

兼容不同浏览器的 WEB 用户体验设计研究

杨继春

(成都东软学院 四川 都江堰 611844)

摘要: 当今时代是信息化时代,互联网发展迅速,人们生活也越来越离不开网络。因此,与互联网相关的科技也应应运而生,与数字媒体相关的用户体验设计也得以推广。本文是作者根据自己多年 WEB 设计经验总结出的较简易解决方案,以便能解决常用浏览器兼容问题而达到良好用户体验。

关键词: 浏览器;兼容;用户体验;WEB 设计

也许是不不断探索,并急于求成和急功近利的缘故,新技术产品往往总是在不成熟或不完全成熟的状态下就开始推广使用。因此,在使用过程中人们不得不花大量的时间去找问题的原因并解决问题。

随着浏览器的种类越来越多,往往同样的网页在不同浏览器中的用户体验是大相径庭的,浏览器兼容问题已成为 WEB 设计制作和开发者非常棘手的问题。

浏览器种类虽多,但目前常用浏览器内核只有四种:以 IE 为代表的 Trident;以 Firefox 为代表的 Gecko;以 Safari、Chrome 为代表的 Webkit;以 Opera 为代表的 Presto。复杂问题简单化,我们只要解决了这四种内核的四种代表浏览器就基本解决了所有浏览器。

先看 IE,低版本 IE 用户还比较多,主要是 IE8,可利用 IE11 开发人员工具的仿真功能的文档模式来测试 IE 不同版本。IE11 默认为 Edge 模式,一方面,想兼容 Microsoft Edge;另一方面,通知 IE 以最高级别的可用模式渲染。IE8 及以下版用 Quirks 模式时导致页面错乱,可用 `<meta http-equiv="X-UA-Compatible" content="IE=edge">` 使 IE8 及以下版用标准模式渲染。还可用适合 IE 的判断法 `<!-- [if lte IE 8] > (IE8) 样式2<![endif] -->`,但样式2与样式1 (IE9) 所指 Class 或 Id 名不能重复,否则加上 `@media screen and (min-width : 0px) { 样式1 }`,因为 IE8 不识别此法。以此方法,你可任意定义 IE8 及以下版达到想要的视觉效果。类似判断如 `<!-- [if IE 6] > IE6<![endif] -->` `<!-- [if gte IE 6] > IE6<![endif] -->` `<!-- [if IE] > IE9<![endif] -->` `<!-- [if !IE] > IE9<!--<![endif] -->`。另外,可单独设 IE8: `@media \screen { IE8, IE7: * first-child+html. 选择器 { IE7 }, *+html. 选择器 { IE7 }, body*. 选择器 { IE7 }, IE6 html > body. 选择器 { IE6 }。`不正确的 Doctype 声明,可导致不正确显示或不显示,Html5 写为 `<!DOCTYPE HTML>`,在 IE 中,有时可用 `<!DOCTYPE>` 代替 `<!DOCTYPE HTML>` 而解决。

接着看 Firefox,Firefox 可识别语句 `@-moz-document url-prefix () { 样式 }。`去掉点击时虚线框,在 IE 下可用 Outline: none,但 Firefox 不支持,在 Firefox 下可用: `:-moz-focus-inner,`

(上接第94页)画笔,用显示器当画布,完成一些巧夺天工的作品。

5 结语

通过分析我们可以看出,从传统摄影器材的使用变革,到现代数码产品升级换代更新不断,在当今数字化、网络化时代背景下,摄影技术与艺术的结合不仅是作为大众摄影艺术的普及和实践,显得越来越紧密与精细,更成为一种新的艺术表现形式促进科学与艺术的结合。

“一枚硬币总有两面”,数码技术给摄影艺术带来全新变革的同时,也给摄影创作的真实性带来了信任危机。因为在传统摄影创作时代,用胶片影像记录的事实和客观世界是真实的、本质的。数字技术环境下的摄影创作不再拘泥于摄影的传统本质属性,而是在重新建构摄影语境的前提下,赋予数字摄影更多的表现手法,为影像的创作、传播和使用带来巨大变化。从而促使作为未来视觉文化主力军的摄影艺术不断为视觉文化的传达、创新、传播作出新的变革,进一步巩固摄影艺术在社会主义文化建构中独特的社会地位与艺术价值。可以预见,数码时代对人类文明的冲击以及由数码摄影设备带来的技术性变革,必将伴随着摄影人的不断开拓,随着摄

影是两冒号,写法如 `#button1: :-moz-focus-inner {border: none }。`

再看 Chrome,Chrome 如下: `@media screen and (-webkit-min-device-pixel-ratio 0) { 样式 }。`常用 Position absolute 定位。其中,当 left/right/top/bottom 的值为负时,在 IE 和 Firefox 中有遮盖现象,而 Chrome 不会,这时需对 left/right/top/bottom 设置不同值。Safari 也可用 `@media screen and (-webkit-min-device-pixel-ratio 0) { 样式 }` 来区别其他,还可用:选择器 { [属性:值;] } (Safari 7) 或同时 `@media \0 screen { 样式 } (Safari 7)。`还可用 `@media screen { @media (min-width : 0px) { 样式 } } (Safari 6)。`

最后看 Opera, `@media all and (min-width 0) { 选择器 { 属性:值1 } }` 可把 Chrome 及 Opera 和其他分开,二者继续区分可用覆盖法:同时加 `@media screen and (-webkit-min-device-pixel-ratio 0) { 选择器 { 属性:值2 } }` 来覆盖前者,值1取 Opera 所需,值2取 Chrome 所需。还可用 `@supports (-webkit-appearance none) { } (Opera 14)。` `@media all and (-webkit-min-device-pixel-ratio :10000), not all and (-webkit-min-device-pixel-ratio 0) { } (Opera 11)。`

符合用户体验设计的常用规律是居中对齐,下面是兼容的居中方法:DIV 内文居中用 `vertical-align: middle`;结合 `line-height: DIV 高`,DIV 垂直居中 `DIV { Position: Absolute; Top: 50%; Left: 50%; margin: -DIV 高 / 2 0 0 -DIV 宽 / 2; Width: DIV 宽; Height: DIV 高; }`,DIV 水平居中 `body 居中 (text-align: center;) + DIV 居中 (margin-left: auto; margin-right: auto;)`,内 DIV 对外 DIV 居中: `外 DIV (text-align: center;) + 内 DIV (margin: 0 auto;)。`

由于浏览器种类越来越多,WEB 标准也在不断地更新变化,我们要坦然面对,当今时代是信息化时代,互联网发展迅速,与数字媒体相关的用户体验设计,也得以推广和重视,我们只有不断学习,不断在实践中积累经验,不断提高自己找到解决问题的新方法的实践和创新能力,我们才能跟上并超越这个时代。

参考文献:

- [1] Smashing (德). Web 用户体验设计与可用性测试 [M]. 人民邮电出版社, 2014.
- [2] 昂格尔 (美). UX 设计——以用户体验为中心的 Web 设计 [M]. 人民邮电出版社, 2015.

作者简介:杨继春,硕士,成都东软学院教师,研究方向:美术学。

影师对摄影技术的传承与创新,带来摄影创作手法的全新革命,数码摄影艺术必将在今后很长一段时间内继续发展和发扬,并为摄影者和观众带来视觉上的极致体验。

参考文献:

- [1] 苏珊·桑塔格 (美). 论摄影 [M]. 黄灿然,译. 上海译文出版社, 2010.
- [2] 周祥蕾. 数字摄影技术影响下的传统摄影发展研究 [J]. 新闻研究导刊, 2015 (06).
- [3] 顾铮. 作为新学科的摄影史:历史、现状与反思 [J]. 文艺研究, 2010 (08).
- [4] 毛丽. 传统摄影与数码摄影的相互依存 [J]. 中国地市报人, 2011 (09).
- [5] 潘前波. 基于数字摄影对传统摄影影像的探讨 [J]. 大众文艺, 2011 (21).

作者简介:田明洁 (1975—),男,上海人,大专,博物馆馆员,研究方向:文物摄影。