

double doors



QUARTERLY 2

THE DOORS QUARTERLY 2

is a magazine for
members of THE DOORS
FAN CLUB WEST GERMANY,
Hagenastr. 20, D. 4300
Essen 1, W/Germany.
There are 4 editions
a year.

Drawing on cover done
by Goeran Nystroem, Sweden

from us to you



Hi, Doors Fans!

Rechtzeitig vor den Osterferien gibt's das 2. Quarterly, wieder vollgepackt mit Infos, Meinungen, Artikeln, Fotos und Neuigkeiten. Die überaus positive Resonanz auf unser erstes Heft bestätigte uns in unserem Konzept und ermutigt uns, auf diesem Wege weiterzugehen. Ausschnitte aus zahlreicher Post findet Ihr auf einer der kommenden Seiten. An dieser Stelle möchten wir uns bei einigen Leuten herzlichst bedanken: Jürgen Willhauk für die Gestaltung unserer Überschriften, Heinz Gerstenmeyer für die Durchsicht unserer Tape-liste, dem "Musikertreff" für die positiven Bemerkungen zum Club und für die Einladung zum "X" Konzert, Rick Schmidlin für wertvolle Informationen über die Doors, Patricia Devaux für die Anzeige in "Rock & Folk" und "Best", Goeran Nystroem für das Titelbild,

und den vielen Fans, die uns Briefe, Artikel, Gedichte, Fotos und Kopien schickten. Grüße an "Radio BNL" in Belgien, die mit Arno und mir eine 2-stündige Radiosendung über den DOORS FAN CLUB produzierten und ausstrahlten. Wer an dieser Sendung Interesse hat, kann uns eine C 120 zuschicken sowie 1,20 DM in Briefmarken, und wir überspielen ihm die komplette Sendung auf diese Cassette.

Viele Mitglieder fragten, ob man die Druckqualität des Quarterlys nicht verbessern könne. Nun, das ist eine Frage des Geldes. Der Mitgliedsbeitrag ist so knapp kalkuliert, daß wir mit Druckkosten für 4 Ausgaben, Porto, evtl. Beilagen wie Sticker oder Fotos, Umschlägen usw. knapp auskommen. Um das Heft als Offsetdruck präsentieren zu können, müßten wir DM 40 als Beitrag verlangen, und das ist unserer Meinung nach viel zu teuer. Zumal wir im Augenblick nicht so viele Mitglieder haben, daß ein Offsetdruck rentabel ist. Trotzdem würden wir Euch bitten, Eure Meinung darüber mal dem Club zu schreiben.

Als Beilage gibt es diesmal einen Fan Club Goldsticker, klebt ihn bitte dorthin, wo er ein möglichst großes Publikum erreicht, Plattenläden, Kneipen, Schulen etc. Denn - wir sind auf Werbung angewiesen, auf Mundpropaganda, auf Kleinanzeigen. Mit vielen Mitgliedern können wir viel erreichen. In diesem Sinne viel Spaß mit dem DOORS QUARTERLY 2 !

Greetings and BREAK ON THROUGH!

Talk Talk Talk about the DOORS



- ... a Deluxe Cloth Edition of "The Illustrated History" by Danny Sugarman came out in the USA, quite expensive, but they say that it has got original autographs of Ray, John, Robby and Danny in it ...
- ... Ray stopped producing "X" after the release of their fourth album "More fun in the New World" ...
- ... he now produces a band from San Francisco called "Translator"...
- ... it seems that all Doors are busy with producing: John Densmore is doing that for a new band from Nashville called "The Modifiers"...
- ... Ray Manzarek is very disappointed with the sale of "Carmina Burana", it is reported that only 25000 copies were sold worldwide, what a bummer ...
- ... Craig Strete isn't that disappointed: His "Burn Down The Night" still sells well all over the world ...
- ... Robby Krieger has got a new manager. His name is Rick Schmidlin, who also works for "X". We got in contact with him at an "X"concert over here and had a long talk about the Doors and their plans for the future. Rick is very interested in the Fan Club and promised to stay in contact with us ...
- ... Rick is also working on a DOORS VIDEO ALBUM, a kind of Greatest Hits on video, which should be released this year. But still the Morrison estate is keeping the rights for a lot of Jim Morrison/Doors material, so as the complete version of HWY and quite a lot of videos, live tapes and Jim's private Super 8 movies, which Rick wants to use for the Video album. For now The Doors own only some short clips of HWY, and some different Light my Fire and other TV apperarences, and most of all a video of "Gloria", performed live ...
- ... English New Wave Punkers "The Lords of The New Church" were on tour through the USA, travelling with them: Danny Sugarman ...
- ... THE DOORS FAN CLUB did a two hour radio show on "Radio BNL"...
- ... new editions about the Doors and Jim Morrison in Germany: a nice paperback of "Keiner kommt hier lebend raus" and a reprint of "Ein Amerikanisches Gebet" with three new Morrison Poems in English/German language...

- ... Wow! Danish TV showed the original video of the Doors' concert live in studio without any audience. They did Alabama Song, Back-door man, The WASP, Love me two times, When the music's over and The Unknown Soldier. Recorded in Black and White, the Doors are in a mellow mood, a very nice piece of history for Video collectors. The Doors used The WASP and Love me two times for "Alive She Cried" after some overdubbing...
- ... Goeran Nystroem from Sweden thinks that "The And Allusion Bitch" (the Morrison poem we printed in Quarterly 1) should be called "The Andalusian Bitch", because the poem must be Jim's thoughts about the Dali - film. He is describing the famous eye-cutting scene. As we told you, a fan copied the poems from Jim's notebook which was on his desk. Maybe he/she did a mistake? ...
- ... Ray Manzarek is still working on another concept album, which he wants to call "Bamboo Jungle" ...
- ... After "Versions", his second solo-album, Robby Krieger is working on Demos for his third Solo-album, which should come out this autumn ...
- ... We've heard of new Bootleg releases: "The Return of the Lizard King" (Record Man 1981, Hongkong, Made in Japan) with a colour cover. This is obviously a reprint of "Live at the Matrix". And "Leather Pants In Denmark" by Tangie Town Records, done in clear vinyl as a 10-inch (25 cm LP) record, features the concert on Danish TV in 1968 ...

compiled by Rainer Moddemann

THE DOORS IN THE AMERICAN TOP 100 (by Andy Wunderlin, CH)

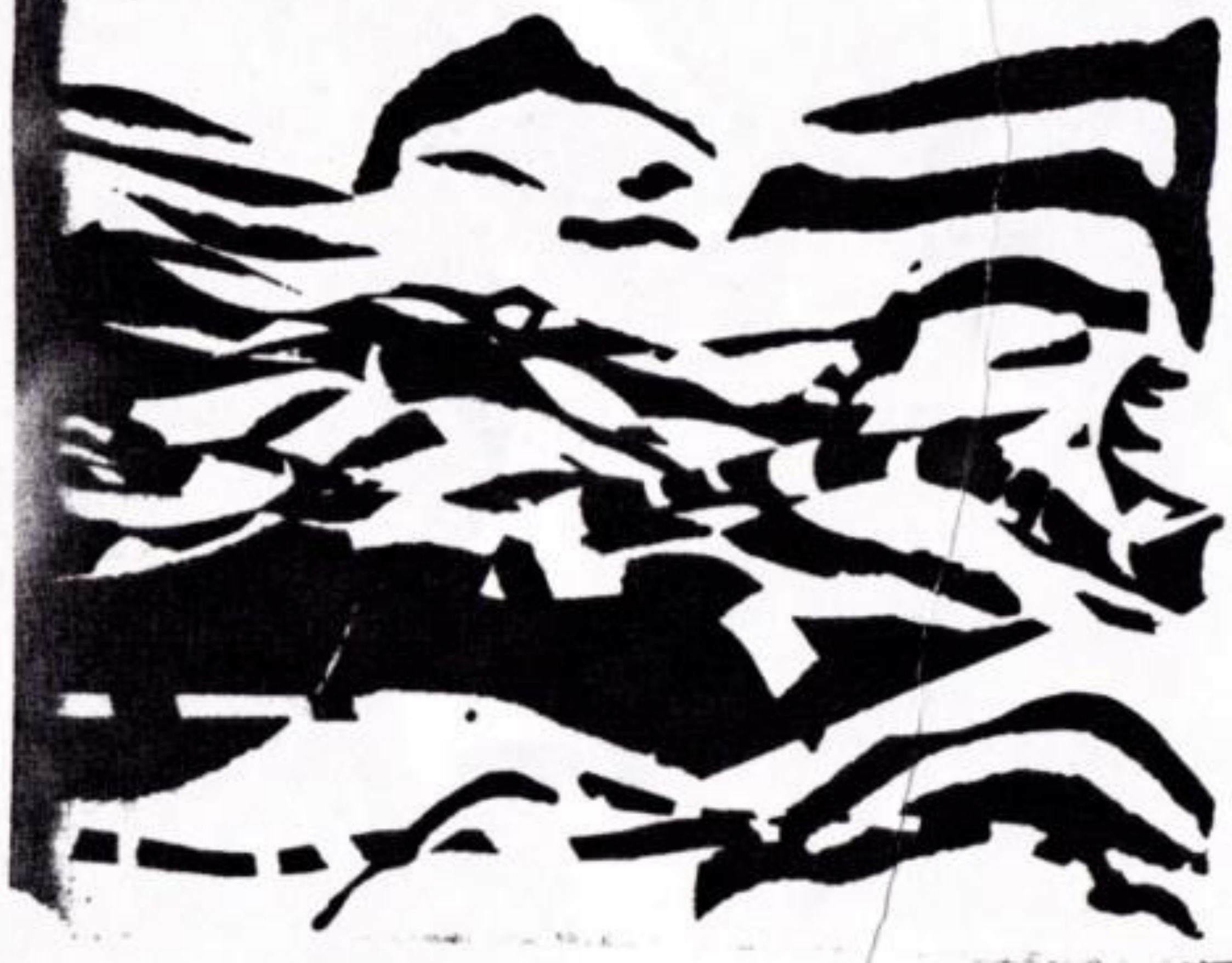
<u>Date of release</u>	<u>Highest position</u>	<u>Title</u>	<u>Weeks in charts</u>
3.6.1967	1	Light my fire	18
16.9.1967	10	People are strange	10
9.12.1967	21	Love me two times	7
6.7.1968	1	Hello I love you	12
30.3.1968	27	Unknown Soldier	9
28.12.1968	2	Touch me	11
5.4.1969	28	Wishful Sinful	5
21.6.1969	32	Tell all the people	6
30.8.1969	36	Runnin Blue	8
4.4.1970	28	You make me real	7
3.4.1971	8	Love her madly	12
3.7.1971	12	Riders on the storm	13
4.12.1971	76	Tightrope Ride	4
7.10.1971	82	Mosquito	4

Record World, USA



DARK JOURNEY

BY JIM MORRISON &
CRAIG STRETE



wußten wir, was morgen sein würde, eine Tendenz zum Exhibitionismus, die wir immer hatten. Ich kann Euch eine kleine Geschichte erzählen, ich weiß nicht ob Ihr's übers Radio senden könnt, aber ich will es versuchen: Jim und ich nahmen LSD und fuhren in Nord-Hollywood herum, den Wagen hatten wir am Morgen geklaut, so fuhren wir in einem gestohlenen Wagen herum, sahen diese zwei trampenden Mädchen, hielten an, nahmen sie mit und Jim schnappte sich die hübscheste, und ich kriegte die verdammt fette und

Im holländischen Radio lief unlängst eine Sendung über das Leben Jim Morrisons. In dieser Show war ein kurzes Interview mit Craig Strete, das wir hier wiedergeben wollen.

Der Sprecher äußert sich nicht über die Echtheit von Stretes Aussagen, und fügt hinzu:

"1965 traf Jim Morrison Craig Strete, einen Jungen indianischer Herkunft. Sie gingen zusammen los auf die Suche nach Abenteuern unter dem Einfluß von Drogen und Alkohol. Sie beschloßen, zusammen Gedichte zu schreiben, die später unter dem Titel "Dark Journey" herausgegeben wurden." (Das Titelbild dieses raren Buches haben wir mit dem Rückseitentext hier beige-fügt.)

Craig Strete: "Neben den Doors faszinierte Jim nur zweierlei: Das eine war Sex, das andere der Tod, und so schwankte er stets zwischen beiden hin und her." Und weiter: "Wir waren Partner in Himmel und Hölle, und waren aus auf Mädchen und Spaß. Beide waren wir auf einem selbstzerstörerischen Trip und begingen ihn für einige Zeit gemeinsam. Unser Tempo war ungeheuer schnell, wir schliefen kaum, hatten drei Frauen täglich, tranken, nahmen Unmengen Drogen, die uns wach und high machten, Tag für Tag, manchmal Schlaf am Strand, nie

SIX DIFFERENT DOORS/JIM MORRISON STICKERS FOR SALE. ALL IN GOLD ! A SET OF 10 STICKERS IN BLACK ON GOLDEN METAL-PAPER 5 DM ONLY. THEY STICK EVERYWHERE! BELIEVE US. SEE THE SAMPLE IN THIS MAGAZINE! JUST ASK US!

blöde ab. Wir fahren also den Laurel Canyon Boulevard entlang zu einer Party in Hollywood und Jim und das Mädchen fingen an, auf dem Rücksitz herumzumachen und ich mußte fahren, Beine überall im Wagen und wir kamen zu dieser langgestreckten Kurve. Neben uns ein altes Paar in ihrem Auto und sie sahen diese nackten Körper auf dem Hintersitz, verpaßten die Kurve und schossen darüber hinaus. Jim hatte diesen wilden Sinn für Humor und die Fette, die mich bedrängte und ich versuchte, wegzurücken,



PHOTO: JOEL BRIDGES



PHOTO: BERT NEHRUS

"I have seen the future and I won't go," says Morrison, staring at the sky as if he saw the words up there somewhere.

And the day explodes, rocketing into a long shamanistic shared journey. Words tumble out as we write furiously, thrown together accidentally by the summer. Putting it all down on paper. Poems meant never to be heard except in the dark side of our lives. Stories of the yet to happen, fantasies that bleed and offer no comfort.

The future has been to the barricades too many times. The future has been up against the wall so many times, that the handwriting on the wall is now on the future. It is on us.

We see our own deaths and the deaths of those around us.

(From: 'Two Spies in the House of Love' by Craig Strete)

war wirklich fett und häßlich, und Jim hatte die Idee, sie allen Typen auf der Party zu geben, und wir brachten sie in ein Zimmer und zogen sie aus, was genauso war, wie einen Berg auszukleiden, sie war so ungeheuer fett und wir drehten die Glühbirnen raus, total dunkel und dann sagten wir den Typen: 'He, da ist ein süßes Girl' und schickten den ersten hinein und dann sagte Jim: 'Nun, ist einer runter, kommen 40 nach!'" Im weiteren Verlauf der Sendung äußerte sich Strete noch zu Jims Aufenthalt in Paris:

"Der Grund, warum Jim nach Paris ging - er war es leid, sein Image hochzuhalten, wie er sagte 'Jim Morrison den Freak', und er war es leid, daß jeder verrückte Dinge von ihm erwartete, jederzeit. Und er wollte zur Ruhe kommen, dort, wo all die symbolistischen Poeten lebten, und er wollte zur Sprache zurückkommen, und wieder zum Schreiben."

Das Buch von Craig Strete, in dem diese Eskapaden beschrieben sind, hat Almut bereits treffend beschrieben. Viele Fans, die wir kennen, sagen, es sei Shit, erlogen wie seine 'gemeinsamen Gedichte mit Morrison'. Uli Heumann gar bezeichnet 'Dark Journey' und ein anderes obskures Buch von Strete/Morrison mit dem Titel 'Menstruation Taboos: A Woman's Studies Perspectives' im Anhang zum Maro-Taschenbuch "Keiner kommt hier lebend raus" als 'offenkundige Fälschung'. Tatsache ist, daß kaum jemand etwas näheres über Craig Strete weiß. Ray Manzarek sagte mir: "Craig Strete? Kenne ich nicht. Gedichte von dem mit Morrison? Jim sagte nie etwas darüber. Nur - Jim hatte fast jede Nacht einen anderen Saufkumpan, dem er Alkohol und Drogen schenkte, vielleicht war Strete dabei und meint, er müsse dieses und Jims jetzige Popularität ausschachten." Der gleiche Tenor von Rich Linnell, dem ehemaligen Doors Roadmanager und Jims Betreuer und Aufpasser über fast hundert Konzerte. Rich meinte, als er mich 1981 in Essen besuchte: "Craig Strete ist mir völlig unbekannt." Und beim Durchblättern von 'Dark Journey' meinte er erbost: "Hier wimmelt es von allen Symbolen, die auch Jim gebraucht hat. Der Stil unterscheidet sich aber stark von Jims Art zu schreiben. Strete ist ein Dilettant, ein Verfälscher, Kopierer, und zwar ein schlechter. Nein, das ist nicht Jim Morrison, wie ich ihn kannte."

Zwei Leute, die es wissen müßten. Darum hier die Frage an die Fans: Wer weiß näheres über die Beziehung Strete/Morrison? Wer hat interessante Artikel über das Buch, die weiterhelfen?

Inzwischen ist "Burn Down The Night" ein Bestseller geworden, 'Dark Journey' ist sehr schwer zu bekommen. Ein sündhaft teures, dünnes Büchlein (ca. 20 Mark, wenn man Glück hat), vielleicht: Eine offenkundige Fälschung!

Rainer Moddemann

Dank an Ad Klyn, Holland, für das Überspielen des Interviews!

Die Doors und vor allem Jim Morrison faszinieren mich seit über 10 Jahren. Seine lyrics geben mir bis zum heutigen Tag viele Rätsel auf. Ein bißchen größer ist mein Durchblick vielleicht doch schon geworden, seit ich damals in der Anfangszeit ver - sucht habe "Celebration Of The Lizard" zu übersetzen und nichts, aber auch gar nichts davon geschnallt habe, was er uns mitteilen wollte.

Wie Timothy Leary in seinem neuesten Buch "Intelligenzagenten" (erschienen im Sphinx Verlag, Basel) kurz bemerkt, war Jim Morrison ein solcher und damit seiner Zeit weit voraus. Deshalb wohl auch die Schwierigkeiten, seine lyrics intellektuell/links - turnig zu verstehen, wobei ich dem Interpretieren seiner Songs inzwischen ziemlich kritisch, wenn nicht ablehnend gegenüberstehe. Viel mehr bedeutet mir die Power seiner Stimme, die Ausstrahlung seiner Persönlichkeit und last not least die Musik der Doors.

"It's The Singer, Not The Song" (Stones-Fan bin ich auch).

Trotzdem mache ich mir natürlich auch weiterhin Gedanken über Jim Morrison und seine Poesie, z.B. das Lied/Gedicht "The Soft Parade". Zum Schluß, wenn die verschiedenen 1st voice, 2nd voice, 3rd voice einsetzen, singt er lt. Songbook: "Callin' On The Dogs, Callin' On The Dogs ...!" Abgeschlossen wird diese Lautreihe jedoch mit:

"Callin' On The Gods", was das Songbook unerwähnt läßt. Nun ist god/dog ein sog. Palindrom, d.h. eine Lautreihe, die vor- oder rückwärts gelesen denselben oder einen anderen Sinn ergibt, und Morrison ist nicht der Einzige, der dieses Palindrom be - nutzt hat. Es ist ebenfalls zu finden in James Joyces "Ulysses", Crowleys "Buch des Gesetzes" und Learys "High Priest" (dies entnehme ich Robert Anton Wilsons Buch

"Cosmic Trigger", Sphinx Verlag, Basel, 1979, Seite 190).

Über Querverbindungen zwischen diesen Intelligenzagenten und Morrison weiß ich nichts auch nicht, ob und inwieweit sie ihn beinflusst haben. Auf jeden Fall hat mich "Soft Parade" schon immer mächtig beeindruckt und ich fahre heute noch genauso darauf ab, wie beim ersten Hören. "Everything Must Be This Way".

Letters from you to us

Soll jetzt ebenfalls eine ständige Einrichtung im Heft werden. Dieses Mal einige (alle würden das Heft füllen) Reaktionen auf das DOORS QUARTERLY 1 :

... thanks for the superb first issue of Doors Quarterly. I enjoyed reading everything in it, though I'm not too happy about articles in German... Goeran Nystroem, Sweden

...Erst einmal herzlichen Glückwunsch zum ersten Quarterly. Ich bin angenehm überrascht, daß es so gut läuft, hatte ich doch Anlaufschwierigkeiten befürchtet... Christian Stede, Lahnstein

... Echt stark, Eure Initiative! ... Peter Ehlers, Bremen

... Vom Doors Quarterly bin ich doch ziemlich enttäuscht. Genau das, was ich befürchtet hatte: Starkult noch und noch. Was soll das? Ist das ein Doors Fan Club oder ein Jim Morrison Fan Club? Mag sein, daß Jim Morrison das auffälligste Mitglied der Gruppe war. Aber das ist doch noch lange kein Grund für alberne Heldenverehrung... Walter Nowicki, Bochum

... Ich freue mich sehr über das Quarterly, nur: bitte kein Englisch ins Heft!.... Stefan Krebser, Schweiz

...Ein ehrliches Lob von mir: Das DOORS QUARTERLY gefällt mir sehr gut! ... Dietmar Krampitz, Ober-Mörlen

... Well done!... Paul Carter, London

Leserbriefe sollten auch eine Diskussionsgrundlage sein!
Denn schreibt Kritiken (Flashbacks) zu unseren Publikationen,

seien es Bemerkungen und Ergänzungen zu unseren Artikeln, Stellungnahmen zu unseren Leserbriefen und Plattenrezensionen. Als Anregung nur mal folgendes:

- Wie seht Ihr die Stellung des Doors Fan Clubs im Vergleich zu anderen Clubs, die sich um noch bestehende Gruppen kümmern?
- Inwieweit beeinflusste die Musik und Texte der Doors Eure Einstellung?
- Warum ist die Gruppe und besonders Jim Morrison heute noch so populär?
- Wie seht Ihr die Aktivitäten von Leuten wie Danny Sugarman Frank Lisciandro oder Craig Strete? Heldenverehrung, Wachsen des Mythos Morrison, Kommerz ... ?
- Wir bemühen uns, Artikel, Gedichte usw. möglichst in der Originalsprache zu veröffentlichen, um Verfälschungen vorzubeugen. Unsere ausländischen Mitglieder beklagen sich nun, es sei zuviel Deutsches im Heft, die deutschen Mitglieder (einige) klagen über zuviel englische Beiträge. Was ist Eure Meinung darüber? Ist ein Wörterbuch die einzige Lösung?

Betrachtet das Quarterly als Diskussionsforum!

R.M.

Craig Kee Strete: Burn Down The Night

von Almut Heinrich

Also, um es gleich vorwegzunehmen: ich mag das Buch!

Da ist dieser 15jährige Indianer - der aber mindestens für 18 durchgeht -, eine Mischung aus Clockwork Alex und Holden Caulfield. Er stolpert (zeitweise als Roadie, Fahrer und Roadmanager einer hoffnungslos kaputten Band) durch den LA Summer. Von einer Party zur anderen und von einem Alptraum zum nächsten. Chemie in den Adern, den Kopf voll speed.

Am Anfang ist das Buch voll herrlich skurriler Szenen und Situationen, die einem nur breit passieren. Dann wird es immer ernster und desillusionierender, bis zum bitteren Ende.

Stretes Schreibe ist klasse! (Kennt jemand H. Salzingers Überrohr-Stil? Strete kann das auf Englisch.) Und er hat wirklich eine gute story zu erzählen!

Soweit ist alles okay, aber

Die Kritik setzt da ein, wo ein gewisser J. Morrison "Ressurrection" schreiend (ich hab' das Original gelesen, die Übersetzung kenne ich nicht) und strange poems zitierend in die Szene taumelt. F U C K !!!!!!!!!

Der absolute Klischee-Morrison: lebt am Strand, redet in Gedichten, frißt Pillen wie candy, kriegt immer die leckersten ladies ab, schleift des nachts Leute auf Friedhöfe, kriegt während eines Rock-Konzertes glänzende Augen "I want to do that!" und was der haarsträubenden Dinge mehr sind. Schüttel!

Außerdem wimmelt es von (zum Teil unangebrachten) Textzitaten aus Jims Songs und Gedichten. Schlimm, daß Jim als Aufhänger benutzt und als verkaufsförderndes Objekt verramscht wird. Als etwas anderes kann man es nämlich wirklich nicht bezeichnen.

Ich war zwar sauer und so wird es euch gegangen sein (oder gehen), aber allzu böse kann ich Strete nicht mal sein. Leichenfledderei hin, Klischeereiterei her. Er hat nämlich nichts anderes getan, als genau die Fantasien zu Papier zu bringen, die jeder von uns hatte, als er das erste Mal von Jims Leben in der Vor-Doors-Ära gehört hat, oder ?

Stoned zusammen unter den palm trees of Venice zu liegen und in die Wolken träumen und durch die LA Nights düsen. Wer hätte sich nicht schon mal gewünscht, das mit Herrn M., zusammen erlebt zu haben?

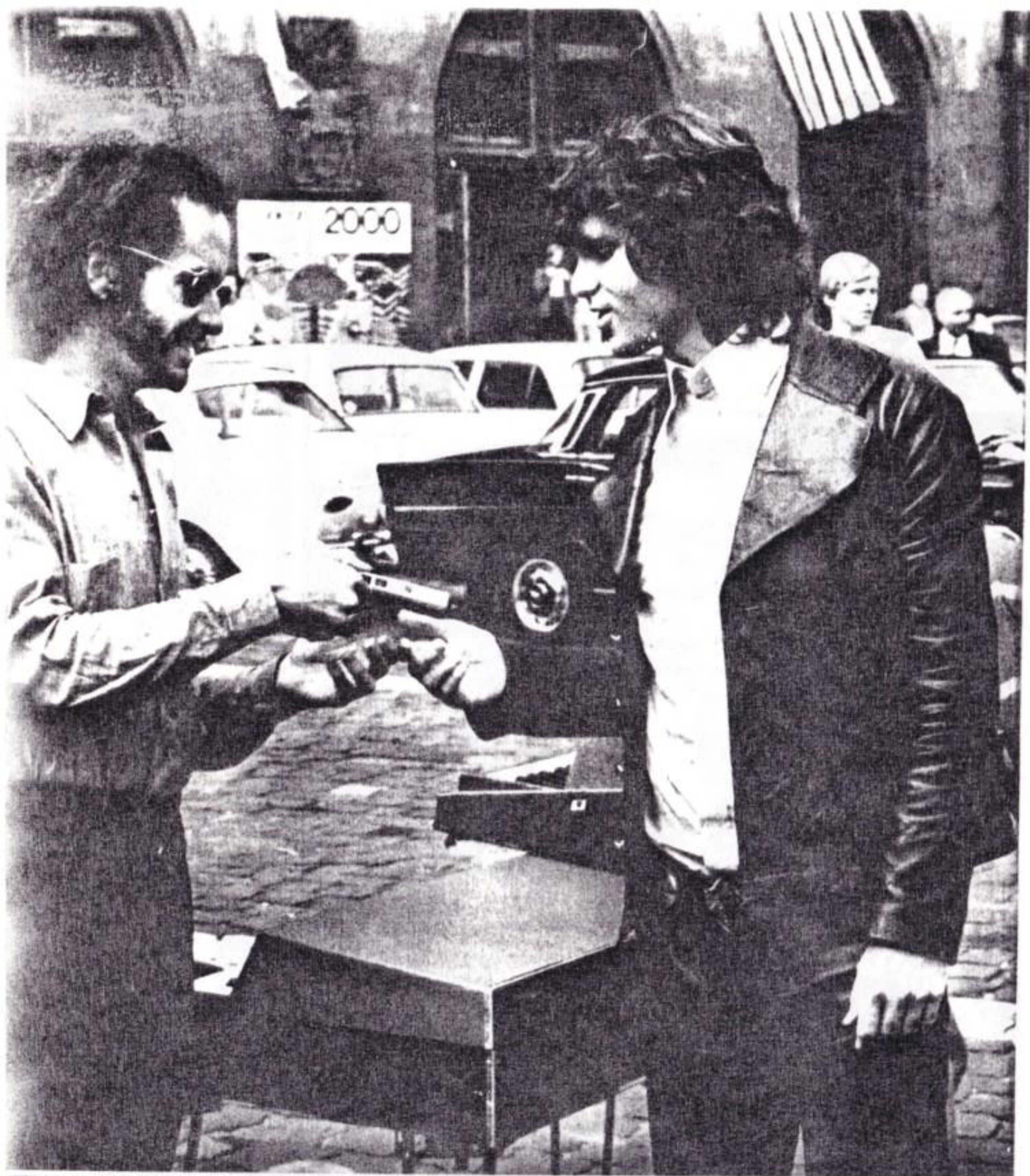
Paßt also auf, wenn ihr zu laut schreit: " Scheiß-Buch! ", könnte euch das als Eifersucht ausgelegt werden!

=====



Can you find the 26
Doors songs?





SOLID METAL STICKER for your keys! HAND-ENGRAVED!
Limited quantities, all different (Doors - Jim
Morrison). Order now, 6 DM each. -- DOORS oder Jim
Morrison-Schlüsselanhänger, handgraviert, nur noch
wenige Exemplare, aus Metall. Stück 6 DM. Hergestellt
von Helmut Stick, Fan Club Member aus Gladbeck...

Jim Morrison & The Doors heißt es allzu häufig, als ob The Doors eine eigenständige Band und Jim Morrison die Krone darauf, eine Art Solointerpret gewesen wäre. Fast scheint es so, wenn man sich die Äußerungen verschiedener Zeitgenossen anhört, bzw. liest.

So ist denn etwa in der Plattenkritik von "Alive She Cried" in der Zeitschrift "TIP 24/83" von "Jim Morrison und seiner Backing-Band The Doors" die Rede, und Frank Laufenberg, Moderator beim Südwestfunk, der in seinem Oldies-Radio-Club Sonntagabends Geburtstage von Pop-Interpreten mit dem Abspielen zumindest einer ihrer Songs (sofern älter als 10 Jahre) in Erinnerung ruft, übergang gar Robbys Geburtstag am 08. Januar. Er ließ zwar "Mosquito" ablaufen, doch in einem ganz anderen Zusammenhang. Zwar fiel ihm Robbys Geburtstag ein, er beendete die Gelegenheit aber mit der Äußerung, daß Robby Krieger für die Doors eigentlich nicht so wichtig war. Gerade in dem Ton, als ob nur Jim Morrison für die Doors von Bedeutung gewesen sei. Wenn von den Doors die Rede ist, dann fällt den Leuten fast immer (wenn überhaupt) nur Jim Morrisons Name ein (und welche Äußerungen dann fallen, hat Stefan Krebser, siehe Quarterly No. 1, dargestellt). Dadurch aber, daß Jim Morrison ständig in den Vordergrund gerückt wurde, bzw. noch immer gerückt wird, gerieten und geraten noch immer John, Robby und Ray in den Hintergrund. Das führt dann dazu, daß viele Leute zu dem Glauben kommen, Jim sei nicht nur der "Kopf" der Doors gewesen, sondern der alleinige "Macher", der Hauptinitiator der Gruppe. Dieser Auffassung scheinen auch heute noch eine Menge Leute zu sein. Sicherlich ist dafür ausschlaggebend, daß Jim der Leadsänger und noch dazu ein grandioser Leadsänger war. Und Leadsänger stehen nun einmal im Mittelpunkt des öffentlichen Interesses. Daß da aber noch ausgezeichnete Musiker mitwirkten, wird vielfach vergessen. Vergessen wird aber auch, daß Jim sich ständig darüber Gedanken gemacht hat. Jim war immer besorgt darüber, daß John, Robby und Ray sich zurückgesetzt fühlen würden, wenn er in den Mittelpunkt gerückt wurde, bzw. werden sollte. Vergessen wird auch, daß alles, auch die Honorare, in gleiche Teile gehen sollte; daß Jim zwar die meisten Songs selber schrieb, daß aber als Autoren zumindest auf den ersten drei LP's The Doors genannt wurden. Und von den Songs der vierten LP, als die einzelnen Bandmitglieder als Autoren aufgelistet wurden, schrieb Robby Krieger die Hälfte.

In das ganze Schema passen wohl auch die Überredungsversuche der Doors-Manager Asher Dan und Sal Bonafede, Jim könne ein größerer Star werden und auch mehr Geld verdienen, wenn er mit angeheuerten statt mit gleichberechtigten Musikern spielen würde. Diese Spaltungsversuche haben dann auch mit dazu beigetragen, daß sich die Doors von ihren Managern trennten. Sicher, Jim war die schillernde Figur der Doors, und ohne Jim waren die Doors ganz einfach nicht mehr The Doors. Undenkbar für mich deshalb nach dem Tode Jims, ihn durch einen anderen Sänger zu ersetzen. Genauso sicher ist wohl aber auch, daß The Doors ebenso untrennbar mit den Namen John Densmore, Robby Krieger und Ray Manzarek verbunden sind. Ohne diese drei zusammen mit Jim Morrison wären die Doors niemals zu dem geworden, was sie dann letztlich waren, eine musikalische Einheit, wie man sie in der Rockmusik nur selten findet. Sehr richtig wird in der Hopkins-Sugarman-Biographie vermerkt, daß die meisten Musiker, die eine Zeitlang zusammen spielen, eine Verbundenheit empfinden, die Außenstehende nicht nachvollziehen können. Bei den Doors war aber diese Verbundenheit ungewöhnlich intensiv, wie ein blindes Vertrauen. Hätte sich Jim von den anderen "abgehoben" gefühlt, so hätten diese das sofort gespürt, und es wäre nicht zu dieser Verbundenheit gekommen, die dann bis zum Ende anhielt. Das darf man bei aller Begeisterung für Jim Morrison nicht vergessen.

WATCH OUT ! DOORS FAN CLUB MEETING May 26th, 1984

All members are invited to come to our meeting. We are going to see videos and learn to know each other better. If you want to come, send a short note to the club. This meeting takes place in our favourite pub at 7.30 p.m.
 —————→ "DIETZEL", Horster Str. 68, Gladbeck, W/Germany
 Outside there is a big painting of Jim Morrison.

Also: Wir treffen uns im oben angegebenen Pub um 19.30, nicht nur, um uns näher kennenzulernen, sondern auch um Videos zu sehen, uns über die Doors zu unterhalten und den Mitgliedern unsere Satzung vorzustellen. Das Pils und Alt in Rainer "Pit" Bednorz' Pub schmeckt übrigens herrlich...



OUR PROJECT

We want to do a special DOORS QUARTERLY issue with a next-to-complete DISCOGRAPHY on DOORS Records. So - we need your help, fans all over the world!

Please list up the following types of records:

- a) DOORS SINGLES for example:
Hello I love you/Love Street
D (country) Metronome (record company)
J 779 (regist.number) 1968 (date of release)
- b) DOORS LPs (special issues only) f.e.:
Open the Doors for the Doors
Special issue of 'Waiting for the sun'
D, SR International, 92246, 1968
- c) DOORS Solo LP's AND Singles f.e.:
Ray Manzarek: The Wounds of Fate/The Roasted Swan, GB, AM 156, 1983

Butts Band: Pop A Top/Baja Bus
NL, Blue Thumb, BTA 242, 1973
- d) Songs on which one DOOR performs (LP's + Singles)
Robbie Krieger: with Blue Öyster Cult
Extraterrestrial Live, USA, CBS 22203, 1982
'Roadhouse Blues'
- e) Promotion LP's, Singles, Maxi-Singles f.e.:
DOORS: Gloria/Gloria(dirty and clean edit)
Maxi Single, USA, Elektra, EAOR 4942, 1984 (Promo)
- f) DOORS COVER VERSIONS, Singles and LP's f.e.:
The Iron Horse: Light my fire, USA, Moxie 1038, 1967, Single

Adam Ant: Hello I love you on: Friend or Foe, USA, CBS 25040, 1982

Also list up songs which you have got on tapes, even if you do not know any company or record number.

Also list up songs which MENTION the Doors or Jim Morrison: f.e. Stefan Wagershausen - Hallo Engel

(he mentions Jim Morrison)

Phil Trainer: Beautiful Jim

(a song about Morrison)

Für eine möglichst komplette Discografie brauchen wir sämtliche verfügbare Daten nach obenstehendem

The Krieger-Densmore

Reggae Bonanza

PART 2 (Part 1 in DOORS
QUARTERLY No 1)

One night the cook, Maude, got hysterical because she said one of the fish she was cooking was still alive and bit her. She became faint and said she was going to die. The next day she was fine. I thought she was faking at the time, but watching her go through her hallucination made me think of the power of the mind.

Four years later I found myself on the way to Jamaica again to record a new group Robby and I had organized — "The Butts Band." Morrison had died two years earlier. The three remaining "Doors" had recorded a few albums after Jim's death, but it was over. Our main thrust was gone. Ray was trying to start a solo career, and feeling frustrated at not being able to play. Robby and I were starting a group again. We were in Jamaica one month. It left an impression on me that doesn't seem to fade. We got off the plane and were met by a VW bus, courtesy of Dynamic Sound Studios, Kingston. On the seat was a shopping bag full of ganja and a quart bottle of some dark brown liquid called "roots." It was a mixture of white rum, herbs and god knows what else. We all took swigs and grimaced because it tasted like liquid fertilizer. The Jamaicans laughed saying that there were many locals in hospitals from drinking too much of the stuff.

Chris Blackwell, Island Records President, loaned us his house high up in the Blue Mountains overlooking Kingston. It was an astounding view. We smoked a lot of grass and stared down at the "concrete jungle" below. Our bodyguard Maxie, assigned by the studio, always used to say "he's away," when I looked stoned. The studio felt we needed a local companion in case there was any trouble. You could feel the potential for trouble as we drove down to Kingston every day. Especially if you were white. Reverse prejudice. Now I knew what it really felt like to be a minority.

The change, since I'd been there several years before, was shocking. The more radical locals had let their kinky black hair grow and swore never to touch it with a comb again. Dreadlocks. Natty Dreadlocks. It was a one way trip. The only way out, once you let it go — the scissors. You had to be brave to do it. They also took up the Rastafarian religion believing that Africa was the "promised land" and marijuana a sacrament. The Rastas were pretty frightening looking at first, but they were friendly to us visiting honkies. The police came down heavy on them though. The main source of income for the Rastas was selling grass so they, of course, were a target. It reminded me of the tension between the hippies and the police in the late sixties here in this country.

One day there was a big fight over studio time between Jimmy Cliff and us. He wanted the studio earlier in the afternoon and we had it booked. He was so hostile that we didn't put up much of a fight. I had mixed feelings over this dispute because I knew we were in the right, but Cliff at that moment was expressing many years of oppression and frustration. He was directing his anger toward these white musicians who were coming to Jamaica to record. Cliff's musicians came in and we watched them record the track for a song called "Fundamental Reggae." When they hit that groove, my uneasiness disappeared immediately and I felt lucky to be there.

We had a big party before we left Jamaica at Strawberry Hill (Blackwell's place) and Maxie brought his coveted collection of 45's. We heard practically the entire history of Jamaican music. Bob Marley's "Wailers" affected me the most. From his exposing the greed in organized religion...

"Preacher man don't tell me heaven is under the earth, I know you don't know what life is really worth. We're sick and tired of your easing kissing game, to die and go to heaven is Jesus' name. We know and understand, almighty God is a living man and now we've seen the light, we gonna stand up for our rights."

To the tender "No Woman No Cry"

"I remember when we used to sit, in the government yard in Trenchtown, observing the hypocrites mingle with the good people we meet, good friends we have, oh, good friends we have lost, along the way, in this great future, you can't forget your past, so dry your tears, I seh... No woman no cry."

I have always liked a little politics with my art so when Marley had an assassination attempt on his life before a concert, and then went on stage and performed and later bravely wrote a song about it saying:

"See them fighting for power, though they know not the hour, ambush in the night, all guns aiming at me."

my admiration doubled.

When I got back to L.A., Kenny Edwards, Linda Ronstadt's bass player, and his girlfriend, Karla Bonoff, came over one night and we played reggae records for hours and talked. I was so caught up on the roots, rasta, reggae adventure I'd been on, I think they caught my enthusiasm. We talked about how reggae bass players play in a loose solo style, leaving lots of spaces. Rumor has it that Jamaican musicians turned the beat around because they had such poor reception from American radio stations that eventually they thought it was played that way. Hence, you have the reggae beat which consists of the bass drum played on 2 and 4 in a regular 4/4 pattern instead of 1 and 3 as in rhythm and blues or rock and roll.

Six months later, living in L.A., I was looking in the Calendar section of the Times and I saw second bill to Cheech and Chong at the Roxy, "The Wailing Wailers." Could it be the same "Wailers" that I was exposed to on record in Jamaica? The Wailers, with Bob Marley, Peter Tosh and the Barrett Brothers, the tightest rhythm section in reggae? As it turned out, it was them. Chris Blackwell was there. Kenny Edwards was there. No one else I knew was though. It was a full house, but not for the reggae band. What was reggae anyway? I didn't think there were enough West Indians in Southern California to support reggae like there were in London or on the East Coast. The music started with the primitive up-side-down beat, as the curtain slowly rose. Marley was down on his knees on the side of the stage playing a huge bass drum (his performance was rather subdued

compared to when I saw him a year later, but I was spellbound). I saw a black guy in the balcony looking kind of confused trying to figure out where the beat was. This wasn't funk or soul music, it was culture shock. I'm sure the Wailers' dreadlocks shocked the "brother" in the balcony as well.

The next two times I saw them at the Roxy, they were the headliners. On the first occasion, they were amazing. Like the Jamaican housekeeper we had on the North Shore, Marley seemed to be inside the music when he moved. The house was sold out and Marley had the crowd dancing on the table tops. The second time they were a little off. My idol was human after all. After this engagement, they were about to make the jump from clubs to concerts (larger audiences) and I knew they would be successful. The new, larger audiences in the U.S. were mostly white kids and the Wailers won their affection easily. Like Jimi Hendrix, I knew Marley wanted to reach the American black audiences but it didn't happen on a large scale while Bob was still alive. I think both Hendrix and Marley's artistry were too universal to be kept in one category.

While on a trip to London I heard that Marley and the Wailers were playing the "Rainbow," a large Fillmore-like concert hall. The audience was largely West Indian. I'd kinda wished I was black when my English friends told me to be careful if I went to the show. The night before, at the concert, some "honkies" got pushed around and lost their wallets, so I didn't go. I chickened out. Oh well, Marley's followers deserved to savor their idol in private. After all, they needed the inspiration to fight the battle. Marley's battle. The battle of oppression and inequality.

A year ago I'd heard of Marley being hospitalized for cancer. I wondered if it had anything to do with him chain-smoking his sacrament. I didn't pay it much mind. I thought it might have been a rumor. I couldn't imagine him in a hospital. He seemed untouchable. So I'm sitting in a coffee shop the other day, eating breakfast, and I see the headlines at the newsstand "Bob Marley Dies." I was shocked. I didn't think his illness was that serious. He was only 36, my age. No one around me had an inkling that a major force in music as well as a humanitarian had died. I got in the car and put on a Wailer's tape. It started in the middle of a verse of a song called "Burnin' and Lootin'." The lyrics were:

"how many rivers do we have to cross, before we can talk to the boss."

I thought to myself, Marley has finally met "Jah" (Rastafarian God). The next song to come on was Rasta Man Chant, the first song I ever saw them perform at the Roxy. The last verse goes:

One bright morning when my work is over man will fly away home

One bright morning when my work is over man will fly away home

Bob Marley is home, but his spirit will remain for a long time down here in Babylon.

Written by John Densmore

MEETING IN PARIS

Viele Fans fahren jährlich nach Paris zum Grab Morrisons. Wir vom DOORS FAN CLUB sind in den Osterferien und um den 3. Juli herum fast immer dort. Diesmal kommen wir am 22.4. und bleiben bis zum 28.4. in Paris. Täglich sind wir (Rainer und Arno, Fan Club Leiter) am Grab oder in der Bar "LE CELTIC" (das ist gegenüber der Metrostation Philippe Auguste) anzutreffen. Diese Metrostation ist der "Pere Lachaise" übrigens vorzuziehen (näher zum Grab). WE are in Paris from April 22 - 28th. Meet us at the grave or in the bar LE CELTIC, which is opposite the metro station Philippe Auguste, the closest to the grave. The owner knows us, so if you'd like to meet us, come over!

RM



Keine Haftung für Sach- und Körperschäden. Zurücknahme der Karten nur bei Abgabe oder Vorlegung einer Erklärung der Veranstalter. Bei Verlust der Karte verliert die Karte ihre Gültigkeit. Ein- und Festsitzkarten sind unentgeltlich. Das Mitbringen von Flaschen, Dosen und Waffeln ist verboten. Mißbrauch wird strengstens verfolgt. Mit der Teilnahme an der Veranstaltung erhält die Zeche ggf. die Berechtigung, Bildaufnahmen von den Besuchern der Veranstaltung - ohne besondere Vergütung - zu machen und über einen Sender auszustrahlen.

Mit gemischten Gefühlen und unterschiedlichsten Erwartungen machten wir uns auf den Weg nach Bochum zur "Zeche", um dort ein Konzert von "X" aus L.A. zu sehen, die sich gerade auf Europa-Tournee befinden. "X" bestehen seit nunmehr 7 Jahren aus Sängerin Exene Cervenka, D.J. Bonebrake (dr.), John Doe (bg.,voc.) und Billy Zoom (g.).

Die New York Times lobt das Quartett "X" als eine der interessantesten US-Bands überhaupt. "X" mischer harten Pogo-Rythmus mit frühem Rock'n Roll und Punk der 70er Jahre. Die Bedeutung der Band hätte wohl nie die regionale Clubszene von Los Angeles und Umgebung überschritten, wäre nicht Ray Manzarek auf sie aufmerksam geworden.

"Eigentlich", erzählte uns John Doe nach dem Konzert in Bochum, "wollte Ray eine englische Folkband im Whiskey A Go Go sehen. Wir spielten als Vorgruppe und überzeugten wohl nicht nur das Publikum. Unter anderem mußte ihm unsere Version von "Soul Kitchen" besonders gefallen haben, denn er bot sich an, unser erstes Album ("Los Angeles", ersch.: 1980) zu produzieren." Auf der von John Doe erwähnten LP zeichnet Ray Manzarek nicht nur als Produzent verantwortlich, sondern ist zudem auch als Keyboarder zu hören. Bei ihrem Auftritt in der Zeche boten sie einen repräsentativen Querschnitt ihrer 4 bisher erschienen Alben. Uns gefielen besonders die excellenten techn. Fähigkeiten der Gruppe und der an Jefferson Airplane erinnernde Gesangsstil von John/Exene. Die Reaktion des Publikums in der Zeche auf "X" war lt. Doe wenige enthusiastisch, als in Italien und Frankreich.

Im weiteren Gespräch mit Doe erfuhren wir mehr über seine musikalischen Vorbilder, wie z.B. Dolly Parton, Rolling Stones und man höre und staune "Opfern". Nicht gerade uninteressant, da John Doe zusammen mit Exene fast alle "X"-Songs schreibt. Über Helmut Kohls spektakulären und in den Staaten viel belachten Auftritt in "Meet The Press" (dort landesweit ausgestrahlt), äußerte John sich sichtlich amüsiert.

Befragt nach der deutschen Popmusik, nannte er ein paar Gruppen, die z.Zt. in den USA, besonders durch den expandierenden Videoboom, auf sich aufmerksam machen (Trio, NENA, und dergl.).

Doe's Meinung über Morrison ist eher kritisch/zurückhaltend: "Morrison hat zum Ende seiner Karriere den eigenen Mythos ständig wiederholt. In seiner Lyrik tauchen ständig die selben Motive, wie "Snakes", "Lizards", "Ravens", etc., auf. Das wurde vom Publikum schließlich nicht weiter akzeptiert. Dennoch sind die Doors für mich eine verdammt gute Band."

Um nicht wie Jim Morrison im eigenen Mythos zu stranden, will Doe nur so lange Musik mit "X" machen, wie das Publikum die Gruppe akzeptiert. "X" ist für John Doe nur ein Abschnitt in seiner Laufbahn, die er als Drehbuchautor fortzusetzen beabsichtigt.

Discographie

1. Los Angeles
(1980, Slash Records, SR 104)
2. Wild Gift
(1981, Slash Records, SR 107)
3. Under The Big Black Sun
(1982, Elektra, ELK K 52401)
4. More Fun In The New World
(1983, Elektra, 96-0283-1)

Video-Tapes

1. URGH - A Music War
(incl.: one song)
2. At The Whiskey
(Live, one song)
3. L.A. am Rande der Stadt
(2 songs, interview, WDR)
4. Musik Convoy
(one song, WDF, 1984)

Audio-Tapes

1. Whiskey A Go Go, Live
11.04.1980 90 Min.
- (incl.: Ray Manzarek)
2. Zeche, Bochum, Live
12.03.1984 60 Min.

Notes from the Underground

Today we are talking about two Bootleg releases which we really can recommend. The first is a Bootleg 45 (or Single), it hasn't got a real title, but it presents two Doors songs in excellent unpublished versions. We are talking about the "Tangie Town Records" single PEOPLE ARE STRANGE/ROADHOUSE BLUES. This Bootleg company also published the LPs "THE NIGHT ON FIRE", "FIRST FLASH OF EDEN" and the superb "ROCK IS DEAD", just for collector's information. PEOPLE ARE STRANGE on Side one presents The Doors live at the MURRAY THE K Show, recorded in 1967, with the music's playback but Jim's voice live, and the original strange Murray the K. jingle as an opener. The recording is in excellent mono. Side two has got an excellent stereo recording of ROADHOUSE BLUES, cover says "Recorded live in Philadelphia", but we doubt that. It sounds almost like the version of "An American Prayer", but with no announcer and Jim's voice and Robby's lead guitar sounds very different from that. The label has got a nice Jim Morrison picture (it's something to stuck on your wall) and the cover shows all Doors in black and white, the backside shows Jim in a church.

The other new release is a 10" inch record (for those who don't know that record size - it is 25 cm, has often been used in the late 50s). There is also a Jim Morrison picture on the label, but this time a drawing with a tyrannosaurus rex, which most of you know as being the cover of the Bootleg "LIZARD KING/Weird Triangle". The record comes in clear vinyl. The sound is in excellent mono. It features the complete Soundtrack of the Copenhagen concert with the following tracks: Alabama Song/Backdoor man/The WASP/Love me two times/Unknown Soldier on Side One and When the music's over on Side Two. Total playing time about 27 minutes.

The Doors - as we all know - used The WASP and Love me two times for their "ALIVE SHE CRIED" album. On this Bootleg called "LEATHER PANTS IN DENMARK" you can hear the original versions of these two songs which haven't got any overdubs (as on ALIVE SHE CRIED). It also is a TANGIE TOWN RECORDS release, and it comes in a clear plastic bag with a paper insert. Quite nice: you can look THROUGH the record and read what's on it.

FAZIT: Two bootlegs, which a collector should have. If you can get your hands on these records, you usually pay (on flea markets or record fairs) for the single 15-17 DM, for the 10" 22-28 DM.

R.M.

The Poetry Section

For today we've got a poem by a dear friend of mine, Ilona Winkler. She lived in Paris for a long time, then, 1980, she returned to the States again and broke up correspondences with all her European friends. No one knows what happened to her, no one knows an address. Maybe we can get in contact with her again - so: if anyone has got an information about Ilona, we would be glad to know that she is still alive. She is a long-time Doors Fan and cares much about Jim's poetry. The following poem has been written about Jim Morrison in 1975.

RM

VISIONS FOR A LOOSE SPIRIT

DIVING INTO DREAMS
WHERE MADNESS DWELLS
LIKE THE HESTERICAL VOLCANOE
BOILING TO SWELL
ALL IMPREGNATED WITH DEATH
WHICH HAS UNDERLIED OUR EVERY DEED
AND UTTERED BEHIND ALL OUR NEEDS
NOW FOR THE JOURNEY
TO THE TOPICS OF EXISTANCE
WHERE IGNITED BE
OUR NIGHTMARISH INSTINCTS
IN CLIMATES
SATURATED WITH INDIGO
WHERE YOUR SHOOTING STAR
BREATHLESSLY TUMBLES
DOWN THROUGH HEAVEN'S BOTTOMLESS PIT
IN A SURGING RUSH OF VIRTIGO
AS INSANITY REACHES HIS ARMS
TO STRETCH THE IMAGINATION
WITH MESMERIC MUSIC
AND VISIONS FOR A LOOSE SPIRIT
BECOME CRYSTALIZED
IN THE NOCTURNAL ORB !



(c) Ilona Rae Winkler

In "DOORS QUARTERLY 3" a poem by English poetress Margaret Cook.

