

《雾都孤儿》中的人性的善与恶

● 刘艳红 田海松

一、电影《雾都孤儿》

(一) 从小说到电影的改编

狄更斯是英国著名的小说家,其出生于英国资本主义社会繁荣发展的时期,在歌剧、随笔和小说等方面做出了突出贡献。^[1]狄更斯所处的时代是英国发展的繁荣时期,同时也是社会矛盾冲突尖锐

的时代,作为关注社会、关注民生的作家,他发表了多篇评判社会的作品,《雾都孤儿》的故事放在了19世纪的英国,把当时资本主义社会完完全全暴露给人们,电影中的主人公是一个孤儿,失去母亲后就被寄养在当地的教会中,并取名为奥利弗,在奥利弗九岁的时候,他就被送到了当地的工厂去做学徒工,但是年轻的奥利弗屡屡受到折磨,最终奥利弗选择了逃离当地的工厂,并独自一人漂泊到伦敦。

伦敦的生活影响了奥利弗的一生,他遇到了偷盗为生的费金,费金企图把奥利弗引导到偷窃这条犯罪路上,在一次意外之后,奥利弗被误会抓进了监狱,但是这也是奥利弗命运改变的一刻,冤枉奥利弗进入监狱的富豪罗伯特对此事感到很内疚,并把小奥利弗带回家抚养,给予小奥利弗优渥的生活,奥利弗的生活看似终于要朝着美满幸福进发,但这看似幸福的生活背后却隐藏着危机,奥利弗被费金重新抓走,费金的同伙南茜展现了她高贵的品质,对奥利弗充满了同情与爱,并准备营救他,但是消息泄露之后南茜遇害,凶手最终也被绳之以法。

(二) 电影创作背景

《雾都孤儿》这部电影描述的是女王维多利亚当政时代,在这一时期,英国是整个世界的领导者,是资本主义世界的超级大国,英国经济正在经历着繁荣发展的阶段,但是在经济繁荣发展的背后,则是更多贫困和不幸的故事,这一阶段的社会矛盾对立性更加尖锐,工人在危险和肮脏的工厂和煤矿中忍受着非人的待遇,社会上层士人攫取着社会财富。^[2]在《雾都孤儿》创作完成的前期,英国通过了《济贫法》,允许穷人依赖接受公共援助,但是要付出必要的劳动,在那



电影《雾都孤儿》海报

【作者简介】刘艳红,女,河北宽城人,河北民族师范学院外国语学院讲师,硕士;
田海松,女,河北承德人,河北民族师范学院外国语学院讲师,硕士。

个金钱至上、人性泯灭的年代，穷人要忍受难以想象的痛苦才能获取公共援助。因此，很多穷人宁死也不愿意接受援助。电影中描述了在这样的社会发展阶段，人们为了追求生存和虚荣沦丧了人性，但是我们在污浊的社会中依然能够发现善良的光辉，人性的善与恶上演了一出社会大戏。

二、人性善与恶的伦理学标准

电影中，人性善与恶的定义往往是依照道德为标准，人们的行为应当束缚在道德的框架中，很多行为都可以在道德的范围内评判，但是对某一项社会行为，很难从广义的概念角度进行界定。^[3]对于善与恶的伦理学标准评判要和生命的和谐性相匹配，对社会产生正能量推动作用，提高社会和谐度和幸福指数的行为都可以定义为善的行为，而行为的恶可以简单定位为善的对立面。在伦理学标准中，人性之善的表现形式多种多样，爱岗敬业、助人为乐都是善行的范畴，其中爱情的善行是人们孜孜不倦追求的评价标准，行为之善是真理的产物。对善的定义要从利人、贡献的角度进行分析，在历史发展进程中，善的定位往往被统治阶级所支配，

电影中还描述了，任何以损害他们为基础的获利都是善行的对立面，善良是对他人和社会的无私奉献，是人性光芒中最为精彩的闪光点。恶是善的对立面，对人性而言，善与恶是相依存在的，从伦理学角度来看，违背社会道德，放纵自己的不良行为且危害到社会和他人的行为，则称之为恶，在社会道德领域内，不威胁他人的健康和安全的行为则不属于恶的行为范畴。对于电影中善与恶的评判，我们要尊重道德的框架约束，精当把握英国特定历史阶段的社会道德准则，同时也应当勇于突破特定历史框架下的道德标准，从现代道德的角度来看待人性，分析人性的善与恶。

三、《雾都孤儿》中的人性善与恶分析

（一）狄更斯对善的呼吁

电影《雾都孤儿》的立意点直切英国资本主义社会发展，描述了特定历史阶段下不同社会阶层人物的行为和思想，作者在电影中透露出乐观、浪漫

的人文气息，坚定认为善与恶的轮回报应，善良的行为一定会带来善行的回报，而恶的行为则会受到恶的回报。^[4]作者狄更斯是“人性本善”的坚定支持者吗，他认为孩子本是未经熏染的白纸，不带有任意的社会腐蚀”，作者创造了一个简单的孩子行为，年幼单纯而没有不良风气侵蚀的奥利弗，作者将这个孩子推向社会，以孩子的感官来评判社会中人性的善与恶，奥利弗遇到的每一个人对他的所作所为直接评判人性的善与恶。电影中描述了一个画面，当奥利弗面临着生命威胁以及重新流浪的危机时，邪恶的哥哥就展示了人性恶的一面，与此同时偶遇的布朗罗却保证了奥利弗维护了自身正当的权益，这种不求回报、帮助他人的行为，正是人性善良光辉的展现，这也正是作者狄更斯对社会的期盼和呼吁，人性的光辉将会照亮黑暗中的时代。

（二）电影中人性善良的表现

善良人物有善良的性格特征，狄更斯对于社会中的善良和丑恶具有很强的观察力，在其塑造的人物形象奥利弗身上，作者将其赋予了善良的特性，奥利弗是一个出身贫苦但是内心天真无邪，他具有独特的人格魅力，善良的本性赋予了奥利弗善良正直的性格，并让其在不幸的遭遇中没有怨天尤人，而是依然保持纯真向上的心态。小主人公是一个生活在济贫院的孤儿，在其9-12岁的年龄阶段中，他就接触了社会上形形色色的人物，有热情的慈善家、罗斯小姐和南希等，虽然受到了残忍的对待，但是他依然性情本善，在污浊和罪恶的社会环境中保持着健全的人格和向上的生活态度。^[5]在电影中，南希以一个完美的人格形象出现，她就像圣母一样有着圣洁高贵的品质，虽然她的遭遇不幸，但是却始终代表着人性的光辉，奥利弗的善行得到了好报，同时恶人也都为罪恶的行为付出了代价。

无论在现实生活还是电影作品中，善良的人物均有共同的特点，他们不仅仅行为善良温暖人心，同时他们暖情的语言也是抚慰心灵的温玉，让心灵受伤的人们得到支撑力量。例如在电影中，通过布朗罗家的保姆展现善良的人性，他对奥利弗说：“安静点，亲爱的，乖乖地躺着，否则你会再次生病的。”正是这句话就让伤心难过的奥利弗感受到温暖，奥利弗的勇敢和诚实打动了布朗罗先生，而布朗罗先生善良的本性使得他对奥利弗产生了莫名的好感，

并决定照顾奥利弗，这在当时的社会环境下无疑是一个至善至美的善行，电影中对布朗罗先生的善举赞美之词溢于言表，正是这样的人性光辉让作者坚信社会光明的一面终将到来。在英国资本主义快速扩张的时代来探讨《雾都孤儿》中的善与恶有很现实的意义，作者在电影中表现了社会结构和社会人员的形形色色，并直面于现实的社会问题，小奥利弗是维多利亚时代典型的社会底层人物，在社会困难磨炼中始终秉承人性的善良，抵制人性罪恶的诱惑，黑暗社会的现状终究无法遮盖人性的善良光辉，这是狄更斯在电影中所倡导的善良精神。

（三）电影中人性邪恶的陈述

电影中，展现善良和邪恶是对立面，也是构成社会复杂结构的两个因素，有善良的存在必将存在邪恶的行为。在《雾都孤儿》中，邪恶人物代表形象个性十足，例如费金和赛克斯，其本身的邪恶特点不同。邪恶人物的性格特征和那个时代的风气相吻合，同时也体现了邪恶人的本性特征，作者狄更斯在电影中说道，文章角色设定都是按照实际存在的样子来描写犯罪的人，如实展现他们在污浊社会中惴惴不安前行，最终被正义所惩罚。^[6]导演对于电影环境的把控充分，把“雾都”伦敦阴冷潮湿的天气和社会氛围联系在一起，不仅仅写出了城市的污秽，也代表着当时社会的污秽。小奥利弗作为一个儿童主人公来看待社会百态，费金和赛克斯是两个邪恶的小丑，他们通过言语恐怖和暴力恐怖来威胁奥利弗，电影中深刻展现了两者邪恶的人性，而在伦敦社会的每一个角落中，都潜伏着这类人，他们在

社会的黑暗中默默潜行。

（四）狄更斯个人经历的善与恶

狄更斯在《雾都孤儿》中对奥利弗倾注了大量的笔墨，以奥利弗纯真的眼睛来看社会人性的善与恶。电影中主人公所经历的生活也正是狄更斯曾经经历的生活，作者的童年时代就必须靠自己谋生，受尽了社会的冷暖，看透了人性的善与恶，在狄更斯成名之后，他对于少年时代的困难生活依然耿耿于怀，更没有忘记出现在他生命中的善良人和邪恶人。《雾都孤儿》的主题是刻画社会个体在社会环境中生长的人性变化，作者倡导人性本善的思想，希望在污浊的社会生活中保持善良的内心和宽容的待人态度。同时狄更斯倡导社会人性善良光芒的绽放，电影中的奥利弗虽然经历了邪恶坏人的阴谋，但是也遇到了善良的好人，正是这些好人的出现，改变了奥利弗的人生，也为这个社会带来了希望。

结语

综上所述，《雾都孤儿》是一部展示社会生活百态的真实城市话剧，给人们还原了当时社会的真实存在，电影中展示了社会中形形色色的百态人生，为观众塑造了一个个特点鲜明的人物，在电影中我们可以看到社会罪恶人性的存在，也看到了人性善良光辉的绽放，人性的邪恶掩盖不了善良的光芒，人性善良作为推动社会文明进步的力量始终长存于人们的心灵深处。

参考文献:

- [1] 杜韡. 论《雾都孤儿》中的善与恶[J]. 长城, 2013 (1): 53-54.
- [2] 陈朝晖. 《雾都孤儿》赏析[J]. 艺术科技, 2014 (6): 180.
- [3] 郑美娜. 论《雾都孤儿》的善与恶[J]. 学理论, 2012 (18): 122-123.
- [4] 林浩. 《雾都孤儿》: 一面天堂, 一面地狱[J]. 中学生阅读, 2010 (9): 18-21.
- [5] 石康. 狄更斯作品《雾都孤儿》中的人物刻画解读[J]. 青年作家, 2014-11-25.
- [6] 马锦然. 狄更斯《雾都孤儿》中的人物解读[J]. 短篇小说(原创版), 2014-08-10.