного занятия.

**ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» С ПОМОЩЬЮ ONLINE-СЕРВИСОВ  
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ИНКЛЮЗИИ В ОБРАЗОВАНИИ**

*Сидоренко Ольга Валерьевна,  
заместитель директора по учебной работе  
Заяц Виктория Дмитриевна,  
учитель-дефектолог  
Сугако Дмитрий Олегович,  
учитель английского языка  
ГУО «Средняя школа № 177 г. Минска»*

В современном мире на смену традиционным технологиям обучения пришли цифровые. При использовании классического обучения педагогу трудно удержать внимание учащихся на протяжении всего учебного занятия. В связи с этим возникает необходимость пересмотра подходов, принципов, методов и технологий учебного процесса.

В рамках реализации принципа инклюзии в образовании [1] на II ступени общего среднего образования учащиеся с трудностями в обучении изучают все учебные предметы по программе специального образования в составе класса интегрированного обучения и воспитания, что предусмотрено действующим образовательным стандартом «Специальное образование» [2], на равных с учащимися, не имеющими особенностей развития, включаются в учебный процесс.

Интересным вариантом повышения учебной мотивации мы считаем использование разноуровневых заданий, созданных с помощью различных онлайн-ресурсов.

В силу различных причин (биологических и социальных) учащиеся с особенностями психофизического развития (далее – ОПФР) затрудняются в восприятии, запоминании и использовании устной, часто научно оформленной речи педагога без визуальной опоры; демонстрируют темповые крайности в процессе выполнения заданий в рамках изучения учебного предмета «Английский язык»: низкий или, наоборот, очень высокий, но непродуктивный темп выполнения деятельности, проявляют незаинтересованность в выполнении (связи с непониманием сути задания). Исходя из наблюдений, у учащихся проявляется повышенная утомляемость, рассеянность внимания.

С целью формирования осознанности и понимания изученных слов учащимся с помощью программы Genially предлагается игра «True or false». Смысл данной игры состоит в следующем: учащийся видит слово на английском языке и вариант перевода на русском языке (перевод может быть верным или неверным). Если учащийся согласен с тем, что перевод слова верный, то он нажимает слово true, а если не согласен – false. Данный вид задания можно усложнять, например, включением слова в контекст предложения, с вопросом, подходит ли данное слово по смыслу. Данный вид задания можно также создать в конструкторе интерактивных заданий LearningApps.

Flippity.net – сервис, который помогает в запоминании английских слов при помощи ассоциаций. С помощью данного сервиса мы создаем карточки-перевертыши, где с одной стороны пишется слово на английском языке, а с обратной – карточка с переводом. Но не просто картинка, а карточка-ассоциация. Например, английское слово «Carrot» созвучно с русским словом карате. С помощью искусственного интеллекта мы генерируем картинку (морковь, которая занимается карате), тем самым в картинке отражаем и перевод слова, и созвучную ассоциацию, с помощью которой слово запомнить легче. Данные карточки-перевертыши можно использовать как онлайн, так и в распечатанном виде. Данный вид задания также можно как и усложнить, так и упростить.

При помощи ресурса Onlinetestpad.com создается онлайн-тест, возможности которого помогают понять, читал ли учащийся текст и понимает ли смысл прочитанного. Данный сервис осуществляет автоматическую проверку и оценивает знания учащихся в процентном соотношении. Данный вид опроса также можно сделать разноуровневым (упростить, усложнить), тем самым при выполнении заданий учащимися с более низким уровнем знаний повысить самооценку.

При помощи сервиса графического дизайна Canva создаются обучающие видеоролики, направленные

на закрепление и понимание изученного материала. Например, при изучении темы «Еда» в начале ролика предлагается повторить слова по пройденной теме с опорой на картинки. Затем на экране появляются изображения без подписи и таймер. Учащийся до окончания времени должен назвать перевод слова на английском, а затем проверить правильность ответа по истечению времени на таймере. Для учащегося с ОПФР мы можем увеличить временные рамки, уменьшить количество слов, добавить первую букву в слове и др., тем самым повысить процент успешного выполнения и учебную мотивацию. Данные видеоролики можно загрузить на видеохостинг YouTube, а после добавить в онлайн-сервис Joyteka, где можно сделать видеоролик интерактивным. Например, предусмотреть автоматическую остановку видео, где учащемуся нужно будет вписать данное слово, а не просто назвать. Важно отметить, что, пока учащийся не даст ответ, видео смотреть дальше невозможно.

Таким образом, с помощью онлайн-сервисов, создавая разноуровневые упражнения, мы повышаем учебную успешность и мотивацию к изучению учебного предмета «Английский язык» у учащихся с различными индивидуальными потребностями и возможностями.

#### **Список использованных источников**

1. Кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 13 января 2011 г., № 243-З: принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г., одобрен Советом Республики 22 дек. 2010 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-З// Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – Минск, 2021. – Режим доступа: 20 <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243> – Дата доступа: 20.02.2024.
2. Образовательный стандарт. Специальное образование (Основные нормативы и требования). Адакцыяны стандарт. Спецыяльная адукацыя (Асноўныя нарматывы і патрабаванні). Educational standard. Special education (Basic standards and requirements) [Электронный ресурс] // [adu.by](https://adu.by). — Режим доступа: [https://do.academy.edu.by/npa/Docum/06/60-spec\\_obrazov.pdf](https://do.academy.edu.by/npa/Docum/06/60-spec_obrazov.pdf). – Дата доступа: 01.03.2024.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

*Сидорович Артем Александрович,  
директор ГУО «Средняя школа № 194 г. Минска им. В. С. Гризодубовой»*

*Телицына Наталья Викторовна,  
заместитель директора по учебной работе  
ГУО «Средняя школа № 194 г. Минска им. В. С. Гризодубовой»*

Как известно, понятие «функциональная грамотность» было введено UNESCO чуть более шестидесяти лет назад. Одно из определений гласит, что функциональная грамотность – это совокупность личностных качеств и ключевых компетенций, необходимых человеку XXI века (умение критически мыслить, способность к взаимодействию и коммуникации, творческий подход к делу), а также как мотивацию к дальнейшему образованию [1, с. 16]. Функциональная грамотность предполагает формирование готовности человека к компетентным и эффективным действиям (познавательным, эмоциональным, поведенческим и др.) и нахождению оптимальных способов решения жизненных задач в различных сферах [2, с. 14]. В качестве основных компонентов выделяют читательскую, математическую, естественнонаучную грамотности, а также креативное мышление и глобальные компетенции.

Современный мир стремительно изменяется, и одной из целей современной школы является воспитание личности, способной действовать активно и творчески, выпускники школ должны уметь использовать полученные знания, умения и навыки в течение всей жизни, решая различные жизненные задачи. Необходимо, чтобы каждый ребенок мог легко ориентироваться в жизненных сложностях, понимая каждый указатель и читая любую карту, которую преподносит ему жизнь. В этом и заключается сила функциональной грамотности.

Уроки английского языка предоставляют широкие возможности для формирования функциональной грамотности и ее составляющих. Одним из компонентов функциональной грамотности является читательская грамотность. Нужно отметить, что в учебных пособиях учреждений общего среднего образования представлено достаточное разнообразие текстов, дающих возможность учителю формировать читательскую грамотность, которая является важнейшим направлением формирования функциональной грамотности, способностью понимать и использовать тексты, размышлять о них, читать, расширять знания и возможности.

При обучении чтению на иностранном языке необходимо пользоваться рядом принципов. Важнейшим фактором является прогнозирование и предположение. Для этого необходим стимулирующий материал для работы с текстом: интересный заголовок, различные изображения и фотографии, устные высказывания учителя. Например, при изучении темы «Art», урок «Painting as poetry» в 10 классе перед прочтением биографии известного белорусского художника Марка Шагала предлагается рассмотреть фотографии с изображениями картин, обсудить в парах, какую информацию о художнике они дают, после прочтения текста обсудить, какие из предположений были верны.

При работе с текстом учитель должен подбирать упражнения, вопросы и задания к тексту так, чтобы они помогали решать поставленные задачи и мотивировать учеников на процесс чтения. Необходимо соблюдать принцип соответствия заданий и темы, использовать весь материал текста (новые слова, различные грамматические явления, речевые образцы и т.д.).

Как известно, при изучении английского языка чтение является одним из основных видов учебно-ре-

ческой деятельности. Для того чтобы этот вид деятельности способствовал развитию говорения, письма и аудирования на иностранном языке, необходимо научить учеников правильно работать с текстовым материалом, соблюдая предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы.

Учитель сам выбирает задания, которые зависят от вида чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее, рефлексивное и т.д.). Во время предтекстового этапа учитель может использовать задания на развитие прогнозирования содержания текста, уменьшение языковых и речевых трудностей. Текстовый этап предполагает контроль уровня сформированности различных языковых навыков и речевых умений, а также формирование соответствующих навыков и умений. На данном этапе главным является понимание, того, что читают ученики. На послетекстовом этапе осуществляется рефлексия. Приемы смыслового чтения должны быть направлены на подготовку к монологическим и диалогическим высказываниям по соответствующей теме. Задания на различных этапах должны быть направлены на формирование функциональной грамотности, то есть способствовать повышению мотивации, расширять кругозор, творческие способности, то, что необходимо современному выпускнику, который должен ориентироваться в жизненных ситуациях и использовать английский язык для решения коммуникативных задач.

Таким образом, предпочтительными методами и приемами работы при обучении чтению являются методы, соответствующие цели урока, типу выбранного для чтения текста, этапу работы с ним. Исходя из опыта работы с актуальными учебными пособиями по английскому языку можно отметить, что в них представлены все виды заданий, направленных на формирование навыков работы с основными типами чтения. Использование же разнообразных приемов работы с текстом повышает мотивацию учеников, расширяет кругозор, творческие способности, способствует формированию ценностных ориентаций современных подростков. Это необходимо для гармоничного развития личности и дальнейшего взаимодействия с обществом.

#### **Список использованных источников**

1. Русецкий, В. Ф. Формирование функциональной грамотности как научная и образовательная проблема / В. Ф. Русецкий, О. В. Зеленко // Веснік адукацыі. – 2021. – № 9. – С. 15–22.
2. Алексашина, И. Ю. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся / И. Ю. Алексашина, Ю. П. Киселёв, О. А. Абдулаева. – СПб. : КАРО, 2019. – 184 с.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРИЁМОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ УСТНОЙ РЕЧИ**

*Скавыш Юлия Владимировна,  
учитель английского языка  
ГУО «Гимназия № 61 г. Минска»*

Методический приём – кратковременное взаимодействие между учителем и учащимися, направленное на усвоение знаний, отработку конкретного навыка, развития умений. Каждый методический приём обладает множеством разновидностей, помогающих успешно справляться с любыми дидактическими задачами. В своей работе я предпочитаю использовать активные и интерактивные приёмы работы, т.к. они способствуют формированию коммуникативной компетенции на уроках английского языка. Под активными приёмами подразумевается вынужденная активность мышления и поведения, наличие обратной связи, повышенная эмоциональность. Интерактивные приёмы предполагают взаимодействие через общение.

Одним из таких приёмов, часто используемых мной, является **“Choose an Item”**. Он может использоваться как на этапе речевой разминки для активизации лексики и грамматики, так и на этапе обобщения и повторения материала конкретного раздела учебника. Рассмотрим несколько примеров, как применяется данный приём на материале учебных пособий по английскому языку для повышенного уровня.

1) **9 класс, unit 2 Interpersonal Relationships** [1, с. 40]. В данном разделе изучается довольно большое количество фразовых глаголов. Когда значения всех фразовых глаголов известны учащимся, на одном из уроков на этапе речевой разминки я выписываю их на доску в произвольном порядке. Задача учащегося – выбрать фразовый глагол и, не называя его, объяснить. Например, *spend time with your friends (hang out)*. Остальные учащиеся не сидят пассивно в то время, когда их одноклассники отвечают. Их задача – услышать, понять объяснение и назвать фразовый глагол с данным значением. Далее тот учащийся, который правильно назвал глагол, выбирает одноклассника и задаёт вопрос, используя данный фразовый глагол. Например, *“Ivan, do you often hang out with your friends?”* Тот учащийся, которому задан вопрос, развёрнуто отвечает на вопрос, используя этот же фразовый глагол. Например, *“I quite often hang out with my friends at the weekends since I’m busy on weekdays.”* В данном приёме работают все характеристики активного обучения: вынужденная активность (каждый должен выбрать фразовый глагол и объяснить его), общение в диалоге (второй учащийся задаёт вопрос, третий отвечает), повышенная эмоциональность (никто не отсидится незамеченным).

2) **7 класс, Unit 2 Personality** [2, с. 18]. Этап речевой разминки. Цель этапа – актуализация фразеологизмов с лексическим компонентом «часть тела». Задача учащихся выбрать слово и, не называя его, объяснить фразеологизм. Остальные догадываются и называют идиому. Например, *be very attentive while listening (be all ears)*, *cheat somebody (pull one’s leg)*. И опять же продолжаем использовать фразеологизмы в речи. Если уровень у учащихся достаточно высокий, они сами могут задать вопросы с данными идиомами, если нет, то учитель задаёт вопросы, тем самым побуждая учащихся использовать данные лексические



единицы в речи. Возможные вопросы: Is it important to be all ears in the lessons? What can make people raise their eyebrows? Do you have a thin/thick skin? и т.д.

На уроках обобщения и повторения материала раздела также можно использовать данный приём. Я люблю привносить элемент неожиданности, поэтому на таких уроках учащиеся видят только тему раздела, а тот материал, который нужно обобщить, закрыт листом бумаги с номером. Учащиеся делятся на пары и наугад выбирают номер с доски (присутствует элемент игры и неожиданности). Количество номеров на доске должно совпадать с количеством образованных пар в группе.

3) Например, **6 класс. Unit 3 Helping About the House** [3, с. 79].



Учащимся даётся время (5–6 мин) для обсуждения, обмена информацией, подготовки мини-проекта по изученному материалу. По истечении данного времени каждая пара представляет мини-проект. Установка остальным – быть готовыми задать вопрос или ответить на вопрос по материалу, который представляют одноклассники.

Все приведённые в статье приёмы являются активными и интерактивными, т.к. предполагают активность и взаимодействие посредством общения на основе учебного материала, что в свою очередь увеличивает время речевой практики на уроке и способствует развитию умений устной речи.

#### **Список использованных источников**

1. Английский язык. 9 класс : учеб. пособие для 9 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения (повышенный уровень) / Н. В. Демченко [и др.]. – Минск : Вышэйшая школа, 2022. – 40 с.
2. Английский язык. 7 класс : учеб. пособие для 7 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения (повышенный уровень) / Н. В. Демченко [и др.]. – Минск : Вышэйшая школа, 2019. – 18 с.
3. Английский язык. 6 класс : учеб. пособие для 6 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения (повышенный уровень) / Н. В. Демченко [и др.]. – Минск : Вышэйшая школа, 2018. – 79 с.

#### **КОНТЕКСТУАЛЬНАЯ ГАРМОНИЗАЦИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Скаковская Алла Владимировна,  
старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного БГУКИ  
Скаковский Виктор Доминикович,  
доцент кафедры управления и экономики образования МГИРО  
Шагойко Наталья Александровна,  
учитель английского языка ГУО «Гимназия № 39 г. Минска»*

Современное общество претерпевает серьезные ценностно-смысловые трансформации. Пересматривая ряд традиционных норм, мы порой приходим к смешению и переименованию ценностей, возведению каких-либо частных интересов и личных амбиций в ранг всеобщих норм. Ценностный беспорядок мешает современному человеку определять жизненные приоритеты, ведет его к анархии случайных стихийных целей или к бессмысленному существованию.

Эффект отдельных активностей увеличивается там, где их взаимодействие более стройно и гармонично, включает меньше перекосов. Это и означает высокую организованность с наибольшим коэффициентом полезного действия всех составляющих компонентов системы.

Успешность образования напрямую подчинена активной ориентации на широкие семантические связи, устанавливаемые в первую очередь за счет его содержания. Речь здесь идет о контекстуальном подходе в гармонизации образования. Образовательный контекст в данном случае понимается как целостность объектов среды, сложившихся причин и обстоятельств, позволяющих наиболее полно понять и эффективно применить на практике действие установленных связей изучаемого явления.

Контекстуальная гармонизация способствует формированию целостной картины мира во всем его многообразии, восприятию объекта во всей полноте его реальных связей: во взаимоотношениях с жизнью, с индивидуальной системой ценностей, в межпредметных связях, как часть Универсума. Она обусловлена самой природой человека. Процессы познания, мышления, жизнедеятельности по сути своей контекстуальны. Личность немыслима без связи с миром. Человек живет в среде, которая последовательно все более и более для него расширяется, устанавливаются всё новые связи посредством какой-либо знаковой системы – текста-сообщения (словесного, музыкального, танцевального, архитектурного, живописного и т.д.).

Понимание текста воспринимающим обязательно означает создание второго, обрамляющего текста (комментирующего, оценивающего, возражающего и т. п.) [1]. «Текст живёт, только соприкасаясь с другим



текстом (контекстом)» [2, с. 384]. В результате взаимодействия текстов возникает, живет и развивается диалог личностей, культур, цивилизаций; создается диалоговое пространство как бесконечный и незавершимый контекст в большом времени.

Путь в контекстуальной гармонизации проходит через ряд пунктов:

а) свобода и открытость в содержании и средствах его постижения, преодоление в сознании субъекта замкнутости изучаемой системы;

б) многообразие, изменчивость и динамизм содержания и средств, множественность значений, вариативность, ситуативность мышления, связей;

в) направленность на жизненную значимость, подготовка учеников к жизни (постижение ими науки жить) непосредственно в реальных или приближенных к реальным условиях.

Контекстуальная гармонизация синтезирует при обучении языку теорию с практикой, формирует ценностные ориентиры, моделируя содержание жизнедеятельности человека во всех основных проявлениях, а не только в рамках узко бытийных функций.

Перспективным представляется изучение и усвоение языка на функционально-тематической основе. Материалы объединяются здесь в тематические циклы в виде жизненно и личностно значимых проблем, выходящих за рамки одного предмета. Активно используются задания и упражнения, воссоздающие естественные ситуации в реальном жизненном контексте, моделирующие «событийность». Обучающиеся в этом случае не просто изучают явление, а решают целый ряд интеллектуальных, конструкторских, производственных, бытовых, эстетических задач из жизненной практики. Возрастает ценность не только утилитарных умений, но и познавательных, творческих способностей. Это является существенным фактором повышения мотивации учения.

Приоритетным становятся и такие контекстуальные новшества: совместное рассмотрение схожих, противоположных и родственных предметов, понятий и действий; соединение взаимозаменяемых или дополняющих друг друга действий, обратных операций; совместное использование различных кодов информации (слово, число, символ, знак, схема-рисунок, учебный опыт и т.д.); нацеленность на интегральные процессы, происходящие в обществе, в различных сферах человеческой деятельности.

Контекстуальная гармонизация как нельзя лучше помогает раскрыть обучающимся широкие, многосторонние связи в поле существования, функционирования и развития языка. Благодаря ей можно экономнее расходовать временные и материальные ресурсы, избегать дублирования материала по родственным дисциплинам, не только выявляя связь между отдельными предметами, но и выразительнее представляя специфику каждого из них, уделять больше внимания тренировке и творчеству обучающихся.

#### **Список использованных источников**

1. Бахтин, М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках: Опыт фило-софского анализа / М. М. Бахтин // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология ; Ин-т народов России и др. ; под общ. ред. В. П. Нерознака. – М. : Academia, 1997. – С. 227–244.
2. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин ; сост. С. Г. Бочаров. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1986. – 444 с.

### **МЕТОД ГАРМОНИЗАЦИИ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ В КОНТЕКСТНОМ УПРАВЛЕНИИ РЕЧЕВЫМ ТВОРЧЕСТВОМ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Скаковский Виктор Доминикович,*

*доцент кафедры управления и экономики образования МГИРО*

*Скаковская Алла Владимировна,*

*старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного БГУКИ*

*Деменчёнок Ирина Викторовна,*

*учитель английского языка ГУО «Средняя школа №110 им. И. Н. Зубачёва г. Минска»*

Всё сущее строится на оппозициях: материальное – идеальное, ночь – день, порядок – хаос, постоянство – изменчивость, застой – развитие, жизнь – смерть, естественно-техническое – гуманитарное, рациональное – иррациональное, исполнение – самовыражение. При этом, как оказывается, одно без другого существовать не может. Жизнедеятельность возможна при взаимодействии противоборствующих сторон. Двойственность единого, представленная в оптимальном сочетании обратных сторон, может считаться гармоничной (по Протагору).

Творчество в ряду антитез противостоит слепому подражанию, воспроизведению. Оно же антагонистично бездействию, деградации и разрушению. Находясь на этих «качелях», человек всегда решает проблему: повторять прошлое или привносить в известное нечто незнакомое, добиваться качественно нового, достигать никогда не бывшего ранее результата. Само по себе творчество есть решение противоречий, синтез противоположностей и достижение чего-то третьего, среднего, какого-то определенного баланса. Именно в таком согласовании антитезы переводятся в дополнительные и связываются в одно общее новое качество.

По этому принципу происходит гармонизация противоположностей, достижение целостности. Противоречия снимаются, вместо дизъюнкции действует конъюнкция, устраняются критичность и конфликтность крайностей, получается новый конструктивный результат, который предполагает дальнейшее продвижение, служит развитию. Такой механизм творчества просматривается в разных сферах жизнедеятельности человека. В научном познании объединение противоречивых парадигм дает новую метапарадигму,

в которой ранее несовместимое удачно соединяется, образуя более обобщенное научное представление, переходит в состояние большей размерности и свободы. В музыкальном искусстве – это переход от одноголосия (древняя музыка) к двухголосию, а затем – к многоголосию (полифонии). В изобразительном искусстве можно привести пример совмещения в одной картине прямой и обратной перспектив, которое дает совершенно новый поразительный эффект сосуществования двух противоположных пространств. В литературе, драматургии, кинематографе существует масса образцов удачных сочетаний взаимно отрицающих начал и достижения на этом контрасте впечатляющих результатов в новом трансмерном контексте.

Суть трансмерного перехода, который мы назвали методом гармонизации противоположностей, таким образом, заключается в том, что каждый из антагонистов где-то редуцируется с удалением лишних элементов, а где-то дополняется тем, чего ему не хватало для полноты и целостности, беря это у обратной стороны. Данный метод представляется ведущим и неперенным условием для развития творчества. Такой переход в состояние большей обобщенности и свободы оказывается целью и смыслом творческого процесса. При этом создается широкий контекст как «пространство кооперативного (синергетического!) взаимодействия... всех антагонистических процессов» [1, с. 37] и взаимодополняющих конкурирующих структур.

На основании вышеизложенного мы пришли к выводу о необходимости активного использования метода гармонизации противоположностей на учебных занятиях по языку при контекстном управлении речевым творчеством обучающихся. Для этого мы активно включаем в учебный процесс виды речевых заданий и работ по синтезу разных оппозиционных систем, антитез, противоречивых суждений и других единиц неоднозначной информации. На основе синтеза мы с обучающимися создаем метасистемные контекстуальные пространства, творим новые высказывания и тексты, в которых учимся не противопоставлять, усиливая конфликт, а принимать, сочетать, согласовывать, объединять обратное и враждующее. Тем самым мы развиваем умения, важные для консолидации усилий, для конструктивного и творческого принятия решений.

Такая работа расширяет кругозор обучающихся, будит их воображение, развивает критичность мышления, обеспечивает креативность. Она позволяет задействовать у молодежи в равной степени образное и понятийное мышление. По утверждению С. Л. Рубинштейна [2], чувственное и абстрактное равноправны и неразрывно связаны друг с другом на протяжении всего процесса познания. Это два момента, пронизывающие человеческую деятельность во всех формах и на всех ступенях развития [3]. Поэтому гармоничное взаимодействие и развитие в сознании человека чувственного и рационального – основа самостоятельности, широты взглядов, целостного восприятия мира во всем его многообразии. Только на этой основе зиждутся творческие способности человека ориентироваться в конкретных ситуациях, постигать сущность, внутренние связи, обобщенно воспринимать многозначные явления, предвосхищать будущее, достраивать недостающее и создавать новое. Применяемый метод учит мобильно реагировать на быстро меняющиеся условия сложного, динамичного мира и неординарно подходить к решению жизненных проблем.

#### **Список использованных источников**

1. Кобляков, А. А. О единой модели, задающей творчество в самом широком его понимании (Основы общей теории творчества) / А. А. Кобляков // Устойчивое развитие. Наука и практика. – 2003. – № 2. – С. 23–42.
2. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии : в 2 т. / С. Л. Рубинштейн. – М. : Педагогика, 1989. – Т. 1. – С. 373–391.
3. Зинченко, В. П. Проблемы воспитания визуальной культуры подрастающего поколения : Круглый стол «Вопросов философии» / В. П. Зинченко // Вopr. философии. – 1973. – № 11. – С. 44.

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

*Скачко Наталья Ивановна,  
учитель английского языка  
ГУО «Средняя школа № 93 г. Минска»*

Ни для кого не секрет, что современные дети огромное количество времени проводят сидя за компьютером или телефоном, являются активными пользователями социальных сетей и различных интернет-ресурсов, для которых характерна фрагментарная и динамичная подача информации, кликбейтные заголовки, яркие коллажи, обилие фото и видео. Следствием роста и развития современных детей в подобной среде является их перестройка с целостного, аналитического и глубокого мышления на клиповое. Феномен клипового мышления впервые описал Э. Тоффлер в работе «Третья волна» как явление, характерное для эпохи информационного общества. Тоффлер полагает, что в «насыщенном информационными вспышками социуме клиповое мышление становится основной формой восприятия. Такое восприятие не позволяет сосредоточиться на материале, приводит к фрагментарному усвоению информации, неспособности сконцентрироваться на чем-то одном. Современные дети гораздо лучше воспринимают динамичную смену картинок, насыщенные диалоги и звуковые и визуальные эффекты, чем стандартную подачу материала на уроках» [2, с. 356].

Задача современного учителя – использовать заинтересованность школьников в интернет-общении, мобильных устройствах и компьютерах на благо. Педагоги и психологи советуют перестраивать учебный материал так, чтобы он «цеплял» внимание детей и удерживал его за счет интересных видео, ярких иллю-

страций и интерактивных игр, использовать склонность к многозадачности: переключаться между разными форматами подачи материала и видами деятельности, делать регулярные перерывы. Незаменимым помощником здесь выступают современные интернет-ресурсы. Популярные и простые в использовании сайты могут быть интегрированы в процесс обучения иностранному языку в школе.

1. Iouroki.ru – с помощью данного сайта можно создавать кроссворды онлайн по любым темам. Работа с этим ресурсом очень простая и занимает минимум времени. Необходимо просто ввести слова через запятую и разные варианты кроссвордов создаются автоматически, понравившийся вариант сохраняется в виде таблицы в формате Word, тем самым предоставляя возможность оставлять кроссворд и пустым, и заполненным любым количеством слов, что позволяет использовать разноплановые задания с одним и тем же кроссвордом.

2. Word.art.com – приложение, которое помогает создавать текстовые изображения с использованием разных шрифтов и размеров. Учитывая любовь современных школьников к ярким изображениям и необычной подаче информации, данный ресурс является прекрасным инструментом для введения и проработки новой лексики на уроках иностранного языка в школе.

3. Voki.com – медиа-ресурс для создания небольших видеофрагментов. При создании видео можно выбрать окружение, персонажа, его внешность, разные голоса и даже разные акценты английского языка. Персонажу можно задать любой текст, тем самым использование видеофрагментов актуально для любого возраста и любой темы урока.

4. Приложение для мобильных устройств Plotagon.com – моделирует любую видеоситуацию за 2–3 минуты, максимальное количество персонажей для видео – 2. Диалог можно записать посредством текста или голоса, для каждого персонажа можно задать эмоции, жесты и определить местоположение героев относительно локации. Подобные задания с энтузиазмом воспринимают старшие школьники, предпочитая данную форму подготовки диалога стандартному домашнему заданию.

5. Ресурс Makebeliefs.com позволяет создавать комиксы на любые темы, включает в себя огромное количество бэкграундов и оформления реплик комикса как в цветном, так и в черно-белом варианте. Интерфейс программы выглядит не очень современно, но он довольно прост в обращении, комиксы создаются буквально за пару кликов.

6. Quizlet.com. – незаменимый помощник при заучивании лексических единиц, по которым создаются карточки с английским и русским вариантом и с иллюстрациями. Работа с карточками осуществляется в режиме заучивания и теста. В рамках данного ресурса есть возможность создавать интерактивные игры для школьников в режиме quizlet.life. Учащиеся, всего лишь отсканировав QR-code, автоматически подключаются к игре. Игра может проходить как для индивидуальных игроков, так и для команд.

7. Wordwall.net – ресурс с огромным количеством готовых интерактивных заданий для учащихся. С помощью данного ресурса можно организовать дифференцированное и индивидуальное обучение, создавая разные типы упражнений, например, печатные или интерактивные, с учетом возможностей каждого отдельного ребенка.

Внедрение интернет-ресурсов с удовольствием воспринимается учениками, но ряд методистов, например, Г. Дьюдни и Н. Хокли, отмечают, что «для наиболее успешного их внедрения в процесс обучения необходимо также проводить и работу с педагогами, так как не все из них стремятся использовать интернет-технологии либо считают свои знания недостаточными» [1, с. 28].

#### **Список использованных источников**

1. Dudeney, G. How to Teach English with Technology. : study guide / G. Dudeney, N Hockly. – Edinburgh. : Pearson Education Limited, 2008. – 192 с.
2. Тоффлер, Э. Третья волна : научный труд / Э. Тоффлер. – М. : АСТ, 2004. – 800 с.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОФИЛЬМОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

*Скварнюк Татьяна Ивановна,  
учитель английского языка  
ГУО «Гимназия № 6 г. Минска»*

В современном мире знание иностранного языка предоставляет дополнительные возможности для карьеры, образования, путешествий. Овладеть им стремятся многие. Что может сделать процесс обучения более интересным и эффективным?

Применение информационно-компьютерных технологий позволяет педагогам решить познавательные задачи с опорой на наглядность. Доступ к различным ресурсам интернета позволяет играть в англоязычные игры, слушать песни, смотреть фильмы в оригинале и общаться с носителями языка, это мотивирует учащихся изучать иностранный язык. Всемирная сеть предлагает большой выбор красочных видеороликов для младших школьников. Они учитывают возрастные особенности и интересы, формируют положительную мотивацию и эмоционально воздействуют на них. Ребята могут выучить названия месяцев, дней недели, животных и другую лексику, подпевая исполнителю песен или смотря короткие мультимедийные фильмы. Музыкальные фильмы также могут быть применены для разминки на уроке.

Видеоматериалы позволяют создать коммуникативные ситуации, повышают речевую активность учащихся. Видеозаписи особенно незаменимы при изучении тем страноведческого характера. Так, например, при изучении темы «Путешествие» в 7 классе, урока 8 “Belarus is Worth Visiting” учебника Демченко Н. В.

удобно использовать видеофрагменты из You Tube об описанных в тексте достопримечательностях нашей страны. Имеющиеся в учебнике фото не дают полного представления о размере Брестской крепости и величии подвига её защитников, о Национальном парке «Припятский» или о красоте восстановленных замков Беларуси. Помимо яркой демонстрации маршрутов путешествия учащимся может быть поставлена коммуникативная задача: объясните, какие достопримечательности вы могли бы порекомендовать туристам и почему. Стимулирует говорение речевая ситуация. Современные технологии дают обширные возможности для развития речевых навыков. Учащиеся также могут продемонстрировать свои видеозаписи и рассказать о туристических объектах, которые стоит посетить в нашей республике. Знания о родной стране способствуют воспитанию патриотизма, становлению и правильному развитию личности ребенка.

Фильмы из серии “Window on Britain” – прекрасное дополнение к текстам учебников 7–8 классов. Они непродолжительны, доступны по сложности, темы их согласуются с учебным материалом. Это, например, фильмы “London”, “Animals”, “Sport”, “Leisure”, “Food”, “Schools”.

Чтобы сформулировать мысль на иностранном языке, понимать суждения других людей, нужно овладеть коммуникативной компетенцией. «Это совокупность знаний системы языка и его единиц, их строительство и эксплуатация в речи... Также она предполагает способность овладеть языковыми средствами для осуществления общения в различных видах речевой деятельности в соответствии с решаемыми коммуникативными задачами, чтобы понимать, интерпретировать и производить связную речь» [2, с. 315].

Применение видео мотивирует говорение, помогает создать языковую среду, узнать о культуре зарубежных стран. Ребята испытывают удовлетворение, когда иноязычный текст оказывается им понятным на слух.

«Использование цифровых образовательных ресурсов в современных реалиях – действенный инструмент обучения, который активизирует мыслительную деятельность учащихся, позволяет сделать учебный процесс привлекательным и интересным. Это огромный стимул повышения мотивации к овладению английским языком» [1, с. 14].

Перед просмотром учащимся необходимо объяснить им задание, предварительно поработать над лексикой, полезно использовать дополнительно картинки, раздаточный материал. Оптимально, если видеозапись – 5-минутный фрагмент, озвученный носителем языка, с уровнем сложности текста, соответствующим языковой подготовке учащихся.

После просмотра можно предложить ребятам дополнить предложения, определить, верны ли утверждения, выделить главное, пересказать текст и др. Учебный процесс станет личностно значимым, если обучающиеся будут работать в парах (группах), задавать друг другу вопросы и отвечать на них, обмениваться мнениями. Это развивает коммуникативные навыки. Самыми запоминающимися становятся уроки, где применялась яркая наглядность, в частности видеофильмы, обсуждались волнующие проблемы.

Применение видео – важная составляющая образовательного процесса. Оно усиливает интерес школьников к изучению языка, формирует познавательные потребности, активизирует внимание всего класса.

#### **Список использованных источников**

1. Булыгина, Ю. В. Современные педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса / Ю. В. Булыгина // Молодой ученый. – 2015. – № 15 (95). – С. 12–15.
2. Стариков, А. М. Развитие коммуникативной компетенции учащихся как катализирующий фактор обучения иностранному языку в средней школе / А. М. Стариков // Молодой ученый. – 2017. – № 46. – С. 314–317.

### **МНЕМОТЕХНИКА НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА**

*Скрыгин Василий Валерьевич,*

*учитель иностранных языков*

*МОУ «Калмаюрская СШ им. Д. И. Шарипова»*

Учителю иностранного языка приходится прилагать огромные усилия, чтобы оставить свою дисциплину, как предмет школьного обучения, в сетке часов. Поэтому мы и стараемся повысить его привлекательность, сформировать интерес к его изучению среди обучающихся. В багаже каждого современного учителя должно быть разнообразие методов и приемов актуальных образовательных технологий. В работе я использую разные техники обучения и образовательные технологии, в том числе и мнемотехнику. Мы запоминаем то, что мы читаем (10%), мы слышим (20%), мы видим (30%), мы видим и слышим (70%), мы делаем сами (90%), т.е. мы обучаемся тем лучше, чем больше чувств мы используем при обучении [1, с. 23.].

Многие приемы быстрого запоминания буквально уже встроены в нашу жизнь давно, окружают нас со всех сторон. Некоторые приемы мнемотехники мы знаем еще с детства. В мнемотехнике выделяют следующие методы и приемы: метод Цицерона, создание квази-слов, метод ассоциаций, метод ключевых слов, метод связок, метод составления рифмовок, рифмизация, техника составления аббревиатур, акронимов, техника визуализации.

Эти приемы значительно упрощают процесс запоминания и заучивания иностранной лексики, развивают ассоциативную память у обучающихся, повышают их мотивацию к изучению иностранного языка. Некоторые из этих приемов были удачно реализованы в ходе моей школьной педагогической практики. Возьмем, к примеру, метод ассоциаций.

Особый элемент в образовании ассоциаций – это яркость его образа. Ассоциации должны быть нестан-



дартными, абсурдными, смешными, образными, неожиданными, новыми. В немецком языке для определения рода имени существительного существуют три артикля (der- м.р., die- ж.р., и das- ср.р.). Так вот, мы будем для каждого артикля использовать свой ассоциативный символ. Для артикля мужского рода “der” мы будем использовать какой-нибудь мужской образ, к примеру, образ царя зверей – льва.

Следующий прием запоминания – это прием рифмизации. Для запоминания различных слов, правил и исключений немецкого языка мы используем также технику составления стихов. Например, стишок о суффиксах -chen и -lein. “Die Suffixe „-chen“ und „-lein“ machen alle Dinge klein”. Bis, durch, gegen, ohne, um, für – öffnen dem Akkusativ die Tür. Durch, für, gegen, ohne, bis, um – Akkusativ, sei nicht dumm!

Стишок о предлогах, употребляющихся с дательным падежом:

Mit, nach, aus, zu, von, bei – только Dativ подставляй!

Следующий прием запоминания – это техника составления акронимов (или аббревиатур) для запоминания, например, сочинительных союзов: ADUSO – aber, denn, und, sonder, oder.

Следующий из приемов запоминания новых слов – метод Цицерона [2, с. 1]. Для него необходимо мысленно разместить новые слова на объектах по пути домой или же на предметах обстановки в квартире. Например, на дверке шкафа, зеркале, вешалке и т.д. Вот вам нужно выучить немецкие слова, которые склоняются по особому смешанному типу: der Wille(n), der Gedanke der Buchstabe, der Name, der Funke, der Haufen, der Friede(n), der Same(n), und das Herz. Развесьте эти слова мысленно или на карточках со словом и/или картинкой на неподвижных предметах в вашей комнате. Осталось только смотреть каждый раз и запоминать.

Можно с уверенностью заявить, что приемы мнемотехники – это возможность накапливать в памяти большое количество точной информации; экономия времени при запоминании, сохранении запомненных сведений в памяти; мощная тренировка памяти и мышления.

Таким образом, использование на уроках немецкого языка эффективных способов развития ассоциативной памяти и некоторых мнемонических приемов позволяет улучшить качество знаний и добиться стопроцентной успеваемости, повысить мотивацию к изучению немецкого языка, развить познавательные интересы.

Образная, ассоциативная память, использование различных приемов для ее совершенствования повышает эффективность изучения не только немецкого языка, но и других наук, помогает в повседневной жизни. Она способствует повышению общего интеллектуального уровня учеников и стимулирует их познавательную активность. Мнемотехника выполняет вспомогательную функцию на уроке, но для некоторых учащихся её роль гораздо серьезнее.

Выучить иностранный язык – это значит, запомнить огромное количество новой информации: иностранные слова, грамматические правила, исключения из правил. С помощью мнемотехники можно выучить не только слова, но и различные грамматические правила, а именно: падежи, склонение имен существительных и их артикли, формы неправильных глаголов, предлоги, управление глаголов и т.п., что касается только немецкого языка.

Если на уроках у учителя нет скучающих и унылых лиц, если ученики работают с увлечением и интересом, а после звонка остаются с ним в кабинете, значит, учитель смог их заинтересовать, значит, у него это получилось. Если учитель в своей работе использует разные образовательные технологии, специальные методы и приемы, артистичность, наглядность, уроки проходят гораздо интереснее, работа учащихся на уроке становится успешнее и материал усваивается прочнее.

#### **Список использованных источников**

1. Глассер, У. Терапия реальностью [Электронный ресурс] / У. Глассер. – Режим доступа: <https://files.student-it.ru/previewfile/199340/57>. – Дата доступа: 22.02.2024.
2. Лисова, Е. Метод Цицерона: суть техники, упражнения для запоминания текста и тренировки памяти [Электронный ресурс] / Е. Лисова. – Режим доступа: <https://vplate.ru/psihologiya/sut-metoda-cicerona/>. – Дата доступа: 22.02.2024.

### **ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЧТЕНИЕ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**Стрельцова Мария Андреевна,**  
учитель английского языка  
ГУО «Средняя школа № 1 г. Быхова»

Во время образовательного процесса на учебном предмете «Иностранный язык» учащимся приходится сталкиваться с большим объемом информации через тексты, аудиальные тексты, визуальные средства информационно-коммуникационных технологий. Учитывая, что данную информацию необходимо переработать, систематизировать, правильно интерпретировать и успешно выйти на коммуникативное высказывание на завершающем этапе учебного занятия, необходимо найти оптимальные способы работы во время учебного занятия. Как научить учащихся строить собственные высказывания логично, связно, продуктивно как по содержанию, так и по форме и при этом проводить перенос языкового материала из зрительной наглядности в слуховую. Как обеспечить эффективное усвоение лексического материала и при этом развивать умение выявлять и характеризовать существенные признаки, классифицировать, находить основания для обобщения и сравнения, выявлять закономерности и формировать гипотезу об истинности суждений, оценивать на применимость и достоверность информацию на завершающем этапе

учебного занятия посредством коммуникативных умений.

Исходя из того, что основой для развития умений учащихся выражать свои мысли в устной и письменной форме является текст, но при этом восприятие и понимание речи на слух как вид деятельности обеспечивает возможность общения на иностранном языке, так как нарушение аудиативных навыков становятся причиной нарушения коммуникации, поэтому взаимодействие между видами деятельности через способы работы с текстом приведет к сбалансированному развитию коммуникативной компетенции и поможет учащимся решать сопутствующие задачи.

Первое, с чего я начала работу по развитию коммуникативной компетенции посредством интегрированных способов, – это умение учащихся читать схожие по тематике тексты и выявлять в ходе общения противоречия и схожести, недостаток информации и ее достоверность.

Учащимся 7–11 класса предлагаю разделить на три группы и, используя «Jigsaw reading» (каждая группа читает свой текст), прочитать тексты и обменяться информацией в ходе взаимодействия и обсуждения прочитанного: найти сходства, различия, сопоставления, записывать услышанное, делать пометки. В ходе такой работы задействованы речевые виды деятельности: чтение, восприятие и понимание речи на слух, говорение, письмо.

Интегрированное чтение является приоритетным в поиске противоречий, выявления дефицита информации, в ходе интегрированного чтения, учащиеся читают два и более текста схожей тематики, данный способ работы с текстом помогает находить основания для обобщения и сравнения, помогает выявлять закономерности и противоречия, находить сходные аргументы в различных информационных источниках.

Далее я меняю один из текстов на аудиотекст, таким образом мы переходим на интегрированное чтение и восприятие и понимание речи на слух. Слушая и читая текст одной тематики, учащимся легче настроиться на восприятие и понимание речи на слух, имея опорный текст для чтения. И, как следствие, речевые образцы, фразы, пересечения из прочитанного и услышанного решают коммуникативную задачу на завершающем этапе урока.

Для активного интегрированного взаимодействия видов деятельности я предлагаю следующие задания на текстовом этапе.

В зависимости от темы учебного занятия я выбираю тексты одной тематики и развешиваю их по классу, учащиеся в свою очередь подходят к развешенным листовкам, читают и оставляют свои комментарии под текстом, далее они проходят и читают комментарии друг друга, ставят «likes» и «dislikes», на послетекстовом этапе учащиеся зачитывают комментарии друг друга, обсуждают те, которые набрали наибольшее количество «likes» и «dislikes». Все виды деятельности взаимодействуют друг с другом: чтение, письмо, восприятие и понимание речи на слух, говорение с опорой на текст и комментарии к нему.

На послетекстовом этапе работы предлагаю своим учащимся написать на листе бумаги вопросы к прочитанным текстам одной тематики, далее учащиеся бросают данные вопросы в корзину, перемешивают и вытягивают по очереди, отвечают на вопрос, другие учащиеся слушают и корректируют в случае неправильного ответа. Огромным плюсом является не только взаимодействие видов деятельности, но и постановка грамматически правильного вопроса на английском языке. Данный способ работы помогает учащимся использовать вопросы как инструмент познания, поиска информации, оценивать на применимость и достоверность информацию.

В результате такой работы учащиеся самостоятельно добывают необходимую информацию, анализируют и применяют полученную информацию в новых условиях.

Для взаимодействия видов деятельности эффективным будет использование «Auction of mistakes», учащимся предлагаю внимательно слушать чтение вслух других, записывать не только имеющиеся ошибки, но и слышать недостоверность информации в одном из текстов. После корректировки переходить к обсуждению. Данное задание нацелено на фонематическое развитие учащихся выявлять противоречия на основе услышанного, а также обеспечивает включение всей группы в работу.

Анализ целостности и динамики учебных занятий с применением вышеуказанных интегрированных способов работы с текстом на различных этапах усвоения речевого материала показал целесообразность их применения на учебных занятиях, они позволяют эффективно организовать работу, направленную на развитие умений узнавать и воспринимать новые сочетания известных единиц, разбираться в логико-смысловых связях текстов, обобщать факты, события и их последовательность, аргументировать свою точку зрения.

#### **РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

*Терешко Оксана Леонидовна,  
учитель английского языка  
ГУО «Гимназия № 15 г. Минска»*

В соответствии со статьей 17 Кодекса Республики Беларусь об образовании целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося. Воспитание основывается на общечеловеческих, гуманистических ценностях, культурных и духовных традициях белорусского народа, государственной идеологии, отражает интересы личности, общества и государства.

Нравственно-этическая культура отношений является основой нравственного воспитания. Нравственное воспитание составляет приоритетное направление в системе формирования разносторонне развитой личности, становления ее базовой культуры в условиях жизнедеятельности социума. Результатом нравственного воспитания является не только воспроизводство в человеке устоявшихся моральных ценностей, но и пробуждение стремления обучающихся к нравственному самовоспитанию.

Воспитательный потенциал уроков английского языка очень высок. В процессе изучения культуры, традиций, обычаев, достижений в науке других народов у учащихся формируются такие качества, как социальная и коммуникативная толерантность, эмпатия, сострадание, отзывчивость по отношению к представителям других народов; формируются качества поликультурной личности, владеющей системой гуманистических ценностных ориентаций и способной осуществлять межличностное общение в контексте диалога культур; знания о национально-культурных ценностях своей страны и стран изучаемого языка; умение представлять свою страну в условиях иноязычной межкультурной коммуникации.

При изучении иностранного языка учащиеся должны знать не только грамматику, лексику, уметь читать и переводить, воспринимать и понимать речь на слух, но они должны уметь пользоваться своими знаниями в процессе коммуникации. С этой целью учебный процесс должен строиться на основе естественного речевого общения: учитель – ученик и ученик – ученик.

Изучив и проанализировав литературу по данной теме, пришла к выводу о том, что вовлечь учащихся в устную коммуникацию, быть успешным помогут ролевые игры. Такие занятия уже доказали свою эффективность в педагогике. Применение ролевых игр нашло отражение в трудах Конышевой А. В.

Ролевая игра имеет неоспоримые преимущества в формировании нравственных качеств учащихся, так как в общении люди раскрывают свои личные качества. Ролевая игра позволяет учащимся вживаться в различные роли, симулировать реальные ситуации и развивать навыки сотрудничества, коммуникации и принятия решений [2, с. 25].

Данный метод относится к группе методов стимулирования учебно-познавательной деятельности учащихся и развития их познавательных интересов [1, с. 186]. Игровая ситуация относится к активным методам обучения, которые включают способы мышления, вызывают вынужденную активность, способствуют устойчивой и длительной активности [1, с. 197]. Применение ролевой игры в образовательном процессе позволяет стимулировать воображение, развивать навыки сотрудничества, аналитического мышления и способствует более глубокому пониманию учебного материала.

Ролевая игра – это мощный инструмент, который может быть использован на уроках английского языка для развития нравственных качеств учащихся. Этот метод способствует не только улучшению языковых навыков, но и помогает формировать этические принципы и ценности у учащихся.

1. Развитие эмпатии и понимания. В рамках ролевой игры учащиеся вживаются в роли различных персонажей, что помогает им лучше понять чужие чувства, мотивы и поведение. Это способствует развитию эмпатии и уважения к другим, что является важным нравственным качеством.

2. Способность к сотрудничеству. Во время ролевых игр учащиеся вынуждены работать в команде, обсуждать стратегии и принимать совместные решения. Это помогает им развивать навыки сотрудничества, уважения мнения других и поиска компромиссов – все это важные нравственные аспекты.

3. Развитие самоконтроля и управления эмоциями. Играя определенные роли, учащиеся знакомятся с различными эмоциями и ситуациями. Это помогает им развивать самоконтроль, умение управлять своими эмоциями и принимать обдуманные решения, что также является важным аспектом нравственного поведения.

4. Понимание различий и толерантность. В рамках ролевых игр учащиеся могут воплощать персонажей из разных культур, социальных слоев или временных периодов. Это помогает им понимать и ценить различия между людьми, развивать толерантность и открытость к новым идеям.

Ролевая игра на уроках английского языка является не только эффективным методом обучения, но и мощным инструментом для формирования нравственных качеств учащихся. Она помогает развивать эмпатию, сотрудничество, самоконтроль, толерантность и другие важные аспекты характера, что делает этот метод не только образовательным, но и ценным с точки зрения формирования личности.

#### **Список использованных источников**

1. Жук, О. Л. Педагогика : учеб.-метод. комплекс для студентов пед. специальностей / О. Л. Жук. – Минск : БГУ, 2003. – 383 с.
2. Конышева, А. В. Английский язык. Современные методы обучения английскому языку / А. В. Конышева. – Минск : Тетра Системс, 2003. – 175 с.

#### **ОБУЧЕНИЕ АКТИВНОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКЕ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

*Третьяк Анастасия Олеговна,  
учитель французского и английского языков  
ГУО «Средняя школа № 38 г. Минска»*

В современном мире знание иностранного языка воспринимается как необходимое качество для специалиста в любой области. Основы владения иностранным языком закладываются в школе, поэтому изучение всех аспектов иностранного языка – грамматического, коммуникативного, синтаксического, орфографического, морфологического и лексического – имеет особое значение. Овладение иностранным языком означает включение в другую систему ценностей и основы жизни, в другую культуру, а иногда даже

в другую цивилизацию. Основным способом достижения этой цели является изучение лексики, так как именно в ней отражаются ценности и факты культуры. Словарный запас нужен для выражения мыслей; он представляет собой совокупность слов и других устойчивых связей, которые образуют определенную языковую систему. Систематичность лексики проявляется в том, что все ее элементы относятся к определенным лексическим группам (семантическим полям, группам, синонимическим и паронимическим цепочкам, антонимическим противопоставлениям, словообразовательным гнездам) [1, с. 16].

Для наиболее эффективного обучения лексике в средней школе можно обратиться к методам лексического отбора. При этом следует учитывать смысловое значение слов, их способность образовывать производные, общеупотребительность и частотность, а также коммуникативный потенциал. На последнем этапе создания минимального словаря необходимо исключить из него слова и их значения, которые понятны без изучения.

При выборе активной лексики для учащихся нужно руководствоваться следующими принципами:

- 1) Семантическим принципом, основанным на отборе слов, выражающих наиболее важные понятия по теме.
- 2) Принципом сочетаемости, при котором предпочтение отдается словам с высокой сочетаемостью.
- 3) Принципом стилистической неограниченности, исключающем слова, относящиеся к разным стилям речи (диалектизмы, профессионализмы и жаргонизмы и т.д.).
- 4) Принципом частотности, включающем наиболее употребительные и литературно-разговорные слова и выражения.
- 5) Принципом исключения синонимов, включающем только одно наиболее распространенное и нейтральное слово из синонимического ряда.
- 6) Принципом словообразовательной ценности, включающем слова с наивысшей продуктивностью, то есть те, которые могут образовывать большое количество других слов при помощи аффиксов.
- 7) Принципом исключения интернациональных слов, совпадающих в иностранном и родном языках [2, с. 51].

Лексические знания являются основой для успешного использования языка в разных ситуациях. Важно обучить учащихся лексическим алгоритмам действия со словами [2, с. 51]. Существует общепризнанная классификация методики работы со словарем, которая включает четыре основных направления:

- 1) Пополнение словаря.
- 2) Уточнение словаря: добавление содержания слов, значение которых учащимися понято не в полной мере; понимание иноязычных и многозначных значений слов, включая значение, определенное контекстом; овладение способностью правильно сочетать слова, включая фразеологизмы.
- 3) Активация словаря: включение максимального количества слов из пассивного словаря в активный; использование новых слов в предложениях и словосочетаниях; введение изученных слов в разговор, рассказы и сочинения при пересказе прочитанного.
- 4) Устранение нелитературных слов: перенос диалектных, разговорных и жаргонных слов, приобретенных учащимися под воздействием речевой среды, из активного словаря в пассивный.

В целом, лингвистическая компетенция предполагает наличие формальных знаний и навыков, связанных с различными аспектами языка, такими как лексика, фонетика и грамматика. При обучении акцент ставится на развитие речи, а не только на изучение языковой системы, что способствует развитию способности учащихся осуществлять диалог культур.

#### **Список использованных источников**

1. Лизенин, С. М. Грамматика в курсе интенсивного обучения английскому языку в старших классах средней школы / С. М. Лизенин, Л. Г. Денисова // Иностранные языки в школе. – 1992. – № 5. – С. 16–17.
2. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе / Д.П. Тевс [и др.]. – Барнаул : БГПУ, 2006. – С. 50–52.

#### **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

*Тукай Светлана Владимировна, Сущиц Татьяна Валерьевна,  
учителя английского языка ГУО «Гимназия № 37 г. Минска»*

В современном мире невозможно обойтись без информационно-коммуникационных технологий. Новое поколение учащихся лучше и быстрее воспринимает информацию с помощью компьютерных технологий и онлайн-инструментов. Применение информационно-коммуникационных технологий способствует развитию мотивации к изучению иностранного языка, расширяет кругозор, обеспечивает познавательную активность и помогает создать на уроках максимальное погружение учащихся в языковую среду [1].

Чтобы облегчить работу учителя, создано множество различных онлайн-приложений для преподавания и обучения.

Электронный ресурс WordWall достаточно прост в использовании, за несколько минут позволяет создавать интерактивные упражнения, используя несколько готовых шаблонов: Random Wheel (Колесо фортуны), Quiz (Викторина), Anagrams (Анаграммы), Matching Pairs (Соотнеси пары), Crossword (Кроссворд), Hangman (Палач) и другие.

Random Wheel (Колесо фортуны) можно использовать на различных этапах урока: разминка, проверка знаний, рефлексия, отработка грамматических и лексических тем. На учебном занятии обобщения знаний



в VII классе по теме “Friendship and friends” на этапе рефлексии учащиеся выбирают вопрос и высказывают свое мнение (<https://wordwall.net/resource/69168328/friendship-and-friends>).

В VIII классе в рамках изучения темы “Traditional Belarus” на этапе введения в тему урока учащимся предлагается отгадать качества характера белорусского народа (“hospitality”, “politeness”). Для этого используем инструмент “Hangman” (<https://wordwall.net/resource/68943377/untitled3>).

Для определения темы учебного занятия очень эффективно применение кроссенс-технологии. Среди 9 элементов, имеющих отношение к теме, учащимся предлагается найти связь между образами, определить последовательность элементов, сопоставить картинки и вывести тему учебного занятия. В VIII классе на учебном занятии учащимся предлагается отгадать тему, опираясь на 9 картинок со звуковыми файлами.

Технология «кроссенс» применяется на различных этапах уроков: постановки цели урока; формулировки темы; творческого домашнего задания; организации групповой работы; обобщения материала; закрепления материала.

Эта технология позволяет существенно повысить мотивацию обучающихся к изучению иностранного языка.

Современные дети не могут обойтись без мобильных устройств, и учитель может использовать это увлечение в пользу обучения. Электронный ресурс Mentimeter позволяет создавать интерактивные презентации, викторины, опросы и получать мгновенную обратную связь от учащихся. Учитель может выбирать тип слайда “Word Cloud” (Облако слов), “Multiple Choice” (Множественный выбор), “Q&A” (Вопросы и ответы), “Truth or Lie” (Верно или Неверно) и другие. В XI классе при изучении темы “English-speaking Countries” учащимся предлагается написать слова-ассоциации с США. С помощью слайда “Word Cloud” учащиеся формируют облако слов, которые они ассоциируют с этой страной. Задание может использоваться на этапе речевой разминки в начале учебного занятия (<https://www.mentimeter.com/app/presentation/a495255288dfeda4678f7323067ea673/2e8fb69a0eda/edit>).

Огромные возможности для создания различных заданий открывает доска Miro. На доску можно добавлять страницы учебников, Word документы с различными упражнениями, тексты, ссылки на видео и аудио, презентации. Все прикрепленные материалы легко увеличиваются или уменьшаются для желаемых размеров. С доской можно работать как на уроке, так и давать учащимся задания в качестве домашней работы. Учащиеся могут самостоятельно заходить на доску и выполнять предложенные им упражнения.

Например, в рамках изучения темы “Entertainment” в IX классе, учитель добавляет на доску необходимые файлы: презентацию, ссылку на видео в Youtube и упражнения. У учителя есть все необходимые документы на доске, что экономит время на уроке, дает возможность структурировать информацию, как удобно учителю. На доске можно прикрепить домашнее задание, которое ученик может или выполнять на доске, или распечатывать и выполнять от руки, а потом прикреплять к доске – кому как удобно (<https://miro.com/app/board/uXjVNoyw6o0=/>).

Использование информационно-коммуникационных технологий помогает повысить интерес учащихся к изучению иностранного языка, улучшить качество обучения, является эффективным средством визуализации учебного материала, стимулирует поисковую деятельность учащихся и способствует развитию его творческих способностей.

#### **Список использованных источников**

1. Об использовании современных информационно-коммуникационных технологий в учреждениях общего среднего образования в 2023/2024 учебном году [Электронный ресурс] : инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь ; утв. Министерством образования Республики Беларусь 29 авг.2023 г. // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <http://adu.by>. – Дата доступа: 25.02.2024.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА**

*Усова Екатерина Владимировна,  
директор ГУО «Средняя школа № 77 г. Минска»*

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на уроках немецкого языка является эффективным средством развития коммуникативной компетенции учащихся. Это связано с тем, что ИКТ предоставляют широкий спектр возможностей для активного применения языка в реальных ситуациях и стимулируют учащихся к активному общению на немецком языке.

Во-первых, использование ИКТ позволяет учащимся получить доступ к разнообразным аутентичным материалам на немецком языке, таким как видео, аудиозаписи, статьи и интернет-ресурсы. Благодаря этому учащиеся могут погрузиться в языковую среду и расширить свой словарный запас, а также улучшить навыки аудирования и чтения. Например, они могут слушать подкасты на немецком языке, смотреть видеоролики или читать новости на немецком языке. Это помогает им улучшить понимание на слух и узнать о культуре и традициях говорящих на немецком языке стран.

Во-вторых, ИКТ предоставляют возможности для интерактивного общения на немецком языке. Учащиеся могут использовать электронную почту, чаты или видеоконференции для общения с носителями языка или другими учащимися, изучающими немецкий язык [1, с. 17]. Такие коммуникативные ситуации помогают учащимся применять полученные знания в реальных общих ситуациях и развивать навыки устной речи.

В-третьих, использование ИКТ позволяет индивидуализировать обучение и адаптировать его к потребностям каждого учащегося. Существуют различные онлайн-платформы и образовательные приложения, которые предлагают персонализированные уроки и задания на основе уровня знаний и интересов учащихся.

Таким образом, использование ИКТ на уроках немецкого языка является эффективным средством развития коммуникативной компетенции учащихся. Они предоставляют доступ к аутентичным материалам, способствуют интерактивному общению на немецком языке и позволяют индивидуализировать обучение. Это помогает учащимся развивать навыки аудирования, говорения, чтения и письма на немецком языке, а также улучшать свою грамматику и лексику.

Использование ИКТ в обучении немецкому языку имеет ряд преимуществ по сравнению с традиционными методами. Ниже перечислены некоторые из них.

1. Доступ к разнообразным материалам: ИКТ предоставляют учащимся широкий доступ к аутентичным материалам на немецком языке, таким как видео, аудиозаписи, статьи и интернет-ресурсы. Это позволяет учащимся погрузиться в языковую среду и работать с актуальными и реальными текстами, что способствует развитию навыков аудирования, чтения и понимания на немецком языке.

2. Интерактивное обучение: ИКТ предоставляют возможности для такого обучения и общения на немецком языке. Учащиеся могут использовать электронную почту, чаты, видеоконференции и социальные сети для общения с носителями языка или другими учащимися, изучающими немецкий язык. Такие коммуникативные ситуации помогают учащимся применять полученные знания в реальных общих ситуациях и развивать навыки устной речи.

3. Индивидуализация обучения: ИКТ позволяют индивидуализировать обучение и адаптировать его к потребностям каждого учащегося. Существуют различные онлайн-платформы и образовательные приложения, которые предлагают персонализированные уроки и задания на основе уровня знаний и интересов учащихся. Такой подход позволяет учащимся развивать свои навыки независимо и в своем собственном темпе.

4. Мотивация и заинтересованность: ИКТ могут стимулировать эти качества учащихся в изучении немецкого языка. Игровые элементы, интерактивные задания и мультимедийные материалы делают учебный процесс более привлекательным и увлекательным. Это помогает учащимся сохранять интерес к изучению языка и повышает эффективность обучения.

5. Больше возможностей для практики: ИКТ предоставляют более широкие возможности для практики навыков говорения и письма на немецком языке. Учащиеся могут использовать различные приложения и программы для записи своей речи, проверки грамматических ошибок и развития своего словарного запаса. Это помогает им улучшить свои коммуникативные навыки и уверенность в использовании немецкого языка.

6. Обратная связь и оценка: ИКТ позволяют более эффективно предоставлять обратную связь и оценивать прогресс учащихся. Онлайн-платформы и приложения могут автоматически оценивать ответы учащихся и предоставлять немедленную обратную связь. Это помогает учащимся лучше понять свои ошибки и вносить коррективы в свое обучение.

В целом использование ИКТ в обучении немецкому языку предоставляет учащимся больше возможностей для активного и практического применения языка, стимулирует их мотивацию и интерес, позволяет индивидуализировать обучение и дает более наглядные и разнообразные материалы для изучения языка и культуры.

#### **Список использованных источников**

1. Пролыгина, Н. В. Методика применения информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе / Н. В. Пролыгина. – Минск : 2023. – 83 с.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

**Федотова Вероника Владимировна,**

*учитель английского языка*

*ГУО «Средняя школа № 101 г. Минска»*

В современном быстроразвивающемся мире возникла необходимость значимой перестройки образовательной парадигмы. Данные изменения связаны с повышенным интересом к интерактивным формам обучения, обязательному использованию цифровых технологий.

Почти все ежедневно контактируют с цифровыми медиа, даже учащиеся в начальной школе. Прежде всего, необходимо провести различие между цифровыми медиа и цифровыми технологиями. Термин «цифровые медиа» включает в себя созданные продукты и цифровые инструменты, которые были использованы для их производства, а также транспортировку информации. Цифровые технологии – это более общий термин, который включает в себя все, что относится к цифровым медиа. Таким образом, цифровые технологии включают в себя цифровые устройства, такие как планшеты, компьютеры или смартфоны, а также цифровые ресурсы, которые предоставляют информацию любого рода в цифровом формате.

Как и цифровые технологии, иностранный язык также играет важную роль в жизни многих людей. Английский язык – это не только язык, на котором говорит больше всего людей во всем мире, но и язык, который географически наиболее распространен. Ввиду его важности для учащихся крайне важно изучать английский язык как иностранный в школе. Уроки английского языка должны быть ориентированы на

компетенции, что означает, что они должны предоставлять много возможностей для развития таких компетенций, как аудирование, говорение, чтение, письмо, речевая деятельность, компетенции, связанные с методикой, а также межкультурные компетенции.

Все больше ученых подчеркивают важность цифровых технологий на уроках и за его пределами, поскольку они позволяют студентам играть более активную роль, а преподавателям – стать со-обучаемыми. Это экономит время и трудозатраты, а также вдохновляет на творчество. Цифровые технологии помогают разрабатывать новые инновационные идеи и новые методы обучения. Они подходят для всех студентов с учетом различных уровней понимания и способностей.

Цифровые технологии могут быть использованы для различных целей в преподавании и изучении английского языка:

- приобретение информации о языке;
- знакомство с изучаемым языком;
- улучшение навыков чтения;
- совершенствование навыков аудирования;
- развитие и совершенствование навыков письма;
- общение и взаимодействие с другими пользователями языка/обучающимися;
- эффективное обучение с помощью различных систем управления обучением;
- использование онлайн словарных тетрадей, языковых словарей.

Ниже перечислены преимущества использования цифровых технологий в английском языке:

- использование цифровых технологий обеспечивает мультисенсорный опыт для учащихся;
- они предоставляют большой объем информации как учителям, так и ученикам;
- цифровые технологии делают обстановку в классе стимулирующей и интерактивной;
- это приемлемое и полезное средство обучения;
- цифровые технологии делают процесс преподавания-обучения более целенаправленным и более интерактивным;
- мультимедийные средства, используемые самими учащимися, помогают им готовить презентации, собирать и представлять проектные работы.

Добавив использование цифровых технологий в повседневную учебную деятельность, учителя смогут увеличить мотивацию учащихся. Это сделает уроки более интересными, а процесс обучения станет более насыщенным, более плодотворным и успешным.

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КАЧЕСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

*Якименко Оксана Владимировна,  
заместитель директора по учебной работе  
ГУО «Лошницкая средняя школа Борисовского района»*

Реальность последних лет свидетельствует о том, что языковое образование становится инструментом успешной жизнедеятельности человека и средством, которое формирует сознание личности и ее способность интегрироваться в открытое информационное пространство. Наличие лингафонных кабинетов с доступом в интернет, планшетов, электронных учебников, смартфонов позволяет поднять учебный процесс на новый уровень, дает нам возможность организовать на учебном занятии коллективную работу с элементами самостоятельной деятельности, создать качественную индивидуальную траекторию овладения иностранным языком, проконтролировать и скорректировать деятельность каждого учащегося.

Создание и использование цифровых образовательных ресурсов (далее – ЦОР) в образовательном процессе является одним из основных направлений информатизации образования. ЦОР позволяют создать систему графических, текстовых, звуковых, видео- и фоторесурсов, направленную на успешное овладение языком и реализацию целей и задач современного образования в области иностранного языка.

При этом решается целый ряд задач: 1) развитие коммуникативной культуры школьников, усвоение ими устной и письменной речи на уровне, который является достаточным для адекватной трактовки передаваемой и принимаемой информации; 2) развитие мотивации изучения иностранного языка, осознание роли владения иностранным языком для социализации в современном мире; 3) развитие самообразовательного потенциала учащихся, обеспечение их готовности к самостоятельной работе над языком, достигаемое путем овладения необходимыми техниками учебно-познавательного труда, стратегиями самоанализа, самонаблюдения [1, с. 6].

Применение ЦОР оказывает существенное влияние на деятельность учителя, его профессионально-личностное развитие, инициирует распространение нетрадиционных моделей уроков и форм взаимодействия педагога и учащихся, основанных на сотрудничестве и активной самостоятельной деятельности обучающихся.

ЦОР на учебном занятии могут быть представлены в форме виртуальных экскурсий по стране изучаемого языка и достопримечательностям своей родной страны, музыкально-песенного материала, мультимедийных презентаций, электронных тестовых заданий. Такой широкий спектр форм ЦОР, бесспорно, полезен на уроках английского языка, позволяет учащимся вникнуть в коммуникативную ситуацию урока, визуализировать языковой материал.

Например, при изучении темы «On the farm» видеоролик «Farm animals and their sounds» [2] делает

реальным путешествие на ферму, поможет увидеть различных домашних животных, услышать их голоса, а затем рассказать о своем «путешествии». Виртуальные экскурсии по городам Беларуси и известным достопримечательностям формируют у учащихся зрительные образы, окунают их в атмосферу реального путешествия и способствуют развитию коммуникативных компетенций.

Создание презентаций и комиксов в PowerPoint при изучении темы «A day out» («My friend's day out» и «The best day out») помогает структурировать материал, решает проблему аудиовизуального обеспечения урока, стимулирует учащихся к применению диалогической речи в реальной ситуации при озвучивании персонажей. Музыкально-песенный видеоматериал можно использовать при введении нового языкового материала или как активный элемент урока для проведения физкультминутки: «I have a Headache», «I'm sick», «Head, Shoulders, Knees & Toes».

Владение информационно-коммуникационными технологиями значительно облегчает подготовку к уроку, умение разрабатывать и применять на уроках ЦОР для учителя сегодня является требованием времени [1].

Изначально учитель создает банк ресурсов, систематизированный по темам и урокам, и, наконец, приходит к идее авторского ресурса, который максимально содействует созданию качественной образовательной среды. Учитель проводит мониторинг усвоения программного материала, определяет проблемы в усвоении и создает задания с использованием различных приложений и сервисов для решения выявленных проблем. Авторский ЦОР – это не только система тренировочных упражнений, это дополнение к учебному пособию, которое позволяет быстро провести контроль усвоения лексико-грамматического материала, понимания прочитанного или прослушанного текста, организовать самостоятельную работу учащихся в условиях самообучения и т.д.

Использование новых информационных технологий в преподавании английского языка является одним из важнейших аспектов совершенствования и оптимизации учебного процесса, обогащения арсенала методических средств и приемов, позволяющих разнообразить формы работы и сделать урок интересным и запоминающимся для учащихся. Используя ЦОР, можно эффективно организовать не только учебный процесс, но и самостоятельную работу учащегося во внеурочное время. Создание ЦОР – сложный и трудоемкий процесс, но тот продукт, который получается в результате, позволяет оптимизировать управление обучением, повысить эффективность и объективность учебного процесса при значительной экономии времени учителя, мотивировать учеников на получение знаний.

#### **Список использованных источников**

1. Баранова, Н. П. Концепция учебного предмета «Иностранный язык» / Н. П. Баранова, П. К. Бабинская, Н. В. Демченко // *Замежныя мовы ў Рэспубліцы Беларусь*. – 2009. – № 3. – С. 3–12.
2. Национальный интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] /Электронные образовательные ресурсы на уроках английского языка // *Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»*. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/644062/>. – Дата доступа: 05.05.2023.



**СЕКЦИЯ 4  
ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ:  
ОТ ОСНОВ ИЗУЧЕНИЯ – К ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ**

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

**Аверчикова Елена Михайловна,**  
учитель начальных классов  
ГУО «Средняя школа № 27 г. Могилева»

Организация работы с высокомотивированными учащимися составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической задачей, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требует постоянного, пристального внимания к ее решению и поиска путей дальнейшего развития.

Повышение качества образования младших школьников многие педагоги добиваются не за счёт дополнительной учебной нагрузки на учащихся, а за счёт совершенствования форм и методов обучения. В этой связи значение придается развитию интереса младших школьников к процессу обучения, формированию их творческих способностей. Именно первые годы обучения в школе являются сензитивным периодом для развития творческих способностей благодаря возрастным и психологическим особенностям детей младшего школьного возраста.

Задача начальной школы состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ученика, развить их, поддержать ребёнка, сохранить его неповторимость. В нашей школе сложилась определенная система работы по развитию творческих способностей младших школьников.

Первые шаги по выявлению одарённости учеников наши учителя начальных классов делают с начала обучения ребёнка в школе.

Ежегодно проводится психолого-педагогическая диагностика учащихся первых классов. Изучается сформированность мотивационной сферы, уровень развития познавательных процессов, интеллектуальных способностей. Результаты психологического обследования учитываются педагогами при проведении учебных занятий. Способным, творческим детям предлагают задания на соотношение результатов с образцом, нахождение ошибок и устранение их, выработку критериев для оценки творческой работы. Использование дидактических игр «Найди лишнее», «Что изменилось», «Найди пару», «Назови соседей» и др. способствуют развитию внимания, памяти, логики.

В процессе работы педагоги изучают условия и историю развития школьника, его увлечения, интересы, способности, а также сведения о семье. Такая информация помогает осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику.

Для развития любознательности, инициативы, творчества используются нестандартные уроки. Такие уроки, как «урок-исследование», «урок-путешествие», «освобождение сказочных героев», «завоевание крепости» повышают интерес к учебной деятельности.

Использование на уроках заданий повышенной сложности: составление последовательности действий, выявление причинно-следственных связей, нахождение истинных и ложных фактов, формирование опыта работы со словарями и другими источниками информации – позволяют творческому ребёнку почувствовать свою значимость и удовлетворение от собственных знаний. Особенно развивают творческие способности учащихся коллективные исследования по определённому плану, обучение приемам наблюдения и описания, знакомство с методами исследования.

Содействует развитию творческих способностей младших школьников посещение факультативных занятий. В течение нескольких лет в школе работает факультативный курс «Развитие творческих способностей. Мир человека», «Развитие творческих способностей. Мир фантазии», «Развитие творческих способностей. Мир логики». Программа факультативов содержит набор заданий для развития фантазии, нестандартного мышления: «Наоборот», «Увеличение – Уменьшение», «Дробление – Объединение», «Метод фокальных объектов», «Метод Робинзона» и др.

Использование на занятиях развивающих игр «Достань банан», «Печатники», «Тренировка памяти», «Акватик и слова», «Запомни», комплекса «Русские загадки» не только поддерживает интерес к процессу познания нового, но и развивает творческие способности каждого ученика.

Традиционным для нашей школы является проведение предметных недель: русского языка, математики, естественных наук. В этот период учащиеся всех классов под руководством учителей выпускают предметные газеты, участвуют в различных конкурсах и внеклассных мероприятиях, интеллектуальных играх, защищают идеи проектов, выступают с рефератами.

На заключительном этапе наши учащиеся принимают участие в школьных предметных олимпиадах, а победители в – районных и городских.

Важную роль в развитии творческих способностей младших школьников играет личность учителя. Только талантливый учитель может воспитать талантливую личность. Такой учитель должен быть профессионально грамотным; владеть современными педагогическими технологиями, способным к экспериментальной и творческой деятельности; интеллигентным и эрудированным; быть целеустремленным, настойчивым, эмоционально стабильным.

Он должен уметь: работать дифференцированно, осуществлять индивидуальный подход; стимулировать познавательную активность учащихся; принимать взвешенные решения; анализировать свою обра-

звательную деятельность и всего класса; отбирать и готовить материал для коллективных творческих дел.

Большинство учителей начальных классов нашей школы отвечают предъявляемым требованиям. Докладательство тому – итоги участия учащихся нашей школы на районных предметных олимпиадах.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СКОРОЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ**

**Бурова Татьяна Владиславовна,**  
учитель начальных классов  
ГУО «Средняя школа № 210 г. Минска»

Успеваемость школьника тесно связана с его уровнем техники чтения, поскольку скорость чтения напрямую влияет на эффективность учебного процесса. Практика подтверждает, что ученик, не обладающий хорошей техникой чтения в младших классах, сталкивается с трудностями в достижении высоких результатов в учебе.

Одним из ключевых аспектов, способствующих совершенствованию техники чтения в начальных классах, является интеграция элементов скороочтения в образовательный процесс. Эти методы позволяют не только повысить скорость чтения, но и улучшить понимание текста. Внедрение элементов скороочтения может стать эффективным средством поддержки и мотивации учеников, содействуя более продуктивному чтению в старших классах.

В настоящее время основной задачей образования является развитие личности ученика. Это включает в себя формирование у него навыков ориентировки в обширных объемах информации, умения правильно поставить образовательные цели и адекватно оценивать свои достижения. В конечном итоге эти умения приведут к способности эффективно учиться, и неотъемлемой частью этого процесса является осознанное чтение.

Поэтому уже в сентябре в 1 классе, в период проведения «Введения в школьную жизнь», я обязательно провожу диагностику чтения учащихся. Всегда находятся те, кто при поступлении в школу не знает букв, не умеет сливать слоги, т.е. совсем не умеет читать. Для нечитающих детей я создаю группу для проведения дополнительных занятий по обучению чтению. Такая малая группа работает примерно 2 месяца. В этой группе есть возможность уделить каждому внимание, проявить индивидуальный подход. В результате к тому времени, как в букваре начинается знакомство с первыми буквами и слогами, эти учащиеся уже вместе со всеми без отставаний продвигаются вперед. Это создаёт для них ситуацию успеха. Многие из участников такой группы к концу года отлично читают и даже порой обгоняют тех, кто пришёл в школу читающими.

Учащиеся начальных классов находятся в благоприятном возрасте для формирования оптимальной скорости чтения. Именно в этом периоде можно максимально раскрыть потенциал и улучшить технику чтения. Идеальное чтение подразумевает темп, сопоставимый со скоростью разговорной речи. Именно при такой скорости достигается оптимальное усвоение смысла прочитанного.

Ознакомившись с методической литературой, я отобрала наиболее эффективные методы работы над развитием оптимальной скорости чтения в классе. Для достижения указанных результатов важно обратить внимание на следующие аспекты: повышение частоты чтения; укрепление устойчивости внимания; улучшение оперативной памяти; расширение угла периферического зрения; совершенствование работы артикуляционного аппарата.

Для тренировки навыков скороочтения существует множество упражнений, таких как «Губы», «Молния», «Догони», «Снежный ком» и другие. В моей работе я часто использую специальные таблицы слов, где необходимо обнаружить заданное слово в массиве, пирамидки слов, где каждое слово разделено на две части, записанные на определенном расстоянии друг от друга, а также метод «Спрятанные буквы», способствующий развитию языковой догадки. Детям очень нравится упражнение «Шторки», направленное не только на развитие смысловой догадки, но и на расширение оперативного поля чтения. С интересом учащиеся относятся к чтению слов с пропущенными буквами, к перевернутым словам и строчкам, к словам, в которых нарушен порядок слогов, к текстам, где слова напечатаны без пробелов и где нужно перепрыгивать взглядом через слог. Эти упражнения являются эффективными для тренировки навыков скороочтения.

Учитель, который хочет использовать данные упражнения, задумывается, каким образом внедрить элементы скороочтения в учебный процесс. Я использую приемы скороочтения как на уроках чтения, так и на факультативном занятии «Путешествие в мир сказки», а также включаю их в программу платных кружков. Кроме того, следует объяснить родителям важность применения методов скороочтения и использования их в домашних условиях с учетом уровня навыков, интересов и темпа обучения каждого ребенка.

В процессе работы над улучшением техники чтения важно учитывать, что количественные показатели зависят от типа темперамента ребенка и уровня развития его мыслительных процессов. Очевидно, что не каждого ученика удастся привести к желаемым нормам, но, безусловно, возможно повысить результаты каждого. Кроме того, вместе с увеличением скорости чтения следует обращать внимание на развитие выразительности и осознанности чтения, обучая детей правильному, безошибочному чтению.

**ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ:  
ОТ ОСНОВ ИЗУЧЕНИЯ – К ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ**

**Горбатко Оксана Николаевна,**  
*учитель начальных классов ГУО «Средняя школа № 3 г. Гомеля»*

Каждый учащийся, который приходит в I класс, умеет говорить. Но не каждый умеет правильно и красноречиво высказать свои мысли, изложить их на бумаге символами – буквами, а также прочесть любую предоставляемую информацию. Именно поэтому можно сказать, что наиболее важными предметами, изучаемыми в начальной школе, выступают язык и литература.

Начинается курс изучения языка и литературы в I классе с предмета «Обучение грамоте». Цель обучения грамоте – формирование базовых знаний, умений и навыков чтения и письма, общеучебных умений, навыков и способов действий; воспитание нравственно-этических качеств, эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности, культуры общения. При этом знания, умения и навыки рассматриваются не как цель, а как средство полноценного развития личности ребенка [2, с. 2].

Цель обучения предмета «Русский язык» во II–IV классах – формирование у учащихся коммуникативно-речевых умений, обеспечивающих эффективное общение на русском языке; интеллектуальное развитие учащихся на основе формирования учебной деятельности; приобщение учащихся к культуре белорусского и русского народов средствами учебного предмета [3, с. 2].

Цели учебного предмета «Русская литература (литературное чтение)»: развитие речевой и читательской деятельности на русском языке, ознакомление с богатым миром русской и мировой детской литературы как искусством художественного слова, приобщение к национальным и общечеловеческим духовным ценностям в процессе чтения и осмысления литературных произведений; формирование грамотного читателя, владеющего навыком чтения, культурой речи, способами самостоятельной работы с текстом и детской книгой, понимания значения чтения для успешного обучения, будущей деятельности, самообразования и саморазвития в течение всей жизни [4, с. 2].

Для достижения данных целей я использую на учебных занятиях различные приёмы, которые способствуют быстрому запоминанию учебного материала:

Прием «Верите ли вы...» – учащиеся учатся анализировать, сравнивать, уметь доказывать свое мнение.

Игра – учащиеся переходят к словесно-логическому мышлению от наглядно-образного, который доминирует у дошкольников.

Какографические упражнения – учащиеся учатся видеть и исправлять умышленно допущенные ошибочные написания в тексте.

«Ловушка» – учащиеся должны заметить специально допущенные ошибки при чтении учителем текста либо сравнить написанное произведение с мультфильмом и исправить неточности.

«Эхо» – учащиеся читают вслед за учителем, запоминая постановку ударения и правильное произношение новых, малоизвестных и сложных в произношении слов.

Чтение по ролям – у учащихся развивается правильность и осознанность прочитанного, внимание.

Преемственность и непрерывность в образовании остается одной из актуальных проблем. Преемственность представляет собой установление необходимой связи и правильного соотношения между частями учебного предмета на разных ступенях его изучения [1].

Объединение усилий педагогического коллектива для повышения уровня адаптации учащихся, повышения их эмоционального благополучия, сохранения их здоровья и, как следствие, повышение уровня качества образования – основная цель работы по преемственности.

Ряд основных требований, которые можно выделить по преемственности между I и II ступенями общего среднего образования:

- ознакомление учителей начальных классов с программой V класса, а учителей II ступени с основными требованиями к знаниям и умениям учащихся начальных классов;
- организация взаимопосещаемости учебных занятий учителями IV классов в I полугодии в V классах, а учителями II ступени – в IV классах во II полугодии;
- знакомство с методами и приёмами работы с учащимися этой возрастной категории.

Таким образом, остаётся актуальной проблема преемственности. Но данная проблема разрешима только при условии тесной работы между учителями I и II ступенями общего среднего образования, осуществляя плодотворное сотрудничество.

**Список использованных источников**

1. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б. М. Бим-Бад. – М. : Большая Российская энциклопедия: Дрофа, 2008. – 528 с.
2. Учебная программа по учебному предмету «Обучение грамоте» для I класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/>. – Дата доступа 22.02.2024.
3. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)» для II класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/>. – Дата доступа 22.02.2024.
4. Учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для II класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/>. – Дата доступа 22.02.2024.

**КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА З ТЭКСТАМ ЯК СРОДАК ФАРМІРАВАННЯ ЧЫТАЦКАЙ ПІСЬМЕННАСЦІ  
МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНІКАЎ НА ВУЧЭБНЫХ ЗАНЯТКАХ ПА БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ І ЛІТАРАТУРЫ**

**Даніленка Ірына Аляксандраўна,**  
настаўнік пачатковых класаў  
ДУА "Гімназія № 192 г. Мінска"

Каб забяспечыць найбольш высокія паказчыкі паспяховасці, трэба не толькі ўмець чытаць, але разумець і інтэрпрэтыраваць прачытанае, здабываць інфармацыю, рабіць вывады. На ўроках літаратурнага чытання настаўнік праводзіць мэтанакіраваную работу над зместам тэкста. Для гэтага складаюцца дадатковыя пытанні. Пытанні размеркаваны па пяці ўзроўням вынікаў вучэбнай дзейнасці, абапіраючыся на ўзроўні сфарміраванасці чытацкіх уменняў: знаходжанне інфармацыі ў яўным выглядзе; уменне інтэрпрэтаваць тэкст, развіваць яго пэўны сэнс; выяўленне агульнай арыентацыі ў змесце тэкста і разуменне яго сэнса; уменне выказваць свае ацэньваючыя суджэнні і аргументаванне свайго погляду. Разгледзім групы заданняў па фарміраванню чытацкай адукаванасці ў кантэксце з беларускай мовай на прыкладах заданняў да тэксту і фармуліроўкі заданняў да практыкаванняў.

**Група чытацкіх уменняў: пошук інфармацыі і разумення прачытанага**

Узровень сфарміраванасці чытацкіх уменняў: знаходжанне інфармацыі ў яўным выглядзе.

*Літаратурнае чытанне, 2 клас. М. Пазнякоў "Шпачынае гняздо" [2].*

Выберыце з прапанаваных птушак назвы тых, пра якіх ідзе гаворка ў тэксце:

*верабей сініца шпак сарока галка.*

– Колькі векавых ліп знаходзіцца ў парку?

*Літаратурнае чытанне, 3 клас. Лёгкі хлеб (казка) [4].*

– Што ёў касец?

– Якую парадку ад чалавека хацеў атрымаць воўк?

– Як назваў воўк працу па вырошчванню хлеба?

*Беларуская мова, 3 клас [6].*

Прачытайце верш. Якая важная падзея ў жыцці вучняў адбываецца восенню?

Утварыце аднакаранёвыя словы па ўзоры.

Падкрэсліце ў сказе назоўнік, які выкарыстоўваецца толькі ў форме множнага ліку.

Пытанні на фарміраванне гэтай групы чытацкіх уменняў сустракаюцца ў практыкаваннях па беларускай мове ў пачатку вывучэння новай тэмы.

**Група чытацкіх уменняў: інтэграцыя і інтэрпрэтацыя інфармацыі.**

Узровень сфарміраванасці чытацкіх уменняў: уменне звязваць, параўноўваць, супастаўляць, суадносіць інфармацыю (інтэграцыя інфармацыі), уменне тлумачыць інфармацыю (інтэрпрэтацыя інфармацыі).

*Літаратурнае чытанне, 3 клас. Лёгкі хлеб (казка) [4].*

– Што абазначае выраз "лёгкі хлеб". Абвядзі літару з правільным адказам.

а) хлеб, які мала важыць;

б) хлеб, які лёгка вырошчваць;

в) ежа, якая лёгка здабываецца.

*Беларуская мова, 3 клас [6].*

Параўнайце пару слоў. Паспрабуйце растлумачыць іх значэнне. Каралі – каралі.

Да слоў з левага слупка падбярыце блізкія па значэнні словы з правага слупка.

Пастаўце пытанні да кожнай часткі тэксту і запішыце яго план.

Прачытайце словы. На якія дзве групы іх можна падзяліць?

Пытанні на фарміраванне гэтай групы чытацкіх уменняў сустракаюцца ў практыкаваннях па беларускай мове ў працэсе вывучэння тэмы і пры замацаванні вывучанага.

**Група чытацкіх уменняў: асэнсаванне і ацэнка інфармацыі.**

*Літаратурнае чытанне, 2 клас. М. Пазнякоў "Шпачынае гняздо" [2].*

– Якія назіранні рабіў Вадзік, гуляючы ў парку?

– Якія вывады трэба зрабіць вучням, якія прачыталі гэты твор?

*Літаратурнае чытанне, 3 клас. Лёгкі хлеб (казка) [4].*

– Чаму хлеб нельга назваць "лёгкім"?

Запішы свае разважанні.

*Беларуская мова, 3 клас [6].*

Прачытайце назву і пачатак апавядання. Што магло здарыцца далей?

Уявіце сябе фотакарэспандэнтамі. Што б вы сфатаграфавалі на вуліцы вясной?

Людзі якіх прафесій выкарыстоўваюць фантазію?

Каб быць паспяховым у жыцці, толькі акадэмічных ведаў, уменняў і навыкаў ужо недастаткова: засвоена інфармацыя часта аказваецца састарэлай. Яшчэ Арыстоцель сцвярджаў, што розум заключаецца не толькі ў суме ведаў, але і ва ўменні прымяняць веды на практыцы [5].

*Спіс выкарыстаных крыніц*

1. Антонова, Н. У. Методыка навучання малодшых школьнікаў аўдзіраванню і чытання ў школах з рускай мовай навучання / Н. У. Антонова. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2009. – 144 с.
2. Антонова, Н. У. Літаратурнае чытанне : вучэбны дапаможнік для 2 класа ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з рускай мовай навучання / Н. У. Антонова, І. А. Буторына, Г. А. Галяш. – Мінск : Нац. ін-т



- адукацыі, 2021. – 136 с.
3. Гулецкая, Е. А. О современных подходах к разработке дидактических материалов на основе читательской грамотности / Е. А. Гулецкая // Пачатковая школа. – 2018. – № 11. – С. 6–12.
  4. Жуковіч, М. В. Літаратурнае чытанне : вучэбны дапаможнік для 3 класа ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай і рускай мовамі навучання / М. В. Жуковіч. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2017. – 136 с.
  5. Камяк, А. У. Дасягненне метапрадметных вынікаў сродкамі вучэбнага прадмета «Літаратурнае чытанне» / А. У. Камяк // Пачатковая школа. – 2020. – № 7. – С. 7–17.
  6. Свірыдзенка, В. І. Беларуская мова : вучэбны дапаможнік для 3 класа ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай і рускай мовамі навучання / В. І. Свірыдзенка. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2023. – 143 с.

### **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ОСОЗНАННОГО ЧТЕНИЯ ЧЕРЕЗ ПЕЧАТАНИЕ У ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

*Денисеня Наталья Валерьевна,  
учитель-дефектолог  
ГУО «Средняя школа № 224 г. Минска»*

Сложно переоценить значение чтения в жизни человека. Чтение является основным видом деятельности, необходимым для обучения другим предметам. Несформированность этого навыка существенно ограничивает возможности человека и снижает его уровень жизнедеятельности.

Обучение навыкам чтения у детей с интеллектуальной недостаточностью часто вызывает огромные трудности: дети не могут запомнить образ буквы, узнать ее при прочтении, слить в слог, понять значение слова. На своих занятиях мы использовали многие методики обучения чтению (Г. Домана, Н. Зайцева, мультисенсорный подход), но остановились на методике Т. Грузиновой.

Известно, что формировать навык чтения можно двумя способами: фонетическим (аналитическим) и глобальным (синтетическим). Аналитический способ не очень подходит детям с нарушениями анализа и синтеза, что входит в структуру нарушения указанной группы. Возникают трудности с запоминанием отдельных букв, соединением их в слова, пониманием прочитанного. У детей со сниженным объемом памяти синтетический способ обучения (методика Г. Домана) не особо помогает в формировании навыка чтения. Даже при многократном предъявлении карточек дети не могут запомнить образ слова. При возникновении вышеперечисленных трудностей мы использовали методику Т. Грузиновой, которая соединяет два метода: аналитический и синтетический. Она предлагает начинать обучение чтению через печатание.

Печатание улучшает моторно-фонематический контроль, помогает проводить работу над аграмматизмами, формирует слухоречевую память, помогает вести работу над пониманием речи на высоких уровнях, может являться вспомогательным средством для обучения, помогает овладению связной речью, может выступать как альтернативное средство коммуникации у невербальных детей.

Навык печатания включает в себя формирование различных навыков. На начальных этапах идет обучение нажимать определенную кнопку с использованием упрощенных символов, формируется умение перепечатывать слова с накладыванием букв. Начинать обучение печатанию следует с коротких слов (сок, кот, нос), вводится лента гласных первого ряда АОУЫІЭ. Если на этом этапе ребенок не удерживает связку «звук-образ-буква», то рекомендуется введение предметов-опор как дополнительной подсказки для запоминания. Не стоит забывать про введение обратного печатанию процесса – поиск слов, которые печатает педагог с обязательным увеличением дистанции для поиска картинок. Постепенно осуществляется переход от печатания с накладыванием букв к печатанию без накладывания. Ребенку все чаще предлагается напечатать слова без визуальной подсказки. Постепенно вводятся слова более сложных слоговых структур. Если ребенок не может напечатать слово по памяти, предлагается 1 (2, 3...) раз напечатать с опорой и потом напечатать самостоятельно без опоры либо с частичной подсказкой (по первой букве).

При дальнейшем обучении самостоятельным детям предлагается набрать со слуха (под диктовку) такие слова, как *каша, рыба, роза, лапа, бусы* и др. Работа постоянно ведется по печатанию ребенком и прочтению слов, напечатанных учителем. Вводятся слова со стечениями согласных типа *банка, тыква, кофта, мышка* и др. Добавляются слова с гласными второго ряда: *кефир, дядя, дыня, тема* и т.д. Вводятся постоянно новые слова, чтобы ребенок приучался анализировать, а не только заучивать.

Когда ребенок освоил правила печатания одного слова и умеет его выбирать при печатании учителем, вводится фраза из двух слов (Кот бежит. Мама идет). Вводятся слова из трех слогов (машина, малина). Далее фраза усложняется: добавляются прилагательные (Рыжий кот сидит. Черный кот бежит), числительные (Пять белых машин едет), наречия (Далеко растет золотая пшеница). Начинают использоваться слова с безударными гласными, из четырех слогов (пуговица, черепаха), с разделительным мягким и твердым знаками (кровать, свинья, подъезд). Появляется фраза подлежащее + сказуемое, выраженное переходным глаголом (Мама моет), потом подлежащее + сказуемое + дополнение с предлогом (Белка живет в дупле). Идет работа над грамматическим строем речи (число, род, падеж).

Для формирования осознанного чтения необходимо давать задания: нахождение предмета по напечатанному учителем описанию (прочтение текста) и, наоборот, ребенок печатает предложение, а учитель находит картинку.

Процесс формирования навыка печатания у каждого ребенка занимает разное время, могут возник-

нать трудности на каждом этапе, но при последовательной работе у детей улучшается слуховое восприятие, совершенствуется умение проводить звуковой анализ слов, формируется умение понимать прочитанное, что улучшает качество процесса обучения и жизни самого ребенка.

Таким образом, мы видим, что планомерная и поэтапная работа от простого к сложному помогает сформировать навык осознанного чтения и печатания у детей с интеллектуальной недостаточностью.

## **ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Жуковец Жанна Владимировна,**  
учитель начальных классов  
ГУО «Средняя школа № 224 г. Минска»

Основой читательской деятельности служат читательские умения. Это восприятие и понимание произведения, размышление о содержании, оценка прочитанного.

Насколько ученик будет способным в начальной школе, зависит от читательской грамотности и его организованности, в том числе и от того, насколько наглядным и удобным для его восприятия является учебный материал. У младшего школьника лучше развито произвольное внимание, которое становится особенно концентрированным, когда ему интересно, учебный материал отличается наглядностью, яркостью, вызывает у ребят положительные эмоции.

В. А. Сухомлинский говорил: «Кто не умеет читать, тот не умеет мыслить» и советовал, как приобщить ребёнка к чтению:

1. Рассказывайте детям о ценности чтения.
2. Если ребёнок делает первые шаги в мир чтения, радуйтесь каждому прочитанному им слову.
3. Включайтесь в чтение вместе с ребёнком, найдите в этом удовольствие. Глядя на вас, и ребёнок почувствует радость.
4. Если хотите, чтобы ребёнок читал, надо, чтобы рядом был читающий родитель, а ещё лучше – читающий вместе с ребёнком родитель [1].

Для формирования читательской грамотности я использую различные приемы и методы, технологию критического мышления, которые позволяют заложить прочный фундамент, на основе которого развиваются знания о процессах преобразования, передачи и использования информации, роли современных технологий в развитии общества.

Перед первичным восприятием текста формируется осознанность чтения. Используются различные варианты заданий: прогнозирование по заглавию; подбор ключевых слов, пословиц и поговорок; преобразование заголовка в вопрос; знакомство с первым абзацем.

После первичного чтения текста всегда задается вопрос: «Какие чувства вы испытали, слушая произведение?» Делаю паузы, чтобы дети осмыслили текст, пережили услышанное. При чтении непонятных слов и выражений поясняю их значение, показываю иллюстрации. Также использую комбинированное чтение «учитель – ученик», где учитель читает фрагменты, где учащимся трудно уловить подтекст, а также кульминационные моменты. Далее детям предлагается метод «сканирование текста». Это быстрый просмотр текста помогает увидеть важное. Учащиеся находят ответы на вопросы в тексте, а также этот метод развивает периферическое зрение, формирует читательскую грамотность.

Для осмысления прочитанного учащимся предлагается составить как можно больше вопросов к произведению. Прием «тонкие и толстые вопросы» относится к технологии критического мышления. Он помогает детям рассуждать, анализировать полученную информацию. Они учатся работать в группах, выслушивать товарища и высказывать свою точку зрения, спорят, доказывают свою позицию. Чтение становится осознанным. Этот прием можно использовать на любом этапе урока.

Прием «да – нетка» технологии ТРИЗ влечет учащихся активно работать на уроках. Учит систематизировать имеющуюся информацию, а также слушать и слышать товарищей. Учащиеся отвечают на вопросы молча: «согласен» – надо взять руки в замок, а неправильный ответ – разводят руки в стороны. Также ребята задают учителю наводящие вопросы о литературном герое, которого он задумал, пытаются найти ответы, где педагог может только ответить словами «да» или «нет». В процессе этого приема ученики мыслят, делают выводы, анализируют, становятся уверенными в себе.

Составление таблицы «главный герой – события, которые с ним происходили», помогает учащимся делить текст на части, придумывать к ним заглавие, а впоследствии легко пересказывать текст.

Дети переживают вместе с героями произведений. Их захватывают в этом возрасте остросюжетные поступки. По мнению Л. С. Выготского, нужны произведения, которые «учат их удивляться».

Чтение для ребенка – ответственная работа. Важно, чтобы ученик видел и понимал, к какой цели он придет. Ведь результат читательской грамотности зависит только от педагога, перед которым стоит задача заинтересовать, сделать учебу творческим процессом. Ведь чтение – это приятное развлечение.

### **Список использованных источников**

1. Ефимова О. И. Развитие читательской грамотности младших школьников [Электронный ресурс] / О. И. Ефимова. – Режим доступа: <http://gazeta.ipksko.kz/ru/n-o-1/124-razvitie-chitatelskoj-gramotnosti-mladshikh-shkolnikov>. – Дата доступа: 01.03.2024.

**ОСНОВЫ КОММУНИКАТИВНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА  
В РАЗВИТИИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Зиновьева Татьяна Ивановна,**  
*доцент Московского городского педагогического университета,  
кандидат педагогических наук, доцент*

Основы методики развития речи как науки заложены в работах великих ее основоположников – Ф. И. Буслаева и К. Д. Ушинского, которые уже в середине XIX века поднимают вопросы необходимости развития у учеников «врожденной душевной способности» – «дара слова», а также – целесообразности применения специальных практических упражнений в овладении речью [4, с. 336].

Замысел развития речи обучающихся в курсе родного русского языка к середине XX века оформился в виде классической методической концепции, ключевую идею которой ее разработчики (М. Т. Баранов, М. Р. Львов и др.) представили, как «формирование у обучающихся умения правильно выражать собственные мысли и чувства в устной и письменной форме» [3, с. 9], обнаружив при этом односторонность замысла, направленность лишь на продуцирование учеником высказывания, без учета позиции собеседника. Исследователи-аналитики в ряду достоинств классической методической концепции неизменно отмечают стройность ее структуры, логичность, соразмерность всех компонентов-уровней – произносительного, лексического, грамматического, уровня связной речи (текста) [3], при этом указывают на замкнутость данной системы развития речи, отсутствие выхода в эффективную коммуникацию.

В 70–80-х годах XX века назрела потребность в разработке новых подходов к решению задач развития речи обучающихся. Предварительными условиями возникновения этой потребности стали, во-первых, активизация демократических процессов в российском социуме, что усилило интерес к проблемам эффективной коммуникации; во-вторых, возникновение и стремительное развитие психолингвистики, ключевой категорией которой предстала теория речевой деятельности, получившая в методике статус научной основы методики развития речи. Так, в поле зрения методистов оказались категории «эффективная коммуникация» и «речевая деятельность», составившие смысловое ядро новейшего коммуникативно-деятельностного подхода.

Ключевой позицией коммуникативно-деятельностного подхода к обучению, по мнению основных его разработчиков (В. И. Капинос, Т. А. Ладыженская, М. С. Соловейчик и др.), становится внимание педагога к речевой деятельности учеников не только в процессе освоения языка, но и в учебном процессе в целом, поскольку «ориентирует занятия на обучение общению, на использование языка с целью обмена мыслями» [1, с. 101].

Научной основой коммуникативно-деятельностного подхода в обучении является категория речевой деятельности в определении И. А. Зимней: «Речевая деятельность... представляет собой процесс активного, целенаправленного, опосредованного языком и обусловленного ситуацией общения приема и выдачи сообщения во взаимодействии людей между собой (друг с другом)» [2].

Выделим свойства речевой деятельности, сделаем методические выводы в аспекте реализации коммуникативно-деятельностного подхода в обучении.

Первое. Речевая деятельность направлена на удовлетворение коммуникативных потребностей человека при приеме или выдаче сообщения, что выдвигает задачи укрепления общей коммуникативной потребности в общении и обучения речевым поступкам в тех или иных речевых ситуациях.

Второе. Речевая деятельность протекает в конкретной речевой ситуации, представляющей собой совокупность обстоятельств, в которых реализуется общение. Речевая ситуация составила основу эффективного приема развития речи, коим является прием создания речевой ситуации, его применение приближает школьную речевую практику к действительности, где высказывание создается в реальных обстоятельствах. Бесспорен потенциал приема создания речевой ситуации в возникновении коммуникативной потребности в общении.

Третье. Речевая деятельность имеет горизонтальную структуру, знание этапов которой (побудительно-мотивационный, ориентировочный, исполнительский, контрольный) позволяет педагогу формировать обобщенные речевые умения на каждом этапе и управлять речевой деятельностью обучающихся в целом для достижения целей коммуникации [2].

Четвертое. Учет основных позиций психологической характеристики речевой деятельности дает возможность наметить аспекты обучения коммуникации: предметом речевой деятельности индивида являются его мысли и чувства, что актуализирует задачу обогащения впечатлениями; средством речевой деятельности является язык, поэтому возрастает значение овладения системой языка; способом осуществления речевой деятельности является речь, что повышает значимость обучения выбору языковых средств; целесообразна забота о продукте речевой деятельности и о ее результате.

Пятое. Овладение речевой деятельностью обеспечивается работой механизмов речи (осмысления речи, эквивалентных замен, антиципации) – способностей, на базе которых формируются и отдельные коммуникативно-речевые умения, и речевая деятельность в целом (Н. И. Жинкин, И. А. Зимняя).

Сказанное убеждает в ресурсе коммуникативно-деятельностного подхода в обучении младших школьников речевой деятельности и эффективному общению как цели современной методики развития речи.

*Список использованных источников*

1. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М. : ИКАР, 2010. – 448 с.

2. Зимняя, И. А. Лингвopsиxология речевой деятельности / И. А. Зимняя. – М., 2001. – 432 с.
3. Зиновьева, Т. И. Современные научно-методические концепции развития речи младших школьников / Т. И. Зиновьева // Начальная школа. – 2017. – № 1. – С. 8–11.
4. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.]; под ред. Т. И. Зиновьевой. – М. : Юрайт, 2023. – 468 с.

## ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТНОМУ ПИСЬМУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Ковалёва Оксана Фёдоровна,*

*учитель-дефектолог*

*ГУО «Средняя школа № 206 имени А. М. Кижеватова г. Минска»*

Овладение навыками письма является одной из ключевых задач начального этапа обучения, поскольку именно грамотное письмо выступает одной из составных частей общей языковой и коммуникативной компетенций. В связи с этим можно говорить о том, что изучение приемов обучения грамотному письму в рамках начальной школы является актуальным.

Для того чтобы приемы, направленные на обучение грамотному письму в начальной школе, на практике оказывались максимально эффективными, следует применять их последовательно. Приведем примерный порядок, который может оказать наиболее положительное влияние при обучении детей в рамках младших классов:

1. Проговаривание вслух отдельных слов и слогов во время письма. Данный прием является одним из наиболее эффективных на начальных этапах. Его суть заключается в следующем: следует попросить обучающихся проговаривать вслух каждую букву или слог, которые они пишут. Во время того, как дети осваивают приведенный прием, происходит постепенный переход от устного проговаривания к мысленному. Это позволяет помочь учащимся начать связывать звуки с буквами, что может положительно повлиять на их овладение навыками грамотного письма.

2. Списывание текстов. Смысл такого приема заключается в том, что учащиеся должны переписать тексты из учебника. Учителю, в свою очередь, необходимо помнить о том, что тексты должны быть подобраны в соответствии с уровнем знаний детей, а также о том, что сам процесс списывания должен быть увлекательным, в чем может помочь использование разного рода игр.

3. Комментированное письмо. Данный прием является одним из самых эффективных на начальном этапе обучения грамотному письму. Суть его заключается в следующем: ученики не только проговаривают вслух слоги и сами слова, но и объясняют правила правописания, которыми они руководствуются во время написания диктанта. Это может оказаться полезным инструментом для обучения орфографическому самоконтролю – «умению контролировать ход орфографического действия, то есть правильность следования алгоритму решения задачи письма, и оценивать полученный результат – выбранную букву – с точки зрения соответствия или несоответствия нормам орфографии» [1, с. 16]. Так, у детей повышается внимание к деталям (орфограммам, грамматике и пунктуации), а также практикуется навык обнаружения и исправления разного рода ошибок в процессе письма.

4. Письмо под диктовку. При использовании данного приема следует помнить о том, что вначале стоит использовать короткие тексты, постепенно увеличивая их длину и сложность. Также следует диктовать текст в размеренном темпе, четко проговаривая слова. Во время письма под диктовку обучающимися практикуется применение орфографических правил и написание словарных слов.

Таким образом, результативное обучение грамотному письму в начальной школе требует последовательного применения приемов, направленных на развитие у учащихся необходимых навыков. Приведенные нами приемы при адаптации к потребностям и умениям учащихся, а также в сочетании с другими методами обучения могут эффективно повлиять на развитие у обучающихся прочной основы в данной области.

### Список использованных источников

1. Харченко, О. О. Формирование орфографического самоконтроля как комплексного орфографического умения / О. О. Харченко // Русский язык. – 2012. – № 8. – С. 16–18.

## ФАРМІРОВАННЕ НАВЫКАЎ ВУСНАГА МАЎЛЕННЯ ВУЧНЯЎ І КЛАСА Ў ПРАЦЭСЕ ФАКУЛЬТАТЫЎНЫХ ЗАНЯТКАЎ

*Кавалевіч Алена Леанідаўна,*

*настаўнік пачатковых класаў*

*ДУА "Гімназія № 192 г. Мінска"*

На працягу свайго жыцця чалавек авалодвае маўленнем, удасканальвае яго. Таму развіццё маўлення з'яўляецца актуальнай задачай навучання на I ступені сярэдняй адукацыі. Наша мова – гэта аснова любой разумовай дзейнасці і сродак чалавечых зносін. Правільнае маўленне дапамагае выражаць думкі ясна, лаканічна, дакладна, а значыць, развівае мысленне.

Дзіця, якое не ўмее правільна гаварыць, не можа навучыцца правільна чытаць і пісаць. Таму першапачатковая задача школы – прывіць вучням малодшых класаў навыкі культуры вуснага маўлення.

Адной з асноўных задач сучаснай школы з'яўляецца развіццё асобы, якое патрабуе выхавання высокай маўленчай культуры вучняў, фарміравання камунікатыўных уменняў і навыкаў, што забяспечаюць эфектыўнасць моўных зносін у розных сферах грамадскага жыцця. Ажыццявіць гэтую задачу



дапамагае праграма па вучэбным прадмеце «Беларуская мова». На вучэбных занятках па беларускай мове першакласнікі вучаць тэматычную лексіку, назваваюць слоўніковы запас, авалодваюць камунікатыўнымі ўменнямі і навыкамі, неабходнымі для эфектыўнага выкарыстання мовы ў розных сітуацыях зносінаў. Але для эфектыўнага авалодання маўленнем гэтага недастаткова. Таму педагогі звяртаюць увагу на выкарыстанне ў адукацыйным працэсе факультатыўных заняткаў «Вытокі роднай мовы».

Сувязь урока з факультатыўным заняткам пашырае магчымасць поўнага засваення ведаў вучнямі, пашырэнне іх кругагляда, пазнавальнай цікавасці. Паралельная праца, выкарыстанне элементаў гульнёвых тэхналогій дае магчымасць лепш засвоіць тэматычную лексіку.

Развіццю вуснага маўлення вучня спрыяе гаворка (размова па малюнках). Вучні адказваюць на пытанні настаўніка адным словам ці сказам, складаюць сказы па малюнках і схемах да іх. Напрыклад, па малюнках і схемах вучні складаюць сказы: Хлопчык ідзе ў школу. Хлопчык адказвае каля дошкі. Хлопчык бяжыць дадому.

Развіццю маўлення вучняў 1 класа садзейнічаюць складанне вучнямі апавяданняў пра выпадкі са свайго ўласнага жыцця, пра ўчынкi і паводзіны герояў з прачытаных настаўнікам невялікіх літаратурных твораў, расказванне казак, вершаў, загадванне і разгадванне загадак і інш.

У працэсе работы па развіцці маўлення выкарыстоўваюцца наступныя напрамкі.

Гукавая культура маўлення:

- а) развіццё слыхавой памяці і маўленчага апарату, увагі да гукавых складнікаў мовы (сваёй і чужой);
- б) удасканаленне маўленчых навыкаў: навучанне нармальнаму тэмпу і рытму маўлення, правільнаму дыханню пры маўленні, патрэбнай гучнасці (уменне гаварыць без напружання) і правільнаму інтанаванню (уменне паніжаць і павышаць голас);
- в) навучанне вымаўленню слоў у адпаведнасці з нормамі арфаэпіі, з захаваннем націску;
- г) правільнае вымаўленне гукаў беларускай мовы, дакладнае ўжыванне падобных гукаў, якія найбольш часта блытаюць вучні: [л] – [р], [с] – [з], [ш] – [ж], [п] – [б], [ц] – [ш]. (ізаляванае вымаўленне, а таксама ў словах, фразях і скорогаворках).

Робота над словамі:

- а) удакладненне, узбагачэнне і актывізацыя слоўніка вучняў. Правільнае разуменне і ўжыванне слоў – назваў прадметаў, прымет, дзеянняў і тлумачэнне іх значэння;
- б) тэматычная, іх родавідавыя суадносіны;
- в) выхаванне чуйнасці да сэнсавых адценняў слоў (слон, слонік, сланяня), адрозніванне і разуменне самых простых выпадкаў многазначнасці слоў (іголка швейная, медыцынская), аманііі (лісічка, каса);
- г) выпрацоўка ўмення карыстацца словам у правільнай граматычнай форме;
- д) выкарыстанне слоў ветлівасці.

Важную ролю ў жыццядзейнасці вучняў пачатковай школы выконвае дыдактычная гульня. Так, пры знаёмстве са словам можна выкарыстаць дыдактычную гульню «Хто больш назаве?». Настаўнік прапануе вучням назваць прадметы, якія намалюваны на старонцы падручніка. Дыдактычныя гульні на замацаванне разумення ролі слова супадаюць з гульнямі на замацаванне і актывізацыю слоўніка. Напрыклад, у гульні «Хто як размаўляе?» школьнікі гавораць, як падаюць голас розныя жывёлы: мядзведзь раве, курыца квохча, жаба квакае. Адначасова настаўнік звяртае ўвагу вучняў, што ўсе названыя словы – гэта назвы дзеянняў жывёл. З гэтай мэтай выкарыстоўваюцца загадкі, у якіх даецца апісанне прадмета, пералічваюцца яго дзеянні.

Для замацавання ведаў вучняў пра значэнне слова можна правесці гульню «Адгадай слова» («Тлумачалкі»). Спачатку настаўнік дае тлумачэнне слову, а дзеці адгадваюць яго: «найлепшы вынік, дасягненне ў спорце, у працы» (рэкорд); «даглядчык, вартунык лесу» (ляснік); «вадзіцель самалёта» (лётчык).

Навучыць вучняў складаць словы са складоў дапамагае гульня «Жывыя склады». Настаўнік гаворыць, што адзін вучань будзе, напрыклад, складам «сі», другі – «лі», трэці – «ца». Вучні становяцца ў рад і заўважаюць, што слова атрымалася «перабытанае». Мяняюцца месцамі і атрымліваюць слова «лісіца»; ро – за – бя (бяроза); лі – ка – на (каліна); ле – а – ні (алені).

Важнае месца ў навучанні грамаце займае фарміраванне ўменняў праводзіць гукавы аналіз слова. Дасягнуць пастаўленую мэту дапаможа гульня «Жывыя гукі». Уяўленні дзяцей пра гукавую структуру слова замацоўваюцца ў гульні «Адгадай-ка». У працэсе гульні дзеці павінны суаднесці малюнку з мадэллю слова.

Яшчэ адна ўмова эфектыўнасці заняткаў – забеспячэнне пераемнасці ў сістэме «ўрок-факультатыў». Факультатыўныя заняткі па беларускай мове для вучняў першага класа дазваляюць павысіць узровень вывучэння беларускай мовы і літаратуры, садзейнічаюць паспяховаму ўдзелу высокаматывавальных вучняў у конкурсах, алімпіядах.

Для развіцця маўлення патрэбна доўгая і кропатлівая праца як вучняў, так і настаўніка. Сістэматычная праца абавязкова прывядзе да поспеху.

**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»  
МЕЖДУ I И II СТУПЕНЯМИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Колковский Иван Викентьевич,**  
заместитель директора по учебной работе  
ГУО «Боровлянская средняя школа № 2»,  
магистр педагогических наук

Преемственность в преподавании русского языка между начальной и средней школой является важным аспектом образовательного процесса. Эта преемственность позволяет обеспечить более эффективное освоение языка учащимися и создает целостный образовательный путь.

Одной из задач начальной школы в области преподавания русского языка является формирование основ языковой компетенции учащихся [1]. В начальных классах особое внимание уделяется овладению грамматикой, лексикой, правописанием и развитию навыков устной и письменной речи. Важно создать условия для разнообразного общения на родном языке, активного использования языка в повседневной жизни и формирования позитивного отношения к изучению русского языка.

На этой основе в средней школе целью преподавания русского языка является углубленное изучение языковых явлений и развитие навыков анализа и синтеза информации [2]. Учащимся предлагаются более сложные тексты, требующие умения понимать и интерпретировать информацию, а также аргументировать свою точку зрения в письменной форме. Важно, чтобы учебный процесс в средней школе строился на основе знаний и компетенций, полученных в начальной школе, и продолжал развивать и расширять их.

В целом, преемственность в преподавании русского языка между начальной и средней школой важна для достижения оптимальных результатов в обучении. Продолжительная и систематическая работа по преемственности позволит учащимся плавно переходить от одной ступени обучения к другой, сохраняя и развивая свои языковые навыки и грамотность.

Преемственность в преподавании русского языка можно осуществлять через тесное взаимодействие учителей начальной и средней школы. Учителям необходимо обмениваться информацией о содержании программы, методических подходах и оценочных критериях. Это позволит согласовывать требования к уровню подготовки учащихся и создавать единое учебно-методическое пространство.

Однако необходимо учитывать, что каждая ступень образования имеет свои особенности и цели. Начальная школа ориентирована на создание базовых навыков и знаний, в то время как средняя школа ставит перед собой задачу развития интеллектуального потенциала учащихся и подготовки их к образовательным и профессиональным вызовам будущего. Поэтому важно находить баланс между сохранением преемственности и адаптацией образовательного процесса к потребностям учащихся на каждой ступени образования.

Другой важный аспект преемственности – это согласованность методического подхода и оценочных критериев. Необходимо, чтобы учителя начальной и средней школы использовали схожие методики преподавания и оценивания учащихся, чтобы учащиеся могли без проблем адаптироваться к новым требованиям и ожиданиям. Кроме того, важно обеспечить непрерывность в развитии речевых навыков и грамотности учащихся.

Непосредственное взаимодействие и сотрудничество между учителями начальной и средней школы способствуют согласованию подходов и обмену информацией. Это может происходить через организацию совещаний, педагогических советов или проведение образовательных мероприятий совместно с преподавателями начальной и средней школы. Такие мероприятия позволяют участникам обсудить методики, обменяться опытом и вместе решать возникающие проблемы.

Организация преемственности в преподавании русского языка имеет целью обеспечить плавный переход учащихся от начальной к средней школе, сохраняя и развивая их языковые навыки и грамотность. Только взаимодействие всех сторон – учителей, учащихся и родителей – позволит достичь наилучших результатов в преподавании русского языка.

Использование современных технологий может быть полезным для обеспечения преемственности в преподавании русского языка. Это могут быть различные обучающие программы, приложения или онлайн-ресурсы, которые помогут детям продолжать изучение русского языка за пределами уроков.

Помимо организации совместной работы между учителями начальной и средней школы, также важно обратить внимание на особенности переходного периода от начальной к средней школе. Этот период может быть вызывающим для учащихся, поскольку они сталкиваются с новыми требованиями и ожиданиями. При организации преемственности учителя могут предусмотреть такие меры, как:

1. Ознакомление с новыми учебными материалами. Учащимся полезно ознакомиться с основными темами и концепциями, которые будут изучаться в средней школе. Учителя начальной школы могут предоставить обзорные уроки или дополнительные материалы, чтобы учащиеся были знакомы с новыми предметами и темами заранее.
2. Планирование преемственных уроков. Учителя начальной и средней школы могут совместно разрабатывать уроки, которые связывают содержание начальной и средней школы.
3. Индивидуальная поддержка и адаптация. Учителя начальной и средней школы могут работать с учащимися индивидуально, чтобы помочь им адаптироваться к новым требованиям. Это может включать дополнительные занятия по усилению навыков чтения, письма и грамотности, а также постановке устных выступлений.

4. Развитие самостоятельности и ответственности. Переход к средней школе также подразумевает большую самостоятельность и ответственность за свое обучение.

5. Сотрудничество с родителями. Родители играют важную роль в поддержке учащихся в переходном периоде. Учителя могут организовывать родительские собрания и консультации, чтобы обсудить особенности перехода и предложить поддержку и рекомендации по организации домашнего обучения.

В заключении отметим, что преемственность в преподавании русского языка между начальной и средней школой является ключевым элементом образовательной системы. Она способствует более качественному освоению языка учащимися и создает условия для их успешного развития. Взаимодействие учителей и своевременное обновление учебных программ и методик позволят эффективно реализовывать преемственность и достигнуть поставленных целей в обучении русскому языку.

#### **Список использованных источников**

1. Учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для II–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.adu.by/ru/homeru/>. – Дата доступа: 26.02.2024.
2. Учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для V–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.adu.by/ru/homeru/>. – Дата доступа: 01.03.2024.

#### **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ БЕЛОРУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ, РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ**

*Корж Елена Франсовна,  
учитель начальных классов  
ГУО «Гимназия № 13 г. Минска»*

В настоящее время, когда жизнь становится разнообразнее и сложнее, требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению различных проблем, очень важно не упустить сензитивный период для развития способностей младших школьников.

Мне хотелось бы поделиться своим опытом применения интерактивных приложений для формирования и развития цифровой образовательной среды в начальной школе. Начиная с первого класса можно разнообразить учебные занятия и сделать учебный процесс насыщенным, а также организовать формы проверки и подачи новых знаний в необычной форме с помощью ИКТ.

Ниже приводятся примеры разработанных мною заданий с возможностью доступа к ним по ссылкам, которые я использую в повседневной практике.

Сервис для создания интерактивных упражнений LearningApps обладает мощным потенциалом для отработки и закрепления учебного материала. Это огромная библиотека готовых упражнений по всем учебным предметам, а также возможность создавать свои индивидуальные упражнения для каждого ребенка, которые дополняются аудио- и видеофайлами. Учащиеся выполняют их быстро, в сервисе сразу видны все ошибки, которые допущены, возможно повторное выполнение и исправление ошибок.

Я же предпочитаю создавать упражнения самостоятельно, адаптируя их под каждого учащегося своего класса. Учителю достаточно пройти стандартную регистрацию, и процесс обучения станет более увлекательным.

Учащиеся выполняют задания на мобильных телефонах дома под контролем родителей, в классе на мультимедийной или интерактивной доске.

Готовые интерактивные упражнения использую для проверки домашнего задания, актуализации знаний и способов деятельности, при изучении и закреплении новых знаний, при организации самостоятельной деятельности учащихся. По данным ссылкам можно пройти и выполнить задания онлайн по белорусскому языку и русскому языку.

Паўтараем слоўнікавыя словы: <https://learningapps.org/watch?v=pih8fiv0320>.

I і II спражэнне дзеясловаў: <https://learningapps.org/watch?v=pg6g3j30a20>

Час дзеясловаў: <https://learningapps.org/watch?v=pxorxjedt20>

Безударные гласные: <https://learningapps.org/watch?v=pdf5szc321>

Еще одним востребованным у детей является электронный ресурс Wordwall. Простой в использовании, он позволяет создавать множество разнообразных заданий по готовым шаблонам.

Наиболее популярно в моем классе «Колесо фортуны». Запускаешь шар либо другой формат и программа в случайном порядке выбирает учащегося.

Преимущества данного приложения: после выполнения задания получаем мгновенный результат и видим рейтинговую таблицу класса; множество шаблонов; большая библиотека заданий, которые сопровождаются музыкальными и визуальными эффектами. Минусы – учащиеся отвлекаются на форму упражнения, а в бесплатной версии учитель может создать только пять заданий.

По ссылке можно попасть на разработанное мною задание – викторину игрового шоу «Части речи» <https://wordwall.net/resource/69026357>.

Разнообразить учебные занятия также поможет приложение «Квестодел». На этой платформе можно

зашифровывать различные головоломки, ребусы, загадки, кроссворды, лабиринты, шифры, коды разных уровней сложности. Учебное занятие по любому предмету выстраиваю в форме квеста, что делает урок насыщенным и более продуктивным. Найти данное приложение просто, достаточно ввести запрос, регистрация не требуется.

Например, в данном лабиринте зашифрована пословица «Семеро одного не ждут».

В следующем варианте показаны способы шифровки словарного слова ворона. Разгадывание шифровок не только увлекает детей, но и способствует формированию логического мышления.

Итогом применения интернет-ресурсов стало повышение познавательной деятельности учащихся, рост качества их знаний. Возрос уровень сформированности у учащихся знаний, умений и навыков по русскому и белорусскому языкам, уровень творческой активности учащихся.

Уверена, использование ИКТ на уроках языка и литературы в начальной школе способствует воспитанию творчески мыслящего, вдумчивого, заинтересованного человека. Залогом его успеха является возможность свободно творить, фантазировать, не боясь допустить ошибки.

## **ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА УРОКАХ БЕЛОРУССКОГО ЯЗЫКА**

**Кочан Татьяна Валерьевна,**  
учитель белорусского языка  
ГУО «Средняя школа № 208 г. Минска»

Всю совокупность материальных и духовных благ, которая была создана обществом на протяжении веков, передавалась из поколения в поколение, можно назвать историко-культурным и духовным наследием народа Беларуси.

Согласно Конституции Республики Беларусь, оно признано одним из факторов развития нашего государства. В соответствии с Кодексом Республики Беларусь о культуре, Национальной стратегией устойчивого социального-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года, сохранение и приумножение историко-культурного наследия страны является важным фактором национальной идентичности и белорусской государственности.

На мой взгляд, одна из основных задач, которая сегодня стоит перед системой начального образования – формирование исторической памяти младшего поколения, формирование самосознания личности, развитие чувства патриотизма и уважения к своим корням.

Наиболее важное значение в приобщении учащихся к культурному наследию, духовным ценностям народа, развитию речевой культуры имеет изучение белорусского языка. Важно сделать этот процесс интересным и увлекательным для детей. Поэтому начиная с первого класса я приобщаю к этой работе родителей. Рекомендую читать детям книги и сказки, смотреть фильмы и мультфильмы для детей на белорусском языке, посещать с детьми музеи, театры и другие культурные мероприятия, посвященные белорусской культуре.

Стараюсь поддерживать интерес и на уроках белорусского языка. Считаю, что использование различных методов и форм работы, создание атмосферы сотрудничества и взаимопомощи на уроке, а также использование аутентичных материалов и создание ситуаций, в которых учащиеся могут использовать белорусский язык в общении, позволяет им овладеть разговорной и читательской деятельностью на белорусском языке.

Существенное значение в приобщении детей к национальной культуре и общечеловеческим ценностям, в осознании глубины и богатства белорусской культуры имеет знакомство с миром белорусской детской литературы. Разнообразные литературные утренники и вечера, викторины и конкурсы чтецов помогают учащимся ближе познакомиться с творчеством белорусских писателей, развить навыки чтения и письма, а также воспитать любовь к родному языку и литературе.

Фундаментом белорусской литературы является фольклор: колыбельные, сказки, песни, предания. По мотивам белорусских народных сказок я в классе организовываю кукольные и театральные представления.

С целью популяризации фольклора, белорусских ремесел, возрождения духовных ценностей прошлого провожу уроки литературы и мероприятия в школьном музее «Беларусі побыт». Дети с удовольствием принимают участие в организации фольклорных праздников «Калядкі», «Гуканне вясны». Интерьер деревенской избы, предметы быта, народные костюмы – все это позволяет пробудить у учащихся уважение и интерес к истории, обычаям и традициям своего народа, способствует организации исследовательской деятельности.

Для знакомства с известными людьми Беларуси, которые внесли значительный вклад в развитие своей страны, я использую биографии и воспоминания, кинофильмы и художественные произведения, материалы из книги гражданско-патриотической тематики «Я горжусь! /Я ганаруся!», учебного пособия «Беларусь – наша Родина. Подарок президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко первокласснику».

Разнообразные формы работы: чтение и обсуждение текстов, встречи с интересными людьми, творческие задания, экскурсии – позволяют расширить знания о героях Беларуси, воспитать чувство гордости за свою страну и ее героев, сформировать ценностное отношение к истории и культуре Беларуси.

С целью сохранения исторической памяти белорусского народа я на уроках литературного чтения использую материалы, свидетельствующие о геноциде белорусского народа, из книги «Геноцид белорус-



ского народа в годы Великой Отечественной войны». Стараюсь адаптировать документы, литературные произведения, фотографии и видеоматериалы, музыкальные произведения. Эти материалы применяю для анализа, обсуждения, размышления, что позволяет сформировать у учащихся ценностное отношение к истории своего народа, развить чувство сопереживания и сострадания к жертвам войны, воспитать чувство гордости за стойкость и героизм белорусского народа, а также понять важность сохранения мира.

Таким образом, использование различных форм и методов работы, атмосфера сотрудничества и аутентичные материалы позволяют мне эффективно знакомить учащихся с национальным культурным наследием, прививать любовь к своему народу, а также формировать у учащихся ценностное отношение к истории и культуре Беларуси.

## **РЕЧЕВЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ В ПРАКТИКЕ НАЧАЛЬНОГО ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Курлыгина Ольга Евгеньевна,**

доцент департамента методики обучения

Института педагогики и психологии образования

Московского городского педагогического университета,

кандидат педагогических наук, доцент

Современное начальное языковое образование строится на коммуникативной основе. Это означает, что рассмотрение в школьном курсе всех разделов русского языка предполагает достижение не только предметных результатов (орфографических, грамматических), но и формирование сопутствующих коммуникативных умений. Так, например, формирование орфографических умений направлено в целом на успешную коммуникацию в письменной форме, изучение грамматического словоизменения призвано обеспечить предупреждение и устранение морфологических погрешностей в устной и письменной речи учащихся, лексическая работа, пронизывающая все разделы языка, способствует расширению и активизации словаря школьников. Очевидно, что для достижения этих целей требуются специальные средства (задания), обладающие комплексным характером. К числу таких заданий можно отнести речевые задачи.

Речевая задача как разновидность учебного задания имеет существенные отличия от типовых заданий, традиционного используемых на уроках русского языка. Прежде всего различия касаются формулировки: она сконструирована в задачном формате. Как и у любой задачи (математической, например), у этого задания есть условие и вопрос и требуется решение для получения ответа. Процесс решения речевой задачи дает четкую установку на вид высказывания, требует от учащихся самостоятельного отбора языковых средств в соответствии с целью коммуникации и разрешения грамматических и/или орфографических проблем. В целом решение речевых задач способствует развитию у младших школьников лингвистического мышления. При решении речевых задач учащиеся, как и при решении любых других задач, опираясь на свои знания, в то же время могут испытывать определенные трудности, преодолевая которые, они самостоятельно проведут настоящее языковое исследование.

Ещё одна особенность речевой задачи как учебного задания связана с наличием в её условии описания коммуникативной ситуации, которая задаёт ученику вектор размышления для разрешения грамматической или орфографической проблемы. Эта особенность становится определяющей при разработке (конструировании) речевых заданий в формате задач.

Несмотря на доказанную эффективность применения задач в обучении русскому языку (А. А. Зализняк, Б. Ю. Норман, М. Б. Успенский), в действующих учебниках русского языка и дополнительных пособиях к ним задания в формате задач активно не используются. В числе дополнительных пособий-задачников следует упомянуть «Речевой задачник для учащихся 1–4 классов» (авт. Ассурирова Л. В.) [1], которое в проблемном поле настоящей статьи представляет наибольший интерес. «Пособие называется задачником не для того, чтобы создать вам какие-то трудности, – замечает автор, обращаясь к читателям, – а потому, что самостоятельное решение, ... найденный ответ – это всегда ответственность, поиск и удовольствие» [1, с. 3]. В пособии предлагаются задания творческого характера, которые учитель может использовать в качестве дополнительного материала к урокам русского языка и окружающего мира: здесь и языковые игры, и стихотворчество, и работа с текстом, но не задачи. По этой причине есть риск подмены терминов «задание-задача» с потерей сущности последнего. Однако в этом пособии всё же обнаружена грамматико-речевая задача, при решении которой школьникам необходимо активизировать лексические (семантические) ресурсы собственного словаря.

«Вставьте подходящие по смыслу слова в текст китайского наставления.

*Можно купить дом, но не очаг; можно купить кровать, но не сон; можно купить часы, но не ..... ; можно заплатить за доктора, но не за ..... .*

Обратите внимание, как односоставные предложения помогают оформить высказывание ёмко, но кратко» [1, с. 199].

В заключение приведём примеры речевых задач комплексного характера.

Пример 1. *Папа решил отве...ти детей к бабушке на дачу. Он уже загрузил вещи в машину.*

*Иван-царевич не мог отве...ти глаз от Василисы Прекрасной.*

Какие буквы пропущены в словах? Подчеркни слова, которые определили выбор буквы для заполнения пропусков.

Очевидно, что именно речевая ситуация, отражённая в каждом отрывке, определяет выбор буквы, поэтому эта задача носит характер орфографически-речевой.

Пример 2. Мальчик-иностранец учит русский язык и составляет словосочетания со словами *молоко, кефир, сметана* и именем прилагательным *свежий*. Какую ошибку вероятнее всего допустит мальчик, если в его родном языке нет понятия род имени существительного?

Эта задача носит грамматико-речевой характер.

Пример 3. Представь себе, что твоя мама работает в школе учителем русского языка. Какими разными по структуре предложениями ты можешь сообщить эту информацию? Составь и запиши эти предложения.

Речевые задачи комплексного характера (грамматико-речевые, орфографически-речевые) как разновидности учебного задания и частный случай задач лингвистических заслуживают более активного распространения в практике языкового образования, поскольку их потенциал в формировании у школьников лингвистического мышления, чувства языка и внимания к слову очевиден.

#### **Список использованных источников**

1. Ассуирова, Л. В. Речевой задачник : интегративное учеб. пособие по рус. яз. и окружающему миру для учащихся 1–4-х кл. / Л. В. Ассуирова. – М. : Пушкинский институт. 2009. – 308 с.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Лавренова Елена Владимировна,  
учитель начальных классов  
ГУО «Средняя школа № 32 г. Могилева»

Ведущей деятельностью учащихся начальных классов является учебная деятельность. Она носит обязательный, целенаправленный, общественно значимый и систематический характер. Игра продолжает занимать важное место в жизни ребенка, но не является ведущей. Для облегчения этого перехода в начальной школе необходимо совмещать две эти деятельности. Для этого на уроках учителя используют различные дидактические игры и игровые приемы. На уроках русского языка они могут помочь ученикам развить навыки правописания, лексики, пунктуации, а также повысить уровень грамотности учащихся. Кроме того, игры способствуют развитию логического мышления, внимания, памяти и творческих способностей у учащихся.

Использование дидактических игр также делает урок более интересным и разнообразным, что позволяет поддерживать мотивацию к изучению русского языка. В конечном итоге использование игр на уроках русского языка помогает учащимся лучше усвоить учебный материал и достичь наилучших результатов в обучении. Игры часто включают групповую работу, что помогает учащимся взаимодействовать друг с другом, обсуждать идеи и сотрудничать, что в свою очередь развивает навыки работы в группе и способствует формированию положительной эмоциональной атмосферы в классе.

Однако существует множество подводных камней, связанных с использованием игр. Многие учителя проводят игру только ради игры. Но это не совсем верно. Игры могут отвлекать учащихся от учебного процесса и отвлекать внимание. Если игры не связаны напрямую с учебным содержанием, это может негативно сказаться на успехах учащихся в освоении необходимых знаний и навыков.

Дидактические игры имеют ограниченную применимость. Они могут быть эффективны в определенных ситуациях обучения.

Сейчас я хочу на примере разобрать несколько наиболее популярных игровых приемов, используемых на уроках русского языка и литературы.

**Игровой прием «Капуста».** Суть приема заключается в том, что для организации опроса по домашнему заданию или повторения изученной темы на листах бумаги записываются вопросы. Затем эти листы сворачиваются в «кочан капусты», который передается по кругу от одного ученика к другому. Дети по очереди снимают по листочку с вопросами и отвечают на них. Игра динамична, эмоциональна. Однако в использовании описанной игры есть ряд недостатков:

тратится много бумаги (затрагивается экологическая составляющая – разумное потребление ресурсов);

не эстетично (мятые листы выглядят неопрятно);

одноразовое применение (игра актуальна только один раз – второй раз эту «капусту» не использовать).

Кроме этого, задаешься вопросом: каков КПД этой игры? Затраты материалов, времени на изготовление и проведение соизмеримы с полученной пользой? А если этот «кочан» упадет, рассыплется во время перебрасывания? На мой взгляд, минусов намного больше, чем плюсов в этой игре. Чем же можно ее заменить? Я предлагаю такой способ – вопросы напечатать на листе, разрезать на полоски и сложить в стакан. Учащиеся достают по одной полоске, зачитывают вопрос и отвечают на него.

**Игровой прием «Телеграмма».** Прием актуализации субъектного опыта при помощи краткой записи. Например, написать самое важное, что запомнил из информации, полученной на уроке, в виде телеграммы. К записи добавить пожелание соседу по парте и «отправить» ему телеграмму (обменяться). Написать в телеграмме пожелание учителю, пожелание себе с точки зрения изученного на уроке и т.д. Часто рекомендуют использовать этот прием на этапе рефлексии.

Первый вопрос – а все ли современные дети знают, что такое телеграмма? Конечно же нет! Телеграммы имеют свои особенности. Текст телеграммы записывается с соблюдением определенных правил, в частности знаки «точка», «запятая» и «кавычки», а также «скобка» могут быть написаны в телеграмме либо

полными, либо сокращенными словами («тчк», «зпт», «квч» и «скб»); сообщение не должно превышать определенного количества слов и т.д. Происходит подмена понятий «телеграмма» – «письмо».

Второй вопрос – где практикоориентированность? Почему бы не заменить на более современную форму передачи информации – например, «твит» или «хэштег», «чат».

Третий – как организовать проверку? Зачитывать все сообщения? Это большая трата времени урока.

*Игровой прием «Коснись ответа».* Участвует 2–6 учеников. Дается задание, ответ на которое находится на доске. Учитель читает задание, а учащиеся по команде должны подбежать и коснуться ответа на доске. И опять возникает ряд проблем: как дети будут бегать (безопасность); зачем идти к доске, если можно просто ответить; это не физкультминутка, т.к. участвуют не все; чем заняты остальные дети, пока 2–6 участвуют?

Подводя итог, хочется отметить, что использование дидактических игр и игровых приемов может положительно сказаться на усвоении учебного материала, но необходимо критически подходить к подбору игр и продумывать методику использования. Игры могут быть очень полезными, однако необходимо учитывать риски потери учебной направленности. Правильное и сбалансированное использование дидактических игр поможет сделать уроки русского языка более динамичными, интересными и эффективными.

### **СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Лахмакова Кристина Васильевна,  
учитель начальных классов  
ГУО «Средняя школа № 224 г. Минска»*

Чтение является важной составляющей работы с учащимися на учебных занятиях, так как большая часть информации представляется в письменной форме. Литературное образование невозможно представить без чтения.

Программа «Русская литература (литературное чтение)» предполагает ожидаемые результаты изучения содержания учебного предмета: личностные, метапредметные и предметные. И, на мой взгляд, умение планировать, контролировать, корректировать и оценивать выполненные действия; находить эффективные способы достижения цели, прогнозировать и осознавать качество усвоенных знаний – необходимый элемент всего обучения учащихся [1].

Когда мы спрашиваем учащихся, как они могут пополнить словарный запас, никто не сомневается, что очень важно читать. Но на практике ребёнок предпочитает тянуться к телефону, планшету или пульту дистанционного управления телевизором.

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них, чтобы достигать своих целей; расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни [2].

Таким образом, я выделяю несколько уровней в обучении учащихся:

- 1) отношение к чтению – интерес и получение удовольствия от чтения;
- 2) буквальное понимание – необходимость понять текст;
- 3) суждение и оценка на уровне понимания ребёнка;
- 4) желание делиться собственным опытом;
- 5) применение в жизни.

Ребёнку жизненно необходимо позитивное общение с окружающими его детьми и взрослыми. В связи с этим я стараюсь построить образовательный процесс таким образом, чтобы на первый план выдвигалось общение учащихся с учителем и между собой.

В основе построения моих уроков литературы лежит технология продуктивного чтения.

#### **1. Работа с текстом до чтения.**

Предлагаю ребятам спрогнозировать содержание текста по заголовку, по иллюстрации, создав, таким образом, мотивацию к прочтению.

Первичное чтение – выразительное чтение учителем. Если есть возможность – чтение мастера театра. Далее работаем со словарём.

#### **2. Работа с текстом во время чтения.**

Чтение вслух всего текста. Применяю приём «Предваряющий вопрос». Задаю вопрос, на который учащиеся должны найти ответы в тексте. Вопрос может быть как в прямой, так и в косвенной форме.

На этом этапе также может быть приём «Нужна помощь». Учащийся может задать вопрос по значению непонятого ему слова, которое возникло после самостоятельного чтения.

Чтение с остановками. Читаем текст до какого-либо эпизода. Находим и подчёркиваем те слова, которые являются характеристикой героя или события.

#### **3. Работа с текстом после чтения.**

Мне нравится игра «Да-нет», как быстрая проверка понимания текста. Далее применяю «Толстые и тонкие вопросы», которые либо я составляю заранее, либо на уроке вместе с детьми. Отбираем конкретную информацию, запрашиваемую в вопросе.

При осмыслении и оценке текста применяю «Кластер», «Маркировочные таблицы», «Синквейн». Таким образом, учащиеся учатся составлять собственное мнение о героях и событиях в произведении. Всегда спрашиваю, что хотел автор произведения сказать читателю.

Цель внеклассного чтения – ознакомить учащихся с книгами из доступного им круга чтения; сформировать интерес к книгам, желание и умение их выбирать и читать; научить работать с книгой как с особым объектом [1].

Учащиеся третьего класса к урокам внеклассного чтения самостоятельно разрабатывают викторины, кроссворды по прочитанному произведению. Это является огромной мотивацией к самостоятельному и осознанному чтению. Ребёнок вступает в активную деятельность, применяя различные приёмы работы с текстом, формирует собственное мнение и повышает познавательный интерес.

Главная задача для меня, как учителя: научить ребёнка учиться – это уметь, пользуясь учебниками, дополнительной литературой и другими видами информации, самостоятельно добывать и использовать новые знания. Это станет возможным, если на каждом уроке, начиная с занятий в начальной школе, учащиеся будут овладевать важнейшим метапредметным универсальным учебным действием – осознанным чтением.

#### **Список использованных источников**

1. Доскарина, Г. М. Исследование в действии: способы и приемы повышения уровня читательской грамотности учащихся / Г. М. Доскарина, А. С. Сабитова // Молодой ученый. – 2016. – № 10. – С. 19–21.
2. Учебная программа по учебному предмету «Русская литература (литературное чтение)» для III класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования белорусским и русским языками обучения и воспитания [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 18.07.2023., № 195 // Национальный образовательный портал Республики Беларусь. – Режим доступа: III КЛАСС – Национальный образовательный портал (adu.by). – Дата доступа: 15.03.2024.

### **ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Ляхович Татьяна Ивановна,  
учитель начальных классов  
ГУО «Дитвянская средняя школа»*

В современном мире, в условиях глобализации и унификации культурного пространства, сохранение и развитие родного языка является одной из насущных задач. В этой связи важно не только сохранять культурное наследие, но и обеспечить его передачу последующим поколениям. Популяризация белорусского языка играет ключевую роль в сохранении и развитии этого уникального культурного элемента.

Белорусский язык является основой национальной идентичности белорусского народа. Он не только сохраняет богатое культурное наследие страны, но и способствует формированию самосознания и патриотизма у молодого поколения. Начальная школа – идеальная среда для этого процесса, поскольку именно здесь формируются основы языкового образования у детей, представления о мире. Популяризация белорусского языка в школе – это гораздо больше, чем просто изучение правил грамматики и владение словарным запасом. Это означает воспитание у учащихся любви к своей стране, ее культуре, традициям, понимание ее истории и культурной оригинальности.

В данной статье будут рассмотрены способы популяризации белорусского языка в начальной школе, которые я использую в образовательной практике для повышения интереса учащихся к изучению родного языка.

#### **1. Игровые методы**

Игровые методы занимают в начальной школе особое место в процессе обучения детей. Использование игр позволяет делать уроки более увлекательными и запоминающимися, активизирует познавательную деятельность учащихся и способствует лучшему освоению материала. Для популяризации белорусского языка на уроках я использую разнообразные языковые игры, викторины, кроссворды, загадки, анаграммы, пословицы, ребусы, занимательные квадраты и др.

#### **2. Творческие задания**

Творческие задания применяю для формирования языковых навыков учащихся, а также для развития их творческих способностей. Это задания по написанию своих собственных стихотворений, рассказов, сказок. При составлении сказок на белорусском языке я предлагаю ребятам начало, а они должны развить сюжет, добавить героев или придумать неожиданный финал. Сказки получаются у всех очень интересные, оригинальные, непохожие одна на другую.

Такие задания не только способствуют пополнению и расширению словарного запаса, овладению языком, но и развивают у детей чувство языковой красоты и творчества.

#### **3. Тематические мероприятия**

Тематические мероприятия, посвященные белорусской культуре, могут стать эффективным способом популяризации родного языка. В начальной школе мы проводим тематические выставки, приуроченные ко Дню белорусского языка, дням рождения белорусских писателей, к определённому народному празднику. При проведении недели начальной школы – это конкурсы стихотворений, загадок, ребусов на белорусском языке. Такие мероприятия, которые нравятся детям и их родителям, позволяют окунуться в атмосферу белорусской культуры и языка.

#### **4. Интеграция современных технологий**

Интеграция современных технологий (онлайн-сервисов, веб-квестов и др.) в образовательный процесс



также становится эффективным средством популяризации белорусского языка среди детей. Использование интерактивных методов обучения делает процесс обучения более увлекательным и доступным для современных школьников. В своей практике я активно использую такие сервисы, как WordWall, Learning Apps, Plikers, Canva и др.

**5. Внеклассные мероприятия.**

Понимание белорусского языка невозможно без знания белорусской культуры. В своей профессиональной деятельности я стремлюсь интегрировать культурные аспекты в образовательный процесс, проводя тематические внеклассные мероприятия о творчестве белорусских писателей, о важных исторических событиях нашей страны, о национальных традициях.

Со своими детьми мы часто посещаем музеи своего родного края, где экскурсоводы ведут занятия на белорусском языке, что способствует самосознанию, проявлению интереса к изучению языка. Наглядно видеть те или иные предметы быта, понимать их названия и назначение очень важно для школьников младшего возраста. Увлекательно проходит посещение постановок на белорусском языке в театрах.

Кроме того, у меня в классе формируются традиции. Например, в этом году мы проводим День белорусского языка. Каждый четверг мы с ребятами разговариваем только на белорусском языке и пополняем так называемый «сундук знаний» новыми словами. Иногда эти слова для запоминания предлагают сами дети, самостоятельно находя их в разных источниках.

Следует отметить, что популяризация белорусского языка в начальной школе является важной задачей, стоящей перед образовательной системой нашей страны. Использование таких подходов способствует формированию у детей любви к родному языку и культуре, что является основой для его сохранения и развития в будущем. Популяризация белорусского языка не только способствует сохранению культурных традиций, но и развивает у детей навыки общения, анализа и толерантного отношения к разнообразию культур.

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОНЛАЙН-ЗАНЯТИЙ  
ПО РУССКОМУ И БЕЛОРУССКОМУ ЯЗЫКАМ**

*Махунова Ольга Леонидовна,  
учитель начальных классов  
ГУО «Средняя школа № 40 г. Могилёва»*

Цифровизация образования существенно изменила формат обучения, включая изучение русского и белорусского языков. С развитием информационных технологий и распространением доступа к интернету, онлайн-образование становится всё более популярным и широко используется в обучении русскому и белорусскому языкам. Цифровая образовательная среда предлагает новые возможности для учителей и учащихся, но также требует особого подхода и адаптации к новым условиям.

Преимущества онлайн-занятий по русскому и белорусскому языкам:

1) гибкость и доступность. Онлайн-занятия помогают учащимся обучаться в любом месте и в удобное для них время. Также онлайн-платформы предлагают широкий доступ к образовательным ресурсам и материалам на русском и белорусском языках;

2) интерактивность и адаптивность. Цифровые инструменты и технологии позволяют создавать интерактивные упражнения, игры и задания, которые способствуют активному взаимодействию учащихся с языковым материалом. Адаптивные платформы могут анализировать прогресс учащихся и предлагать персонализированные рекомендации и задания;

3) расширение коммуникационных возможностей. Онлайн-занятия предоставляют учащимся возможность общаться с учителями и другими учащимися через чаты, форумы и другие коммуникационные инструменты. Это способствует развитию навыков общения и создаёт виртуальное языковое сообщество.

Недостатки онлайн-занятий:

1) технические проблемы. Нестабильное интернет-соединение, проблемы с компьютерным оборудованием или программным обеспечением могут стать преградой для эффективного проведения онлайн-занятий. Необходимо обеспечить поддержку и инструкции по использованию технических инструментов для всех участников обучения;

2) отсутствие прямого контакта. В отличие от традиционных уроков в классе, онлайн-занятия могут лишить учащихся возможности для прямого взаимодействия с учителем и одноклассниками. Важно создать структурированные формы обратной связи, включая индивидуальные консультации и обсуждения в группе, чтобы поддерживать активное участие и обмен знаниями;

3) мотивация и саморегуляция. Обучение онлайн требует от учащихся большей самодисциплины и самоорганизации. Отсутствие учителя и одноклассников может снизить мотивацию и ответственность. Важно создать мотивационные стратегии, структурированные задания и регулярную обратную связь, чтобы помочь учащимся удерживать интерес и достигать поставленных целей.

Для эффективной организации онлайн-занятий по русскому и белорусскому языкам необходимо:

1) использование разнообразных цифровых инструментов. Включение разнообразных онлайн-ресурсов, приложений и программ помогает разнообразить уроки и обогатить языковой опыт учащихся. Это могут быть интерактивные упражнения, видеуроки, аудиоматериалы, онлайн-словари и другое;

2) структурирование уроков и заданий. Чёткая структура и последовательность уроков помогают учащимся ориентироваться и удерживать внимание. Задания должны быть разнообразными и ориентирова-

ны на развитие всех языковых навыков: чтение, письмо, говорение и понимание речи;

3) содействие коммуникации и сотрудничеству. Организация общения и сотрудничества между учащимися создает атмосферу виртуального языкового сообщества и способствует развитию коммуникативных навыков. Форумы, групповые проекты и совместные задания могут быть полезными инструментами для такой работы;

4) поддержка технической готовности. Предоставление поддержки и инструкций по использованию онлайн-платформ и инструментов является важным аспектом успешной организации онлайн-занятий. Учителя должны быть готовы оказывать помощь учащимся в случае возникновения проблем.

Цифровая образовательная среда предоставляет уникальные возможности для обучения русскому и белорусскому языкам, однако требует особого подхода и адаптации. Онлайн-занятия могут быть эффективными, если использовать разнообразные цифровые инструменты.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩЕГО МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК. ПИШИ БЕЗ ОШИБОК» ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

*Михалюк Елена Станиславовна,  
учитель начальных классов*

*ГУО «Средняя школа № 152 имени С. С. Бельченко г. Минска»*

Орфографическая грамотность учащихся – это одна из актуальных проблем, стоящих перед системой образования на современном этапе. Орфографическое правильное письмо предполагает умение находить, узнавать явления языка на основе так называемого орфографического навыка, который помогает пишущему остановиться, задуматься, проверить написанное, когда это нужно. От того, как будут сформированы азы орфографической грамотности на начальном этапе обучения, во многом зависит дальнейшее успешное обучение любой школьной дисциплине. Именно поэтому проблема формирования навыков правописания младших школьников по сей день сохраняет остроту.

Формирование орфографических навыков у младших школьников остаётся важной проблемой по нескольким причинам.

Во-первых, правильное орфографическое оформление текстов имеет большое значение для развития навыков коммуникации и языковой компетенции учащихся. В современном информационном обществе умение четко и грамотно выражать свои мысли на письме остаётся важной составляющей успешной социальной адаптации.

Во-вторых, с развитием цифровых технологий дети проводят больше времени за компьютерами и гаджетами, что, в свою очередь, может сказываться на уровне орфографической грамотности из-за частого использования сокращений и аббревиатур в виртуальной коммуникации.

Однако современные подходы к формированию орфографических навыков предлагают инновационные методики, включающие использование интерактивных обучающих программ, игр и упражнений, которые делают процесс обучения более увлекательным и эффективным.

Создание мобильного обучающего приложения по русскому языку в разделе правописание для третьеклассников представляет собой значительную актуальность по нескольким важным причинам:

1. Повышение интереса к образованию. Мобильные приложения привлекают внимание детей и мотивируют их к обучению за счет интерактивности и игровых элементов, что способствует большей усвояемости материала.

2. Поддержка учебного процесса. Приложение может дополнить учебный процесс в школе, предоставляя дополнительные учебные материалы и задания для отработки навыков правописания.

3. Индивидуализированный подход. Мобильное приложение позволит каждому обучающему осваивать материал в удобном для него темпе и находить подходящие для себя методики запоминания правил.

4. Помощь законным представителям. Приложение может быть полезным инструментом для родителей в организации домашнего обучения и контроля за усвоением материала.

5. Адаптация к современным технологиям. Использование мобильных приложений в учебном процессе соответствует современным тенденциям образования и обеспечивает более эффективное использование технологий в обучении.

Таким образом, создание мобильного обучающего приложения по правописанию русского языка для третьеклассников обладает высокой актуальностью как средство обучения, мотивации и поддержки учебного процесса.

Для успешного решения поставленных учебных задач и формирования орфографических навыков учащихся мной создан проект обучающего мобильного приложения «Русский язык. Пиши без ошибок», который представляет собой инновационный инструмент для отработки правописания изученных орфограмм в рамках учебной программы для учащихся 3 класса. Приложение разработано с учетом особенностей обучения младших школьников и предлагает целый ряд интерактивных заданий и игр, направленных на совершенствование умений письма и правильной орфографии.

Обучающее приложение состоит из 4 разделов: «Орфограммы», «Словарные слова», «Игры», «Проверь себя».

Орфограммы. В этом разделе учащиеся могут изучать правила правописания, орфограммы в стихах, опорных таблицах.

Словарные слова. В этом разделе учащиеся могут учить новые слова, понимать их значения. Предлагается, как запомнить это слово легко.

Игры. Этот раздел предоставляет учащимся возможность развивать навыки орфографии и пунктуации через игровые задания. Учащимся предлагаются интерактивные игры на закрепление материала и повторение правил.

Проверь себя. В данном разделе учащимся предлагается пройти тесты и задания для самопроверки. Это позволяет ученикам оценить свой уровень знаний и навыков в орфографии и словарном запасе.

С помощью данного приложения учащиеся смогут углубить свои знания о правилах написания слов, а также отработать навыки применения изученных орфограмм в практических заданиях. Прозрачный интерфейс приложения и занимательный подход к обучению делают процесс изучения русского языка увлекательным и результативным. Взаимодействие с приложением будет способствовать улучшению письменной грамотности, развитию навыков правописания, а также увеличению словарного запаса.

Вышеуказанное приложение – это не только обучающий инструмент, но и интерактивный помощник учителя в работе с учащимися, позволяющий эффективно дифференцировать обучение и уделять внимание индивидуальным потребностям каждого ребенка (<https://russkij-yazyk-pishi--8b6j.glide.page>).

Приложение станет ценным ресурсом для учащихся и учителей, а также обеспечит ученикам дополнительные возможности для отработки навыков правописания словарных слов, при работе над ошибками, способствуя успешному обучению.

### **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Николаева Екатерина Александровна,  
профессор департамента методики обучения ГАОУ ВО МГПУ  
доктор культурологии, доцент  
Серебренникова Юлия Александровна,  
доцент департамента методики обучения ГАОУ ВО МГПУ,  
кандидат педагогических наук, доцент*

«Литература должна пройти испытание временем». Видимо, этому утверждению следуют составители учебников и по литературному чтению, и по литературе. Тексты, предложенные для чтения и анализа, – это в большинстве своём классика XIX–XX вв. Да, на произведениях Бианки, Толстого, Чехова, Паустовского и Пришвина было воспитано не одно поколение достойных людей. Но общество не просто находится в постоянном развитии, оно стремительно меняется, как показывают события последних лет. И не замечать эти изменения, не учитывая их при выстраивании образовательной траектории, просто нельзя, поскольку даже мельчайшая трансформация культурных традиций требует немедленного их осмысления.

Так чем же интересна современная литература для детей? Каков ее педагогический потенциал? Заметим, что в настоящее время существует немало литературных премий, способствующих выявлению новых талантливых писателей, умеющих говорить на языке, понятном детям и подросткам: премия Президента в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества, премия Корнея Чуковского, премия Ренаты Мухи, Международный конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков и др. Появилось много книг, которые с удовольствием читают и дети, и взрослые, но до сих пор почти не включают даже в списки для внеклассного чтения. А между тем, эти произведения одновременно продолжают традиции классической детской литературы и отражают специфику и времени, и современного читателя, помогая ему, носителю «клипового мышления», развивать мышление критическое и системное, необходимое для формирования целостной, непротиворечивой картины мира и преодоления ценностного вакуума, образовавшегося после распада Советского Союза. В отличие от взрослой литературы, детская, лишившаяся идеологических ориентиров, сумела сохранить свою целостность, поскольку изначально, с момента ее зарождения основной упор был сделан именно на общечеловеческие ценности, и лишь позже, в конце 19 столетия, в пространстве детского чтения начала появляться социальная тематика. «Трудные» темы (культ личности, осмысление и новая трактовка исторических событий, значимых для страны и пр.) появились сравнительно недавно и не получили особого развития, в то время как трансляция социального опыта, основанного на следовании «вечным» ценностным ориентациям, продолжается.

Так, вечно скучающий мальчик Прохор из рассказа «Полундра», открывает для себя смысл жизни (и своего существования) с помощью таксы Полундры. Отношения сначала не складывались, поскольку, подражая старшим друзьям, Прохор ее обзывал и дразнил, и лишь увидев, как собаку наказали, он сумел через катарсис, милосердие и сочувствие к ней понять и себя, и другое живое существо, и смысл всего существования (можно провести параллель со сном Раскольникова о наказании лошади). И на вопрос учителя о летних впечатлениях Прохор, «мальчик с трудным характером, не выговаривающий несколько букв» и напоминающий сурка, очнувшегося от долгой спячки, коротко сообщил: «У меня собака» [4, с. 58]. Понятие «дружба», ключевое для всех времен, явилось для современного ребенка едва ли не библейским откровением.

Еще одна интересная интерпретация «вечной» категории, входящей в систему духовно-нравственных ценностей – семья, в основе которой лежит процесс сохранения и трансляции культурных традиций. Вадик Свечкин (очень напоминающий своим стремлением дойти до всего самому Дениску Кораблёва!), умеющий летать не просто во сне над деревьями, а даже днём и во Вселенной, любящий петь и возглавивший

братство для любителей колоть дрова «Колуны», копая червей для рыбалки, обнаруживает документальное подтверждение духовной близости с отцом – дневник с оценками, который тот закопал под поленницу много лет назад: «Это было на самом деле историческое открытие, вроде стоянки первобытного человека. Многие, очень многие приблизилось, просветлело, стало понятным» [3, с. 26]. И это тоже – хоть и несколько своеобразный – способ трансляции культурных традиций.

И еще одна составляющая системы духовно-нравственных ценностей каждого человека – способность заботиться о другом. В рассказах современных писателей она просто «встроена» в жизнь их героев и не является ничем примечательным. Кира, забравшая у подруги котенка-найденыша для своей сестрёнки, терпеливо ждет, когда Фрося, крайне чувствительная и пугающаяся всего (громких звуков, темноты, машин, лифтов, незнакомых людей и животных), привыкнет к нему [1]. Семиклассница Полина отстригает свои красивые волосы, загадав: «...если она пострижется налысо, Тимофеев перестанет болеть. И кто-нибудь из его больницы тоже» [5, с. 90]. И неважно, что между ними нет даже намека на симпатию, важна способность девочки к сочувствию и взрослому поступку.

Детская литература – феномен многогранный и непростой, писать для детей сложно, потому что необходимо понимать не только, о чём они говорят, но и что чувствуют, и поддерживать основную, воспитательную, функцию литературы, потому что она, «представляет собой фундамент, закладывающий миро-восприятие и отдельно взятой личности, и поколения, и нации в целом» [2, с. 32].

#### **Список использованных источников**

1. Варденбург, Д. Кира и трубочист / Д. Варденбург // *Добрые письма : сб. рассказов.* – М. : Волчок, 2021. – Вып. 10. – С. 29–48.
2. Десяева, Н. Д. Культурные смыслы современной детской литературы / Н. Д. Десяева, Е. А. Николаева // *Известия ИППО.* – 2020. – № 4. – С. 26–32.
3. Дорофеев, А. У меня в груди Анюта / А. Дорофеев // *Добрые письма : сб. рассказов.* – М. : Волчок, 2021. – Вып. 10. – С. 13–28.
4. Лукашкина, М. Полундра / М. Лукашкина // *Добрые письма : сб. рассказов.* – М. : Волчок, 2021. – Вып. 10. – С. 49–59.
5. Романовская, Л. Очень взрослая стрижка / Л. Романовская // *Добрые письма : сб. рассказов.* – М. : Волчок, 2021. – Вып. 10. – С. 87–94.

### **АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ЗНАКОМСТВА С БИОГРАФИЕЙ ПИСАТЕЛЯ НА УЧЕБНОМ ПРЕДМЕТЕ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ)» В УСЛОВИЯХ КЛИПОВОСТИ МЫШЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Новик Наталья Николаевна,  
учитель начальных классов*

*ГУО «Средняя школа № 189 имени А. К. Горовца г. Минска»*

В начальной школе учится поколение, у которого среднее время концентрации внимания составляет 1 секунду. Работу учителей усложняет наличие у учащихся клипового мышления, которое препятствует целостному восприятию и порождает поверхностное. Однако оно помогает взрослым лучше разбираться в новых технологиях, быстро принимать решения и находить необходимую информацию. Следовательно, современный учитель должен найти пути обучения молодого поколения и возможность грамотного применения клипового мышления в образовательном процессе.

Чаще всего при знакомстве с биографией писателя учащиеся занимают пассивную роль слушателей. В полной мере задействовать визуальное восприятие, характерное клиповому мышлению, позволяет использование наглядного моделирования в виде пиктограмм. Пиктограмма – знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предметов, явлений, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде. Именно пиктограмма позволяет создать краткий, яркий образ из биографического факта, а концентрация внимания учащихся в данный момент позволяет учителю дать развёрнутое описание факта, которое учащиеся произвольно запомнят и с лёгкостью смогут воспроизвести. При знакомстве с биографическими фактами писателя активизировать мышление учащихся и вовлечь их в самостоятельную деятельность помогают приёмы развития критического мышления.

Приём «Ключевые слова» предполагает три варианта использования.

1 вариант «Ключевое изображение»: на экране появляется изображение, по которому учащимся необходимо догадаться, о каком биографическом факте идёт речь. Изображение может содержать числа, знаки, символы, помогающие точнее сформулировать биографический факт. Использование изображения позволяет привлечь всех учащихся к выполнению задания, т.к. не зависит от темпа чтения, а значит, создаёт «ситуацию успеха» для каждого. Так, во II классе изображение факта о Н. Носове (раскрытая книга, рядом цифра «5») предполагает множество вариантов. После озвучивания верного ответа (Николай Носов научился читать в 5 лет.) учитель расширяет биографический факт: «Читать Николай Носов научился в пять лет, наблюдая за тем, как отец учил читать его старшего брата». Во II классе учащиеся срисовывают готовую пиктограмму, в III классе создают пиктограммы совместно с учителем, в IV классе, освоив основные правила создания пиктограмм, учащиеся готовы к самостоятельной работе над переводом текста в графическое изображение.

2 вариант «Ключевые слова»: учащимся предлагаются слова, словосочетания. Так, во II классе при знакомстве с биографией И. Тургенева на экране или на доске поочередно появляются слова, которые



учитель просит истолковать в качестве биографического факта: «охота, мода, спорт». (Любил охоту, модную одежду, занимался спортом.) В дополнение учитель сообщает: «Иван Сергеевич Тургенев был самым знаменитым в России охотником. Он содержал псарню из 130 собак. А любовь к охоте будущему писателю привил его дядя Николай Тургенев». Пиктограмма «охота» (изображение ружья) будет объединять в себе цепочку биографических фактов: любил охоту – дядя привил любовь – держал псарню – был модником – любил спорт = родился в богатой (дворянской) семье.

3 вариант «Ключевые фото»: учащимся предлагается расположить фотографии писателя в хронологическом порядке. После выполнения задания учитель знакомит с кратким, но ярким биографическим фактом по каждой фотографии. Учащимся потребуется не более 1 минуты, чтобы биографические факты, изображённые на фотографиях, перевести в пиктограммы.

Приём «Дерево предсказаний» подходит для работы с биографиями тех писателей, кто в жизни освоил много профессий (Н. Носов, Е. Пермяк, Б. Житков, М. Пришвин, К. Паустовский). Тогда «ствол» – это фамилия писателя, «ветви» – названия профессий, «листочки» – названия произведений, в которых нашли отражение умения, навыки или качества, необходимые для освоения данного ремесла. Так, после знакомства с биографией Е. Пермяка учащиеся заполняют у себя в тетрадках изображение «Дерево предсказаний», где «ствол» – Е. Пермяк, «ветви» – изображение инструментов, необходимых столяру (рубанок), слесарю (отвёртка), токарю (сверло), сапожнику (лапа сапожная) и кузнецу (кувалда), «листочки» – учащиеся заполняют по мере знакомства с произведениями. Знакомство с произведениями для внеклассного чтения позволит учащимся заполнить «Дерево предсказаний» до конца.

Преимущество применения данных приёмов с использованием пиктограмм заключается в том, что учитель активизирует мыслительную деятельность учащихся, развивая их воображение. Освоив принцип создания пиктограмм, учащиеся смогут самостоятельно, без помощи учителя, кодировать информацию, что позволит работать на уроке каждому на уровне своих возможностей, развивать конкретно-образное мышление, творческие способности и пространственные представления учащихся. Использование пиктограмм позволяет заложить фундамент для обучения моделированию, что пригодится в старших классах не только на уроках русской литературы.

#### **РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

*Павлюченко Татьяна Юрьевна,  
учитель начальный классов  
ГБОУ «Средняя школа № 27 г. Могилёва»*

Читательская грамотность сегодня рассматривается как один из самых важных параметров готовности к жизни в современном обществе. Формирование читательской грамотности детей происходит в постоянном расширении образовательных и воспитательных возможностей уроков литературного чтения.

Чтение – основной и ничем не заменимый источник социального опыта прошлого и настоящего, важнейший способ освоения базовой социально-значимой информации. Умение грамотно читать, адекватно воспринимать полученную информацию, постигать смысл текста является базовым для младших школьников.

Литературное чтение – особый предмет школьной программы I ступени образования. Оно создает условия для успешности обучения по всем предметам и является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением – умением учиться.

Суть работы учителя – организовать полноценное восприятие детьми тех произведений, которые они читают. В процессе обсуждения случаев из жизни героев, рассуждений над их взаимоотношениями с людьми, природой, выяснений важных жизненных вопросов младшие школьники знакомятся с некоторыми наиболее важными законами мира, с закономерностями природы, у них формируется отношение к окружающему миру, к людям, к труду.

Учителя начальных классов хорошо знают, как традиционная методика предлагает работать с новым текстом на уроке. Сначала учитель готовит ребенка к восприятию текста, рассказывает о писателе, тематике его произведений, затем объясняет значение непонятных с его точки зрения слов, которые он сам заранее выписал из текста, потом (опять же сам) выразительно читает текст вслух, и только после этого к работе приступают дети: читают вслух, отвечают на вопросы учителя. Главная цель чтения литературных, художественных произведений – воспитать интерес и любовь к книге, к произведению, к автору, а для этого ребенок должен понимать и чувствовать, что в этой книге есть какая-то тайна, неожиданный поворот сюжета, глубокий скрытый смысл, что чтение этого текста откроет какую-либо загадку, истину о жизни, о людях, о природе, о любви, о дружбе, об истоках добра, справедливости.

Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности. Проведенные исследования PISA (международное сравнительное исследование образовательных достижений) подтвердили это экспериментально.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию. Одним из главных путей формирования функционально-грамотной личности, является введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственных ценностей.

В связи с этим становится актуальным коммуникативно-деятельностный подход, предполагающий

такую организацию учебного процесса, в которой на первый план выдвигается деятельностное общение учащихся с учителем и между собой. В 3–4-м классах, когда у учащихся сформирован навык чтения, содержательным центром урока становится само литературное произведение и его смыслы.

Чтение как предмет и как средство обучения существует в начальных классах параллельно. Ученик младшего школьного возраста играет две роли: собственно читателя, мотивированного личным интересом, и читающего ученика – в процессе выполнения учебного задания, когда чтение выступает средством его реализации.

Усилия учителей начальных классов должны быть направлены не только на формирование навыка чтения как необходимого условия полноценной читательской деятельности, но и на формирование и развитие читательских умений младшего школьника. Именно читательские умения обеспечат младшему школьнику возможность самостоятельно приобретать новые знания, а в дальнейшем создадут основу для самообучения и самообразования на последующих ступенях обучения.

Работа по формированию читательской компетентности реализуется по следующим направлениям: формирование навыка (техники) чтения, начитанность, умение работать с книгой, разносторонняя работа с текстом.

Только творческий подход и разнообразные приёмы работы способствуют формированию активной читательской позиции современного школьника. Ребёнок, которому легко читать, обязательно будет читать без принуждения, читать осознанно.

Если систематически и целенаправленно применять методические приемы в работе над развитием чтения, то это будет содействовать развитию читательской самостоятельности школьников. Таким образом, для формирования читательской грамотности и воспитания гармонично-нравственной личности необходимо использовать самые передовые технологии, опираясь на литературный источник, с применением различных форм урочной и внеурочной деятельности.

#### **К ВОПРОСУ ОБ ОТБОРЕ КНИГ И ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ЧТЕНИЮ**

*Пиче-оол Татьяна Семеновна,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
ГАОУ ВО Московский городской педагогический университет*

Проблема отбора литературных произведений для обучения чтению очень давняя. И стоит она не только перед начальной школой, но и перед средней. Возникла она с момента создания первых специальных книг для обучения детей чтению. Каждым составителем учебных книг эта проблема решалась или на интуитивном уровне, или путем подражания авторам уже изданных книг. Существует немало свидетельств о том, какого рода литературу в разное время составители учебных книг к урокам чтения хотели бы в эти книги включить, но нужных литературных произведений не находили: в России книг для детей долгое время вообще не было. И пока литературы, пригодной для детского чтения, было мало, а целью чтения считалось главным образом достижение правильного, беглого и хотя бы внешне – по знакам препинания – выразительного чтения, да и мотивация обучения чтению была сугубо социальной, составители учебных книг, не испытывая восторга от своих творений, все-таки и не особенно огорчались.

В теоретико-прогностическом плане проблема отбора литературных произведений в учебные книги для чтения впервые была выдвинута К. Д. Ушинским. И несмотря на отсутствие достаточного количества хороших и классических литературных произведений, адресованных ребенку-читателю, К. Д. Ушинскому как первому в истории методики обучения чтению ученому-теоретику и человеку, обладающим прекрасным литературным вкусом и литературными способностями, удалось составить хрестоматии «Родное слово» и особенно «Детский мир», которые воспринимались детьми как интереснейшие и собственно детские книги. Учителю же, если он строго следовал методическим рекомендациям составителя, оставалось, используя предложенный материал, обучать всех детей не механическому, а *серьезному* (термин К. Д. Ушинского) чтению.

Цезарь Павлович Балталон в начале XX века выдвинул идею полного отказа для обучения чтению от учебных книг типа хрестоматии и предложил заменить их библиотечкой из отдельных книг, пригодных для детского чтения. Идея такой замены привлекала его, во-первых, дешевизной реализации в сравнении с изданием хрестоматий, а во-вторых, он видел в новом подходе единственно возможный способ чтения с учащимися художественных произведений без произвольных со стороны составителей текстовых изменений и купюр. Набор же самих литературных произведений Балталоном практически не рассматривался. Никакой работы с книгой как объектом, содержащим литературное произведение, Цезарь Павлович тоже не представил. Зато несомненная заслуга ученого состояла в том, что он первым предложил изучать читательские интересы школьников и такого рода исследования начал проводить.

В советское время проблема отбора литературных произведений для учебно-воспитательного процесса школьников встала как обязательное государственное требование. С 1932 года все дети учились читать по одним и тем же учебным книгам, анализируя литературные художественные произведения так, как рекомендовали методисты начальной школы. Но проблема отбора литературных произведений приобретала все более острый характер: количество хороших детских книг увеличивалось. К классической литературе XIX века добавилась уникальная советская детская литература. Вместить все это богатство в книгу для чтения стало невозможно. А решение вопроса о том, от чего и в пользу чего можно отказаться,

не приходило. Наметившийся выход – введение уроков внеклассного чтения и создание хрестоматий для внеклассного чтения – проблемы не решил. Более того, чем интенсивнее выражалось требование к детям читать книги самостоятельно, тем более негативную реакцию получали взрослые со стороны детей. И все-таки учащиеся в то время были достаточно послушными, а авторитет учителя высок, и дети кое-что читали – даже летом.

Положение резко ухудшилось в 90-е годы XX и в начале XXI века. На первое место вышло знание иностранных языков для прагматических целей. Основная масса детей совсем перестала читать книги для себя. Разумеется, к тому был ряд причин. Но именно в это время выходит первая в мировой практике «Методика внеклассного чтения» доктора педагогических наук, профессора Наталии Николаевны Светловской. А в 1995–1998 годах журнал «Начальная школа» публикует Библиотечку младшего школьника «Книга, здравствуй». Уже в 2005–2020 гг. этой библиотечкой были обеспечены все школы города Москвы.

БМШ – это специально отобранный комплект книг, представляющий собой собственно детскую литературу: не «подростковую», не юношескую, а именно детскую, т.е. предназначенную для младших школьников – детей 6-10 лет. Всего книг в БМШ 105. Но комплект не рассчитан на то, что младшие школьники прочитают за 4 года все включенные в него литературные произведения (а их только в комплекте для 1 класса 122). Он предполагает обязательное знакомство учащихся с каждой книгой – с 1 класса по 4-й включительно, а не прочитанные с учителем литературные произведения, входящие в комплект, – это база для выборочной читательской деятельности обучаемых по собственному желанию и для удовлетворения личных интересов.

По конструкции с 1 по 4 класс это или книги-сборники (авторские, тематические, жанровые), разного объема и архитектоники, реже – книги, в которых только одно литературное произведение (это книги-произведения); если литературное произведение настолько объемно, что может «испугать» начинающего читателя, оно размещается в нескольких книгах – это «чтение с продолжением».

Таким образом, проблема отбора литературных художественных произведений для обучения младших школьников чтению нашла свое разрешение.

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ И ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ**

*Поротникова Виктория Викторовна,*

*учитель начальных классов*

*ГУО «Средняя школа № 36 имени Гуляма Якубова г. Минска»*

«Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее, сохраняются ею и легче потом вспоминаются», – писал К. Д. Ушинский.

Использование большого количества современных гаджетов приводит к тому, что порою очень тяжело увлечь учащихся той или иной темой, тем или иным заданием. Яркая реклама, картинки, мемы, социальные сети перенасытили мир детского восприятия. Это привело к развитию «клипового мышления», при котором главенствует фрагментарное восприятие информации: короткими кусками и яркими образами. Из-за невозможности сосредоточиться многим ребятам крайне сложно читать или работать над большими текстами. Поэтому перед учителем возникает проблема: как преподнести нужный материал учащемуся, не нарушая дидактических принципов и учитывая его особенности восприятия информации? Как заинтересовать современного школьника? И главное, чем?

Изучив материалы об использовании методов визуализации и театрализованной деятельности на уроках литературного чтения, сразу выделили авторов, которые глубоко изучили этот вопрос и использовали данные приемы в своей профессиональной деятельности. Прием визуализации большое количество и каждый интересен по-своему. Теоретические основы визуализации учебного материала отражены в работах В. В. Давыдова и В. Ф. Шаталова в теории опорных сигналов, П. М. Эрдниева в теории укрупнения дидактических единиц. Их исследования основываются на положениях о значимости визуального восприятия для человека в процессе познания мира и своего места в нём, ведущей роли образа в процессах восприятия и понимания, необходимости подготовки сознания человека к деятельности в условиях увеличения информационной нагрузки. Не секрет, что 80 % информации человек усваивает визуально. Педагогические основы визуализации учебного материала и «сгущения» информации отражены также и в трудах Л. Д. Лебедева, А. А. Остапенко, Т. А. Колодочка, А. М. Сохор. Обобщив информацию, пришли к выводу, что активное использование современных технологий в процессе обучения позволяет осуществить переход от пассивного восприятия учебного материала к активному, осознанному овладению знаниями. А для этого учителю просто необходим поиск эффективных приемов обучения, одними из которых являются приемы визуализации учебной информации.

Эмоции, чувства детей и их познавательная активность стимулируются в театрализованной деятельности. Это отражено в исследованиях ученых-педагогов Ю. К. Бабанского, В. М. Букатова, В. С. Ильина, И. Я. Лернера, А. С. Макаренко, Н. С. Миропольского, В. А. Сухомлинского, К. Д. Ушинского, С. Т. Шацкого; ученых-методистов: Т. С. Зепаловой, Е. А. Исаевой, Ж. В. Исаевой, Л. Ф. Мирошниченко, Т. Б. Недайновой.

Существует много различных современных приемов визуализации, но в своей работе на уроках литературы используем следующие: «Облако слов», «Образ и мысль», «Фоноспектограмма», «Мнемоника», «Устная экранизация», «Инфографика», «Ментальная карта», «Скрайбинг», «Кластеры», «Раскадровка», «Гексы», «Коллаж».

Также в своей работе широко применяем театрализованную деятельность, что всегда ярко, красочно и находит эмоциональный отклик у каждого. Ребята с большим удовольствием пишут сценарии, распределяют роли, подбирают костюмы, готовят декорации. Данная деятельность осуществляется посредством включения учащихся в следующие виды:

- иллюстрирование содержания произведения рисунками (словесное и графическое рисование), придумывание подписей к ним;
- придумывание названия произведения, подписей к иллюстрациям;
- составление устных рассказов по серии сюжетных картинок и опорным словам, по плану на заданную тему;
- создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация);
- творческая интерпретация произведения: словесное рисование поэтических картин, эпизодов текста, словесное описание героя произведения; коллективное сочинение небольших сказок, рассказов по плану и по опорным словам;
- коллективное составление загадок по плану и по опорным словам; сочинение (по аналогии с произведениями фольклора) скороговорок, небылиц;
- чтение по ролям диалога героев произведения, отдельных эпизодов сюжетных произведений (сказка, рассказ);
- инсценировка несложных сюжетных произведений (сказка, рассказ) либо отдельных их эпизодов (с репликами, мимикой и движениями, постановка «живых картин») под руководством педагогического работника;
- разыгрывание диалогов с выражением настроения героев.

Поиск путей совершенствования учебного процесса привёл к мысли о важности использования визуализации и театрализованной деятельности на уроках, так как они не только стимулируют познавательную активность учащихся, но и являются средствами реализации воспитательного потенциала на уроках литературного чтения. Они также помогают в развитии творческих способностей, творческого воображения, логического и ассоциативного мышления учащихся; в осмыслении, анализе, интерпретации и рефлексии литературных знаний. В дальнейшем планируем также активно использовать описанные приемы в работе.

#### **ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СЛОВАРНО-ЛЕКСИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

*Сальникова Анастасия Алексеевна,  
Московский социально-педагогический институт*

Методика словарно-лексической работы на уроках чтения в отечественной начальной школе имеет богатые традиции, которые были в свое время заложены великими педагогами прошлого: К. Д. Ушинским, И. И. Срезневским, Н. Ф. Бунаковым и другими методистами. Методикой объяснительного чтения, которая была создана почти два века назад, были тщательно разработаны приемы толкования незнакомых учащимся слов, которые они встречали в читаемом тексте. Если учесть, что уровень образования населения России того времени был чрезвычайно низок, то подробное объяснение неизвестных учащимся слов, т.е. объектов, сопровождающееся демонстрацией картин, макетов, чуел птиц и животных, было хорошим каналом, который вполне отвечал просветительским и образовательным задачам начальной школы того времени.

Стоит отметить, что в процессе словарно-лексической работы учащийся занимал исключительно пассивную позицию: слова для объяснения отбирались педагогами, которые сами же и объясняли отобранные ими для работы слова, выбирали приемы объяснения. Учащиеся оставались реципиентами новых знаний, потому что во второй половине 19 века других источников знаний у детей младшего возраста не было. Часто ребенок, приходя в школу, впервые видел книгу, которая, если он овладевал навыком чтения, становилась для него источником знаний.

С тех пор парадигма образования значительно изменилась: современные дети живут в насыщенном информационном пространстве. Сегодня у учащихся нет проблем с источниками информации, есть проблема осознания и систематизации своего знания, связывания новой и уже имеющейся информации. Как отмечают исследователи, чаще всего проблемы методики словарной работы возникают в выборе стратегии при организации такой работы. К сожалению, как показывают наблюдения, в практике современной начальной школы преобладают традиционные формы словарно-лексической работы, когда ребенок остается пассивным. Такое читательское поведение переносится и на самостоятельное чтение учащихся: воспринимая текст художественного произведения, юный читатель просто не замечает своих лексических трудностей, игнорирует их, в том числе и потому, что не знает, а что же потом делать с этими не совсем понятными для него словами. У него не сформировалась привычка опираться на контекст при попытке объяснить незнакомое слово.

Между тем многие тексты детской литературы чрезвычайно «объяснительны»: часто в них содержится толкование незнакомого слова, описание того или иного предмета. Проиллюстрируем это конкретным примером из рассказа Е. Пермяка «Смородинка», который часто включается в учебные хрестоматии для уроков литературного чтения. Выделенные курсивом слова наглядно показывают объяснительные возможности контекста. «Танюша много слышала о *черенках*, а что это такое – не знала. Однажды отец принес



пучок *зеленых прутиков* и сказал: «Это смородиновые черенки. Будем, Танюша, смородину сажать». Стала Таня разглядывать черенки. *Палочки* как палочки – чуть *длиннее карандаша*. Удивилась Танюша: «Как же из этих палочек вырастет смородина, когда у них нет ни корешков, ни веточек? А отец отвечает: «Зато на них *почки* есть. Из нижних почек пойдут корешки. А вот из этой, верхней, вырастет смородиновый куст».

Чтобы составить мнение о новом для себя объекте, нужно уметь вычленять нужную информацию, т.е. слова, поясняющие этот предмет – «черенки»: перечитывать этот фрагмент текста, выделить атрибутивные слова, составить из них нечто вроде связного текста-определения: «Черенки – зеленые прутики чуть длиннее карандаша. На них есть почки, из которых вырастет смородиновый куст». Эти операции представляют собой сложные когнитивные и читательские действия, где присутствует не только анализ, но и синтез вычлененной из текста информации. В целом их можно определить как важные читательские компетенции, необходимые каждому современному человеку.

Формировать такие компетенции следует начинать уже в начальной школе на уроках литературного чтения сначала при работе с маленькими текстами, как, например, текст, рассказа Е. Пермяка «Смородинка», а потом и при работе с произведениями значительного объема, где информации много больше, востребованность таких читательских действий возрастает многократно. Отметим также, что данная читательская компетенция имеет метапредметный характер, она необходима также и для освоения не только художественных, но научно-популярных, научно-художественных текстов, которые имеются в учебниках по другим дисциплинам начальной школы.

### **СТРУКТУРА ДЕЙСТВИЯ ЧТЕНИЯ И БЕЛОРУССКАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ**

*Сильченкова Людмила Семеновна,  
профессор ГАОУ ВО МГПУ,  
доктор педагогических наук, доцент*

Становление навыка чтения проходит в своем развитии несколько этапов, которые напрямую соотносятся с последовательным формированием отдельных компонентов общей структурой деятельности: операция чтения – действие чтения – читательская деятельность.

Нам представляется, что под операцией чтения следует понимать оперативную единицу чтения, работа над которой ведется в процессе обучения грамоте по букварю как первому учебнику в жизни ребенка. Представим единицы чтения в составе некоторых слов из современных букварей: «ма-ма», «ко-нь», «сон», «ё-жи-к», «по-е-л». Именно эти оперативные единицы чтения, в которых глаз движется слева направо, выделяет первоклассник, обучающийся механизму чтения. И только в двух последних словах содержатся такие единицы чтения/операции чтения, которые требуют возвратных движений глаз. Все они касаются раскодирования гласных букв, которые в некоторых позициях (в начале слова, после гласной и после букв Ъ и Ь) обозначают два звука. В нашем случае это буквы Ё и Е в словах «ёжик» и «поел». Из операций чтения постепенно вырастает действие чтения, т.е. алгоритм чтения слова, напечатанного буквами русского алфавита [2].

В приведенной выше группе из пяти слов и в любом тексте, напечатанном русскими буквами, большинство операций при раскодировании буквенной записи производится на основе анализа постпозиции согласной буквы. Это самая частотная оперативная единица чтения в структуре действия чтения.

Анализ постпозиции согласной буквы определяет последовательное движение глаз читающего: слева направо, что собственно и отражено в современном белорусском букваре для обучения детей младшего возраста первоначальному чтению на русском языке [3]. Первые слова для чтения в этом букваре снабжены стрелочками, которые подсказывают ребенку, как должен двигаться глаз при чтении: мама, мы. Затем необходимость стрелок постепенно исчезает, но образец для зрительного движения ребенок уже равно имеет, он всегда может обратиться к нему. Таким образом, ненавязчивая «диакритическая» помета в слове приобретает для обучающегося механизму чтения характер надежной опоры.

Учитывая схожесть принципов русской и белорусской график, можно утверждать, что белорусская методика обучения первоначальному чтению находится на передовых позициях теории и практики формирования у детей младшего возраста действия чтения. Этому обусловлено глубокими теоретическими изысканиями и разносторонней педагогической практикой обучения учащихся начальной школы. Назовем здесь имена А. Ф. Шанько и А. К. Клышки. Если имя первого ученого-методиста широко известно в методической литературе, посвященной вопросам обучения грамоте на славянских языках, прежде всего русском и белорусском, то имя А. К. Клышки встречается не столь часто, по крайней мере, в русскоязычной методической литературе. А между тем его букварь заслуживает всестороннего анализа и адекватной научно-методической оценки.

Научно-методические идеи А. К. Клышки построены на строгой лингвистической теории русского языка, причем не только на разделе фонетики, что, впрочем, традиционно для любого современного букваря, но и на передовой теории письма. Мы имеем в виду оценку роли разных букв алфавита: гласных и согласных. В современных российских букварях по-прежнему ведущая роль отводится гласной букве. Это проявляется не только в том, что несколько гласных букв вводятся первыми в учебниках для обучения грамоте, но и в теоретических работах современных ученых-методистов, которые указывают, что гласная буква – главный ориентир при чтении. Такая традиция освящена веками, спорить тут сложно. Одним из немногих, кто осмелился это сделать, является А. К. Клышка. В его букваре ведущая роль в процессах формирования механизма чтения отведена согласной букве [1]. Это отражает давно сложившийся ее статус в

лингвистической теории и педагогической практике. В письменной речи – чтении и письме – согласная буква играет главную роль. Звуковое письмо зародилось как консонантное письмо: в финикийском алфавите, который потом заимствовали греки, буквы обозначали только согласные фонемы. Мы с легкостью жертвуем гласными буквами как менее информативными в сокращениях и аббревиатурах: «НТВ», «в/ч», «зпт». Несмотря на пристальное внимание к гласной букве в первоначальном обучении письму, именно ее учащиеся чаще пропускают в своих письменных работах.

Заслуга белорусского методиста состоит также и в том, что, отдавая ведущую роль согласной букве как основной носительнице закодированного смысла, он, следуя учению И. А. Бодуэна де Куртенэ о свойствах русского письма, сосредоточил внимание на том, что согласная буква в русской графике не передает всей информации о согласной фонеме, что требуются дополнительные средства для обозначения важного дифференцированного признака русских фонем – твердости-мягкости. Получалось, что в операции и структуре действия чтения именно согласная буква играет ведущую роль и по этой причине: недостаток информации о фонеме заставляет читающего искать ее в окрестностях согласной буквы как знака согласной фонемы.

#### **Список использованных источников**

1. Клышка, А. К. Букварь : учебник для 1-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / А. К. Клышка. – Минск : Нац. ин-т образования, 2014. – 160 с.
2. Сильченкова, Л. С. Ориентировочная основа чтения как действия / Л.С. Сильченкова // Психологическая наука и образование. – 2006. – Т. 11. – № 1. – С. 12–20.
3. Тиринова, О. И. Букварь : учебник для 1-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О. И. Тиринова. – Минск: Нац. ин-т образования, 2018. – 184 с.

### **ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ И ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Скокова Людмила Александровна,  
учитель начальных классов  
ГУО «Средняя школа № 32 г. Могилева»*

«Люди перестают мыслить, когда они перестают читать». Эти слова великого французского мыслителя Дени Дидро сейчас очень актуальны. Современные школьники не любят читать, не понимают важности чтения не только для времяпрепровождения, не только для развития, но и вообще для жизни. Ведь сегодня, как никогда, нам нужен читатель – учащийся, который может самостоятельно выбрать книгу, оценить необходимость ее чтения, полезность и доступность для себя. Современная жизнь запрашивает, чтобы квалифицированным читателем становился каждый школьник.

Чтение – это деятельность, которая способствует формированию и развитию личности; это удивительный процесс, который помогает развивать наши когнитивные способности [1, с. 89]. Мой большой педагогический опыт показывает, что быстро обычно читают те дети, которые много читают. Передо мною возникают вопросы: «Как научить школьника осознанно и правильно читать? Как привести ребенка к пониманию смысла текста? Как сделать процесс чтения радостью?» Интерес к чтению возникает тогда, когда читатель обладает навыками активного чтения и его мотивация чтения связана с обучением и познанием. Я считаю, что задача учителя начальных классов – заложить у учащихся основы формирования грамотного читателя, подготовить их к самостоятельной читательской деятельности.

На уроках литературного чтения школьники учатся читать, эмоционально принимать и анализировать отдельное произведение, а на уроках внеклассного

чтения дети работают с книгами, объединенными одним автором или темой. Любой урок чтения должен удивлять и захватывать.

Внеклассное чтение как одна из форм работы с книгой – часть подготовки детей к читательской самостоятельности [2, с. 106]. Необходимо научить ребенка пользоваться сначала книгами классной, а потом школьной библиотеки, где книги расположены по авторской принадлежности, имеются каталоги. Школьники выбирают нужные книги, читают их самостоятельно. На уроках внеклассного чтения ребята постепенно приобретают умения, необходимые для сознательного усвоения и осмысления произведения, понимания его эстетической и художественной ценности. Убеждена, что в начальной школе должен формироваться интерес к книгам, расширяться круг чтения учащегося, его начитанность. Нужно предоставлять возможность ребенку самостоятельно ознакомиться с увлекательными его произведениями, реализовывать умение читать книгу, учить работать с ней, ценить и дорожить.

На начальном этапе системы внеклассного чтения, в первом классе, важно увлечь детей чтением книги, т.е. заложить основы потребности читать, обеспечить радостное отношение к общению с книгой. В своей работе использую звуко-буквенные игры, игры в «страну слов и предложений», кукольный театр. Пытаюсь вызвать интерес к книге как самостоятельному объекту. Красочные иллюстрации мгновенно захватывают внимание школьников, настраивают их на восприятие текста, а после чтения предоставляют возможность еще раз прочувствовать прочитанное, сопоставить словесные и зрительные образы.

Во втором классе знакомство с новыми книгами и чтение учителем остается в силе, но центр внимания переносится на самостоятельное чтение. Применяю чтение в темпе скороговорки, «жужжащее чтение», упражнение «Молния», «Трех минутка».

С третьего класса начинает формироваться читательская самостоятельность, которая продолжается и

в четвертом классе: учащиеся сами приучаются целенаправленно выбирать книги в библиотеке. Готовят представление своей книги на выставке, рассказ о ней на уроке. Принимают участие в подготовке игр, инсценировок, конкурсов, викторин, кроссвордов. По желанию находят дополнительную информацию о писателе и его книгах. Предлагаю детям все больше индивидуальных и групповых творческих заданий:

- читаем по ролям, меняем голоса, добавляем звуковые эффекты;
- создаем рисунки, отражающие сюжет прочитанной книги;
- устраиваем театрализованные представления.

Часто использую метод «обучение в диалоге», когда ребята вовлекаются в поиск и объяснение аргументов и фактов при обсуждении вопросов. Стремлюсь, чтобы уроки внеклассного чтения были яркими и запоминающимися. Нужно предоставлять возможность ребенку самостоятельно ознакомиться с увлекательными его произведениями, реализовывать умение читать книгу, учить работать с ней, ценить и дорожить. Чтобы чтение не стало испытанием и наказанием, уроки внеклассного чтения должны приносить детям удовольствие и наслаждение.

#### **Список использованных источников**

1. Григорьева, Е. Ю. Развитие у учащихся интереса к чтению / Е. Ю. Григорьева // Молодой ученый. – 2011. – № 7. – С. 86–90.
2. Колпащикова, Ю. С. Как развивать интерес к чтению у младшего школьника? / Ю. С. Колпащикова, В. А. Рожина // Концепт. – 2017. – Т. 29. – С. 104–109.

### **СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

*Сушко Фаина Владимировна,  
заместитель директора по учебной работе  
ГУО «Гимназия № 27 г. Минска»*

Словосочетание «читательская грамотность» появилось в 1991 году. В исследовании PISA «читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Одним из ожидаемых результатов изучения содержания учебных предметов «Русский язык» и «Русская литература (литературное чтение)» по завершению обучения и воспитания на I ступени общего среднего образования является формирование информационно-читательских умений: нахождение, извлечение и преобразование информации, использование ее для решения учебных и учебно-практических задач; формулирование собственного мнения и его аргументация; создание и преобразование моделей, схем, таблиц в соответствии с учебной задачей; анализ, интеграция и интерпретация информации в процессе работы с разными типами, стилями, жанрами, форматами текстов, овладение стратегиями смыслового чтения.

Великий И.В. Гёте сказал: «Чего человек не понимает, тем он не владеет». Эту мысль можно продолжить: «Чего человек не понимает, тем он не владеет и то он не любит». Школьная практика подтверждает, что нелюбовь к чтению и связанные с этим учебные затруднения в дальнейшем обучении, вплоть до потери интереса к познанию, часто возникают из-за неумения учащихся понимать прочитанное. Данная проблема актуальна и требует освоения учащимися умений смыслового чтения посредством использования материала учебных предметов «Русский язык» и «Русская литература (литературное чтение)» как средства, повышающего читательскую грамотность. Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить детали и практически осмыслить извлеченную информацию.

В процессе обучения смысловому чтению на учебных предметах «Русский язык» и «Русская литература (литературное чтение)» у учащихся формируются умения понимать текст, анализировать его, сравнивать, видоизменять, генерировать (создавать собственные тексты). Эти умения учащихся должны стать фундаментом для их успешного развития на протяжении всей жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

Эффективным инструментом по формированию и развитию читательской грамотности по учебному предмету «Русский язык» являются творческие работы, такие как изложение и сочинение. Текст изложения во время его написания подвергается детализации, составляется план, создаётся пересказ. Элемент сочинения заставляет глубоко осмыслить начало текста, проанализировать серию картинок или картину, интерпретировать их. Для достижения результата можно также выделить следующие примеры заданий: прочитай текст, будь внимателен к словам, в которых пропущены буквы; закончи предложения, используя слова из текста; дополни пункты плана словами из текста; отметь слова-характеристики, близкие по значению; закончи предложение своими словами; восстанови порядок событий в пунктах плана; найди и отметь неточности в тексте; запиши номер абзаца, в котором говорится о...; заполни таблицу с опорой на текст. На какой вопрос нет ответа в тексте?

Для достижения метапредметных результатов в процессе освоения содержания учебного предмета «Русская литература (литературное чтение)» через формирование и развитие у учащихся навыка смыслового чтения с учетом требований учебной программы предлагаются различные варианты заданий. Во 2 классе предпочтение отдавать заданиям, которые предполагают выбор нескольких ответов, способствующих развитию умения устанавливать последовательность событий, причинно-следственные

связи, классифицировать объекты по указанным и выбранным признакам, оценивать утверждения, опираясь на свое представление о мире. В 3 классе целесообразны задания, которые предполагают использование схем, диаграмм. Также предпочтительнее будут задания, требующие установления причинно-следственных связей, умения интерпретировать полученные результаты. В 4 классе планируется использование заданий на построение самостоятельных умозаключений, формулирование более сложных выводов, выявление закономерностей, объяснение фактов, явлений с учетом собственного опыта.

Усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями учащихся представлены в таблице.

2 класс	3 класс	4 класс
Вспомни, о чем ты прочитал? Закончи предложение своими словами.	Дано утверждение, подтверди его словами из текста. Отметь, с какими выводами ты согласен.	Отметь свое согласие или несогласие с высказыванием: согласен/не согласен, потому что... Выбери правильный ответ. Обоснуй его, дополни фразу «потому что...»
Прочитай характеристики персонажа, вычеркни лишние.	Выбери и отметь слова, которые характеризуют персонажа.	Найди и отметь неточность в характеристике персонажа Дайте совет персонажу.
Кто из персонажей совершил такой поступок? Оцени его, дополни предложение. Выпиши предложение, которое подтверждает твой ответ.	Какой из поступков персонажей можно назвать хорошим? Почему? Плохим? Почему? Найди и запиши 2 факта, которые доказывают, что поступок хороший/плохой.	Запиши характеристику персонажей, сравни их. Какими качествами должен обладать человек, чтобы...
Расставь порядок событий (восстанови порядок в пунктах плана)	Расставь по порядку пункты плана, дополни пропущенные.	Запиши номер абзаца (столбика), в котором говорится о ... Расставь пункты плана в необходимой последовательности.
Замени слова-характеристики близкими по значению.	Составь памятку: какими качествами характера должен обладать человек, чтобы...	Придумай и запиши 3 вопроса к героям произведения.

Кем бы ни стал современный учащийся, какой бы вид деятельности он ни избрал, он всегда должен быть читателем, который может не только усваивать содержание, но и находить нужную информацию, осмысливать ее и интерпретировать. Сегодня научить ребенка читать недостаточно. Научить его читать «правильно», «эффективно», продуктивно – вот важнейшая задача для педагога, работающего на I ступени общего среднего образования.

## РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ВНЕКЛАССНОМУ ЧТЕНИЮ

*Тулейко Оксана Вячеславовна,  
учитель начальных классов  
ГУО «Гимназия № 192 г. Минска»*

Учебное занятие по внеклассному чтению развивает читательскую грамотность учащихся и является эффективным инструментом в процессе изучения детской литературы. Учебная программа по русской литературе ставит целью формировать грамотного читателя, который владеет навыком чтения, культурой речи, способами самостоятельной работы с текстом и детской книгой, понимает значение чтения для успешного обучения, будущей деятельности, самообразования и саморазвития в течение всей жизни.

Внеклассное чтение играет важную роль в повышении навыков чтения, анализа текстов, а также развитии языковых компетенций у учащихся. Одним из способов развития читательской грамотности являются уроки внеклассного чтения, позволяющие учащимся углубиться в мир литературы и языка, не ограничиваясь рамками учебной программы.

Подготовка к урокам внеклассного чтения предполагает чтение разнообразных текстов учащимся. Это помогает развить интерес к чтению книг, расширить свой кругозор и активизировать словарный запас. Через анализ и обсуждение произведений учащиеся могут представить свою собственную точку зрения, аргументированно выразить свою мысль и умение выступать перед аудиторией. Это способствует развитию коммуникативных навыков у учащихся.

Учебные занятия по внеклассному чтению предлагают возможность работать с текстами разной сложности и на разные темы, что помогает учащимся развить умение анализировать информацию. Ребята учатся искать и оценивать достоверность информации, анализировать аргументы авторов, определять главную мысль текста, его жанр. Эти навыки становятся ценными не только в рамках изучения программных требований, но и в реальной жизни. Развитию читательской грамотности учащихся на учебных занятиях по внеклассному чтению способствует использование педагогом интересных форм работы с текстом:



Книжный клуб. Чтение и обсуждение книг в форме книжного клуба. Учащиеся выбирают книгу для чтения, обсуждают ее сюжет, персонажей, идеи, выражают свое мнение о прочитанном, задают вопросы.

Декламационный конкурс. Учащиеся выбирают произведение из предложенного списка и представляют его перед классом. Учащиеся в роли жюри оценивают выразительность, правильную постановку голосового ударения и выбор темпа чтения, соблюдение пауз и интонации, артистизм.

Проектная деятельность. Учащимся предлагается выполнить проект по созданию книги с иллюстрациями, а также мультфильма, видеоролика или аудиозаписи. В процессе работы учащиеся самостоятельно исследуют материал, обрабатывают его и представляют в интересной и понятной форме.

Викторины и игры. Учащимся предлагается принять участие в викторинах по литературе, например, «Кто автор?», «Что было дальше?», «Угадай героя» и т.д.

Реклама книги. Учащиеся составляют рассказ о книге, которая их заинтересовала: интересный сюжет, история создания произведения, об авторе, причину, по которой стоит прочитать книгу.

Виртуальные экскурсии. Организуются виртуальные экскурсии в музеи, библиотеки или другие места, связанные с книгой.

Чтение книг в формате аудиокниг. Использование аудиокниг помогает развивать навыки аудирования и увеличивает интерес к чтению. Учащиеся могут слушать книгу в аудиоформате, а затем обсуждать ее.

Использование электронной библиотеки. Учащиеся могут получать доступ к электронным книгам через различные программы или приложения.

Учебные занятия по внеклассному чтению являются важной составляющей образовательного процесса. За счет работы с разнообразными текстами учащиеся сбалансированно формируют и развивают четыре группы читательских умений: найти и извлечь информацию, сделать прямые выводы, интегрировать, интерпретировать и обобщить информацию, оценить форму, содержание, язык или структуру текста. Таким образом, приобретаются навыки, необходимые для полноценного участия в жизни общества, достижения успеха в будущей профессиональной деятельности.

#### **ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

*Фалевич Ирина Леонидовна,  
учитель начальных классов*

*ГУО «Гимназия № 25 имени Риммы Шершневой г. Минска»*

В современной педагогической практике развитие читательской грамотности у младших школьников является важнейшим аспектом. Эта задача выходит за рамки простого обучения чтению и включает в себя формирование у учащихся целостного комплекса умений и навыков, необходимых для успешного освоения учебных программ и решения практических задач.

Согласно государственным образовательным стандартам, читательская грамотность выступает одним из основных результатов, к которым должны стремиться учителя начальных классов, и включает в себя три взаимосвязанных компонента: техника чтения (владение правильным, беглым и выразительным чтением); смысловое чтение (умение понимать, интерпретировать и анализировать тексты); использование информации, полученной из текста (применение полученных знаний в различных жизненных ситуациях). Высокий уровень читательской грамотности позволяет учащимся не только успешно овладевать учебным материалом, но и развивает такие метапредметные умения, как выделение главного в тексте; самостоятельный поиск и извлечение необходимой информации; быстрая переработка и анализ полученных данных; применение знаний в различных ситуациях.

В процессе формирования читательской грамотности у учащихся начальных классов учитель выполняет особую важную роль. Именно он создает благоприятную образовательную среду, в которой учащиеся могут развивать свои читательские способности.

На начальном этапе обучения чтению широко используется прием «Тексты с пропусками», где в предложениях пропускаются отдельные слова или фразы. Заполнение таких «пропусков» помогает учащимся повысить скорость чтения, развить внимание и заинтересованность в чтении. По мере освоения навыка чтения в 3–4 классах акцент постепенно смещается с технической стороны на осмысление и анализ литературных произведений. Для создания как интерактивных, так и печатных текстов с пропусками можно использовать шаблоны сервиса Wordwall.

На последующих этапах работы можно воспользоваться текстами-тренажерами. Это тексты без пробелов между словами, тексты с нестандартным оформлением, тексты со случайными символами или переставленными буквами, тексты разных шрифтов и т.д. Сформировать разные виды заданий на основе одного текста или подобрать для каждого задания отдельный текст позволяют языковые генераторы сервиса Nils Blog.

Для достижения успеха в обучении ребенок должен обладать навыками работы с информацией: обнаруживать ее, различать существенное от второстепенного, проверять факты, проводить анализ, делать обобщения и, что очень важно, применять на практике. Эффективный инструмент для развития читательской грамотности и универсальный способ визуализации текстовой информации, который можно использовать в учебной деятельности, – «Облако слов». Этот инструмент может быть применен на разных этапах урока.

«Облако слов» представляет собой графическое изображение, состоящее из слов. Каждое слово имеет размер, пропорциональный его частоте упоминания в тексте. Для работы с «Облаком слов» будет полезен онлайн-сервис Wordart.com.

Работа с «Облаком слов» захватывает, привлекает внимание и стимулирует поиск, что в свою очередь способствует развитию умений наблюдения, анализа, выделения главного и аналитического мышления у учащихся. Также такой подход способствует формированию стойкого интереса к учебной теме, мотивации к активной учебной деятельности и развитию критического мышления.

Один из эффективных путей формирования читательской грамотности – визуализация учебной информации.

Мультимедийная презентация (использование программных средств) – это программа, которая содержит текстовые материалы, фотографии, рисунки, слайд-шоу, звуковое оформление, видеофрагменты и анимацию. Главное ее отличие от остальных способов представления информации – особая насыщенность содержанием и интерактивность. Мультимедийная презентация может быть подготовлена с помощью PowerPoint, Prezi.

Ментальные карты – это визуальное представление информации, которое помогает учащимся понять структуру и основные идеи учебного материала. Ментальная карта может создаваться как с помощью онлайн-сервисов Mindomo, Mindmeister, так и на бумаге.

Диаграммы и схемы (кластерная диаграмма), фиш боне, диаграмма Венна, пирамида – приемы графических организаторов, которые способствуют развитию критического мышления, фотографической памяти, а также увеличивают процент успешного усвоения материала.

В заключении хотелось бы отметить, что эффективность работы по формированию читательской грамотности учащихся прежде всего зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса.

#### **РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Шведова Наталья Михайловна, Титова Алеся Михайловна,*  
учителя начальных классов  
ГУО «Средняя школа № 32 г. Могилева»

Одним из основных умений, которое приобретает ученик в школе, является чтение. Сформированность навыка чтения и читательских умений – это основа самостоятельной учебной деятельности и средство повышения качества знаний [1, с. 35]. Учебная программа по литературному чтению определяет перечень читательских умений, которыми ученики начальных классов должны овладеть в процессе работы с художественными текстами. Основной вид работы на уроках литературного чтения – это работа с художественными произведениями, которая предоставляет большие возможности для формирования навыков осознанного чтения. На каждом этапе работы с литературным произведением активизируются определенные умения.

При организации работы с текстом применяем методические приемы технологии развития критического мышления, технологии смыслового чтения, активно-продуктивного чтения, которые способствуют развитию читательских умений, помогают провести анализ произведения, организовать работу с ним.

Эффективным приемом, который побуждает учащихся к критическому мышлению и позволяет управлять процессом осмысления текста во время чтения, является «Чтение с остановками». Текст читается по частям, и задаются вопросы, направленные на проверку понимания и прогнозирование содержания. (Что заставило героя так поступить? Как дальше будут развиваться события? Оказалось ли предположение верным?)

В работе над пониманием текста наиболее эффективными, на мой взгляд, является ряд методических приемов.

«Перепутанные логические цепочки» – способствует формированию умения устанавливать порядок событий в произведении, составлять план текста. Например, работая с рассказом Л. Н. Толстого «Акула», учащиеся выявляют последовательность событий и палитру чувств главного героя.

События	Чувства
Чудесный день у берега Африки	Умиротворение
Купание в парусе	Радость
Мальчики в открытом море	Тревога
Акула	Чувство опасности
Выстрел	Страх
Спасение	Чувство облегчения, безопасности

Для того чтобы установить связи между событиями и провести более глубокий анализ текста перед пересказом, используем такие приемы, как «Таблица событий», кластер и интеллект-карта. Применение интеллект-карт при изучении литературных произведений позволяет учащимся лучше понять сюжет, персонажей произведения. В процессе создания интеллект-карты учащиеся выявляют основные идеи произведения, анализируют отношения между персонажами, выделяют ключевые моменты сюжета и выражают свои собственные мысли и впечатления. Кроме того, для сравнения и анализа образов и характеров героев применяю «сводные таблицы», «схемы-сравнения», прием «паспорт героя».

Используя прием «Верные и неверные утверждения», можно быстро проверить, как хорошо ученики

понимают содержание произведения. Этот метод также способствует активизации мыслительной деятельности и концентрации внимания учащихся не только на основных событиях, но и на деталях и формулировке вопросов.

Пример экспресс-опроса по рассказу В.Осеевой «Плохо»

- 1. Собака яростно рычала? (Лаяла.)
- + 2. Перед собакой сидел маленький котенок?
- + 3. Котенок прижимался к забору?
- + 4. Котенок жалобно мяукал?
- 5. Неподалеку стояли три мальчика? (Два)
- 6. Мальчики пытались защитить котенка? (Мальчики ждали, что будет.)
- + 7. Собаку отогнал мужчина? (Женщина.)
- 8. Женщина похвалила мальчиков? (Рассердилась на мальчиков.)

«Синквейн» позволяет развивать умение находить наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Синквейны дают учащимся возможность творчески выразить свое понимание и отношение к тексту.

Важным аспектом в развитии навыков чтения является умение задавать вопросы к тексту. Детей необходимо научить, не только отвечать на вопросы, но и задавать их. Использование приема «толстых» и «тонких» вопросов способствует более глубокому пониманию содержания текста. Прием «Ромашка Блума» позволяет разнообразить уровень сложности вопросов, которые дети задают: от простых до творческих, от оценочных до практических.

Сочетание рассмотренных приемов работы с литературным произведением способствует развитию читательских умений, осознанности при чтении и позволяет учителю разнообразить работу на уроке. Овладев основными читательскими умениями, ученик может успешно работать с любой информацией и достигать высоких результатов, поскольку умение извлекать и понимать информацию остается с человеком на протяжении всей жизни.

#### **Список использованных источников**

1. Почтарева, О. В. Формирование читательской грамотности учащихся I ступени общего среднего образования / О. В. Почтарева // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2018. – № 5. – С. 31–42

Редактор *И. Л. Бондарь*  
Компьютерная верстка сборника *Н. Н. Пинчук*

Системные требования:  
IBM-совместимый компьютер;  
Microsoft Windows XP/Vista/7/8; Adobe Reader/  
Размещение на сайте 05.11.2024.  
Объем издания 1 МБ.

Государственное учреждение образования  
«Минский городской институт развития образования».