

**THE
DOORS**

QUADRILY

THE DOORS QUARTERLY

is a magazine for members of the DOORS FAN CLUB WEST GERMANY; Hagenaustr.20; 4300 ESSEN 1, W/GERMANY. There are 4 editions a year.

from us to you

WATCH OUT! OUR ADDRESS WILL CHANGE SOON
(see next DQ8)

Hi fans, etwas muß ich mich doch wundern: Die aktive Mitarbeit der Mitglieder läßt im Augenblick sehr zu wünschen übrig! Liegt's am inzwischen schönen Wetter (Arno geht auch lieber ins Freibad...) oder an einer gewissen Lethargie (manche lassen sich eben alles schön wie bei einer Wochenillustrierte vorsetzen)... ich weiß es nicht. Das heißt nicht, daß uns hier der Saft ausgeht, nein, das vorhandene Bild- und Wortmaterial über die Doors reicht noch für grob geschätzt 300 Quarterlys... das heißt ganz einfach, daß ich Euch bitte, Euch mal selbst hinter die Schreibmaschine zu klemmen und einen Artikel zu schreiben, der irgendetwas mit den Doors zu tun hat. Es gibt doch wirklich zahllose Themen, die man behandeln könnte. Wie wäre es, wenn jeder mal einen Doors-Song, den er/sie mehr mag, genauer untersucht, übersetzt, interpretiert, vergleicht, einordnet in die Zeit usw.? Das traue ich doch wohl jedem zu. Oder ein Musiker unter den Clubmitgliedern setzt sich hin und untersucht einen Doors-Song auf seine musikalischen Qualitäten. Den Anfang macht ein Artikel, dessen Autor wir leider nicht ausfindig machen konnten: Eine Analyse von "Light my fire". Also bitte, etwas fleißiger den Inhalt des Heftes mitgestalten; sonst muß ich Euch wie dieses Mal alles nach eigener Wahl vorsetzen!

Nebenstehende Anzeige ist schon ein alter Hut im Heft; Warren Peace schickt Euch für 10 Dollar ein schönes großes dickes Buch, den PEACE RECORD GUIDE, mit einer Bowie Flexi Platte und tausenden von seltenen Platten, alle mit Sammlerpreisen versehen, interessanten Artikeln und -zig Adressen von Plattensammlern in der ganzen Welt. Empfehlenswert!

Das österreichische Paristreffen versank im Regen. Trotzdem fanden sich in der Matsche des Friedhofs ein Häuflein von etwa 15 treuen Clubmitgliedernein, meist Franzosen und Deutsche, die alle die nächste Kneipe der Kälte vorzogen. In der Mitte des Heftes ist der Kern der Getreuen abgebildet...

Ehe ich es vergesse: dieses QUARTERLY kommt etwas spät, dafür das nächste früher, und zwar aus bestimmtem Grund:

Give
Peace a
Chance



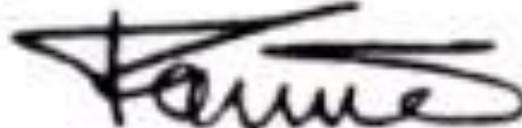
Get your next RARE RECORD LIST from the UNITED STATES RECORD CLUB! Just send 1 Dollar cash or 1 IRC coupon to
**WARREN PEACE, P.O.Box 11752,
CHICAGO, IL 60611, USA.**

Warren is member of THE DOORS FAN CLUB GERMANY and former roadmanager of NICO. Please mention that you've got his address from our QUARTERLY!

Erstmal war ich im Prüfungsstreß (mit 1+ bestanden, wo bleibt der Beifall?), und zweitens werden wir umziehen. Die neue Adresse steht im nächsten QUARTERLY, damit niemand jetzt schon dorthin schreibt. Das ganze ändert sich also ab 1.Oktobe 1985, wenn wir nach Krefeld in ein geräumiges Haus ziehen. Ein großer Morrison-Kopf auf dem Garagentor ist schon geplant...

Noch was, was in der Talk talk Abteilung keinen Platz mehr hatte: THE LORDS AND THE NEW CREATURES ist in England neu erschienen! Das Buch ist schön farbig im Papier, hat einen interessanten Umschlag, ist neu gesetzt und ist mal wieder (wie alle englischen Bücher) zu teuer. Es kostet nämlich 25,90 DM im Laden. Durch Beziehungen konnte ich einen Rabatt von DM 6 herausschlagen, den ich an Euch weitergeben möchte: Im Club kostet also das Buch nur 20 DM zzgl. Versand, wer es abholen möchte, spart sich natürlich diese Kosten; ich empfehle, es mit anderen Sachen zusammen zu bestellen. Ich habe nicht allzuviiele Exemplare, darum schnell bestellen! Trotzdem machen wir vom 15.6. - 30.7. Urlaub, also bitte Geduld: Bei Briefen mit Rückporto kommt immer Antwort, alle anderen müssen etwas warten...

Schöne Ferien!





Talk Talk Talk Talk Talk about the DOORS

No sign of the new "Dance on Fire" video over here in Europe yet, sorry fans, but it hopefully will come over soon. As reported, the cassette lasts 65 minutes and contains 14 of the Doors' biggest hits. Visuals have been assembled from more than 400 (!!!) hours of TV, promo and concert footage, plus a few conceptual bits (e.g. weirdly-attired citizens in "People are strange", a slow-motioned stampede in "Horse Latitudes") and Jim Morrison reciting some of his own poetry. The tracks include "LA Woman"- filmed by Ray Manzarek, "The End" from the Hollywood Bowl concert in 1968, the "Unknown Soldier", the rare promo clip and a never-before-seen version of a rowdy "Roadhouse Blues", plus "Crystal Ship" Live at the American Bandstand, "Light my fire" from the Ed Sullivan Show and more...

... a new book release over here in Germany: Jim Morrison - Far Arden. This nice book contains some rare Morrison lyrics and Doors-Sessions such as "Rock is Dead", "Horse Latitudes" and many unpublished cuttakes from Jim's poetry tape of Dec.8th, 1970. It makes a perfect reading for all of us, 'cos it's in English and German; read this QUARTERLY for more information ...

... new tapes circle in the underground: a 120 min soundboard tape of the Doors' Matrix concert Mar.7th, 1967; another 90 min Matrix soundboard tape from March 10th, 1967 and the second Felt Forum show Jan.17th 1970, 90 min! Gregg from Albuquerque says that the tapes are really mindblowers ...

... another underground news: The Doors' bootleg LP "Copulations" was released in a clear vinyl version without any label. This bootleg contains the Doors' Toronto concert, and there are only 40 copies of the clear vinyl edition worldwide. An absolute rarity for the serious Doors collector ...

... "No one here gets out alive" is now out in its third German edition. Again: all editions are with different photos; this one has got a compilation of Doors Bootlegs at the very last pages, not complete, but a next-to-complete one, and the book has got a very low price (Hopkins/Sugarman: Keiner kommt hier lebend raus, Heyne Scene No.28, DM 9,80)...

... last time at the Pere Lachaise I met a girl from Portugal, and she had a Portugese edition of Muller's JM au dela des Doors with her. The interesting thing is that this (new) edition has got Jim's handwriting of "Celebration of the lizard" in it, which I had never seen before. Just a part of it appeared in Lisciandro's "An hour for magic", in Portugal they've got the complete one ...

... some unknown people cut the nose off Jim's bust at his grave. I was expecting that for years - now it happened. Whoever had done this - they are the same people who cover the whole area with tons of garbage....

... new Doors record available: CLASSICS, with classic trax in wax, read this QUARTERLY for more information...



THE DOORS IN MEXICO

By Jerry Hopkins

MEXICO CITY—The "foreign intrigue" had long begun when the Doors entered Mexico for what was supposed to be a series of at least six public appearances—"intrigue" that quietly linked two revolutions, that which the Doors represented in America and that of the Mexican nation itself.

By the time it was all over, several planned and announced concerts had never been held, and the unofficial explanation was that a year earlier the students of Mexico came within an hour of overthrowing the government and since that time, it had been considered wise to prevent large gatherings of young people from happening.

Of course it was never stated that the Doors were a threat (although one television executive did call them "subversive") and none of those involved in negotiation with the Doors ever hinted the reasons for cancellation of events were political. It was, rather, just a matter of manners and permits were never signed.

There were a number of noteworthy aspects to the five-day visit in June and July . . . beginning over eight weeks earlier when a 31-year-old interior decorator named Mario Olmos (one of a very few Mexican nationalists with a beard) said he wanted to produce a Doors concert in the Plaza Monumental, Mexico City's huge bull ring.

Tickets to the 40,000-seat arena were to be priced from five to 12 pesos (40 cents to a dollar) to enable many of the poor to attend. It was also planned that the Doors would perform a United Nations or Red Cross benefit at the Camino Real Hotel and in an expensive (but unnamed) supper club. The idea being that in one visit the Doors could perform to all levels of Mexican society.

There were additional factors making this an unusual program of events. Only three other Anglo/American groups had preceded the Doors to Mexico (Eric Burdon's Animals, the Byrds and the Union Gap) and with Mexico's pop scene largely dependent upon American rock, a visit by a leading band would be a significant event. Too, no American group had ever played more than one concert in Mexico and none had appeared in the bull ring—ever!

There was also the matter of hair. In recent months, the shearing of hippie types has become a favorite police sport at beach resorts like Acapulco and Mazatlan, while at the border many long-haired or bearded young people reportedly had been refused entrance into the country. There also were stories about vigilante gang attacks on long-haired males in Mexico City itself.

Lost these tales seem exaggerated based in paranoid, the Banco Nacional de Mexico recently had prohibited its employees from wearing mustaches and

sideburns and the Restaurant and Hotel Workers Union had announced it would consider the mustache issue at its next national convention. The days of Emilio Zapata—when long, drooping beard mustaches were not only approved but nearly necessary—had passed.

So the trip was anticipated with excitement and anxiety as slowly the necessary signatures were collected on the bull ring permission form. All the signatures but that of the Regent of the city, that is. The Regent left town unexpectedly and the concert had to be rescheduled.

Mario started greasing palms (as natural in Mexico as haggling over the price of a souvenir) and worked his way to Presidente Gustavo Diaz Ordaz, who reportedly gave his verbal okay.

When the Regent returned, however, the president's verbal go-ahead disappeared in a swirl of polemic dust (and unanswered calls) and apparently the buck was passed back to the Regent, who just never got around to saying yes or no.

Mesmerized.

Time running short before the Doors' scheduled departure from Los Angeles, Mario then went to Javier Castro, one of the Castro Brothers, a singing-and-guitar-picking act that played second to Cass Elliott when she appeared so briefly in Las Vegas last year. Javier, 26, owned the Forum, a 1,000-seat supper club in the city that is roughly equivalent to the Copacabana in New York, the Coconut Grove in Los Angeles.

Mario told Javier he could deliver the Doors to Javier's posh club for four nights at \$5,000 a night. Together they found a friend who provided a \$20,000 cashier's check to take the Doors as a guarantee, and the next morning, a Tuesday, *Ultimas Noticias* carried a full-page ad heralding the appearance of the Doors at the Forum that weekend.

At this point, the Doors (still in Los Angeles) did not know that the bull ring performance was becoming more and more unlikely by the minute and that they had been booked into the Forum. The first they heard of it was when Javier and Mario came waltzing into their offices Wednesday evening with the newspaper ad in their hands. The Doors were furious.

Meetings that lasted long into the night ended with the Doors agreeing to leave the next day as planned—but it was also agreed that additional appearances would be arranged, one or two in the National Auditorium (which seats 18,000), another on one of the three television stations controlled by Tele-sistema Mexicana, the world's fifth-largest television production complex, run by a crew of Javier's.

The Doors office that night was subtly lighted, the desk of Bill Siddons, the Doors' manager, littered with bottles and posters and Forum newspaper ads, members of the band sitting around with

long faces, talking about how maybe they should have called in that psychic the week before after all. It was with minimal enthusiasm they packed that night.

"Joan! Joan! Where is Joan?"

The Doors walked through customs and into the lobby of Mexico City's airport. Jim Morrison's physiognomy was well-known among Mexican young people, but not in its currently bearded style.

Others spotted Ray Manzarek's wife Dorothy, who is Oriental "Joko?" the reporters asked. "Afro [look], Joko or aqua? Where is the Beatles?"

It was a mob scene. There were dozens of photographers shouting aqua (bare!) and uno mas (one more!) and youngsters bearing Doors albums for autographs. Mercedes Carrasco, an attractive suborn Mexican actress, was there. Along with Mario and several representatives of the Forum, one of them a woman called Malu—short for Marie Louise. She was a French and Indian woman left by her husband to raise two sons and served as the club's publicist, as well as a knowledgeable guide through darker cultural Mexico.

Not far from the confusion of arrival, still in the customs area, two men in dark suits and tinted glasses approached Vince Tronzo, the organ-playing Bach expert who serves as the Doors sound wizard. He was standing amid several tons of equipment—amplifiers, speakers, instruments, wiring, you name it—all still in crates.

"These crates will have to be opened," one of the men said.

"All of them?"

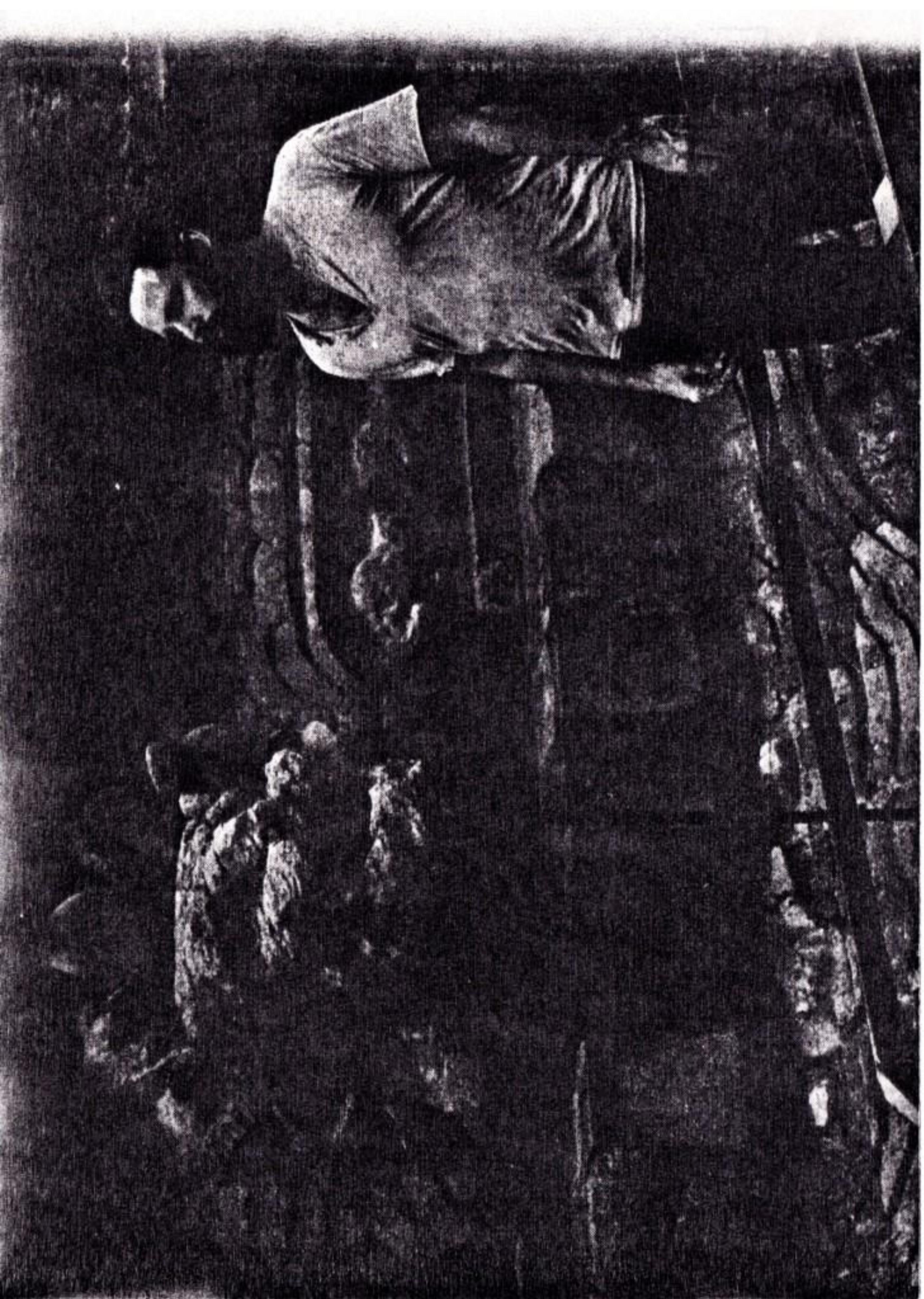
"Si."

Vince panicked and shouted for Javier. Javier came over, all smiles, took the two men for a walk.

"What you're looking at is the 1,000-peso walk," said Bill Belmont, now a resident of San Francisco and working with Country Joe but until 1960 a real deal of Mexico, and called into all this by Siddons to serve as a friend-translator-arbitrator. Palms were being greased again, Belmont said, and the crates were not opened.

The Doors were taken to the Hacienda "Parc des Princes," a hotel built along traditional Mexican colonial lines in the city's equivalent of Beverly Hills—a huge gate and a fat Mexican guard (armed with a pistol that had a silver grip, for which he had a little plastic raincoat) to keep the noisy fans away. Chauffered Cadillac limousines (white and black) and body guards were placed at the group's disposal by the club owner.

It was a sure thing, they were told, that they'd be playing the National Auditorium. Also lots of TV. Some of them went to the city's only discotheque, El Club, to celebrate. They stayed there until it closed, at 5 A.M.



Friday there was a parson equipment check made at the Forum and the first rumblings of what was to come were heard, as it began to look as if the four shows at the Forum were going to be all the Doors would do. (Putting this into perspective, the cost of attending one show—including dinner and the music of a few local bands—was \$16 per person . . . and a Mexican laborer earns 50 cents a 12-hour day.)

Still there was hope held out, of course, as Siddons and Belmonte and others began what turned into a five-day meeting, with only the locations and dates changing periodically.

Meantime, there were additional rumbplings about Morrison's beard. The other Doors thought this was the time to shave it off. It didn't fit, they said, and it didn't look like the Jim Morrison on the posters then being sold all over Mexico City. Siddons was asked to talk to Morrison about it, which he did. The beard stayed.

(There is no open strife within the group, but it is clear that Morrison is drifting slowly away. No longer do they socialize together. Morrison would like to record old blues songs and songs like "Heartbreak Hotel," but the other three reportedly do not. They remain friends and musical partners, but the relationship, along with the time, has changed.)

In front of the Forum, rock bands had been playing since eight o'clock and nearly a thousand persons were gathered along Insurgentes Avenue (one of many streets in Mexico City with revolutionary names) to listen and to watch. The entire front of the club had been covered with murals, one of them a 15-by-15-foot painting of Morrison's face. On the side of the building it said "Hoy [Today] The Doors." Mario Olimos said he was determined to turn this city on to American rock and had promoted the four shows well.

Back at the hotel, the Doors were drinking cognac in the dining room. Slowly, about 11:30, they gathered themselves and their wives and girls together to make the 15-minute drive to the club in the matching black and white limousines.

Getting out of the limousines to rush for the stage door, young Mexican fans elbowed Morrison to one side to get at the others. Again he hadn't been recognized. (The next night he would shout to the crowd: "Hey kids . . . over here!")

Inside the club the small stage was jammed with the sons and daughters of the city's moneyed junior set. A local band was playing and singing American rock hits, including a note-for-note version of "Light My Fire," dancers dancing on the stage nose-to-nose with the guitarists. The Doors looked on in amazement from the balcony and wondered if the dancers would leave the stage when they went on.

In the dressing room, they told small jokes and played with the oxygen tank nervously. And Morrison worried about the short speech he had written. He said he couldn't memorize it and asked if everybody thought it would be okay to read it. Everybody said yes.

"Buenas noches, señores y señoritas," he said between "When the Music's Over" and "Touch Me." Then he said the city

was marvelous—and introduced the boys in the band. On organ there was Ramon Manzarek. On drums, Juan Deamore. On guitar, Roberto Krieger.

The audience roared.

After the show, Jim went back to the discotheque, where at about 4:30, he fell asleep, a drink in one hand, his head on the table as the pretty people of Mexico City frugged and yammered around him.

Saturday morning, over a noontime breakfast by the hotel pool, someone reflected on all the royal treatment extended to the Doors thus far and said, "It's like we came from Los Angeles to Los Angeles, only now we have Mexican waiters."

Later that day, Morrison and a few others saw the first fragments of "real" Mexico, en route to the Indian pyramids to the north and east of the city. The narrow back road to *los pirámides* ran an interesting course, past small villages of mean little houses of adobe and stone, huddling around ancient crumbling churches . . . through somewhat larger towns where sides of darkening beef were seen in the unrefrigerated air resting on counters inside small grocery shops . . . all of it flanked by a flat landscape of amazing clarity, looking as if the land under the scattered trees were swept daily by broom.

Morrison slept periodically as the limousine rushed through the poverty and Mexico City's Top 40 station ("Número uno . . . uno . . . uno . . . uno") filled the car with songs by American groups.

The striking contrasts of modern Mexican life were being lined up, parading themselves in gaudy and mind-boggling display: the Parisian style of Paseo de las Reformas, the street that led from the hotel to the club, alongside the 1,000-year-old pyramids; Colonel Sanders' pollo frito de Kentucky practically on the same menu with the nectar of the Aztec gods, *pulque*, made from cactus juice; the aloof wealth of the Cadillac limousine rushing past dead burros lying by country roads; an entire section of the city's streets named for Archimedes and Goethe and others who invented thought, vs. what was becoming apparent as a dictatorship, applying subtle yet incredible pressures on the student.

There are 90,000 students at the University of Mexico. Another 60,000 at Polytechnic Institute. Last summer the students were within one hour of taking the government. Only the professors prevented it, when they changed sides at the last minute. Since then, between 300 and 1,000 students have been killed, most of them machine-gunned or merely taken away in the middle of the night.

The politics of Mexico are as puzzling to the visitor as the customs are, and still closely linked to the revolution that began 60 years ago, when the dictatorship of Gen. Porfirio Diaz was brought to an end. The violence continued for a dozen years after that and from the early twenties through the early forties, the presidents were military men. Then came the civilian presidents, but still Mexico was essentially a one-party nation.

Some believe the student unrest of the past year is rooted in a desire for a more democratic approach.

By Saturday dinnertime it was being suggested that perhaps the Doors would perform free on Sunday in the Alameda, an open amphitheater in the park. Free

shows were held there every Sunday afternoon . . . with government sanction, of course. It'd be a lot of work for Vince, tearing down all the sound equipment and setting it up again in the park, then tearing it down a second time to get it back to the Forum for Sunday's evening show, but it'd be worth it. At last the Doors would be playing for the people.

Of course it never happened—considering it too "dangerous," the bureaucrats said, mentioning the fact that the Doors would be completely surrounded by the crowd with no hasty exit possible—and that night again the Forum was packed with young Mexican Doors fans. And as on the first night, the repetitious call from the audience was for "The End."

"Mexico is an Oedipal country," said Bill Belmont backstage as the calls for "The End" from drunken young Spanish youth rang out. (There is no "drinking age" in Mexico City.)

The Doors played "The End" and as they approached the section beginning "The killer awoke before dawn/He put his boots on . . .", so many of the teenagers present began to shush each other, it sounded like a room full of snakes.

"Father!" said Jim Morrison.

"I want to kill you!" chorused nearly 1,000 voices (in English).

Morrison looked at them, stunned.

"Mother . . .", he said, tentatively . . .

Following the show, someone approached the limousine with an eight-inch cooking tin, rapped gently on the closed window. The window was lowered and the tin was handed in. It was full of mushrooms.

"Really get you high," the boy said.

Sunday morning (afternoon) got underway reading the Spanish-language reviews. Some of the critics liked the Doors. Some didn't.

A critic for *El Heraldo*, for example, said Morrison was a "redbearded pirate mixed with Fidel Castro and the Hunchback of Notre Dame." Morrison was *matrónico* (out of his skull), he said, and besides that, this nasty old gringo "stroked his beard like an ogre who'd just eaten his victim, and liked it." He also said Morrison was *muy fuerte* (loud), *muy ácido*.

"That's the best review we've ever gotten," Ray Manzarek said, sitting in the rear of an American compact, en route to the Thieves' Market. (Manzarek had been called a "mad monk" in the review.) Ray and his wife and Bobby Krieger and his girlfriend Lynn were going shopping. Frank and Kathy Liscandro and Vince were going, too, to record the visit on film.

The shopping scene was a crowded one. In Mexico, apparently, they throw nothing away; rather they drag it to the Thieves' Market, where they lay it out in rows and ask an outrageous price (and settle for a great deal less) for it. While hundreds and hundreds mill around—and with two Doors present, tug gently on the sleeves of the musicians, holding bits of paper and ball-point pens for autographs.

After an hour or so, one of the young drivers suggested a restaurant outside the city, in a fine residential neighborhood in the state of Mexico. There would be singers and guitarists there, he said.

The driver was Ricardo Kirschner, whose sophistication and charm belied his years. He spent the entire meal drinking *bulle* (a blend of rum with three kinds of beer), running around ordering exotic foods (fried blood, bull's intestines, etc.), resisting the party of 12 try everything, constantly toasting everyone—"Salud!"—



singing along with the balladeers, translating the songs, waving a small cigar and saying, "I never smoke except when I get a little drunk." He was 18.

One of the visitors the Doors had had backstage the night before was Adolfo Diaz Ordaz, the Carnaby-clad son of the president. He was back again Sunday afternoon at the anthropological museum, where permission had been laboriously obtained (palms had been greased) for the Doors to film. But now there were at least 30 in the group. Mercedes, the actress, was there. So was someone identified as a bastard-son of Henry Miller. Adolfo had brought three bodyguards and nearly a dozen of what Bill Belmonst called "presidential groupies."

Mexico City has a peculiar breed of expatriate, the "presidential groupies" forming a part of this breed. Most are American girls, many of them one-time students at one or another of the city's many universities who failed to return home at the close of a term, preferring to remain a part of the city's heady international set. In that most in the Doors party had taken wives and girlfriends along, only a few of these pretty expatriates tried to cling to the group. They did, however, have walk-on parts in the film the Doors shot in the museum—looking at the Aztec calendar, standing by the models of a Mexico City 1,000 years dead, staring at the terrifying sacrificial stones.

Early Sunday evening, Bill Siddons and Bill Belmont, among others, reviewed all that hadn't happened thus far:

—The bull ring concert had fallen through.

—The benefit, first for the United Nations and then for the Red Cross, had collapsed.

—No television shows had materialized.

—A permit for a show or shows at the National Auditorium was choked in lethargy.

—A free concert in the park never got beyond the first levels of Mexican bureaucracy.

In fact, the only things that had happened were the shows at the Forum, which the Doors hadn't wanted to begin with, and two live radio shows—broadcasts of the Forum shows that had been arranged by Javier in exchange for commercial time, and these the Doors hadn't been told about.

So a meeting was called at the hotel with Javier to determine what, if anything, might be done to supplement the meager (for the Doors) \$20,000 for the Forum gig and increase the size of the audience. By meeting's end, Javier had agreed to pick up several thousand dollars' worth of expenses—air fare, equipment freight charges, hotel room costs, etc. Javier also agreed to work with Siddons and Belmont in getting a television show, while Siddons and Belmont decided they couldn't count on help from anyone and so would go seek a show of their own.

Monday was a day of shopping and rest for the Doors. "Montezuma's revenge" had come to call on John Densmore following a huge Mexican meal and still he was recovering from that. Robby

went looking for a new guitar. Jim stayed around the hotel and read, planning to join Ray and some of the others that night at El Acuario, a bar that was a maze of cubicles, some of which had to be climbed into like a tree house.

They were recognized immediately by the young drinkers in the place and after autographs were signed, the Doors records on the juke box began. "The End" was so worn the words were indiscernible.

Johnny was the driver this day. (He, too, was the embodiment of Mexico's contrasts, usually wearing Edwardian tweed suits and "Byrd glasses" pitched on the end of his nose, but speaking not a word of English and always a half-hour late.) He explained, through the better-than-middling Spanish of Frank Liciandru, more of the student situation in Mexico.

All the student hangouts were closed after the revolt and brutal repression of the previous summer, he said, tactfully describing the incidents as "odos los dificultades" (all the difficulties). He explained that the government didn't want students to congregate anywhere any more and so places like El Acuario were told to change the clientele or close. As a result, the only exclusively student watering holes in existence now were secret ones, in private homes near the university.

In Mexico, Johnny said, the police were called not pigs but dogs. *Perros*. Because they bite.

From El Acuario the group went to the Plaza de Garibaldi (named for the Italian revolutionary), where mariachi bands come together each night in an informal outdoor concert-hiring hall. These are the players who apparently are not quite fortunate enough to find regular gigs, but they are no less enthusiastic than others in the city, especially when *Norteamericanos* arrive in long black limousines. Jim and Ray and the others had their pictures taken with one of the bands, then walked across the square to Salon Tonantzin, the neighborhood's noisiest mariachi bar, where Morrison had his portrait sketched, paid an outrageous price for the tray the waiter was using to deliver the group's drinks, and joined everyone in tossing down several tequilas.

Considerably earlier Monday a meeting had been set with the city's mayor. Like so much else in the hectic schedule, it didn't happen, but in this instance (for a change) it was Bill Siddons and not the government who was late. Siddons and Belmont then went on to meet with Francisco Aquirre, the owner of Channel 13, one of the independent television stations. This meeting was quite brief, with it only being agreed that they'd meet again that night at 8:30 to screen two Doors films, the 40-minute documentary, *Fear of Friends*, and the short film made to promote a Doors single of more than a year earlier, "Unknown Soldier."

The evening meeting was held at the station offices, in a room the size of a tennis court, executed in exquisite Louis XIV furnishings—a 24-seat table, the chairs inlaid with gold. The two films were projected on one wall.

After which Francisco Aquirre said, in an extremely cordial manner, that he

thought *Fear of Friends* was subversive. Especially the part that showed policemen striking young people with billy clubs. He said he also thought "The End," included in the sound track, a bit heavy for his viewers' tastes. And as for "Unknown Soldier," Francisco was visibly shocked.

However . . . in that the Doors did seem to be so popular with the young people of Mexico, perhaps something could be arranged, perhaps these minor objections could be overlooked. In fact, Francisco said he would give the Doors as much television time as they wanted—two hours, three, four—to run both films, to play music, to be interviewed, to do anything they wanted!

There was, of course, a minor catch. Francisco just didn't see how he could justify giving the Doors any money for this. After all, hadn't he, Francisco Aquirre, made the Doors in Mexico? Hadn't one of the five radio stations he owned in Mexico City—Número uno . . . uno . . . uno . . . uno!—played "Light My Fire" 50 times a week since it had been released? (He dragged out playlists to prove his claim.) Hadn't he scheduled the Doors records on many of the other 31 radio stations he owned throughout Mexico? And didn't the Doors want to reach a huge audience, rather than just play to so few at the Forum? *No es verdad?* (Isn't this true?)

Siddons and Belmont were amazed and amused, and decided to play the game of Mexico: they said neither yes nor no.

Morrison, Manzarek and friends were tooling along the Reforma, meanwhile, laughing and talking with a carload of young long-haired Americans they'd met in traffic. At a stoplight, one of them rushed up to the limousine and hopped in a lighted joint. Morrison nodded for the group to follow them to the Terraza Casino, where the Doors had been told a new Electric Flag was playing.

It wasn't true, but Morrison paid the 20 pesos (\$1.75) per person cover for the five Americans (who were broke) and the party of more than a dozen now walked in, taking a huge front table. The Terraza was one of those places found in any city, listing items on the menu of interest to tourists—"Hippie Sandwich Con Queso de Huautla . . . Alambres Con Love . . . Doors Daikiri."

The first band to play was Los Sinner. They were surprisingly good. The Doors left as the second was setting up.

Then on to the Forum, a few blocks away, to perform to another packed house. This was the final night in Mexico, unless something could be set at still another meeting at that moment taking place in a small room overlooking the stage.

Those present at the meeting included Fernando Diaz Bardosa, whose uncle owned Telesistema and who had somehow been blamed for the Doors not getting the National Auditorium; Bill Siddons; Bill Belmont; Frank Liciandru; Mala; and Javier Castro. Also someone who was identified as the man in charge of Telesistema's daytime TV fare, who said little, and an unidentified couple, who gave the meeting a bizarre touch by necking all the way through it.

Fernando knew the Doors had been talking with Channel 13 and felt he was in a bidding situation, so he offered the group \$20,000 for a two-hour special. The special would be based on ideas of the Doors and would be presented (on film, live and/or on videotape) at the Doors' convenience. The Doors represented a life style that would be good for Mexico. Fernando said over and over again. He was sincere and charming and convincing, all at once, and it sounded too good to be true.

Soon after the Doors had completed their set and were resting in the dressing room, the meeting moved to the club's storage room, where everyone sat on crates of anchovies and artichoke hearts. Fernando's handwritten contract was typed and Javier said he wanted half the \$20,000 the Doors were to get. (As some sort of "finder's fee," presumably, although it was difficult to assess exactly what he'd found.) This started everyone shouting and Siddons refused to sign the contract on general principles and Fernando got extremely indignant and everyone marched their egos and plans back and forth and finally, for some inexplicable reason, not only Siddons but everyone in the room signed the piece of paper.

The contract actually meant nothing, except the Doors were at some unspecified time in the very vague future supposed to do some sort of television show for Telsistema Mexicana—for \$20,000. (Of which it was finally determined Javier would get \$5,000 if he gave the Doors two more nights of work and got them two concerts at the National Auditorium—although none of this was in the contract.) There wasn't even anything on the piece of paper preventing the Doors from doing a similar show for a competing station first.

Nonetheless, once the contract was scrawled with signatures, champagne and cigars were brought out. Everybody was ecstatic, life-long buddies. It was nearly dawn.

The visit was approaching its conclusion. Thousands of Mexicans had stared at the beards and long hair of the Doors, but none had made any truly derogatory comment. (One boy called Morrison "Jesus Christ.") The country was repeatedly described as a "political pot boiling," but the Doors seemed to have been kept away from that—except for the fact that many of the planned concerts weren't held.

It seemed, in fact, the only ones aware the Doors had come to Mexico City were the nation's young. The people the government worried about.

The Doors returned to the hotel. Johnny was driving again and in an effort to lose a car following the limousine, he sped along the Reforma at 80 miles an hour, slowing to 50 for the 90-degree turns.

The pace was so fast, everyone began to laugh. As each turn screeched into the immediate past, the Doors, in good-natured panic, roared their approval of Johnny's driving.

"Presto! Presto!" Morrison shouted, forming a gun with his finger and thumb and making the throaty sounds of pistol shots.

EIN NEUES BUCH

FERNES ARDEN (FAR ARDEN)
by Jim Morrison

Ein neues Buch erschien im Mai im Karin Kramer Verlag, Berlin aus der Übersetzungsküche von Werner Reimann, der diesmal ohne Reinhard Fischer sich an die Übersetzung und Zusammenstellung einiger bisher unveröffentlichter bzw. schwer erhältlicher Jim Morrison-Lyrik wagte. Bis auf einige Punkte ist dieses Buch das bisher beste; war die Übersetzung der "Lords & New Creatures" schlicht eine Katastrophe, war auch der "American Prayer" noch zähflüssig, so ist "Fernes Arden" (Titelbild nebenan) doch gut lesbar und immerhin — so sollte es auch sein — in einem verständlichen, nicht an der englischen Satzkonstruktion angelehnten Deutsch abgefaßt. Gut auch, daß wieder das amerikanische Original danebensteht, Vergleichsmöglichkeiten bieten sich an, die nicht nur zu anderen Übersetzungsmöglichkeiten Anlaß geben, sondern auch andere Ansätze zur Interpretation provozieren. Es sei gleich gesagt: Keine Übersetzung kann eine endgültige sein!

Das Buch basiert auf einer Idee von Ray Manzarek, die er einst 1978 in Hamburg Werner gegenüber andeutete. Ray sprach von einem Gedichtband namens "Far Arden", in dem die Gedichte Morrisons zusammengefaßt werden sollten, die er in seinen letzten Wochen in Paris schrieb. Sie fanden sich auf seinem Schreibtisch in der Rue Beaureillis 17 und wurden von seiner Frau Pamela nach seinem Tod nach LA geschafft. Nur im Nachruf von Michael McClure findet sich ein kleiner Hinweis auf diese Gedichte. Irgendwie scheint aber Jims Erbengemeinschaft, die Jim Morrison Publishing, auf diesen Gedichten noch herumzusitzen und noch nicht einmal Manzarek wurde erlaubt, "Far Arden" wie geplant und angekündigt herauszubringen.

Nun greift Werner Reimann diese Idee auf und veröffentlicht eine Sammlung von Kostbarkeiten, die zwar nicht Jims letzte Gedichte vor seinem Tod beinhaltet, aber für den echten Morrison-Fan ein Muß ist. Die Texte stammen aus der "An American Prayer" LP (S. 35, 51, 53, 61, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 93, 107, 109, 111); aus dem Buch "An hour for Magic" (S. 35, 41, 55, 57, 83, 97); aus dem Film "Feast of Friends" (63) sowie aus dem Bootleg "Rock is Dead" bzw. dem dazugehörigen Textheft, wobei mir die Herkunft der Zeilen der S. 47 'Morning Star, Fragrant meadow person girl' unbekannt ist. Der Text auf Seite 65 stammt aus meiner Sammlung; ich bekam ihn von einem Mädchen, die ihn 1969 auf dem Schreibtisch Morrisons fand und abschrieb. Es scheint sich hierbei um einen Outtake aus "Lords" zu handeln.

jim morrison



fernes arden

Far Arden

karin kramer verlag berlin

Bei dem Zitat auf der inneren Umschlagseite handelt es sich möglicherweise um eine Fälschung, wahrscheinlich aus "Burn down the night", einem Buch, welches wohl offenkundig erfunden ist. Nun ja, was gibt es nun an diesem Buch zu kritisieren? Ich meine, der Schwachpunkt von "Fernes Arden" liegt in dem von Werner Reimann so betonten 'Einrichten' der Texte und Gedichte. 'Einrichten' geht nicht ohne 'Ausrichten', und zwar in eine Richtung, die einem selbst paßt. Gelungen ist dieses 'Einrichten' bei der LP "An American Prayer" bei der Wahl einer thematischen Leitlinie, die konsequent durchgehalten wurde. Das muß man diesem Buch leider absprechen. Werner wählte nach eigenem Gutdünken (siehe seine editorische Notiz) aus der Menge der bisher noch nicht in Buchform veröffentlichten Texte aus, strich die Teile, die schon erschienen waren, arrangierte neu und brachte alles in einen neuen Zusammenhang - der leider nicht zusammenhängt. Es ist müßig, zu überlegen, wo inhaltliche Aspekte mit Intentionen zusammen eine Einheit bilden könnten. Werner hat's versucht, in einer Art Forschungsobjekt Morrison; aber die schon auf der 'Rock is dead' Raubpressung zusammengewürfelten Texte nochmals neu zu arrangieren, halte ich doch für fraglich, allein schon deshalb, weil die Entstehungsdaten aller Poems unbekannt sind. Schon deshalb ist eine Rekonstruktion unmöglich, wie auch Werner zugibt. Schön, daß er es dennoch wagt. Wahrscheinlich hätte es aber jeder anders gemacht, und unter dieser Prämisse sollte man das Buch lesen.

Noch was: Das an sich geschmackvoll aufgemachte Buch enthält einige sinnentstellende Fehler, die sich teilweise auf die Niederschrift der mancherlei nur gesprochenen Texte beziehen, teilweise aber auch gravierende Übersetzungsfehler. So sagt Morrison zu Beginn der 'Rock is Dead' LP eindeutig "Hi ya' matey" und nicht "Hi you lady" (S.13); so kann man (S.19) entweder "Peace" oder "Piece" heraus hören, aber wenn sich Werner für "Peace" entscheidet, so sollte das auch mit "Frieden" übersetzt werden, meine ich. Blättert das Buch durch, vieles fällt einem englischkundigen Leser sofort auf; z.B. Seite 32, wo "naughty" keinesfalls mit "nichtig" übersetzt werden kann. Aber Kritik an Übersetzungen muß sich auch der erfahrenste Übersetzer gefallen lassen, und Reimann/Fischer haben dieses auch bei den vorhergegangenen Büchern reichlich erfahren. Aber wer übersetzt, hat auch einen gewissen Spielraum für seine Wortwahl, doch sollte eine Interpretation nur in engen Räumen erfolgen und nicht eindeutig falsch sein.

Schade: die editorische Notiz beinhaltet nur vage Quellenangaben. So sind die Bemerkungen zu 'Rock is Dead' teilweise aus DOORS QUARTERLY 4 abgeschrieben, es fehlt ein konkreterer Hinweis auf diese Bootleg überhaupt, daß Uli Heumann und ich dem Übersetzer viele Texte zugänglich gemacht haben, ist auch unterlassen worden. Daß Jim Morrison bereits vor der Session am 8.12.1970 Bänder dieser Art besprochen hat, ist zwar irgendwo mal erwähnt worden, aber doch nicht bewiesen. Konkretes ist nicht bekannt. Lustig wird die Übersetzung, wenn Werner versucht, die Spielerei mit Lauten, die von der 'Rock is Dead' Session stammt, im Deutschen nachzuvollziehen. So verwandelt er das absolut nichts aussagende "deep-dap-doe" in "zer fahrt"; das "Coolambinding bupalookanimbo" in "kühlversingdang bupaluukanimbo" zu verwandeln; ein nutzloses Unterfangen, als wenn man Little Richards "Awopbopalooobop slopbam-boe" ins Deutsche zu setzen versuchte...

Wer sich jetzt mal intensiv mit dem Inhalt der Morrison Lyrik dieses Buches auseinandersetzen möchte, sollte das bitte fürs nächste Heft tun. Wie wär's, Werner?

Jim Morrison - Fernes Arden (Far Arden). Karin Kramer Verlag Berlin. Übersetzt und eingerichtet von Werner Reimann. 1985. 18 DM

NEW DOORS - LP CLASSICS

Unangekündigt, überraschend : ein neues Doors-Album ist erschienen. Geht man vom Titel 'CLASSICS' aus, so erwartet man Sachen wie 'Light my fire' und andere Hits - doch weit gefehlt. Es präsentiert sich eine ungewöhnliche Zusammenstellung von 'non-famous-radio-songs', alle neu abgemischt vom Meister Bruce Botnick himself von gereinigten Originalbändern. Grade das macht den Reiz dieser Platte, die, wie gesagt, ohne Ankündigung am 20. Mai erschien, aus. Für mich ein völlig neues Hörerlebnis; intensiver und deutlicher noch als die CD-Doors; nur leicht schwächer als die Original Master Recording Scheibe der ersten Doors-LP.

Ungewöhnlich schon das Cover; ein irritierendes Foto von Jim Morrison aus der oft kopierten, aber nie erreichten Engels-Serie von Joel Brodsky, nur schade, daß sämtliche seit 1974 erschienenen LPs Morrison als Titel haben, was für mich nur bei der "An American Prayer" verständlich war. Dafür eine schöne Innenhülle... Nun zu den Stücken: Selten hört man den verfremdeten Nachhall-effekt des Gesangs so deutlich wie auf dieser Pressung von 'Strange Days'; der Bass ist klar und deutlich und endlich klingt die Orgel so, wie sie bei diesem Stück klingen sollte: weit, entfernt, einsam und klagend. 'Love her madly' next: hart, direkt; besser als auf der CD. 'Waiting for the sun' haute mich direkt um. Erstaunlich, was Betnick durch seine Neumischung an Saft und Kraft aus der Aufnahme noch herausholte; play it loud! 'Wild Child' klingt aber leider immer noch dünn. Vielleicht wäre, lieber Robby, eine verzerrte Gitarre besser gewesen. Dann 'Crystal Ship', wobei nicht gelungen ist, die Stimme besser von den Instrumenten zu isolieren. Hier lohnt sich ein Vergleich mit der oben erwähnten Master Recording. 'Five to one' dagegen beweist, daß man mit etwas Mühe alle Backgroundstimmen fein lokalisieren kann; eine Gänsehaut überläuft mich heute noch beim Hören des 'ruhigeren' Songteils. Seite 2 eröffnet mit der kastrierten Singleversion des Live-Roadhouse Blues, unnötig und schade. Hmm: 'Land Ho' paßt irgendwie hier nicht hinein, finde ich. Doch dann der Hammer: 'I can't see your face in my mind', schon seit jeher eins meiner absoluten Favouriten, bis auf leichtes Grundrauschen eine Super-Soundbrillanz. Ohne Umwege dringt Morrisons Stimme direkt ins Hirn; Kerze an, ein Glas Southern Comfort, und man schwebt davon. Einmalig gut! Der 'Peace Frog'



CLUBMEETING IN PARIS EASTER SUNDAY 1985

Bert Pötters Arno Bednorz + Girlfriend Rene Nitsche
Karl-Heinz Dowerk + Girlfriend Heinz Gerstenmeyer Raim



er + Gaby Moddemann

Patricia + Marie-Claude Devaux
Christian Stede

reißt dich wieder heraus, zurück in die rauhe Wirklichkeit der Studentenunruhen der 60er. Hatte man nicht die Anfangsakkorde von 'Blue Sunday' hinwegmixen können? Die Kombination beider Songs hat mich schon immer gestört. Nichts gegen 'Blue Sunday', welches, wenn man es richtig zu nehmen weiß, nicht unähnlich kitschig ist, sondern eines der einfachsten und schönsten Liebeslieder überhaupt ist (ähnlich wie 'And I love her' von den Beatles), aber beide Songs passen gräßlich zusammen, und das Intro des zweiten in den Schluß des ersten zu mixen, mußte doch wohl rückgängig zu machen sein...

'The Wasp' besticht wie 'Love her madly' durch Brillanz und Klarheit. 'The Unknown Soldier' erfuhr eine Überarbeitung: der Gitarrenschuß der 'Waiting for the Sun' LP scheint durch einen echten ausgetauscht werden zu sein, schöner Stereoeffekt: man meint, die Kugel rast einem durch die Gehörgänge. Vielleicht wäre es originell gewesen, mal eine andere Fassung des Songs auf dieser LP zu bringen, die nur wenige kennen - nämlich die stark veränderte Version der 'Unknown Soldier' Single, die völlig anders klingt, zumal der Marsch-Teil, der Gewehrklang und die Gitarre anders spielen sowie die Glöckchen fehlen...

Nun, es lohnt sich, die Platte zu kaufen, allein aus dem Gehörwinkel des technisch Interessierten heraus. Vom Inhalt und der Wichtigkeit gerade dieser 13 Songs ist wohl jeder von uns überzeugt, darum habe ich hier kein Wort darüber verloren...

Ach, noch was: ein geschickter Schachzug, diese Platte anlässlich des DANCE ON FIRE Videos zu veröffentlichen, nicht wahr?

Rainer Moddemann

Letters from you to us

Der Bericht vom Miami Auftritt im DQ No.6 war echt super.
Ansonsten ist das ganze Heft stark.

Zu den Briefen zum Buch "Uns verbrennt die Nacht" kann man echt geteilter Meinung sein. Glauben kann man die ganze Sache wohl nicht. Wie schon Andreas Fichtner schreibt, seien die Tatsachen dahingestellt. Es ist dennoch wahnsinnig gut zu lesen.

Trotzdem: Einige Auszüge aus diesem Buch hören sich total nach Morrison an. Tauchten aber erst viel später bei ihm auf. Jeder kann sich auf dieses Buch seinen eigenen Reim bilden. Geschäftemacherei mit Jim und den Doors sind uns ja bekannt, wie zum Beispiel das neue Video "The Doors - A Tribute To Jim Morrison".

Andreas Wulf, Halle

Die Diskussionsbeiträge mehren sich und dies ist gut so.

Es ist echt bedauerlich, wenn Leute es "frustrierend" finden, "nur" nachgeborener Fan zu sein. Sollten vielleicht mal selbst 'n bißchen leben und nicht nur ihre ihnen gegebene Existenz durch die Gegend und Gesetze tragen. Kann mich nicht erinnern, jemals einen Bach- oder Mozartliebhaber getroffen zu haben, welcher traurig darüber war, "nachgeboren" zu sein oder es ganz und gar frustrierend fand. Vielleicht treffe ich auch zu wenige.

Zum Beitrag Norbert Hanenbergs hätte ich noch etwas zu sagen:

Das Buch "Uns verbrennt die Nacht" entbehre jeder Basis, schreibt er da. Ich habe ja schon bemerkt, daß die Wahrhaftigkeit der Handlung dahingestellt sein möge, aber die Basis, diese Zeit, anzuzweifeln, wäre wohl völlig falsch. Empfehle, mit J. Kerouac anzufangen. Morrison ist nicht als "Übemann" dargestellt. Wieso sollte er, total ausgasklinkt in der Ecke liegend, Übermann sein? Und ein lockeres "fuck" hatten wohl damals alle auf den Lippen. Bedeutet dies etwa, daß man nicht zu gegebener Zeit ernste Gedanken und klare Absichten haben kann?

Leider wird das Leben heutzutage schon wieder viel zu verspannt. Die Zeiten sind echt vorbei.

Morrison kannte außerdem Tages- und Nachtseiten und wußte sie sehr gut voneinander zu trennen und sie zu nutzen und hindurchzugehen. Er hatte eben bloß keine Angst um sein bißchen Leben, an das jeder sich klammert, der in der heutigen Zeit "normal" ist. Damit sei nicht gesagt, daß Jim das Leben nicht geliebt hätte. Er lebte gut und verzückt maßlos im Hause seiner Weisheiten, was jedoch Frust nicht ausschließt. Daß es da 'ne Menge Liebe gab, ist wohl klar, und er, der die schönsten Liebeslieder der Rockgeschichte schrieb, "konnte deren Inhalte nicht wirklich leben", ist auch wieder so'n absoluter Mist. (Text "Love Street" und wie es dazu kam als Beispiel). Eine total feste Beziehung hätte Jim einfach krank gemacht und der Weg zur Weisheit führt, bzw. kann durch die Maßlosigkeit führen. Erst der Inhalt, dann der Song.

"Immer zog der Schatten der Vergänglichkeit auf", heißt es da weiter. Jim konnte wohl sehr gut mit diesem Schatten leben, besser als jeder andere, und solche Schatten gehörten einfach zu seiner mystischen Welt und da er auf Vergänglichkeit herabsah, ist er eben nicht vergänglich. Jim hat sich diesen "Mythos" doch nicht zugelegt. Er, der Mr. Mojo Risin und Angst vor den Schatten der Vergänglichkeit? Absolut lächerlich. "Morrison lebte stellvertretend für uns sein radikales Leben, ein Dasein, an dem man zwar nur als entfernter Zuschauer teilnehmen kann, aber doch teilnimmt". Ach so: "immerhin", lese ich da weiter. Schon wieder "shit". Radikal leben sollte jeder, in welcher Form auch immer. Jeder, wie er es am besten für sich für gut findet und Jim hat sein Leben eben etwas mit zuviel Drogen gepflastert. Du kannst die Sache nüchtern von außen betrachten, aber nie so von innen empfinden.

Also, wenn Dich Jims Leben so fasziniert und Du es willst, Norbert, leb' selbst "radikal" oder hast Du Angst vor Deiner Vergänglichkeit? Du betrachtest die Sache von außen. Denkmalbauer, oder was?

Jim hat schnell, sehr schnell gelebt, intensiv. Er trauchte das Bild des schönen, ledergkleideten Sexgottes nicht mehr, obwohl er sich anfangs in dieser Rolle gut vorkam, so meine ich, denn so konnte er 'ne Menge Leute erreichen. Er hatte 'ne Menge zu sagen, hat's gesagt, mußte aber auch merken, daß viele absolut nichts merken, ausflippen aus der Etikette dieser Welt und voll in die nächste Scheiße reinrennen.

"Ihr steckt fest mit der Fresse in der Scheiße dieser Welt". Hoffnung hat er nicht zerstört. Mehr Hoffnung gegeben. Seine Mystik und überhaupt Mystik steckt doch absolut über der Nüchternheit dieser Welt, die der Mensch durch Nüchternheit am funktionieren hält, um der Vergänglichkeit zu entrinnen, zu leben und natürlich die schönsten Seiten darin zu finden, nach immer neuen mihseligen Opferungen. Ein sparsamer Exzeß. Es gibt gegenüber dieser Sache so viele, unendlich viele Dinge zwischen Himmel und Erde, die in diese funktionierende Nüchternheit nicht passen.

1 Mio. Menschheiten, wie vielleicht die unsere, könnten vielleicht 1 Mio. Jahre alt werden. Jims Menschheit hätte diesen ganzen Prozeß in 100.000 Jahren geschafft und hätte 'ne Menge Splitter abgehoben und wäre weiter gekommen.

Jim ist einfach aus den Bahnen des "Normalen" ausgebrochen. Es ist nicht sein Leben im Sinne von Geburt, Leben, Sterben, welches die natürlichen Grenzen bilden, sondern vor allem das Erkennen von Zusammenhängen, Bildern der Seelen, die Ordnung, des Chaos, ansehnenden Belanglosigkeiten. Aufgezeichnet in Texten, Bildern aus Musik, mit dem absoluten Gefühl, es zu interpretieren.

Jenen frustrierten "nachgeborenen" Fans hätte er gesagt: "Schaut nicht auf mich, sieh meinen Fingern nach, ich habe Euch etwas gezeigt!"

Andreas Fichtner, Sulzbach/Murr

NOT JUST ANOTHER MORRISON-INTERVIEW...

Interview: Jim Morrison/Tony Thomas, Canadian Broadcasting Corporation

Look where we worship

Sommer 1970

Tony ...Dies ist eine Probelesung... Ich bin o.k. aus der Entfernung von zwölf Zoll...

Jim ...und ich sehe aus der Entfernung von zwölf Zoll auch ganz gut aus.

Tony Jim, die allerersten Zeilen Ihres neuen Gedichtbandes lauten "Look where we worship". Was verehren die jungen Leute heutzutage?

Jim Nun, ich kann nicht für alle jungen Leute sprechen, aber es werden im großen und ganzen wohl die Dinge sein, die schon immer verehrt wurden: Eine Art von Lebensfreude, die Entdeckung des eigenen Ichs, Freiheit.

Tony Es hat immer und zu jeder Zeit ein Generationsproblem gegeben, aber das scheint sich heute schon zu einer definitiven Spaltung zu entwickeln, die Leute scheinen heutzutage anders zu denken und zu fühlen. Wie konnte das nach Ihrer Meinung geschehen?

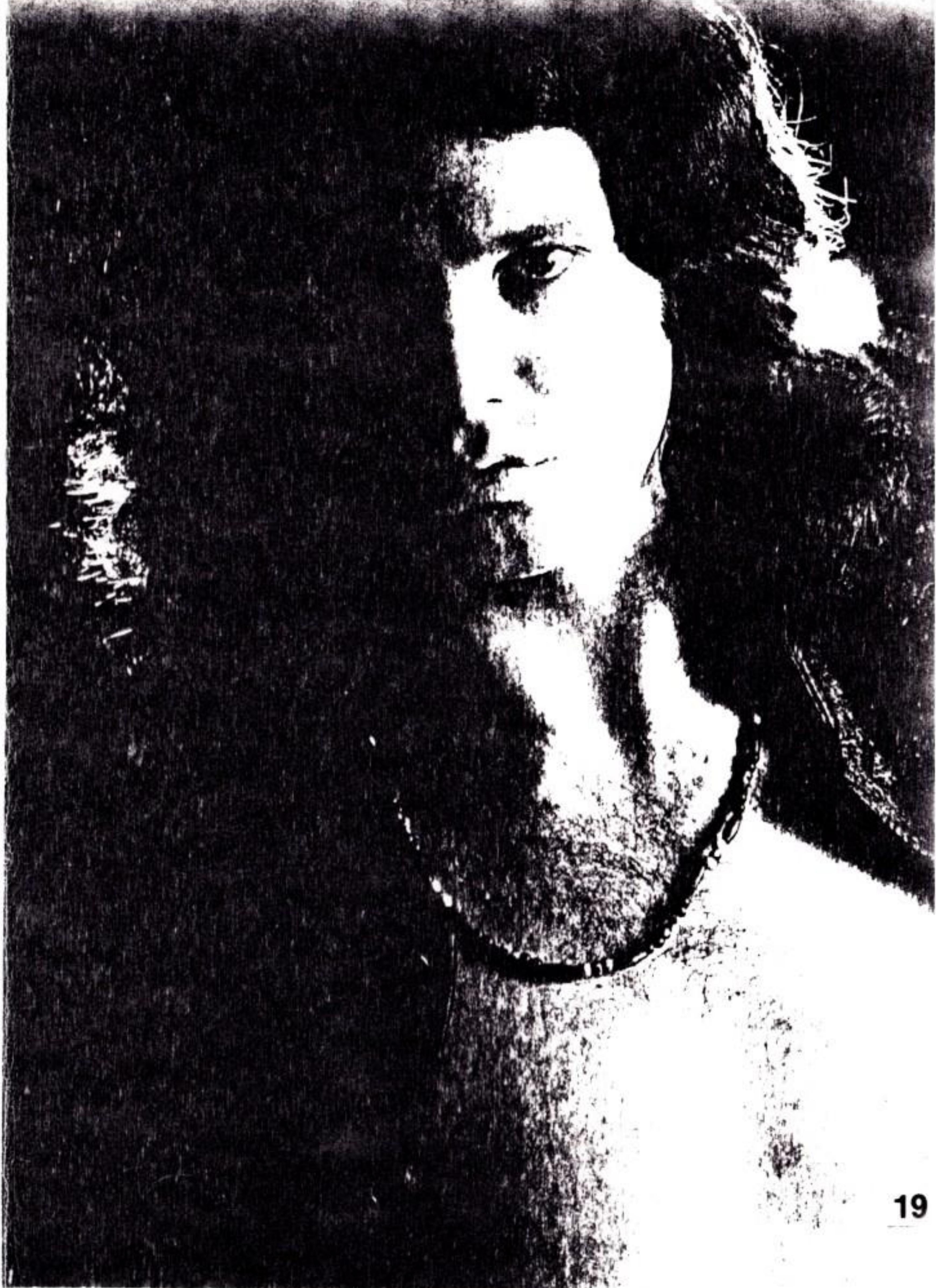
Jim Möglicherweise könnte es eine soziologische Basis haben. Das sogenannte Generationsproblem kann auch daran liegen, daß es heute mehr junge Leute als je zuvor gab. Etwa 52 % der Bevölkerung der Vereinigten Staaten ist jetzt unter 25 Jahren.

Tony Aber politisch und philosophisch gesehen scheinen die jungen Leute ihre eigene Meinung über das Establishment, die alten Regierungssysteme und die Moral zu haben.

Jim Als ich noch in der High School und auf dem College war, gab es den Protest noch nicht, wie man heute immer von ihm hört. Zu der Zeit war man als Teenager ein absolutes Nichts, es war eine Art Gefängnisdasein: und ich finde es ganz erstaunlich, in welch zunehmenden Maße die jungen Leute in den letzten fünf Jahren erkannt haben, welche Macht und welchen Einfluß sie als Gruppe haben.

Tony Vor 25 Jahren waren Amerikas Jugendliche ganz anders als heute, ihre Einstellung zum Patriotismus hat sich geändert. Dies war einst eine stark patriotische Nation - Fahnenträger, die eine außerordentlich dramatische Wandlung vollzogen hat...

Jim ...Ja, das stimmt; nun, ich glaube, daß die Jugend in diesem Lande sich nach wie vor als amerikanisch identifiziert, aber es ist eine andere Art von Patriotismus. Sie denken an ein Amerika, das anders als das der Vergangenheit ist, aber ich glaube, sie halten sich trotzdem immer noch für Amerikaner. Aus irgendeinem Grunde identifizierte ich mich auch mit diesem Wort. Ich weiß nicht, ob es so lange in mich eingetrichtert wurde oder was, aber ich fühle mich wie ein Amerikaner.



Tony Es ist ein anderes Konzept von Patriotismus, nicht wahr?

Jim Genau. Dieses Land ist sehr jung. Es hat viele Wandlungen mitgemacht und wird noch viel mehr durchmachen, aber wahrscheinlich besteht der größte Unterschied darin, daß der Gedanke, Amerika regiert irgendwie den Rest der Welt, allmählich immer unpopulärer wird. Die Leute, die ich kenne, sind damit zufrieden, nur ein Land in einem Meer von Nationen zu sein, als zu versuchen, die eigene Lebensweise Millionen von anderen Leuten aufzuzwingen.

Tony Verstehen die jungen Leute heute Amerikas Rolle in der Welt? Offensichtlich scheinen einige Leute in Washington zu glauben, daß irgendjemand wegweisend sein muß, und das mächtigste und reichste Land hat die Verpflichtung, dies zu tun. Ist das moralisch richtig oder falsch?

Jim Nun, nach dem Stand der Börse in diesen Tagen zu urteilen, weiß ich nicht, ob dieses Land sich noch weiterhin seines Reichtums so sicher sein darf. Ich glaube, wir werden einige sehr interessante Wandlungen in den nächsten Jahren durchmachen.

Tony Erstaunt es Sie, daß es in den Colleges so viel Auflehnung gegen Washington und seine Polizei gibt?

Jim Wenn man in die Geschichte zurückblickt, muß man feststellen, daß jede Revolution von Studenten und Arbeitern ausgegangen ist, und ich will nicht vorraussagen, daß es einen drastischen Umsturz in diesem Land geben wird, aber alle Anzeichen deuten darauf hin.

Tony Sind Sie der Zukunft gegenüber optimistisch, wenn Sie an die heutige Situation denken?

Jim Ich versuche, immer einen aufklärenden Pessimismus bei solchen Dingen zu behalten. Ich glaube, daß Revolution ein Fehler wäre, weil sie, soweit ich das beurteilen kann, nur eine Macht gegen eine andere vertauschen kann, in Wirklichkeit ändert sich nichts, es ist nur ein Machtwechsel. Eine Revolution in diesem Lande würde eine Katastrophe bedeuten; ich kann es mir nicht vorstellen. Ich glaube, daß die demokratischen Ideale grundsätzlich gut sind. Alles, was wir brauchen, ist ein Wechsel der leitenden Politiker und die Änderung einiger Gesetze.

Tony Was denken Sie über das von Computern beherrschte, entmenschlichte komplexe Leben?

Jim Es scheint einen Trend zu geben, der zu einer einfachen Lebensanschauung zurückführt, zur stammesähnlichen Lebensgemeinschaft, eine natürliche Reaktion auf die Industrialisierung, aber es ist leider ziemlich naiv, weil die Zukunft immer mehr mechanisiert und von

Computern beherrscht sein wird, und ich glaube nicht, daß es irgend-einen Weg zurück gibt. Es geht vielmehr darum, einen Weg zum Über-leben und Gedeihen in dieser Gesellschaft zu finden.

Tony Also legen Sie die Hippie- und Yippiebewegung als eine Reaktion auf dieses modernisierte Leben aus?

Jim Auf jeden Fall. Eine Art dionysische Reaktion, aber sehr naiv und fruchtlos.

Tony Ich nehme als Beispiel Sie und Ihren Lebensstil... Ihr Haar ist lang und Sie kleiden sich lässig, Sie haben Ihren eigenen Weg gewählt. Es gibt heutzutage viel Freiheit, die die ältere Generation nie ge-fühlt hat, oder nie den Mut gehabt hat, zu fühlen.

Jim Ja, einmal das, und betrachten Sie genauso den Lebensstil der Hippies, es ist wirklich ein Phänomen der Mittelklasse. Es könnte in keiner anderen Gesellschaft existieren als in der unsererigen mit ihrem unglaublichen Überfluß an Gütern, Produkten und Freizeit. Die Genera-tionen vor uns hatten Weltkrieg und Niederlagen, mit denen sie sich auseinandersetzen mußten, und in den letzten 10 oder 15 Jahren gab es in diesem Lande Geld und Zeit genug, um in diesem abscheulichen, zügellosen Lebensstil zu leben, was vorher unmöglich war...

* sorry: the original English version of this interesting interview is not available ...



Jim Morrison unternahm die lange Rückreise von Miami, wo er vor Gericht gestanden hatte, nach Los Angeles mit dem Auto. In New Orleans machte er halt, schaute sich die St. Louis-Kathedrale an und sandte eine illustrierte Post-karte mit folgender Nachricht an die restlichen Doors: «Keine Angst, das Ende ist nah! Ha Ha» Die Ansichtskarte zeigte die Opferung des göttlichen Lammes.

DOORS - CONCERT LONG BEACH ARENA FEB. 7/1970

It was a beautiful day, especially in Long Beach, where Barry and I spent the entire day on the beach and getting high on our thoughts of the evenings oncoming event.

We arrived at the arena an hour before the show was to start. First the Flying Burrito Brothers and then Albert King, who was called back on for an encore. The pressure began to mount like a volcano about to erupt. Then The Doors hit the stage at the ceremony about to begin. The experience of that Doors concert was, for me, similar to an acid trip; I could never actually describe it. It's sensual, total freedom and limitless. There is no "outside" world. You become suspended by your own mind, perhaps it is that the music begins to grow from inside the head, rather than from the outside. And intensifying as this Doors concert was for me, it came at a time when The Doors had mellowed their stage performances because of all the shit that had gone down in Miami. All four of The Doors were dressed in quite an assortment of colours: Jim Morrison wore either blue jeans or black leathers, a red shirt and a black vest. His hair was not very long, and seemed to be in tight little curlies, but it could have been the light that made it look that way. Jim Morrison to be in a very good mood, and very happy to do this concert. I don't remember what they opened with, but I know they did "When the music's over", "The end", "You make me real", "Queen of the highway" (which was the song from "Morrison Hotel" which was getting the most air play on radio), "Ship of fools", "Love me two times", "Maggie M'Gill". "Light my fire" was done with Jim Morrison singing "Summertime" during the bridge, and he did it very much like Janis Joplin sings it. "On "Roadhouse blues" Morrison played harp, a really beautiful harp, and he also played it on "Soul k chen".

They were called back for two encores and I think the concert finished at around 1:00 h but it still continues.

During the entire concert Morrison had mugs of beer lined up on the drum platform, and needless to say, he was always turning around for more.

as seen by Ilona Winkler

THE DOORS

Light My Fire



„Wir können einfach sagen, daß ich die Grenzen der Realität untersuchte. Ich war neugierig, was sich da ereignen könnte. Und das ist alles: schlicht Neugier.“

Jim Morrison, Los Angeles 1969

Dieses Zitat von Jim Morrison habe ich aus einer kürzlich in Deutschland erschienenen Biographie genommen. Sie ist wohl die umfangreichste und detaillierteste Biographie über Jim Morrison und die DOORS, die es gibt. Sie beschreibt hautnah Jims Lebensgeschichte und den Werdegang der DOORS vom unaufhaltlichen Aufstieg 1966 bis zum Zerfall der Gruppe als Folge von Jims Ausstieg 1971. Sein Tod, am 7. Juli 1971, wenige Monate später, besiegelte dann endgültig das Ende der DOORS. Die verbliebenen 3 Mitglieder Ray Manzarek (Orgel, Bass, Gesang), Robby Krieger (Gitarre) und John Densmore (Schlagzeug) nahmen zwar noch zwei LPs („Other Voices“, „Full Circles“) unter gleichem Namen auf, doch reichten diese Aufnahmen nicht mehr an die alten heran. Damit „wurden die Türen für immer geschlossen.“ (Rock Dreams).

Ihr kommerziell erfolgreichster Hit war zweifelsohne „Light My Fire“, obwohl man viele andere Songs getrost daneben stellen könnte. Die sieben Original-LPs („The Doors“/1967, „Strange Days“/1967, „Waiting For The Sun“/1968, „Soft Parade“/1969, „Morrison Hotel“/1970, „Absolutely Live“/1970, „L.A. Woman“/1971) legen Zeugnis über die enorme musikalische Vielfalt und den Einfallsreichtum der vier Musiker an den Tag. Das „Rock Lexikon“ hat eine treffende Beschreibung für den DOORS-Stil gefunden: „lastende Orgelakkorde, langdauernde Filigransoli und Songtexte voller Todesträume, Schreckensvisionen und Zaubersymbole.“

Nun zu „Light My Fire“: Die Grundtonart ist A-moll. Der Ablauf des Songs steckt voller harmonischer Raf-

HARMONIESCHEMA

A. Thema: || G D | F B | Es As | A | A ||

B. 1. Strophe: || Am7 | FisM7 | ₿ |

Refrain: || G A | D | GA |
| DH | GD | E | ₿ ||

C. 2. Strophe & Refrain: || wie B. ||

D. Soli: || Am7 Hm7 ||

E. Thema: || wie A. ||

F. 3. Strophe & Refrain: || wie B. ||

G. 4. Strophe: || wie B. ||

Refrain: || G A | D | ₿ |
| F C | D | ₿ |
| F C | D | ₿ - ||

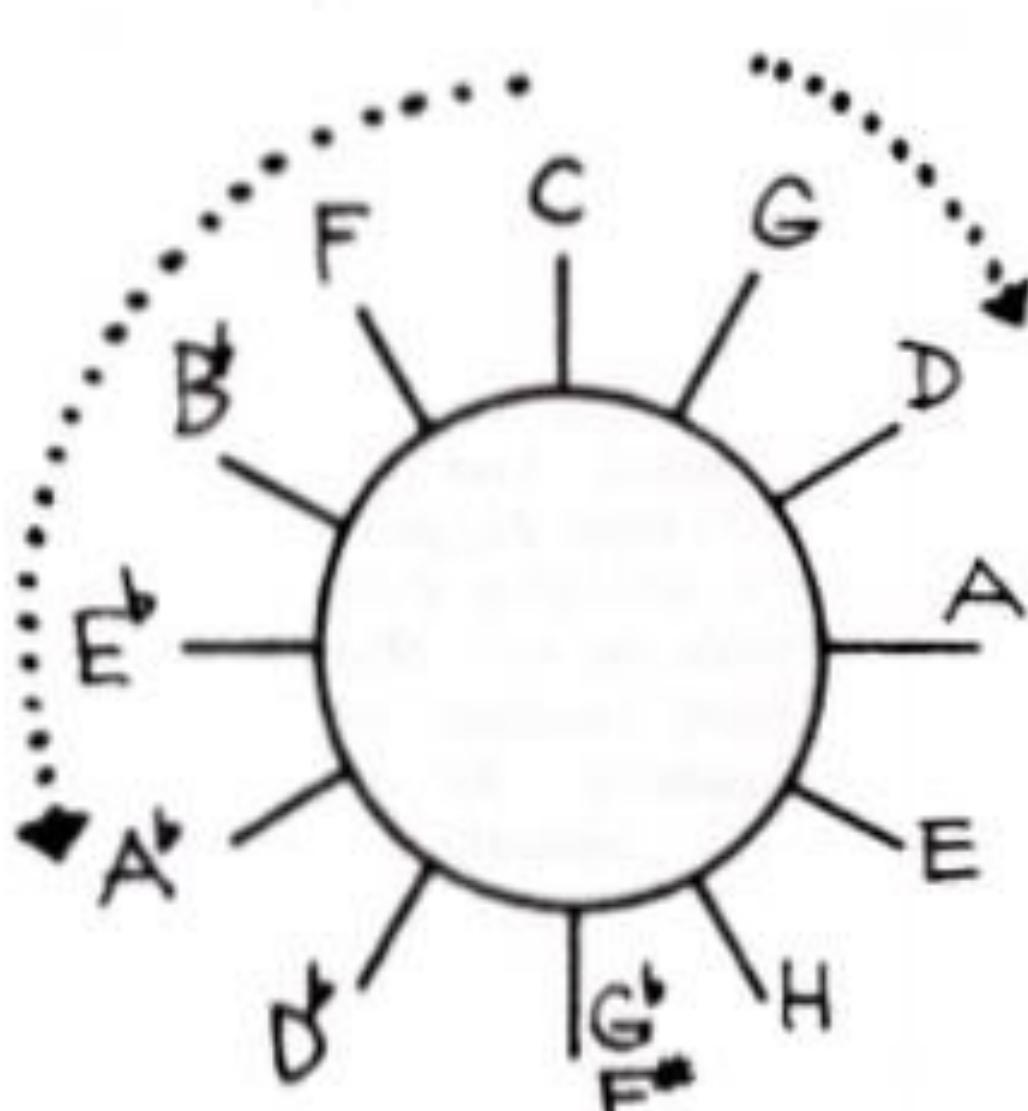
H. Thema: || G D | F B | Es As | ₿ A ||

finissen (1). Man kann ihn in vier miteinander verzahnte Teile gliedern:

1. Das Thema
2. die Strophen
3. den Refrain
4. die Soli.

Nur beim Übergang vom Gitarren-Solo zum Thema entsteht ein harmonischer Bruch, nämlich von H-moll nach G-dur. Dieser Bruch wird allerdings rhythmisch und melodisch geschickt durch die Gitarre ausgeglichen.

Das Thema besteht insgesamt aus fünf Taktgruppen, von denen die ersten drei das eigentliche Thema sind und die anderen beiden als Überleitung dienen. Bei der harmonischen Gestaltung des Themas haben sich die DOORS einfach des Quintenzirkels bedient. G und D-dur rechts herum und F, B, Es und A-dur links herum:



Die zweitaktige Überleitung zur ersten Strophe erreichen wir durch eine Halbtonruckung von A-sus nach A-dur. Hier muß man festhalten, daß die Halbton-

②

Orgel

Handwritten musical score for organ. It consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by 'C') and the fourth staff is in 3/4 time (indicated by '3'). The music includes various note heads, stems, and rests. The third staff features a 'rhythmisches Arpeggio' (rhythmic arpeggio) indicated by a bracket under a series of eighth-note chords. The fourth staff begins with a bass clef and shows a sustained note followed by a dotted half note.

Orgel & Gitarren-Solo

Handwritten musical score for organ and guitar solo. It consists of four staves. The first three staves are in common time (indicated by 'C') and the fourth staff is in 3/4 time (indicated by '3'). The music includes various note heads, stems, and rests. The fourth staff begins with a bass clef and shows a sustained note followed by a dotted half note.

3. Strophe: wie 1 & 2. Strophe

Handwritten musical score for organ and guitar solo. It consists of four staves. The first three staves are in common time (indicated by 'C') and the fourth staff is in 3/4 time (indicated by '3'). The music includes various note heads, stems, and rests. The fourth staff begins with a bass clef and shows a sustained note followed by a dotted half note.

③

Bass

Handwritten musical score for bass. It consists of two staves. The first staff is in common time (indicated by 'C') and the second staff is in 3/4 time (indicated by '3'). The music includes various note heads, stems, and rests. The second staff ends with a 'X' mark.

1. Strophe:

Refrain:

Soli: 139

Refrain:

Thema:

Orgel-Solo

rückung innerhalb des Themas schon eine Schlußwirkung erzeugt. Durch den anschließenden Tongeschlechtwechsel von A-dur nach A-moll gelingt ein nahtloser Übergang zur ersten Strophe und der weitere musikalische Verlauf erhält neue Impulse. Das unruhige Intro mündet in den Sog einer tragenden moll-Tonalität. Das Sechstintervall von A-moll nach Fis-moll (I - VI) erzeugt einen Hauch von Jazz und „Moderne“ und die in A-moll und Fis-moll enthaltenen kleinen Terzen und Septimen besorgen den „Groove“ und das Blues-feeling. Beim Übergang von der Strophe zum Refrain findet wieder ein Tongeschlechtwechsel statt, diesmal von moll nach dur, gleichzeitig verbunden mit einer Halbtonrückung von fis nach g. Der Refrain beginnt mit einer inneren Kadenz (G-A-D) und geht durch Einschalten von H-dur im vierten Takt über in eine äußere (H-E-Am). H-dur soll als Doppeldominante die Dominante E-dur am Ende vom Refrain vorbereiten, die dann nahtlos zur zweiten Strophe nach A-moll zurückführt. In der zweiten und dritten Strophe läuft dieses Schema gleichermaßen ab. Die Solo-Parts werden durch den Wechsel A-moll - H-moll (I - II bzw. IX) unterlegt. Hier haben wir nun ein Nonenintervall zwischen den beiden Begleitakkorden.

Dieses Intervall hebt sich gut von den Gesangsstrophen ab, zumal der Akkordwechsel hier taktweise erfolgt, im Gegensatz zu den Soli, wo er innerhalb des Taktes erfolgt. Außerdem eröffnen sich den Solisten neue klangliche Möglichkeiten.

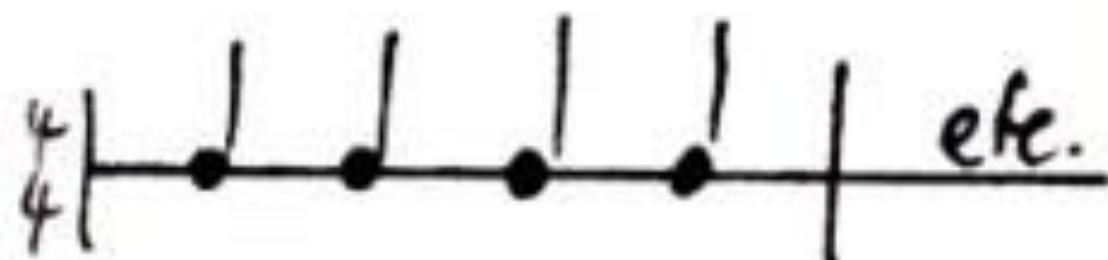
Die dritte Strophe wird genau wie am Anfang die erste durch das Thema eingeleitet. Es schließt breakartig an das Gitarrensolo an. Der Refrain der vierten Strophe ist im Gegensatz zu den anderen etwas abgewandelt. In den ersten vier Takten haben wir wie gehabt die D-dur-Kadenz, sie klingt sehr neutral, etwas volksliedhaft. Danach folgt eine Akkordsequenz in der selben Tonart (F-C-D), sie klingt etwas rockiger. Das liegt an den „Blues-notes“ f und c, auf denen die ersten beiden Akkorde aufgebaut sind. Wir entnehmen sie der Blues-/Rocktonleiter in D-dur:



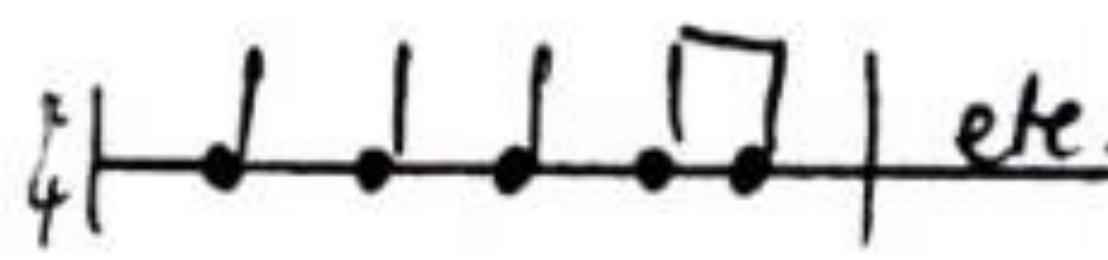
Der Schlußakkord des Refrains ist D-dur. Er hat die Funktion, nach einer kurzen Pause zurück zum G-dur-Akkord des Themas zu führen, das auf A-dur endet. Die eigentliche Schlußwirkung des Themas wird hier ganz geschickt genutzt. Eine wahre Meisterleistung der Arrangerkunst, Hut ab!

Die Orgel ist zweifelsohne das tragende Instrument (2). Da die DOORS keinen Bassisten hatten, übernahm Ray Manza

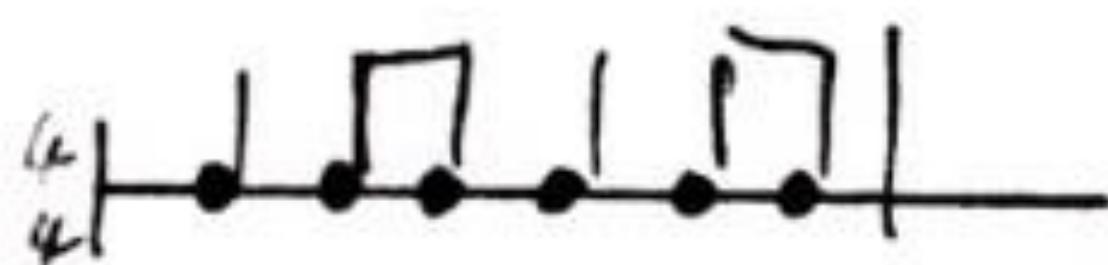
rek noch zusätzlich seine Rolle. Dazu hatte er auf der linken Seite seiner Orgel einen Bassaufsatz montiert. Die Bassläufe, die er darauf spielte, hatten zwei wesentliche Merkmale: Zum einen der Rhythmus: Er ist praktisch bei sämtlichen DOORS-Songs auf Vierteln und Achteln aufgebaut, z.B.



(„Been Down So Long“)



(„Five To One“)



(„Light My Fire“, „When The Music's Over“)



(„Riders On The Storm“, „L.A. Woman“)

Zum anderen die Melodik: Die Bassläufe sind meist auf Akkord-Arpeggien mit Durchgangstönen aufgebaut. Ähnlich ist auch die Begleittechnik von Robby Krieger. Da er klassische Gitarre gelernt hat, spielt er auch die E-Gitarre mit Fingerpicking, meist gebrochene, rhythmisierte Akkorde mit phantasievollen Melodiephrasen durchsetzt. Entsprechend seiner Fingerpicking-Technik fallen auch seine Soli aus: relativ langsame, rhythmische Melodien, die von schnellen hammering-, pull-off-, und slide-Phrasen durchsetzt sind. Das Solo von „Light My Fire“ ist ein sehr schönes Beispiel dafür (5).

Über das Orgelsolo brauche ich wohl keine großen Worte zu verlieren, es ist einfach genial. Es baut wie das Gitarrensolo auf der Blues-/Rock-Tonleiter in A-moll auf:



Sie ist identisch mit der in A-dur (siehe „Refried Boogie“ von Canned Heat in spotlight 2/82). Wie diese Tonleiter aufgebaut ist und wie sie zustande kam, habe ich mir für das nächste Mal aufgehoben.

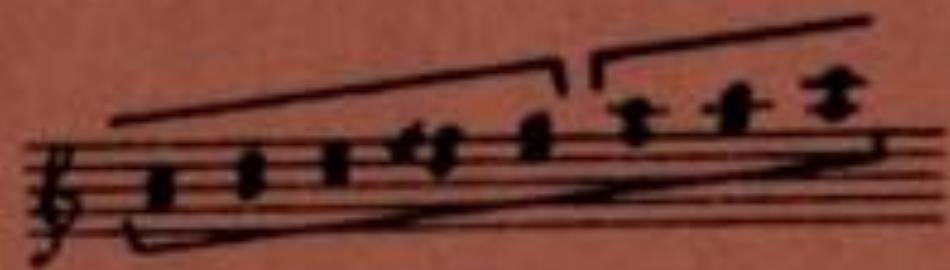
Zurück zum Gitarren-Solo. Wie Larry Taylor

beziehige Orgellageleitung

⑤ Gitarren-Solo

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a guitar solo. The time signature is 12/8 throughout. The first six staves show a continuous solo line with various rhythmic patterns and slurs. The next two staves are separated by a dashed line and show a more complex, eighth-note based pattern. The final two staves continue the solo line with eighth-note patterns.

im „Refried Boogie“ hat Ray Manzarek die oben genannte Tonleiter um die Töne h und fis erweitert. Sehr auffällig in Rays Spielweise ist die Verwendung von Terzen. Diese baut er folgendermaßen auf:



Wir erkennen sofort, daß er die um h und fis erweiterte Blues-/Rocktonleiter zweimal übereinandergeschichtet und die obere um drei Töne versetzt hat (kleine Terz). Viele seiner Riffs baut er auf solchen Terzen auf (siehe „Five To One“, „Build Me A Woman“, „When The Music's Over“, „Riders On The Storm“ etc.). Sie wirken schweermütig und lastend. Es lohnt sich, das Solo einmal einzuüben, um diese Spielweise kennenzulernen.

Zu John Densmore, dem Schlagzeuger, ist zu sagen, daß er sehr unauffällig und sparsam aber wirkungsvoll spielt. Durch seine differenzierte Akzentuierung gibt er den DOORS-Songs ihren unverkennbaren Drive, der sie so eingängig macht. John hat ein sehr kleines Drum-Set:

- 1 Bass-Drum
- 1 Snare-Drum
- 1 High-Hat
- 3 Becken
- 1 Hänge Tom
- 2 Stand Toms

In „Light my fire“ spielt er zwei verschiedene Begleitungen, die sich im Snare-Rhythmus unterscheiden. Sie werden in etwa so gespielt:

1. Zu den Gesangstrophen (piano, d.h. leise gespielt)

Three staves of musical notation for the drums. The top staff is labeled "High Hat" and shows a pattern of eighth-note pairs. The middle staff is labeled "Snare (Kante)" and shows a pattern of eighth-note pairs with vertical stems. The bottom staff is labeled "Bass Drum" and shows a pattern of quarter notes.

2. Ansonsten (forte, d.h. laut gespielt)

Three staves of musical notation for the drums. The top staff shows a pattern of eighth-note pairs. The middle staff shows a pattern of eighth-note pairs with vertical stems. The bottom staff shows a pattern of quarter notes.

Solche und ähnliche Figuren spielt er auch in den meisten anderen DOORS-Songs.

GUE RIT

DOLIE

COMMUNICAT

AMBIOS

BLIND FAITH

CHICAGO

CLIFFORD

COUSINS

DEAD KENNEDYS

DISCHARGE

ELDERS

FATIGUE

FOAM

FRANKENSTEIN

GREEN

HARVEY

HELLBROOK

HELLS BELLS

MELLY FINKEL PRESENTS
ROCK FESTIVAL

DOORS

AT

SINGER BOWL

MEADOW PARK

(From Shea Stadium)

STAND \$4.50

THE DOORS

AT

SINGER BOWL

MEADOW PARK

(From Shea Stadium)

STAND \$4.50

THE DOORS

AT

SINGER BOWL

MEADOW PARK

(From Shea Stadium)

STAND \$4.50

THE DOORS

AT

SINGER BOWL

MEADOW PARK

(From Shea Stadium)

STAND \$4.50

C11 G 12

SEC.

ROW

SEAT

4.50

RESERVED GRANDSTAND

SEC.

ROW

SEAT

4.50

GOOD ONLY
FRI. EVE.
AUG.

2

1968

C11 G 11

SEC.

ROW

SEAT

4.50

RESERVED GRANDSTAND

SEC.

ROW

SEAT

4.50

GOOD ONLY
FRI. EVE.
AUG.

2

1968