

# 从《雾都孤儿》解读狄更斯小说的现实色彩

张素娜

河南质量工程职业学院,河南平顶山 467000

[摘要] 19 世纪的欧洲文学是由浪漫主义和随后出现的现实主义共同构成的,这两大体系造就了 19 世纪欧洲文学的繁荣昌盛,而且对后世影响深远,在这两大体系中英国作家狄更斯和法国作家巴尔扎克与司汤达共同撑起了现实主义的大旗,《雾都孤儿》是狄更斯的早期作品,在这部至今还有巨大影响力的小说中,集中体现了狄更斯创作中的现实色彩。

[关键词] 现实色彩;狄更斯小说;雾都孤儿

DOI:10.16412/j.cnki.1001-8476.2016.03.048

1838 年只有 25 岁的狄更斯创作了一部影响英国文学和欧洲文学的伟大作品《雾都孤儿》,这部小说一经面世便受到了广大群众和文学爱好者的喜爱,出版 180 多年来这部小说先后改编了多个版本的影视剧和话剧,仅从这点就可以看出雾都孤儿的巨大影响力<sup>[1-2]</sup>。这部小说之所以经久不衰的流传可能就是因为有着深刻的现实色彩,因为小说是以狄更斯本人的经历为蓝本,真实的表现了在号称盛世的维多利亚王朝中伦敦贫民窟的悲惨生活,深刻揭露了英国社会的黑暗和资本主义的本质。而且这部小说对狄更斯本人也有巨大历史意义,它不仅勇敢的把自己的童年经历用小说的方式呈现给世人,而且为他以后的现实主义小说创作奠定了结实的基础。

## 一、《雾都孤儿》的现实色彩

### 1. 儿童生活的现实色彩

这部小说是以狄更斯本人的童年经历为蓝本的,因此在儿童生活的描述中有着强烈的现实性,小说主人公奥利弗从一出生就蕴含着浓浓的现实色彩,他的母亲由于生他而难产去世,由于是私生,父亲的角色注定不能出现。一开始就出现了喂养问题,一个需要奶水与必要照顾的幼儿却只能在哭闹时护士才能喂他一点点稀粥,这对一个幼儿来说是多么的不幸<sup>[3]</sup>。等他长到四五岁的时候,生活状况也没有得到真正的改善,在济贫院里和他一样的小孩只能领到微乎其微的饭菜,而且每周的伙食费还被曼恩太太以各种方式变相的扣掉一部分,这样他们的生存就面临着巨大的挑战,可以说每天都因为吃不饱饭面临着随时生命危险。他们只能盖着破被睡在粗硬的板床上,而且时常因为一些小事被教士和管理者毒打,到了上学的年龄,由于各种原因却无法享受英国法律规定的教育权,可以说他们连最基本的做人权利和尊严也被剥夺掉了。

从主人公出生到成长的过程中,我们看到了像主人公一样的童年孩子们的真实生活,主人公经历的这些情景清晰地再现了当时强大英国资本主义社会的真实生活,这些小孩没有经济来源、没有生活保障、没有最起码的自由、无法享受法律规定的公平待遇、没有社会和大人的关爱,他们有的是社

会的漠视和权力的压制,《雾都孤儿》通过揭露济贫院的罪恶和再现主人公的成长经历对政府和资本主义社会进行了现实主义的批判,具有浓烈的现实色彩。

### 2、下层人士生活的现实色彩

《雾都孤儿》不仅记叙了主人公奥利弗的种种遭遇和不幸,而且也通过记叙费金、塞克斯以及南希等人物的经历再现了英国当时下层人士的生活,因此也具有深刻的现实性<sup>[4]</sup>。费金和塞克斯单从人品和道德上看不是好人甚至就是恶人,因为他们都想把奥利弗训练成职业小偷从而供其驱使,但是他们的生活环境和生活经历却折射出当时英国社会的真正现实,先说费金,这个骨瘦如柴、蓬头垢面的犹太老头,他的一切行为和举动都体现了下层人士的形象,他之所以连小孩都不放过就是因为由于种族和其他原因无法在社会上正常生活,狄更斯实际通过这个形象也揭示了在英国一直存在的种族问题,因此现实色彩更加浓重<sup>[5]</sup>。奥克斯和南希更是下层人士的代表,他们的居住环境乱七八糟,他们没有正常的经济来源,他们的生活都是靠偷盗来维持的,奥克斯的所作所为不仅是一个坏人的真实写照而且也体现了下层人士的现实遭遇,南希救助奥利弗的善良举动和忠实的遵从盗窃组织在这着中间有着强烈的矛盾心理,实际体现了她无能为力的被现实所困,她最后的悲惨遭遇则更体现了现实色彩。

狄更斯通过费金、奥克斯以及南希揭示了当时英国社会被边缘化的一类人,这些人的举动和思想有着强烈的现实性,是当时英国社会下层人士的真实写照,而且通过刻画这类边缘化的人物群像也为以后狄更斯创造更加具有现实主义的作品奠定了雄厚的基础。

### 3、司法流程与结果的现实色彩

英国可以说是最早建立近现代法律体系的国家,而且当时的大英帝国不仅在欧洲而且在世界上都称得上法律比较完备、司法比较公正、执法比较严格的国家,就是在这样的国度与社会中却出现了司法流程与结果的悲剧<sup>[6]</sup>。警察局长可以在审判前不对案件进行调查,可以通过是否予以审判要挟原告被告发誓,对小孩没有最基本的法律保护和人权保护,在奥利弗体力不支的倒下的情况下,还要对他进行三个月苦力的判决,法律的出现从某种意义上讲就是为了确保人人平等的,

[作者简介] 张素娜(1980-),女,河南省汝州市人,河南大学硕士研究生,河南质量工程职业学院讲师,主要研究方向:英语语言文学。

但是当时号称最民主最讲法律的英国却出现了这样的司法不公正现象,既是一种讽刺更是一种悲哀,在这里法律只是一纸空文,也就是形同虚设,底层人士无法享受司法的公正,却经常遭到法律的无辜制裁,而且值得深思的是明明法律保护儿童的正常受教育的权利,但是主人公却没有得到,明明没有犯罪,却得到了法律的制裁,通过这些揭示了当时英国社会司法的虚伪,也是当时英国资本主义社会的真实写照。

## 二、《雾都孤儿》的现实色彩对狄更斯小说的意义和影响

### 1、注重反映时代背景

1838年狄更斯创作了震惊文坛的《雾都孤儿》,此后3年里又创作了《尼古拉斯·尼克贝》、《老古玩店》、《巴纳比·拉奇》<sup>[7]</sup>等作品,可以说在这期间创作的几篇力作都是对批判现实主义的初步探索,这段时间的作品的作品比起以后的《艰难时世》、《双城记》、《远大前程》<sup>[8]</sup>等不管是在艺术手法还是在批判力度上都远远不够,但是他却初步奠定了狄更斯小说的批判现实主义的基调,尤其是《雾都孤儿》的成功更进一步的反映了狄更斯的现实主义思想。

《雾都孤儿》有着强烈的批判现实主义色彩,就是因为它立足与当时的英国社会,注重反映时代背景。当时的英国资本主义的繁荣背后是发展瓶颈,各种思潮不断涌动,经济危机随时爆发,在这部小说中不仅融入自己童年的深悲巨痛而且对社会发展和时代背景进行了思考和批判,可以说从这部小说开始狄更斯的创作总是紧跟时代发展的潮流,把自己对时代的所思所想融入到作品中,有着强烈的时代意义和现实色彩。

### 2、着重刻画下层人物

在读狄更斯的小说时候往往是一些下层人物给我们留下了深刻的印象,狄更斯的创作也往往是以下层人物为主人公的,而且一些反面的人物也是下层人物,这不仅和狄更斯的生活经历有关也表明了狄更斯的创作理念,在《雾都孤儿》中留下最深刻印象的三个人物都是底层人物,男主人公奥利弗、最大的反面人物费金、以及矛盾中挣扎的南希,这些人的出现让当时的英国文坛为之一振,因为在一些作家笔下很少有下层人物的群像,而且在刻画下层人物的时候狄更斯比较客观<sup>[9]</sup>。

比如在他笔下的雾都孤儿奥利弗,这个出生在苦难之中的弃儿、生长在充满罪恶与黑暗世界的孤儿,却带着一颗善良的心坚守自我,出淤泥而不染,经过种种磨难却越挫越勇,从而体现了当时英国时代背景中的下层人物的坚韧与刚强。费金这个人物的设立与描述就看出狄更斯对英国社会的深思,因为他既是一个代表下层人物罪恶的形象同时也是当时犹太人在英国社会生存的真实写照。南希可以说是小说中最悲惨最可怜也最矛盾的人物,狄更斯对她的描述实际上就是对当时英国下层女性遭遇的倾诉,《雾都孤儿》人物的立体刻画对狄更斯以后的创作有着重要的意义,在狄更斯中后期的

作品中有很多这样的下层人物被读者铭记。

### 3、注意描写现实细节

狄更斯在这篇具有历史意义的小说中运用了大量的细节描写,他的这些细节描写不仅是在人物塑造上而且针对的是整个当时的英国资本主义社会,他对各种人物尤其是下层人物的细节描写正确的反映了当时这些阶层的人们精神面貌,比如在描写费金受审时就通过大量的细节描写揭露他的胆小与无知,这样作恶多端的人在面对死亡时也会害怕与胆怯,这样对主人公奥利弗做出滔天罪行的人竟然希望主人公奥利弗来救他,而且通过他那恳求律师的目光更看出他的无知,他在受刑罚时的细节更揭示了他的内心变化,而对资本主义社会的细节描写则进一步的揭露了这个社会的贪婪、自私、虚伪和无情,让读者能对当时的社会有一种心灵的震撼。比如对济贫院的环境就是通过一个个细节进行的,不但表明了生活在这里的孩子的悲惨境地,而且更立体的刻画了资本主义慈善的虚伪,狄更斯在《雾都孤儿》中注意现实细节的描写,为他今后创作《双城记》、《艰难时世》和《大卫·科波菲尔》等文学名著奠定了基础,而且他对细节的现实性描写也贯穿他整个的创作生涯<sup>[10]</sup>。

## 三、结语

狄更斯的《雾都孤儿》是当时的英国文坛和欧洲文坛的现实主义力作,他在这部小说中通过对人物的典型刻画、对社会现状的现实描述、对生活环境的深刻剖析为读者展现了一幅19世纪初中期的现实主义画卷,也让我们看到了整个资本主义在英国的时代气息,这部小说不但是他一生中现实主义创作的重要开始而且对世界文学的现实主义创作和发展起到了巨大的推动作用。

### [参考文献]

- [1] 李恬然.论狄更斯《雾都孤儿》的浪漫现实主义[J].经济研究导刊,2014,11(11):287-288.
- [2] 鄂淑娟.论《雾都孤儿》的幽默艺术[J].才智,2014,9(9):245-246.
- [3] 俞双英.剖析查尔斯·狄更斯《雾都孤儿》中对人性的守望[J].语文建设,2014,27(27):41-42.
- [4] 李吟.从《雾都孤儿》看狄更斯小说的现实性与童话性[J].巢湖学院学报,2013,5(5):119-124.
- [5] 张怡.论狄更斯小说艺术风格的演变[J].吉林化工学院学报,2015,2(2):8-10.
- [6] 李长宏,曾彪.浅析《雾都孤儿》中南希的悲剧形象[J].品牌,2015,3(3):110.
- [7] 梁永华.对狄更斯小说创作的解读[J].语文建设,2015,11(11):40-41.
- [8] 张蕾.英国文学中苦难人物的塑造研究——以狄更斯的长篇小说为例[J].文学教育(中),2014,2(2):26-27.
- [9] 高丽.解读查尔斯·狄更斯作品中的儿童形象[J].语文建设,2014,9(9):75-77.
- [10] 郭聪.试论批判现实主义在狄更斯作品中的体现[J].才智,2013,26(26):207-208.

(收稿日期:2015-05-26)