

从《雾都孤儿》看查尔斯·狄更斯的仁爱思想

□ 彭园珍

(华北电力大学,河北 保定 071000)

摘要:英国著名作家查尔斯·狄更斯素来被人称为是“英国人道主义的旗手”,其早期代表作《雾都孤儿》字里行间中无不令人感受到一股浓浓的仁爱思想。主要表现在用激愤诙谐的笔调批判残酷的现实、痛斥人面兽心的恶人并采取宽容的态度。面对弱者抱以深深地同情,心怀感恩于少有的乐善好施之人。探索狄更斯的仁爱思想,有其一定的局限性,主要来源于作者自身艰难困苦的现实遭遇及维多利亚时期所倡导的平等博爱风气。

关键词:雾都孤儿;狄更斯;仁爱思想

一、引言

查尔斯·狄更斯是英国19世纪极具代表性的批判现实主义小说家,在他笔下的小说当中,无不具有对现实黑暗社会残酷的揭露和批判,表现出其特有的人道主义精神。在狄更斯众多的小说中,都会试着表现资产者的慈善之心和宽厚仁爱来解救水深火热中的小人物,仁爱是残酷社会的万能钥匙,能够化解所有的社会问题,是劳苦大众的救世主。

尤其是在狄更斯的早期代表作《雾都孤儿》中,处处能见到作者的仁爱思想。《雾都孤儿》是作者第一部大规模地表现英国伦敦的社会小说,有评论者称:大部分人对伦敦的印象,都是通过《雾都孤儿》知晓的。可见《雾都孤儿》的影响至深。小说叙述了主人公奥利弗从小到大的悲惨遭遇,大力痛斥了济贫院的假慈假悲和社会的残酷阴暗。故事的结尾,奥利弗历经种种磨难之后终于得到了资产者布朗洛先生的资助,永远摆脱贫困过上了幸福的生活。

二、仁爱思想在《雾都孤儿》中的表现

1、深刻揭露残酷的现实和鞭挞痛斥恶者

小说《雾都孤儿》开篇就详细的描述了育婴房和济贫院里孩童们的悲惨状况。主人公奥利弗出生时,没有“一帮细心周到的老奶奶、热心善肠的大娘大婶、富有经验的护士或

是有着渊博学识的大夫”,他躺在冰冷破旧的棉毛褥子上几经差点死去。他的母亲看了一眼儿子后就闭上了眼睛,就预示了奥利弗日后的悲惨遭遇。

生长在济贫院的奥利弗和其他孩子们一样,从来都是饥肠辘辘的还得干活。食物匮乏的他们从来都不知道,政府下达的生活费都是被济贫院干事一层层克扣,到他们嘴里的每餐只有小碗米汤。这种饥饿的生活状态一直伴随着他们直至离开成为学徒为止。可怜的稚嫩心灵和卑贱的身世让他们始终抬不起头来,常常碰到哪位干事心情不好就糟来一顿毒打或是关进小黑屋子里。奥利弗在一次伙伴们实在饿得不行的时候,抓阄让他去跟济贫院的干事们提出希望能多给点吃的,结果就立刻被关进小黑屋子里。相比之下,济贫院的干事们却是另一幅嘴脸。狐假虎威,依仗着有权有势的政府在孩子们面前作威作福、无恶不作、贪得无厌。作者狄更斯用辛辣讽刺的幽默笔调,生动形象地描述他们无恶不作的贪婪嘴脸。当政府相关人员下来视察的时候,他们立刻变脸似的点头哈腰阿谀奉承,令人心生厌恶。

终于,奥利弗好不容易离开济贫院被一家棺材铺买去当学徒。正当奥利弗想好好学一番手艺的时候却不堪忍受诺亚及其一家人对自己的侮辱,一气之下逃离了棺材铺,一路忍痛挨饿徒步走到了伦敦。又累又饿之下跌跌撞撞进入了以费金为首的贼窝,在这里坐着大费笔墨地描述了费金如

作者简介:彭园珍(1979-),女,江西新余人,硕士研究生,讲师,研究方向:外国语言文学。

何教唆孩子们行窃,又给读者掀开了另一个黑暗的圈套。伦敦上空弥漫了各种阴暗,作者叙述了种种的恶毒事件并进行严酷鞭挞。孤独善良的奥利弗在这么多的恶人面前,更加凸显了他身上难能可贵的善良。小说形成了善与恶强烈的鲜明对比,在深刻揭露社会的残酷和深恶痛绝恶者的同时,表现了仁爱精神。

2、深深同情弱者,以主人公奥利弗为例

《雾都孤儿》全篇对主人公奥利弗的描写,都是带着深深地同情之心。从最开始的小奥利弗的出生开始,他的母亲是未婚先孕,在当时社会是绝对不允许这种“不道德”的行为出现。然而,作者狄更斯却更关注生命是“上苍赐予一个人的最幸运和最令人艳羡的福气”,还借医生之口说“这孩子他妈长得还挺漂亮的”。从叙述者的语气中能感受到作者心怀仁爱之心,能够接受所谓的不道德并且将注意力集中在刚出生的奥利弗身上。担心他躺在冰冷的棉毛褥垫上面对周围更加冰冷的世界,是否能够健康地活下去,是否会有嘹亮的哭声。作者用幽默的笔调称赞“小奥利弗真可谓是一个人靠衣装的杰出典范”。

在接下来的叙述中,作者将焦点放在了生活在济贫院的小奥利弗身上。在种种生动详细的语言下,小奥利弗生活的悲惨处境就一一展现在读者面前,他“成为了一种背信弃义和尔虞我诈制度下的牺牲品”,可怜得令人潸然泪下。一波未平一波又起,迫于饥饿的煎熬,小奥利弗在同伴的指使下从饭桌边站起来,拿着碗向厨师开口希望能多要点食物,结果遭来一顿毒打和紧闭。这时候,所有个人对小奥利弗的担心都提到了嗓子眼上,当然作者也不例外。

时刻抱着同情之心,作者在安排故事情节时总能让奥利弗化险为夷。在奥利弗紧闭期间,棺材铺老板把他买去当学徒;在奥利弗遭受师兄诺亚的辱骂激怒时,奋起自卫逃离到伦敦;在失魂落魄又累又饿的伦敦途中,好心的老太太施舍仅有的食物给奥利弗;在奥利弗错被当成小偷抓起来惊吓过度晕倒后,好心的老绅士救了他……狄更斯在安排所有的情节中,总能让弱小的奥利弗转危为安,同情他并解救他。从这一点来看,更能看出作者狄更斯的仁爱之心。

三、狄更斯仁爱思想的根源及局限性

1、狄更斯仁爱思想的根源

追根溯源,狄更斯仁爱思想的根源与他自小的生活环境有关。大部分学者认为长篇小说《雾都孤儿》就是狄更斯的自我写照,可以当成是作者的自传。12岁时,父亲入狱。狄更斯家庭生活困难,他靠在鞋油作坊当学徒来维持家庭开支。常常出身于监狱和鞋油作坊,作者自嘲称连做梦都能听见鞋油的味道。在以后的创作中,监狱和鞋油作坊这两个地方常成为他笔下的小说场景。后来又做过各种工作来赚钱养家,历经各种磨难。艰辛的生活经历让狄更斯更加感受到贫苦人民的生活艰难,慢慢心中便开始产生了仁爱之心。童年

时经历的种种磨难,使得他在日后的文学创作中离不开仁和爱。再加上当时社会仁爱思想的流行及宗教中平等博爱思想的熏陶,就产生了作者笔下的仁爱思想。

2、狄更斯仁爱思想的局限性

狄更斯通过《雾都孤儿》塑造了小奥利弗的形象,整部小说揭露各种丑陋的嘴脸及残酷的社会现实,表现了难能可贵的仁爱思想。然后,由于时代及阶级等原因受限,导致狄更斯的仁爱思想具有一定的局限性。首先,狄更斯将导致整个社会人情冷淡的根源归结于一部人及新济贫法上。作者认为小奥利弗的悲惨是由于济贫院的干事们造成的,没有触及到整个资产阶级制度上。在这点上,狄更斯倡导的仁爱思想过于单纯。其次,狄更斯认为仁爱是社会万能的解药。所有的问题都可以通过心怀仁爱之心来解决,小奥利弗最后皆大欢喜的结局是因为满怀慈善之心的布朗洛搭救。但当时的伦敦除了存在一个小奥利弗外,还有千千万万的跟小奥利弗有同等遭遇的人们,不可能每个人都能遇到同样善心的人来搭救。对于这一点,狄更斯并没有提出实质性的良药。最后,狄更斯仍然对资产阶级存有一丝幻想,认为他们能够解救劳苦大众。在小说中布朗洛老绅士和露丝小姐等人都是资产阶级的代表,作者一味的为他们歌功颂德,却忽略了资产阶级的本质。

四、结语

纵观《雾都孤儿》中所体现出来的仁爱思想,其实这是狄更斯一生向往的终极目标。小说以小奥利弗为自传对象,反映了当时伦敦贫民的悲惨生活。作者以真实的笔触来为贫苦大众打抱不平,希望能够引起整个社会的关注,来唤醒资产阶级内心中的仁爱之心,来同情并且帮助生活在水深火热中的贫苦人们。

有评论者总结狄更斯的仁爱思想是一种“圣诞精神”,包括“慈爱,宽容,感恩,乐善好施”。在狄更斯一生的创作中,仁爱思想一直贯穿始终。《雾都孤儿》是狄更斯早期的自传作品,但依旧能够感受到作者的仁爱思想。小说的仁爱思想主要表现在深刻揭露残酷的现实和鞭挞痛斥恶者、深深地同情弱者并希望他们能够最终被解救、善恶有报式的大团圆结局等等。

但是一个作家的思想总会受时代及生活环境的限制,从《雾都孤儿》看狄更斯的仁爱思想也有其一定的根源和局限性。19世纪的英国维多利亚时期,仁爱思想盛行,宗教也倡导博爱。在整个社会崇尚仁爱的氛围之下,狄更斯亦不例外,甚至将仁爱思想奉为圭臬,将所有的美好幻想都寄托在资产阶级身上,从而忽略了资产阶级的劣根性和软弱性。

参考文献:

[1]张缙.从小说到电影:《雾都孤儿》与犹太人形象再现[J].广西师范大学学报:哲学社会科学版,2010,(2).

[2]刘精香.《雾都孤儿》中南希形象剖析[J].中南民族学院学报:哲学社会科学版,1999,(3).