

华中科技大学

课程实验报告

课程名称：新生实践课

专业班级 CS2411

学号 U202414856

姓名 王祺

指导教师 范晔斌

报告日期 2024年11月30日

计算机科学与技术学院

目 录

1 网页整体框架	1
2 主页设计	3
2.1 选项栏设计	3
2.2 主页页面设计	4
3 分页面设计	5
3.1 分页 1-生平经历	5
3.2 分页 2-主要作品	7
3.3 分页 3 -相关二创	8
3.4 分页 4-关于作者	10
4 网页设计小结	11
5 课程的收获和建议	12
5.1 计算机基础知识	12
5.2 文档撰写工具 LaTeX	12
5.3 编程工具 Python	12
5.4 图像设计软件 Photoshop	13
5.5 版本管理软件 Git	13
5.6 网页制作 Dreamweaver	13

1 网页整体框架

图1-1是我的制作的网页的整体框架示意图，由一张主视图和下方的选项栏引导链接各个网页，网页主体包括以下几个部分：

- 1) 网页 1-人物简介（主页）
- 2) 网页 2-生平经历
- 3) 网页 3-主要作品
- 4) 网页 4-相关二创
- 5) 网页 5-关于作者



图 1-1 网页整体框架

我的网页的主要特色在于清晰的结构布局：

最上方的主视图美观了布局，同时便于用户第一眼了解网页的设计主题；

下方的导引选项栏清晰地展示了各个网页的内容，便于用户快速了解各部分主要内容的同时也可以通过该选项栏轻松实现不同页面的转换，美观而简洁明了；

再往下的标题采用拟书页的标题形式展示出我们的主角，直白而不失雅

致。

以上是每个页面共用的板块，也是该网站的主体部分，提高了网站的整体性、功能性与美观性。

此外，我作为寝室长，还另外制作了我们寝室我网站。在其中，我使用了可翻书的设计，巧妙地展示了实验报告内容以切合主题的同时也增强了网站的趣味性以及与用户的互动性，效果请见图1-2。



图 1-2 可翻书效果展示

其中的主要思想是，当鼠标悬停时，使多张图片同时进行同方向旋转，但控制时间，即速度，不同来实现翻书效果。可以达到快速预览的效果，点击实验报告，则可直接进入寝室每位对应成员的个人主页。

2 主页设计

2.1 选项栏设计

选项栏作为网站共用部分，用于让用户快速对主要内容板块有一定认识的同时，增强网站的整体性，构建各个网页之间的连接，是“桥梁”一般的重要存在。

在这里，我用css样式对nav进行布局与美化，以下是截取选项栏部分的相关代码，请见图2-1。

以下三部分代码分别对应选项栏的样式、选项栏的文字样式、选项栏的悬停效果。

```
10 .nav {  
11     width:100% ;  
12     height: 60px;  
13     line-height: 60px;  
14     background-color: #eddca7;  
15     display:flex;  
16     justify-content: space-around;  
17 }  
18 .nav a{  
19     text-decoration: none;  
20     color: #9d2007;  
21     font-size:23px;  
22 }  
23 .nav a:hover{  
24     text-decoration: underline;  
25 }
```

图 2-1 选项栏代码

部分代码解析：

15–display 设置为 flex, 使选项栏中的子元素自由排列。

16-justify-content 设置为 space-around，使子元素周围的间隔相等，第一个元素和最后一个元素到容器边缘的间隔是其他子元素间隔的一半。

19-text-decoration 设置为 none，去除链接下划线，保证页面的简洁美观。

24-悬停效果为 text-decoration: none，当用户鼠标指向跳转按钮使显示下划线，人性化设计增强了网站的实用性。

2.2 主页面设计

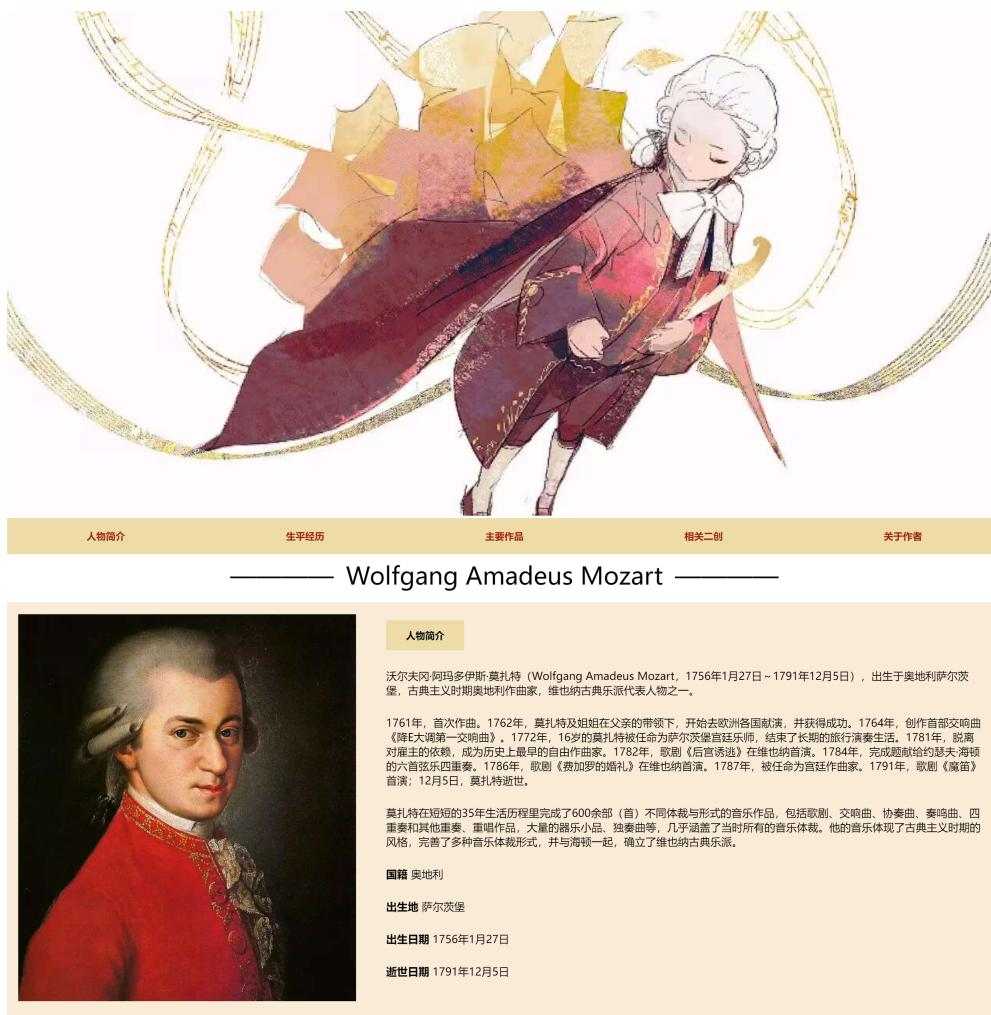


图 2-2 网页 1 (主页)

主页首先以名片的形式给出人物的简要介绍，请见图2-2。

主页由人物肖像、小标题、文本部分与表格部分四部分组成，底色选择与选项栏和主视图同色系的配色，增强页面的美观性。

作为网页的主页，做到简洁明了而不失美观大气。

3 分页面设计

3.1 分页 1—生平经历

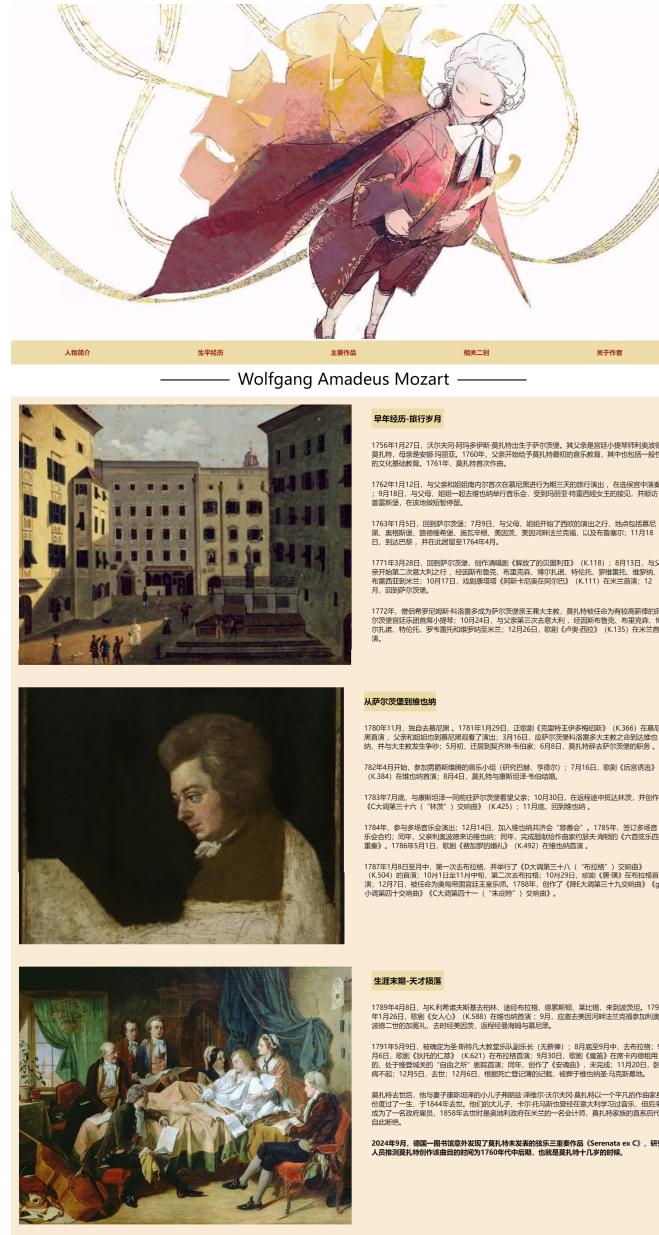


图 3-1 分页 1

第二张页面顺着主页的简介引入开始介绍人物生平经历，请见图3-1。

在该页面中我将人物生平经历划分为三个主要阶段，分别拟了小标题并在文字旁配上了相应的图片以丰富内容。

华 中 科 技 大 学 课 程 实 验 报 告

值得一提的是最后一行加粗的文本正是最近发生并产生一定影响力实事，并且我在收集资料的时候发现该词条已加入该人物百度百科，因而特将此强调标记，作为莫扎特的乐迷我也深感欣慰。

3.2 分页 2—主要作品



人物简介 生平经历 **主要作品** 相关二创 关于作者

—— Wolfgang Amadeus Mozart ——

主要作品

首先，从莫扎特身上明显地体现出一种一个阶级处于上升时期所具有的坚定、乐观的阶级意识。因此，生活的艰苦、贫困、疾病以及上流社会的冷漠等均不能使他忧郁、懊丧、屈服、动摇。这就是为什么莫扎特即使处于生活困苦的年月，而他的音乐却仍能保留着光辉灿烂的和明朗活泼的情调的原因。如在1788年他所写的《降E大调第三十号交响曲》，1791年创作的歌剧《魔笛》（《大祭单簧管协奏曲》）都是典型的例证。这种特征实际上贯穿在他的创作中，所不同的只是在早期创作中反映得还不深刻，并且常常与贵族共同的华丽、纤细、偏重娱乐性的特点相结合；而在他晚期创作中所反映的却愈来愈深情、诚挚，愈来愈与启蒙主义者的人道主义思想相结合。

值得注意的是，在他晚期创作中所出现的另一种新的素质——悲剧性、戏剧性的因素。这与他在晚期对封建社会的黑暗与压迫的认识，以及对必须改变现实的问题日渐有更深的体会分不开；他通过这些作品反映“要取得自由与欢乐必须经历艰难的过程”这样一种理性认识。只是，莫扎特并不能像贝多芬那样把这两种对立的素质很辩证地统一起来，而常常是并列地或相互矛盾地存在于同一作品内，或者存在不同的作品中。

其次，莫扎特和进步的德国知识分子一样，热爱自己的国家与人民。他到维也纳的第二年就接受民族歌剧院的委托创作了《后宫诱逃》，这是一部以歌剧为基础的改革歌剧。此后，他在《魔笛》的创作中又作了进一步的发展，吸取了许多德国传统的民歌、新教圣咏，同时也创造性地借鉴了过去正歌剧以及意大利喜歌剧的因素来丰富歌剧剧这种体裁，为德国民族大歌剧体裁的发展奠定了基础。在莫扎特的创作中，民族意识的增强不仅限于对民间音调的运用和吸取这一方面，还表现于对传统的民族音乐的继承上。特别是在他的晚期创作中，渐渐向约翰·塞巴斯蒂安·巴赫、乔治·弗里德里希·亨德尔、卡尔·菲利普·埃马努埃尔·巴赫、约瑟夫·海顿等人靠近；尤其是在复调手法以及器乐的创作方法上，他甚至走得比海顿还远。在晚期的创作中也表现出对民间体裁的重视，他写了大量的德意志舞曲、乡村舞曲；这在他前期的创作中则很少见。莫扎特的作品也像海顿一样，常常结合着其他民族的因素，其中特别是意大利和斯拉夫等民族的因素。

最后，莫扎特的语言平易近人，形式结构清晰严谨，而作品所包含的思想感情又比较深广。他巧妙地使这两者取得很好的平衡和结合。这一点固然与他熟悉、爱好民间音乐分不开，但也与他的创作思想的民主倾向分不开。他在创作中始终注意到对听众的效果，力求掌握听众的心理。当然，莫扎特时代的音乐会听众主要是贵族阶级及市民阶层而不是广大的劳动群众。但是莫扎特的这种倾向，还是使音乐艺术日渐从封建的束缚下解放出来，日渐面向多数听众，日渐走向具有公开社会意义的市民艺术的具体反映。

小调作品精选

- K.183 g小调第25号交响曲
- K.304 e小调小提琴奏鸣曲
- K.310 a小调第8号钢琴奏鸣曲
- K.421 d小调第15号弦乐四重奏
- K.427 c小调弥撒
- K.457 c小调第14号钢琴奏鸣曲
- K.466 d小调第20号钢琴协奏曲
- K.375 c小调幻想曲
- K.491 c小调第24号钢琴协奏曲
- K.550 g小调第40号交响曲（遗作）
- K.626 d小调安魂曲（遗作）

图 3-2 分页 2

进入第三张则该介绍介绍这位伟大的作曲家的伟大成就，即音乐作品，请见图3-2。

由于此处涉及到了音乐作品，我选用了莫扎特的手稿乐谱作为背景图片，版面相较于前两张网页有了一些改变，增添了新鲜感；同时整体色调格调保持一致，亦能不破坏网页的整体美观性。

第一部分的概要便于读者初步掌握其主要作品及其重要成就，第二部分则更深入采用列表的形式罗列出具体的作品，落到实处，让读者由浅入深深刻认识人物主要作品。

3.3 分页 3 – 相关二创

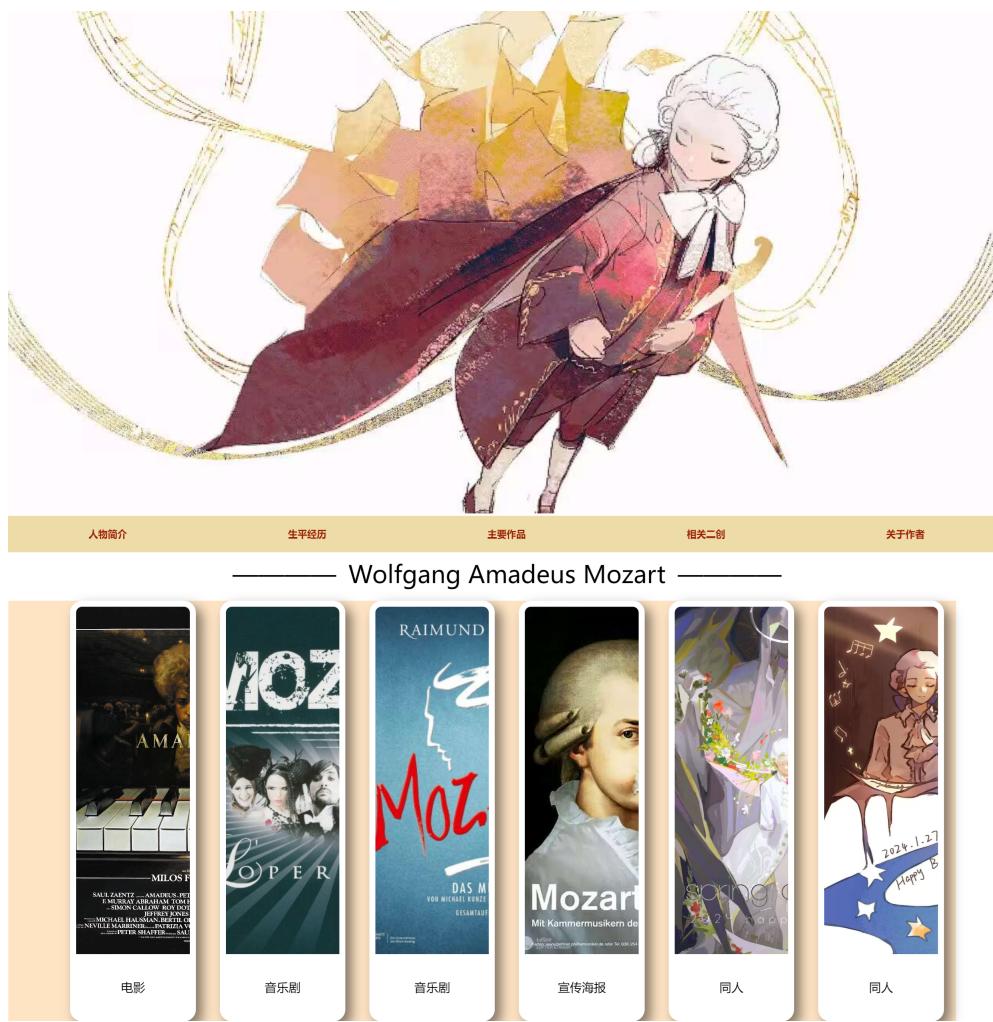


图 3-3 分页 3

这一页想展示一些其他热爱着莫扎特并为他创作人们留下的优秀二创作品，请见图3-3。

为了展示相关二创作品的多样性，我在这里别出心裁采用了手风琴设计，首

华中科技大学课程实验报告

先是增添了网页的内容丰富性和精美程度，其次又能充分展现了多张图片内容，最后是通过特殊悬停效果增强了与用户的互动性。

以下展示百叶窗的展开鼠标悬停效果，请见图3-4。

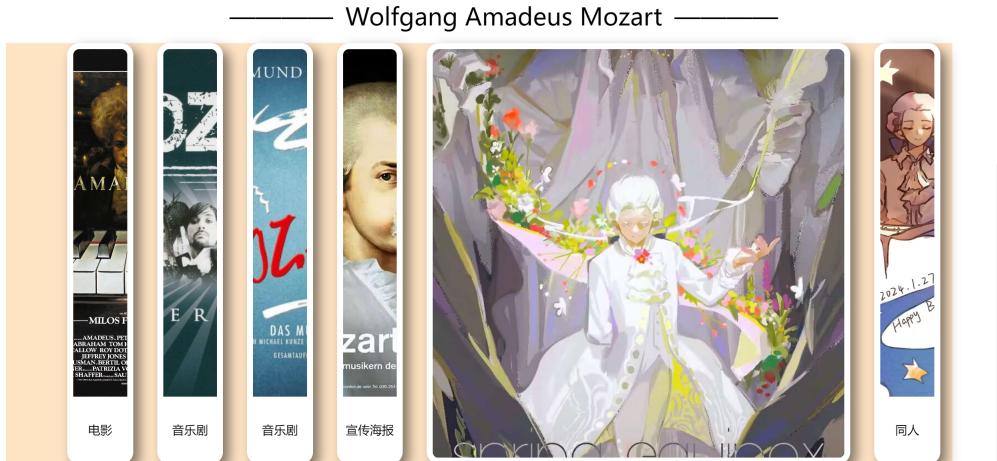


图 3-4 手风琴效果展示

下面展示手风琴部分悬停效果相关代码，请见图3-5。

```
48     .box:hover{  
49         flex-basis: 40%;  
50     }  
51     .box:hover>img{  
52         height: 100%;  
53         width: 100%;  
54     }
```

图 3-5 手风琴部分代码

主要思想：当鼠标悬停时，设定 flex-basis，改变元素弹性同时使图片完全显示，以达成当鼠标悬停于特定图片，该图片展开显现的手风琴效果。

3.4 分页 4-关于作者



图 3-6 分页 4

最后同样以名片的形式给出关于作者（也就是我自己）的相关信息，请见图3-6。

该页面由三个板块组成，分别是：位于左侧的图片、小标题以及文本信息呈现部分。

这里加入了我的画技拙劣之作与一点点作者的碎碎念，类似于结语或后记一般的存在。

4 网页设计小结

作为一位之前从未接触过前端的“门外汉”，网页设计对我来说显然不是一项容易的项目作业。起初也曾因自己初试 html 与 css 不了解语法规则与调试操作而感到焦虑。

然而，通过查询 bilibili、csdn 等平台进行学习，跟着视频中的老师们一步一步的编译调试、一行一行的代码编写，逐渐搭建起完整的知识体系，在掌握最基本的技术之后，我渐渐开始享受设计的过程，选择了自己喜欢与熟悉的主题，在热爱的驱使下的输出让我成就感满满，同时信心也渐渐增长。

熟练掌握最基本的操作之后，我便不满足于单调的界面设计，于是我再次打开各种论坛，这一次，我开始吸取更多创意十足的设计，并希望将这些美妙的设计也应用到我自己的网站，于是，在这一过程中我进一步接触了更多更丰富的语法，学习了编写更复杂多样的程序，也能够游刃有余地在我的网页中展示自我了。

总而言之，我认为这是一次非常有意义的挑战，我在其中提升了技术，获得了成就感，找到了热爱，可谓收获颇丰。

5 课程的收获和建议

通过新生实践课程的学习，我汲取了丰富而多样的知识，了解和运用了多种技术。课程循序渐进，让我能在每次课程学习的积累中逐步丰富知识体系，为最终完成网页设计的项目打下了坚实的基础。

我认为课程的重点可以更突出一些。新生实践课由多维的课程体系构成，然而相对于如 Python、Git 等更进阶实用的课程内容的学习，一些过于基础的、实用性和操纵性较低的学习内容也许可以简单带过，突出重点，而让我们将更多的时间用于理解与实践，提高学习效率。

5.1 计算机基础知识

很多知识在我们平时日常使用计算机的过程中已经充分掌握，但仍有许多值得关注的细节，仍有许多意外的收获。

同时，作为计算机系的学生了解计算机基础知识有利于我们更好地学习专业知识发挥专业特长，为今后的学习打下基础。

5.2 文档撰写工具 LaTeX

学习使用 LaTeX 排版系统不但极大程度地丰富了排版技巧，也大幅提高了文档编辑效率，让我意识到文档撰写除了最基础的 word 还有更多的新花样。同时文档设计的基本逻辑也为网页设计项目做了准备。

5.3 编程工具 Python

对比正在学习的更为底层和基础的 C 语言，Python 语言更加简洁方便，易于上手。入门 Python 编程语言，掌握了基本的语句，在头歌实践中熟练了程序设计，内容密度、上手难度不大，但在实践中学习确实收获颇丰。

建议更注重编程实践，可适当减少理论讲解时间，而以实操演示和亲身实践取而代之，在实践中学习编程语言比片面浅层的理论学习更实际与高效。

5.4 图像设计软件 Photoshop

对图像设计处理技术的学习让我受益匪浅，ps 在日常生活中的广泛应用无疑可以为我们的日常生活增添许多的便利。除了课堂上的学习，课下的实操与探索也是重要的学习途径，收获满满。。

5.5 版本管理软件 Git

在开始 Git 的相关课程学习之前，我对于 Git 这一版本管理软件在日常学习生活办公中发挥的重要作用早已有所耳闻。通过亲自上机在头歌实践平台上的实操，我更能切实感受到 Git 操作之简洁，语言之精炼，作用之重要。

建议在该板块添加更丰富更深入的内容，加强实操应用，我认为能熟练地掌握 Git 这一软件对于之后的应用有着十分重大的作用。

5.6 网页制作 Dreamweaver

我倾向于对设计类的项目抱有较高的热情，而 Dreamweaver 作为极好的网页设计入门网页，也是我前端的入门软件，上手难度低，可操作性强，在学习的过程中能使我兴趣高涨。