

西通部分

一、

1. 《伊利昂纪》
2. 苏格拉底
3. 伯罗奔尼撒战争
4. 摩西
5. 彼得
6. 十字军东征
7. 宗教裁判所
8. “因信称义”
9. 《威斯特伐利亚和约》
10. 批判现实主义文学流派

二、

1. 希腊悲剧的命运主题一般主要写主人公的个人意志和命运的冲突。命运是悲剧主人公的自由意志和某种不可以抗拒的客观必然性。它是感性的世界背后一种抽象的本质和规律，对神和人都有约束力，也是不可抗拒的、不可解释、难以捉摸的。希腊悲剧的命运主题是庄严而神圣的，其基调是悲壮的，崇高的。悲剧可以让人们实现情绪的净化和升华并且体会到崇高感，因为它可以激起人们内心的怜悯和恐惧。人与命运的冲突，反映了人与外界环境、人与人之间的冲突。命运悲剧是古希腊人反映社会矛盾的一种特殊形式。命运随着时间和社会的变化，不同时期有着不同的表现。大约在公元前 5 世纪上中叶，埃斯库罗斯把命运看作具体的神，认为命运支配人的一切，强调人

的意志。索福克勒斯向命运提出怀疑与挑战。他认为命运不是具体的神而是一种不可捉摸的神秘力量。命运有捉弄人的邪恶性质。欧里庇得斯不相信命运。他认为命运在人的本身的弱点。他认为事在人为，命运是靠自己掌握。古希腊的精神特征是借用神话题材，以人与命运的斗争为主题，反映当时人们的生活途径和普遍关心的社会问题；着重表现主人公的英雄行为，整个气象是悲壮的，显出崇高、庄严的风格；有固定的结构程式和表现形式，其最突出的是神人同形同性。

2.

大学的基本情况：因为蛮族的入侵，罗马时代的学校制度被破坏。在“黑暗时代”，几乎没有教育机构的存在。到了“加洛林王朝的文艺复兴”时期，查理曼大帝开始鼓励扩大教育内容。修道院，主教教堂和教区教会里面的学校开始教学一些一般知识。在9世纪的意大利出现了一批研究罗马法的专业学校，在其后的两个世纪里，米兰、维罗纳等地也出现了很多专业的学校。11世纪在意大利的博洛尼亚产生了第一个由专业性学校合并而成的多学科性质的学校，这被称为大学。最初，大学是聘请教师的学生法人团体，或者是由一个教师组成的法人团体。因为没有独立的教学场所，所以都是利用修道院或者教堂作为上课地点。早期的大学是隶属于教会的，奉行“有教无类”的原则。学生可以是任何身份的人，但是一般上层阶级的子弟很少接受学校教育。因为他们从小就学习战争和狩猎的技巧，在这方面不感兴趣。学生只需要具备一点拉丁文的基础，付少许学费就可以入学。

大学的教育内容有七种（“七艺”）分为初阶部分和高阶部分。初阶部分：文法、修辞、逻辑；高阶部分：数学、几何、音乐、天文。拉丁文是大学教学的通用语言，也是学生们必须掌握的基本工具。学生掌握了“七艺”之后，就可以去学习

更加高深的专业知识，如法律、医学和神学等等。学生们在大学里学习四年或者五年的时间，通过答辩就可以获得学士学位，出任助教。如果还想进一步深造，几年之后他可以获得博士学位，得到由教会颁发的博士证书。凭借这个证书他可以在基督教世界的任何一所大学里执教。在中世纪的全盛时期，意大利、法国和英国都在大城市建立了大学，其最著名的就是巴黎大学和牛津大学。

历史作用：13、14 世纪很多有权威性的神学家都是通过“七艺”的博学之士。他们给各个学校的学生进行教学。这直接推动了 13 世纪欧洲文明的复兴事业，摆脱了蛮族文化的阴影，完成了基督教教义和古典文化之间的融合过程。大学的建立也构成了中世纪教廷为基督教文明的智慧组织所作的意义深远的设计，并成为历史上规模恢弘的文化规划的最杰出例证之一。大学制造了一批缔造法国君主政治的能干的行政人员和律师，一些领导基督教进入理性之海的哲人，以及一些敢用欧洲方式思考的教皇。大学使得西方人的智慧更为敏锐，产生了一种哲学的语言，使得学习成为值得尊重的活动，并结束了胜利的野蛮人智慧的发展。

中通部份

一、经历过被打压后的人们，不会因此消沉堕落，从而创作出著名的文学作品。第一个例子，是中国浪漫主义诗歌的奠基人，伟大的爱国主义诗人--屈原。屈原被放逐后，他的爱国情怀没办法抒发，所以他将愤怒转化为文字来表达出自己的心情。这就让他创造出了著名的诗《离骚》。诗歌运用了精彩的文笔，里面包含了很多的比喻，传说和想象等表达出了他的心情。他的诗歌对后世也产生了很大的影响。第二，《孙子兵法》。孙子在魏国时被陷害，逃到齐国后，帮助齐国打仗。他把打仗的招数写成了书。对一些著名的战略起到了辅助作用，很多战争的胜利

是这些战略的体现。司马迁的这些文字很好的展现了一代又一代的伟人在逆境中化悲愤为力量，最终创作出千古流传的巨著。司马迁将此类伟人的事迹与自身的事迹相结合，得出“发愤著书”一说。这一文学批评命题，贯穿中国古代文学批评史始终，具有丰富深刻的理论内涵和重要深远的理论意义。《诗经·园有桃》中的诗句：心之忧矣，我歌且谣。因为心中的忧伤，所以化忧伤为力量，用来吟诵诗谣。这是最早的含有“发愤著书”这一思想的文字记载。将这一思想进一步深入的是《论语·阳货》中得一句：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”“诗可以怨”是诗可以用来抒发心中的愤怨。如果心中有愤怨，就可以借愤怨的心情写诗。屈原在《九章惜诵》中这样写道：发愤以抒情。司马迁在前人的思想基础上，将“愤”与“作”之间的关系正式在创作领域确立下来。公元前99年，司马迁因替李陵辩解而触怒汉武帝，被处以宫刑，这使他在生理和心理上受到巨大的双重打击。但是他壮志未酬，不能半途而废。同时他又从《周易》、《春秋》、《离骚》等巨著的作者们身上得到激励，逆境磨练意志，化愤怒为写作动力。因为相似的悲惨遭遇，极大程度上鼓励了司马迁不屈不挠，化痛苦和愤怒为写作的动力，写下了《史记》。《史记》作为中国第一部以描写人物为中心的文学著作，文学和历史的价值极高，为后代文学的发展提供了一个重要基础和多种可能性。

二、

中国古代的选官制度有三种，分别是世官制，察举制，九品中正制。

中国古代选官制度的利：它帮助了更多寒门子弟进入仕途，打破了由世家大族的子弟任免官职局面，促进了社会阶层流动，也给国家带来了很多人材。

1. 定期考试，后备人才不断地补充到中央，不忧人才匮乏。科举制度是与封建制

度相匹配的选官制度。儒家学说“四书五经”是考试内容，这都是为封建王朝服务的。通过科举考试，可以选拔能够治理一个地方或掌管一个部门的中下级官吏。而现代国家对政府官员于公务员的录用，则没有或不必有如此“全面”的要求。总之，作为上层建筑的科举制度，是时代的产物。

2. 公平公正。科举考试是一种竞争机制，保证这一机制能够长期、有效运行的前提是公正与公平。到了唐朝科举制全面实行、举荐与考课分离，考试或考核的结果日渐重要。这时，真正意义上的竞争机制基本确立。各科都立足一个“考”字。从宋至清，科举制度走向成熟。中央政府不断颁布法令，规范考试内容和形式，采取愈来愈严格的措施，尽可能确保考试的竞争机制趋于公正。

一方面从制度上下手。例如，主考官的直接委任，试卷的糊名、誊录、弥封、殿试等等。宋代礼部试(省试)，明清的乡试，都由中央政府直接委任主考官，他们对皇帝负责，不敢马虎。糊名、誊录、弥封等办法的实行，杜绝了“走后门”。这些办法严格实行起来，使科举的公正性基本得到保证。

另一方面是加大惩罚力度。在各级考试中，一旦发现考生作弊或考生与主考官勾结作弊，则严惩不贷。明清时期揭露的许多科场案，惩罚极重。例如清顺治十四年(1657年)丁酉科江南乡试榜发，舆论大哗，主考官方猷、副主考钱开宗受贿舞弊，被查处，结果有20名考官获斩，8名考生籍没家产。

3. 强化公平竞争机制。在差别存在的社会，特别是封建社会，要做到绝对公平是不可能的。在科举考试的发展史上，朝廷制定政策，强化公平竞争机制，尽可能做到相对公平，可以列举出几点。

一是各级考试中名额的分配，储量做到“合理”。

二是对年龄等自然状况不加限制。对于财产状况、婚姻状况,均无特别规定。自两

宋以后，在科举考试中，一般情况下，对出身门第以及贫富状况，不再有制度和运作上的限制。出身寒门、贫穷的读书人，都可以参加科举考试，平等竞争。

三是放宽族别与国别。在科考中，清政府并不歧视汉人。满族士人则努力学习汉族先进文化，卓有成效，登甲者不计其数，也有中状元者。

弊端：固化思想，考试模式和内容单一故而不能选拔出全能人才。其考试内容局限于儒家经义的范围，考试方法注重死记硬背，逐日益流于形式，不但不能选拔有真才实学之士，且束缚学术思想和科学技术的发展。尤其是在这种制度下，许多优秀人才常常被排除在外，杰出的作家如施耐庵、罗贯中、吴承恩、曹雪芹都非进士出身。