

革命年代

智读

纪念版

智读毛泽东诗词

ZHIDUMAOZEDONGSHICI

戚风宇◎编著

诗词



中共党史出版社

目 录

在与时俱进中智读毛泽东诗词

一、智读毛泽东诗词·励志智慧

- 1.七绝呈父亲
- 2.沁园春长沙
- 3.菩萨蛮黄鹤楼
- 4.采桑子重阳
- 5.清平乐会昌
- 6.沁园春雪
- 7.浪淘沙北戴河
- 8.水调歌头游泳
- 9.五律看山
- 10.七绝纪念鲁迅八十寿辰
- 11.七绝屈原七绝屈原
- 12.卜算子咏梅
- 13.贺新郎读史
- 14.七律洪都
- 15.七律咏贾谊

二、智读毛泽东诗词·军事智慧

- 1.西江月井冈山
- 2.清平乐蒋桂战争
- 3.如梦令元旦
- 4.西江月秋收起义
- 5.蝶恋花从汀州向长沙
- 6.渔家傲反第一次大“围剿”

- [7.渔家傲反第二次大“围剿”](#)
- [8.减字木兰花广昌路上](#)
- [9.十六字令三首](#)
- [10.忆秦娥娄山关](#)
- [11.七律长征](#)
- [12.六言诗致彭德怀同志](#)
- [13.清平乐六盘山](#)
- [14.菩萨蛮大柏地](#)
- [15.五律张冠道中](#)
- [16.五律喜闻捷报](#)
- [17.七律人民解放军占领南京](#)

[三、智读毛泽东诗词·治国智慧](#)

- [1.念奴娇昆仑](#)
- [2.四言诗祭黄帝陵](#)
- [3.七律有田有地吾为主](#)
- [4.七律送瘟神](#)
- [5.七律到韶山](#)
- [6.七律登庐山](#)
- [7.七绝为女民兵题照](#)
- [8.七律和郭沫若同志](#)
- [9.七律冬云](#)
- [10.满江红和郭沫若同志](#)
- [11.四言诗妇女解放](#)
- [12.水调歌头重上井冈山](#)
- [13.念奴娇鸟儿问答](#)
- [14.七言诗赫鲁晓夫访美](#)

15.七律有所思

四、智读毛泽东诗词·交往智慧

1.五古挽易昌陶

2.四言诗祭母文

3.七古送纵宇一郎东行

4.虞美人枕上

5.贺新郎别友

6.五律挽戴安澜将军

7.临江仙赠丁玲

8.七律和柳亚子先生

9.浣溪沙和柳亚子先生

10.七律和周世钊同志

11.蝶恋花答李淑一

12.七律答友人

13.七绝为李进同志题所摄庐山仙人洞照

14.七律吊罗荣桓同志

15.杂言诗八连颂

跋

参考书目

版权信息

书名：红色经典：智读毛泽东诗词

作者：臧风宇

出版方：中共党史出版社

出版时间：2003年10月

ISBN：9787801369254

定价：19.80元

版权所有 侵权必究

在与时俱进中智读毛泽东诗词

毛泽东诗词在中华民族的文化宝库中独领风骚，我们每个人读了之后心灵都会受到震撼。诗人把自然融入胸怀，把社会的革命历程融入心中，这种感悟的激动迸发出情感的波涛，也拍打出读者的激情。毛泽东诗词在艺术上无疑继承了中国古典诗词的传统，而更主要的，是它以其恢宏的气势、浪漫的情怀和生动的语言，发扬了民族文化，成为我们百读不厌的经典。

我与广大读者一样喜爱毛泽东诗词，每读一次都会获得新的感受。青年学者臧风宇把《红色经典——智读毛泽东诗词》的书稿送给我看，我读了之后很受感动。这部书稿是这位青年学者的心声，是他的智慧、知识的积累，是集他人成果和自己的新发现新感受于一体的新读本。

臧风宇是学习中国文学的，又是西方哲学的研究者，他从哲学的视角解读文学作品，必然有着深刻的分析和辩证的思考。每个人读毛泽东诗词，都会有自己的思考，自己的领悟。那么，作为年轻的一代人，怎么思考，怎么领悟，臧风宇做出了范本。

关于毛泽东诗词的书，已有近百种。青年学者臧风宇，在可能的情况下读了许多版本的关于毛泽东诗词的书籍和资料。书稿中的“语词注释”，可以说是集百家之大成，在吸收多家成果的基础上，不乏作者自己独到的见解。在“抚今追昔”中，作者为我们展现了毛泽东诗词写作的背景、历史环境以及诗词写作前后所引起的关注和反响。读了这些资料，会使我们加深对诗词自身的理解和领悟。书稿中的“智读笔

记”部分，更加充分地展示了臧风宇这位青年学者的思想和情感境界。他在准确把握史实的基础上分析诗词的思想和精神内涵。他的分析和领会会启发读者的思考，加深我们对毛泽东诗词的理解。

当然，对艺术的欣赏，对诗词的理解，由于生活经历的不同，思想认识水平的高低以及文化修养的差异，都会有这样或那样的不相同。臧风宇的理解和领悟，是当代青年学者中的“这一个”。我相信，通过阅读《红色经典——智读毛泽东诗词》，读者会在作者理解和欣赏的基础上启发新的思考，并从这部很有价值的毛泽东诗词读本中与时俱进地提升精神境界。

一、智读毛泽东诗词·励志智慧

1.七绝呈父亲

七绝¹呈父亲

1910年秋

孩儿立志出乡关²，学不成名誓不还。

埋骨何须桑梓³地，人生无处不青山。

【抚今追昔】

该诗是诗人的改作，原诗曾载《新青年》第一卷第五期，诗曰：“男儿立志出乡关，学不成名死不还。埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。”署名西乡隆盛，西乡隆盛是日本明治维新时期的政治家和军事家，曾与大久保等倒幕派人士发动政变，组织新政府，系“维新三杰”之一。但是有人指出，西乡隆盛全集中没有这首诗，作者是江户时代的名僧月性，月性曾因忧国云游四方，广交天下名士。这首诗是他27岁离开家乡时写的。该诗有不同的中文译本，刘济昆《毛泽东以日本诗言志》文中提及此事。

毛泽东有改前人诗或仿其意而用之的习惯，晚年曾改陆游《示儿》、杜甫《〈咏怀古迹〉其三》、李攀龙《怀明卿》等诗。从这个意义上讲，早年改日本诗以言志，似乎也是不足怪的。1910年秋，16岁的毛泽东借助亲戚和同族长者，说服一心想把他送到县城一家米店当学徒的父亲，同意他到离家50里远的湘乡东山小学堂读书，临行

前将此诗呈给父亲。当时，他将诗抄在一张纸上，夹在了父亲毛顺生的账簿里，因为账簿是父亲每天必看的。毛顺生看过诗后，将这件事告诉了文家，于是此事流传开来了。毛顺生去世后，此诗一直由文运昌珍藏，后来在建国初期，文氏家人将此诗作为革命文物上交。

毛泽东早年还曾做过几首诗，就是在这一年读书期间，他还写过一首《咏蛙》：“独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声。”据说毛泽东在东山小学堂读书时，因为韶山口音重，且衣着俭朴，年龄偏大，而屡遭其他同学歧视，为此他常常独居一隅，并写下该诗以排解不快。另据《社会科学报》发表文章指出，这首诗亦为毛泽东改写之作，民国初年也有类似诗作。安徽人郑震谷赴任辛亥革命后甘肃天水县知事，该地绅士见其身矮貌丑，做《青蛙图》以讥之。郑震谷遂作诗反讥：“小小青蛙似虎形，河边大树好遮荫。明春我不先开口，哪个虫儿敢作声。”另据刘济昆撰文说，“诗人楼适夷记忆，他幼时听过以下的诗，‘独坐池边似虎形，绿荫树下弹鸣琴。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声。’说是严嵩幼时的诗。”

还有一首诗值得提及，该诗早《呈父亲》4年而作，名曰《咏天井》：“天井四四方，周围是高墙。清清见卵石，小鱼圉中央。只喝井里水，永远养不长。”这是少年毛泽东不满私塾的陈规陋习而抨击弊端的诗作。有一次，老师毛宇居外出，临行时规定学生在屋里背书。先生刚走，毛泽东就背着书包跑到屋后山上去了，一边背书一边摘栗子。回来时书背熟了，还给同学和老师带来了栗子。不料被先生责问，并让他来到院子中央，指着天井要他做诗，遂有了这首批判古板教育方法的诗。

有感于上述轶闻趣事，后人诗叹曰：“击浪鲲鹏从此去，韶峰几见月华明。石生题句今安在，虎歇坪闻滴水声。”

【智读笔记】

少年毛泽东的城府智慧，似乎在某种程度上预示了他后来的成功。当时的东山学堂有很多同学依然尊孔读经，毛泽东却在年少时就胸怀救民族于危急的抱负，《呈父亲》、《咏蛙》等都表明了毛泽东热爱生活、追求真理的志向，这种凌云壮志之文为校长李元甫看到后，大加赞赏：“我们学堂录取了一名建国才。”在这里读书期间，毛泽东真正“绿杨树下养精神”，争分夺秒地阅读了中外历史、地理、天文和哲学书籍。尤其可贵的是边读边记边批，从中找寻救国之路成才之道，这种精神殊为难得。

毛泽东曾经在这里写出《救国图存论》、《宋襄公论》等作文，国文教师谭咏春阅后说：“视似君身有仙骨，寰观气宇，似黄河之水，一泻千里！”毛泽东还时常在黄昏与大家讨论时事，谈说自己的抱负，盼望国家富强的情怀感染了周围的学友。在立志走出自己的家乡时，他的决心颇有“天下兴亡，匹夫有责”的味道。“人生无处不青山”，无疑是一种四海为家的勇气，也流露出扭转乾坤的壮志。毛泽东曾给自己起名为“子任”，以救国救民为崇高责任，浅近诙谐之文暗藏深刻哲理，激进澎湃昂扬之气流淌其间，与日后的“问苍茫大地，谁主沉浮”如出一辙。

“养精神”是一种超然豁达的人生境界。少年毛泽东给自己的人生确定了前进的目标，他不甘于按父亲的指定做一名学徒，也不甘于在民族动荡之时做机械地吟哦古文之人，他在充分汲取传统文化营养的同时，逐渐使抱负具有某种现实可能。不齿于与骄横傲慢的富家子弟

为伍的毛泽东看重未来，在与同学探讨时事时，那一颗忧国忧民之心，也感染着大家。1915年夏天，这种抱负在四言诗《〈明耻篇〉题志》上表达得更加透彻：“五月七日，民国奇耻；何以报仇？在我学子！”揭露袁世凯的卖国罪行，言语极具时代震撼力，“子任”之意悠长深远。

毛泽东在《明耻篇》书后还写了跋：“此文为第一师范教师石润山先生作。先生名广权，宝庆人。当中日交涉解决之顷，举校愤激，先生尤痛慨，至辍寝忘食。同学们等爰资刊印此篇，先生则为序其端而编次之，云云。《救国宣言》亦先生作。”纵观毛泽东早年的诗作，洋溢着一种奋发有为的气质，诗文中字字透出积极参与的热诚，令人读后掩卷沉思。

2.沁园春长沙

沁园春 [4](#) 长沙

1925年

独立寒秋，湘江 [5](#) 北去，橘子洲 [6](#) 头。

看万山红遍 [7](#)，层林尽染；

漫江碧透，百舸争流 [8](#)。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天 [9](#) 竞自由。

怅寥廓 [10](#)，问苍茫大地，谁主沉浮 [11](#)？

携来百侣曾游。

忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年 [12](#)，风华正茂；

书生意气，挥斥方遒 [13](#)。

指点江山，激扬 [14](#) 文字，粪土 [15](#) 当年万户侯 [16](#)。

曾记否，到中流击水 [17](#)，浪遏飞舟 [18](#)？

【抚今追昔】

该词最早发表于《诗刊》1957年创刊号，目前所见有5幅手书。

1911年9月，毛泽东考进湖南长沙的湘乡驻省中学，并于辛亥革命爆发后参加了湖南革命军。1913年—1918年在省立第一师范学院读书时，毛泽东徒步游学，与进步同学萧瑜、蔡和森、陈昌、张昆地、罗学瓚等人成立了新民学会，驱逐反动校长张干，并且获得胜利。五四运动时期，毛泽东曾主编《湘江评论》，宣传十月革命和马克思主义。在此期间，领导湖南人民驱逐反动军阀张敬尧、谭延、赵恒惕。1920年9月，他和何叔衡在长沙建立了湖南共产主义小组，并于次年7月出席了中共第一次全国代表大会，10月当选为中共湖南支部书记，不久，他又任中共湘区委员会书记。1923年春，毛泽东在上海、广州从事革命活动，秋天返回长沙，一边养病，一边开展反对军阀的斗争，并发动“平粵阻禁”等工农运动。

1925年2月，毛泽东从上海返回湖南韶山，并组建中共韶山支部，后遭到湖南当地反动势力赵恒惕的通缉，在这一年9月，他前往当时的革命策源地广州接办全国农民运动讲习所。这一年的中国，阶级斗争异常激烈，震惊中外的五卅运动和省港大罢工已经爆发，农民运动也风起云涌，各种各样的反帝反封建运动如火如荼地开展着。随着革命高潮的到来，国民党右派势力要篡夺领导权，排挤成立不久的共产党，而共产国际由于对中国情况缺乏了解，主张共产党妥协退让。毛泽东针锋相对地同国民党右派势力和党内右倾机会主义进行斗争。

这段经历在《湖南全省第一次工农代表大会日刊》上有记载：“毛先生泽东……去岁回乡养病，曾于湘潭衡山一带，从事农民运动……后为赵恒惕所知，谋置先生于死地。先生闻讯，问道入粤。”1925年8月，毛泽东秘密赴广州途经长沙，重游岳麓山橘子洲，面对滔滔江水满山红叶，豪情激荡地写下了这一首词，形象地指出了主宰中国革

命的根本力量。正如后人咏该词云：“湘江北去楚云留，一水中分橘子洲。同学少年皆不见，独看鹰隼击高秋。”

【智读笔记】

长沙是毛泽东革命生涯的起点，在这里生活了13年的他求知识求真理，开始实现改造国家民族的伟大抱负。可以想见，奔波于动乱年代，置身各种矛盾漩涡中，物质生活何其艰苦，革命经历何其危险，但恰恰是这些磨练了毛泽东的斗志，提升了他的精神境界。

独立橘子洲头，顺水而望，想到滚滚北去的湘江似革命洪流势不可挡，诗人不觉涌出坚韧刚毅的英雄气概。岳麓山群峰一片火红，真有一种“星星之火，可以燎原”的向上感。雄鹰在万里晴空中搏击，鱼儿在清澈见底的水中游动，一切生物都在秋光中自由自在地生活。伟人何必悲秋，面对复杂的国际和国内局势，有高远的理想追求的人都要在军阀、官僚、买办、国民党反动派抑或是无产阶级政党的领导中做出选择。想到整个民族的不自由，此时已拥有丰富革命经历的毛泽东对人生、社会乃至宇宙进行了深刻的思考：“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”

答案不言自明，回忆起曾经不凡的革命经历，伟人深知“青年是整个社会力量中的一部分最积极最有生气的力量，他们最肯学习，最少保守思想。”当年，大家慷慨激昂地攻击腐败反动的势力，昂扬进步的思潮，何其快哉！当时动荡的中国不正需要一批藐视困难、百折不挠、敢于胜利的战士“用血肉筑起新的长城”吗？由抒情而言志，由言志而身体力行，诗人愿置身冲破黑暗、走向进步、主宰民族发展的力量中，承担起历史赋予的神圣使命。

《沁园春·长沙》是毛泽东告别青年时代之作，亦是其词风趋于成熟的标志，对前人之作，偶经化用，都能推陈出新别具一格。在激烈的革命斗争现实中保持浪漫主义的情怀，殊为难得。毛泽东无疑是清醒的，伟人的目标绝不是空想的追求，早在湖南第一师范读书期间，他就以游学的方式从长沙出发，不带一个铜板，经宁乡、安化、益阳、沅江，历时一个多月，沿途深入民众进行细致调查，了解各阶层的生活及社会风土人情。因为“闭门求学，其学无用，欲从天下国家万事万物而学之，则汗漫九垓，遍游四宇尚已。”他在回顾、品味并肯定自己曾经的革命经历的同时，伫立潮头，为中国的未来走势做出了深刻而有力的预言。

“一呼而云集”，呼唤有志者到最富挑战的革命洪流中击水，这是何等样的勇气、智慧和洒脱。他的天赋、秉性、气质和风度是那样豪迈、独特、伟岸、卓越，正如斯诺所言：“毛泽东以某种方式不知不觉地把个人历史融于一个伟大运动的历程之中。”

3. 菩萨蛮黄鹤楼

菩萨蛮 [19](#) 黄鹤楼 [20](#)

1927年春

茫茫九派 [21](#) 流中国，

沉沉一线 [22](#) 穿南北。

烟雨莽苍苍，

龟蛇 [23](#) 锁大江。

黄鹤知何去 [24](#) ？

剩有游人处。

把酒酹 [25](#) 滔滔，

心潮逐浪高！

【抚今追昔】

该词最早发表于《诗刊》1957年创刊号，手稿原题为《调寄菩萨蛮登黄鹤楼》，目前所见有3副手书。

当时正值大革命时期，1926年7月初国民革命军出师北伐，10月便攻克武汉，在短时间内取得了巨大胜利。1927年1月，武汉建立了革命政府，革命势力已经扩展到长江下游和黄河流域，并从列强手中

收回了汉口、九江的租界，上海工人起义以及湖南为中心开展的全国农民运动轰轰烈烈，革命处于即将达到高潮的关键时刻，毛泽东在《湖南农民运动考察报告》中对此有较为乐观的描述。可到这一年4月，事情开始起变化，统一战线内部潜伏的危机日益严重，右翼势力千方百计压制和打击革命力量。

4月11日，国民党军队缴了上海工人纠察队的枪，次日，蒋介石发动了反革命大屠杀，顿时白色恐怖笼罩开来。4月28日，李大钊等人被奉系军阀张作霖绞死。当时，毛泽东正在武汉办农民运动讲习所。而在湖南长沙，一个多月后，当地势力何键、许克祥开始捕杀共产党员，可中共湖南省委一味地妥协退让，甚至取消了10万工农军进攻长沙的有利计划，自愿放弃革命领导权。在这之前召开的中共五大上，为了挽救革命，毛泽东曾提出了迅速加强土地革命，大力武装农民，建立农村政权的提案，该建议未能得到讨论，毛本人也被剥夺了表决权。会后，右翼势力抓紧机会得寸进尺，对工农运动肆意诬蔑。毛泽东为准备应付突然事变，把妻子和3个孩子送回了湖南。果不出其所料，到了这一年的7月15日，汪精卫在武汉宣布“清党”，撕开其“左派”的假面具，国共两党彻底分裂了，第一次国共合作遂失败，革命事业受到重创，一时间乌云漫天翻滚，诗人激越的情怀自然就难以平静了。

此时的毛泽东居住在湖北武昌都府堤41号，面对黄鹤楼和滔滔江水，心潮起伏不平。对当时的形势有着准确判断的他在大革命濒临失败的紧急关头，吟哦这首词以抒怀，排解被打击的苍凉、焦虑的心情。当时的南北铁路不能够通车，只能够靠轮渡，故诗中以纵横两笔来勾画长江及其支流。在对这首词中的“心潮”的自注中，毛泽东写道：“1927年，大革命失败的前夕，心情苍凉，一时不知如何是好，

这是那年的春季。夏季，8月7号，党的紧急会议，决定武装反击，从此找到了出路。”

从该词基调上看，毛泽东的失望与以往诗人对黄鹤楼的吟哦不同，因为他要在愤慨中追问未来。尤其是诗人具有了伟人、哲人的品质，革命豪情和信念意志始终都不曾改变，其百折不挠的品格溢于笔端，百感交集却昂扬面对冉冉升起的朝阳般的事业，这是一种超然乐观的精神境界。后人读后绝句：“满天烟雨九回肠，一线沉沉去远方。忽忆浏阳谭氏子，云何斋署莽苍苍。云横九派暗芳丘，独倚崇楼对浊流。黄鹤归飞终有日，登高作赋待秋收。”

【智读笔记】

面对着诗人给我们描绘的景状，视野中一片雾气迷茫，不能不给人“黑云压城城欲摧”的感觉。龟山和蛇山两山对峙，仿佛要锁住奔流的长江，无生命的存在在这里灵动了。“沧海横流，方显出英雄本色。”置身生死关头，毛泽东在运用自己高超的军事思想挽救中国革命。其实，当南昌起义的枪声划破旧中国的茫茫夜空时，怎样才能在一个半殖民地半封建的东方大国里以及敌我力量极其悬殊的情况下，将革命战争引领到胜利彼岸，还是个巨大的历史课题，而对这样的课题的解答绝不可能是简单的。

大革命的失败告诉人们，根本问题是红色政权如何求生存求发展。中国工农革命经历了火与血的奋斗，同时进行了不屈不挠的探索，在革命的紧要关头，毛泽东拥有敢于走前人没有走过的路的伟大气魄，开辟出通往胜利之路。“黄河不见古今愁”，黄鹤楼意象无关宏旨，该词的着眼点关键在于历史与现实的契合。革命不应该毁于一旦，“黄鹤知何去？剩有游人处。”诗人的笔调冷峻悲壮，一股昂扬勃

奋之气骤然爆发，扭转革命低潮的豪迈情怀在这里表达得淋漓尽致。而深谙中国几千年传统智慧的毛泽东认识到：“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”动员一切可以动员的力量，团结一切可以团结的人，调动一切可以调动的因素，参加到革命事业中来，从而构成胜利的保证。因此，“把酒酹滔滔，心潮逐浪高！”伟人从来都看到光明，看到螺旋式发展的规律，看到民族精神超越自身的可能。

中华民族普遍觉醒之日，也就是反动派灭亡之时。诗人要突破迷雾苍茫，找到发展的契机，从而铸造历史。而伟人素来都耐人寻味，记得在电影《开国大典》中有这样一个情节：人民英雄纪念碑奠基仪式后，毛泽东回到中南海的家，心情很不平静。毛岸英走来点支烟送给他说：“父亲，你应当高兴才是”。毛泽东说：“当然高兴，不过心情从来没有这样沉重”。在沉重中捕捉到光明，在光明中不忘记沉重，是一种真正的大智慧。这时的毛泽东感到沉重的原因是想起在延安时期和黄炎培先生的一次谈话，他当时曾经对黄炎培先生说，中国共产党已经找到了一条跳出周期律的道路，那就是民主。

毛泽东在《战略问题》中说：“我们的战争是从1927年秋天开始的，当时根本没有经验，南昌起义、广州起义是失败了……然而从1928年5月开始，适应当时情况的带着朴素性质的游击战争基本原则已经产生出来，那就是所谓‘敌进我退、敌驻我扰、敌疲我打、敌退我追’的十六字诀。”这样，我们就不难理解，大革命失败后，毛泽东为什么能够在困境中不仅不怕牺牲敢于斗争，而且审时度势随机应变善于斗争。果断决定放弃大城市，一步步沿湘赣边界上井冈山建立农村革命根据地，勇敢地走出有中国特色的革命道路。

4.采桑子重阳

采桑子 [26](#) 重阳 [27](#)

1929年10月

人生易老天难老 [28](#)，岁岁重阳。

今又重阳，

战地黄花 [29](#)分外香。

一年一度秋风劲 [30](#)，不似春光。

胜似春光，

寥廓江天 [31](#)万里霜。

【抚今追昔】

该词最早发表在《人民文学》1962年5月号，总题为《词六首》，没有标明写作的时间。当时的小序云：“这六首词，是1929—1931年在马背上哼成的，通忘记了，《人民文学》编辑部的同志们搜集起来了寄给了我，要求发表。略加修改，因以付之。1962年4月27日。”1963年人民出版社出版《毛主席诗词》，增加了词题以及时间，将小序略去了。该词起初两阕的顺序相反，后经作者修改，调整为目前的样式。调整之后，起句突兀凌厉横空而落，结句韵味悠长主题深刻，目前所见手书仅一幅。

1929年6月22日，在闽西龙岩召开了红四军第七次党代表大会，会上毛泽东的正确主张没有得到多数人的接受，甚至被批评搞“家长制”，也未当选为前敌委员会书记。暂时离开主要领导岗位，毛泽东随即到上杭去指导地方工作，在闽西差点死于疟疾。在创作该词前3个月，他曾在上杭一带的蛟洋指导中共闽西“一大”，经过上杭的大洋坝到达永定地区的金峰大山的一个村庄。在这段时间深入基层，搞调查研究和指导农村基层开展土地革命，在重阳节前又坐担架抱病离开永定前往上杭。这时的上杭已由朱德率领红四军战斗而获解放，在途中诗兴浓烈的毛泽东对秋景感受颇深，于是情不自禁地吟诵了该词。

据何为的《临江楼记》记载，毛泽东在1929年10月上旬，住在刚刚解放的上杭城“临江楼二楼一间明朗的前厢房内”。“据老红军回忆，那时临江楼的楼上楼下，确实种了很多菊花”，临江楼临汀江岸边，“汀江岸边盛开的菊花”“黄灿灿如同遍地耀眼的碎金”。养病期间的毛泽东使得革命根据地的人民建立了自己的苏维埃政府，斗土豪分天地，轰轰烈烈地开始了前所未有的新生活。他们都在欢乐中耕耘，并在自觉地对文化的补充中摆脱落后和愚昧，经过浴血奋战后的闽西根据地呈现一派欣欣向荣的景象。

尽管有关该词主题争议颇多，有人认为歌颂人生观，兼写世界观和战斗观。有人认为表达了革命乐观主义的精神，是充满革命情怀的抒情之曲，表达“与天奋斗，其乐无穷；与地奋斗，其乐无穷；与人奋斗，其乐无穷”。但是，词句的字里行间所流露出的对上杭战斗胜利的欣慰则毋庸置疑。纵观全词，格调高昂且感染力强，从中可见诗人“海阔天空的心胸气度”，尽管身体虚弱可精神仍然十分振奋。从暂时离开主要领导岗位一直到当年的11月26日，大病初愈的毛泽东才在由周恩来主持的上海中央“九月来信”支持下恢复了主要领导职务。“一年

一度秋风劲”，秋风万里又重阳，正如后人对该词的咏作：“一路哼诗到上杭，秋风万里又重阳。人生易老天难老，却喜黄花遍体霜。”诚哉斯言，诗人多角度深思，述怀的主题前所未有。

【智读笔记】

早在1917年8月，毛泽东就在《致黎锦熙信》中说道：“盖举世昏昏，皆是斫我心灵，丧我志气，无一可与商量学问，言天下国家之大计”。又说：“近顷略阅书报，将中外事态略为比较，觉吾国人积弊甚深，思想太旧，道德太坏。夫思想主人之心，道德范人之行，二者不洁，遍地皆污。盖二者之势力，无在不为所弥漫也。思想道德必真必实。吾国思想与道德，可以伪而不真、虚而不实之两言括之，五千年流传到今，种根甚深、结蒂甚固，非有大力不易摧陷廓清”。12年之后，离职抱病的他坚持思考中国革命的出路，从词中可见一斑。

忧国忧民意识是中国历代有识之士的共同特点，毛泽东的忧虑与近代中国有识之士的爱国主义传统一脉相承，而毛泽东从他崇拜的湖湘志士王船山、谭嗣同、杨昌济等身上，看到了“洗涤国民之旧思想，开发其新思想”的必要。

尽管人生一年比一年要衰老，但宇宙浩瀚无边，诗人在这里表达了对战斗人生的颂扬。“战地黄花分外香”，红军打胜仗解放上杭，伟人要展示革命乐观主义精神。同时“只争朝夕”地奋斗，无论处于逆境、顺境都要执著地进取，更何况，在革命处于“生死关头，间不容发之时”，有志者注定追求“不似春光，胜似春光”的境界。

诗人描绘秋天的壮美、江天的辽阔，并展望事业、赞美奋斗、歌咏永远进取的人生，只有“秋风劲”才“胜似春光”。放眼望去，“寥廓

江天万里霜”，这种对红色根据地光辉前景的赞美意境至为深远。殊不知，毛泽东思想早期正是从探索宇宙的“大本大源”入手，进而从维新派、民主派等众多思想流派中受益，最后完成向马克思主义的转变。“奉以为己身言动之准，立之为前途之鹄”，慨然以天下为己任的他注定要在难老的世界把握易老的自我。而忧国忧民意识延伸的是不断追求真理的过程，他始终坚持发展的主流，惟真理是从。

毛泽东给传统的重阳佳节赋予了时代内涵，给人以深深的启迪，引发思考，革命的奋斗情怀舞动在欢庆的节拍中，鼓舞人珍爱自己生命每一天。其实，在中国新民主主义革命时期，党内外都曾有人发出过疑问：中国的红旗还能扛多久？历经艰辛之后，历史为毛泽东的判断做出了响亮的证明：寥廓江天万里霜。能够用简陋的指挥部打最大的人民战争，因为毛泽东看到了革命发展的未来，同时从哲学的高度强调精神力量的巨大作用激励自我。

因此，在恢复了高层领导职位之后，毛泽东通过深刻分析红四军党内错误的思想，写下了《关于纠正党内的错误思想》，系统地解决了建党建军中的根本问题。

此后，毛泽东在1930年1月5日针对当时中央的主张指出“全国范围的、包括一切地方的、先争取群众建立政权的理论，是于中国革命的实情不适合的”，而“朱德毛泽东式、方志敏式之有根据地的，有计划地建设政权的，深入土地革命的”政策，“无疑义地是正确的”，从而明确地形成了关于中国革命道路的新理论。诗人的判断是准确的，霜叶红，秋水碧，重阳后的秋风日益强劲，黄花愈显芬芳，革命根据地也正在这种歌咏中逐渐扩大，直至全国解放。

5.清平乐会昌

清平乐 [32](#) 会昌 [33](#)

1934年夏

东方欲晓，

莫道君 [34](#) 行早。

踏遍青山人未老，

风景这边独好。

会昌城外高峰 [35](#)，

颠连直接东溟 [36](#)。

战士指看南粤 [37](#)，

更加郁郁葱葱 [38](#)。

【抚今追昔】

该词最早发表于《诗刊》1957年1月号，也是诗人于郁闷中励志之作，目前所见有4幅手书。

红军成功地完成了四次反“围剿”之后的1933年10月，蒋介石调集100万军队，以及200架飞机，并自任总司令，采取“步步为营，层层为垒”的战术，发动了第五次“围剿”，在经济上实行严密封锁，而

且强调“三分军事，七分政治”的方针。此时中央苏区的兵力已有8万多人，可是，以临时中央负责人博古为首的“左”倾机会主义者依靠不懂得中国革命战争具体特点的德国人李德任军事指挥，排斥毛泽东“诱敌深入、集中优势兵力打败敌人”的战略，主张打正规阵地战，反对游击战和运动战，强行进攻白区内敌人重兵防守的据点，屡屡受挫后，又转为防御中的保守主义，“分兵把守”、“全线防御”、“以堡垒对堡垒”、“短促突击”，而逐渐陷入被动局面。结果造成第五次反“围剿”失败，红军人数锐减，根据地日益缩减。

1934年4月中旬，中央苏区北大门广昌遭到进攻，博古、李德调集兵力坚守，可是敌强我弱，经过18天浴血奋战，广昌失守了。“围剿”军步步向中央苏区腹地推进，而在反“围剿”期间，毛泽东因为坚持自己的正确主张而“留党察看”。正如1958年12月21日，毛泽东在文物出版社同年9月刻印的大字本《毛主席诗词十九首》上对这首词的“踏遍青山人未老”所注的：“一九三四年，形势危急，准备长征，心情又是郁闷的。这一首《清平乐》，如前面那首《菩萨蛮》一样，表露了同一心情。”当时，中共和红军由博古、周恩来和德国人李德“三人团”领导，毛泽东被排挤出了领导集团，在会昌“养病”。

根据龚楚《我和红军》中的记载，赣南军区司令员龚楚当时曾去看望毛泽东。酒后毛泽东喟然长叹，“我自从参加革命以来，受过3次开除中委和8次严重警告的处分，这次更将造成失败的责任，完全推在我的身上。现在，可不是我们井冈山老同志的天下了！”说时竟凄然泪下。但诗人绝不气馁，而是认真寻找革命发展出路。诗人曾在会昌调查研究和指导工作，由瑞金到达粤赣省委驻地会昌，住在城北文武坝。当年6月下旬，他亲临位于会昌城东南约60华里的南线前沿红军

22师驻地李官山做军事调查；7月下旬返回文武坝，这个月的23日，他同战友们一起登上了会昌山的峰巅处，在回去之后完成该词。

据臧克家回忆，1960年前后听袁水拍传达毛泽东亲自回答问题所作的纪录说：“‘莫道君行早’，君子指作者一人，还是多数？水拍说指作者，我在上半句上划个‘O’，下半句上打了个‘X’。”后人有《菩萨蛮》咏该词云：“东方欲晓星光杳，岚山岭上君行早。极目尽高峰，颠连直指东。铁鞋都踏烂，华发三千丈。鹰背早霞红，人间鼻息浓。”

【智读笔记】

在被剥夺了领导权的上个世纪30年代的前几年里，毛泽东一直在搞调查研究。这时期，中国共产党没有能力抵抗从莫斯科来的指挥棒，由于种种复杂的原因，以王明即陈绍禹为首的几个毫无经验的年轻的留苏学生取得了党内的领导地位，他们不顾中国国情，在中国党内推行了一整套“左”倾路线，在军事上抛弃了毛泽东创造的行之有效的战略战术，而把指挥权全部交给只有些微战斗经验的外国军官。于是，在1927年后经过艰苦奋斗所创立起来的根据地几乎全部覆灭，就连白区工作也未能够幸免。

当时的根据地力量丧失90%以上，中国革命危在旦夕，毛泽东的正确军事原则正是在与党内“左”、右倾机会主义的斗争中所确立并为全党所接受的。井冈山斗争初期，面对“红旗到底能打多久”的疑问，用事实作出了回答。因此，眼光长远的他在会昌擦拭了英雄泪，坚定了英雄心伟人志。“踏遍青山人未老，风景这边独好。”绝不愿“赋闲”的他在逆境中艰难跋涉，在极端困难面前挺得住、提得起、放得下，这是怎样的勇气、胸襟和力量！在军情紧迫的日子，他不能参与运筹帷幄，却要天不亮就去爬山；明明忧郁如焚，却还在望向“南

粤”时，感到郁郁葱葱。这颇如沈德潜所说的：“转作旷达，弥见沉痛矣。”

诗人从小就愿意登山，并主张“文明其精神，野蛮其体魄”，他对游泳、登山、跋涉等很多运动都有兴趣，有的能坚持一生。登山路上还谈笑风生：“莫道君行早。”而兴致勃勃的他触景生情，联想起“踏遍青山”的战斗生涯。毛泽东身经百战，豪情未减，更何况，会昌城郊三面绕水四面环山，加之茂林修竹鸟语花香，自然是“风景这边独好”。其实，这也是对革命根据地的深情赞美，当时的他已经创立了具有中国特色的农村革命根据地，这无疑是在正确的思想理论指导下进行的。毛泽东在亲笔所书的有关该词的自注中有“准备长征”4字，他在这里高瞻远瞩地告知战友：“东方欲晓”，黑暗即将过去，曙光正在前头，局势注定有转机和起色，因此，郁闷的心情变得乐观，直至遵义会议确定了中国共产党人要独立自主地处理本国革命问题。

诗人展开想像的翅膀“视通万里”，连绵不断的山势，葱茏苍翠的山色及广阔无垠的风光尽收眼底。毛泽东对革命始终要胜利坚信不疑，他既不悲观失望也不盲目乐观，这从余音绕梁的艺术佳品中可见一斑：“会昌城外高峰，颠连直接东溟。”“山外有山，天外有天”，南征北战的“早行人”坚忍不拔。对于该词，任何人都可以见仁见智，而有一点可以肯定，当一个人灵根深种时，智慧就会如泉水般汨汨流出。在月没星沉夜色如磐的日子，诗人的革命理想像燃烧的火炬，照耀战友前进的道路；在电闪雷鸣暴风雨来临时候，诗人的战斗精神如展翅高翔的海燕，面对黑暗腐朽势力冲击；在硝烟迷漫战火纷飞的岁月，诗人的声音如同嘹亮的号角，传播着鼓舞奋勇杀敌的节奏……

6.沁园春雪

沁园春雪

1936年2月

北国风光，千里冰封，万里雪飘。

望长城内外，惟余莽莽³⁹；

大河上下⁴⁰，顿失滔滔。

山舞银蛇⁴¹，原驰蜡象⁴²，欲与天公试比高。

须晴日，看红妆素裹⁴³，分外妖娆。

江山如此多娇，

引无数英雄竞折腰⁴⁴。

惜秦皇汉武⁴⁵，略输文采；

唐宗宋祖，稍逊风骚⁴⁶。

一代天骄⁴⁷，成吉思汗，只识弯弓射大雕。

俱往矣，数风流人物⁴⁸，还看今朝。

【抚今追昔】

该词最早发表于1945年11月14日的重庆《新民报晚刊》，1951年1月8日，上海《文汇报副刊》将作者赠柳亚子的这首词墨迹制版刊出，《诗刊》1957年发表时经作者审定。

1935年12月25日，红军长征胜利之后不久，党中央在陕北召开瓦窑堡会议。会议根据国内外形势和国际关系的变化讨论并决定建立了抗日民族统一战线问题，毛泽东以无可比拟的魄力宣布：“我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概，有在自力更生的基础上光复旧物的决心，有自立于世界民族之林的能力。”会后，组织了“东征部队”，准备东渡黄河对日寇作战。第二年1月26日，“东征部队”挺进清涧县高杰村的袁家沟，2月7日，这里飘洒了一场大雪，《沁园春·雪》从此产生。

9年之后的秋天，毛泽东从延安飞往重庆，同国民党进行了为期43天的和平谈判。其间柳亚子屡有诗赠毛泽东，并且索句于他，其首次所呈七律云：“阔别羊城十九秋，重逢握手喜渝州。弥天大勇诚能格，遍地劳民战尚休。霖雨苍生新建国，云雷青史旧同舟。中山卡尔双源合，一笑昆仑顶上头。”当年10月7日，毛泽东遂抄录《沁园春·雪》相赠，同时致信云：“初到陕北看见大雪时，填过一首词，似与先生诗格略近，录呈审正。”该词在重庆《新民报晚刊》上发表后，山城为之轰动，据说国民党还暗中组织写词高手，来应和讥讽该词，可都没有能超过该词，于是，他们恼羞成怒，却又无可奈何。

毛泽东在赠诗前一个月曾由周恩来、王若飞陪同，到沙坪坝南开学校津南村看望柳亚子，据柳亚子之子柳无非回忆，两人在这里相互赠诗。而据柳亚子在和词的跋中说：“余识润之，在一九二六年五月广州中国国民党第二届二中全会会议席上，时润之方任国民党中央宣传

部长也，及一九四五年重晤渝州，握手怅然，不胜陵谷沧桑之感，余索润之写长征诗见惠，乃得其初到陕北看大雪《沁园春》一阕。”可见，毛泽东到津南村看望柳亚子时，曾经校正了《长征》诗传抄过程中的错字，而在一个月之后题赠《沁园春》。

柳亚子曾为该词作跋：“毛润之《沁园春》一阕，余推为千古绝唱，虽东坡、幼安，犹瞠乎其后，更无论南唐小令、南宋慢词矣。中共诸子，禁余流播，讳莫如深，殆以词中类似帝王口吻，虑为意者攻讦之资；实则小节出入，何伤日月之明！……”另据戈宝权回忆：1945年中秋节，中共南方局、十八集团军办事处、《新华日报》社在重庆红岩村礼堂举行中秋晚会欢迎毛主席，会上很多人读到该词，徐迟还曾经请求题词，毛泽东略一凝神后题了“诗言志”三个字。后人有诗赞之曰：“词名未想惊寰宇，北国风光答柳诗。一石夔门千尺浪，秦淮词客鬓如丝。”另有《水调歌头》词赞曰：“才歌念奴曲，又谱沁园春。昆仑倚天裁罢，北国雪纷纷。不比玉龙飞舞，却举秦皇汉武，功业待评论。空对江山丽，矜武略输文。俱往矣，风流辈，看来今。虎穴山城小唱，磅礴九州闻。可笑秦淮词客，枉自鸦鸣蝉噪，酒饭惹人喷。指日人间换，风露一天新。”故郭沫若于1946年7月在《萌芽》发表文章称：该词“气魄宏大，实在是前无古人，可以使一些尚绮丽、竞雕琢的靡靡者流骇得倒退。”

【智读笔记】

《沁园春·雪》无疑是毛泽东成就最高、影响最大的词作，全词通过对祖国北方壮丽雪景的描绘和千古英雄人物的评论，表达了诗人对人生的壮美赞叹。“望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。”生活的真实和艺术的真实融为一体了，“山舞银蛇，原驰蜡象，

欲与天公试比高。”“山”与“原”也人格化了，展露了诗人雄心勃勃的精神风貌。“须晴日，看红妆素裹，分外妖娆。”诗人视野中红里透白，山河之壮丽犹值赞叹，“以景结情”的浪漫主义情怀张扬到了极至。

“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”从祖国的山河值得无数英才加以景仰，自然地接道：“秦皇汉武”、“唐宗宋祖”、“一代天骄”，列举中国历史上有作为的皇帝，肯定其功绩，继而点明其不足。因为“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”真正数得上风流人物的还是无产阶级人民大众，如果我们与时俱进地看，这样的“风流人物”一定是代表先进生产力的发展方向，代表先进文化的前进方向，代表中国最广大人民的根本利益。毛泽东在词尾紧要处奔马收缰，解释作品的主题，真正是“言已尽而意无穷”。

诗人站在历史的制高点上去观察自然和社会，笔下的自然是人格化的自然，全词自觉不自觉地反映着诗人的人格和情思。只有“与天奋斗与地奋斗与人奋斗”的人才能歌咏出这样的绝唱，也只有经过韶山冲的晨曦、延水河畔的烛光，才能点亮中南海的明灯。毛泽东融汇古今中外，且运用之妙存乎一心。文山健步，史海扬帆，诗苑寻芳，他看到既有武功又能文治的人才能掌握中国的命运，才能成为幅员辽阔历史悠久的伟大国家的主人。

从1935年的遵义会议到1956年中共八大前后的20多年间，毛泽东的励志智慧贯穿始终，也正因为青年时代的他就怀有一种“就良图，立远志”、“改造中国”、“改造世界”的强烈愿望，才能够把为国家、民族而奋斗不屈的精神作为优秀传统加以继承和发扬。

尤其是接受了马克思主义唯物史观以后，毛泽东彻底坚信“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”也正如他在1937年冬天《为陕北公学成立与开学纪念题词》中指出的：“要造就一大批人，这些人是革命的先锋队，这些人具有政治的远见，这些人充满斗争精神和牺牲精神。这些人是胸怀坦白的，忠诚的，积极的，正直的。这些人不谋私利，惟一的为着民族和社会的解放。这些人不怕困难，在困难面前总是坚定的，勇敢向前的。这些人不是狂妄分子，也不是风头主义者，而是脚踏实地富于实际精神的人们。中国要有一大群这样的先锋分子，中国革命的任务就能够顺利地解决。”毋庸置疑，这样的“风流人物”，也只有这样的“风流人物”才能成为中国的脊梁。

7.浪淘沙北戴河

浪淘沙 [49](#) 北戴河 [50](#)

1954年夏

大雨落幽燕 [51](#)，

白浪滔天，

秦皇岛 [52](#) 外打鱼船。

一片汪洋都不见，

知向谁边？

往事越千年，

魏武挥鞭 [53](#)，

东临碣石有遗篇 [54](#)。

萧瑟 [55](#) 秋风今又是 [56](#)，

换了人间 [57](#)。

【抚今追昔】

该词最早发表于《诗刊》1957年1月号，目前所见有2幅手书。
1957年1月29日《工人日报》影印发表的1956年毛泽东致黄炎培的信中说道：“去年和今年各填了一首词，录陈审正，以答先生历次赠诗

的美意。”这里的“去年”应为前年即1954年，这一年毛泽东填词为《北戴河》，而“今年”即1956年填的是《水调歌头·游泳》。1954年盛夏，毛泽东在北戴河边工作边疗养，有一天适逢大雨且洪波滔天。毛泽东兴致勃勃地要去游泳，卫士长李银桥劝他不要下海，他听人说：风浪越大越好，可以锻炼人的意志。

于是，毛泽东在波涛翻涌的大海中畅游了一个多小时，之后面对着海景，吟成了这首词。此前，中国已由战争年代进入和平建设年代，经济建设已经成为历史赋予中国人民的崇高使命。中共中央主持制订了第一个五年计划，标志着我国有计划的大规模社会主义建设已经拉开帷幕，中国正在最短的时间内抚平创伤，收拾旧山河，在百废待兴中“换了人间”！1954年初，党和国家着手制定第一部《宪法》，毛泽东进一步号召全国人民经过50年即十个五年计划的艰苦奋斗，把中国建设成社会主义强国，这是一项前所未有的巨大工程。其实，国家从一年前就开始对农业和资本主义工商业进行社会主义改造，改造采取的方法和政策符合中国国情。怀着对祖国和人民的坚定信念，1954年的夏天，毛泽东来到了风景宜人的避暑胜地北戴河。

林克在《毛泽东的读书生活》中忆及该词时谈到：1962年4月21日，毛泽东谈到该词的写作缘由时说：“李煜写的《浪淘沙》都属于缠绵婉约一类，我就以这个词牌反其道而行之，写了一首奔放豪迈的，也算是对古代诗词靡弱之风的抨击吧。”郭沫若在1962年秋曾作《诵〈北戴河〉》诗：“毛主席《浪淘沙·北戴河》一词，在浴场中时闻人吟诵。魏武东征此地过，秦皇遗躅未应磨。秋风拂岸翻银浪，沧海连天泛碧波。明月琼楼谁把酒？青春高阁我闻歌。解衣磅礴忘吾汝，席地幕天诵戴河。”毛泽东有意将古体小令写成壮丽词，直抒其豁达之胸襟。

后人诗赞曰：“望断秦淮不见家，南唐李煜枉咨嗟。挥鞭魏武秋风句，写入新词壮海涯！”

【智读笔记】

“我们的目的要达到，我们的目的一定能够达到，”伟人的志向豪迈深远。马克思预言东方民族有可能跨越资本主义完整发展的“卡夫丁”峡谷时，不可能说明如何跨越，毛泽东在新中国开展社会主义建设时必须回答这些问题。他怀着巨大的诗情，“以其前无古人的崇高优美的革命感情、遒劲伟美的创造力量、超越奇美的艺术思想、豪华精美的韵调辞采，形成了中国悠久的诗史上风格绝殊的新形态的诗美，这种瑰奇的诗美熔铸了毛泽东的思想和实践、人格和个性。在漫长的岁月里，可以毫不夸张地说，几乎是风靡了整个革命诗坛，吸引并熏陶了几代中国人。”

“大雨落幽燕”，雨水与高天的惊涛骇浪相接，诗人始终注视着秦皇岛外的打鱼船。而放眼望去时，视线在白茫茫中受阻，“一片汪洋都不见，知向谁边？”接下来诗人借史抒情、咏古诵今，往事已过去1700多年，时代印证着“中华民族原有伟大的能力”伟人的气质让诗人的作品格调高昂，翻过遗篇的东临碣石，“萧瑟秋风今又是，换了人间。”

时空转换，这块红色的土地不再由曹操挥鞭征讨主宰沉浮，如今的人民已经成了她真正的主人。“中华民族的大联合，将较任何地域任何民族而先告成功。”毛泽东深知，刘备之所以建立蜀国，关羽、张飞、诸葛亮意义非凡，“水能载舟，亦能覆舟”。早在1919年7月14日，毛泽东在《湘江评论》创刊宣言中就明确回答：“什么力量最强？

民众联合的力量最强。”人民永远是大海！要得到民众的支持，就必须百花齐放、百家争鸣、百鸟齐飞、百舸争游。

虑及那位“固一时之雄”的曹操，诗人的目光始终望着未来，既是可歌可泣的中国现代革命诗史，也坦诚清晰地展示了伟人的心路历程。毛泽东结合中国实际，采用经济标准分析阶级结构，慎重地分析了不同阶级的政治态度，以及这些阶级同我们一起走向社会主义的可能性，并用“人民”这个范畴把推动中国经济和社会发展的创造主体概括起来。

诗人在该词中表达挥洒雄浑的气势、巨大的空间感和深沉的历史意识，构成了壮阔的意境，融革命家的人格与文学家的气质于一身。“他不是为写诗而写诗，而是由他在长期革命斗争的大风大浪中培养成的革命乐观主义和革命英雄主义的伟大人格，以及蓄积于胸中的革命激情，喷发而为诗。”从该词中可以看到毛泽东诗词的豪放，在上个世纪中后期中国社会的沧海桑田中，毛泽东无疑超过了“挥鞭魏武”，且与人民大众的情感紧紧相连，因此其词雄绝千古。这是领袖“唤起工农千百万”的启示与鼓动，消失的是曹操时代的“白骨露于野，千里无鸡鸣”。为了实现扭转乾坤使命，传统的阳刚在这里被加以改造，具有全新的时代素质。而“其得于阳与刚之美者，则其文如霆，如电，如长风之出谷，如崇山峻岭，如决大川，如奔骐驎。”

8.水调歌头游泳

水调歌头⁵⁸游泳

1956年6月

才饮长沙水，又食武昌鱼⁵⁹。

万里长江横渡⁶⁰，极目楚天舒。

不管风吹浪打，胜似闲庭信步⁶¹，今日得宽余。

子在川上曰⁶²：逝者如斯夫！

风檣⁶³动，龟蛇⁶⁴静，起宏图。

一桥飞架南北，天堑变通途⁶⁵。

更立西江石壁，截断巫山云雨⁶⁶，高峡出平湖。

神女⁶⁷应无恙，当惊世界殊。

【抚今追昔】

该词最早发表于《诗刊》1957年1月号，随后被《工人日报》随毛泽东1956年12月4日致黄炎培的信影印发表，目前所见有2幅手书。

1955年农业合作化高潮后，工农业走上全面发展的道路，这时正是社会主义建设突飞猛进的时期。1956年我国对农业、手工业、

资本主义工商业的改造基本完成，全国范围内涌起社会主义革命和建设的高潮。这一年沟通京汉和粤汉铁路的武汉长江大桥正在建筑，长江三峡水库的测量也已开始，改造黄河的伟大计划正在酝酿。当年5月份开始，毛泽东南巡从广州到长沙、武汉视察工作，途中三次畅游长江。6月1日，他从武昌游过长江到达汉口。两天之后第二次游过长江，并从汉阳穿过长江大桥桥洞到武昌。次日又第三次游过长江，也是从汉阳到武昌。

游泳是毛泽东毕生乐事，他少年时代就乐于同水打交道，青年时代更乐与江河湖海的风浪搏击，年近花甲依然乐此不疲。他在老家的池塘、水库里游过泳；在湘江的中流游过泳；在北戴河的海中游过泳；在中南海的游泳池中游过泳……当然也在万里长江中游过泳，他把滚滚长江视作“天然的最好的游泳池”。有人统计，毛泽东从1956年到1966年，在武汉畅游长江达18次。“晴空万里，中午时分，毛泽东从武昌岸边长江大桥8号桥墩附近下水，时而仰游，时而侧游，至汉口湛家矶江面登船，历时两小时，全程近14公里。”

据罗章龙回忆，毛泽东在1918年同20来个新民学会会员从长沙坐火车到北京，途中因涨水淹了10几公里铁路，他们被阻在河南鄆城。次日，毛泽东建议大家到三国时的魏都许昌去怀古，罗章龙、陈绍休同他到许昌停留了一两天。旧城已经很荒凉，他们就向当地农民了解古城的情况，并且步行到旧城遗址，在那里凭吊一番。1949年8月，湖南长沙和平解放了，周世钊曾作七律表达欢欣鼓舞之情：“百万雄师奋迅雷，红旗直指洞庭来。云霓大慰三湘望，尘雾欣看万里开。簞食争迎空井巷，秧歌高唱动楼台。市民啧啧夸军纪，只饮秋江水一杯。”

30多年之后，周世钊重蹈游踪，并有诗赠毛泽东。1956年毛泽东致周世钊信中说：“……时常记得秋风过许昌之句，无以为答。今年游长江，填了一首水调歌头，录陈审正。”“秋风过许昌之句”指的是周世钊于1950年9月赴北京参加国庆观礼路过许昌时所作的《五律·过许昌》：“野史闻曹操，秋风过许昌。荒城临旷野，断碣卧斜阳。满市烟香溢，连畦豆叶长。人民新世纪，谁识邺中王。”诗词唱和中可见两人从对游泳的喜爱中发出的历史豪情。1957年5月21日，毛泽东在学外语休息时候说：“《水调歌头·游泳》这首词是反映社会主义建设的。‘一桥飞架南北，’只有我们今天才做到了。”

后人有《鹧鸪天·读〈水调歌头·游泳〉》云：“乘兴连尝水与鱼，风情万种不须书。闲庭信步楚天阔，铁臂凌空九派舒。风激浪，起宏图，西江高峡出平湖。孔丘川上应惊叹：神女巫山起舞乎！”

【智读笔记】

以大无畏的气魄冒着风浪向彼岸畅游，可见伟人的广阔的胸襟、从容的气度和非凡的壮志豪情。毛泽东才思敏捷，从身边滚滚的东流水想到了“逝者如斯夫，不舍昼夜。”他感受着身边的滔滔的江水，捕捉到易逝的时光，号召并勉励人们以分秒必争的精神去从事社会主义建设的伟业。时代不等待人，只有珍惜光阴才能有所作为。“风樯动，龟蛇静，起宏图。”诗人看到各种船只忙碌地往返于江面上，汉阳的龟山和武昌的蛇山在长江两岸静卧着，国家建设的宏图也开始实施。“一桥飞架南北，天堑变通途”的景观着实令人感到震撼。古人对风大流急白浪如山的长江天险无可奈何，早就盼望架一座大桥，可几经堪测依然是“黄河水，治不好；长江桥，修不了”，只有在新中国才“天堑变通途”。

诗人用浪漫主义的笔调描画了长江未来的建设蓝图：“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。”要改造祖国的大江大河山川，还要在三峡处创建人工“平湖”，用以通航、蓄水、发电、灌溉，并调动长江水为民造福，这既是远景规划，也是壮志豪情。此后诗人用神话来赞颂国家在短时间内发生的翻天覆地的变化和取得的惊人成就：“神女应无恙，当惊世界殊。”相传赤帝女儿瑶姬在巫山帮助大禹治水，死后葬于巫山南而成为神女，战国时代楚人宋玉称神女“旦为朝云，暮为行雨。”毛泽东把神女当作历史见证人，她理应为世代风雨之后的巨变奇迹而震惊，词意意境奇美妙趣横生。

“大风大浪也不可怕，人类社会就是从大风大浪中发展起来的”。人类历史长河滚滚向前，时代总是在不断替代，诗人赋予传统的励志智慧以全新的哲理和时代精神，这正所谓“诗有多层意，不求其佳而自佳”。毛泽东也曾说：“诗难，不易写，经历者如鱼饮水，冷暖自知，”诚哉斯言！毛泽东生动地描绘出长江惊心动魄的壮丽景色，展现了母亲河哺育出的英雄儿女的灿烂辉煌的历史画卷，其深层意蕴拥有理想主义的力量和一往无前的精神。

“诗言志”，“志者，心之所之”，“气，体之充也”。毛泽东“自信人生二百年，会当水击三千里”，这种改天换地的能动力量排山倒海变化莫测，同时也正是诗歌美学规律的杰出体认。毛泽东诗词偶如曹操之歌咏，却又能有所超越，他以诗词的奇瑰精美和穿透时空的力量鼓励人民建设祖国，其艺术境界无疑是一座神圣的高峰。

纵观全词可以感受到，毛泽东运用科学的世界观、人生观、价值观审察历史、社会、世界和中国命运，给人以无尽的启迪和力量。毛

泽东也正是这样开启了上个世纪中国历史的伟大篇章，以卓越才能和盖世功勋在世界舞台上确立了世纪伟人的崇高地位。

9.五律看山

五律⁶⁸看山

1955年

三上北高峰⁶⁹，杭州一望空⁷⁰。

飞凤亭⁷¹边树，桃花岭⁷²上风。

热来寻扇子⁷³，冷去对佳人⁷⁴。

一片摇⁷⁵下，欢迎有晚鹰⁷⁶。

【抚今追昔】

该词最早见之于林克《忆毛泽东学英语》，无标题，后又见之于陈晋《毛泽东的文化性格》。胡忆肖等《毛泽东诗词白话全译》题为《三上北高峰》，高凯、于玲主编《毛泽东诗词》题为《游北高峰》，《党的文献》1993年第6期发表该词时首次根据毛泽东手稿刊印，署明创作日期为“1955年”，并被当年12月30日《光明日报》转载，同时附孙东升《毛泽东在杭州登山赋诗》一文。目前所见有一幅手书。林克回忆说，毛泽东“在杭州休息时，游兴很高，接连攀登了南高峰、北高峰、玉皇峰、莫干山等处。在攀登途中，他常要停下来略作歇息，这时往往坐下来学习英语。在多次攀登北高峰之后，他曾诵诗一首……谨录以备考。”

1955年来到杭州的毛泽东已是花甲老人了，医生根据他的年龄和身体状况，提出要他多安排游泳、爬山、跳舞等活动，以增加运动

量，达到健身的目的。毛泽东曾多次登临西湖附近名山，一览美景之余，留下了数篇即兴之作。有一天，他问随行人员：“你们看在哪里看西湖最美？”大家众说纷纭。毛泽东莞尔一笑说道：“我看是在山上。”

上个世纪50年代中期，随着国民经济的恢复和抗美援朝战争的结束，毛泽东将主要精力放在国家建设上，各项事业都按照计划顺利开展，生产资料的社会主义改造基本完成，农业合作化迅速实现，社会主义建设高潮即将来临。而随着万隆会议的召开，中国外交进入了一个新的发展阶段，毛泽东自然舒畅平和。

如该诗这般的山水风光之作，在毛泽东的诗词中较为少见。该诗与《七绝·五云山》、《七绝·莫干山》填补了他毕生游记诗之空白，且明征暗引饶有风趣。《七绝·五云山》云：“五云山上五云飞，院接群峰近拂堤。若问杭州何处好，此中听得晚莺啼。”诗人将美丽古老传说的向往与绚丽的现实生活及自身的愉悦心情对接，笔中五云山引人入胜，诗中的用意恰到好处。另有《七绝·莫干山》云：“翻身复进七人房，回首峰峦入莽苍。四十八盘才走过，风驰又已到钱塘。”莫干山在浙江省德清县西北，传说春秋末年的莫邪、干将夫妻为吴王阖闾所召，在此山中铸剑而得名。诗人在傍晚从秦岭下来而回首，“峰峦入莽苍”，而“风驰又已到钱塘”极言行车之速。这3首词颇值得诗词家玩味，又有异曲同工的妙处，意境深远。

这段时间里，毛泽东还登上了阔别30多年的岳麓山，陪同他游览的周世钊有诗云：“滚滚江声走白沙，飘飘旗影卷红霞。直登云麓三千尺，来到长沙百万家。故国几年空兕虎，东风遍地绿桑麻。南巡喜见升平乐，何用书生颂物华。”此后毛泽东有诗奉和：“春江浩荡暂徘徊

徊，又踏层峰望眼开。风起绿洲吹浪去，雨从青野上山来。尊前谈笑人依旧，域外野虫事可哀。莫谈韶华容易逝，卅年仍到赫曦台。”后人
有诗咏《五律·看山》等三首云：“热寻扇子冷寻书，日傍西湖不咏湖。若问杭州何处好，五云山里得宽余。”

【智读笔记】

诗人游兴正浓，开门见山直奔主题。在“三上北高峰，杭州一望空”之后，将“凤凰”配“桃花”，“飞凤亭边树，桃花岭上风”的春景幻化，然后是温度上的对比，冷暖适宜的环境让诗人愉悦，“热来寻扇子，冷去对佳人。”视觉与触觉紧密结合，一片片落叶随风飘摇，欢迎游人的是那晚归的鹰。

诗中的山川日月风雷雨雪草树烟花鱼鸟似乎都在战斗都在歌唱，都有着无限的生命力和坚强的革命精神。山河无疑都是壮丽的，花草是鲜艳的，树木是坚劲的，风雷更是雄健有力的。毛泽东的诗词成就是建立在大量阅读上的，他的阅读内容“经常有对立的成分”，1957年8月1日，他反复咀嚼范仲淹的《苏幕遮》和《渔家傲》两词后写道：“词有婉约豪放两派，各有兴会，应当兼读。读婉约派久了，厌倦了，要改读豪放派。豪放派读久了，又厌倦了，应当改读婉约派。我的兴趣偏于豪放，不废婉约。婉约派中有许多意境苍凉而又优美的词。范仲淹的上两首，介于婉约与豪放两派之间，可算中间派吧；但基本上仍属婉约，既苍凉又优美，使人不厌读。婉约派中的一味儿女情长，豪放派中的一味铜琶铁板，读久了，都令人厌倦的。人的心情是复杂的，有所偏袒仍是复杂的。所谓复杂，就是对立统一。人的心情，经常有对立的成分，不是单一的，是可以分析的。词的婉约豪放两派，在一个人读起来，有时喜欢前者，有时喜欢后者，就是一例。

睡不着，哼范词，写了这些。”诗人对这段文字很重视，还特别嘱咐女儿李讷看一看，“兼读”主张强调了艺术鉴赏标准。

1956年春，毛泽东正式提出“百花齐放”、“百家争鸣”的文艺方针，并沿用这种思路深化思考。对任何诗人都很难用“豪放”或“婉约”概括周全，介于婉约与豪放之间，往往用现实与浪漫、积极与消极、传统与现代、写实与象征等来概括。毛泽东坚持“对立统一”，“豪放”和“婉约”在深度意义上也是互相联系的。

评论毛泽东的诗词，惟有从伟大的政治家兼杰出诗人的特殊角度切入方为最佳，“才华信美多娇，看千古词人共折腰”，“经纶外，诗词余事，泰山北斗”，“细检诗坛李杜，词苑苏辛，未有此奇雄。”因此是“永远不落的太阳”。“他的诗词比曹操、苏东坡的诗词毫不逊色”，他是“当代东方一位诗神”，“一个诗人赢得一个新中国”……毛泽东是时势所造应世而出的英雄诗人，他的诗具有的雄浑、刚健、豪放、壮美等来自世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争，这种文化性格的精神强势和美学优势专属于当代“风流人物”：“算黄州太守，犹输气概；稼轩居士，只解牢骚。更笑胡儿，纳兰容若，艳想浓情着力雕。君与我，要上天下地，把握今朝。”志气高远浩盛之余，诗人要有情有趣，“趣者，生气与灵机也”，毛泽东的壮志在生活中的生动折射是其诗词中内蕴的“生气与灵机”的自然流露。独经常人所未经，独感常人所未感，独悟常人所未悟。

10.七绝纪念鲁迅八十寿辰

七绝二首纪念鲁迅⁷⁷八十寿辰

1961年

博大胆识铁石坚，刀光剑影任翔旋。

龙华喋血不眠夜⁷⁸，犹制小诗赋管弦⁷⁹。

其二

鉴湖越台名士乡⁸⁰，忧忡为国痛断肠。

剑南歌接秋风吟⁸¹，一例氤氲入诗囊⁸²。

【抚今追昔】

该词首次发表于中央文献出版社1996年9月版《毛泽东诗词集》，这两首词是毛泽东为纪念鲁迅先生80寿辰而作，他深深赞扬这位中国无产阶级的文艺旗手。在《新民主主义论》文中，毛泽东说：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，还是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向就是中华民族新文化的方向。”

上个世纪30年代上半期，毛泽东在苏区领导军民反击国民党的军事“围剿”，为创立和扩大红色政权而征战；鲁迅则在上海为粉碎敌人的文化“围剿”，为发展进步文化而奋斗。两位伟人虽然未曾谋面，但他们协同作战，革命的情怀是一致的。1937年10月，为了纪念鲁迅逝世一周年，毛泽东在陕北公学发表了著名的评论鲁迅的演说，肯定了鲁迅的政治远见以及斗争牺牲精神：“鲁迅在中国的价值，据我看要算是中国的第一等圣人。孔夫子是封建社会的圣人，鲁迅则是现代中国的圣人。”“鲁迅的两句诗，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，应该成为我们的座右铭……一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”6年之后为纪念鲁迅逝世7周年，毛泽东又发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》。1961年9月25日，为纪念鲁迅诞辰80周年，在北京政协礼堂召开了隆重的纪念大会，文艺界领导郭沫若、茅盾等发表了重要讲话，并且演出了鲁迅所喜爱的家乡戏曲——《女吊》，以表示怀念之情。就在这一年的10月7日，毛泽东曾经手书鲁迅的“万家墨面没蒿菜”诗赠与当时访问中国的以黑田寿男为团长的日中友好协会代表团，可见对鲁迅诗文赞赏之一斑。

根据徐中远撰文回忆，早在延安时期，毛泽东就得到一套1938年上海出版的《鲁迅全集》的“纪念本”。他“忙里偷闲”在枣园窑洞里挑灯夜读，边读边圈点，遇有排版上的错讹，还顺手改正过来。鲁迅的诗歌不多，但都堪称精品，毛泽东有一段时间每次练习书法，差不多都要书写鲁迅的诗句，尤其爱书写“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”句。1958年，在武昌召开党的八届六中全会期间，著名粤剧演员红线女随团应邀为全会演出，演出结束后，她请求毛泽东给她写几个字，毛泽东便写了这句话。

毛泽东还改过鲁迅的诗，大约在20世纪50年代末60年代初，他曾改写《亥年残秋偶作》，用来表明自己的情怀。鲁迅的这首诗是应老友许寿裳“索书”而作的：“曾惊秋肃临天下，敢遣春温上笔端。尘海苍茫沉百感，金风萧瑟走千官。老归大泽菰蒲尽，梦坠空云齿发寒。竦听荒鸡偏阒寂，起看星斗正阑干。”这是鲁迅生前的最后一首诗，据许寿裳诠释，该诗表达的是“哀民生之憔悴，壮心事之浩茫，感慨百端，俯视一切，栖身无地，苦斗益坚，于悲凉孤寂中，寓熹微之希望焉。”毛泽东改后的诗句是：“曾惊秋肃临天下，竟遣春温上舌端。尘海苍茫沉百感，金风萧瑟走高官。喜攀飞翼通身暖，苦坠空云半载寒。竦听自吹皆圣绩，起看敌焰正阑干。”“改写历代诗人的一些在他看来声入心通的作品，是毛泽东与格律旧诗联系的一种重要方式，也体现了他的诗歌上‘戴着脚镣跳舞’的娴熟技巧。”

其实1934年初，文艺家冯雪峰是第一个向毛泽东全面介绍鲁迅的人，当时毛泽东为了筹备召开第二次全国苏维埃代表大会，从汀洲回瑞金，住在沙洲坝。冯雪峰与之正式会晤，汇报了上海的工作和左翼文艺阵营的活动，特别详细地介绍鲁迅的情况。冯雪峰告诉毛泽东，有一个日本人说，全中国只有两个半人懂得中国：一个是蒋介石，一个是鲁迅，半个是毛泽东。毛泽东听了哈哈大笑，在经过一番沉思之后，他说：“这个日本人不简单，他认为鲁迅懂得中国，这是对的。”冯雪峰还说，鲁迅看了毛泽东写的几首诗词后，认为有一种“山大王”的气概，毛泽东听后开怀大笑。

【智读笔记】

两首七绝质朴且平实，盛赞了鲁迅高超的斗争艺术与战斗实绩，以及他在白色恐怖面前的英勇无畏。“我在悲愤中沉静下去了，然而积

习却从沉静中抬起头来，凑成了这样几句”。1937年郭沫若从日本回国，在归轮上就曾步此诗原韵，作《归国杂吟》：“又当投笔请缨时，别妇抛雏断藕丝。去过十年余泪血，登舟三宿建旌旗。欣将残骨埋诸下，哭吐精城赋词诗。四万万人齐蹈厉，同心同德一戎衣。”正如同“为国牺牲敢献身”，“我以我血荐轩辕”，毛泽东与秋瑾、鲁迅、郭沫若等在抒发爱国之情上是一致的。

该诗起句盛赞鲁迅广阔襟怀、远见卓识以及坚如磐石的原则立场，大气笼罩全篇。次句“刀光剑影”再现了第一次国内革命战争失败之后白色恐怖的严酷，生动描写了鲁迅英勇无畏机动灵活的战斗英姿。鲁迅后期娴熟掌握了辩证法，他高瞻远瞩爱憎分明，巧妙运用“钻网战术”、“壕堑战术”，使文氓、文探、文化刽子手一败涂地。该诗接着宕开一层具体点出轰动中外的左联五烈士遇难事件，这批革命者是在集会抵制王明在六届四中全会上推行的左倾机会主义路线后而分头被捕的。左联五烈士的牺牲使鲁迅经历了一次巨大震动，他因失去好朋友，中国失去好青年而彻夜不眠。这时的鲁迅感到但丁还是仁厚的：“他还没有想出一个现在已极平常的惨苦到谁也看不见的地狱来。”末句统摄全诗，“犹”字突出了鲁迅不避风险挺然屹立顽强抗争的战斗精神，这样的文字为毛泽东所深爱。

第二首诗深刻揭示了鲁迅赖以植根、成长的文化沃土，并将景、情、人融为一体。“鉴湖”、“越台”象征着源远流长的吴越文化，从“壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄”的南宋爱国诗人陆游，到鉴湖女侠秋瑾，再到鲁迅在中国黎明前最黑暗年代制作的小诗，无一例外地融入优秀文化传统血脉。从这里可以看出，毛泽东诗词的瑰丽特色表现在遣词造句的新颖性和深刻性上，该诗遣词造句都从内容出发，并不完全为格律所拘。毛泽东和秋瑾、陆游、鲁迅等的励志诗气势磅礴

礴，充满阳刚之美，让黑暗腐朽的势力望风披靡。毛泽东对鲁迅的赞美，如同一座高山对另一座高山的回应，“高山仰止，景行行止”。

该诗的议论与史实结合，运用并不生僻的典故，增强了作品的概括力。该诗既取决于诗人对古典诗词的深厚造诣，又取决于其对鲁迅精神的深刻理解，闪耀的是时代精神的光芒。“须臾响急冰弦绝，但见奔星劲有声”，两位巨人的对话划过夜空，发出强劲有力的声音，激励后人在建设的道路上奋进。

11.七绝屈原七绝屈原

1961年秋

屈子 [83](#) 当年赋楚骚 [84](#)，手中握有杀人刀 [85](#)。

艾萧太盛 [86](#) 椒兰少 [87](#)，一跃冲向万里涛 [88](#)。

【抚今追昔】

该词首次公开发表于中央文献出版社1996年6月版《毛泽东诗词集》。毛泽东从青年到老年都十分喜爱屈原的作品，曾让身边的工作人员收集各种版本的《楚辞》和屈原的著作。早在湖南省立第一师范学校读书时，他就在自己的笔记《讲堂录》中，用工整的小楷认真抄录了《离骚》、《九歌》的全文；并在《离骚》正文的天头上，标明各个小节的提要。1958年1月12日，毛泽东在信中说：“我今晚又读了一遍《离骚》，有所领会，心中喜悦。”1961年他指名要人民文学出版社影印宋版《楚辞集注》，并加以认真研读。

1961年由于工作失误以及自然灾害，国家的经济走入困境，国外反华反共势力也趁机施加压力。国内遇到了暂时困难，毛泽东在对屈原的人品与作品深刻领会的基础上，于这一年的秋天创作了盛赞屈原的该词。以此鼓励全国人民发扬屈原的爱国主义精神，坚定信念并克服困难，在逆境之中奋发图强。屈原是先秦时的政治家和文学家，年轻时代就阅读了大量有关天文、地理、历法、农业、文学、艺术方面的著作，在刻苦攻读的同时还努力钻研写作。20多岁就在楚国民间祀神乐歌的基础上，为朝廷举行大规模的祀典而创作《九歌》，传遍全国。

作为楚怀王的同宗，屈原年轻时得到了楚王信任，“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”。在此后的20余年里，屈原曾经两次被放逐，一次在汉水流域，一次在神湘之滨。在第二次长期的流放过程中，屈原目睹楚国的衰败，感到极为悲痛。在秦军攻入楚国郢都后不久，自沉于汨罗江中。他的思想主要反映在以《离骚》为代表的一系列作品中。屈原一生创作了大量诗篇，最杰出的有25篇，是我国浪漫主义诗歌的源头，也是继《诗经》之后我国诗歌史上的又一个高峰，对中华民族的精神文明和文学传统产生的影响极为深远。在内政方面，屈原曾主张“修明法度”、“举贤授能”，实施使国家富强的“美政”；在外交方面，他主张连齐抗秦，政见可谓超卓；在处事方面，他更多地表露为正直、自信，感情充沛激烈。由于楚国处于衰败中，再加之他的不善变通，政治手段不够圆融，人生的悲剧也就不可避免了。

中国是泱泱诗国，可政治家传世名篇不多，虞舜的《卿云歌》、《南风歌》及商汤的《盘铭》因年代久远难以辨真；刘邦的《大风歌》、项羽的《垓下歌》及刘彻的《秋风辞》等虽有雄风气概，无奈只是孤篇绝笔。曹操诗苍凉直朴，政绩只限于魏地；李世民作诗承齐梁体，可是数量不多；朱元璋只有洪州庆功宴上的五绝尚能表现出将成大业的气魄；康熙也只有罢建长城诗可传；弘历御制诗4万余首，竟无一成为口碑。南唐李煜、北宋赵佶，虽多才多艺，但其诗多亡国之音，人亦政治上的“下材”。只有毛泽东的诗才与政才相吻合，欢呼“沉睡的中国人民已经沉醉，喜马拉雅山的喷泉开始沸腾”。有感于诗人对于绝句格律诗的喜爱，后人诗赞叹说：“三洞冷暖愁松柏，格律森严兴更浓。坐地日行八万里，挥毫俄倾鸟途通。”

【智读笔记】

得民心者得天下。身处困难时期的毛泽东看重对人民的爱国情怀的感召，他“以某种方式不知不觉地把个人历史融入一个伟大运动的历程之中”。对毛泽东诗词的研究不能局限于其个人历史，而应放在社会历史的大背景之中。也就是说我们的观察面，应该更加深远和广阔，因为上个世纪的大半个世纪的历史都深深地打上了毛泽东的烙印。

上世纪50年代末到60年代前期，中苏分歧不断加剧。苏联在外交上推行霸权主义，希望中国跟着它的指挥棒转。当时，赫鲁晓夫提出有损中国主权、控制中国命运的要求，毛泽东作出毫不妥协的答复。当时在两党两国之间展开的大辩论不必赘言，有些论点今天看来值得商榷。但维护国家独立主权，按照国情走自己的道路，是完全正确的。

该诗开篇就敷陈其事，盛赞屈原作品的战斗力。“屈子当年赋楚骚，手中握有杀人刀”，屈原用诗歌来表达不与奸佞为伍的高洁品格，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。司马迁曾这样赞扬屈原：“其文约，其辞微，其志洁，其行廉，其称文小，而其指极大，举类迥而见义远。”该诗“手中握有杀人刀”句更其是对屈原据有真理威力的赞美；“艾萧太盛椒兰少，一跃冲向万里涛”，屈原悲剧的死是坚持真理的牺牲，充满了义勇以及正气。而该诗也正是道人之所未道。

毛泽东的这首诗，正是通过写屈原来抒发自己的情怀。当时，5亿农民在很短的时间内起来丢掉延续3000年的旧的生产方式压在身上的包袱，改变了个体的、分散的、古老的农业。城市手工业也采取多种形式完成合作化；同时完成了马克思曾经设想过的对资产阶级的和平赎买。从中也可见到毛泽东励志智慧的整合意义，即通过调查研究积极从人民群众的创造活动中吸取营养，把具有生命力的新生事物

理论化，上升为政策，再回到群众中去。这就使得潜含着暴风骤雨的选择在和风细雨中变为亿万人对于社会主义理想的追求。而在这个意义上讲，就充分体现了毛泽东的政治智慧。

高度整合管理体制在建国初期很有意义。因为资金不足、技术水平落后，整合将生产的计划、指挥、组织、监督、调节等各种权力集中，这得以迅速动员起全社会的人力、物力、财力。但这种集中也存在矛盾和悖论，从诗作中可以看到诗人对遥远历史中主人公命运的惋惜，并以“上下求索”的责任感和使命感着意弘扬人民群众主体精神，敢于抛弃旧模式且另辟蹊径，正视实践中暴露出来的集权过多的弊病。在《论十大关系》的讲话中，毛泽东提出“应当在巩固中央统一领导的前提下扩大一点地方的权力，给地方更多的独立性，让地方办更多的事情。”毛泽东写这首诗时所包含的政治思考的内涵到底有多少呢？也是仁者见仁、智者见智吧！

12.卜算子咏梅

卜算子 [89](#) 咏梅 [90](#)

1961年12月

读陆游 [91](#) 《咏梅》词，反其意 [92](#) 而用之。

风雨送春归，飞雪迎春到。

已是悬崖百丈冰 [93](#)，犹有花枝俏。

俏也不争春 [94](#)，只把春来报 [95](#)。

待到山花烂漫时 [96](#)，她在丛中 [97](#) 笑。

【抚今追昔】

该词首先发表于人民文学出版社1963年12月版《毛主席诗词》，第二年再版时创作时间有一定改动，目前所见有3幅手书。1961年12月，毛泽东在广州筹划即将召开的中共中央扩大工作会议，于闲暇时读了陆游的《卜算子·咏梅》：“驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。”从中受到启发，联系国际政治斗争风云，“反其意而用之”。郭沫若曾经说：“主席的词写成于一九六一年十一月，当时是美帝国主义和他的伙伴们进行反华大合唱最嚣张的时候。”“主席写出了这首词来鼓励大家，首先是在党内传阅的，意思就是希望党员同志们要擎得住，首先成为毫不动摇、毫不害怕寒冷的梅花，为中国人民做出好榜样。斗争了两年，情况逐渐好转了，冰雪的

威严逐渐减弱了，主席的诗词才公布了出来。不用说还是希望我们继续奋斗，使冰雪彻底解冻，使山花遍地烂漫，使地上永远都是春天。”

郭沫若在1962年1月30日读到该词后，当天就和了一首《卜算子·咏梅》：“曩见梅花愁，今见梅花笑。本有东风孕满怀，春伴梅花到。风雨任疯狂，冰雪随骄傲。万紫千红结队来，遍地吹军号。”而董必武在当年1月16日曾经作《读放翁〈卜算子〉词〈咏梅〉得二绝》：“不管风和雨，寒梅自著花。冰肌历寂寞，春动冷生涯。腊梅春将到，冲寒早放梅。群芳虽欲妒，莫阻暗香来。”这时，中苏两党的分歧日益严重，苏共攻击中共搞民族利己主义，并进一步地将意识形态方面的问题扩大到撕毁合同撤走专家，使得自然灾害中的中国如雪上加霜，经济困难愈加严重了。

以前苏联为首的大多数共产党执政国家疏远中国，以美国为首的很多西方国家及其在亚洲的盟友更是封锁中国，我国的处境十分困难和孤立。毛泽东以此诗激励全党和全国各族人民意志坚强毫不动摇，而在1961年11月6日，毛泽东接连给田家英写了3封信，内容是查一首咏梅诗的。晨6时，他写信请田家英替他找宋人林和靖的诗文集，8点半又写道：“有一首七言律诗，其中两句是‘雪满山中高士卧，月明林下美人来’，是咏梅的，请找出全诗八句给我，能于今日下午交来则最好。何时何人写的，记不起来，似是林逋的，但查林集没有，请你再查一下。”不久，他又写信说：“又记起来，是否清人高士奇的。前四句是‘琼枝只合在瑶台，谁向江南处处栽。雪满山中高士卧，月明林下美人来。’下四句忘了，请问一下文史馆老先生便知。”

毛泽东要查的这首诗是明代高启的《梅花九首》的第一首，题为咏梅实则是作者的心灵的表白，带有自述的意味。毛泽东在查明这首

诗及作者后，当天就以草体书写了全诗，并在右起写道：“高启，字季迪，明朝最伟大的诗人。”毛泽东对诗词的执著态度和深邃敏锐的鉴赏眼光，从这里可见一斑。陆游的这首词对后代知识分子的影响很深，其人格和骨气为人们所景仰，清人姚莹有诗云：“平生壮志无人识，却向梅花觅放翁。”毛泽东据陆游的时代已很远，他的全新的世界观和肩负的历史使命以及深厚的文化修养能够“反其意”，构成气魄恢弘别开生面调高意远的画面。后人读该词记其感受云：“不向愁边觅放翁，寒崖百丈忆芳踪。东风夜放花千树，俏在丛深一笑中。”

该词的意境超越时空，诗人塑造的经典的艺术形象具有永恒的魅力，至今仍有极强的感染力。

【智读笔记】

毛泽东巨大的人格力量有极强的感召力，他往往通过对自己的激励来鼓舞、感召他人。该词通过对梅花在冰天雪地的环境里开放和迎春而不争春的刻画，表达了崇高的理想和坚强的战斗精神。“风雨送春归，飞雪迎春到”，诗人把季节的变化引申到社会的变化之中，对待革命与建设的低潮，自然就有了比较清醒的认识。

“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”，即使在悬崖上面有百丈坚冰，仍然有花朵在枝头开放，他们在斗严寒战霜雪。可是，“俏也不争春，只把春来报”，梅花的开放告诉人们，冬天即将过去，而春花还没有开放，不要着急，“待到山花烂漫时，她在丛中笑。”诗人生动地描绘了为百花开放而高兴的新姿，附以梅花以广阔的胸怀，她的生长、壮大、开放完全是为了百花的生长、开放、繁荣。她“永远不称霸”，从来都不会居功自傲。诗人在这里借梅花的气节和品格，表达了自己乐观豪迈的浪漫主义情怀。

自1956年开始，我国生产资料所有制改造加速完成，这并没有给毛泽东带来轻松感。因为恰恰就是在这一年，苏共第二十大召开，波匈事件发生。中国也发生了群众发泄不满的罢工、罢课和闹退社的事件，这在毛泽东的头脑中激起了难以平静的波澜。面对国际社会主义阵营和国内的矛盾，他发表了《关于正确处理人民内部矛盾的问题》的讲话。

“报春”的意志迎来了“山花烂漫时”，毛泽东清楚地意识到，可以通过教育、批评和自我批评的方式来解决人民内部矛盾，他力求人民的主人翁精神得到充分弘扬；也思考着领导怎样才能成为群众利益的真正代表者，并为此做了大量的探索。这正如《论十大关系》中所指出的：“统一性和独立性是对立的统一，要有统一性，也要有独立性……各个生产单位都要有一个与统一性相联系的独立性，才会发展得更加活泼。”

该词没有“杨柳岸，晓风残月”的绵软阴柔，毛泽东通过梅表现出“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”的大无畏的挑战性格和无私奉献的情操。该词通篇仅仅有一个形容词——“俏”——浓缩千种生机万般灵气，足以新人耳目。在百花丛中与众花共享春光，比“零落成泥碾作尘”超越多了，毛泽东真不愧为伟人之中的伟人、巨人之中的骄子。

13.贺新郎读史

贺新郎 [98](#) 读史

1964年春

人猿相揖别 [99](#)。

只几个石头磨过 [100](#)，小儿时节 [101](#)。

铜铁炉中翻火焰 [102](#)，为问何时猜得，

不过几千寒热。

人世难逢开口笑 [103](#)，上疆场彼此弯弓月。

流遍了，郊原血。

一篇读罢头飞雪，

但记得斑斑点点，几行陈迹。

五帝三皇神圣事 [104](#)，骗了无涯过客。

有多少风流人物？

盗跖庄流誉后 [105](#)，更陈王奋起挥黄钺 [106](#)。

歌未竟，东方白。

【抚今追昔】

该词最早发表于《红旗》1978年第9期，随后为《人民日报》转载，目前所见有一幅手书。1964年春，中国度过三年自然灾害不久，国民经济经过调整有所好转，国家在政治、文化、经济、科技、军事等方面取得了举世公认的成就。毛泽东在办公之余，一直在看《史记》和范文澜所著的《中国通史简编》。在这一段时间里，他曾在春节期间召开了由党内外重要人士参加的座谈会，谈了国际和国内的形势以及如何改革教育的问题。此后，毛泽东又读了很多历史书籍，总结了人类历史的发展规律以及前苏联失败的原因，更增强了阶级斗争的观点，并且创作了该词。

毛泽东读过大量的历史著作，对中国历史非常精通，他反复阅读《二十四史》、《资治通鉴》、《纲鉴易知录》等专著，并在其上加以圈点以及批注。他曾在1954年与历史学家吴晗交谈时，指出通过批判地读《二十四史》等典籍，可以熟识历史，并从中汲取经验。他的评语尽管分散，可历史观的基本内容很鲜明，涉及中国传统文化、历史的广泛内容。评语中直接讲到历史观的内容主要有两方面：从客观形势出发来认识历史的演变和走向；重要人物在历史上的地位和作用。毛泽东的评语把两方面结合在一起，历史观是鲜明的唯物主义，尽力理清事情的实质。

毛泽东对于许多事件的分析，对各种人物行为、言论的评价，是怀着从中汲取经验的目的的。比如他在《史记·陈涉世家》叙述陈胜起义以后脱离群众等情况的评语中写着“一误”、“再误”；在《后汉书·陈实传》的梁上君子一段评语说：“人在一定条件下是可以改造的”；在《晋书·郭象传》中郭剽窃向秀的《庄子》注评语说：“郭象无行”；又在《南史·韦睿传》叙述韦作战亲临前线调查，爱护人民有政绩的评语两处讲“躬自调查研究”，又讲“我党干部要学韦睿作风”；在《新唐书·

徐有功传》中徐有功向武则天请求不担任执法御史，说这个职务就像“鹿走山林，而命系庖厨”处的评语说：“命系庖厨何足惜哉，此言不当。岳飞、文天祥、曾静、戴名世、瞿秋白、方志敏、邓演达、杨虎城、闻一多诸辈，以身殉志，不亦伟乎”；在《新唐书·姚崇传》“批逆鳞，犯忌讳”处的评语说：“姚崇大政治家，唯物论者”，“如此简单明了的十条政治纲领，古今少见”；还在《新五代史·王彦章传》中王彦章战败被俘，为晋所杀处的评语说：“杀降不可，杀俘尤不可”。评点中还有多处对战争情况、战略战术得失、指挥人员优劣等的评说。它们实际上是毛泽东长期指挥战争的深刻认识和军事思想学说。凡此种种，就是要从中获得教益，建设好社会主义事业。

1973年冬天，吴旭君与毛泽东核对该词，当念到“为问何时猜得”时，吴旭君特意问“是‘为’字还是‘如’字？”毛泽东说是“如”不是“为”，吴旭君请毛泽东在手稿上面改一改，毛泽东说：“不要改了，随它去。”词中的“不过几千寒热”按词律缺一“是”字，赵朴初认为这是“无心的笔误”，建议加个“是”字，萧涤非不以为然，他认为“这不是‘无心的笔误’，而是有意的精简，不必加。”再者说，“从艺术角度看，‘不过几千寒热’，语健而气足，作‘不过是’便显得不那么紧凑。”赵朴初曾填《读毛主席〈贺新郎·读史〉词书感》云：“挥洒横天笔，气泱泱，笼古罩今，有谁堪匹？五十万年石头记，翻到开张第一，抖净了破铜烂铁。留得人间恩与怨，几千年多少英雄血。词人心事凭谁说？甚来由。重提跼，东方既白！省识称王称霸梦，还有贪夫恶客，果出现压城云黑。十载回思惊预见，真‘一篇读罢头飞雪’。遗弓在，为呜咽。”

【智读笔记】

该词通过对人类社会发展史的描述，反映了阶级斗争的意义，喻示人类黎明的到来。“人猿相揖别”，诗人概括了人类的起源，表明两者的关联和差异。“只几个石头磨过，小儿时节”，随着生产力不断发展，“铜铁炉中翻火焰，为问何时猜得，不过几千寒热。”可在人世间很难遇到开口欢笑的时候，人类走上战场彼此开始厮杀，正所谓“人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓月。”而阶级社会是一部人吃人的历史，“流遍了，郊原血。”很多人花费一生的时间来读一套中国的历史书，只记住用文字记载的一些零散的旧事，史书中记载三皇五帝的事情欺骗了无数读书人。

到底“有多少风流人物”呢？盗跖、庄，更有陈胜举起了武器。殊不知，“地主阶级对于中国农民的残酷的经济剥削和政治压迫，迫使农民多次地举行起义，以反抗地主阶级的统治。从秦朝的陈胜、吴广、项羽、刘邦起，中经汉朝的王仙芝、黄巢，宋朝的宋江、方腊，元朝的朱元璋，明朝的李自成，直至清朝的太平天国，总计大小数百次的起义，都是农民的反抗运动，都是农民的革命战争。在中国封建社会里，只有这种农民的阶级斗争，农民的起义和农民的战争，才是历史发展的真正动力。”

“歌未竟，东方白”，《国际歌》还没有唱完，东方已经开始发亮了，这似乎如同《沁园春·雪》的意境。“阶级斗争，一些阶级胜利了，一些阶级消灭了。这就是历史，这就是几千年的文明史。拿这个观点解释历史的就叫做历史的唯物主义，站在这个观点的反面的是历史的唯心主义。”该词正是历史唯物主义的文学表达，一切战争都是政治的延伸，各个阶级为了维护自身利益，征战沙场，血染大地。诗人从远古落笔，真是个“历史风雷笔端向，唯物史观词中藏。”

王安石很早就把儒家经典《春秋》说成是“断烂朝报”，他的《读史》篇批判了“乱真”的历史记载；鲁迅的《狂人日记》更是借狂人之口揭露了被几千年历史所肯定的“仁义道德”，原来是“吃人”二字，真是振聋发聩。毛泽东更是站在唯物主义的立场上，批判“五帝三皇神圣事，骗了无涯过客。”他热情地赞美农民起义，高度的理论素养与精湛的艺术涵养相融合，纵贯古今，气吞寰宇，风格豪放。

14.七律洪都

七律洪都 [107](#)

1965年

到得洪都又一年，

祖生击楫 [108](#) 至今传。

闻鸡久听南天雨 [109](#) ，

立马 [110](#) 曾挥北地鞭。

鬓雪飞来成废料，

彩云长在有新天。

年年后浪推前浪 [111](#) ，

江草江花处处鲜 [112](#) 。

【抚今追昔】

该诗最早见之于1994年12月26日《人民日报》刊载的《毛泽东诗词二首》，当时，正值诗人101岁诞辰。毛泽东曾于“1965年12月下旬到南昌”，该诗就创作在斯时斯地。经过三年的经济困难后，自从1963年上半年开始，全国经济形势趋于全面好转。到1965年已呈现出繁荣局面，整个国民经济从困境中摆脱出来了，生产力基本上得到恢复。大约在一年前召开的第三届全国人代会上，周恩来宣布因经济

困难而被迫推迟3年夺得第三个五年计划将于1966年开始实施，而且在会上代表党中央发出了迈向四个现代化的宏伟目标的号召。该诗就在这种国民经济全面好转之时完成，诗人决心进一步发展社会主义建设事业，可见这是一首述怀明志之诗，其基调是乐观激昂的。

祖逖生活在西晋创立第二年至东晋创立前一年，是文武兼备的一员儒将，具有强烈的爱国之志。他一生都渴望收复中原，却未能得到朝廷一贯支持，因而忧愤成疾，最后病死在军中。他在率部北上途中曾于长江中击楫而誓曰：“祖逖不能清中原而复济者，有如大江！”祖逖曾和好友刘琨闻鸡起舞，两人年轻时都有大志，常常彼此间勉励振作。“与司空刘琨均为司州主簿，情好绸缪，共被同寝。中夜闻荒鸡鸣，蹴琨觉曰：‘此非恶声也。’因起舞。”祖逖所部纪律很严明，得到人民的爱戴，其死时当地的群众如丧考妣。同样怀着爱国之志，毛泽东在南方的天空下生活战斗了40多年，经受了革命及人生风雨。贯通南北，投身革命的洪流之中，创建革命根据地，开创农村包围城市的道路，经过艰苦卓绝的二万五千里长征到了北方，在抗日烽火中领导军队进行民族解放战争，此后又运筹帷幄地完成了民主革命的全国胜利。

当时的诗人正怀着“重回井冈山”的豪情巡视大江南北，来到南昌这个中国工农红军诞生的圣地。诗人在1965年5月下山后没有前往南昌，而是住在赣江之滨，此时正值“文化大革命”发生前。毛泽东这时已经72岁高龄，不能不承认“老之将至”。全诗政治意味很浓烈，表达了对党内、国内形势的审视以及展望，反映了诗人晚年的政治意志和艺术感觉。从人生观的角度上讲，毛泽东是彻底的唯物主义者，承认生老病死的自然规律。据在他身边工作的吴旭君回忆说道，他认为人有生必有死，生老病死，新陈代谢，这是辩证法的规律。人如果都不

死，孔老夫子现在还活着，该有2500岁了吧，那世界该成什么样子了呢？”我死了可以开个庆祝会，你可以上台去讲话。你就讲，今天我们这个大会是个胜利的大会，毛泽东死了，我们大家来庆祝辩证法的胜利，他死得好。人如果不死，从孔夫子到现在，地球上就装不下了。新陈代谢嘛，‘沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。’这是事物发展的规律。”并且要吴旭君穿上好看的衣服出席这个会。后来，吴旭君依此言穿了红色上衣。他还曾多次对王海容说：“我在世时吃鱼比较多，我死后把我扔到大海里喂鱼。你就对鱼说：‘鱼儿呀，毛泽东给你们赔不是来了，他生前吃了你们，现在你们吃他吧，你们吃肥了好去为人民服务。这叫物质不灭定律。””后人有《读〈七律·洪都〉》云：“落霞秋水共长天，常记王生序有篇。雪压华颠犹起舞，枪声八一至今传。”

【智读笔记】

该诗移情于物，托景寄情。“到得洪都又一年，”诗人曾经来过南昌，再次来到感到浮想联翩。“祖生击楫至今传”，毛泽东引用祖逖的故事，深含对改造社会矢志不渝的决心和意志。同时以“闻鸡久听南天雨”概指在南方长期革命的斗争岁月，而在北方又是“立马曾挥北地鞭”，“互文”包含的意境极深。

“听雨”在传统诗歌中有特定的情韵，要么是雅趣盎然的赏心乐事；要么是穷愁潦倒的悲苦情怀。南宋词人蒋捷在《虞美人·听雨》中云：“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前，点滴到天明。”用“听雨”的意境生动巧妙地概括一生，从风流的少年、飘零的壮年到孤寂的老年，表达了复杂深沉的感叹。

陆游的诗中也常有“听雨”的意境，“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”，与爱国忧民情怀分不开。毛泽东则对“听雨”作了诗意上的拓宽，赋予了全新的境界。

“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”“彩云长在有新天”，诗人坚信“英特纳雄耐尔”一定会成为现实，因为“年年后浪推前浪，江草江花处处鲜”，后辈勇士层出不穷。诗人从忆及南昌有关的史实开端，歌颂古壮士的传统精神，并回顾自身的戎马生涯，既赞颂前事又展望未来，全诗由近及远，又由古至今，极富感染力和号召力。

该词“气度雍容格调高”，这似乎与他的“不动笔墨不读书”有关，一生画过的唐诗约600首。他尤其喜爱“三李”的诗，从李白、李贺、李商隐的作品中受益，有的还能够熟背熟记。1965年，周谷城在上海见到毛泽东，谈到旧体诗及李商隐。周谷城兴之所至背诵李商隐诗《马嵬》：“海外徒闻更九州，他生未卜此生休。空闻虎旅传宵柝，无复鸡人报晓筹。此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛”，因忘记后两句而背不下去了，毛泽东便接口背道：“如何四纪为天子，不及卢家有莫愁”。当年6月28日，毛泽东在上海问刘大杰：“《贾生》一诗能背得出来吗？”并慨叹：“写得好哇！写得好！”

诗人在这里预言祖国的明天如同“处处鲜”的“江花野草”一样，繁荣昌盛且前程似锦，该诗体现了诗人的豪放派风格。尤其值得一提的是，当年在中共领导集体中形成了诗人群体，这是党史、诗史中的奇观：董必武、周恩来、朱德、陈毅、叶剑英、徐特立、林伯渠、吴玉章、谢觉哉、陶铸等都有壮美、激越的诗篇传世。毛泽东无疑是这个群体中最璀璨的明星，他的诗笔伴随自己一生，在不同的历史转折关

头和风起云涌的斗争中，将英雄之气和旋乾转坤的力量表现得淋漓尽致。

15.七律咏贾谊

七律咏贾谊 [113](#)

少年倜傥廊庙才 [114](#)，壮志未酬事堪哀。

胸罗文章兵百万 [115](#)，胆照华国树千台 [116](#)。

雄鹰 [117](#) 无计倾圣主 [118](#)，高节终竟受疑猜。

千古同惜长沙傅 [119](#)，空白汨罗步尘埃 [120](#)。

【抚今追昔】

本诗未标明创作年代，最早发表于中央文献出版社1996年9月版《毛泽东诗词集》，大抵是诗人在“文革”时的作品。在“文革”的年代，大批人才被打倒，而诗人对人才非常渴慕。据说，在该诗创作前后，毛泽东还作有一首《七绝·贾谊》：“贾生才调世无伦，哭泣情怀吊屈文。梁王堕马寻常事，何用哀伤付一生。”据《汉书·贾谊传》记载：贾谊18岁时就已经表现出过人的才华，尤其善作政论文，曾被汉文帝召为博士。不久，又升任为太中大夫，他曾经多次上书文帝批判时政，力陈“众建诸侯而少其力”以及“驱民而归之农”等削弱诸侯势力、抑商重农的见解。但他的这种见解基本上没有引起汉文帝的注意，反而为大臣周勃、灌婴等所排挤中伤，甚至贬为长沙王太傅。

后来，贾谊又被任命为梁怀王太傅，而梁怀王不久堕马而死。贾谊不断地谴责自己，认为没有尽到王傅之责，并且深感忧伤：“谊自伤为傅无状，常哭泣。”这种忧伤严重地影响了他的身体健康，因此，他

33岁就抑郁而死。毛泽东好读史，也愿意吟咏历史上的人物以及事件，在诗中意指成大才者应该有承受挫折和失败的毅力。毛泽东素来重用人才，这从周谷城《献衷心·五一节晋见毛主席》中可见一斑：“是此身多幸，早沐春风。旧染，若新生。又这回倾听，指点重重。为学术，凡有理，要争鸣。情未已，兴偏浓，夜阑犹在诲谆谆。况正逢佳节，大地欢腾。人意泰，都奋进，莫因循。”1958年4月27日，毛泽东给田家英写了一封信：“如有时间，可一阅班固的《贾谊传》。可略去《吊屈》、《服鸟》二赋不阅。贾谊文章大半亡失，只存见于《史记》的二赋耳闻，班书略去其《过秦论》，存二赋一文。《治安策》一文是西汉一代最好的政论，贾谊于南放归来著此，除论太子一节近乎迂腐以外，全文切中当时事理，有一种颇好的气氛，值得一看。如伯达、乔木有兴趣，可给一阅。”

该诗明显从李商隐的咏史诗《贾生》获得了营养，这里可参见李商隐《贾生》全诗：“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”对两诗加以比较，可以看到，李商隐较多沉湎于对贾谊命运的痛惜，毛泽东在深深为之痛惜的同时，还评了贾谊死之不值。殊不知，毛泽东常以李商隐诗练习书法，在《毛泽东手书古诗词选》中就收有李商隐的《锦瑟》、《筹笔驿》、《无题》、《马嵬》、《嫦娥》、《贾生》等数篇。余泊流、陈钢在《毛泽东在中央苏区》中谈到：1933年底，毛泽东被中共临时中央撤销红军总政委职务后，与妻贺子珍常在福建长汀卧龙北山散步，一次贺被路边腊梅吸引，让毛泽东看，他看后随口吟了两句：“春心乐与花争发，与君一赏一陶然”，其中的第一句显然从李商隐《无题》诗“春心莫共花争发”中化来。

【智读笔记】

该诗表达了对贾谊策论的欣赏，同时惋惜贾谊怀才不遇，继而在青年时哀伤早逝。“少年偶傥廊庙才，壮志未酬事堪哀”，诗人可惜贾谊还没有进入权力中心，就遭到谗毁排挤出外任闲职，英年早逝而未能实现自己的人生理想。尤其是“胸罗文章兵百万，胆照华国树千台”的才略不能施展，着实让人感叹，也深为贾谊的不成熟感到不智，遂导致“雄英无计倾圣主，高节终竟受疑猜。”

毛泽东诗词之所以在中国悠久浩瀚的诗史上前无古人，与其政治家、军事家、战略家、哲学家、史学家以及书法家的智慧相关，也正因此，他的诗才透露出大胸怀、大境界、大手笔。毛泽东借鉴李商隐，也表明其高度的艺术鉴赏力和深厚的创作功力，诗如其人。这两首诗在刚健之余，也非常细腻，“哭泣情怀吊屈文”，贾谊是滴血创作《吊屈原赋》的，而毛诗创作的基调积极向上。

“文革”中，个人崇拜似乎登峰造极，毛泽东对此有独特看法，他曾经告诉斯诺，赫鲁晓夫的倒台大概就是因为完全没有个人崇拜。但他同时也深知“这种讨嫌的做法”“将逐渐改变。”毛泽东也曾问过斯诺：“难道美国人就没有自己的个人崇拜？总是有人希望受人崇拜，也总有人愿意崇拜别人……如果没有人读你的书和文章，你会高兴吗？”他在1958年成都会议上说：“个人崇拜有两种，一种是正确的，如对马克思、恩格斯、列宁、斯大林正确的东西，我们必须崇拜，永远崇拜，不崇拜不得了，真理在他们手中，为什么不崇拜呢？问题不在于个人崇拜，而在于是否是真理，是真理就要崇拜。”但是后来，林彪等以大树特树的方式制造空前的个人崇拜，也让毛泽东感到忧虑：“事物总是要走向反面的，吹得越高，跌得越重，我是准备跌得粉碎的。”面对当时老干部和林彪、江青等人之间的生死较量惊心动魄，毛泽东断定“是一分为二，不要现在看都喊‘万岁’的……他叫你‘万

岁’时，要注意，要分析，越是捧你的越是靠不住。这是很自然的规律。”在这个意义上，该诗也体现了诗人的另一种诗情和诗风，即对“文革”局面的两难心境。

【语词注释】

1 七绝：七言绝句的简称。

2 乡关：家乡，故乡。

3 桑梓：古代家宅旁边常栽桑树和梓树，而游子在外看见桑梓，自然会想起对父母的思念，故为故乡代称。

4 沁园春：词牌名，又名《洞庭春色》、《念离群》、《寿星明》等。据《后汉书·窦宪传》载：东汉大将军窦宪仗势夺走沁水公主的园林，后人写词咏唱其事，歌名为《沁园春》。以后按其格式填写的词都依该词牌韵。

5 湘江：湖南东部最长的河流，源出广西兴安县海洋山西麓，北经长沙流入洞庭湖。

6 橘子洲：“橘”俗作“桔”，果实味酸，“洲”为水中陆地。橘子洲又名“水陆洲”、“长岛”，因生产橘子而得名，位于长沙西面的湘江中。

7 红遍：岳麓山上的枫叶经霜后都红了。

8 百舸争流：“百”指多，“舸”即大船。据汉代扬雄《方言》载：“南楚江湘，凡船大者谓之舸。”“争流”本意为群波竞逐而涌流，这里指很多船只破流争相行驶。

[9](#) 万类霜天：“万类”指天地间的一切生灵，这里统称宇宙间的一切事物。深秋季节有霜降天气，故名“霜天”。

[10](#) 寥廓：形容空间的广阔无边。《楚辞》中有“下峥嵘而无地兮，上寥廓而无天”句，洪兴祖补注引颜师古曰：“寥廓，广远也。”

[11](#) 沉浮：本意为物体在水面上的沉没与升起，后来用以比喻事物盛衰消长，这里指国家人民的命运。《庄子·知北游》有云：“天下莫不沉浮，终身不故。”

[12](#) 同学少年：指毛泽东于1913年至1918年就读于湖南第一师范学校时的革命好友萧瑜、蔡和森等，当时他们曾组织过新民学会，开始早期的政治活动。

[13](#) 挥斥方遒：“挥斥”即奔放，见《庄子·田子方》：“上窥青天，下潜黄泉，挥斥八极，神气不变。”“遒”指强劲有力。

[14](#) 激扬：激浊扬清，掀起清水去冲击污浊的东西，引申为攻击恶浊的，表扬善良的。

[15](#) 粪土：名词动用，把其看作是腐烂的土，表示极度的蔑视和憎恨。

[16](#) 万户侯：统治万户的诸侯，汉代封建等级中封侯大的统治万户，万户人家所交赋税供其享用。这里泛指当时的反动统治者。

[17](#) 中流击水：“中流”指水流最急的河中央，这里指湘江江心。见《史记·周本纪》：“武王渡河，中流，自鱼跃入王舟中。”“击水”意

指游泳，据作者自注：“那时初学，盛夏水涨，几死者数，一群人终于坚持，直到隆冬，犹在江中。”

[18](#) 浪遏飞舟：“遏”即阻止。“飞舟”指飞快行驶的船只。

[19](#) 菩萨蛮：唐教坊曲名，后为词牌名，据《杜阳杂编》载：唐朝时女蛮国进贡者，梳有高高的发髻，绦络被体，戴着金饰帽子，挂珠玉项圈，被称为菩萨蛮队。该词牌适宜于表达丰富复杂的感情。

[20](#) 黄鹤楼：故址在长江南岸武昌蛇山上，据传始建于三国时期，历年屡毁屡建。建国后，因为武汉长江大桥建桥需要，于1956年拆除。此后，又于1981年在原址南面500米处重建，并于1985年竣工。《寰宇记》曾载，“昔费登仙，每乘黄鹤于此憩驾，故号为黄鹤楼。”

[21](#) 九派：即长江在湘鄂间众多的支流。

[22](#) 一线：即京广铁路。

[23](#) 龟蛇：指龟山和蛇山，龟山在武汉汉阳，南临长江，北带汉水，威武盘踞，俗传为佐大禹治水之灵龟所化；蛇山在武昌城区，绵亘蜿蜒，形如伏蛇，首饮长江，尾插东城，两山隔江相望。

[24](#) 黄鹤知何去：唐代崔颢有七律《黄鹤楼》，“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”这里诗人用其意而咏之。

[25](#) 酹：古代一种祭奠的方式，即浇酒于地祭奠鬼神或自然图腾。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中有“一樽还酹江月”句。

[26](#) 采桑子：词牌名，小令，本于古乐采桑曲。又名《丑奴儿》、《半登临》、《罗敷媚》等。

[27](#) 重阳：节令名。阴历九月初九重阳节，传统文人登高赋诗赏菊之日。古人以九为阳数，九月初九月日都逢九，故而两阳相重，1929年的重阳公历是10月11日。

[28](#) 人生易老天难老：意即人生有限宇宙无穷，人的生理年龄短，变化快而“易老”。可自然界的发展时间长，变化慢而“难老”，李贺《金铜仙人辞汉歌》中曾有“衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老”句。

[29](#) 战地黄花：战地即战场，见《孙子·虚实》：“凡先处战地而待敌者快，后处战地而趋战者劳。”黄花即菊花，《礼记·月令》和《吕氏春秋·季秋纪》中都有“菊有黄华”句，后称菊为黄花。词中指的应是野菊花，闽西一带野菊沿路皆是，这里表现了诗人对革命战争的赞美和乐观主义精神。

[30](#) 一年一度秋风劲：每年一次秋风猛烈有力，重阳正是季秋，因而诗人感到秋风遒劲有力。

[31](#) 寥廓江天：空阔的江面以及江上的天空，这里极言秋天的壮美，指称革命的发展前景。

[32](#) 清平乐：词牌名，小令，“乐”音“越”，又名《清平乐令》、《醉东风》、《忆萝月》等，清乐、平乐都是汉乐府的乐调名。

[33](#) 会昌：县名，在江西省东南部，东与福建省接壤，南经寻乌县通广东省，县治在湘江镇，为中共粤赣省委所在地，位于红色瑞金南46公里。

[34](#) 君：文言中第二人称的敬称，这里指的是诗人自己。

[35](#) 城外高峰：即会昌西北的会昌山也叫岚山岭，从回忆录中可知，诗人当时天亮就爬山。

[36](#) 颠连直接东溟：山脉起伏不断直接连通东海，“颠”同“巔”，山顶处。

[37](#) 南粤：古地名，也被称为南越，在今天广西、广东一带，这里指的是广东。

[38](#) 郁郁葱葱：草木茂盛苍翠的样子，见王充《论衡·恢国》：“初者，苏伯阿望舂陵气郁郁葱葱。”另见《后汉书·光武帝纪》，“气佳哉，郁郁葱葱然！”

[39](#) 惟余莽莽：登高远视，看到长城内外只剩下一片白茫茫的无边无际的原野。

[40](#) 大河：指黄河，古代以河为黄河的专称，也称大河。可见《楚辞·九章·悲回风》：“望大河之洲清兮，悲申徒之抗迹。”

[41](#) 山舞银蛇：雪后绵延起伏的高山，像一条条银白色的蛇在舞动。

[42](#) 原驰蜡象：作者注“原”指高原，即秦晋高原。在山陕一带高原上覆盖了很多高低起伏的丘陵，如白蜡色的象群在奔跑。

[43](#) 红妆素裹：“红妆”本指妇女的浓妆，这里喻为太阳光，“素”为白色丝织品，这里指白雪包裹着大地。

[44](#) 引无数英雄竞折腰：招致无数的英才来争逐崇拜。

[45](#) 秦皇汉武：指的是秦始皇嬴政以及汉武帝刘彻，后面的“唐宗宋祖”指的是唐太宗李世民和宋太祖赵匡胤。

[46](#) 风骚：本指《诗经·国风》和屈原的《离骚》，这里泛指文学才华，含有“文治”之意。

[47](#) 一代天骄：汉朝时，人称匈奴为“天之骄子”，见《汉书·匈奴传》。这里指成吉思汗，即建立了横跨欧亚大帝国的蒙古征服者元世祖铁木真。“成吉思汗”是直接引用民谣，不必拘守平仄。后面的“射大雕”可见《史记·李广传》称匈奴善射者为“射雕者”，这里含有“只懂武功”之意。

[48](#) 数风流人物：点算才能出众的杰出的人才，“风流”本指称仪表风度，后指英俊杰出，见苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”这里的“人物”指无产阶级革命者。

[49](#) 浪淘沙：词牌名，又名《过龙门》、《卖花声》、《曲入冥》等，原唐教坊的曲名。

[50](#) 北戴河：城市名，秦皇岛市西南15公里处，南临渤海北依联峰山。岩起伏，风光明媚，是不可多得的避暑胜地。

[51](#) 幽燕：古幽州及古燕国，大约在今河北省北部以及辽宁一带，这里指的是北戴河。

[52](#) 秦皇岛：在河北省东端，临近辽宁省而靠渤海，包括海港、山海关、北戴河三区。三面环海，冬季不冻，是渤海沿岸良好的商港渔港。传说秦始皇曾因求仙来此地，即使在狂风暴雨中，秦皇岛外的海面也有打鱼船在作业。

[53](#) 魏武挥鞭：即魏武帝曹操——三国时著名政治家、军事家和诗人——挥动马鞭在这里骑马经过。曹操于东汉末期镇压黄巾农民起义，逐渐壮大实力，自建安元年起便控制汉献帝，挟天子以令诸侯，曾削平黄河流域的群雄割据，统一中国北方，其子曹丕尊其为武帝。

[54](#) 东临碣石有遗篇：魏武帝曹操于建安十二年即公元207年，北伐乌桓，路过碣石山。碣石山在北戴河外，靠近渤海，汉朝时还在陆上，到六朝时已经沉到渤海里了。“遗篇”即遗传来的诗篇，曹操登临碣石山，写了《步出夏门行》四首，第二首有“东临碣石，以观沧海……秋风萧瑟，洪波涌起”句。

[55](#) 萧瑟：树木被风吹拂所发出的声音。

[56](#) 今又是：又是秋风萧瑟的时候了。

[57](#) 人间：人世间也指时代即人类社会，这里是说社会起了巨大变化，人民翻身做主人，和曹操时代已经完全不同了。

[58](#) 水调歌头：词牌名，水调本为曲子名，歌头是曲子开头部分。

[59](#) 才饮长沙水，又食武昌鱼：长沙水指长沙南江回龙山下白沙井之水，“白沙井”的井水以甘美而出名，毛泽东自注曰：“民谣，常德德山山有德，长沙沙水水无沙。所谓长沙水，地在长沙城东，有一

个有名的‘白沙井’。”武昌为武汉三镇之一，武昌鱼指今鄂城的编鱼，三国时吴孙皓欲从南京迁都到武昌，丞相陆凯进谏疏中引童谣曰，“宁饮建业水，不食武昌鱼。”

[60](#) 横渡：从江河湖海的此岸到达彼岸，晋代郭璞在注释《尔雅·释水》中“鬲津”时说“水多陋狭，可隔以为津而横渡。”

[61](#) 胜似闲庭信步：比随意在庭院漫步还好，见清代陈维崧《风流子·月夜感忆》：“今霄月，胜似昨宵圆。”唐代齐己《游谷山寺》中有“此生有底难抛事，时复携筇信步登”句。

[62](#) 子在川上曰：孔子在河边上说，见《论语·子罕篇》，“逝者如斯夫，不舍昼夜！”这里指时间如河水飞逝。

[63](#) 风樯：接着风帆的桅杆，这里指的是帆船，见宋代陆游《醉后草书歌诗戏作》：“宝刀出匣挥雪刃，大胸破浪驰风樯。”

[64](#) 龟蛇静，起宏图：龟蛇指长江两岸的龟山和蛇山，起宏图指正在实现宏伟的建设规划。

[65](#) 一桥飞架南北，天堑变通途：“一桥”指武汉长江大桥，该桥从汉阳龟山脚下到武汉蛇山脚下为止，为长江上第一座由中国人自己建造的桥梁。总长1670米，高80多米，是上个世纪50年代的重大工程之一，于1955年开工，两年之后建成通车。天堑源于南北朝时陈朝的孔范称长江为天堑，这里极言大桥如长虹腾空架起连接长江南北两岸，把长江天堑变成了交通要道。

[66](#) 巫山云雨：巫山是巴山山脉的最高峰，山上有神女峰。宋玉在《高唐赋》中称楚襄王梦见神女，神女说她“旦为行云，暮为行

雨。”前一句的“西江石壁”指计划中的长江三峡大坝。

[67](#) 神女：指巫山神女。

[68](#) 五律：五言律诗的简称，即每句五个字的律诗，格律严密起源于南北朝，成熟于唐初。

[69](#) 北高峰：在杭州灵隐寺后，与南高峰相互对峙着，为西湖群山之一。海拔只有314米，却山奇石秀林泉幽美，为环湖第一峰。

[70](#) 一望空：一览无余，这里指登上北高峰顶，极目远眺，杭州城景色尽收眼底。

[71](#) 飞凤亭：位于北高峰东面和西湖北岸宝石山上的来凤亭，因宝石山远望去如同一只凤凰，山顶的宝塔则如同凤凰冠。

[72](#) 桃花岭：又名栖霞岭和剑门关，指的是北高峰的东面和西湖西北角岳飞墓后的栖霞岭，故时岭上多桃树，春暖花开时节，如红霞栖止于此。如今山中桃树已不多，然林木森森甘泉清冽，岭前后有黄龙洞、紫云洞、栖霞洞等奇洞胜景。

[73](#) 扇子：诗人自注为扇子岭，在北高峰附近，为杭州名胜之一。

[74](#) 佳人：即美人，诗人自注为美人峰，在北高峰南面，也是杭州的名胜之一。

[75](#) 一片摇：鹰在翱翔时双翅平展着不动，其状扁平如同“片”，“摇”即“飘摇”，指的是飘荡飞扬的样子。

[76](#) 晚鹰：指傍晚时候的飞鹰，这里指的是飞来峰。

[77](#) 鲁迅：浙江绍兴人，中国伟大的文学家、思想家、革命家。

[78](#) 龙华喋血不眠夜：1931年2月7日深夜，国民党反动派在上海龙华秘密杀害了包括“左联”作家柔石、胡也频、李伟森、白莽、冯铿在内的革命青年23人，这一夜为有识之士难眠。

[79](#) 犹制小诗：指的是鲁迅《七律·无题》：“惯于长夜过春时，挈妇将雏鬓有丝。梦里依稀慈母泪，城头变换大王旗。忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。”

[80](#) 鉴湖越台名士乡：“鉴湖”在浙江省绍兴城西南两公里，附近有山阴人陆游吟诗处的快阁，清末女革命家秋瑾也是山阴人，自号鉴湖女侠。“越台”即越王台，为勾践在会稽为招贤士而建，浙江绍兴是古今名人荟萃之地。

[81](#) 剑南歌接秋风吟：“剑南歌”指陆游的《剑南歌稿》所收诗作，“秋风吟”指秋瑾的《秋风曲》，以及英勇就义前书写的惟一供词“秋风秋雨愁煞人”。

[82](#) 一例氤氲入诗囊：“一例”意即一律一样，“氤氲”指烟或云气很盛，这里比喻陆游、秋瑾与鲁迅的诗篇。“诗囊”即装稿用的袋子，见李商隐《李长吉小传》称：李贺“背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。”

[83](#) 屈子：对屈原的尊称，屈原名平字原，战国时代楚人。中国文学史上第一个浪漫主义的爱国诗人。

[84](#) 楚骚：“楚”指的是以屈原为代表的楚国作家创作的一种长短不一、多用“兮”字的诗体——“楚辞”，它具有浓厚的楚国地方色彩。“骚”指的是《离骚》，也即屈原的代表作，中国古典作品中最长的抒情诗。

[85](#) 杀人刀：喻指屈原作《离骚》所发挥的战斗作用。

[86](#) 艾萧太盛：“艾萧”即艾蒿，一种臭草，这里面比喻奸佞之辈太多了。

[87](#) 椒兰少：“椒兰”指申椒和兰草，都是芳香类植物，这里比喻有德之士太少了。

[88](#) 一跃冲向万里涛：这里指的是屈原在悲愤和绝望中投汨罗江而死。

[89](#) 卜算子：词牌名，又名《百尺楼》、《楚天遥》、《缺月挂疏桐》等，唐代骆宾王诗用数目名，人称之为“卜算子”。宋代黄山谷词“似扶著，卖卜算”，取卖卜算命的意思。

[90](#) 咏梅：即歌颂梅花，“咏”本指慢声长吟，也特指歌颂。

[91](#) 陆游：南宋时著名爱国诗人，字务观，号放翁。当时的南宋王朝因国力衰微被迫向外来侵略势力委屈求和，陆游空有满腔爱国热情而不被重用，晚年时寂寞退居在家。他一生有诗9000余首，抒发日常生活的感喟，也不乏清新纤丽之作。

[92](#) 反其意：反陆游的消极悲观情结，以积极乐观的态度看待人生。

[93](#) 已是悬崖百丈冰：已经在悬崖上挂了百丈多长的冰柱，这里极言其寒冷，见唐代岑参《白雪歌送武判官归京》中“瀚海阑干百丈冰”句。

[94](#) 不争春：不与百花在春天争妍，这里比喻俏丽的人不去争夺已经取得的胜利果实和荣誉。

[95](#) 只把春来报：梅花的职责只是把春天到来的消息普告人间，真正的马克思主义者以解放全人类为己任，决不会争夺荣誉并居功自傲。

[96](#) 待到山花烂漫时：等到春光普临大地、山花绚烂盛开的时候，见严蕊《卜算子》：“不是爱风尘，似被前缘误。花落花开自有时，总赖东君主。去也终须去，住又如何住？若得山花插满头，莫问奴归处”。

[97](#) 丛中：这里指的是花丛之中，句意为梅花在万紫千红中享受一分春光，与大众共同欢乐愉快地笑了。

[98](#) 贺新郎：词牌名，又名《金缕曲》、《乳燕飞》、《雪梅曲》等，“读史”即阅读史书。

[99](#) 揖别：拱手作揖以告别，这里指人与猿分道扬镳。

[100](#) 石头磨过：即指人类发展的旧石器时代。指人类发展的“蒙昧时代”——“人类的童年”，这时为新石器时代。

[101](#) 小儿时节：即漫长的石器时代只是人类的幼儿时期。

[102](#) 铜铁炉中翻火焰：指青铜器和铁器都要在火炉中翻铸。

[103](#) 人世难逢开口笑：唐杜牧《九日齐山登高》有“尘世难逢开口笑，菊花须插满头归”句，语出《庄子·盗跖》，“人上寿百岁，中寿八十，下寿六十，除病瘦死伤忧患，其中开口而笑者，一月之中，不过四五日而已。”

[104](#) 五帝三皇神圣事：即三皇五帝——古代传说中的八位最“贤明”的远古时代统治者被旧史家说得神圣无比，“三皇”即伏羲、神农、祝融；“五帝”为黄帝、颡顼、帝喾、唐尧、虞舜。

[105](#) 盗跖庄流誉后：盗跖指春秋战国时的柳下跖，为奴隶起义的领袖；庄是战国楚人，也是奴隶起义的领袖，见《荀子·议兵》：“庄起，楚分而为三四”。

[106](#) 更陈王奋起挥黄钺：更有陈胜挥兵器起义的历史，“陈王”即秦末农民起义领袖陈胜，“黄钺”为象征帝王权力的用黄金装饰的斧子，为古代帝王所专用，或者特赐给专主征伐的重臣。见《书·牧誓》，“王左仗黄钺，右秉白旄以麾”。

[107](#) 洪都：旧南昌府的别称，隋、唐、宋三代曾以南昌为洪州治所，又为东南都会。这里指江西省南昌市。

[108](#) 祖生击楫：“祖生”即东晋名将祖逖，公元304年，匈奴族刘渊在黄河流域建立汉国。祖逖率亲党数百家来投镇守建邺的司马睿，9年之后，他率部渡江北上，并立誓收复中原，在中流击楫。“击楫”也即敲打船桨，后用以形容有志报国的抱负和气概。

[109](#) 闻鸡久听南天雨：“闻鸡”化用了闻鸡起舞的典故，见元代张昱《看剑亭为曹将军赋》：“闻鸡起舞非今日，对酒间看忆往

年”。“久听南天雨”指诗人曾经长期生活、战斗在我国南方，经历了种种革命斗争的风雨。

[110](#) 立马：骑在马上。

[111](#) 年年后浪推前浪：这里喻指一代胜过一代，见宋诗《过苕溪》中“只看后浪催前浪，当悟新人换旧人”句。

[112](#) 江草江花处处鲜：这里描绘了祖国大地一片欣欣向荣的景色，见唐代白居易《忆江南》：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”

[113](#) 贾谊：西汉政论家、文学家，洛阳人。

[114](#) 少年倜傥廊庙才：洒脱年少时就有担任朝廷重臣的才能，“廊庙”又称庙堂，是旧时帝王祭祀、议大事的地方，后以此代指朝廷。

[115](#) 胸罗文章兵百万：指贾谊所说政见的策略如同率三军的韬略，定能够领兵百万，“文章”指的是《陈政事疏》、《论积贮疏》、《过秦论》等。

[116](#) 胆照华国树千台：指肝胆相照于汉王朝的诸侯国，汉制设立“三台”，其中尚书为中台，御史称为宪台，谒者称为外台。建立众多的诸侯国则势将设立“千台”，贾谊主张加强中央集权，以削弱诸侯王的势力。见《治安策》：“欲天下之治安，莫若众建诸侯而少其力。”

[117](#) 雄英：指出类拔萃的人。

[118](#) 圣主：借用古代称颂帝王的惯用语，这里指的是汉文帝。

[119](#) 长沙傅：指的是被贬谪为长沙王太傅的贾谊。

[120](#) 空白汨罗步尘埃：喻指贾谊虽没有自沉汨罗江，但因不受重用而忧伤地死去，还是步了屈原的后尘。“空白”指的是徒然地说，这里化用了屈原的典故，因为两个人的政治命运类似。

二、智读毛泽东诗词·军事智慧

1.西江月井冈山

西江月 [1](#) 井冈山 [2](#)

1928年秋

山下旌旗在望 [3](#) ,

山头鼓角 [4](#) 相闻。

敌军围困万千重 [5](#) ,

我自岿然不动 [6](#) 。

早已森严壁垒 [7](#) ,

更加众志成城 [8](#) 。

黄洋界 [9](#) 上炮声隆 ,

报道敌军宵遁 [10](#) 。

【抚今追昔】

该词最早发表于1956年8月出版的《中学生》杂志中谢觉哉《关于红军的几首词和歌》，后又正式发表于《诗刊》1957年1月号，目前所见仅一幅手书。

1927年10月，毛泽东率领秋收起义的部队到达井冈山地区，建立了第一个农村革命根据地。次年4月，朱德、陈毅率南昌起义留下的部分部队和在湘南起义中组织的农军，到达井冈山，与毛泽东的部队会合，并成立中国工农红军第四军。1928年8月，湖南省委特派员杜修经命令红二十八团和二十九团下井冈山开赴湘南，赣军乘虚进攻井冈山。当月30日，4个团的敌军攻打黄洋界，当时山上红军严重不足。只有红三十一团一营的两个连，后来子弹也所剩无几，只有靠石块御敌。次日中午，红军在关键时刻扛来一门迫击炮和仅有的三发炮弹，安放在山顶的了望哨工事边。

这门迫击炮因为已放置很久，前二发都是哑炮，谁知道第三发不但响了，而且恰巧落在敌军指挥部里，上山之敌慌忙地撤退，他们还以为毛泽东率领的红军主力部队回来了。红军在哨口守了一夜，第二天发现山下已空无人影，原来敌军连夜撤走了。就这样，红军胜利完成黄洋界保卫战。黄洋界保卫战正进行时，毛泽东在回井冈山的途中，他于9月上旬到达位于井冈山南麓的黄坳，大概就在此前后，毛泽东创作该词来赞扬战斗的胜利。井冈山是诗人实施以农村包围城市、最后夺取全国政权的中国革命战略的起点，也是中国革命的摇篮。

毛泽东在《井冈山的斗争》中对该战斗有一番评述：“八月三十日井冈山一战，湘敌始退往酃县，赣敌仍盘踞各县城及大部分乡村。然而山区是敌人始终无法夺取的……”“边界的红旗子，业已打了一年，虽然一方面引起了湘鄂赣三省乃至全国豪绅阶级的痛恨，另一方面却渐渐引起了附近省份工农士兵群众的希望。……边界的红旗子始终不倒，不但表示了共产党的力量，而且表示了统治阶级的破产，在全国

政治上有重大意义。”经过黄洋界保卫战，整个山区为井冈山军民踞守，胜利的“旌旗在望”已成为必然。

1960年春天，陈毅曾跋该词云：“录毛主席所作井冈山词，调寄西江月。此词作于1928年夏。当时我军主力赴湘南。敌军企图袭击井冈山。毛主席亲率一个营将敌击退。此词表现出我军以少胜众不可震撼的英雄气概。是役，井冈山根据地赖以保全，有扭转战局的作用。读此词可以令人增长志气，可视敌军如草芥。我认为新中国人民应有此气概，而且已经有此气概。真可喜可贺。至于此词选调之当，遣词之工，描绘之切，乃其余事。例如在战争中尝有炮声雷鸣而敌已开始逃跑。此敌之起身炮也，此我之送行炮也。不可不知。”文中“毛主席亲率一个营将敌击退”有误，而作为井冈山时期红四军领导人之一，陈毅的跋语有助于我们更好地理解该词。

西江月是极少数平仄韵混押的词之一，毛泽东在这首词里是以湖南方言押的韵，句意应该活读而非死抠。后人有《七绝·读〈西江月·井冈山〉》云：“黄洋天险指苍穹，明灭旌旗晚照红。一炮声闻千载后，西江月朗井冈雄。”

【智读笔记】

毛泽东诗词熔铸了崇高的理念、澎湃的革命激情、宽广的胸怀和伟岸的人格。“山下旌旗在望，山头鼓角相闻”，在诗人的视野里，井冈山军民众志成城，士气高昂严阵以待毫无惧色。当时的军情敌众我寡，可即使“敌军围困万千重，我自岿然不动”。因为诗人知道，我军“早已森严壁垒，更加众志成城。”据当年守黄洋界哨口的老红军回忆：“我们早已做好了守山的准备：山上储备好了粮食，哨口上挖好了工事，哨口下面的山坡上、溪沟里埋上了尖尖的竹钉子。敌人一攻，

不是被我们的机枪和手榴弹打死，便是滚到沟里被钉子戳坏了手脚，哪里攻得上。”诗人高度评价了军民“众志成城”在战胜敌人中所起的决定性作用，这是他的群众观点的强烈表征。诚如诗人所说的：“真正的铜墙铁壁是什么？是群众，是千百万真心实意地拥护革命的群众。这是真正的铜墙铁壁，什么力量也打不破的，完全打不破的。”井冈山的光芒历久不衰。

当时的一首民歌也可以佐证：“女拿刀来男拿枪，男女老少上战场，红旗招展鼓角响，军民同心保黄洋。”兵民是战争胜利之本，这是毛泽东军事思想的精华。该词气势豪壮，给人一气呵成之感，同时又不乏轻松幽默，整体充满了乐观的精神。这不仅在赞扬黄洋界保卫战，也是在赞扬人民战争，在赞扬井冈山的道路，更是在赞扬军民决战决胜的革命精神。

历史已经证明，井冈山的道路是当年惟一正确的选择。红军之所以取得胜利，也正是因为代表了最广大人民的根本利益，根据中国的具体情况走出一条具有中国特色的革命的道路并取得胜利。尽管当时敌强我弱，但困难并非不可征服，而“指挥员的正确的部署来源于正确的决心，正确的决心来源于正确的判断，正确的判断来源于周到的和必要的侦察，和对于各种侦察材料的联贯起来的思索。”从中可以领略毛泽东卓越的军事智慧。

2.清平乐蒋桂战争

清平乐蒋桂战争 [11](#)

1929年秋

风云 [12](#) 突变，

军阀重开战。

洒向人间都是怨 [13](#)，

一枕黄梁 [14](#) 再现。

红旗跃过汀江 [15](#)，

直下龙岩上杭。

收拾金瓯一片 [16](#)，

分田分地真忙。

【抚今追昔】

该词最早发表于1962年5月号《人民文学》，随后被《人民日报》转载，目前所见有2幅手书。当时正值全国准备纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表20周年之际，该词同其它词如《蝶恋花·从汀州向长沙》一起发表，1963年出版《毛主席诗词》时增加了词题。

1928年春天，邓子恢在家乡龙岩暴动，次年5月，他写信告知毛泽东，因为蒋桂战争，闽西的国民党军队进入广东攻打桂系，当地空虚。毛泽东应其邀请于5月下旬率军进入闽西，同朱德等顺利地开辟了闽西革命根据地。

1928年底，以蒋介石为首的南京政府在名义上统一了中国，但国民党新军阀各个派系之间为争夺地盘而进行的明争暗斗却愈演愈烈。次年2月21日，李宗仁、白崇禧等制造了长沙事变，并赶走了亲蒋的湖南省主席鲁涤平。一个月之后，南京政府下令免除两人的所兼各职，并听候查办，可这两个人不在乎蒋介石的威胁。次日，蒋介石派遣三路大军进攻桂军控制下的武汉。桂军将领杨腾辉等被蒋介石用重金收买，于是在阵前倒戈，武汉桂军不久后退却。这一段时间战争不断，军阀混战使得民不聊生。1929年9月21日，红四军攻占闽西上杭，毛泽东不久后吟成该词。

军阀战争给红色根据地的建立提供了发展契机，1929年3月，毛泽东以及朱德率领的红四军占领长汀。随后的2月间，3次占领龙岩，歼灭当地军阀陈国辉旅，并攻打下了上杭，歼灭当地军阀卢新铭旅。其实，早在1928年秋天，毛泽东就在《中国的红色政权为什么能够存在》和《星星之火，可以燎原》中指出：“国民党新军阀蒋桂冯阎四派，在北京天津没有打下以前，有一个对张作霖的临时的团结。北京天津打下以后，这个团结立即解散，变为四派内部激烈斗争的局面，蒋桂两派且在酝酿战争中。”那时中央有一个通告：“谓蒋桂战争不一定会爆发”，毛泽东为此强调指出：“有些同志在困难和危急的时候，往往怀疑这样的红色政权的存在，而发生悲观的情绪。这是没有找出这种红色政权所以发生和存在的正确的解释的缘故，则红色政权的发生、存在并且日益发展，便是无疑的了。”

这种论断最终为历史所证明，1929年8月有新军阀蒋介石和旧军阀阎锡山、冯玉祥的战争；当年10月有蒋介石和广西军阀李宗仁等的战争；当年12月有蒋介石和广东军阀争夺广州的战争。而在这一年的7月，中国共产党闽西第一次代表大会在上杭召开，大会总结了闽西土地改革经验，通过了《土地问题决议案》，并于会后开展了轰轰烈烈的土地改革运动。在长汀、连城、上杭、龙岩、永定数县150千米的地区内，解决了50多个区、500多个乡的土地问题，大约有60万农民得到了土地。

后来的毛泽东离开中央前委，专门主持闽西的土改，并与当地的人民群众同呼吸共命运。但他一直在关注战争的全局，并积极参与战略实践，直至中央在危急时刻决定实行他的另求生路之举。后人有《如梦令·读〈清平乐·蒋桂战争〉》一阙云：“曾料风云突变，宁桂果然开战。闽赣战旗红，收拾金瓯一片。一片，一片，真个天随人愿。”

【智读笔记】

“到今天为止，我们可以自信地说，中国共产党在十七年的斗争中，不但锻炼出来了一条坚强的马克思主义的政治路线，而且锻炼出来了一条坚强的马克思主义的军事路线。我们不但会运用马克思主义去解决政治问题，而且会运用马克思主义去解决战争问题；不但造就了一大批会治党会治国的有力骨干，而且造就了一大批会治军的有力的骨干。”正是因为毛泽东审视国际国内环境条件，开创中国革命战争首先向广大农村发展，逐步包围城市并最终夺取全国政权的正确道路；从三湾改编到古田会议，奠定了建设无产阶级人民军队的根本原则，所以领导中国革命取得了伟大胜利。

该词开笔便扣住词题：“风云突变，军阀重开战。”诗人概写白色政权内部矛盾、分裂以及混乱，战火的频繁必然会“洒向人间都是怨，”广大人民对军阀混战和白色政权极为不满。这样，任何军阀想主宰、称霸、统一中国的图谋都是不能得逞的，至多只是“一枕黄梁再现”罢了。接着，诗人描写红军推进土地革命，扩展革命根据地，巩固和壮大红色政权的可喜形势。“红旗跃过汀江”，“直下龙岩上杭”，正如当地民谣所说的：“汀江会撑船，闯遍天下川。”而红军是“跃过”，这里面极言红军进军的神速。毛泽东当年率领红军创建革命根据地的主要法宝是游击战争和土地革命，“收拾金瓯一片，分田分地真忙。”整顿军阀造成的破碎的山河，朴实生动地刻画了土地革命的实况，这种“于马背上哼成的”诗篇，语言生动、韵味悠长，耐人深思。

毛泽东军事思想就是中国人民的民族解放和阶级解放在军事理论上的体认，打土豪、分田地、收庄稼，真是一片欢腾的景象。当年陈毅有诗唱道：“闽赣路千里，山花笑吐红。铁军真是铁，一鼓下汀龙。”“红旗跃”和“山花笑”真乃异曲同工，毛泽东和战友们以卓越的军事实践与军事理论，回答了正确指导中国革命战争必须解决的3个根本问题，即走什么道路、如何建军和怎样作战。诗人在战争年代谱写出如此壮丽的史诗，显示了他们乐观豪迈的浪漫主义情怀。

恩格斯曾经预言：无产阶级的解放在军事上也必将有自己的表现。自从1840年鸦片战争之后，中华民族沦为外来强盗的俎上鱼肉；劳苦大众在反动势力统治下挣扎悲吟。曾有多少仁人志士啼血呼号，更有多少英雄豪杰揭竿而起，都因缺少正确军事理论的指引而壮志难酬。中国共产党领导的新民主主义革命将马列主义原理与中国革命战争实际相结合，形成一整套的正确的指导革命战争的军事理论。

而带领红军创造奇迹的舵手是毛泽东，正如邓小平同志所说，如果没有毛泽东，我们可能至今还在黑暗中摸索。

3.如梦令元旦

如梦令 [17](#) 元旦

1930年1月

宁化、清流、归化 [18](#)，

路隘林深苔滑 [19](#)。

今日向何方，直指武夷山下 [20](#)。

山下山下，

风展红旗如画 [21](#)。

【抚今追昔】

该词最早发表于1956年8月出版的《中学生》杂志谢觉哉《关于红军的几首词和歌》中，当时词题为《宁化途中》，1957年1月号《诗刊》发表是改题为《元旦》。

该词作于诗人心情愉快的时期，1930年1月24日，毛泽东所率的第二纵队在广昌西部的东韶同朱德所率的红四军主力汇合，顺利地实现了战略转移，也即该词涉及的内容。1929年12月28—30日，毛泽东所主持召开的红四军第九次党代表大会即古田会议解决了以农民为主要成分的革命军队如何建成无产阶级的新型人民军队的问题，而《古田会议决议》也正是红军建设的纲领性文件，为整个党的建设确立了马克思列宁主义的思路。大会推举毛泽东、朱德、陈毅、罗荣

桓、林彪、伍中豪、谭震林等11人为红四军前委委员，毛泽东再次在会上当选为前委书记，并提出很多战略主张。

毛泽东复出后，红四军三次进入福建，并在闽西开辟了革命根据地。古田会议整顿了红军，整肃了不同意见，指战员的思想 and 战斗力得到了极大的提高。红军主力来到江西省，极大地震动了国民党的统治，蒋介石组织“三省会剿”动员了江西、福建、广东的部队向闽西苏区进攻。为了粉碎敌人的“会剿”，红四军决定兵分两路，分别由毛泽东以及朱德率领。在第二年年年初，毛泽东经过连城、清流、归化、宁化，西越武夷山，去江西开展游击战争。

据查农历的1930年一共有两个元旦，该词并没有言及节令，也并非有的注家所说：“这次行军途中，适逢阴历正月初一”，“故以‘元旦’标名”。据史料记载，毛泽东率部离开古田是1月7日，而就在1月5日，毛泽东还在古田给第一纵队司令林彪写回信，这封信后来以党内通信形式印发给部队，以对广大指战员进行形势任务教育 编入《毛泽东选集》时题为《星星之火，可以燎原》。毛泽东的这次行军与阳历元旦、农历元旦均无关涉。而《毛泽东年谱》告诉我们：毛泽东“同朱德一起指挥红四军打破闽、粤、赣三省敌军对闽西革命根据地的第二次‘会剿’，并连克江西的宁都、乐安、永丰等县。30日（农历正月初一），将由闽西进入赣南的一路情景吟成一首《如梦令·元旦》。”由此可以得出准确答案，其实，史笔和词笔本身就是有区别的。

【智读笔记】

该词一开头便交待了红军行军的路线和环境的特点，“宁化、清流、归化，路隘林深苔滑”，音节短促，这里暗示着因军情紧急而行军

急速。紧接着，诗人一转笔，以设问方式提出红军转移的目标。“今日向何方，直指武夷山下”，艺术地表达了红军转移的胜利，大有勇往直前且所向披靡的气势，之后便承接上文重复着表达，音节和谐以引人注目。“山下山下，风展红旗如画”，预示着革命前途如画般美好。该词的韵律轻快活泼，格调明朗乐观，融抒情、写景、叙事于一体。

诗词确实“仁者见仁，智者见智”，而“字如其人，观其七分”，“文如其人，观其三分”，毛泽东的诗词以豪放为主流，就如同他的性格一样。纵观其诗词，可以感到有一条亮线贯穿始终，那是豪迈的气度、自强不息的精神、坚定不移的进取态度。从这个意义上讲，积极的心态是孕育毛泽东生命之树的源泉，该词同《词六首》中的其他词篇都充满了昂扬向上的气势，“战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光；胜似春光。廖廓江天万里霜。”摇落残秋的凄凉景色，表达着豁达乐观的情绪。毛泽东毕生精神之光不减，其诗词总是能够擦亮人们的茫然的双眼。

从“敌军围困万千重，我自岿然不动”，“鬓雪飞来成废料，彩云长在有新天。年年后浪推前浪，江草江花处处鲜”，直至“山上山下，风展红旗如画”，诗人赞美未来，表达了红军的昂扬斗志和大无畏的牺牲精神。也正是从这块阵地出发，红军开始发展革命力量，赢得广泛的社会基础。

从这时候开始，毛泽东的军事智慧开始得到全党的公认。由于中国社会历史条件特殊，中国革命必然遇到马克思主义书本上从来没有的新情况，最显著的就是无产阶级先锋队到经济上很落后的农村中，发动农民组织革命武装，从历史和社会具体情况出发，以对中国革命斗争经验总结为依据，毛泽东得出了建立农村革命根据地的军事思

想，找到了以农村包围城市的革命道路。这是对马克思主义的继承与发展，没有巨大的理论勇气，不可能提出并坚持这样的观点。诗人具有超然的理论的勇气，敢于并能够冲破束缚，否则就会“言必称希腊”，“割断历史，只懂得希腊，不懂得中国”。

该词描绘了中国革命战争火种萌发的状态，洋溢着革命热情、放射出革命理想的光辉，因此有强烈的感染力。诗人在井冈山这一时期创作的《词六首》等精品构成了一组气势雄伟，笔力千钧的井冈山道路的胜利凯歌，这是诗人的战斗豪情与创作激情浑然一体结成的奇葩，画面开阔且气势磅礴，从军事智慧的高度，如同燃烧着的革命火炬，照耀人民前进的道路。

4.西江月秋收起义

西江月秋收起义²²

1927年9月

军叫工农革命²³，

旗号镰刀斧头²⁴。

匡庐²⁵一带不停留，

要向潇湘²⁶直进。

地主重重压迫，

农民个个同仇²⁷。

秋收时节²⁸暮云愁²⁹，

霹雳³⁰一声暴动。

【抚今追昔】

该词最早发表于1956年8月出版的《中学生》杂志谢觉哉《关于红军的几首词和歌》一文中，当时词题为《秋收暴动》，后正式发表于《解放军文艺》1957年7月号。

1927年8月7日，中共中央在武汉汉口召开了紧急会议也即“八七会议”，会议批判了陈独秀右倾机会主义错误，并选举了以瞿秋白为首

的中央临时政治局。毛泽东参加了“八七会议”，并被选举为临时中央政治局候补委员，会后以中央特派员身分被派往湖南组织秋收暴动。毛泽东和湖南省委委员一致主张，秋收起义应该直接打出共产党的旗帜，而且只靠农民的力量是不够的，还要有部队作为骨干，并认为不能按照中央的计划在湘中、湘南、湘西、湘西南四个地区同时发动起义。当月30日，中共湖南省委决定，集中力量组织以长沙为中心，包括湘潭、醴陵、安源、浏阳、平江、岳阳、宁乡七县镇的起义，毛泽东被任命为中共湖南省委前敌委员会书记。

当年9月之初，毛泽东来到江西安源，对起义作了具体部署：成立了工农革命军第一军第一师，其下辖3个团，共计5000多人，基本上是从赣西北组织起来的，并于当月9日开始暴动，从三路会攻长沙。第一团以原北伐军第四集团军第二方面军总指挥部警卫团为主，从江西铜鼓向湖南平江进攻；第二团以安源工人为主，向江西萍乡和湖南醴陵进攻；第三团以浏阳等县的农军为主，由江西铜鼓向湖南浏阳进攻。毛泽东随第三团行动，驻扎在位于修水的原武汉政府警卫团，指挥两地农民义勇军，暴动计划先攻克两地，然后从南北两路来包抄长沙。但两地先后失利，接连受挫之后，攻打长沙无望。10日之后，革命队伍退到了浏阳文家市。前委会议这时接受了毛泽东的正确主张，决定放弃攻打长沙计划，尽快地脱离平、浏地区，沿罗霄山脉南移，以求立足之地，次月，暴动队伍被毛泽东带上井冈山。

毛泽东在《战争和战略问题》中指出：“革命失败，得到惨痛的教训，于是有了南昌起义、秋收起义和广州起义，进入了创造红军的新时期。”诗人已经领悟到，为了使革命不致夭折，共产党必须建立自己的革命武装，因为枪杆子里面出政权，只有用革命武装才能战胜反革命的武装，而工农武装割据是中国革命的必由之路。该词即创作于诗

人率领起义军由江西向湖南省平江、浏阳挺进之时，其押韵格式与其所填的同一词牌的《井冈山》不同，大概是为准确表达词意，正如莫文征在《武装暴动的礼赞》中所说：“更有可能的是信手写来，又不愿因韵伤意吧。”

【智读笔记】

“军叫工农革命，旗号镰刀斧头”，语言平实流畅，生动地再现了当年秋收起义的热烈场面。据说曾经有一幅对联：“斧头劈出新世界，镰刀割断旧乾坤。”诗人也采用了这种流行说法，用以强调起义军的根本性质，也即中国共产党领导的革命工农武装。起义队伍组织起来以后，暴动的直接领导机关计划兵分三路：“匡庐一带不停留，要向潇湘直进。”

“匡庐奇秀甲天下”，传说商、周年间有匡俗兄弟7人在这里结草庐隐居求仙，它与潇湘都是诗人当年组织、部署、发动起义的策源地。毛泽东熟知旧中国农民的悲惨命运，因此在诗中提及农民惨遭迫害、忍无可忍以及亟待复仇雪恨的烈火般的愤怒，也揭示了秋收起义的根本原因和正义性质。“地主重重压迫，农民个个同仇”，毛泽东家乡有民谣曰：“农民头上三把刀，税多租重利息高；农民眼前三条路，逃荒讨米坐监牢。”诗人对此有深刻认识，他在《湖南农民运动考察报告》中写道：“谁个劣，谁个不劣，谁个最甚，谁个稍次，谁个惩办要严，谁个处罚从轻，农民都有极明白的计算。”

因此，农民群众一经组织发动，便会有“秋收时节暮云愁，霹雳一声暴动”。关于秋收起义的情况，毛泽东曾在1936年对斯诺回忆说，“当我正在组织军队、奔走于汉冶萍矿工和农民武装之间的时候，我被一些国民党勾结的民团抓到了。”“那些民团奉命把我押到民团总

部去处死。我从一个同志那里借了几十块钱，打算贿赂押送的人释放我。普通的士兵都是雇佣兵，枪毙我对他们没有特别的好处，他们同意释放我，可是负责的队长却不允许。因此我决定设法逃跑。但是，直到离民团总部大约不到二百米的地方，我才找到机会。我一下子挣脱出来，往田野里跑。”起义发动后，遭到强敌的围击，“失败的消息一个接一个，9月12日，第一团行至金坪，邱国轩部队突然反水，部队伤亡很大；14日，第三团在东门市失利；16日第二团在浏阳城陷入重围。”面对这样的情势，诗人仍保持激昂的革命情怀，将革命胜利的前奏曲刻画得淋漓尽致。

“泽色绘成新世界，东风吹变旧山河。”毛泽东之所以能创作出光辉夺目、豪气夺人的诗词，“推翻历史三千载，自铸雄奇瑰丽词”，无疑是对传统的创新，对客观世界的独见。诗人素来以苦、险、逆境和进击为乐，他是天生的战斗者，他的生活美学乐趣存在于战斗之中。在诗人眼里的世界永远充满战斗激情，蕴藏着无穷无尽的远非常人能及的智慧。也正是这个原因，毛泽东诗词大气磅礴闪烁着哲理的强光。

5.蝶恋花从汀州向长沙

蝶恋花³¹从汀州³²向长沙

1930年7月

六月天兵³³征腐恶³⁴，

万丈长缨³⁵要把鲲鹏³⁶缚。

赣水那边红一角，

偏师借重黄公略³⁷。

百万工农齐踊跃，

席卷江西直捣湘和鄂。

国际悲歌歌一曲³⁸，

狂飙³⁹为我从天落。

【抚今追昔】

该词最早发表于《人民文学》1962年5月号，以词牌为标题，未标明写作时间。1963年人民文学出版社出版《毛主席诗词》时，增加了词题“从汀州向长沙”，并标明写作时间“一九三〇年七月”。词中提到的黄公略于1928年参加平江起义，任红五军第十四师第二团党代表，同年冬留守在平江、修水一带坚持游击战争，两年之后任红三军军长，当年6月编入第一军团，并于次年10月率所部开赴瑞金，在

吉安附近的东固遇敌机袭击，战死于江西吉安。而国际歌即全世界无产阶级的革命歌，1888年6月，法国工人狄盖特根据巴黎公社诗人鲍狄埃于1871年6月所作的诗篇谱成。《国际歌》悲壮高亢嘹亮，从19世纪末开始用于国际无产阶级隆重的集会，并逐渐流传至世界各地。据臧克家回忆，1960年前后袁水拍传达毛泽东回答问题时所作的纪录说：“‘国际悲歌歌一曲’——‘悲壮’。”

1930年3月，周恩来去莫斯科参加苏共十六大，李立三暂时掌管上海中央。当时的红色根据地不断巩固和扩大，红军力量也有了较大的发展，赣中赣南到处掀起革命风暴。并相继成立了赣南和闽西工农民主政府，把各根据地发展起来的武装分别编为红三军和红十二军，全国各地建立了十几个革命根据地，中国革命力量重新壮大起来。而蒋介石此时正忙于军阀混战，虽然已先后击败桂系军阀、冯系军阀、粤桂联军和唐生智、石友三等反对他的势力，但是各军阀各派系的反蒋活动并没有停止。当年5月，蒋介石又与冯玉祥、阎锡山各派军阀在中原地区展开大混战，这场军阀混战给人民带来巨大灾难，同时也削弱了白色政权的统治势力。而资本主义世界正爆发空前的经济危机，又加紧了对中国的掠夺，加剧了中国政局的混乱。

在一个月之后，李立三指派中央特派员涂震农到闽西召开汀州会议，也即南阳会议，命令红军趁蒋介石与冯玉祥、阎锡山混战之机进攻南昌和长沙，会上成立了以毛泽东为主席的革命军事委员会，负责此项行动。红四军回师闽西，在汀州休整，进行了著名的“汀州整编”。它以红四军为基础，与红三军、红十二军合编成立了工农红军第一军团，朱德任军团长，毛泽东任政委，7月上旬，毛泽东给中央写信，提出利用蒋介石、冯玉祥、阎锡山混战，肃清根据地内白色据点，深入土地革命，巩固和发展根据地的主张。并率红一军团趋南昌

而不攻，而彭德怀率红三军团于当月28日攻进长沙，11天之后又在湖南军阀何键十五个团的优势兵力面前被迫退出。

随后，毛泽东赴长沙与彭德怀会合，于9月10日再次进攻长沙。攻城战中红军损失惨重，3日之后，毛泽东下令撤围退军。从这个事实可以看到，李立三认为革命高潮已来临，这种“左倾冒险主义”的判断令革命力量缩减。该词是在转战长沙的进军路途上撰写的。后来毛泽东说服了红一方面军的干部，使他们放弃了夺取中心城市意见，党的六届三中全会纠正了“左”倾路线的错误。

【智读笔记】

该词表现了红军长驱直入坚决战斗的英勇气概，颂扬了黄公略及其所率部队的革命精神。“六月天兵征腐恶，万丈长缨要把鲲鹏缚”，尽管毛泽东不同意李立三的计划，但还是接受并灵活地执行了这项决定，而在强大的敌人面前无所畏惧。更何况，“赣水那边红一角，偏师借重黄公略。”言意指“星星之火”却“可以燎原”，黄公略的部队纪律严明，民主作风好且英勇善战。诗人也因此产生了无限感慨：“百万工农齐踊跃，席卷江西直捣湘和鄂”，革命军队强大气势锐不可当。

这实则是一种“军民团结如一人，试看天下谁人敌”的气概，诗人在这时还考虑到未来蓬勃发展的革命态势，“国际悲歌歌一曲，狂飙为我从天落”，革命风暴仿佛自觉地因《国际歌》的歌声从天而降了。全诗的气势与中央《新的革命高潮与一省或几省的首先胜利》的决议何其一致，几乎构成了“会师武汉，饮马长江”的艺术表征。毛泽东的军事智慧正在于既不是无条件地执行中央决策，也不是全面地抵制，而是采取了一个共产党员应有的正确态度。

纵观毛泽东在井冈山时期的实践和理论，可以明显地看到“结合”的意义，以及从实践经验到理论的逐级升华。尤其是1930年5月，他创作了《反对本本主义》，不仅大声疾呼“没有调查，没有发言权”，“中国革命斗争的胜利要靠中国同志了解中国情况”，而且第一次提出了“共产党人从斗争中创造新局面的思想路线”，尽管表述形式还没有后来完备，但已经是中国共产党人理论智慧的结晶。随着临时中央在上海站不住脚迁移到中央苏区，党内思想理论上的冲突更加尖锐。

后人有一首《读〈蝶恋花·从汀州向长沙〉》绝句云：“百万天兵六月搓，汀州千里向长沙。狂飙为我从天落，国际悲歌蝶恋花。”郭沫若《喜读毛主席的词六首》中说该词是“当年的革命发展的酣畅的形象化”，“这是说共产党所领导的红军，在江西、湖南等地，卷起了一次特大的风暴，就向从天而降一样。”品味毛泽东军事智慧，诚如在万马奔腾中感受浪漫主义的号角，倾听振奋激动的最强音。

6.渔家傲反第一次大“围剿”

渔家傲⁴⁰反第一次大“围剿”⁴¹

1931年春

万木⁴²霜天红烂漫，

天兵怒气冲霄汉⁴³。

雾满⁴⁴龙冈千嶂⁴⁵暗，

齐声唤，

前头捉了张辉瓒⁴⁶。

二十万军重入赣，

风烟滚滚来天半⁴⁷。

唤起工农千百万，

同心干，

不周山⁴⁸下红旗乱。

【作者原注】

关于共工头触不周山的故事：

《淮南子·天文训》：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满西南，故水潦尘埃归焉。”

《国语周语》：“昔共工弃此道也，虞于湛乐，淫失其身，欲壅防百川，坠高堙庳，以害天下。皇天弗福，庶民弗助，祸乱并兴，共工用灭。”（韦昭注：“贾侍中〔按指后汉贾逵〕云：共工，诸侯，炎帝之后，姜姓也。颛顼氏衰，共工氏侵陵诸侯，与高辛氏争而王也。”）

《史记》司马贞补《三皇本纪》：“当其（按指女娲）末年也，诸侯有共工氏，任智刑以强，霸而不王，以水乘木，乃与祝融战，不胜而怒，乃头触不周山崩，天柱折，地维缺。”

毛按：诸说不同。我取《淮南子·天文训》，共工是胜利的英雄。你看，“怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满西南，故水潦尘埃归焉。”他死了没有？没有说。看来是没有死。共工确实是胜利了。

【抚今追昔】

该词最早发表于《人民文学》1962年5月号，“作者原注”是田家英查了有关共工的古典文献后，毛泽东加上去的。

1930年初，革命的形势有了很大的发展，中共在赣、闽、湘、鄂、皖、豫、粤、桂等省已经建立了很多革命根据地。蒋介石感到大为恐慌，当年8月5日，任命何应钦为“鄂湘赣三省剿匪总指挥”。何应钦认为“各省从前剿匪，大都不免省界观念，能将匪共驱出省界即为了事。故匪等东击西串，不能根株尽绝，反而愈延愈广。国府因见及

此，特命行营负此专职，统筹兼顾，谋根本解决，以矫正前此之流弊。”自此，从以前的各省“会剿”改为国民党中央统一领导下的“围剿”。而在当年10月7日，蒋介石占领郑州，结束与冯玉祥、阎锡山的战争。两个月后，蒋介石到南昌布署第一次大“围剿”，以10万兵力进攻红军根据地。

这次“围剿”以当时的江西省主席鲁涤平为总司令，国民党十八师师长张辉瓒为前线总指挥。当时的红军约4万人，形势严峻。根据毛泽东“诱敌深入、聚歼敌军于根据地之内”的战略方针，红军在龙冈击败了张辉瓒的主力两个旅和一个师部。接着，红军又追击敌军的谭道源师，并且还消灭了大半。就这样，从1930年12月27日至次年的1月2日，5天之内共打了5仗，总共缴枪12000余支，于是，第一次反“围剿”就此结束。这件事情很令人振奋，郭沫若曾经说道：“当时我在日本，我还记得很清楚，日本资产阶级就是作为特大消息来报道的。真像天都垮下来了的一样！”

在龙岗战斗打响之前5天，总前委和红军总部在小布河滩的马骝石下召开了近万人的苏区军民歼敌誓师大会，挂在主席台两旁柱子上的是毛泽东赶写出来的对联：“敌进我退，敌驻我扰，敌疲我打，敌退我追，游击战里操胜券；大步后撤，诱敌深入，集中兵力，各个击破，运动战中歼敌人。”在战斗打响的那一天，大雾弥漫，预伏在龙岗一带的红军在毛泽东、朱德的指挥下，以迅雷不及掩耳之势，取得了反“围剿”首战大捷。当年红军电台干部曹州辉在日记中记载了这次战斗的始末：“反‘围剿’斗争已经进行几天了。昨天，白匪军主力第十八师张辉瓒部孤军深入，进窜到我苏区腹地——龙冈。我军趁敌立脚未稳，集中了优势兵力向敌人展开围歼：红三军打正面，四军打右翼，三军团打左翼，十二军包抄敌人后路。一举将敌人全部消灭，敌师长

被我活捉。敌两个旅和一个师部共九千余人均被俘获，不漏一人一枪。我们红六十四师已全部改装，把梭镖和八百多支土造的‘单打一’全部换上五响快枪——汉阳造了。”“蒋介石的‘围剿’破产了。究竟是谁围剿了谁呢？5天以内我们取得两大胜利，‘吃掉’敌人一个半师。其他各路敌人也纷纷退出苏区。听说敌人的总兵力有十多万呢。”根据郭化若回忆，面对“诱敌深入”的方针取得完全的胜利，毛泽东诗兴勃发并完成该词。后人诗赞该词云：“军声十万九霄闻，已报生擒土谷浑。地陷东南天必坠，渔家不唱范希文。”

【智读笔记】

该词通过刻画第一次反“围剿”的胜利，歌颂了工农红军的英勇无畏，反映了毛泽东军事战略的正确。“万木霜天红烂漫，天兵怒气冲霄汉”，这里以树衬人，又以色彩衬感情，真正是火红与怒气齐飞，万木与天兵共愤。接着，诗人描绘战斗的胜利，“雾满龙冈千嶂暗，齐声唤，前头捉了张辉瓒。”这里没有写战斗过程，包围、射击、冲锋、肉搏、缴械……都被省略了，诗人用胜利成果令鉴赏者联想战斗过程。毛泽东对第二次反“围剿”持乐观态度，虽然“二十万军重入赣，风烟滚滚来天半”，但正义的革命一定会得到民众的支持。这样，“唤起工农千百万，同心干，不周山下红旗乱”的情景一定能够来到，这也已经为后来的历史所证明。

毛泽东做了一个比正文长许多倍的注解，考辩“不周山”神话，并得出了结论：共工没有死，确实是胜利了。不周山是中国神话里的重要的篇章，因为撑天的柱子不周山给共工撞坏了，天便向西北倾斜，日月星辰都自然地倒向那边去，相对地，地便东南见矮，所以河流都向东南入海。这个神话勾连女娲补天，补天正是因为共工把天地弄

坏，大家活不下去。中国历来用“天地人”三才来概括宇宙整体，这三才都与不周山相关，可毛泽东对“不周山”的兴趣不在于此。他珍爱“天柱折、地维绝”、“天地翻覆”的奇伟，因为这恰可以引申来传达革命，该词通篇有话直说，并不用典，到结句才忽然引出神话“不周山”。

不周山神话里的人物关系、事件性质，都能够引起诗人共鸣，因为共工带着叛逆、反抗的影子。“共工与颛顼争为帝”，在中国古代历史事件里，正统之争是个重大问题。逐鹿天下者要自标正统，评述历史者多以正统为标准来决定取舍，大家竭力争得正统名份。儒学守天下而非夺天下，绝不支持造反，可是它奉为圣人的周文武王正是造反派。孟子很有民本思想，又先声夺人地辩言道：“闻杀一夫纣，不闻弑君。”毛泽东对“围剿”一定感到厌恶，他领导的革命的目的是旧制度的坍塌。

其实跟毛泽东心灵相通的鲁迅也写过《不周山》，禹与共工之战隐喻治水方针的转移，共工治水这个身分非常重要。郭沫若在《女神之再生》中也有所提及，共工是治水的拓荒者，是大禹的老前辈，他取得了治水的胜利，又是炎帝后裔。而毛泽东的意境深远，正如郭沫若所解释的：“我体会到这是一个宇宙观的认识过程。从马克思主义的立场说来，共工那种改造自然，改造客观世界的精神的确没有死，他是活着的，永远活着的……”该词的浪漫主义色彩很浓烈，是预示必胜的战争史诗，具有高度的艺术价值。

7.渔家傲反第二次大“围剿”

渔家傲反第二次大“围剿”

1931年夏

白云山⁴⁹头云欲立，

白云山下呼声急⁵⁰，

枯木朽株齐努力⁵¹。

枪林逼，飞将军⁵²自重霄入。

七百里驱十五日⁵³，

赣水苍茫闽山碧，

横扫千军如卷席。

有人泣⁵⁴，

为营步步嗟何及⁵⁵！

【抚今追昔】

该词最早发表于《人民文学》1962年5月号，词牌为标题，未标明写作时间。1963年人民文学出版社出版《毛主席诗词》时，增加了词题《反第二次大“围剿”》，标明创作时间“一九三一年夏”。

蒋介石第一次大“围剿”失败后，接着于当年2月又立即部署第二次大“围剿”。他认为第一次大“围剿”败在“长驱直入”，因此第二次大“围剿”改为“稳扎稳打，步步为营，紧缩包围”。按照这个计划，何应钦于同年4月调集20万兵力正式以弧形长链的阵线向中央苏区猛扑，这部分兵力部署在从赣西吉安到闽西北建宁长达700里的阵线上，并以坚固阵地为依托，局势是危急的。怎样迎敌呢？苏区中央局商讨对策，而主张并不完全一致。

有的提出分兵退敌法；有的提出退到赣江以西或者云贵川；有的提出自东向西打，毛泽东则坚持集中优势兵力、诱敌深入、各个击破的总战略，并且主张先击退弱敌，而后自西向东横扫，最后，毛泽东的主张得到赞同。此后，他以三个月的时间，在广昌、宁都等广大游击区、白区迅速发展数十万群众，组织地方武装，建立红色政权。他把主力部队向中央根据地集结，并动员各路赤卫军、县区独立团、警卫营连等地方武装以及革命群众组织，向云集中央根据地边境的敌人展开大规模的游击战，掩护主力集结。3万主力红军隐藏在白云山等峻岭丛林中构筑工事，养精蓄锐，以逸待劳。毛泽东正确地分析了战争形势，采用集中绝对优势兵力，先打弱后打强的军事战略。5月16日，红军在吉安县东固伏击恐惧红军主力的王金钰部队，当王金钰部队由富田向东固前进时，遭到红军的猛烈攻击。

接着，红军打敌军左翼郭华宗、孙连仲、许克祥、刘和鼎，在15天之内，从西向东步行700里，横扫800里，五战五胜，歼敌30000多人，缴械20000余支，粉碎了第二次大“围剿”。据说该词创作于当年6月3日前后，因为红军那天在闽西县城召开了军民祝捷大会，但到底是不是还存有争议。对于“枯木朽株齐努力”也是争议颇多，据臧克家回忆，1960年前后，听袁水拍传达毛泽东亲自回答问题时所作的

纪录说：“‘枯木朽株齐努力，枪林逼……’有位跟随毛主席很久的老同志来了，……他答：我的意思，当然是指敌人。我笑了。接下去说，……主席本人的意见可供我们参考。我到内室，从放重要文件的皮包里拿来了这三张绿色的纸，交给了这位老同志，他看完了没说一句话。”据说毛泽东认为，“枯木朽株”指的是自己，而郭沫若曾有前后4次否定之否定的见解。

郭沫若第一次认为：“动员了广大的工农群众，‘斩木为兵，揭竿为旗’。另一方面也可以说是敌人在败逃中，‘风声鹤唳，草木皆兵。’”20多天之后，他又撰文指出，自己原来“完全讲错了”。“‘枯木朽株’，是说腐恶的敌人都在拼命。于是便把‘枪林逼’三个字紧逼了出来。”又过了不到一个月，郭沫若又作了《温故而知新》一文，“不必拘泥于邹阳和司马相如的用法如何，而应当追求毛主席写那首词时的战役形势……但主席决不会谦人民之虚，那就只好把‘枯木朽株’解为腐朽的敌人。”而在“文化大革命”期间，郭沫若被问及“枯木朽株”之意，他回答说道：“关于‘枯木朽株’，有人请示过毛主席，不是指‘腐恶的敌人’，而是相反。”

【智读笔记】

诗词描述战事不容易，以短小的体制描述一场大的战役更属不易，诗人以62个字有声有色淋漓尽致地描述了历时40天、横跨两省、长达700余里的战役殊为难得。而在这首词中，时间、地点、进军方位、经过地域、敌我态势无不包容其中，似乎创作上不能够多加一笔，也不应该少一笔，真正可谓点面结合尺幅千里。正如后人的《读〈渔家傲·反第二次大“围剿”〉》绝句云：“苍黄变起枪林逼，白云如兽山头立。将军忽报天外来，破竹连驱十五日。”

该词开头便处于急促，“白云山头云欲立，白云山下呼声急，”“呼声急”又引来“枪林逼”，果断勇猛的红军用无数支枪逼住敌人，更何况，红军以高屋建瓴之势，粉碎了敌人的进攻，正所谓“飞将军自重霄入。”红军从江西追击敌人到福建，彻底干净地歼灭敌人的军马，实在是“七百里驱十五日，赣水苍茫闽山碧，横扫千军如卷席。”这样，也就注定要“有人泣”了，其实“为营步步嗟何及！”

毛泽东有一种“人无我有”的独创性的思维，这意味着对某种成规与定势的突破，而这种突破在军事指挥中比比皆是。诗人通过对革命战士敢于斗争的豪情壮志的赞扬，突出了高昂进取的革命基调，展示出一种豪迈不羁，飞扬激越的艺术境界。他知道“枯木朽株”是不可战胜的，因为“今朝”的“风流人物”注定会使得“有人泣”。此外还有浪漫主义润色，将矫捷的孔军想像成“自重霄入”的“飞将军”，毛泽东的文艺观是，“光搞现实主义一面也不好，杜甫、白居易哭哭啼啼我不愿看，李白、李贺、李商隐，搞点幻想。”具有浪漫色彩的憧憬的“形象世界”是不可以忽略的，记得王蒙评论《红楼梦》时有句话也很精彩：“只要是真正的作家而不仅仅是主体先行的宣传家，他的作品里的形象世界的可阐释性就绝对没有被作者本人所穷尽，越是有深度的形象世界就越是这样。”

8.减字木兰花广昌路上

减字木兰花 [56](#) 广昌 [57](#) 路上

1930年2月

漫天皆白，

雪里行军情更迫 [58](#)。

头上高山，

风卷红旗过大关 [59](#)。

此行何去 [60](#) ？

赣江风雪迷漫处 [61](#)。

命令昨颁，

十万工农下吉安 [62](#)。

【抚今追昔】

该词最早发表于《人民文学》1962年5月号，以词牌为标题，未标明写作时间。1963年人民文学出版社出版《毛主席诗词》时，增加了词题《广昌路上》，标明创作时间“一九三〇年二月”。目前所见有一幅手书。

1930年2月7日，红军和地方党委召开联席会议，也即“二七会议”，决定争取革命首先在江西省胜利，夺取全省政权。当时依然处于军阀混战年代，蒋介石正积极集结兵力，准备与冯玉祥和阎锡山决战。在一个月之前，红四军所属各纵队在江西广昌县的东韶地区会合后，即分兵在广昌、宁都、永丰等县扩大赣南根据地，与此同时，红五军主力和红六军正在赣西吉安附近地区和泰和一带活动，数路红军形成了主力在吉安会集的壮观局面。毛泽东为迅速推进“争夺江西”以促进全国革命高潮的战略，在会上进一步确定红军近期的主要任务：深入土地革命，建立工农政权，壮大武装力量。

而在军事上决定首先攻打吉安，集中优势兵力求胜利，占领后即宣布成立省苏维埃政府。红四军为实施总的战略部署，毛泽东率军从广昌向吉安进发，当时红军还未攻占过这么大的县市。由于蒋介石命令军队向吉安靠拢，红军在中途退回赣南，该词创作于红四军已经执行进军吉安的命令之后。据《中国人民解放军战史》记载，红四军系“由藤田地区经水南向吉安推进，准备首先夺取吉水”，而这次行军既不会经过广昌，也不是从广昌出发。之所以以“广昌路上”为题，应该从更广阔的背景看问题，这里概记的是红军在这一段时期的总的战斗历程。

广昌是连接闽赣的重要关口，后来成为中央苏区的北大门，1930年1月，红四军粉碎敌人的“三省会剿”，由闽入赣，进入广昌地区。此后，由于敌情发生了变化，红军立即改变了计划，那一次并没有攻吉安，而“争取江西”的计划一直为毛泽东所难忘。也就在这时期，毛泽东发表了《星星之火，可以燎原》，批判了当时党内存在的一种悲观的思想，“他们虽然相信革命高潮不可避免地要到来，却不相信革命高潮有迅速到来的可能。因此他们不赞成争取江西的计划，而

只赞成在福建、广东、江西之间的三个边界区域的流动游击，同时也没有在游击区域建立红色政权的深刻观念，因此也就没有用这种红色政权的巩固和扩大去促进全国革命高潮的深刻观念。”

毛泽东在这里强调指出：“‘星星之火，可以燎原’，这就是说，现在虽然只有一点小小的力量，但是它的发展是很快的。”毛泽东对于客观形势的认识，极大地统一了思想，鼓舞了斗志，同时也坚定了革命信念。后人有《读〈减字木兰花·广昌路上〉》诗云：“十万旌旗过大关，唐人佳句旧曾谙。弥漫一路南天雪，命令昨颁下吉安。”

【智读笔记】

该词生动地刻画了红军出征时的情景和气势，是一幅红军的雪里行军图。“漫天皆白，雪里行军情更迫”，在如此恶劣的气候下，红军的情绪却格外高昂，词中“情更迫”意味悠长，而时间上节奏感极强：“头上高山，风卷红旗过大关。”接着，诗人提出了一个设问：“此行何去？”这个问句使得词义境界幽深，因为他提出了一个重要的问题，也即中国革命到哪里去，开辟什么地区，走什么样的道路的问题。“赣江风雪迷漫处”点出了这次出征的方位，而着眼于赣江两岸的广泛区域，意在暗示此次出征的目的并非全在攻打城市，而是要扩大根据地，而“命令昨颁，十万工农下吉安。”

诗人在这里直抒情怀，塑造了红军群体雕塑，预示着革命已有度过低潮而逐渐转入高潮的可能。正如同郭沫若在《喜读毛主席的〈词六首〉》里所评述的：“尽管是在枪林弹雨中驰骋，尽管是在出生入死，你看主席是怎样的‘指挥若定’，多么闲适，多么镇定，多么乐观！在他的面前，腐恶的敌人如同没有，暂时性的困难如同没有，有的就只是人民革命的胜利、工农群众的大解放。”而该词尾句也正有气

吞如虎的气势，暗示了红军夺取战争胜利的雄心壮志，实在是全词的最强音！

毛泽东在1929年前所作的一首名叫“渔家傲”的词里这样写道：“英勇红军凭肉搏，红旗翻处白旗没。地动天摇风雨跃，雷霆落，今日渠魁应活捉！”长自己之志气，灭敌人的威风，这是何等伟大的革命英雄主义的气势！概观毛泽东诗词可见，诗人确系古今中外罕见、文治武功兼备的政治雄才诗坛骄子，中国有横扫六国、千古一帝的秦始皇嬴政和弯弓射雕的一代天骄成吉思汗，但他们都无诗可存；外国政绩武功显赫一时的凯撒大帝、亚历山大大帝、斯巴达克、彼得大帝、拿破仑、华盛顿、明治天皇等也无诗传。尽管古以色列国王大卫留有《弓之歌》；号称日本《诗经》的和歌《万叶集》中有雄略天皇、舒明天皇、天武天皇各一首；朝鲜三国时期高句丽琉璃王的有一首最早的汉语四言诗《黄鸟歌》，但大都成就平平。毛泽东能纵观古今横览中外，“在自己身后留下了一个非人工所建造的真正纪念碑”，从该词中也可可见一斑。

毛泽东将其军事、治国、励志和交往智慧熔铸在诗篇中，诗的题材本身就具有哲理，加上毛泽东善于批判、继承并发扬优秀文化，以他的天赋使自己博闻强记，空前丰富的诗料就融合为划时代的诗篇。“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴……但是继承和借鉴决不可以变成代替自己的创造……”诗人以诗史的大手笔抒写武装斗争的壮丽画卷，从“黄洋界上炮声隆”、“雄关漫道真如铁”到“三军过后尽开颜”，诗人在作品中洋溢着拼搏、奋斗，进取向上的崇高美。

9.十六字令三首

十六字令 [63](#) 三首

1934年到1935年

山，

快马加鞭未下鞍。

惊回首，离天三尺三 [64](#)。

其二

山，

倒海翻江卷巨澜 [65](#)。

奔腾急，万马战犹酣 [66](#)。

其三

山，

刺破青天 [67](#) 铗未残 [68](#)。

天欲堕 [69](#)，赖以拄其间 [70](#)。

【作者原注】

湖南民谣：“上有骷髅山，下有八面山，离天三尺三。人过要低头，马过要下鞍。”

【抚今追昔】

该词最早发表于《诗刊》1957年1月号，第3首目前所见有一幅手书，无标题。该3首词作于1934年到1935年间，当时，中央红军主力各军团分别从闽西的长汀、宁化和赣南的瑞金、雩都地区出发，开始了远离中央根据地井冈山的二万五千里长征。在长征途中，遭遇到无数艰难困苦，以鲜血和生命为代价，突破蒋介石设置的4道严密封锁，以大无畏的英雄主义精神，战胜了强敌，又以举世罕见的毅力，战胜了大自然各种天险坎坷。

毛泽东所开辟的以农村包围城市的武装割据道路，始终是以山岭为依托的，而在战略退却时更是以山岭为掩护。蒋介石在特定的历史时期里，畏惧红军喜欢的山岭，在战略转移的长征途中，红军常常在万山丛中冲破蒋介石的围追堵截，既历尽艰辛又充满胜利喜悦。该词作于二万五千里长征途中湘桂一带群山间，当时红军翻过的大山有18座，纵横11个省。这期间，日本帝国主义侵略华北，中华民族到了最危急的时刻，而国民党政府却推行不抵抗政策，加大兵力进攻红军。当时，王明等人占据中央领导地位，得到共产国际的支持，又动辄以马克思列宁主义理论权威的面目出现，的确吓唬住了许多同志。毛泽东的正确的思想路线被诬为“狭隘的经验主义”，受到了排斥。正是“左倾”机会主义路线导致第五次反“围剿”失败。1935年1月，遵义会议召开，确立了毛泽东的领导地位，决定北上抗日，拯救民族危亡。这是长征的重大转折点，自此，红军如同“群龙得首”，“天空无

限任飞扬”，9个月之后，红军胜利到达陕北，完成了震惊世界的二万五千里长征。

当时，红军每日要与天上几十架侦察轰炸机周旋，还要与地上几十万大军的围追堵截顽强搏斗。至于说与险山恶水拼搏更是习以为常，可整个部队时刻激昂着革命乐观主义精神，“快马加鞭”地跨越山岭。正如同1958年12月，诗人在《忆秦娥·娄山关》中所注释的：“万里长征，千回百折，顺利少于困难不知多少倍，心情是沉郁的。过了岷山，豁然开朗，转化到了反面，柳暗花明又一村了。以下诸篇反映了这一种心情”。“以下诸篇”即指该词与《七律·长征》、《念奴娇·昆仑》、《清平乐·六盘山》等。

当时红军曾经越过很多大山，其中，较为重要的是五岭山脉的越城岭、云贵高原的苗岭和娄山、横断山脉的夹金山、梦笔山、仓德山、打鼓山、拖罗岗等雪山，以及岷山和六盘山等，该词除了“作者原注”中提到骷髅山和八面山外，并没有标明创作地点。遵义会议之后，毛泽东根据革命斗争的需要，从政治、军事等方面对土地革命战争的经验教训进行系统总结，对教条主义进行彻底清算，以建立起抗日战争中的中共战略策略理论体系。他在到达陕北之后发愤读书，进行哲学理论的研究，并于1937年创作出哲学名篇《实践论》、《矛盾论》，完成了理论上的升华，建立了有中国特色的哲学理论。至此，毛泽东思想已经成熟。

【智读笔记】

咏山的诗词在历史上不鲜见，但是大多没有跟战争相结合，因此意境和感喟力大都不强。诗人在这里以三首《十六字令》构成独特的意境：“山，快马加鞭未下鞍。”诗句看似寻常，却极耐人寻味，“未

下鞍”已经超越民谣：“人过要低头，马过要下鞍。”这是何等笔墨。“惊回首，离天三尺三。”已到群峰最高处，诗人持鞍顾盼，大有踌躇满志之乐。毛泽东惯用数量词，运用起来富有震撼力，比如“鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角。”“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”“千里冰封，万里雪飘。”“万丈长缨要把鲲鹏缚。”“不到长城非好汉，屈指行程二万。”“斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。”还有该词的“离天三尺三”，这里，诗人借夸张的方式展示“放大镜下的真实”。

在极言山之高后，诗人又极言了山之大之峥嵘。“山，倒海翻江卷巨澜”，诗人在这里把沉静的山写活了，不但描绘了山的神态，也深刻地触及到了山的性格。“奔腾急，万马战犹酣”，诗人在这里反映的是人，是红军战士的博大气势，真可谓独步千古。接着，诗人又写山之坚之峻峭，“山，刺破青天锷未残”，诗人神驰于诗句所独有的境界之中，生发出更深刻的内容和境界。“天欲堕，赖以拄其间”，这就是诗人面对云贵高原时所完成的艺术把握！

三首词形式上虽然分开，其实是一个整体，共同构成了惊天动地的铁流。在毛泽东咏山的词句中，“路隘林深苔滑”、“山高路远坑深”、“山舞银蛇”、“关山阵阵苍”及“万水千山只等闲”等化静为动，显得生机勃勃趣味无穷。崇高的境界感悟始终是毛泽东诗词的艺术风格，他运用夸张、比喻、象征、拟人、对比、借代、通感等艺术手法开拓了广阔的联想空间，使丰满的实感在浪漫主义底色上映出一片形神兼备的现实主义的光辉。该词内蕴着长征精神，那是具有中国特色的无产阶级的革命精神，是排除万难、追求真理的伟大力量。它是党在长期革命斗争中形成的优良传统结晶，是井冈山精神的继承和发展。事实上，长征是伟大的也是极其艰难的，诗人就是要以大无畏的

气概超越困境。即使在革命力量在长征过程中一时微弱得如同一簇寒星的时候，也坚定地预见中国将要发生天翻地覆的变化，这是怎样超然的勇气和睿智！

10.忆秦娥娄山关

忆秦娥 [71](#) 娄山关 [72](#)

1935年2月

西风烈，

长空雁叫霜晨月 [73](#)。

霜晨月，

马蹄声碎 [74](#)，

喇叭声咽 [75](#)。

雄关漫道真如铁 [76](#)，

而今迈步从头越 [77](#)。

从头越，

苍山如海 [78](#)，

残阳如血 [79](#)。

【抚今追昔】

该词最早发表于《诗刊》1957年1月号，次年9月又被收录在《毛主席诗词十九首》中，目前所见有4幅手书。

1935年1月7日，红军占领了遵义，几天之后在这里召开了为期3天的遵义会议，确立了毛泽东在全党的领导地位。随后，红军经娄山关北上四川，考虑和张国焘所率红四方面军会合。2月5日，在一个叫“鸡鸣三省”的村庄，博古把军事指挥权正式移交给毛泽东。2月25日，红军与敌人在娄山关进行了一场激战，全歼黔军两师和国民党中央军共3万多人。

这是遵义会议以来的第一个大胜利，也是长征以来的第一次伟大的胜利。当时，黔军企图凭娄山关天险力阻红军，会合川军、滇军和中央军聚歼红军于云贵川交界处，红军中间的路被敌人的火力封锁住了，只有通过左翼的艰险的夹金山攀登上去。可以说是“从没有路的地方爬上山头”，彭德怀亲自带兵以急行军速度在2月26日下午抢占娄山关，次日拂晓，敌人又组织两次密集队伍进攻，都被红军打退，此后接连几天，又在娄山关周围歼敌两个师，乘胜追击并重占遵义。

该词应该作于1935年2月26日左右，郭沫若在《喜读毛主席〈词六首〉》中说：“我对于《娄山关》这首词作过一番研究，我起初也觉得是一天的事……清早由遵义城动身，晚上到达娄山关，那是合情合理的。然而进一步考虑，却发现了问题。红军长征第一次由遵义经过娄山关，是在1935年1月，第二次又经过娄山关回遵义，是在当年2月。就时令说都是冬天。为什么词的上阕写得却是秋天？‘西风’、‘雁叫’、‘霜晨’都是秋天的景物……《娄山关》所写的不是一天的事。上阕所写的是红军长征的初期，那是1934年的秋天；下阕所写的是遵义会议之后，继续长征，第一次跨过娄山关。”毛泽东看该文清样时，将郭沫若关于该词的解释部分全部删去，在清样的边旁空白处，以郭沫若的口吻改了约五六百字：“我对于《娄山关》这首词作过一番研究……可是我错了，这是作者告诉我的。”“在接近娄山关十几华里的

地点，清晨出发，还有月亮，午后二三时到达娄山关，一战攻克，消灭敌军一个师，这时已近黄昏了。”可是《人民文学》发表时并未改动，《人民日报》、《光明日报》转载时也依郭沫若文，而《郭沫若全集》未见收入该文。

据郭沫若的女儿郭平英所说，“六十年代在父亲的书房里，看到过毛主席的复制件。可能是这个复制件送给父亲时，未能赶上《人民文学》的出版时间。”而据臧克家回忆：1960年前后，他听袁水拍传达毛泽东亲自回答问题时所作的纪录说：“《娄山关》说的是‘一天的事’。”后人曾经有《七律·读〈忆秦娥·娄山关〉》诗云：“霜天雁叫月如钩，大野无边咏铁流。苍海云环龙掉尾，雄关雾漫虎回头。金鸡逐客鸣三省，赤水迎宾载四游。向晚残阳红似血，马蹄声里咏秦楼。”

【智读笔记】

该词抒发了诗人在征战中战胜艰险的坚强意志以及正视困难的实事求是的精神，展示了中国革命广阔的胜利的前景，同时也展示了遵义会议的伟大意义和红军跨越娄山关的革命情怀。这里，诗人豪雄的气志生发出豪雄的气魄与气概，生发出精神强势和语言强势。

该词一开头就展示了红军拂晓时出发的情景，而这是一种急迫的军事行动，“西风烈，长空雁叫霜晨月”，环境是沉闷而且令人不安的，寒霜盖地，威风猛刮，朦胧天际传来声声凄惨的雁叫，这是云贵高原二月天的自然景象，烘托出一种悲壮的气氛。“霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽”，这种氛围悲壮的独特的意境，张扬了红军横扫千军、排除万难以跨越娄山关的声势。接着，诗人描绘了跨越娄山关之后的情景，“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，赞颂了红军藐视困难敢于斗争的大无畏气概。诗人站在山顶放眼远眺，望不尽的山峦就如同

无边无际的翻腾着的大海波涛，“从头越，苍山如海，残阳如血。”这同红军夺取娄山关后，在凯歌中奋进的情景是协调的，同时也包含着一种悲壮。

该词将悲壮与激昂融为一体，在苍凉沉郁中洋溢着革命的乐观主义精神。郭沫若曾经在1962年3月15日的《羊城晚报》上发表过一段解释：“‘西风烈’，分明是秋天，也表达了敌人势力猖狂的气氛。在这时。天上有归雁，地上有红军，两相对照。马走得不起劲，喇叭声也在呜咽。气氛是悲壮的……树立了毛主席的正确领导，革命走上了正确的路线，但是斗争还是艰苦的，还有很多道‘铁门关’……遵义会议是革命的一个分水岭，《娄山关》这首词正是这个分水岭的反映。”

毛泽东不愧是毛泽东，他的内心深处尽管忧思如焚，可悲壮英雄之气多，而苍凉伤感之色少，其词的全新之质和阳刚之美决不是“乏彩”的鹰鹫，而是“藻耀而高翔”的凤凰，正是这样的势不可挡的豪情壮志，令诗人完成了令人叹为神笔的杰作。

11.七律长征

七律长征⁸⁰

1935年10月

红军不怕远征难，万水千山只等闲。

五岭⁸¹逶迤⁸²腾细浪，乌蒙⁸³磅礴走泥丸⁸⁴。

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒⁸⁵。

更喜岷山⁸⁶千里雪⁸⁷，三军过后尽开颜⁸⁸。

【抚今追昔】

该词最早发表于1937年10月英国伦敦戈兰公司出版的美国记者埃德加·斯诺编著的《红星照耀中国》，后正式发表于《诗刊》1957年1月号，目前所见有5幅手书。

1935年5月，红军的一支部队以18勇士组成突击队，强渡大渡河安顺场渡口，取得了巨大胜利；另一支部队一昼夜追敌240里，去夺取泸定桥，当红军到达泸定桥时，桥上木板已经被敌人拆掉了，桥东是泸定城，城周围是2丈高的城墙，西城门正堵住桥头。城里有几个团的敌人，山坡上修着严密工事，敌人用机关枪和迫击炮封锁着桥头。红军挑选了22名英勇的战士组成突击队准备强渡，当冲锋号吹响时，枪声、炮声和口号声震动山谷，战士们热血沸腾，冒着浓密的细雨，沿着铁索攀援过去。刚接近桥头，就遭遇了敌人燃起的冲天大

火，22名勇士奋不顾身从火海中冲进城内，接着，大队人马渡过泸定桥。

经过2小时激战，红军部队消灭了敌人两个团，控制了泸定桥。红军在长征过程中，越五岭，战湘江，占遵义，过乌蒙，四渡赤水，巧渡金沙江，抢渡大渡河，飞夺泸定桥，在九死一生中甩掉了几十万国民党军队的围追堵截，于1935年6月到达川西，与红四方面军会师，接着又过草地，爬雪山，战胜分裂主义，真可谓艰苦卓绝且史无前例。正如毛泽东在《论反对日本帝国主义的策略》中所说：长征是“自从盘古开天地，三皇五帝到于今”都没有过的。“十二个月光阴中间，天上每日几十架飞机侦察轰炸，地下几十万大军围追堵截，路上遇着了说不尽的艰难险阻”。

据胡安吉《毛主席给我们朗诵诗》中说：1935年9月，红军北上到达甘南的通渭时，毛泽东在红军副排级以上干部会上讲话，“最后，毛主席说我写了首诗读给你们听听，不知行不行。”接着，就朗诵起了该词。1983年出版的《阿英日记》中抄录载自1942年8月1日新四军《淮海报》副刊的两首诗词，其中《长征》与今有所差异，应属诗人的初稿。另据成仿吾《长征回忆录》所记：当时他还作为第一批读者听到了朗诵，“它初作为印刷文字，据称还是见于抗战初期的一份海报。”

1936年，在陕北高原的一座土窑洞前，毛泽东接见了远道来访的美国记者埃德加·斯诺，并作一番长谈，介绍了红军长征到陕北情景，并抄录该诗送给了他。在充当英语翻译的中共中央局宣传部长吴亮平帮助下，斯诺用英语翻译了该诗，1937年3月左右，北平出版了《外国记者西北印象记》，由爱国青年学生王福时担任总编，介绍了

斯诺采访陕北革命根据地时毛泽东和他的谈话。而斯诺在《红星照耀中国》的结束语中说：“我把毛泽东主席关于这一场六千英里的长征的旧体诗附在这里作为尾声，他是一个既能领导长征又能写诗的叛逆。”

其实，“根据一军团按逐个阶段编的一张精确的旅程表”——《长征记》，长征的路线共达一万八千零八十八里，“大约为横贯美洲大陆的距离的两倍”。其中有世上极难通过的羊肠路，整个旅程全靠战士步行完成，实乃旷日持久的战斗。1965年冬，郭沫若曾为该诗作过一个81字的跋文：“毛主席长征时，写于1935年10月，寓有战略上藐视困难，战术上重视困难之深意。视五岭之逶迤如腾细浪，视乌蒙之磅礴如走泥丸，此藐视困难也。忆及金沙江之巧渡，大渡河之抢渡，则是重视困难也。”

【智读笔记】

该词热情地讴歌了革命的人生理想，赞美为实现理想而进行的壮丽的斗争，是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的诗歌典范。它把红军不怕牺牲的崇高精神发挥到极致，达到了内容和形式完美的统一。该诗的题材从斗争生活中提炼出来，诗人并没有刻意渲染战争的残酷与牺牲，而是集中笔力表达了胜利的喜悦和对于艰难困苦的蔑视。诗人认为民族的危机在一天天加深，一定要完成北上抗日的原定计划。作为伟大的马克思主义者，在万水千山、穷荒绝境、坎坷困顿、艰苦卓绝中，孕育了万物生辉、千山蕴秀、灵机充溢。

后人有《七律·咏〈长征〉》云：“长征举世无匹，万水千山集两联。细浪泥丸腾且走，云崖铁索暖还寒。三军自注情如见，一字人言锦可添。绝代风流难再得，愿浮大白醉灯前。”毛泽东诗词的魅力正

体现在托物抒怀借景寓情上，在这里，革命的浪漫主义得到了充分的发挥，万事万物无不具有鲜活的人格、壮烈的情怀和昂扬的气韵。

长征中，中国共产党和红军在两条截然不同的军事路线之间作出了历史性选择，这也是党在中国革命重大问题上，第一次独立自主地作出判断。随着中国革命战争全局统帅核心与指导理论上的根本改变，长征形势全然改观，狂澜也奇迹般地得挽。四渡赤水，兵临贵阳，虚指昆明，巧渡金沙，毛泽东以一连串中外战争艺术史上罕见的大手笔，指挥红军高度灵活动作，呼啸驰骋于黔桂川滇的万水千山。

在长征胜利结束的凯歌声中，党中央的巩固大本营在西北建立起来，成为中国革命的可靠战略依托和阵地。回眸整个长征岁月，没有毛泽东军事智慧，长征的历史以至整个中国革命的历史就会改写。长征提供了广阔舞台，也正是通过长征，全党全军真正认识并且由衷地敬服了毛泽东及其军事思想。“毛主席用兵真如神”，中国革命从此时的“星火”燃向了“燎原”。而在诗人的笔调中，把长征之艰难视如草芥，使“己大而物小”的“至大至刚”的情怀与气概跃然纸上。该诗因此熏陶了几代中国人，且流传世界各国，成为世界文化宝库中璀璨的明珠。

12.六言诗致彭德怀同志

六言诗 [89](#) 致彭德怀 [90](#) 同志

1935年10月

山高路远 [91](#) 坑深，大军纵横驰奔 [92](#)。

谁敢横刀立马 [93](#)？唯我彭大将军。

【抚今追昔】

该词最早发表于1947年8月1日冀鲁豫军区政治部主办的《战友报》上，人民文学出版社1986年11月版《毛泽东诗词选》编者据体例代拟诗体标目，这是诗人赠与彭德怀的诗作。

1935年10月，中央红军主力已越过六盘山，进入陕北革命根据地的边城吴起镇。国民党所属宁夏马鸿逵、马鸿宾部不甘心六盘山下被红军痛歼的失败，又派5个骑兵团追赶了过来。毛泽东、周恩来、彭德怀、叶剑英等当夜研究，决计不能把追敌带进陕北苏区，由彭德怀指挥突围来犯之敌。彭德怀亲赴前线勘察，分析敌情制定方案设置伏兵，并于21日清晨，一举打退了敌人的先遣骑兵团。此后，敌人又以4个团的兵力猛扑过来，彭德怀遂率领部队分头迎击，打垮了敌人的骑兵团。毛泽东对此十分激动，吟成该诗后立即电复彭德怀，对他的能征善战给予极高的评价。

抗日战争时期，彭德怀协助朱德率领八路军，挺进敌后开辟了华北广大抗日根据地。解放战争时期，他始终坚决贯彻执行毛泽东的战

略决策，在敌我力量悬殊，十分艰难的条件下，指挥部队驰骋疆场，英勇奋战消灭敌人，解放了大西北。新中国刚刚成立，美帝国主义把侵略的战火烧到鸭绿江边，彭德怀担任中国人民志愿军司令员兼政治委员，率领英勇的中国人民解放军，抗美援朝保家卫国，同朝鲜人民和人民军并肩战斗，直至光荣地完成了无产阶级国际主义的使命。

中华人民共和国成立后，彭德怀担任中共中央西北局第一书记、西北军政委员会主席、中共中央军委副主席、国务院副总理兼国防部长等职务。而在国家开展建设时期，1959年的庐山会议上，他因为反对党的“左”倾错误而受到批判和组织处理。1965年，他又担任建设大三线的副总指挥，还曾被选为党的第六届、第七届、第八届中央委员会委员、政治局委员，以及第一届和第二届全国人大代表，后于“文化大革命”中遭到林彪、江青反革命集团的迫害，于1974年11月29日在北京逝世。

1957年2月6日，《东海》文艺月刊准备刊登该诗，编辑部写信给毛泽东校阅并准予发表。信中说诗是该刊读者抄录来的，还说这首诗是毛泽东在长征途中为庆贺彭德怀率兵攻打腊子口写的一份电报。毛泽东于2月15日复信说：“记不起了，似乎不像。腊子口是林彪同志指挥打的，我亦在前线，不会用这种方法打电报的。那几句不宜发表。”可1957年《解放军文艺》4月号仍然发表了该诗，使之在社会上得到广泛传诵。后人诗叹之曰：“一纸沉浮五十春，六言曾赠大将军。横刀立马寻常事，路远坑深总断魂。”

【智读笔记】

该诗文字朴素自然，节奏铿锵有力，表达了毛泽东对彭德怀的信赖与尊重之情，从中可见他们深厚的战斗友谊。

当时军队的政治部有很多歼敌骑兵歌，比如说彭嘉伦的“敌人骑兵不可怕，目标又大又好打，排子枪快放瞄准他，成片敌骑即倒下……”毛词亦歌亦诵，其赞美的彭德怀不愧为英勇的指战员，为了避免与追敌作战，指挥部队以急行的速度，顺利离开险境，又急匆匆地催促战友：“同志呦，要抢时间，晚一分钟过公路，都是危险的呦！距我们三四十里外都是敌人，骑兵半个小时就可以追上我们，必须快些把伤病员带过公路，掉队就没办法了，咱们没有后方。伤病员一个也不能丢，每个人都是千万人的鲜血换来的呀！个个都是革命的宝贵财富！”这样的指战员和这样的队伍当然值得诗人歌咏，而诗人的歌咏又气势很磅礴，使饱经忧患，备受艰苦的中国人民看到了光明、未来和希望。

“纣有人以万，惟亿万心；武王有臣十人，惟一心。”纣之所以亡，周之所以胜，全是人心使然。江山稳固要军队支撑，民心远远要超过黠武的力量。中国革命的胜利同“理论联系实际”，“密切联系群众”，“批评与自我批评”分不开，战争中的中共将领同人民群众心连心，同广大的革命军队的战士心连心。

其实，在长征胜利之后的1935年10月，红军长征到达陕北时，兵员不过3万，根据地仅存一处，且是方圆不足百里的一小块武装割据区，面临着十分严重的危机。这时的诗人遂提倡延安精神，那是长征精神的延续和发展，他提倡开展大生产运动，坚持要给自己分一亩开荒地，坚持与农民交朋友，多次为农民祝寿，他为枣园乡群众拜年的故事，至今还为陕北人民津津乐道。在一连串伟大胜利面前，毛泽东始终保持清醒的头脑，以无产阶级革命家的气度和战略家的眼光高瞻远瞩。与彭德怀一样，他们都知道自己是农民的儿子，深情地期待着革命胜利之后的国家繁荣昌盛和人民的富强。

看到“彭大将军”英勇胜敌，诗人坚信这样的指战员指挥的部队是无往而不胜的，而要在“纵横驰骋”中“横刀立马”，则要清楚地看到，全局是由它的一切局部构成的。“懂得了全局性的东西，就更会使用局部性的东西，因为局部性的东西是隶属于全局性的东西的。”而“彭大将军”正是“把自己注意的重心，放在那些对于他们所指挥的全局说来最重要最有决定意义的问题或动作上”，也“就是注意于那些有关全局的重要的关节”才取得了战争的胜利。

13.清平乐六盘山

清平乐六盘山⁹⁴

1935年10月

天高云淡，

望断南飞雁⁹⁵。

不到长城非好汉⁹⁶，

屈指行程二万⁹⁷。

六盘山上高峰，

红旗漫卷西风⁹⁸。

今日长缨⁹⁹在手，

何时缚住苍龙¹⁰⁰？

【抚今追昔】

该词最早发表于1949年6月再版的天津知识书店印行的关青编著《二万五千里长征》，题为《咏红军·长征》。后又发表于1955年5月人民出版社编辑出版的《中国工农红军第一方面军长征记》，题为《毛泽东同志长征词·清平乐》。此后又发表于1956年出版的《中学生》杂志上谢觉哉《关于红军的几首词和歌》。1961年9月8日，毛泽东致信董必武说：“遵嘱写了六盘山一词，如以为可用，请转付宁夏

同志。如不可用，可以再写。”当月30日，《宁夏日报》将这首词的手迹影印发表，后又正式发表于《诗刊》1957年1月号。目前所见有5幅手书。1983年出版的阿英《敌后日记》抄录1942年8月1日新四军《淮海报》副刊的诗词，题为《长城谣》：“天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉！同志们，屈指行程已二万！同志们，屈指行程已二万！六盘山呀高峰！赤旗漫卷西风。今日得着长缨，同志们，何时缚住苍龙？同志们，何时缚住苍龙？”与如今的词有异，有人认为是该词的初稿。

1935年8月，毛泽东与张国焘另立中央、分裂红军的机会主义路线进行了坚决的斗争之后，率红军一方面军继续向陕北根据地挺进，当年9月，翻过岷山进入甘肃南部。不到一个月之后，国民党调集重兵“围剿”陕北革命根据地，并在六盘山一带建立防线，妄图阻止中央红军与陕北红军会合。毛泽东率领的红军在攻克通渭，进入平凉、固原大道后，于当月7日，在六盘山前击败了前来堵截的敌骑兵团。在战斗胜利的鼓舞下，当天下午便一鼓作气翻过了六盘山，当月下旬到达陕甘边区，与陕北红军会师，胜利地完成了二万五千里长征。该词据说就是诗人翻越六盘山时的咏怀之作，毛泽东当年的警卫员陈昌奉回忆说，“翻过六盘山，我们到达陕北吴起镇，与陕北红军和红二十五军胜利会师了。1935年10月的一天，毛主席没有开会，也没有看书，静静地坐在桌前，反复吟诵，挥笔写出了《清平乐·六盘山》。”该词生动地表现了毛泽东及其统帅的英雄红军胜利地登上六盘山后，远望云天的感喟，抒发了彻底打垮敌人的坚强决心，以及发誓要将革命进行到底的壮志豪情。

另据当年由陕甘交界的铁边城护送毛泽东、周恩来等去陕北吴起镇的萧锋回忆：1935年10月19日，他奉一军团首长命令，带领警卫

部队护送毛泽东、周恩来等党中央领导人安全抵达吴起镇。当晚，他来到毛泽东住的简陋窑洞前。洞内亮着灯光。他在窑洞前徘徊，舍不得离去。一会儿，毛泽东走了出来，叫萧锋进去坐坐。毛泽东一边招呼他坐下，一边说，“你算过没有，我们离开中央苏区已经走了多少天了？”萧锋挠了挠头，一时答不上来。毛泽东边抽烟，边看地图说道：“到今天为止，我们共走了12个月零2天，算起来战斗不超过33天，休息不超过65天，行军约267天……我们走过了闽、赣、湘、黔、桂、滇、川、康、甘、陕共11个省，根据一军团司令部的阵中日记计算，我们已经走了二万五千里路程……”

在解放战争时期，解放军有一个部队和敌人战斗，因力量悬殊，多数同志力战而死，只剩下通讯员和两三个同志，他们准备毁掉身边所有的东西后，为党为人民献身。牺牲前，他们把设备弄好，想最后听一听党中央的声音。这时，收音机中送来了从陕北播出的毛泽东的《六盘山》，给了他们巨大的力量。他们决定冲出包围圈，最终也确实冲出来了。可见，毛泽东诗词的鼓舞力量之强大。

【智读笔记】

该词是红军摧毁敌人最后一道封锁，翻越六盘山高峰，胜利在望时所作的词章。“天高云淡，望断南飞雁”，寄予了诗人广阔的情怀。既有登高望远吞吐山河的豪迈，又有追随大雁，遥想战友、亲人的柔情。因为雁阵飞往的地方，正是诗人刚离开不久的革命摇篮，那里有几经战斗开辟出来的广大革命根据地，那里有继续战斗的战友何叔衡、瞿秋白、陈毅等，也有诗人的亲人毛泽覃，心爱的幼子毛毛也寄养在那里。这一切都令人魂牵梦绕，南飞的大雁能带去诗人的问候和

思念吗？能把长征胜利的快乐带回南方吗？诗人在对自然的白描中蕴含着对战友和亲人的款款深情。

红军以大无畏的革命精神战胜困难，“不到长城非好汉，屈指行程二万。”“屈指”二字于轻描淡写中流露出红军对漫漫险途等闲视之的英雄气概。“六盘山上高峰，红旗漫卷西风”，而今红旗飘扬在六盘山顶上，这面红旗历经枪林弹雨坚定地招展，预示着中国革命翻开新的一页。“今日长缨在手，何时缚住苍龙？”全词的主旨即在这里，凭借中共工农红军保存着的有生力量，一定会打倒蒋介石反动政权。“长征一结束，新局面就开始”，“时局的特点，是新的民族革命高潮的到来，中国处在新的全国大革命的前夜。”诗人在这里忠实地记录了深沉的内心世界，看到了“风景这边独好”，革命前景必将“更加郁郁葱葱”。

据说，当年率领工农红军过六盘山时，毛泽东一边给身边随行人员说古论今，一边观赏着六盘山的风光山色。在越过一道山卡之后，他转过身挥手招呼同志休息，坐在一块大石头上，习惯地用右手摘下帽子，伸开双腿，一边歇息，一边眺望远方：“这真是个好地方，以后可以好好地写一写。你们看，天高云淡，红旗漫卷，大雁南飞，六盘山的景色多好啊……”词章还没有正式发表，就已经在陕甘宁边区流传开了。

14.菩萨蛮大柏地

菩萨蛮大柏地¹⁰¹

1933年夏

赤橙黄绿青蓝紫¹⁰²，

谁持彩练当空舞¹⁰³？

雨后复斜阳¹⁰⁴，

关山阵阵苍¹⁰⁵。

当年鏖战¹⁰⁶急，

弹洞前村壁¹⁰⁷。

装点此关山，

今朝¹⁰⁸更好看。

【抚今追昔】

该词最早发表于《诗刊》1957年1月号，目前所见有一幅手书，无标点符号和标题。

1929年初，湘赣两省军阀何键、鲁涤平联手第三次“会剿”井冈山。当年1月14日，毛泽东、朱德率红军主力下山，意图将敌军引离井冈山。在这一年的大年夜，国民党赣军独立第七师刘士毅部尾追到

瑞金，又气势汹汹地尾追到大柏地。离山后红军在赣南数战不利，直至2月11日，才得以在大柏地痛歼赣军刘士毅两个团以打破危局。当时，毛泽东命令一支小部队边打边退，逐渐将敌主力诱入了大柏地。早已隐蔽在此处的红四军主力突然向敌人的主力发动攻击，经过数小时激战即获得全胜。这次战役俘获敌团长萧致平、钟桓以下800余人，并缴获大批武器，这是赣南、闽西的红军根据地创建之始。

这首词是毛泽东1933年重经大柏地时所作，作者当时的感觉是：“形势危急，准备长征，心情又是郁闷的”。陈毅当年向党中央所作《关于朱毛红军的历史及其现状的报告》中说道：“是役我军以屡败之余作最后一掷击破强敌，官兵在弹尽援绝之时，用树枝、石块、空枪与敌在血泊中挣扎始获最后胜利，为红军成立以来最有荣誉的战争。”1930年秋，王明从莫斯科回国，并于次年取得党的重要领导权。1932年10月，在王明“左”倾错误路线的指挥下，中央苏区中央局宁都会议免去了毛泽东在红军中的领导职务，会后，毛泽东“暂时请病假”，去做地方工作。“毛泽东服从组织决定，来到福建长汀福音医院休养，临走，他对前来看望的周恩来说：“前方如有急需，可来电，我即来。”

毛泽东在福音医院休养到次年1月，随后即到瑞金主持中央政府的工作。一个月之后，中共中央领导机关迁至苏区，同时“苏区中央局在福建反对所谓‘罗明路线’，3月又在江西批判邓小平、毛泽东、谢唯俊、古柏，这些斗争实际上都是对着毛泽东的。”毛泽东这次旧地重来，已是中央红军第四次反“围剿”之后，临时中央也已被迫迁入中央根据地，蒋介石又在部署对红军的第五次“围剿”了。面对这样的局势，毛泽东感到忧心忡忡，但其诗仍不失豪放品位。

1933年上半年，毛泽东在根据地内普遍开展了“查田运动”，巩固了土地革命的成果，加强了根据地建设。同时还“抓紧时间阅读马列著作，恩格斯的《反杜林论》，列宁的《社会民主党在民主革命中的两种策略》、《共产主义运动中的‘左派’幼稚病》，他就是在这一时期读的。”在巨大的困难面前，他始终保持乐观精神。后人曾填《渔家傲》一阙云：“七字联珠难再遇，斜阳雨后拈温句。旧地重来秋几度，天无语，关山阵阵青如故。漫道路长嗟日暮，闻鸡久听南天雨。遥指当年鏖战处，穿庭户，弹痕点点从头数。”

【智读笔记】

纵观近现代中国历史，最初是资本主义的野蛮的非正义侵略打断了中国自身发展的历史轨迹，冲击着独成系列的文化传统。中国第一次遇到了与其完全不同的强大的威胁着生存的文化，并发生了剧烈的冲撞，这又同中国社会内部守旧和革新两股力量交织在一起形成文化大冲突。当时的中国面临着艰难的抉择：固守已有传统、拒绝西方文化；抛弃传统文化全盘西化；大胆地面对新文化，在冲撞之中接纳吸收，完成对自身的改造，如凤凰在烈火中得到新生。

前两条路历史已经证明走不通，只有后一条路才是通向独立富强的道路，这是国际列强所无法阻挡的，革故鼎新以政治之变革首先使中国摆脱帝国主义的控制自立于世界民族之林。之后进一步吸收和借鉴一切有利于发展社会经济的文明成果，建设一个富强民主文明的现代化的中国，这就有个中西文化结合的问题。毛泽东天才地将己的路，建立了自己的军事思想框架。

其实在很早以前，毛泽东就意识到独立的历史和时代价值。当时新民学会会有一个争取湖南“独立”的纲领，这个团体对北洋政府感到厌

倦，认为湖南和北京脱离就可以迅速地现代化。这事实上包含了诗人青年时代对中国社会的了解。纵观以往的历史，很多名人仅仅由于生前未发表的著作的公开，就可能被后人重新解释。比如说马克思生前没有发表，此后又被伯恩斯坦等长期隐匿的《1844年经济学哲学手稿》在前苏联和德国整理出版，“马克思第二次降世”、“两个马克思”的观点迅速播散，从风仆仆的斗士到愤世嫉俗的道德家，马克思至少是多了一副面孔。

此后，马克思在1879—1882年间阅读柯瓦列夫斯基、摩尔根等人类学著作时所做的笔记和摘要公开发表，结束了对资本主义批判的主题，转而对行将毁灭的古老文明的崇高忧思缅怀的“第三个马克思”降临现代世界，马克思成了经济学家、革命家、道德家、人道主义人类学家、浪漫主义者。而当毛泽东生前从未公开的读书笔记大量公开面世时，这个毛泽东还是那个毛泽东，从早岁笔记到暮年语录，其思维方式的人生哲学极为连贯，正如《大柏地》的作者同当年新民学会的青年俊杰在国家独立问题上有着过程上的前后一致。

诗人豪情依旧，在运筹帷幄中调整和变化的仅仅是策略、手段、方式。“雨后复斜阳，关山阵阵苍”，何等的超然！“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，革命浪漫主义豪情与杰出诗人的战斗激情浑然一体，情、意、境、理融汇贯通，气势如江河奔腾。“当年鏖战急，弹洞前村壁”，诗人在昭示共产党和红军是民族革命的先锋。他们“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”，深知“红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸王鞭”，何况“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”，还有“中华儿女多奇志，不爱红装爱武装”，“装点此关山，今朝更好看”，那是一定的了。

诗人的题材广阔丰实，其高尚磊落的胸襟也反映在诗作中，蕴藏着睿智深邃的人生哲理。因为“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量”，“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”，这种大我的品位着实有着永恒的超越意义。

15.五律张冠道中

五律张冠道[109](#) 中

1947年

朝雾弥琼宇[110](#)，征马嘶北风[111](#)。

露湿尘难染[112](#)，霜笼鸦不惊。

戎衣犹铁甲，须眉等银冰[113](#)。

踟躅[114](#)张冠道，恍若塞上行[115](#)。

【抚今追昔】

该词最早发表于中央文献出版社1996年9月版《毛泽东诗词集》中。

1945年8月15日，日本投降，中国抗日战争取得胜利。两周之后，毛泽东就飞抵重庆，就和平建国问题同蒋介石谈判。当年10月10日，“双十协定”签署，可是次年6月，国民党军队就进攻中原解放区，撕毁了国共两党的停战书，内战全面爆发。毛泽东制定了以歼灭国民党有生力量为主，而不是以保守为主的方针，经过8个月的作战，中国人民解放军终于迫使国民党放弃了全面进攻的计划。而国民党于1947年上半年将进攻的重点放在山东和陕北。当年3月，胡宗南奉蒋介石之命，纠集34个旅25万人准备从南、北、西进攻仅有2万人防守的延安。

战前，毛泽东坚持自己留在陕北与敌人周旋，提出“东不渡黄河，北不过长城”。与此同时，决定刘少奇、朱德组成中央工作委员会，到华北开展工作。叶剑英、杨尚昆主持中央后方委员会，转移晋绥解放区。毛泽东、周恩来、任弼时则率中央和解放军总部留在陕甘宁边区，指挥全国各战场的军事行动。3月13日拂晓，敌人分兵两路同时自宜川、洛川一线向延安发动进攻，保卫延安的部队依托既设阵地，节节抗击进攻的强敌。国民党空军出动45架飞机对延安实施轰炸。彭德怀急调新四旅一个团守卫延安机场，准备歼灭空降兵，并劝说毛泽东尽早撤离延安，而毛泽东说自己要做最后撤离延安的人。

3月18日晚，毛泽东随最后一批中央机关人员撤离延安，开始转战陕北延川、清涧、子长、子洲、靖边等县，此前毛泽东强调：我军打仗，不在一城一地得失，而在于消灭敌人的有生力量。敌人进入延安，就要分开兵力，这样便于我们一个一个地消灭，“要告诉同志们，少则一年，多则三年，我们就要回来。我们要以一个延安换取全中国。”当年7月，中国人民解放军由战略防御转入战略进攻，并以主力一部强渡黄河，向大别山进军，粉碎了敌人的重点进攻，揭开了人民解放军战略反攻序幕。

毛泽东的预言实现了，一年之后的4月21日，西北野战军收复延安。毛泽东在致电西北野战军中说：“去年三月十九日国民党匪军占领延安的时候，我们就断言，这种占领将标志着国民党匪军的失败和中国人民的胜利，一年多来的一切事变，充分地证明了这一断言。”

该词创作于诗人撤离延安之后不久，毛泽东对敌我双方的了解深刻，他认为陕北是革命老区，群众条件好且地理条件独特，回旋余地

很大，安全没有问题。但敌人是否完全遵从于我军的调度，是否最终被我军打败，还要等待时日来验证当初的判断。

【智读笔记】

谈及解放战争的胜利，似乎不能忽略此前的延安整风，其主旨是反对主观主义宗派主义和党八股。用马列主义毛泽东思想武装全党，学习唯物主义和辩证法，树立实事求是的作风。自从1937年9月，经过10余年间，陕甘宁边区政府成为人民民主政权建设的“试验田”。在相对稳定的环境中，毛泽东集中研究和解决了中国革命进程中的一系列问题，从而形成了一整套比较完备的民主制度。《陕甘宁边区抗战时期施政纲领》、《陕甘宁边区施政纲领》、《陕甘宁边区宪法原则》等文件法规以及民主制度对很多问题都作了明确而严格的规定，由于实行廉政，边区民主空气浓厚，人民革命和生产积极性空前高涨。

这时的边区到处充满奋发有为、积极进步的盎然生机，而国民党统治区却是萎靡颓废的情景，“利用抗战发国难财，官吏即商人，贪污成风，廉耻扫地，这是国民党区域的特色之一。艰苦奋斗，以身作则，工作之外，还要生产，奖励廉洁，禁绝贪污，这是中国解放区的特色之一。”因此陕甘宁边区代表着中国的前途和希望，吸引了成千上万的有志青年从祖国的四面八方汇集到了宝塔山下，极大地充实了革命力量。

“延安县同志们精神完全是布尔什维克的精神。他们的态度是积极的，在他们的思想中、行动中，没有丝毫消极态度。他们完全不怕困难，他们像生龙活虎一般能够征服一切困难……这种精神对于那些一遇困难就唉声叹气的，就缩手缩脚的人们，对于那些办事不认真，

得过且过，敷衍了事的人们，真是一个天上，一个地下！在这种精神下，延安同志们没有一件事不是实事求是的。他们对于他们所领导的延安全县人民群众的情绪、要求及各种具体情况是充分了解的，他们完全和群众打成一片，他们有很好的调查研究工作，因而他们就学会了马克思主义的领导群众的艺术，他们完全没有主观主义、宗派主义与党八股”。诗人抓住了问题的关键，从党的最终的奋斗目标出发，号召全体党员干部永远发扬艰苦奋斗的革命精神。正是依靠这些精神，党领导人民群众战胜了强大的敌人，夺取了新民主主义革命的伟大胜利。战争的性质决定了政府和人民关系。为此，当接受外国记者采访时，毛泽东指出关键在于国共两党的合作。

“十五年来的中国政局，国共两党的关系是决定的因素。1924年到1927年的两党合作，造成了第一次革命的胜利。1927年两党的分裂，造成了10年来的不幸局面。然而分裂的责任不在我们，我们是被迫转入抵抗国民党压迫的方向的，我们坚持了解放中国的光荣的旗帜。现在进入第三个阶段了，为了抗日救国，两党必须在一定纲领上进行彻底的合作。经过我们不断的努力，这个合作算是成立了，问题在于双方承认一个共同纲领，并在这个纲领上行动起来。”“我们正在提议改造政府机构和军队制度。为应付当前的紧急状态，我们提议召集临时国民大会。这个大会的职权，应是国家的最高权力机关，由它决定救国方针，通过宪法大纲，并选举政府。我们认为抗战已到了紧急的转变关头，只有迅速召集这种有权力而又能代表民意的国民大会，才能一新政治面目，挽救时局危机。这一提议我们正在向国民党交换意见，希望得到他们的同意。”

因此后来国民政府宣布了停止国民大会的召集时，毛泽东也认为：“那个停止是对的。停止的是国民党过去准备召集的国民大会，那

个大会按国民党的规定是一点权力也没有的，其选举更根本不合民意。我们现在提议的临时国民大会，和已经停止的根本不同……抗战局面的转机，实系于此。”当一切努力都无法阻止蒋介石发动内战时，就只有用人民革命的力量争取战争的胜利，挽救危急的时局，矢志不渝地克服前路的一切艰难险阻。

这里，诗人描绘了一幅图卷：静悄悄的黎明其实并不恬静，“露湿尘难染，霜笼鸦不惊”，大战前的寂静往往预示着战争的激烈与残酷，而战士们都“戎衣犹铁甲，须眉等银冰。”面对敌人节节进击的强大攻势，诗人用乐观的态度来看待一切，“踟躅张冠道，恍若塞上行。”这是何等的睿智聪颖，何等的昂扬豪迈啊！

16.五律喜闻捷报

五律喜闻捷报

1947年

中秋步运河上，闻西北野战军收复蟠龙 [116](#) 作。

秋风度 [117](#) 河上，大野入苍穹 [118](#)。

佳令 [119](#) 随人至，明月傍云生。

故里鸿音绝 [120](#)，妻儿信未通。

满宇频翘望，凯歌奏边城 [121](#)。

【抚今追昔】

该词最早发表于中央文献出版社1996年9月版《毛泽东诗词集》，为《张冠道中》的姊妹篇，两诗均作于解放军陕北转战时。

自1947年3月19日撤离延安以来，西北野战军以少击众，每战必捷。毛泽东认为，只要西北野战军采取“蘑菇”战术，使敌人达到十分疲惫且缺粮，我方做到忍耐等候不骄不躁，并寻找歼敌机会，则可以仅用现有兵力，逐渐解决胡宗南的部队。尽管国民党军队于3月29日占领延安，以后又陆续占领了边区的一些县城，可陕北的形势仍然令人乐观，全国各个解放区、战场也都相继转入战略反攻。1947年8月，西北野战军在彭德怀和习仲勋的率领下，在陕北取得沙家店战役的胜利。

经过青化砭战役、羊马河战役、蟠龙镇战役到沙家店战役，中国人民解放军全歼敌军135旅4700余人以及167旅旅部及其所率的一个团等守敌6700余人，并摧毁敌军在蟠龙镇设立的陕北物资补给点，最后全歼敌军整编第三十六师6000余人。当年9月中下旬至次月上旬，西北野战军攻克了延长、延川。这场战争的胜利是逐步实现的：当月23日，毛泽东在佳县神泉堡为中共中央起草致彭德怀并贺龙、习仲勋电：“决定你军主力（六个旅）在内线一个月至一个半月，完成歼敌、休整、补充三项任务，然后打出去。望按此部署一切。”次日，西北野战军决定在陕北执行内线作战任务，随后即发起延长、延川、清涧战役。

当年10月1日，第三纵队及教导旅攻克延长、延川，全歼守敌。3天之后，完成对清涧的包围，又过了两天发起进攻，之后于10月11日攻克清涧，歼敌8000人，歼灭七十六师师直、该师二十四旅旅直及该旅一个团，师长、旅长以下全部被俘，从而粉碎了蒋介石的重点进攻，解放军逐步收复陕北失地。

诗人的“小序”中“步运河上”似乎令人费解。因为陕北并没有运河，而诗人这时住在佳县的神泉堡，该地的西面有一条织女渠和无定河，织女渠只是宽不足2米的小渠，很难以运河称之，“步运河”就很可能是“无定河”的误抄了。

毛泽东与贺子珍感情深厚。1927年10月，毛泽东率领秋收起义的部队也来到了井冈山。经过两次谈判，袁文才、王佐等决定请毛泽东上山，共商大计。当时，贺子珍患痢疾还没有完全好，也一早就迎接毛泽东。毛泽东看到贺子珍时有些惊讶，他没有料到井冈山的“头面人物”中竟然有一个年轻姑娘，更没料到这次会见将成为他们新生活的

起点。而贺子珍早就知道毛泽东，读过他主编的《湘江评论》、《政治周报》等报刊以及不少文章，并且听说他领导了湖南轰轰烈烈的农民运动。

为了尽快地创造工农武装割据局面，建立巩固的红色区域，毛泽东在宁冈茅坪象山庵主持召开了宁冈、永新、莲花三县党组织负责人会议，并在会上着重讲了大革命失败的教训，以及建立根据地、开展武装斗争、实行土地革命的重要性等问题。贺子珍听他带着湖南口音却清晰流畅的话语，内心十分激动，思想受到了深刻的启迪，对革命的认识有了一个新的飞跃。贺子珍在会上也作了发言，介绍了永新县妇女和团的工作。她还对发展党、团组织，建立革命武装提出了不少建议，她的发言条理清楚，很有见地，加深了毛泽东对她的印象。

【智读笔记】

该诗表达了诗人的喜悦和思念妻子、儿女之情。当时贺子珍在苏联养病。这时候，他俩已经走过了10年婚姻历程，也正是诗人迭遭坎坷，感到革命斗争最为艰难的时期。毛泽东记得非常清楚，当年上山后不久，住到茅坪八角楼，八角楼离袁文才的家只有几步之遥。他出出进进的，到茅坪边散步，或者坐在枫树旁边找人谈话，经常要经过袁文才的家。那时的贺子珍痢疾初愈，身体还很虚弱。有时，就坐在袁文才家门口晒太阳，毛泽东每次经过这里时见到她，都要走过来，同她讲几句话，问她身体恢复得怎么样，态度非常和蔼亲切。有时候，毛泽东不忙，就坐下来，同贺子珍聊天。

那时，毛泽东初到井冈山，急于知道井冈山一带的政治、经济状况。因此经常找贺子珍和袁文才、谢梅娇夫妇调查研究，很快就了解了边界各县的历史、地理及农民斗争、党团活动、风土人情等，贺子

珍也经常向毛泽东求教马列主义和有关革命理论的问题。毛泽东广博的知识、深邃的历史眼光，对中国革命问题的真知灼见以及坚强的意志和超凡的智谋使贺子珍内心的敬爱与日俱增。后来两人结成夫妇，共同度过了艰难的战争岁月。当陕北的环境好转时，运筹帷幄的诗人从紧张的战争中稍作休息，就联想到妻子贺子珍，而在“秋风度河上，大野入苍穹”之时，“佳令随人至，明月傍云生”，这时，诗人感叹“故里鸿音绝，妻儿信未通。”于是，只好在“凯歌奏边城”时“满宇频翘望”，伟人的乡情、诗情和亲情融汇在一起。

这时，毛泽东离开湖南已经快20年了，“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”20年中历经秋收起义、上井冈山、在苏区反对蒋介石的军事“围剿”、二万五千里长征、延安八年抗战，如今又率领人民解放军反内战。毛岸英正在中央土改工作团，到山西临县郝家坡搞土改；毛岸青还在苏联，诗人的思子之情油然而生。同中国千百万善良、慈爱、笃诚的丈夫和父亲一样，他对妻子和儿子也怀有深沉的爱。但作为指挥千军万马转战东南西北的领袖，他把更多的时间交给了祖国和人民。

毛泽东对党和人民军队信心十足，早在抗日战争时期接受英国记者贝特兰的采访时，他就曾经说过，“对于相信日本的‘和平保证’，以为战争或可避免，以及相信不动员民众也可以抵抗日寇的人们，我们曾经反复地指出了他们的错误。战争的爆发及其经过，证明我们这些意见的正确。卢沟桥事变发生的第二天，共产党即向全国发出宣言，号召各党各派各阶层一致抵抗日寇的侵略，加强民族统一战线。不久我们又发表了《抗日救国十大纲领》，提出在抗日战争中中国政府所应采取的政策。国共合作成立之时，又发表了一个重要的宣言。这些都证明我们对于加强统一战线实行革命政策来进行抗日战争的这种方

针，是坚持不懈的。在这个时期中，我们的基本口号就是‘全面的全民族的抗战’。”

期待“凯歌奏边城”的毛泽东当时感到忧虑，纵观“秋风”过处的“苍穹”，“几个月的抗战，暴露了中国的许多弱点……反对日本帝国主义侵略的战争而不带群众性，是决然不能胜利的。从参战的成分说来则是片面的，因为抗战还只是政府和军队的抗战，不是人民的抗战。几个月来许多土地的丧失，许多军队的失利，主要的原因就在这里。所以，现在的抗战虽然是革命的，但是它的革命性不完全，就是因为……政府和人民之间，军队和人民之间，军官和士兵之间，关系依然十分恶劣，这里有的是隔离而不是团结。”

为此，诗人当时提出很多科学建构，比如说“须将现政府改造成为一个有人民代表参加的统一战线的政府……允许人民以言论、出版、集会、结社和武装抗敌的自由……人民生活的改良是必要的，改良办法包括废除苛捐杂税，减租减息，改良工人和下级官兵的待遇，优待抗日军人家属，救济灾民难民……严厉地镇压汉奸。汉奸们横行无忌：在战区则援助敌人，在后方则肆行捣乱，并有装出抗日面貌反称爱国人民为汉奸而加以逮捕者。但是要真正镇压汉奸，只有人民起来和政府合作，才有可能。”而抗战已经胜利，建构却不能得以商讨，继而变成了战争，诗人只能融入到反内战的洪流中去，为人民的和平、民主、富强而战。

17.七律人民解放军占领南京

七律人民解放军占领南京

1949年4月

钟山¹²²风雨起苍黄，百万雄师¹²³过大江。

虎踞龙盘¹²⁴今胜昔，天翻地覆¹²⁵慨而慷¹²⁶。

宜将剩勇¹²⁷追穷寇¹²⁸，不可沽名学霸王¹²⁹。

天若有情天亦老¹³⁰，人间正道是沧桑¹³¹。

【抚今追昔】

该诗最早发表于人民文学出版社1963年12月版《毛主席诗词》，次年1月4日《人民日报》和次年第一期《红旗》以及《人民文学》杂志都给予转载，目前所见有一幅手书。

美国作家、记者哈里森·索尔兹伯里在其所著《长征——前所未闻的故事》中透露：“1948年末，当毛泽东抵达河北省的平山县，准备拿下北平并挥师南下时，斯大林派米高扬带来了一个特别口信：不要南下长江，让蒋介石生存下去。毛泽东不仅表示不予接受，相反，他还向米高扬提出了为什么要打过长江去的强有力的论据。他认为，他最终使斯大林的特使信服了他的路线是正确的。”在送走了米高扬之后，1948年12月30日，毛泽东为新华社写了新年献词《将革命进行到底》。

而在1949年1月1日，蒋介石在美帝国主义指使下，发表了一篇求和声明，以求苟延残喘，妄图据守长江天险卷土重来。一周之后，中共中央政治局会议通过《目前形势和党在一九四九年的任务》。1月14日，毛泽东发表声明，批驳蒋介石元旦的求和声明，提出以彻底消灭反动势力为基础的八项和谈条件。当月21日，蒋介石“引退”奉化，在幕后策划，由代总统李宗仁和行政院长何应钦在南京支持残局，明为和谈，暗则进行战争的准备。3月5—13日，中共中央在西柏坡举行“七届二中全会”。4月1日，国共两党在北平开始举行谈判，20日，国民党拒绝在和平协定最后修正案上签字，20天的和平谈判破裂了。当夜，解放军在东起江苏江阴，西迄江西湖口的千里长江上，分三路强行渡江。毛泽东发布《全国进军的命令》，号召全军坚决、彻底、干净、全部地歼灭中国境内一切敢于反抗的国民党反动派，解放全中国。

两天之后的晚上，东路陈毅的第三野战军占领南京。1963年12月5日，毛泽东有信给田家英说：“‘钟山风雨’一诗，似可加入诗词集，请你在会上谈一下，酌定。”据田家英的夫人董边回忆，在双清别墅时，毛泽东写这首诗的草稿就随意丢进纸篓了。田家英特别喜欢毛泽东的诗和字，因而就特意从纸篓中拾起了这张草稿，自己保存着了。当1963年《毛泽东诗词》出版时，采用的该词就是田家英提供的，而毛泽东在戎马倥偬之时也无暇顾及保留诗稿。

后来，毛泽东重来南京，在一次讲话中曾风趣地说道：“南京这个地方，我看是个好地方：龙盘虎踞。但是有一位先生，他叫章太炎，他说龙盘虎踞，‘古人之虚言’，是古人讲的假话。看起来，这在国民党是一个虚言，国民党在这里搞了二十二年，就被人民赶跑了。现在在人民手里，我看南京是个好地方。”后人有一《读〈七律·人民解放军

占领南京》诗云：“小住双清绕翠微，军书傍午鸟空啼。钟山风雨苍黄日，香岭诗潮激荡时。长吉有情天亦老，霸王沽誉妾何为。人间正道沧桑变，将士南征不解衣。”

【智读笔记】

宇宙间无穷无尽的事物都要经历产生——发展——消亡的过程，“天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”人类社会同样是如此。沧海与桑田总是更迭着的，新生也总是战胜腐朽，正是“虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷”，“一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阗”，进一步使人民坚定了将革命进行到底的信心和决心。

因此，才有了“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。”“我们应当向人民群众指出战争的胜利前途，使他们明白失败和困难的暂时性，只要百折不回地奋斗下去，最后的胜利必属于我们。投降主义者没有了群众的基础，即无所施其伎俩。”正如郭沫若所说，该诗“无疑是在南京解放的三两在之内作的。主席在这一段时间内，毫不夸大地说，真是‘一日二日万机’的。军事、政治、经济、外交、文化教育、交通运输，举凡有关人民政权的奠定工作，都必须加以考虑。在这样百忙之中，主席却写出了这样一首七律。这无疑是由于南京解放的重要性，使主席感到了衷心的喜悦。而这衷心的喜悦，焕发了主席的葱郁的诗兴，便酝酿成了这样一首雄浑沉着的新史诗”。

当人民解放军胜利地结束了淮海战役和平津战役，将要渡江南进的时候，国内外敌人在无可奈何的情况下，竟然装出努力追求和平和不干涉内政的样子，企图保存残余力量，伺机卷土重来，扑灭革命力量。在革命阵营中的“好心人”也说国民党的军队是“穷寇”，按《孙子兵法》所记“穷寇勿追”，又说如果革命再前进，就会引起美国干涉。

殊不知，在这场伟大而具有深远意义的变革中，人民群众的参与是史无前例的。诗人“不可沽名学霸王”，正是代表了革命人民的意志和希望。

【语词注释】

1 西江月：词牌名，原为唐教坊曲名，源于李白《苏台览古》：“只今惟有西江月，曾照吴王宫里人”。又名《白苹香》、《江月令》、《步虚词》等。

2 井冈山：在江西西部及湖南东部，方圆500里，跨宁冈、永新、遂川三县及湖南省东部酃县，外部环绕高山，海拔近千米，中间多高地。

3 旌旗在望：指的是旗帜在诗人的视线里。

4 山头鼓角：即山上的战鼓以及号角，这里指的是军号。见《太平御览·兵部·训兵》引唐代李靖《卫公兵法》：“使士卒目见旌旗，耳闻鼓角，心存号令。”

5 敌军围困万千重：敌军层层围困着。

6 我自岿然不动：井冈山军民不为所动，这里指红军稳如泰山。见宋代《类说》引《见闻录》：“李尊髭仕伪蜀，谈论妩媚有妇人女子之态……尊髭岿然不动”。

7 森严壁垒：指阵容严整不可侵犯，“壁垒”指的是古代军营中作为防御工事的围墙。

[8](#) 众志成城：指大家团结一致，成为坚固的城堡，力量无比强大。语出自于《国语·周语下》：“众志成城，众口铄金。”三国时的吴韦昭注曰：“众心所好，莫之能败，其固如城也。”

[9](#) 黄洋界：井冈山五大哨口中主要哨口，距茨坪17里，上下15里。仅仅有一条羊肠路通往宁冈，左右两侧都是峭壁深谷，乃至为险要者，有“一夫当关，万夫莫开”之势，红军曾在此痛歼国民党军队。另外四个哨口是：八面山、双马石、朱沙冲、桐木岭。

[10](#) 报道敌军宵遁：指报告说敌人在夜晚逃跑了。见《左传·成公十六年》：“王曰：‘天败楚也夫：余不可以待。’乃宵遁。”

[11](#) 蒋桂战争：蒋介石和桂系军阀李宗仁、白崇禧在1929年4月间为控制两湖而进行的战争，后来桂系放弃武汉败入广西，人民处于水深火热之中。

[12](#) 风云：风起云涌的变化，这里面比喻变幻莫测的局势，见北周《入彭城馆》：“年代殊氓俗，风云更盛衰。”

[13](#) 怨：即怨恨，这里指军阀混战给人民带来了灾难，如同凄风苦雨都是怨恨。

[14](#) 一枕黄粱：做了一场虚幻的美梦，典出唐代沈既济的《枕中记》：有一个叫卢生的书生在旅店向一个叫吕翁的道士叹述穷困不得志，道士就拿出一个枕头，说枕在上面就能使他“荣适如志”。卢生在梦中从婚到死，享尽荣华富贵，出将入相且子孙繁昌。可是转了一圈人生，等他醒来却困顿依旧，旅店主人也仍然在蒸小米饭。

[15](#) 汀江：指福建西南部的一条江，源出长汀县的上坪山，流经福建长汀、上杭等地，流入广东境内，并和梅江汇合，被称为韩江，继而从南面注入大海。

[16](#) 收拾金瓯一片：收取一片山河，建立革命根据地，“金瓯”指盛酒的金杯，这里比喻国土。语出《南史·朱异传》：梁武帝曰，“我国家犹若金瓯，无一伤缺。”唐朝李山甫《上元怀古》诗中有“南朝天子爱风流，尽收江山不到头。总是战争收拾得，却因歌舞破除休”句。

[17](#) 如梦令：词牌名，得名于唐庄宗诗句“如梦、如梦，残月落花烟重”，又名《无梦令》、《比梅》、《玩华胥》等，有单调以及双调两体，该词用的是单调。

[18](#) 宁化、清流、归化：福建省西部县名，在九龙溪上游，在这3个县中，清流居中，宁化在清流西北，归化在清流东北，而武夷山位于闽赣两省交界处，又在宁化西面，诗人在这里点明这次进军的方向部署。

[19](#) 路隘林深苔滑：指的是红军在急迫的形势下，为了抛掉敌人，取得战略转移的胜利，而走入人迹罕至的山间小路。

[20](#) 直指武夷山下：直接指向武夷山的脚下，武夷山在福建的北部，北接仙霞岭，而南接九连山，是赣江和闽江的分水岭，海拔1000米左右，这里指的是这场战役标志着战略转移取得了胜利。

[21](#) 风展红旗如画：展示了革命胜利的喜悦心情，“展”有吹动使其外展之意。

[22](#) 秋收起义：1927年大革命失败后，中国共产党“八七”会议决定发动农民在秋收季节举行武装起义，毛泽东于当年10月率领起义部队到达井冈山，成功地创立了中国第一个农村革命根据地。

[23](#) 军叫工农革命：当时国民党的军队称作“国民革命军”，共产党领导的起义队伍叫“工农革命军”。1928年5月，中共中央在《中央通告第五十一号——军事工作大纲》中正式规定，“在割据区域所建立之军队，可正式定名为红军，取消目前工农革命（军）的名义。”

[24](#) 旗号镰刀斧头：这里指的是当时的军旗。“旗号”指旗帜上的标志，1933年军旗图案改为镰刀锤子，后演变为现在的八一军旗。

[25](#) 匡庐：即庐山，据东晋慧远《庐山记》记载，传说商、周间有匡俗在今江西庐山结庐。“匡庐”原为“修铜”。

[26](#) 潇湘：这里借潇水和湘水来指湖南，“潇湘”原为“平浏”。

[27](#) 同仇：这里指同心合力来打击敌人，见《诗经·秦风·无衣》：“修我戈矛，与子同仇。”

[28](#) 时节：这里指称时间。

[29](#) 暮云愁：指的是黑云压顶，反动势力气势汹汹，农民生活陷入窘迫情状。

[30](#) 霹雳：本意指称雷之急击，这里比喻威震如雷霆，见枚乘《七发》：“其根半死半生，冬则烈风漂霰飞雪之所激也，夏则雷霆霹雳之所感也。”

[31](#) 蝶恋花：词牌名，原唐教坊曲名，因南朝梁简文帝诗“翻阶蛱蝶恋花情”而得名。又称《鹊踏枝》、《黄金缕》、《凤栖梧》等。

[32](#) 汀州：古州名，州治在今闽西长汀县，词题指1930年红军从长汀向长沙的进军。

[33](#) 天兵：古代称王者正义之师为天兵，这里极言红军英勇机智，如同神兵天将。

[34](#) 征腐恶：讨伐腐朽罪恶的势力。

[35](#) 长缨：也即长带子，这里指革命力量，见《汉书·终军传》：“军自请，愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。”

[36](#) 鲲鹏：传说中的大鱼和大鸟，见《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏，鹏之背不知其几千里也。”

[37](#) 偏师借重黄公略：指担任侧翼配合主力作战的部队，倚重中国工农红军杰出的指战员黄公略。

[38](#) 国际悲歌歌一曲：指唱一首慷慨悲壮的《国际歌》。

[39](#) 狂飙：暴风和疾雨，这里指称革命风暴。参见晋代陆云《南郊赋》：“狂飙起而安骇，行云霭而芊眠。”这里的“我”指的是“大我”，也即被压迫的无产阶级，另见唐代杜甫《乾元中寓居同谷县作歌七首》：“呜呼一歌今已哀，悲风为我从中来。”

[40](#) 渔家傲：词牌名，因晏殊词有“神仙一曲渔家傲”而得名，又名《荆溪咏》、《吴门柳》、《渔父词》等。

[41](#) 围剿：指包围起来剿灭，在土地革命战争之中，蒋介石把他的军队对革命根据地的大进攻叫做“围剿”。

[42](#) 万木：这里特指秋天的枫叶和其他红叶植物。

[43](#) 冲霄汉：这里指冲向很高的天空。

[44](#) 雾满：指的是拂晓时有浓雾。

[45](#) 千嶂：这里极言险峰峻岭之多，见宋代范仲淹《渔家傲》：“千嶂里，长烟落日孤城闭”。

[46](#) 张辉瓒：国民党第十八师师长，兼任江西剿共总指挥，俘虏后被红军斩首，其头装在木笼内扔入赣江。

[47](#) 风烟滚滚来天半：这里指的是战斗的烟尘把半个天空都遮蔽住了，见《桃花扇》第六折：“不管风烟家万里，五更怀里啜歌喉。”另见《艺文类聚》卷三九中引南朝梁代王僧孺《侍宴》：“蔓草亘岩垂，高枝起天半。”

[48](#) 不周山：古代传说中在昆仑山西北的一座山，因为缺损，故名“不周山”。见《山海经·大荒西经》：“大荒西隅，有山而不合，名曰不周。”《水经注》中说，不周是葱岭、于阗二水的界限，即当今之昆仑山脉。

[49](#) 白云山：位于江西吉安县东固镇西南，东固一带四面环山形势险要，为红军隐蔽在深谷丛林里提供了地理条件。

[50](#) 呼声急：英勇的红军杀声震天，正在奋勇歼灭敌人。

[51](#) 枯木朽株齐努力：这里指的是根据地全体军民男女老少孤弱病残都在齐心协力打击敌人，“枯木朽株”本意为枯萎的树木和腐烂的树桩，后又指可以做皇帝车辇的极其坚实的千年古老木材。参见《史记·鲁仲连邹阳列传》：“放有人先谈，则以枯木朽株树功而不忘。”另见《史记·司马相如列传》：“枯木朽株尽为害矣。”而《古代兵略》中也有“得其人，即枯木朽株皆可以为敌难”句。

[52](#) 飞将军：参见《史记·李将军列传》，“广居右北平，匈奴闻之，号曰汉之飞将军。”意思是匈奴称英勇善战的汉将军李广为飞将军这里指矫捷勇猛的红军。

[53](#) 七百里驱十五日：指当时红军从吉安附近的富田打起，一直打到闽赣交界的建宁、黎川、泰宁地区，在15天内跨越700里路程。

[54](#) 有人泣：这里指国民党蒋介石在哭泣。

[55](#) 为营步步嗟何及：敌军本来想步步为营取胜的，谁知会落得个如此下场，而悲叹又有什么用呢？古代安营之法，每一大营有四十子营，营与营之间距离若干步，均有明确规定，“为营步步”就是要层层设防部署周密。见《三国演义》第七十一回：“可激励士卒，拔寨前进，步步为营，诱渊来战而擒之。”

[56](#) 减字木兰花：词牌名，由《木兰花令》曲调减字变韵而成，又名《天下乐令》、《木兰香》、《金莲出玉花》等。

[57](#) 广昌：位于江西省南丰县南，抚水上游西北岸上，这里指的是1930年2月红军攻打吉安时经过广昌的行军途中。

[58](#) 情更迫：情势更加急促和紧迫，此处曾经作“无翠柏”。

[59](#) 过大关：这里指通过雄壮的关隘，广昌一带有很多峻岭，这里原作为“冻不翻”，见唐代岑参《白雪歌送武判官归京》中“风掣红旗冻不翻”句。

[60](#) 此行何去：宾语前置句，指到哪里去。

[61](#) 迷漫处：指茫茫一片、辨认不清楚的地方。

[62](#) 吉安：位于江西省中部、赣江的西岸，是该地区政治、经济、文化的枢纽。

[63](#) 十六字令：词牌名，全阙只有十六字，又名《归字谣》、《苍梧谣》、《花椒女》等。

[64](#) 离天三尺三：这里极言山的高峻。

[65](#) 倒海翻江卷巨澜：峰峦叠嶂的山脉一个接一个，高低起伏，就如同倒海翻江所涌起的巨大波浪。见唐代岑参《登慈恩寺塔》中“连山若波涛，奔走似朝东”句。

[66](#) 战犹酣：战斗正在激烈紧张地进行着，这里比喻群山的起伏，见唐代杜甫《丹青引赠曹将军霸》中“英姿飒爽来酣战”句。

[67](#) 刺破青天：这里指山势极高，陡峭的山峰如同一把宝剑刺向天空，见《水经注·河水》：“连山刺天”。又见唐代杜甫《夔州歌十绝句》：“赤甲白盐俱刺天，阆阆缭绕接山巅。”仇兆鳌注之曰：“刺天，言山势之高。”

[68](#) 锷未残：尖利的锋刃没有半点的残缺，“锷”指的是剑刃，见《庄子·说剑》：“天子之剑，以燕溪石城为锋，齐岱为锷”。

[69](#) 天欲堕：天要掉下来，“堕”也即掉落。

[70](#) 拄其间：支撑在天地之间，这里极言山的峭拔坚韧，见《淮南子·天文训》：“昔者共工与颧顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。”神话中有以山为撑天之柱之说。

[71](#) 忆秦娥：词牌名，出于李白词“秦娥梦断秦楼月”句，又名《秦楼月》、《双荷叶》、《蓬莱阁》等。

[72](#) 娄山关：位于贵州省遵义市之北的崇山峻岭之间，从四川入贵州的要道，娄山关周围有三个山峰，都如同剑一般伫立云层，难以从该处通过，只有一路可过，那里却是险峻的山路十八弯。

[73](#) 长空雁叫霜晨月：大雁在辽阔的天空中凄厉地叫着，而这时正是马蹄落地的清晨，残月还挂在天空。见宋代蒋捷《虞美人·听雨》：“江阔云低，断雁叫西风”。

[74](#) 马蹄声碎：这里言指马蹄落地的声音错落繁杂，意思是骑兵的马蹄在山石上发出急促零乱的声音，见唐代岑参《卫节度赤驃马歌》：“弄影行骄碧蹄碎。”又见唐代刘言史《春游曲》：“碧啼声碎五门桥”。

[75](#) 喇叭声咽：军号在寒风之中从远处传来，发出低沉而悲壮的声音，见唐代李白《忆秦娥》“箫声咽”句。

[76](#) 雄关漫道真如铁：不要说雄伟的娄山关如同铁打的坚固，“漫道”也即“不要说”，“铁”言其坚固。

[77](#) 而今迈步从头越：如今，红军大踏步地从山顶上跨过，这里喻指中国革命重新开始起步向前。

[78](#) 苍山如海：无边无际的山高低起伏，就如同海的波浪，“苍山”在这里指的是青山。

[79](#) 残阳如血：将要落下去的太阳红得如同血一般，见唐代杜甫《暮雨》中“日色赤如血”句。

[80](#) 长征：中国工农红军二万五千余里战略大转移，1934年10月从根据地出发，经过江西、福建、广东、湖南、广西、贵州、四川、云南、甘肃、陕西等11省，击溃敌人多次围追堵截，战胜了军事上、政治上和天然的无数艰难，于1935年10月胜利到达陕北。

[81](#) 五岭：也即大庾岭、骑田岭、都庞岭、萌渚岭、越城岭的总称，横亘在江西、湖南、两广等省区边境，见《史记·张敖东余列传》：“北有长城之役，南有五岭之成”。

[82](#) 逶迤：道路、山脉、河流弯弯曲曲延续不绝的样子，见汉代王粲《登楼赋》：“路透逸而修迥兮，川既漾而济深”。

[83](#) 乌蒙：即乌蒙山，绵亘在云贵间金沙江南岸的山脉，海拔2300米左右。

[84](#) 走泥丸：这里指在斜坡上滚落泥丸，极言跳动之快捷，可见，红军把越过崇山峻岭当作平常事，也就彰显了革命的英雄气概，见《汉书·蒯通转》：“犹号阪上走丸也”。

85 大渡桥横铁索寒：“大渡”即大渡河，在四川省西部，是岷江的支流。这里指在泸定附近的一段，河水异常湍急，船只不能行驶。大渡河上泸定桥是用13根铁索组成的桥，在四川省泸定城之西，跨大渡河上，是四川通往西藏的重要桥梁，约100米长，3米多宽，桥面由9条碗口粗的铁链构成，上面铺着木板，两边各有同样粗的两条铁链作为栏杆，桥面距水数十丈，桥头碑上刻诗曰：“泸定桥边万重山，高峰入云千里长”。

86 岷山：在四川和甘肃边界，绵亘川甘两省的边境，海拔4000米左右，为高原状山地，1935年9月红军长征经此。

87 千里雪：指岷山上一望无际的终年积雪，见唐代李世民《饮马长城窟行》中“阴山千里雪”句。

88 三军过后尽开颜：“三军”为军队的总体统称，这里指红一、二、四三个方面军，见《周礼·夏官·司马》：“凡制军，万有二千五百人为军。王六军，大国三军，次国二军，小国一军。”这里指长征已接近尾声，目的地在望，表达即将取得伟大胜利的喜悦。见唐代杜甫《宴王使君宅》：“自吟诗送老，相劝酒开颜。”

89 六言诗：旧体诗的一种格式，每句6个字，偶句押韵，首句可押韵也可不押韵，句数和平仄都不似律诗严格。

90 彭德怀：原名彭德华，号石穿，湖南省湘潭县人，出身贫寒，当过苦工。大革命时期曾在国民革命军任营团长，革命失败后坚决反对新军阀，秘密组织士兵委员会，支持工会、农会和学生会的革命活动，在白色恐怖的紧张气氛下毅然决然地选择了马克思主义道路，并于1928年4月加入了中国共产党，同年7月领导了平江起义，

成立了红军第五军。后来登上井冈山，参加中央革命根据地反“围剿”和二万五千里长征。

[91](#) 山高路远坑深：黄土高原地区的沟壑艰深难走。

[92](#) 纵横驰奔：这里指的是往来奔驰没有阻挡。

[93](#) 横刀立马：骑在马上且横举大刀。

[94](#) 六盘山：位于宁夏回族自治区西南部及甘肃东部，盘旋六道始达峰顶，故名六盘山，这是红军长征到达陕北的最后一座高山。

[95](#) 望断南飞雁：凝目注视向南面飞行的大雁，见唐代王维《寄荆州丞相》：“月尽南飞雁，何由寄一言？”

[96](#) 不到长城非好汉：没有到达长城的人就不算英雄，“长城”东起河北省山海关，西至甘肃省的嘉峪关，全长12000里。当时陕北革命根据地北界长城，地处抗日前线，这里指抗日前线、陕北革命根据地。

[97](#) 屈指行程二万：弯曲手指查出已经走了二万里。

[98](#) 红旗漫卷西风：红旗在西风吹拂中自由舒展，1957年在《诗刊》创刊号上发表时作“旄头”，1961年9月为宁夏干部书写此词时改为“红旗”，手迹发表在该年10月7日的《光明日报》上，1963年版《毛主席诗词》中为“红旗”。

[99](#) 长缨：长绳子，这里指革命武装力量，见《汉书·终军传》：汉武帝时，终军奉命出使南越，“军自请，愿受长缨，必击南越王而致

之阙下。”另见刘克壮《贺新郎》：“问长缨，何时入手，缚将戎主。”

[100](#) 苍龙：毛泽东自注：“苍龙，指蒋介石，不是日本人。因为当时，全副精神要对付的是蒋，而不是日。”见《后汉书·张纯传》中“苍龙甲寅”注曰：“苍龙，太岁也”，古时以太岁为凶神恶煞，太岁在地上，与天上岁星相应。

[101](#) 大柏地：位于江西瑞金城北60公里的一座小镇。

[102](#) 赤橙黄绿青蓝紫：雨后常出现彩虹，虹会呈现出美丽的颜色。

[103](#) 谁持彩练当空舞：是谁拿着这样的彩色丝带在天空中翩翩起舞呢？这里表现了诗人丰富的想象力和战斗胜利后的欢悦心情，“练”指的是白色的生丝织品。

[104](#) 复斜阳：天空中再现将要落山的太阳，见温庭筠《菩萨蛮》，“雨后却斜阳，杏花零落香”。

[105](#) 关山阵阵苍：“关”即古代在交通要道或边境出入地方设置的守卫处所，这里指关隘山岳，见《乐府诗集·横吹曲辞·木兰诗》：“万里赴戎机，关山度若飞。”雨后的黄昏中落日或强或弱，忽明忽暗或射到或者射不到，关山的颜色也忽明忽暗，呈现出一阵阵苍翠颜色。

[106](#) 当年鏖战：“当年”为1929年，“鏖战”即紧张激烈而艰苦持久的战斗，见《新唐书·王翊传》：“引兵三千，与贼鏖战。”

[107](#) 弹洞前村壁：指穿透了村前的墙壁，见唐代杜甫《绝句》：“舍下笋穿壁，庭中藤刺檐。”

[108](#) 今朝：本意指的是今天早晨，在这里面引申为如今，见《诗·小雅·白驹》：“皎皎白驹，食我场苗。絜之维之，以永今朝。”

[109](#) 张冠道：诗人在陕北转战中经过的一条道路，1947年3月，胡宗南指挥国民党14万余人，进攻中共中央所在地延安，3月18日晚，毛泽东率领中共中央机关撤离。

[110](#) 弥琼宇：弥漫在天空玉宇之中。

[111](#) 征马嘶北风：战马在北风中长鸣。

[112](#) 尘难染：尘土难以沾染到衣物。

[113](#) 须眉等银冰：胡须和眉毛就如同白冰一样。

[114](#) 踟躅：也即徘徊不前。

[115](#) 恍若塞上行：就如同在北方长城内外行走一样，这里指张冠道的自然环境如同塞外，暗含环境艰难军情紧急之意。

[116](#) 蟠龙：位于延安城东北70多里的一个古镇。

[117](#) 秋风度：“度”通“渡”，这里指秋风吹过运河。

[118](#) 大野入苍穹：一望无际的原野融进苍天中。

[119](#) 佳令：即美好的节令，这里指中秋节。

[120](#) 鸿音绝：“鸿”意为大雁，这里指音信已经断绝，见《汉书·苏武传》中所载鸿雁传书之事。

[121](#) 凯歌奏边城：胜利之歌在边城唱响了。1947年8月，西北野战军在陕北取得沙家店战役胜利，一个月后，又收复青化砭、蟠龙等城镇。

[122](#) 钟山：指的是南京中山门外紫金山。

[123](#) 雄师：即强有力的军队，这里指英勇的解放军。

[124](#) 虎踞龙盘：这里指地形雄壮险要，见《三国志》中诸葛亮与孙权论金陵说，“钟阜龙蟠，石城虎踞。”又见《太平御览》引晋代张勃《吴录》：“刘备曾使诸葛亮至京，因睹见秣陵山阜，叹曰：‘钟山龙盘，石头虎踞，此帝王之宅也。’”

[125](#) 天翻地覆：这里指形势发生了根本变化，人民解放军占领了南京，蒋介石政府覆灭。见唐代刘商《胡笳十八拍》：“天翻地覆谁得知，如今正南看北斗。”

[126](#) 慨而慷：即慷慨之意，见曹操《短歌行》：“慨当以慷，忧思难忘。”这里指意气昂扬，人民为之欢欣鼓舞。

[127](#) 剩勇：也即富余的勇气，见《左传·成公二年》所言：春秋时齐晋之战，齐国大夫高固捉住了晋国的士兵，然后乘上晋国的兵车，拔下一棵桑树，系在车后，回到自己的营垒向军士炫耀示威说道：“谁需要勇气的，来买我富余的勇气吧。”

[128](#) 追穷寇：追击穷途末路的敌人，见《孙子兵法·军争篇》有“围师必阙，穷寇勿迫”。

[129](#) 霸王：指西楚霸王项羽。鸿门宴上，他听了项伯的话，“今人有大功而击之，不义也，”没有杀刘邦。后来刘邦项羽血战连年，约定以鸿沟为界，中分天下。双方士兵为和平连呼万岁。项羽守约退兵，刘邦却背信弃义，围攻项羽于垓下，结果项羽自刎于乌江，据说还被部下分尸为五。见《史记·项羽本纪》。

[130](#) 天若有情天亦老：这里指天如果有感情，也不能忍受这样的痛苦，见唐代李贺《金铜仙人辞汉歌》：“衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。”

[131](#) 正道是沧桑：“道”为中国古代的哲学通用语，指道理也即规律法则，“正道”即人类社会发展的正常规律，“沧桑”即沧海桑田的略语，见葛洪《神仙传·麻姑》：麻姑对王方平说，“接待以来，已见东海三为桑田。”

三、智读毛泽东诗词·治国智慧

1.念奴娇昆仑

念奴娇 [1](#) 昆仑 [2](#)

1935年10月

横空出世 [3](#)，莽昆仑，阅尽人间春色 [4](#)。

飞起玉龙三百万 [5](#)，搅得周天寒彻。

夏日消溶，江河横溢 [6](#)，人可为鱼鳖 [7](#)。

千秋 [8](#) 功罪，谁人曾与评说？

而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。

安得倚天抽宝剑 [9](#)，把汝裁为三截？

一截遗欧，一截赠美，一截还东国。

太平世界 [10](#)，环球同此凉热。

【作者原注】

前人 [11](#) 所谓“战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞”，说的是飞雪。这里借用一句，说的是雪山。夏日登山远望，群山飞舞，一片皆

白。老百姓说，当年孙行者过此¹²，都是火焰山，就是他借了芭蕉扇扇灭了火，所以变白了。

【抚今追昔】

该词最早发表于《诗刊》1957年1月号，目前所见有3幅手书。1958年12月21日，毛泽东在文物出版社9月刻印的大字本《毛泽东诗词十九首》书眉上批注云，“昆仑：主题思想是反对帝国主义，不是别的。”其实，早在一年前的5月21日，毛泽东在学英语时就曾说过同样内容的话：“《念奴娇·昆仑》这首词的主题思想是反帝的。”诗人在《毛泽东诗词十九首》书眉上还批注云：“改一句，‘一截留中国’改为‘一截还东国’。忘记了日本人民是不对的。这样英、美、日都涉及了。”

1931年九一八事变后，日本侵略军侵占了东三省。4年之后蒋介石的南京政府签订的《何梅协定》和《秦土协定》，又使中国大片国土沦丧，具有几千年悠久历史的中国正在面临着被侵略者步步吞占的危急时刻。面对这样的局势，中国人民的抗日救亡运动日益高涨，反抗日本帝国主义侵略的民族矛盾已经上升为国内的主要矛盾。而国际上的反动势力正妄图瓜分世界，列强遥相呼应，蓄意加紧发动世界大战。中国社会和全世界人类的历史正面临着反对侵略和向何处发展的问题，毛泽东在这时登临昆仑山的支脉岷山，怀着反对帝国主义的高昂激情和改造中国乃至世界局势的雄心而创作了该词。

1935年6月，长征中的红军翻越了夹金山、梦笔山等昆仑山所辖岷山支脉，“登岷山远望，群山飞舞，一片皆白。”号称亚洲屋脊的昆仑山给诗人留下了深刻的印象，当地百姓讲述的孙行者借来芭蕉扇扇灭火焰山的神奇故事也给诗人以某种启发。红军不就是孙悟空吗？孙

悟空能借来芭蕉扇扇灭火焰山的火，红军为什么不能抽倚天之剑，将一片皆白的昆仑山截为三截，从而造福于人类？诗人面对深刻的民族危机浮想联翩，“过了岷山，豁然开朗……柳暗花明又一村了。”诗人在一幅手书的自注中说：宋人咏雪诗云：“飞起玉龙三百万，败鳞残甲满天飞”。昆仑各脉之雪，积世不灭，白龙万千，纵横飞舞，并非败鳞残甲。夏日部分消融，为害中国，好看不好吃，试为评之。

毛泽东诗词的创作高峰在其身处逆境之时。1959年8月，他曾经写信劝慰失去了丈夫的刘松林，“登高壮阔天地见，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山。”“这是李白的几句诗，你愁闷时可以看点古典文学，可起消愁破闷的作用。”豪放壮丽的诗歌后面的沉郁苦痛似乎可以跟该词对照理解，“飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻”，期待的是“夏日消溶”，“太平世界，环球同此凉热”。后人有《浪淘沙·读〈念奴娇·昆仑〉》云：“红日照昆仑，异彩缤纷。玉龙千百舞天门。积世横空寒欲彻，骄野难驯。今我谓昆仑，休逞嶙峋。借将蕉扇化神斤，削尽炎凉天地泰，寰宇同春。”

【智读笔记】

毛泽东的治国智慧在战争年代就已初露端倪，长征精神经过毛泽东从理论上的系统总结，形成一个完整的体系。此后，他又提出了南泥湾精神，提倡独立自主、自力更生、艰苦奋斗，并且成为理论的身体力行者。在抗日战争相持阶段，日本的主要军事力量用于打击中国共产党领导的人民抗日力量，对敌后抗日根据地实行惨绝人寰的“三光”政策；国民党一次又一次地掀起反共高潮，甚至完全断绝了新四军的抗日经费，对陕甘宁边区进行军事包围和经济封锁，使得陕甘宁边

区“几乎没有衣穿，没有油吃，没有纸，没有菜，战士没有鞋袜，工作人员在冬天没有被盖。”

诗人在《中国革命和中国共产党》中说，“帝国主义是中国人民的第一个和最凶恶的敌人”。诗人要改造昆仑，就是要消除帝国主义反动势力。后来为了坚持持久战，毛泽东曾经亲自发动领导了大生产运动：在困难面前是“饿死呢？解散呢？还是自己动手呢？饿死是没有人赞成的，解散也是没有人赞成的，还是自己动手吧”“自古以来的人类究竟是怎样生活着的呢？还不是自己动手活下去的吗？为什么我们这些人类子孙连这点聪明都没有呢？……总之我们是确信我们能够解决经济困难的，我们对于在这方面的一切问题的回答就是‘自己动手’四个字。”

这时的陕甘宁边区不论党政军民男女老幼一律进行大生产运动，增加粮食和日用品，准备同灾荒作斗争，创造抗日根据地的物质基础。在此期间，一二〇师三五九旅开垦南泥湾最为典型，全体官兵经过两年奋战，创造了“陕北的好江南”。毛泽东给旅长王震题词：“有创造精神”。“大家动手征服它，它就低头了，大家自力更生，吃的、穿的、用的都有了。目前我们没有外援，假定将来有了外援，也还是以自力更生为主。南泥湾精神充分体现了自力更生，艰苦奋斗，奋发图强的精神。”此后，毛泽东又提倡了白求恩精神和张思德精神，号召“每一个中国共产党员都要学习这种精神。”

而该词意境深远且深含哲理，艺术描写并不停留昆仑本身，而是着意从昆仑和人类的关系角度，或说是人民的疾苦和幸福的视觉出发，开掘出其意蕴的，实质上是对中华民族、中国人民和全人类命运的关注。连着三个“一截”立意新奇，以排山倒海改天换地之势改变世

界，这是何等样的情怀！到那时，劳动者都过上了和平、安宁、幸福的生活，诗人在这里继承了前人的艺术经验，表达的力量更加深刻，藐视困难的姿态更超越。“败鳞残甲”都变成了“飞起玉龙三百万”，境界之高远确令人叹为观止，实在是前无古人！

2.四言诗祭皇帝陵

四言诗祭皇帝陵¹³

1937年3月

中华民国二十六年四月五日，苏维埃政府¹⁴主席毛泽东、人民抗日红军总司令朱德¹⁵，敬遣代表林祖涵¹⁶，以鲜花时果之仪¹⁷致祭于中华民族始祖轩辕皇帝之陵，而致词曰：

赫赫¹⁸始祖，吾华肇造¹⁹；胄衍祀绵，岳峨河浩²⁰。

聪明睿智，光被遐荒²¹；建此伟业，雄立东方。

世变沧桑，中更嗟跌²²；越数千年，强邻蔑德²³。

琉台不守，三韩为墟²⁴；辽海燕冀，汉奸何多！

此地事敌，敌欲岂足²⁵；人执笞绳，我为奴辱。

懿维我祖，命世之英²⁶；涿鹿奋战，区宇以宁²⁷。

岂其苗裔，不武如斯；泱泱大国，让其沦胥²⁸。

东等不才，剑屦俱奋²⁹；万里崎岖，为国效命。

频年苦斗，备历险夷³⁰；匈奴未灭，何以家为。

各党各界，团结坚固；不论军民，不分贫富。

民族阵线，救国良方；四万万众，坚决抵抗。

民主共和，改革内政；亿兆一心，战则必胜。

还我河山，卫我国权；此物此志，永矢勿谖³¹。

经武整军，昭告列祖；实鉴临之，皇天后土³²。

尚飨！

【抚今追昔】

该诗最早发表于1937年4月6日延安《新中华报》上，标题为《苏维埃代表林伯渠参加民族扫墓祀典》。1992年7月《诗刊》转载时题为《祭黄帝陵》，目前所见有一幅手书。

1937年3月29日，毛泽东致范长江信中说：“寄上谈话，祭黄帝陵……供参考，可能时祈为发布。”而且随信寄上了同美国记者史沫特莱的谈话记录稿，这是毛泽东抗战时期的诗作，通篇表达了赤诚之志。

从1936年开始，中国人民要求停止内战，团结抗日的呼声日涨。中共发表声明，并且举行了会议，为建立民族统一战线进行多种努力。当年12月12日，张学良、杨虎城扣押蒋介石，发动“西安事变”，并通电全国，要求改组南京政府，停止内战以共同抗日。蒋介石接受了停止内战和联共抗日的条件后，获得释放并返回南京。次年2月，国民党召开了五届三中全会，通过了停止内战、一致对外的决议，中共所倡导的抗日民族统一战线开始形成。为了庆祝抗日民族统一战线的建立，使之巩固和发展，各方代表于当年清明节在黄帝陵举行了一次民族扫墓祭典。苏维埃代表林伯渠前往参加，并且呈现上毛泽东的这篇祭文。

黄帝是中华民族的世祖，全名为公孙轩辕。他为人敦厚聪明，有德能，征服了很多落后的民族和部落，统一了中国，提高了生产力的水平，推动了社会向前发展，历代统治者都曾祭祀过他。这篇祭文是毛泽东在延安时创作的，并经周恩来、朱德等人讨论、修改过。

文中所提的“三韩为墟”指的是：1894年，朝鲜东学党起义，日本内阁决定出兵侵略朝鲜。朝鲜政府致书清政府，要求派兵援助，日本侵朝后，劫持了朝鲜国王，组织傀儡政府。后来，日舰击沉击伤清政府海军的运兵船，中日甲午战争爆发。清兵在朝鲜、黄海与日军激战，陆海战皆失利，日本占领朝鲜，并侵入中国东北边境。次年，清兵水师全军覆没，清政府与日本签订了屈辱的《马关条约》，将台湾割让给日本，甲午战争结束。而“汉奸何多”指的是，1931年日军侵占中国东北后，于次年3月在吉林长春扶植成立了以溥仪为执政的满洲国傀儡政权，1934年3月称“满洲国”，“执政”改称“皇帝”。1935年6月，国民党察哈尔省政府代理主席秦德纯与日本驻沈阳特务机关长土肥原达成了“秦土协定”。当年7月，国民党在华北的代表何应钦与日本华北驻屯司令官梅津美治郎达成了“何梅协定”。4个月之后，日本侵略者唆使国民党河北省政府行政督察专员殷汝耕在通县成立“冀东防卫自治委员会”，后改称“冀东防卫自治政府”。此后，国民党政府又指派宋哲元等成立“冀察政务委员会”，以适应日本侵略者“华北政权特殊化”的需要。

诗中的“涿鹿奋战”指的是，部落首领蚩尤经常侵扰黄帝所管辖的区域，使百姓不得安宁。黄帝率领兵马来到了涿鹿之野，与之交战并获得全胜，保卫了国家的安全。诗人在这里问的是：难道黄帝的子孙就不敢动武，让辽阔的土地沦落到敌手吗？

【智读笔记】

该诗高度赞扬了黄帝以武力抵御侵略者的斗争精神，号召全国各派民众，为了祖国的安全与繁荣，拿起武器与敌人战斗，而且预言战斗一定能够胜利。毛泽东概括了近百年来腐朽的反动政府用土地换和平的事实，谴责满清政府与外国侵略者签订的卖国条约，发誓保卫祖国的山河。他知道抗日民族统一战线才是拯救国家的良方。最后面对天地神明，诗人呈献上酒食和祭品。他深知“我们的工作，是以不疲倦的努力，解释现在的形势，联合国民党及其他一切爱国党派，为扩大和巩固抗日民族统一战线，动员一切力量，争取抗战胜利而斗争。现在的抗日民族统一战线，范围还很狭小，必须把它扩大起来……动员社会的下层民众加进这个统一战线去。”

诗人乐观地看到，“河北、察哈尔、绥远和山西的一部分虽已丧失，但我们决不灰心，坚决号召全军配合一切友军为保卫山西恢复失地而血战到底。八路军将和其它中国部队一致行动，坚持山西的抗战局面；这对于整个的战争，特别是对于华北的战争，是有重大的意义的。现在的抗日战场，正需要这样的军队。”而“人民极愿意进行这种战争；政府的基础建设在人民的自愿支持之上，所以政府不但不惧怕人民，而且必须唤起人民，引导人民发表意见，以便积极地参加战争。”

3.七律有田有地吾为主

1945年秋

有田有地吾为主，无法无天³³是为民。

重庆有官皆墨吏³⁴，延安无屎不黄金。

炸桥挖路为团结，夺地争城是斗争。

遍地哀鸿³⁵满城血，无非一念³⁶救苍生³⁷。

【抚今追昔】

该词最早见之于山东人民出版社1991年版《毛泽东诗词史诗论》。

1945年8月15日，随着日本帝国主义投降，八年抗战胜利结束。蒋介石在加紧准备内战的同时，邀请毛泽东到重庆“和平谈判”。两周之后，毛泽东在周恩来、王若飞等的陪同下，从延安赴重庆和国民党谈判。讨论了“和平建国”、“避免内战”等问题，在军权和政权问题上与之展开激烈的斗争，揭穿了国民党妄图取消中共革命武装和革命政府的图谋。在谈判期间，毛泽东等会见了宋庆龄、冯玉祥、柳亚子等民主人士和妇女界、民族工商业界的著名人士以及外国友好人士，取得了他们的了解和支持。此后，结合在重庆期间的感受，诗人吟成了该诗，该诗立即在重庆被传抄开来。

这时，毛泽东思想已逐渐趋于成熟。毛泽东在《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》中说道：“今年（1945年）三月一日蒋介石说

过：共产党交出军队，才有合法地位……我们没有交出军队，所以没有合法地位，我们是‘无法无天’。”“蒋介石对于人民是寸权必夺，寸利必得。我们呢？我们的方针是针锋相对，寸土必争。”诗人还指出：上海、南京、杭州等大城市被蒋介石抢去了；太原以北的同浦，平绥、中毅、北宁，郑州以北的平汉，正太，白晋，德石，津浦，胶济，郑州以东的陇海等一批小“桃子”是解放区人民流血流汗灌溉起来的。

这部分能否落入人民的手里，两个字：力争。此外，诗人在《关于重庆谈判》中指出：“我们共产党人好比种子，人民好比土地。我们到了一个地方，就要同那里的人民结合起来，在人民中间生根、开花。”而面临三座大山的压迫，中共必须领导人民开展革命斗争，把劳动人民从被压迫者变为国家的主人。

“遍地哀鸿满城血，无非一念救苍生”，诗人的题旨非常明确。1945年10月8日，在重庆发生了一桩使毛泽东十分震惊的事件，即八路军重庆办事处工作人员李少石之死。柳亚子先生有序曾记载此事：“少石一字默农，先烈廖仲恺先生爱女梦醒之婿也。少石为中国共产党党员，尽瘁有年，奉令往沪上工作，挟梦醒与俱。”

“一九四五年十月八日傍晚，余访少石曾家岩五十号，候于宾座，久久始至。会所假说车复有他用，司交通者趣余急行，遂挟少石登车，车中携余所撰《巴山集》一卷，狂吟朗读以为乐，声浪震遐迩，有天风海涛之慨。既抵沙坪坝，车复入城，余与少石握手为别。方知天长城久，此恨绵绵，遂为永诀哉！午夜梦还，有客剥啄，开扉延入，惊悉少石恶耗，谓归途为暴官所狙击，入市民医院，以伤重不

治……而死。”后据周恩来调查事件起因于交通肇事导致的误会，但此时的重庆仍然让人感到不安全。

【智读笔记】

该诗展示了国统区和解放区黑暗与光明、专制和民主的不同情况，表达了“救苍生”、济黎民的理想。在拯救民族危亡，为创建新中国而奋斗的伟大历程中，诗人领导的进步力量取得了多次胜利，比如说平型关大捷，紫荆关的占领，大同雁门关间、蔚县平型关间、朔县宁武间日军的三条主要运输道路的截断，对雁门关以南日军后方的攻击等，“采取了其中国军队所没有采取的行动，主要地是在敌军翼侧和后方作战。这种战法，比较单纯的正面防御大有区别……采取包围迂回战法，独立自主地攻击敌人，才能保存自己的力量，消灭敌人的力量。再则使用若干兵力于敌人后方，其威力特别强大，因为捣乱了敌人的运输线和根据地”。

战争的全部的努力都是为了建立和平民主的国家，使中华民族自立于世界民族之林。为此，八路军也做了大量富有成效的政治工作，“在军队中肃清封建主义，废除打骂制度，建立自觉纪律，实行同甘共苦的生活”，“宣传、组织和武装民众，减轻民众的经济负担，打击危害军民的汉奸卖国贼”。当时的中共提倡实施战时政治制度，实行民主集中制，否则，“政府和人民在战争中的不一致，就产生了只要集中不要民主的绝对集中主义的政府。”“中国的民族解放战争是人民完全同意的，战争的进行没有人民参加又是不能胜利的”。可见，中共的追求在于民族解放，政治清明和人民幸福。

当内战变得不可避免，毛泽东清醒地看到了，国民党掌握了全国政权，控制国家政治、经济、交通、文化的枢纽和命脉，“有一支数量

空前庞大的现代化军队，得到了世界上主要反革命国家的援助。”而红军数量很少，武器装备很差，“物资供给非常困难，没有任何外援。”可是工农武装割据的农村革命根据地能够存在和发展，在白色政权包围中间，已经产生了民主的革命的进步力量，是由于“中国是一个政治经济发展不平衡的半殖民地的大国，又经过了1924年至1927年的革命”这一特殊的国情所决定的。而党的廉政也是非常重要的，“重庆有官皆墨吏，延安无屎不黄金。”

诗人认为“一切国家机关，必须厉行廉洁的、朴素的、为人民服务的革命工作作风，严惩贪污，禁止浪费，反对脱离人民群众的官僚主义作风。”而且“只有民主集中制的政府，才能充分地发挥一切革命人民的意志，也才能最有力量地去反对革命的敌人。”所以，1945年7月，当民主人士黄炎培访问延安，和诗人谈及历代王朝“其兴也焉”、“其亡也忽焉”的周期率，表示对“政怠宦成”、“人亡政息”的担忧，并希望中共能找到新路、跳出这周期率时，毛泽东胸有成竹地回答说：“我们已经找到了新路，我们能跳出这周期率。这条新路，就是民主。只有让人民来监督政府，政府才不敢松懈。只有人人起来负责，才不会人亡政息。”

4.七律送瘟神

七律送瘟神 [38](#)

1958年7月1日

读六月三十日《人民日报》，余江县[39](#)消灭了血吸虫。浮想联翩，夜不能寐。微风拂晓，旭日临窗。遥望南天，欣然命笔。

绿水青山枉自多，华佗[40](#)无奈小虫何！

千村薜荔人遗矢[41](#)，万户萧疏鬼唱歌[42](#)。

坐地日行八万里[43](#)，巡天遥看一千河。

牛郎欲问瘟神事，一样悲欢逐逝波[44](#)。

其二

春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧[45](#)。

红雨[46](#)随心翻作浪，青山着意化为桥。

天连五岭银锄落[47](#)，地动三河[48](#)铁臂摇。

借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧[49](#)。

【抚今追昔】

该诗最早发表于《诗刊》1958年10月号，当月3日《人民日报》予以转载，收入1963年版《毛主席诗词》时题目有所改动。

解放前，难治的血吸虫病广泛传播于中国南部12个省市，上千万农民和渔民受到感染，上亿的人口受到威胁。人民大批死亡或丧失劳动能力，很多村庄完全毁灭，良田变成荒野。“过去由于血吸虫为害，在近50年内，蓝田坂有3000多人因患血吸虫病而死亡，有20多个村庄完全毁灭，有14000多亩田地变成了荒野。剩下的人也大多挺着大肚子，面黄肌瘦。能吃不能劳动。”1958年6月30日《人民日报》发表通讯《第一面红旗——记江西余江县根本消灭血吸虫病的经过》，当时毛泽东正在杭州视察工作，当天仔细阅读了这一篇文章。

他非常高兴地对工作人员说：“好！好！全国都这样那该多好！余江人民消灭了血吸虫病，我看了就高兴。”第二天，毛泽东致信胡乔木说，“睡不着觉，写了两首宣传诗，为灭血吸虫而作。请你同《人民日报》文艺组的同志商量一下，看可用否？如有修改，请告诉我。如可以用，请在明天或后天《人民日报》上发表……灭血吸虫是一场恶战，诗中坐地、巡天、红雨、三河之类，可能有些人看不懂，可以不要理他。过一会，或须作点解释。”可是，诗文并没有很快见报，而是在3个月后的10月3日。1958年10月25日，毛泽东致周世钊的信中说，“坐地日行八万里，蒋竹如讲得不对，是有数据的。地球直径约一万二千五百公里，以圆周率三点一四一六乘之，得约四万公里，即八万华里。这是地球的自转（即一天时间）里程。坐火车、轮船、汽车，要付代价，叫做旅行。坐地球，不付代价（即不买车票），日行八万里，问人这是旅行吗，答曰不是，我一动也没有动。真是岂有此理！囿于习俗，迷信未除。完全的日常生活，许多人却以为怪。巡天，即谓我们这个太阳系（地球在内）每日每时都在银河系里穿来穿去。银河一河也，河则无限，‘一千’言其多而已。我们人类只是‘巡’在一条河中，‘看’则可以无数。牛郎晋人，血吸虫病，蛊病，俗名鼓胀

病，周秦汉屡见书传，牛郎自然关心他的乡人，要问瘟神情况如何了。大熊星座，俗名牛郎星（是否记错了？），属银河系。”

郭沫若在1959年3月4日发表的《坐地、巡天及其他》文中说，“地球的圆周是八万华里，地球自转一周，坐在地球上不动的人，也算做了一次逍遥游。……‘巡天’是说地球公转吧。一天要走五百多万华里，在太空中可以看到无数的星云……坐地与巡天的主体究竟是谁，细看全诗，实际是作者自己。”后人读《七律·送瘟神》绝句云：“巡天坐地若游仙，红雨青山入画妍。旭日临窗风拂槛，赤旗三面正高悬。”该词奇思壮采的表达与“大跃进”的年代有关。

【智读笔记】

在火热的大跃进气氛里，要跑步进入共产主义，毛泽东鼓励全党全军全国广大人民大干快上。当时，诗人正在全国各地视察“亩产万斤粮”之类的奇迹，该词作于杭州。江西省余江县的人民“鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义”，在全国第一个根除了血吸虫病。诗人读到《人民日报》那篇向党的生日献礼的文章，立即创作了该词。后来关于“薜荔”还发生了争议，他曾对周世钊说过，“‘秋风万里芙蓉国，暮雨朝云薜荔村’。‘西南云气来衡岳，日夜江声下洞庭’。同志，你处在这样的环境中，岂不妙哉？”可见，诗人不认为“薜荔”有什么可怕的。

毛泽东曾在湖北疫区视察，深知人们被血吸虫折腾得无法生活。在暗无天日的年代，如果牛郎要问人间瘟神的情况，那么答案是在旧社会里人民仍然在瘟神的淫威下熬着悲痛的日子。而如今已经翻天覆地，人民成为国家的主人，诗人把血吸虫病放在历史长河中考察，产生战胜困难的意志，在“坐地”、“巡天”的宏大意境中鼓舞人。人民群

众的苦难如时间逝水般无穷无止吗？答案是否定的。毛泽东“就不信地球就不转了”，其实这是伟人豪放的口头禅，他深知，忆往昔，山水枉自青秀，血吸虫横行，即使像华佗那样的名医也束手无策。村落枉自美丽，千家万户都是人丁剧减且怨鬼悲歌。

如今，“天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇”。人民挖河填沟，不让钉螺有滋生之地。只要地球还在转动，事物就会起变化，不可抗拒的历史发展规律终究会驱散暂时的困难。诗人在写该词的时候，钢铁和粮食的增产数还不能定下来，他去河南、河北和山东视察，坚持认为“人民公社好”。这年的9月1日，《人民日报》宣布“共产主义试点县”河北省徐水县要发射亩产山药120万斤、亩产小麦12万斤、亩产皮棉5000斤、全县平均亩产粮食2万斤的高产卫星。此后，《人民日报》发表社论：《开展炼钢的群众运动》，至此，大跃进中的亩产万斤粮和土法炼钢正式出台。诗人坚信“六亿神州尽舜尧”，这无疑有着极其宏伟的魄力，如果能摈弃无根据的假设以及急于求成的做法，将产生多么积极的奋斗状态与人生激情啊。

5.七律到韶山

七律到韶山⁵⁰

1959年6月

一九五九年六月二十五日到韶山。离别这个地方已有三十二年了。

别梦依稀咒逝川⁵¹，故园三十二年前。

红旗卷起农奴戟⁵²，黑手高悬霸主鞭⁵³。

为有牺牲多壮志⁵⁴，敢教⁵⁵日月换新天。

喜看稻菽⁵⁶千重浪，遍地英雄下夕烟⁵⁷。

【抚今追昔】

该诗最早发表于人民文学出版社1963年版《毛主席诗词》。

1927年1月间，毛泽东在湖南考察农民运动，曾回故乡去忙了三天三夜，对农民作了几次演讲，组织了农民运动工作同志座谈会，听取当地党支部汇报，特别指出要建立农民革命武装，随时准备粉碎反革命破坏农民运动的阴谋。此后韶山一带的农民运动就深入开展了。3个月后，国民党反动派发动了四一二反革命政变，湖南反动军阀随后在长沙袭击总工会、农协等革命组织，逮捕共产党人。该事变激起工农群众的愤怒，各地立即组织起了革命武装，集中1000多人300多支枪，准备配合友军夺取长沙。由于敌人力量过于强大，革命计划并

没有成功，农民运动力量被各个击破了。此后敌人分三路进攻韶山，农民自卫军英勇抵抗，终因寡不敌众而失败。这就是32年前的历史。

1959年6月25日，毛泽东巡视完大江南北之后，在罗瑞卿等的陪同下，回到阔别已久的故乡湖南湘潭韶山冲。次日上午看父母的墓，看旧屋、邻居、学校，下午又到韶山水库游泳，沿途视察生产情况，晚上宴请韶山的老党员和当年的贫协会员、自卫队员、儿童团员、女子联合会员、烈士家属等革命群众，和大家交谈了生产生活情况。而后回到松山，夜深不眠。诗人时而来回踱步，时而坐在皮沙发椅上，时而端坐沉吟挥毫修改，直至当月27日凌晨2时许才吟成该诗。

在中国革命的过程中，有无数先烈为革命流血牺牲，毛泽东一家就先后有6个亲人为革命献出了宝贵的生命：弟弟毛泽覃、堂妹毛泽建、夫人杨开慧、大弟弟毛泽民、侄儿毛楚雄和儿子毛岸英。

1978年12月29日《光明日报》载文说：“1975年的一段时间，北京大学中文系讲师芦荻曾被调到毛泽东身边，帮助患眼疾的毛泽东读书。一次，毛泽东让芦荻读王粲的《登楼赋》，当分析赋中表现的王粲怀念故土思想感情时，主席说，人对自己的童年，自己的故乡，过去的朋侶感情总是很深的，很难忘记的，到老年就更容易回忆、怀念这些。随后又说，他写《七律·到韶山》的时候，就深切地想起三十二年前的许多往事，对故乡是十分怀念的。”该诗目前所见仅有一幅手书，诗末有“登韶山一首，一九五九年六月五日”字样。

1959年9月13日，毛泽东在致胡乔木的信中说，“‘霸主’指蒋介石。这一联写那个时期的阶级斗争。通首写三十二年的历史。”他还致信《诗刊》编辑部，说有“两首七律”是针对党内外某些人对党的总路

线、大跃进、人民公社的“猖狂进攻”而发的，实际上指的就是该诗和《登庐山》。

1961年出版毛泽东诗词英文版时，郭沫若曾问毛泽东，《七律·到韶山》中的“黑手高悬霸主鞭”的“黑手”指谁，因有人释为农民，有人释为反动派，毛泽东回答指反动派。据周世钊《伟大的革命号角，光辉的艺术典范——读毛主席诗词十首的体会》中说道：“我们早几年看到传抄出来的这首诗的末句是‘人物风流胜昔年’。主席经过几次修改，才定为‘遍地英雄下夕烟’。”另据梅白所说，他当时看到的末句为“始使人民百万年”，梅白认为有口号之嫌，建议诗人修改，毛泽东便将该句修改为“遍地英雄下夕烟”，还有人说诗人曾改为“人物峥嵘胜昔年”、“青年英雄下夕烟”。

【智读笔记】

该诗以高度的艺术概括展示了韶山32年的革命斗争史，在56个字的严谨格律里，展示了旧社会农民被剥削、被压迫的种种惨痛，以及解放后中国农村欣欣向荣的面貌。“咒”和“喜”字前后对比，将愤恨和愉悦两种不同的心情充分表达出来，还描绘了无数不怕牺牲前赴后继为革命献身的英雄们。诗中洋溢着翻身后的农民高涨的生产热情，人敬人爱的劳动者的高贵品质跃然在字里行间。“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟”，正是劈荆斩棘的劳动者勤劳朴实地建设社会主义的场面。

对于农民的生活水平和精神面貌，毛泽东素来非常重视。他在1956年4月发表的《论十大关系》中说：“最近苏联方面暴露了他们在建设社会主义过程中的一些缺点和错误，过去我们就是鉴于他们的经验教训，少走了一些弯路，现在当然更要引以为戒。”“他们片面地

注重重工业，忽视农业和轻工业”。“把农民挖得很苦。他们采取所谓义务交售制等项目办法，把农民生产的东西拿走太多，给的代价又极低”。“鉴于苏联在这个问题上犯了严重错误，我们必须更多地注意处理好国家同农民的关系。”而“我们不能像苏联那样，把什么都集中到中央，把地方卡得死死的，一点机动也没有。”“把什么东西统统都集中在中央或省市，不给工厂一点权力，一点机动的余地，一点利益，恐怕不妥。”因此，我们要学习一切先进的农业科学技术和管理方法中合乎科学的方面，切实提高农民的生活质量，真正体现出人民当家作主的优越性。

当时的中国基本上完成了社会主义改造，面临进行社会主义建设的问题，而农民精神振奋的战天斗地场景也令人激动。“过去为了结束帝国主义、封建主义和官僚资本主义的统治，为了人民民主革命的胜利，我们就实行了调动一切积极因素的方针。现在为了进行社会主义革命，建设社会主义国家，同样也实行这个方针。”革命需要人民的支持，建设需要人民的齐心合力，这是迎战一切困难的基础。

在回眸历史的时候，要看到“大跃进”和人民公社化运动以至“文化大革命”的错误，也要看到诗人对蓬勃发展的社会主义农村的热爱。“为有牺牲多壮志，聚叫日月换新天”，革命的牺牲换来了如今的胜利，人民已成为自己命运的主人，他们在发挥冲天的干劲，意气风发且斗志昂扬，在祖国广袤的土地上翻滚着千层麦浪。

该诗深切地表达了毛泽东对忘我劳动的农民的赞美和对故乡的怀念之情。

6.七律登庐山

七律登庐山

1959年7月1日

一山飞峙⁵⁸大江边，跃上葱茏四百旋⁵⁹。

冷眼向洋⁶⁰看世界，热风吹雨⁶¹洒江天。

云横九派⁶²浮黄鹤，浪下三吴起白烟⁶³。

陶令⁶⁴不知何处去，桃花源里可耕田？

【抚今追昔】

该诗最早发表于人民文学出版社1963年12月版《毛主席诗词》。目前所见有3幅手书，该诗原有小序：“一九五九年六月二十九日登庐山，望鄱阳湖、扬子江，千峦竞秀，万壑争流，红日方升，成诗八句。”湖南省委第一书记周小舟看过此诗，建议删去小序，诗人采纳了他的建议。他在当年9月1日致《诗刊》的信里说，“近日写了两首七律，录上正改。自以为可，可以上《诗刊》。”又说，“近日右倾机会主义猖狂进攻，说人民事业这也不好，那也不好……我这两首诗，也算是答复那些王八蛋的。”

据李锐《庐山会议实录》说，当时大家初上山的时候游兴很高，诗风很盛。会议原定选题是总结“大跃进”的经验教训，继续纠正“左”的错误，讨论今后的经济工作和任务。毛泽东开头讲话概括国内形势：“成绩很大，问题不少，前途光明”。要求大家要畅所欲言，

把会议开成一个“神仙会”。7月13日，彭德怀写信给毛泽东，三天之后，毛泽东将信印发给与会者讨论。一周之后，批评这封信的“资产阶级动摇性”，指出这是“向党进攻”，于是将会议主题转为批判彭德怀，反对“右倾机会主义”，后来又继续展开批判，做出了粉碎“彭德怀为首的反党集团”等决议。

当时很多人都有诗作，董必武的七律云：“庐山面目真难识，叠嶂层峦竞胜奇。乍雨乍晴云出没，时高时下路平陂。盘桓最好寻花径，伫立俄延读御碑。如许周颠遗迹在，访仙何处至今遗。”朱德曾和诗一首：“庐山面目何难识，扬子江边一岭奇。公路崎岖开古道，林园宛转创新陂。行游险处防盲目，向导堪称指路碑。五老峰前庄稼好，今年跃进不须疑。”当年8月1日，朱德还曾和毛泽东《登庐山》一首：“庐山挺秀大江边，牯岭乾坤已转旋。细雨和风经白鹿，拨开云雾见青天。林园培育多桃李，路线精通贯顶颠。此地召开团结会，交心献胆实空前。”当时，叶剑英也曾有诗赠于董必武：“庐山云雾弄阴晴，伐木丁丁听有声。五老峰头偏向右，东方红后见分明。”林伯渠也有一首步韵诗：“匡庐胜境都争识，流水高山特逞奇。崖拥翠松几日月，云如沧海起陀陂。清泉终古漏仙洞，花径何人写石碑。栗里先生留雅韵，桃园是处不须疑。”

李锐后来曾作有一首七律追忆这段生活：“借得名山避世哗，群贤毕至学仙家。出门总是逐风景，无日能忘餐晚霞。漫步随吟千古句，高谈且饮雾云茶。林中夜夜闻丝竹，弥撒堂尖北斗斜。”

庐山会议期间，毛泽东曾在一个材料上批道：“将来我拟写文章宣传人民公社的优越性。一个百花齐放，一个人民公社，一个大跃进，这三件，赫鲁晓夫们是反对的，或者是怀疑的。我看他们是处于被动

了，我们非常主动……这三件要向全世界作战，包括党内大批反对派和怀疑派。”而在上山之时的周小舟还是最早读到诗人诗稿的几个人之一，可是在下山的时候就被打成“右倾机会主义”的“反党集团”的主要成员，后人诗叹曰：“登山有作聚神仙，饮露餐霞各有篇。忽问渊明何处去，云横九派不胜寒。”日本作家竹内实认为：“诗中的用词是后来事件的征兆，这叫‘诗谶’，也许这里也是一个‘诗谶’的事例吧！”

【智读笔记】

在中华人民共和国建国十周年之际，全国取得了举世瞩目的成就，广大群众的建设热情日益高涨。但国际国内遇到极大的困难，国内有百年不遇的自然灾害，加之极“左”的失误；国外有前苏联政府的背信弃义，他们撕毁协定，撤走专家，使中国一时处于困难境地。毛泽东在诗中表达了中国人民独立自主勇往直前的决心和勇气。全诗以景写意动静相应，既描绘登高望远的景致，也将极目远眺的情怀力透纸背。

中共八大曾对国内主要矛盾作出了正确的判断，但是，毛泽东在复杂的国际和国内形势下沿袭阶级斗争的思维定势看待新形势下的矛盾，断言“无产阶级同资产阶级的斗争，社会主义道路同资本主义道路的斗争，始终是我国内部的主要矛盾”。通过1957年反右、1959年反右倾，1962年党的八届十中全会，“左”的思想愈演愈烈，“文化大革命”就是在此基础上形成的。

但是，面对如此严重的“左”倾错误和国民经济的困难现实，毛泽东却只看到光明的一面。他放眼世界，期盼“环球同此凉热”，“天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇”“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟”，“云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟。”

不过应该看到，诗人在社会主义建设道路的探索中，其正确思想是与错误思想交错发展着的。他提出很多重要见解，比如说认为国情是“一穷二白”；提出大规模的阶级斗争基本结束后的根本任务是向自然界开战，保护和发展生产力；提出调动一切积极因素，正确处理农业和工业关系的中国工业化道路和国民经济发展的总方针；还提出大力发展社会主义商品生产和商品交换，重视价值规律的作用。此后，还正式提出建设社会主义的“四个现代化”思想和实现该奋斗目标的“两步走”发展战略。这个判断为后来的改革实践所证实，因为全部的努力都是要提高生产力，提高综合国力和人民的生活水平。

7.七绝为女民兵题照

七绝为女民兵题照

1961年2月

飒爽⁶⁵英姿五尺枪⁶⁶，曙光初照⁶⁷演兵场。

中华儿女⁶⁸多奇志，不爱红装爱武装⁶⁹。

【抚今追昔】

该诗最早发表于人民文学出版社1963年12月版《毛主席诗词》，目前所见有4幅手书。

诗人十分重视民兵建设，1958年8月29日，毛泽东在北戴河中央政治局扩大会议上提出：必须在全国范围内把拿武器的男女公民武装起来，以民兵组织的形式，实行全民皆兵。一个月之后，他对新华社记者发表谈话表示：“我们不但要有强大的正规军，我们还要大办民兵师。”上个世纪60年代初，国际局势的发展变化和国际共产主义运动中出现的问题，引起了毛泽东的深思，其中包括武装斗争和民兵建设问题。

1960年的一天，毛泽东的机要员小李送文件到菊香书屋。诗人正站在窗前沉思，忽然问：“你参加民兵了吗？”小李作了肯定的回答，毛泽东又问他“为什么要参加民兵？”小李说：“响应毛主席的号召，全民皆兵嘛！”为了证明自己确实参加了女民兵，小李从口袋里拿出一张在训练间歇拍摄的照片。毛泽东饶有兴趣地端详起这张照片

来。照片上的小李穿着藏蓝色西裤，白色棉布衬衣掖进长裤里面，剪着短发，右手扶着步枪，昂首站在一棵树旁边，背景是明净的蓝天以及远山。毛泽东赞叹她：“好英武的模样”，小李谦虚地说：“照得不好”，诗人望着窗外说，“给我拿支笔来”，并顺手拿过一本他看过的地质常识书，翻到有半页空白的地方，龙飞凤舞地创作了该诗。毛泽东把诗送给了小李，小李激动地说：“主席，您太夸奖我了，我哪里配得上……”而毛泽东爽朗地说：“你们年轻人就是要有志气，不要学林黛玉，要学花木兰、穆桂英！”

这时，江青走了进来，得知事情的原委后说，“主席，我看你这么好的诗，该拿出去发表，鼓励我们妇女同志嘛！”毛泽东略作沉吟并稍加改动，就这样，该诗得以面世。在这段时间，中共与国际上的一些政党在意识形态问题上发生了严重的意见分歧。前苏共领导人宣扬“没有武器、没有军队、没有战争”以及“三和一少”、“三降一灭”，并且说“地球上任何星星之火都会引起世界核大战，会毁灭人类”，在这种现代化武器面前，“常规部队无足轻重，民兵只不过是一堆肉”。《真理报》说：“要是丢了脑袋，原则还有什么用处呢？”而毛泽东认为仍然需要革命武装的力量：“帝国主义者如此欺负我们，这是需要认真对付的……这样，在帝国主义侵略我国的时候，就会使他们寸步难行。”

事实证明，民兵组织在革命和建设是一支不可忽视的力量。据统计，在8年抗战中，民兵作战29万余次，打死打伤敌人10万以上；在解放战争中，民兵作战11万余次，打死打伤敌人20万以上；新中国成立后，民兵“又是军事组织，又是劳动组织，又是教育组织，又是体育组织”，在各条战线上做出了杰出的贡献。更何况，1961年是我国经济最困难的一年，蒋介石在美帝国主义的支持下，叫嚣着反攻大

陆，并不断对中国沿海进行骚扰，面对国际国内的态势，加强民兵训练是很有必要的。

【智读笔记】

该诗传神地描绘了女民兵神采奕奕的姿态，歌颂了中国人在困难时期斗志昂扬的精神风貌。早在1946年，毛泽东在与安娜·路易斯·斯特朗的谈话中就提出“一切反动派都是纸虎”，认为原子弹也是美国反动派用来吓人的纸老虎。“当然，原子弹是一种大规模屠杀的武器，但是决定战争胜负的是人民，而不是一两件新式武器。”

毛泽东曾经告诫全党：“因为胜利，党内的骄傲情绪，以功臣自居的情绪，停顿起来不求进步的情绪，贪图享乐不愿再过艰苦生活的情绪，可能生长。因为胜利，人民感谢我们，资产阶级也会出来捧场。可能有这样一些共产党人，他们是不曾被拿枪的敌人征服过的，他们在这些敌人面前不愧英雄的称号；但是经不起人们用糖衣裹着的炮弹的攻击，他们在糖弹面前要打败仗。我们必须预防这种情况……中国革命是伟大的，但革命以后的路程更长，工作更伟大，更艰苦。”艰苦的战争要依靠伟大的包括民兵在内的人民正义力量的支撑。

“飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场”，诗人点明了女民兵操练的地点，并衬以“曙光初照”的自然环境，使得“演兵”的场面更加光彩夺目壮丽动人。毛泽东曾在《在莫斯科会见我国留学生和实习生时的谈话》中说过：“你们青年人朝气蓬勃……世界是属于你们的，中国的前途是属于你们的。”诗人在这里对青年充满无限的希望，而“中华儿女多奇志，不爱红装爱武装”，就进一步揭示了女民兵的内心世界，正如郭沫若所说，“这是要我们不爱安逸爱劳动，不爱偷闲爱学习，不爱享受爱生产，不爱粉饰爱朴素，不爱散漫爱纪律，不爱柔弱爱刚健，不

爱妥协爱革命，不爱自私爱集体，不爱孤芳自赏爱团结一致，不爱苟全性命爱反抗侵略，不爱固步自封爱比学赶帮，不爱红在表面爱红在内心……”

该诗是对群众武装的高度赞美，也是对中国人民革命精神的高度赞美，他告诉人们为了和平要拿起枪杆子。要求“共产党员无论何时何地都不应以个人利益放在第一位，而应以个人利益服从于民族的和人民群众的利益”，艰苦奋斗自强不息，敢于战胜一切敌人。毛泽东在孜孜搜寻新时代的英雄，延安时期的张思德、解放战争时期的刘胡兰、建国后的雷锋都是其肯定了的典型，而该诗中所提及的民兵，无疑也是困难时期的一种精神的象征，而这种精神有着极强的生命力。

毛泽东在《战略问题》中作过这样朴素的阐述：“我们的战略是‘以一当十’，我们的战术是‘以十当一’，这是我们战胜敌人根本法则之一。”的确，民兵组织在相当一段时期内还是非常必要的，他们同样担负着保卫长江、保卫黄河的重任，诚如诗人的诗意表达，民兵多奇志，武装胜红装。

8.七律和郭沫若同志

七律和郭沫若⁷⁰同志

1961年11月17日

一从大地起风雷，便有精生白骨堆⁷¹。

僧是愚氓⁷²犹可训，妖为鬼蜮⁷³必成灾。

金猴奋起千钧棒⁷⁴，玉宇澄清万里埃⁷⁵。

今日欢呼孙大圣，只缘妖雾又重来⁷⁶。

【抚今追昔】

该诗最早发表于人民文学出版社1963年12月版《毛主席诗词》，目前所见有一幅手书，标题为《三打白骨精·和郭》。

1961年10月间，浙江省绍剧团在北京演出《孙悟空三打白骨精》，郭沫若多次看过该剧演出。当月25日，他挥笔写成一首《七律·看〈孙悟空三打白骨精〉》赠与了绍剧团：“人妖颠倒是非淆，对敌慈悲对友刁。咒念金箍闻万遍，精逃白骨累三遭。千刀当剐唐僧肉，一拔何亏大圣毛。教育及时堪赞赏，猪犹智慧胜愚曹。”次月17日，毛泽东在广州读到该诗。他不同意把被白骨精欺骗的唐僧作为打击对象，于是作了该诗和郭沫若。次年1月6日，郭沫若在广州看到毛泽东的和诗后，当即步毛泽东原韵和成《七律·再咏三打白骨精》：“赖有晴空霹雳雷，不教白骨聚成堆。九天四海澄迷雾，八十一番弭大灾。

僧受折磨知悔恨，猪期振奋报涓埃。金睛火眼无容赦，哪怕妖精忆度来。”

毛泽东在看过这首和诗后写信给康生转告郭沫若：“和诗好，不要‘千刀当剮唐僧肉’了。对中间派采取了统一战线政策，这就好了。”1959年之后，毛泽东的诗词创作大多以“反修”为主题，在上个世纪四五十年代是毛唱郭和，到了60年代初便是郭唱毛和。毛泽东后来对英译者说：郭沫若原诗针对唐僧。应针对白骨精。唐僧是不觉悟的人，被欺骗了。我的和诗是驳郭老的。

较之原作，和作更显高明，故郭沫若在次年1月初读到和作后“受到了很大的启发”，当天即以和作原韵再和一首。郭沫若特别痛恨唐僧的“人妖颠倒是非淆，对敌慈悲对友刁”，因而竟至于有“千刀当剮”的意愿，毛泽东则以“僧是愚氓犹可训，妖为鬼蜮必成灾”的诗句显示出大政治家的谋略。

白骨精的故事见《西游记》第二十七回“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”。这里讲的是绍剧改动过的情节，孙悟空在被逐后扮作白骨精的母亲，诱使白骨精得意洋洋地在唐僧面前自己揭露自己三变三骗的经过，从而使唐僧幡然醒悟。

该诗创作时值前苏共二十二大开过后不久，赫鲁晓夫在会上提出了“三和”、“两全”的系统纲领，攻击阿尔巴尼亚劳动党。在这场大辩论中，诗人曾经指出，“谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？这个问题是革命的首要问题。”“马克思主义在理论上的胜利，逼得它的敌人装扮成马克思主义者，历史的辩证法就是如此。”1964年6月30日《人民日报》载郭沫若《玉宇澄清万里埃》说，“同是一个白骨精，在我的

诗里面是指帝国主义而言，而在主席的和诗里则指的是投降了帝国主义的机会主义者。”

1961年12月29日，董必武曾作《读沫若同志咏〈孙悟空三打白骨精〉诗及毛主席和作赓赋一首》云：“骨精现世隐原形，火眼金睛认得清。三打纵能装假死，一呵何速背前盟。是非颠倒孤僧相，贪婪纠缠八戒情。毕竟心猿持正气，神针高举孽妖平。”他还在这里自注：“布加勒斯特会上一打，莫斯科两党会谈二打，莫斯科八十一国党的会议上三打。”董老所说“三打”是指面对国际上大动荡、大分化、大改组的政治态势，当年10月19日，周恩来曾在苏共二十二大的发言中，严肃批评了赫鲁晓夫的错误，并指出他们的倒行逆施：“只能使亲者痛，愁者快”，为了表示抗议和抵制，讲完话便立即退场。

【智读笔记】

该诗如流水般天然浑成，寓庄于谐，涉笔成趣，深含人生哲理。郭沫若原诗中“一拔何亏大圣毛”中的“大圣毛”据郭沫若认为“是有用意的”，“两诗中的孙大圣都是一样的。”诗人对“悟空精神”加以满腔热情的颂赞，充分表达了“斗争哲学”的思想，以及大无畏的革命精神。

近几年，对郭沫若的评价成为热点，郭沫若的人格缺陷得到关注。评价历史人物，反思他的悲剧和弱点，多方位探索是有益的。

比较来看，马寅初、梁漱溟、陈寅恪、顾准等学者以其人生经历和正直言辞表露内心观点，置泰山压顶于不顾，敢于坚持正确理论。在争辩抗击不起作用时，就选择沉默，甚至在个人生活中构筑“理想王国”。这正如高尔基在《不合时宜的思想》中所表明的，他将始终采取

批判态度。可以说，真正的知识分子总是以一种执着的态度来表明自己作为思想家、文学家的强大的存在。

回到该诗中来，我们可以看到，毛泽东深知敌我矛盾不能再用和风细雨的思想教育以及批评和自我批评的方式，只能用自下而上的群众大革命的形式加以打倒，从而将权力重新归还给人民。毛泽东对于官僚主义以及由此带来的争夺官位待遇等腐败问题深恶痛绝，这是无产阶级革命家的正气之所在，但是夸大这种存在，把反对官僚主义纳入两个阶级两条道路斗争的轨道，则步入了难以自拔的迷津。成就与失误如同历史交响乐的不同旋律，长久地撞击后人的心灵，留给后人无尽的思索。

9.七律冬云

七律冬云⁷⁷

1962年12月26日

雪压冬云白絮飞⁷⁸，万花纷谢一时稀⁷⁹。

高天滚滚寒流急⁸⁰，大地微微暖气吹⁸¹。

独有英雄驱虎豹⁸²，更无豪杰怕熊罴⁸³。

梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇⁸⁴未足奇。

【抚今追昔】

该诗最早发表于人民文学出版社1963年12月版《毛主席诗词》，是诗人为自己70岁生日作的诗。

当时，国际国内政治就如同天气一样，变幻莫测，国内外局势值得警惕。1962年9月，毛泽东主持召开了中国共产党八届十中全会，提出“千万不要忘记阶级斗争”，使党在这个问题上的“左”的错误再度发展起来。

也就是在这一年，印度军队从中印边界大举入侵中国西藏；苏联、保加利亚、捷克斯洛伐克、蒙古、德意志民主共和国、匈牙利、意大利、法国等40多个国家的共产主义政党在各自的代表大会上，声明反对中国共产党的立场。面对这种局势，中国人并没有屈服畏惧，而是坚定不移地顽强奋战排除万难。当年12月，中共中央决定对国外

部分兄弟党的无理指责，有选择地公开予以答辨。并于当月15日在《人民日报》上发表社论《全世界无产者联合起来，反对我们的共同敌人》。

从1962年11月起，赫鲁晓夫接二连三发表讲话，该国的主要报刊也是连篇累牍地发表了几百篇文章反对中共的立场。毛泽东当时就曾指出：“苏联是第一个社会主义国家，苏联共产党是列宁创造的党。虽然，苏联的党和国家的领导现在被修正主义者篡夺了，但是，我劝同志们坚决相信苏联广大的人民、广大的党员和干部是好的，是要革命的，修正主义的统治是不会长久的。”毛泽东系统地总结了国际共产主义运动的教训和经验，认为坏事可以变成好事，从而极大地鼓舞了人民群众建设社会主义的坚强斗志。同时警醒世人，“死心塌地地让美帝国主义牵着鼻子走的奴才，到头来只能为美帝国主义殉葬。”

这时候的毛泽东经常在大江南北视察。有一次返回北京途中，诗人即兴书写了一首辛弃疾词：“何处望神州，满眼风光北固楼。千古兴亡多少事，悠悠。不尽长江滚滚流。”表达了豪迈的斗志和宽广的胸怀。

【智读笔记】

毛泽东诗词中讴歌人生的警句美不胜收，“雪压冬云白絮飞，万花纷谢一时稀。”诗人之所以不怕高压，对反动派敢顶敢斗，基于他对其本质的认识。他认为反动派如同吃人的野兽，“在野兽面前不可以表示丝毫的怯懦，我们要学景阳冈上的武松。在武松看来，景阳冈上的老虎，刺激它是那样，不刺激它也是那样，总之是要吃人的。或者把老虎打死，或者被老虎吃掉，二者必居其一。”再者说，“多一点困难怕

什么，封锁吧，封锁十年八年，中国的一切问题都解决了。中国人死都不怕，还怕困难吗？”

据毛泽东的卫士回忆，在三年困难时期，毛泽东听说群众没有饭吃，竟20多天不吃一粒米。常常是一盘马齿苋便充一餐饭，一盘炒菠菜便支撑着工作一天。“不是人民的领袖能做到这一点吗？”他长期住在中南海丰泽园的四合院里，房内没有豪华的摆设，惟有老式的家具和大量的书籍，4张用了10几年的沙发，绿色灯芯绒的坐垫和靠背早已磨光，木架扶手的油漆已经脱落，盖了10多年的毛巾被上层层叠叠的缀满60多块补丁。据说他进城后一直未用过香皂，就连一个空火柴盒也舍不得扔掉，涂上磷硝水继续使用。为的是体验民众感情，与全国人民一道为建设社会主义勤奋工作。

诗人用词非常谨慎、巧妙和灵活，他善于从词性的转化中，突出事物的美学特征和自己的审美感受。该诗上面的“飞”和“稀”是五微，下面的“吹”、“黑”、“奇”属于四支，该诗押得是四支大韵，组合力强的字多，大可不必从五微借字。简短的言词将客观事物的内在联系及各种矛盾的差异揭示得精确透彻，将不同性质的矛盾及不同的对待方式清晰地显示在形象的关联与对照中：“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊黑。”

这是毛泽东独具的“大智大勇”，“梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇。”对敌敢于斗争，对内善于团结，即使“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”，因为“世上无难事，只要肯登攀”。毛泽东晚年推崇法家，当然，他承认“不能天天搞高潮”，他在和法国总统特使马尔罗的谈话中也说“人们不愿意一辈子都搞革命。”回眸诗人青年时代慨然的英雄气质以及由此焕发出来的百折不挠的精神和钢铁般意志，似乎也可以

看到，诗人的人生价值的自我实现已经同民族苍生的命运紧紧联在一起。

毛泽东诗词给人的第一感觉是壮阔，这正如他的人生哲学“人间正道是沧桑”一样。毛泽东确实是伟大的，70岁时畅游长江，要给中国人一个万里征程的勇气；80高龄还促使中国与绝大多数国家建交，并使中国进入联合国。“共产党人的一切言论行动，必须以合乎最广大人民群众的最大利益，为最广大人民群众所拥护为最高标准。”“自私自利，消极怠工，贪污腐化，风头主义等等，是最可鄙的；而大公无私，积极努力，克己奉公，埋头苦干的精神，才是可尊敬的。”他在困难时期坚持在办公室门前划出一亩荒地，每天在办公疲劳休息时用撅头垦地，这是一种与民同甘共苦的精神。也正因为此，他受到人民永远的爱戴。

正如江泽民视察延安时强调指出的：“延安精神没有过时，抗日战争、解放战争的艰苦岁月要发扬延安精神，社会主义初级阶段仍然离不开延安精神，否则，社会主义现代化是很难建成的。”我们的社会主义现代化建设还处在创业时期，应该积极倡导现代化建设所要求的创业精神：解放思想，实事求是，积极探索，勇于创新，艰苦奋斗，知难而进，学习外国，自强不息，谦虚谨慎，不骄不躁，同心同德，顾全大局，勤俭节约，清正廉洁，励精图治，无私奉献。回归到该诗中来，似乎可以看到诗人非常讲究治国的艺术，面对挑战所表露的浪漫主义精神是多么的宝贵啊！

10. 满江红和郭沫若同志

满江红和郭沫若同志

1963年1月9日

小小寰球⁸⁵，有几个苍蝇碰壁⁸⁶。

嗡嗡叫，几声凄厉，几声抽泣。

蚂蚁缘槐⁸⁷夸大国⁸⁸，蚍蜉撼树谈何易⁸⁹。

正西风落叶下长安，飞鸣镝⁹⁰。

多少事，从来急；

天地转，光阴迫。

一万年太久，只争朝夕。

四海翻腾云水怒⁹¹，五洲震荡风雷激⁹²。

要扫除一切害人虫⁹³，全无敌。

【抚今追昔】

该词最早发表于1963年1月9日《人民日报》，1966年12月31日的《人民日报》、《解放军报》、《光明日报》头版都以整版篇幅刊登该词的手书，目前所见有4幅手书。

1962年是中国共产党和新中国的多事之秋，美国雄心勃勃的总统肯尼迪宣称要支持所有朋友，反对一切敌人。这年年初，美军顾问进入了越南，而印度则被肯尼迪称为落后国家的“民主橱窗”，并多次公开指出，美国必须帮助印度，让它成为亚非国家的榜样，使它们不至于向中国学习。台湾也派遣了多支武装小分队在沿海各地登陆骚扰。苏共在二十二上大通过了新党章后，中苏两党矛盾急剧上升，这一年双方利益或观点激烈冲突的事件就有：伊犁事件；古巴导弹危机；前苏联同意与美英商谈防止核扩散协议；中印边境冲突；撤走援华专家；催讨朝鲜战争时的军火贷款；中苏边境冲突；东欧五国在它们的党代会上点名围攻中共；苏联报纸也开始批判中共。毛泽东坚持要“反帝反修”，决不在任何敌人的面前低头。该年底中共开始反击。

郭沫若《满江红·元旦书怀》云：“沧海横流，方显出英雄本色。人六亿，加强团结，坚持原则。天垮下来擎得起，世披靡矣扶之直。听雄鸡一唱遍寰中，东方白。太阳出，冰山滴；真金在，岂销铄？有雄文四卷，为民立极。桀犬吠尧堪笑止，泥牛入海无消息。迎东风革命展红旗，乾坤赤。”1963年元旦，毛泽东在《光明日报》上读到郭沫若的《满江红》，其以饱满的激情讴歌人民及领袖的“英雄本色”，“天垮下来擎得起，世披靡矣扶之直”更是书为联语奉赠陈毅。毛泽东有感而发，并于1月9日写出和作，以苍蝇、蚂蚁与郭词中的桀犬、泥牛呼应，抒写“要扫除一切害人虫，全无敌”的必胜气概。

也正是从此时起，毛泽东决定对“现代修正主义”发起“反击”。1962年12月30日凌晨2时，毛泽东致函邓小平，亲自对“批修”檄文作出广播和见报的安排。在短短2个多月的时间里，《人民日报》和《红旗》杂志接连发表7篇文章，印证了毛泽东在唱和中发出的“正西风落叶下长安，飞鸣镝”的反击号令和“一万年太久，只争朝夕”的紧

迫心情，而“九评”的第一篇到9月6日才发表，比这首词的日期晚得多。据臧克家回忆1960年前后袁水拍传达毛泽东亲自回答问题时所作的纪录：“‘飞鸣镝’——指革命力量。”1963年3月20日，毛泽东的英文秘书林克致函臧克家云：“主席嘱将他这首《满江红》词送《诗刊》发表。词内用了三个典即：‘蚂蚁缘槐夸大国’、‘蚍蜉撼树谈何易’、‘正西风落叶下长安’。请《诗刊》作注后再送主席阅。”

该诗是诗人的宇宙观的反映，据陈晋《毛泽东的文化性格》中所载：早在1954年，毛泽东与一位外国驻华外交官谈话时就说过：即使美国的原子弹威力再大，投到中国来，把地球打穿了，把地球炸毁了，对于太阳系来说，还算是一件大事情，但对于整个宇宙来说，算不了什么。后人有诗咏《读〈满江红·和郭沫若同志〉》云：“曾经沧海难为水，小小寰球掌上观。莫道诗成无典好，欣看落叶下长安。”

【智读笔记】

该诗既具有浪漫色彩，又具有科学根据，反映了诗人特有的胸襟和诗情。自1964年春节起，《光明日报》连续3年在春节于头版头条发表毛泽东诗词墨迹，同时配发郭沫若的释文。1967年元旦又发表《满江红·和郭沫若同志》的墨迹，与往年不同的是：由春节提前到元旦；由《光明日报》易为《人民日报》；没有郭沫若的诠释文章。这年“文化大革命”已经开始，尽管民主人士郭沫若得到毛泽东明令保护，但处境亦颇为微妙，无法撰写毛泽东诗词的释文。

“小小寰球，有几个苍蝇碰壁。嗡嗡叫，几声凄厉，几声抽泣。蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。”毛泽东曾经指出：“社会主义终究要代替资本主义制度，这是一个不以人们自己的意志为转移的客观规律。不管反动派怎样企图阻止历史车轮的前进，革命或迟或早总会发

生，并且将必然取得胜利。”这极大地鼓舞了人民的斗争意志。接连发表“九评”之后，中国第一颗原子弹试制成功，赫鲁晓夫被迫离开了苏共领导岗位，全世界开始面临大好的形势，“正西风落叶下长安，飞鸣镝。”

“多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。”诗人认为与敌人的搏斗，来不得半点的犹豫以及温情，并提倡“只争朝夕”的革命精神。此后的建设成就也确实令人振奋。郭沫若在1965年10月23日曾作过散曲《猢猻散带过破葫芦》：“猴儿戏巧乎？只博得全场倒彩。戏未演完滚下台，一个倒栽葱摔破了天灵盖。像一窝兔子堕胎，像一篮鸡蛋打坏，像一缸粪便倒尘埃，像一头泥牛入沧海。真个是西风落叶下长安，树倒猢猻散裙带，看后台又怎样安排。呜呼哀哉！正跪倒阿妈阿猪，正哭坏女婿妹夫，正停敲大锣大鼓，正罢舞子徒孙徒，轰隆一声，新蘑菇飞上天去。行船却遇大台风，屋漏又遭倾盆雨。惊呆了约翰牛，骇坏了洋记驴。眼看着四海翻腾云水怒，核霸图成了破葫芦。哀哉呜呼！”1978年6月23日《光明日报》发表该曲时，还特别加了“编者注”：“一九六四年十月十六日报道赫鲁晓夫下台，同一天，我国第一颗原子弹爆炸成功。根据郭老日记……这里刊登的墨迹，是一九六五年二月一日春节写给本报记者的。”

“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。要扫除一切害人虫，全无敌。”当时仅亚非两洲就有50多个国家从殖民主义的长链中挣脱出来而获得独立，诗人是带着强烈的激情进入创作状态的。该诗气势蓬勃挥洒自如，淋漓尽致且一气贯通，如同紧擂战鼓急吹军号。正反面力量在这里形成对比。1967年秋天，也正是“西风落叶下长安”的时

令，郭沫若将这两首《满江红》书为横幅。将原题《元旦书怀》易为《领袖颂》，想来是更突出词中“有雄文四卷，为民立极”的意趣吧。

11.四言诗妇女解放

四言诗妇女解放

——题《中国妇女》之出版

1939年6月1日

妇女解放，突起异军⁹⁴，两万万众，奋发⁹⁵为雄。

男女并驾⁹⁶，如日方东⁹⁷，以此制敌，何敌不倾⁹⁸。

到之⁹⁹之法，艰苦奋斗，世无难事，有志竟成。

有妇人焉，如旱望云¹⁰⁰，此编之作，伫看¹⁰¹风行。

【抚今追昔】

该诗最早发表于《中国妇女》杂志1939年6月1日创刊号，毛泽东为此题了四言诗，1991年3月5日《文摘报·文萃》予以转载。《中国妇女》是当时中共中央及中国妇委创办的刊物，目的是指导全国妇女运动，终刊于1941年3月。共出版22期，后又复刊出版。

毛泽东最早接触男女平等思想，是受新文化运动的影响。当时我国工人阶级队伍有了发展，女工数量迅猛发展。到1919年，女工占到轻工业职工总数的44.7%。走出家门与先进生产力结合，致使妇女问题社会化，从而使妇女解放问题受到社会关注。毛泽东早在《女子自立问题》中就指出，造成男女“政治、法律、教育、以及职业、交际、娱乐、名分”差别的原因，在于“社会罪恶”，因此，妇女解放要

从社会入手，从教育入手，但最重要的乃是求经济自立。李大钊认为经济利益的不同，使妇女运动被划分为无产阶级妇女运动和资产阶级妇女运动两大流派，无产阶级妇女解放首先要联合无产者妇人的力量，去打破有产阶级专断的社会制度。

五四运动期间，瑞典著名妇女理论家爱伦·凯的《恋爱与婚姻》被介绍到中国，其中提出“没有恋爱的结婚是没有道德和堕落人格的”的观点。当年的11月，长沙女青年赵五贞被父母强迫出嫁，反抗无效之后，在迎亲花轿中用剃头刀割破喉管自杀。毛泽东在12天中连续发表9篇文章，指出婚姻问题是个社会问题，并号召人们向吃人的旧社会发动进攻。他在《民众的大联合》中指出：“妇女也要联合起来，齐向封建思想斗争”。次年11月25日，毛泽东曾致信在法国勤工俭学的向警予，“湘省女子教育绝少进步，希望你能引起大批女同志外出”，以提高国民的素质。

1927年，毛泽东发表《湖南农民运动考察报告》，阐述了中国的妇女问题，初步提出了妇女求解放的可行道路。他将妇女所受的压迫概括为政权、族权、神权和夫权，指出封建“四权”是束缚中国人特别是农民的四条极大绳索，夫权压迫是妇女较男子更多承受的一重束缚。妇女的夫权压迫在贫农中比较弱，因为更多参加劳动，所以发言权以至决定权就比较多。工业化产生和资本主义关系入侵，使“农村经济益发破产，男子控制女子的基本条件，业已破坏了”。妇女利益要暂时服从阶级利益，农民对政权的进攻是更高的利益体现，而妇女解放是全体农民的事情。“菩萨要农民自己去丢，烈女祠节孝坊要农民自己去摧毁，别人代庖是不对的。”“妇女跟着组织了乡村女界联合会，妇女抬头的机会一到，夫权便一天一天地动摇起来。”“家族主义，迷信

观念和不正确的男女关系之破坏，仍是政治斗争和经济斗争胜利以后自然而然的结果。”

1939年10月4日，毛泽东在《〈共产党人〉发刊词》中指出：“我们党已经能够把武装斗争这个主要斗争形式同其它许多的必要的斗争形式直接或间接地配合起来，就是说，把武装斗争同工人的斗争，同农民的斗争，同青年的、妇女的、一切人民的斗争……在全国范围内或者直接或者间接地配合起来。”因为“妇女占人口半数，劳动妇女在经济上的地位和她们特别受压迫的状况，不但证明妇女对革命的迫切需要，而且是决定革命胜利的一个力量。”次年又进一步指出：“妇女的力量是伟大的。我们现在打日本，要妇女参加，生产要妇女参加，世界上什么事情没有妇女参加就不成功。”

“全国妇女起来之日，就是中国革命胜利之日。”“劳动妇女的解放，与整个阶级的胜利是分不开的，只有阶级的胜利，妇女才能得到真正的解放。”1940年2月8日，毛泽东在给《中央妇委的指示信》中谈到：“妇女的伟大作用第一在经济方面，没有她们，生产就不能进行”。1943年2月，毛泽东亲自审改了《关于各抗日根据地目前妇女工作的方针的决定》，后在当月26日《解放日报》发表，也就是著名的“四三”决定，要求妇女干部“必须学会农村经济知识，了解妇女生产内容。”1949年9月，毛泽东主持制定了《中国人民政治协商会议共同纲领》，确认中国妇女“在政治的，经济的，文化教育的，家庭的，社会生活的各个方面，均有与男子平等的权利”。此后，毛泽东还强调，“真正的男女平等只有在整个社会的社会主义改造过程中才能实现。”“中国的妇女是一种伟大的人力资源。必须挖掘这种资源，为了建设一个伟大的社会主义国家而奋斗。”

1956年10月，毛泽东在和南斯拉夫妇女代表团谈话时指出：“在中国，参加政府或全国人民代表大会工作的妇女毕竟是少数……我们全国人民代表大会中，女同志占17%。在北京、上海、天津三个中央直辖市的人民代表大会中女同志占20%。”“将来女同志的比例至少要和男同志一样，各占50%。如果女同志的比例超过了男同志，也没有坏处。”

【智读笔记】

“女人能顶半边天”，马克思认为妇女解放的第一步必须走与阶级解放相结合的道路；第二步则必须走全方位参与社会劳动的道路。通过诗人的这篇发刊词，我们就可以看到，妇女受压迫与妇女在社会生产中的作用有着不可忽视的联系。在分析国情与妇女解放状况后，诗人将妇女求解放的道路化为斗争中求解放，生产中求平等，也就揭示了革命战争需要妇女，妇女解放需要革命战争的真理。而引导妇女走出家门，便成为妇女解放的必由之路。旧中国妇女孤陋寡闻素质低下意志薄弱，无不与其长期脱离社会相关，而其视野的开拓、革命精神的培养、斗争觉悟的提高，都直接发源于社会实践。

“妇女解放，突起异军，两万万众，奋发为雄。”妇女与生产实践结合才是自己解放的前提，这也是毛泽东治国智慧的重要层面，这种智慧经受住了历史考验。“男女并驾，如日方东，以此制敌，何敌不倾。”中国妇女正是在与战争和生产的结合中找到了发展方向，一步一个脚印地走向解放。妇女开阔了视野，从精神压抑中振作起来，扬眉吐气且热忱提高。“到之之法，艰苦奋斗，世无难事，有志竟成。”新中国成立后的妇女获得了新生，终于从“四条绳索”的压迫下解放出来，成为国家的主人。以歧视妇女和男女不平等为标志的封建立法被

废除。毛泽东指明社会主义时期妇女运动必须与社会主义革命相结合，以至彻底地完成由男性占有向男女共同占有的转化。此外，还“要发动妇女参加劳动”，只有“当阶级社会不存在了，笨重的劳动都自动化了，才能真正实现男女平等。”

毛泽东还提出要努力提高妇女素质，“没有扫除文盲，没有进小学、中学、大学，妇女还不可能彻底解放。”在上个世纪50年代，妇女运动曾出现脱盲热，妇女识字班、夜校直至夜大比比皆是，鼓励妇女提高社会参与层次。“时代不同了，男女都一样，男同志能办到的事，女同志也能办得到。”在此基础上，当时还一度制定了每个县都应有女县长，每个乡都该有女乡长的发展目标，促成了妇女参与政治的高潮。毛泽东的这篇题词，表达了他对中国妇女运动的热情赞美和深切期望。

12.水调歌头重上井冈山

水调歌头重上井冈山

1965年5月

久有凌云志¹⁰²，重上井冈山。

千里来寻故地¹⁰³，旧貌变新颜。

到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。

过了黄洋界，险处不须看。

风雷动，旌旗奋，是人寰。

三十八年过去¹⁰⁴，弹指一挥间。

可上九天揽月¹⁰⁵，可下五洋捉鳖¹⁰⁶，谈笑凯歌还¹⁰⁷。

世上无难事，只要肯登攀¹⁰⁸。

【抚今追昔】

该词中“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”最早发表于1967年8月21日《解放军报》所载《伟大的毛泽东思想敲响了帝修反的丧钟》中，该词最早发表于《诗刊》1976年1月号。据说该诗的初稿是用钢笔写在一张报纸上的。在该词清样的天头上，有一封致邓颖超的信：“邓大姐：自从你压迫我写诗以后，没有办法，只得从命，花了两夜未睡，写了两首词。改了几次，还未改好，现在送上请教。如有不妥，请予

痛改为盼。”在清样下写有邓颖超的附记：“一九六五年夏毛主席接见女外宾时，我作为陪见人，曾问主席是否作有新的诗词？我说很久未读到主席的新作品，很希望能读到主席的新作品。故在主席批送他的词二首的批语中用‘压迫’二字。”

诗人于1965年5月巡视大江南北之后，于当月22日从长沙乘车沿着途经韶山、安源、三湾、宁冈和直达茨坪的公路重上井冈山，并在山上住了8天。毛泽东到茨坪举目凝视当年的谢氏慎公祠和附近的八角楼旧址，他还记得当年不仅在这里主持召开过中共湘赣边区第一、二次代表大会，还在此当选为第一任边区特委书记。就是在这座八角楼里，他于1928年10月5日写出了《中国的红色政权为什么能够存在》。当驱车经过黄洋界时，他特意察看了已经修复的当年红军住过的营房，还站在哨口举目了望。当月29日，毛泽东还在井冈山前的小坪场上接见了当地干部群众1700余人。

毛泽东在井冈山居住期间的生活很俭朴，每天坚持工作到凌晨两三点钟，广泛地了解当地的水利、公路建设和人民生活等情况。当时他还作有一首《念奴娇·井冈山》，词云：“参天万木，千百里，飞上南天奇岳。故地重来何所见，多了楼台亭阁。五井碑前，黄洋界上，车子飞如跃。江山如画，古代曾云海绿。弹指三十八年，人间变了，似天渊翻覆。犹记当时烽火里，九死一生如昨。独有豪情，天际悬明月，风雷磅礴。一声鸡唱，万怪烟消云落。”距此两个月后，毛泽东在写给陈毅的信中说：“如同你会写自由诗一样，我则对长短句的词学稍懂一点。”

该词发表之后，90高龄的朱德“聆、读再三，欣然不寐。吟咏有感，草成二首”。朱德《喜读毛主席词二首》云：“昔上井冈山，革命

得摇篮。千流归大海，奔腾涌巨澜。罗霄大旗举，红透半边天。路线成众志，工农有政权。无产者必胜，领袖砥柱坚。几度危难急，赖之转为安。布下星星火，南北东西燃。而今势更旺，能不忆当年。风雷兴未艾，快马再加鞭。全党团结紧，险峰敢登攀。”“鲲鹏九万里，直上云海颠。伟哉大宇宙，壮志充其间。可笑蓬间雀，称霸欲吞天。候尔控于地，仙阁化为烟。文革号炮响，帝修心胆寒。春风化秋雨，新枝壮且繁。老中青一体，路线共瞻前。阶级斗争纲，纲举目豁然。掌握辩证法，统一宇宙观。真心摘马列，地覆又天翻。”毛泽东、朱德的诗词堪称井冈联唱，邓颖超在朱德诗成后建议在《人民日报》转载，遭到姚文元蛮横拒绝。打倒“四人帮”后，1977年《人民日报》特地刊登朱德这两首诗，以表达对两位革命领导人的纪念之情。

【智读笔记】

英籍华人作家韩素音说，毛泽东“是一个完美的人，是全民族的代表，是人民和时代的化身。革命造就了”毛泽东，他“也造就了革命”。毛泽东的一生不仅是他个人的一生，而且也是中国整整一个历史时期的象征。他从1921年出席党的一大，成为党的创始人之一；此后又率领秋收起义的部队上井冈山，创建了党领导的第一个农村革命根据地。从1935年遵义会议后，成为党的第一代领导集体的核心，是党和全国各族人民公认的伟大领袖。他认为“代表先进阶级的正确思想，一旦被群众掌握，就会变成改造社会、改造世界的物质力量”。

毛泽东树起了一座不朽的丰碑，哲人其萎，后世继之。中国民主革命的胜利可以说是毛泽东思想的胜利，这是马克思主义普遍原理同中国具体实际的结合，是中国化的马克思主义。一切从中国的实际出发，遵循实事求是的原则，走出一条有中国特色的民主革命道路。“中

国革命不能不做两步走，第一步是新民主主义，第二步才是社会主义。”从而抓住了3个关键：必须确立无产阶级在革命中的领导地位；必须明确农民是无产阶级在革命中最可靠的同盟军；必须正确对待民族资产阶级。中国80%的人口居住在农村，农民受到三座大山沉重压迫，革命没有农民的参加是不可思议的。

“风雷动，旌旗奋，是人寰。”革命是解放生产力，解放了占人口80%的农民，就是解放了生产力的主体部分。因此，在某种意义上说，中国革命的根本问题就是农民问题。农民可分为自耕农以及半自耕农和贫农，他们是无产阶级在革命中最可靠的同盟军。毛泽东关于统一战线思想要旨是：团结一切可以团结的力量，调动一切可以调动的积极因素，化消极为积极，最大限度地孤立革命的敌人。中国大城市没有革命力量容身余地，广大的农村提供了广阔空间，这里的反动统治力量相对薄弱。由于地方农业经济和帝国主义划分势力范围的分裂政策的存在，造成了白色政权的割据和相互间战争，这就为红色政权能产生和发展创造了条件。当年的革命队伍可以在井冈山积蓄力量发动群众，发展革命武装，以革命的武装割据同反革命的武装割据相对抗。

毛泽东正是在这里形成了关于以农村作为根据地，农村包围城市，最后夺取城市这一有中国特色的民主革命道路。而今，诗人重游故地，“旧貌变新颜。”“到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。过了黄洋界，险处不须看。”建设社会主义的“凌云志”正是与井冈山精神一脉相承的，“三十八年过去，弹指一挥间。可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。”建设社会主义的长征取得了辉煌的成绩，因为“世上无难事，只要肯登攀。”

诗人以具有概括意义的、哲理性很强的诗篇，召唤群众向新的建设高度进军，将革命的浪漫主义和现实主义完美地结合在一起。在该诗发表后的次年，“文化大革命”就爆发了，党的根本任务和中心工作发生了偏离。任何伟大的历史人物在其璀璨辉煌的一生中难免都会留下某种遗憾，毛泽东晚年的遗憾也是党和国家的悲剧。正如薄一波说的：“悲剧固然痛苦，但惟其痛苦，也就给人们留下最深沉的反思，因而往往成为新思想、新事物孕育的重要契机。”而井冈山精神的价值将会是永恒的，这是中国革命的红色起点。

13.念奴娇鸟儿问答

念奴娇鸟儿问答 [109](#)

1965年秋

鲲鹏 [110](#) 展翅，九万里，翻动扶摇羊角 [111](#)。

背负青天 [112](#) 朝下看，都是人间城郭。

炮火连天，弹痕遍地，吓倒蓬间雀 [113](#)。

怎么得了，哎呀我要飞跃。

借问君去何方，雀儿答道：有仙山琼阁 [114](#)。

不见前年秋月朗，订了三家条约 [115](#)。

还有吃的，土豆烧熟了，再加牛肉 [116](#)。

不须放屁，试看天地翻覆 [117](#)。

【抚今追昔】

该词最早发表于《诗刊》1976年1月号，目前所见有一幅手书，标明原作日期为“一九六五年五月”。

上个世纪60年代初，中共与前苏共就国际共产主义运动的若干问题，展开过一场大辩论。1963年3月，前苏共中央致中共中央一封公开信，攻击中共坚持的原则，试图把“三和”、“两全”路线强加给国际

共产主义运动。以毛泽东为首的中共对前苏共的错误观点进行针锋相对的斗争，此前前苏联曾撤退专家、停止援助、撕毁合同。当时正值“三年自然灾害”时期，中国经济处于空前严重的困难局面。面对前苏联的做法，毛泽东认定赫鲁晓夫与资产阶级差不多。而中国为缓和两国两党关系也做了相当的努力，“既已回头讲友谊，我们也要有一些措施。”但是在1961年，前苏联与阿尔巴尼亚关系急剧恶化，仅仅几个月时间不仅宣布停止经济援助，撤出阿海军基地和所有苏方人员，最后干脆断绝两国的外交关系；而后前苏共把矛头指向斯大林，决定把斯大林遗体迁出列宁墓。

在苏共二十二大召开期间，周恩来和彭真代表中共中央出席大会，阿尔巴尼亚是在整个中苏争论期间惟一最坚定地支持中国，并为此受到围攻和压制的国家。中国难以接受“兄弟党”受到严厉制裁，表示出极大的不满。而会议作出的重要决定宣布苏联将从无产阶级专政国家发展成为全民国家，20年内建成共产主义等，让中国方面深感吃惊。周恩来在请示毛泽东后对此做出了强烈的反应，他不仅在大会致辞中明确表示反对在大会上攻击兄弟党，而且亲率代表团向斯大林墓敬献花圈，并提前离会启程回国。

毛泽东亲率刘少奇、朱德、邓小平等中共高层领导人到北京机场迎接，对周恩来的行动表示了充分的肯定。此后赫鲁晓夫又突然抛出“现代的《共产党宣言》”。毛泽东在当年9月提出：“现在的问题是，赫鲁晓夫到底代表什么阶层？代表高薪阶层。而他代表的阶层与帝国主义代表的阶层实际上是相同的。”他压抑不住失望与愤懑，对印度尼西亚共产党总书记艾地说：“赫鲁晓夫这个人什么事都可以做出来，他每年总要搞一两次新花样，苏共二十二大花样特别多。他指桑骂槐，明里骂阿尔巴尼亚，实际上是骂中国。”

此后，毛泽东开始断定苏共整个变成了修正主义：“马克思领导过巴黎公社，后来失败了。马克思和恩格斯创立第一国际，后来分裂了。恩格斯又建立起了第二国际，这是一个马克思列宁主义的党，但第二国际后来也变质了，变成修正主义伯恩斯坦主义的政党，那时，天好像要垮下来，但是，列宁同伯恩斯坦进行了坚决的斗争，打败了伯恩斯坦主义，发展了马克思主义。列宁建立了第三国际代替第二国际，并且在俄国取得了社会主义革命的胜利。在列宁的故乡苏联，出现了新的伯恩斯坦主义，苏共变为修正主义，这是完全可能的。但是，是否因此天就会垮下来呢？不会的。过去天就没有垮过嘛！今后也不会有天垮下来的事情发生。现在时代和过去不同了。世界上百分之九十以上的人民要革命，要反帝，苏共绝大多数党员和苏联人民也要革命，要社会主义。”

【智读笔记】

毛泽东在学生时代就读过不同版本的《庄子》，颇为喜爱，并时常在诗文中引用其中观点。早在1945年，他就很自豪地说，中国共产党以及军队已经不是小麻雀了，已从小麻雀发展成一个翅膀就可以把中国扫得差不多的大鹏鸟，最终扫尽全中国。而在七大预备会议上，毛泽东也引用《庄子》的话说，“‘其作始也简，其将毕也必巨’，现在我们还没有‘毕’，已经很大了”。诗人始终保持革命的乐观主义精神，高层建瓴地揭示了时代发展的态势。在中苏论战期间，毛泽东明确地说：“苏联是第一个社会主义国家，苏联共产党是列宁创造的党。无论什么时候，现在、将来，我们这一辈子，我们的子孙，都要向苏联学习，学习苏联的经验。不学习苏联，要犯错误。”他深知“共同点是主要的”，“分歧，毕竟是共产主义大家庭的内部问题”。

1963年，诗人得知幼女李纳读了《庄子·秋水》后，在信中说：“干部子弟（翘尾巴的）吃不开了，尾巴翘不成了，痛苦来了，改变态度就来了，这就好了。读了《秋水篇》，好，你不会再做河伯了……”1965年，毛泽东在党的八届二中全会上讲到对问题要按照辩证法分析时说，“看电影，银幕上那些人净是那么活动，但是拿电影拷贝一看，每一片都是不动的。庄子的《天下篇》说：‘飞鸟之累，未尝动也。’世界上就是这样一个辩证法，又动又不动。”诗人面对艰难的局势，“我自岿然不动”。毛泽东在提出反对美苏两霸，同时高屋建瓴审时度势，等待时机调整战略。他对前苏联采取“坚持原则，后发制人；坚持斗争，留有余地；坚持团结，反对分裂”的方针，进行有理有利有节的斗争，“背负青天朝下看，都是人间城郭”，又何必“炮火连天，弹痕遍地”呢？当然，“人若犯我”的时候，也不必做“蓬间雀”，展翅的鲲鹏视野远。

与此同时，诗人大力支持越南抗美救国斗争，旗帜鲜明地支持亚非拉民族解放运动和各国人民的正义斗争。1963年底至1964年初，周恩来在访问亚洲13国时，重申和平共处五项原则和中国对外援助的八项原则。而国内的上空不断地回响起著名播音员夏青抑扬顿挫的声音，中共中央以《人民日报》和《红旗》杂志编辑部的名义，陆续发表了“九评”。1965年，中国摆脱了经济困难，工农业生产蒸蒸日上，还成功地试制了第一颗原子弹。而国际形势也朝着有利于革命的方向发展，很多国家的共产党、工人党都通过辩论提高了识别真假马克思主义的能力。于是，诗人通过“鲲鹏展翅”，说明革命风暴已经成为不可阻挡的历史潮流。此后，毛泽东认为时机已成熟，毅然决定调整外交战略，争取打开中美关系，摆脱与美苏同时对抗的局面。从乒乓外交开始，美国也加快了和解步伐，直到双方在友好、轻松的气氛

中就双方关心的问题坦率地交换了意见，并发表了《中美联合公报》。中国的外交道路逐步畅通，这也是世界多极化趋势的必然。

14.七言诗赫鲁晓夫访美

七言诗赫鲁晓夫访美 [118](#)

1959年10月

西海如今出圣人 [119](#)，涂脂抹粉上豪门 [120](#)。

一辆汽车几间屋，三头黄犊半盘银。

举世劳民同主子，万年宇宙绝纷争 [121](#)。

列宁火焰成灰烬 [122](#)，人类从此入大同。

【抚今追昔】

该诗见之于1999年1月出版的《毛泽东诗词全集详注》。

1959年9月15日，赫鲁晓夫到美国访问，并于当月28日返回莫斯科。两天之后，又率代表团来北京参加中华人民共和国成立十周年庆典活动。10月2日中苏两党举行了会谈。赫鲁晓夫在会谈中谈及美国的物资优越，并提出“没有武器、没有军队、没有战争”的“三无世界”，诗人遂写诗讽刺这件事。该诗节奏明快，语言轻松幽默，主题思想明确。批判了“福利共产主义”，并表达出对赫鲁晓夫的蔑视，在纷繁变化的国际局势中表明了自己的态度。

诗人密切关注国际局势，两个月之后，又在读报之余创作了两首诗：“反苏忆昔闹辟蛙，今日欣看大反华。恶煞腐心兴鼓吹，凶神张口吐烟霞。神州岂止千里恶，赤县原藏万种邪。遍访全球侵略者，惟余

此处一孤家。”“托洛斯基到远东，不和不战逞英雄。列宁竟抛头颅后，叶督该拘大鹫峰。敢向邻居试螳臂，只缘自己是狂蜂。人人尽说西方好，独昔神州出蠹虫。”诗人站在历史的高度，勇敢地面对反华浪潮，坚持走自己的路。赫鲁晓夫在1959年曾于莫斯科攻击中国在台湾问题上“不战不和的托洛斯基”，而他在美国的“戴维营会议”中，就明确地表露了不战不和的背叛列宁主义的姿态。

托洛斯基曾是前苏共中央委员，列宁逝世后，他曾经组织反党联盟，密谋推翻斯大林为首的前苏共国家领导。诗人用艺术讽刺的手法，藐视印度入侵中国西藏的扩张主义行径，同时警告赫鲁晓夫，中国人不怕动用武力解决问题。不久，诗人又作《七律》一首：“托洛斯基返故居，不战不和欲何如。青云飘下能言鸟，黑海翻腾愤怒鱼。爱丽舍宫唇发黑，戴维营里面施朱。新闻岁岁寻常出，独有今年出得殊。”

此前，中国是世界六大工业国之一，工业在增加的国民收入中所占的比例最大。据有关学者统计，从1956年到“文革”后，虽然中国经济发展速度急剧下降，但国民收入仍然翻了一番多。这个时期为中国现代经济发展奠定了基础，正如美国学者莫里斯·迈斯纳所说：中国在这时“与德国、日本和俄国等几个现代工业舞台上的主要的后起之秀的工业化过程中最剧烈时期相比毫不逊色。”“毛泽东发展策略的主要问题 and 不足中的大部分都是高速工业化的副产品，如果不正确评价这个基本的经济事实，就无法理解在毛泽东之后时期占支配地位的改革。”

毛泽东多次对反帝反殖斗争给予坚决支持和高度评价：“世界各国人民的正义斗争，都得到并将继续得到六亿五千万中国人民的坚决支

持。”“中国人民把亚洲、非洲、拉丁美洲人民的反帝国主义斗争的胜利看作是自己的胜利，并对他们的一切反帝国主义、反殖民主义的斗争给以热烈的同情和支持。”“亚洲、非洲、拉丁美洲的革命风暴，定将给整个的旧世界以决定性的摧毁性的打击。”“无数事实证明，得道多助，失道寡助。弱国能够打败强国，小国能够打败大国。小国人民只要敢于起来斗争，敢于拿起武器，掌握自己国家的命运，就一定能够战胜大国的侵略。这是一条历史的规律。”

【智读笔记】

“中国属于第三世界。因为政治、经济各方面，中国不能跟富国、大国比，只能跟一些比较穷的国家在一起。”诗人深知，中国同广大第三世界国家有着类似的经历，又共同面临着反对霸权、发展经济、摆脱贫穷的长期任务。坚定不移地走社会主义道路，不谋求世界霸权，以第三世界为主体建立最广泛的国际反霸统一战线，是经得起历史检验的。更何况，第二世界中的很多国家并不甘心于受超级大国的控制，有些老牌的帝国主义国家虽然同第三世界有着深刻矛盾，但是，在国际舞台上，“要争取他们，如英国、法国、西德等。”

毛泽东对“涂脂抹粉上豪门”的赫鲁晓夫提异议。认为在飞速发展的建设社会主义的伟大时代，不能让“列宁火焰成灰烬”。当时的美国对中国长期实行封锁禁运政策，这就要求中国人民自力更生，只有通过艰苦的劳动，才能够“一辆汽车几间屋，三头黄犍半盘银”，舍此别无他途。经过朝鲜、越南和台湾问题上的较量，爱好和平的中国人民打击了美国的嚣张气焰，展示了军威国威，树立了独立自主，伸张正义、坚持原则、维护和平的独特风格。

正是在这个时期，毛泽东提出了“三个世界”的理论，始终坚持使中国保持独立自主地位，不向任何压力屈服。毛泽东认为当时冲突着的有“两类矛盾，一类是帝国主义跟帝国主义之间的矛盾，即美国跟英国、美国跟法国之间的矛盾，一类是帝国主义跟被压迫民族之间的矛盾。三种力量，第一种是最大的帝国主义美国，第二种是二等帝国主义英、法，第三种就是被压迫民族。”“美帝国主义甚至对它在西欧、北美和大洋洲的盟国，也实行弱肉强食的政策，力图把它们踩在自己的脚下。”为此，他号召“所有受到美国侵略、控制、干涉和欺负的国家要联合起来，结成最广泛的统一战线，反对美帝国主义的侵略政策和战争政策，保卫世界和平。”而后的世界政治力量的格局在动荡中趋于明朗化，诗人紧紧抓住当时国际社会的主要矛盾，使得“三个世界”的认识得到证实。

中国一贯坚持独立自主的和平外交政策。1974年2月，毛泽东会见赞比亚总统卡翁达时，阐述了“三个世界”的理论：“我看美国、苏联是第一世界。中间派，日本、欧洲、加拿大，是第二世界。咱们是第三世界。”“第三世界人口很多。亚洲除了日本都是第三世界。整个非洲都是第三世界，拉丁美洲是第三世界。”这是对当时错综复杂的国际形势的本质概括，展示了诗人敏锐的洞察力和战略家的远见卓识。两个月之后，邓小平在联合国大会特别会议上对该理论作了更为确切的阐述：“现在的世界实际上存在着互相联系又互相矛盾着的三个方面、三个世界。美国、苏联是第一世界。亚非拉发展中国家和其他地区的发展中国家，是第三世界。处于这两者之间的发达国家是第二世界。”

15.七律有所思

七律有所思

1966年6月

正是神都 [123](#) 有事时 [124](#)，又来南国 [125](#) 踏芳枝。

青松怒向苍天发，败叶纷随碧水驰。

一阵风雷惊世界，满街红绿走旌旗。

凭阑静听潇潇雨 [126](#)，故国 [127](#) 人民有所思。

【抚今追昔】

该诗最早发表于中央文献出版社1996年版《毛泽东诗词集》，诗人作于1966年南巡途中。当时正值“文革”初期，诗人于当年5月15日至6月15日在杭州，其间，中共中央政治局扩大会议通过了《五一六》通知，标志着“文革”的方针政策在全国正式确立。接着，与通知精神相呼应的社会思潮和群众运动越来越烈。当年6月1日，《人民日报》发表了《横扫一切牛鬼蛇神》的社论；次日，中央人民广播电台广播了经毛泽东批示的有关“大字报”，“文革”风潮在全国迅猛地开展起来。当月17日，诗人到达韶山滴水洞，在这里住了11天，此后赴武汉视察。

1962年春天，伴随着中苏分歧和国内严重的经济困难，新疆伊犁哈萨克自治州直属县市及所属塔城地区发生了少数民族边民集体逃亡事件，共有数万人逃往境外。同时发生的还有广东大批难民外

逃香港事件。而在七千人大会期间，彭真勇敢地在大会报告起草委员会会议上提出毛泽东的责任问题：我们的错误首先是中央书记处负责，但包括不包括主席、少奇和中央常委的同志？我想，该包括就得包括，有多少错误就是多少错误，毛主席也不是什么错误都没有。

陈伯达当场表示反对：我们做了许多乱七八糟的事情，是不是都要毛主席负责？是不是要检查毛主席的工作？林彪在会上说：“三面红旗”是中国革命发展中的创造，是人民的创造，是党的创造。当前出现的这些困难，在某些方面，在某种程度上，恰恰是由于我们没有照着毛主席的指示、毛主席的警告、毛主席的思想去做。我们的同志不能很好地体会毛主席的思想，说是执行毛主席的指示，实际上是走了样。我个人几十年来体会到，毛主席最突出的优点是实际，他总是在实际的周围，围绕着实际，不脱离实际。而我们工作搞得好一些的时候，就是毛主席的思想能够顺利贯彻的时候，毛主席的思想不受干扰的时候。如果毛主席的意见受不到尊重，或者受到很大的干扰的时候，事情就要出毛病。

当时的国际国内局势让诗人“有所思”。他不喜欢阿谀奉承，但复杂的形势使他把很多问题看作阶级矛盾。社会主义社会在自身运动中逐步出现了新的现象和问题，国际上前苏共二十大的召开和波、匈事件的爆发暴露了社会主义国家的许多矛盾，国内也出现了一些令人深思的问题。因此，他认为党内走资本主义路线的当权派在中央形成了一个资产阶级司令部，有一条修正主义的政治和组织路线，在各省、市、自治区和中央各部门都有代理人。过去的各种斗争都不能解决问题，只有实行“文化大革命”，公开地、全面地、自下而上的发动广大群众来揭发上述黑暗面，才能把被走资派篡夺的权利重新夺回来。远在南国的毛泽东密切注视着北京发生的一切，他虽然深信胜券在握，

可还是伴随着几缕担忧沉思。据说该诗是毛泽东封笔之诗，是公开披露的惟一一首表现“文革”的诗词，军事家、政治家的审慎在诗中可见。

【智读笔记】

应当以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点来对待“文革”这段历史。在“文革”之前，毛泽东领导中国人站起来了，结束了100多年受帝国主义压迫的屈辱历史，中华民族昂首自立于世界民族之林。经济建设虽然经过曲折，但毕竟以旧中国不可想像的速度发展，建成了独立的工业体系和国民经济体系，科技特别是国防尖端技术也取得了重大突破。中国的国际地位和国际威望空前提高，敢于同任何超级大国的霸权主义和行为针锋相对斗争。而在“文革”之中，毛泽东又打开中美建交大门，实现中日关系正常化，为后来的对外开放创造了十分有利的条件。

“正是神都有事时，又来南国踏芳枝”，毛泽东在预测形势发展时“所思”甚多，他在“芳枝”烂漫的“南园”审时度势。诗人在“文革”中曾给江青写了一封信：“我是自信而又有些不自信。我少年时曾经说过：自信人生二百年，会当水击三千里。可见神气十足了。但又不很自信，总觉得山中无老虎，猴子称大王，我就变成大王了。但也不是折中主义，在我身上有些虎气则为主，也有些猴气，是为次。”

林彪曾在政治局扩大会议上说：“毛主席的言论、文章和革命实践都表现出他的伟大的无产阶级的天才。有些人不承认天才，这不是马克思主义。”“十九世纪的天才是马克思、恩格斯。二十世纪的天才是列宁和毛泽东同志。”“毛主席的话，句句是真理，一句超过我们一万句”。毛泽东曾对林彪掀起的天才论进行了深刻的批判。他保持了非常

清醒的头脑：人的正确思想只能从社会实践中来，而且往往要经过由实践到认识，由认识到实践多次的反复，才能够完成。这一辩证唯物主义认识论的基本观点适用于一切人，当然也适用于自己。在才能问题上，我们坚持唯物主义的反映论，但也正如白修德所说：“在毛泽东的面前，仿佛摊着一本只有他自己能辨认的，用神秘符号写成的历史书。”

“一阵风雷惊世界，满街红绿走旌旗”，当时到处是红旗、红宝书、红海洋，诗人充分认识到了这场运动的威力。“凭阑静听潇潇雨，故国人民有所思。”在九大讲话时，毛泽东说“这个革命与过去革命战争不同，过去南征北战，敌人很明显，所以仗好打，现在谁是敌人，谁不是敌人，是敌我矛盾，还是人民内部矛盾，弄不清楚。”该诗表达了诗人期望全国人民积极进行思想革命的企盼。1976年9月，重病在床而头脑极为清醒的毛泽东交代后事：我一生干了两件事。一是与蒋介石斗了那么几十年，把他赶到那么几个小岛上去了。抗战八年把日本人请回老家去了。打进北京，总算进了紫禁城。对这件事持异议的人不多……另一件事你们都知道，就是发动文化大革命。这事拥护的人不多，反对的人不少。

【语词注释】

[1](#) 念奴娇：词牌名，念奴是唐朝天宝时著名歌女，又名《酹江月》、《千秋岁》、《杏花天》等。

[2](#) 昆仑：也即昆仑山，是亚洲最大的山脉之一，该山脉西起帕米尔高原，沿新疆西藏边界向东延伸。东端分为北中南3支。南支可可西里山，也是长江上游通天河的一些支流的源头。其南支东延为青海境内的巴颜喀拉山是黄河的源头。巴颜喀拉山东接四川的岷山和邛崃

山处，是一片海拔7723米的雪原。1935年9月，毛泽东在岷山所看到的就是昆仑山的这片余脉，当时诗人正在红军长征途中。

3 横空出世：横在空中且超出人世。这里极言山的高大雄伟，见《水龙吟·天申艺祝寿词》：“黄金双阳横空，望中隐约三山杪。”

4 阅尽人间春色：看遍世界上的一切盛衰兴败。

5 飞起玉龙三百万：夏日登岷山远望，昆仑山好像许多白色的龙在高空中满天飞舞。“三百万”极言昆仑山积雪面积之大雪峰之多。

6 江河横溢：长江和黄河不由河道而涌出，也就是说洪水泛滥了，见《墨子·亲士》：“江河之水，非一源之水也，千锱之裘，非一狐之自也。”又见宋代曾巩《与孙司封书》：“皇祐三年，邑有白气起廷中，江水横溢。”

7 人或为鱼鳖：人们也许成了鱼和鳖，这是一种委婉的说法，见《左传·昭公元年》：“微禹，吾其鱼乎！”后人因称被水淹死为“化为鱼”，也就是葬身鱼腹之意，见南朝宋代刘峻《辩命论》：“空桑之里，变成洪川。历阳之都，化为鱼鳖。”

8 千秋：即千年岁月长久之意。见《文选》中汉代李少卿《与苏武》诗：“嘉会难再遇，三载为春秋。”

9 安得倚天抽宝剑：怎能靠着天抽出宝剑，见宋玉《大言赋》：“方地为车，圆天为盖。长剑耿介，倚天之外。”又见李白《大猎赋》：“于是擢倚天之剑”。

[10](#) 太平世界：太平的人间社会，“世界”本为佛教语，犹言宇宙。见《楞严经》：“何名为众生世界？世为迁流，界为方位。”

[11](#) 前人：指的是宋代张元，这里指的是张元所言的飞雪玉龙，见《诗人玉屑·知音·姚嗣宗》。

[12](#) 当年孙行者过此：这里指《西游记》中孙悟空过火焰山的故事。

[13](#) 黄帝陵：轩辕皇帝的陵墓，在今陕西省黄陵县城北。陵高3.6米，周围48米，正殿上书“人文初祖”四个大字，陵前有台，传说为汉武帝所筑的祈仙台，周围有千年古柏数万株，残存北宋以来的碑文50多块，刻有汉、满、蒙古等民族的祭文。

[14](#) 苏维埃政府：第二次国内革命战争期间，中国共产党在中央革命根据地领导建立的中央政权，全称为中华苏维埃共和国临时中央工农民主政府。1931年11月江西瑞金由第一次全国工农代表大会宣布成立，会上，毛泽东当选为主席，周恩来、朱德等63人当选为中央执行委员。

[15](#) 朱德：字玉阶，四川仪陇人，早年加入同盟会，参加辛亥革命，1922年加入中国共产党。因从事革命活动，在德国留学期间被当地政府逮捕并驱逐出境。1927年参加领导南昌起义，次年4月，率起义军上井冈山与毛泽东部队会师，任新四军军长，此后参加长征，抗日战争期间任八路军总司令，建国后任中央人民政府副主席等职，“十大元帅”之首。

[16](#) 林祖涵：即林伯渠，1921年加入中国共产党，1927年参加南昌起义。1932年在中央根据地任政府经济部和财政部部长，1937年任陕甘宁边区政府主席，建国后任中央人民政府秘书长等职。

[17](#) 以鲜花时果之仪：用鲜花和鲜果的礼仪。

[18](#) 赫赫：指的是显赫盛大的样子，见《诗经·大雅·常武》：“赫赫明明，王命卿士。”

[19](#) 肇造：创造，见《尚书·康诰》：“用肇造我区夏，越我一二邦以修。”

[20](#) 胄衍祀绵，岳峨河浩：皇帝的后代子孙在延续且祭祀连绵不断，而山岳高大黄河浩瀚。

[21](#) 光被遐荒：光芒笼罩边远广阔之处，“遐荒”即边远广大的地方。

[22](#) 世变沧桑，中更嗟跌：世界变化就如同沧海和桑田间的巨大变化，而中国经历了多次挫折，“更”也即经历。

[23](#) 强邻蔑德：强大的邻国无视道德，见《国语·周语》：“而蔑杀其民人，宜吾不敢服也。”

[24](#) 三韩为墟：朝鲜被日本侵占后变成废墟，汉代时朝鲜西北部为马韩、辰韩、弁韩三国，后为朝鲜代称，见杜甫《奉赠太常张卿均二十韵》：“方丈三韩外，昆仑万国西。”

[25](#) 以地事敌，敌欲岂足：用国土来奉事敌国，敌国的欲望怎么能够满足呢？

[26](#) 懿维我祖，命世之英：我们的始祖具有美德，是著名一世的英雄。

[27](#) 区宇以宁：这里指为了疆土境域的安宁。

[28](#) 泱泱大国，让其沦胥：辽阔宏大的中国啊！难道要令其沦陷吗？见《宋书·武帝记》：“曩者永嘉不纲，诸夏幅裂，终古帝居，沦胥戎虏。”

[29](#) 东等不才，剑屦俱奋：毛泽东等人没有才能，打仗和行走都很奋力，这里是自谦的说法。

[30](#) 频年苦斗，备历险夷：多年艰苦的斗争，艰难险阻和平易顺利全都经历过了。

[31](#) 永矢勿谖：永远发誓不忘，“矢”通“誓”，见《诗经》：“独寐悟言，永矢不谖。”

[32](#) 实鉴临之，皇天后土：天地神明从高处往下实实在在地来监视明察我们，见李密《陈情表》：“皇天后土，实所共鉴。”

[33](#) 无法无天：这里指不受法纪的约束，“法”即“法纪”，“天”指“天理”。

[34](#) 墨吏：这里指贪官污吏，见《左传·昭公十四年》：“贪以败官为墨。”墨为无法之称。

[35](#) 遍地哀鸿：即哀鸿遍野，这里比喻反动统治下的农民到处都在呻吟呼叫，“哀鸿”也即哀鸣的大雁，比喻流离失所的灾民。

[36](#) 一念：一动念，一有想法，见南朝沈约《却出东西门行》：“一念起关山，千里顾丘窟。”

[37](#) 苍生：这里指老百姓，也即普通群众。

[38](#) 瘟神：旧时代瘟疫流行，人们无法控制，以为是“瘟神”在作怪。这里指血吸虫病。

[39](#) 余江县：位于江西省东北部，那里是血吸虫病发病最严重，也是最先消除这种病的地方。

[40](#) 华佗：三国时的名医，精通内、外、妇、儿、针灸等各科，这里泛指名医。

[41](#) 千村薜荔人遗矢：“薜荔”亦称木莲、鬼馒头。桑科，常绿藤本，含乳汁。叶厚革质，椭圆形，下面有凸出的网络。产于中国中部和南部。果实富果胶，可制食用的凉粉。茎、叶、果供药用，有祛风除湿、通血活络、消肿解毒、补肾、通乳作用。“矢”同“屎”，见《史记·廉颇蔺相如列传》，赵王派使者到楚国看廉颇，想召他抗秦。使者诳报道，“廉将军虽老，尚善饭；然与臣坐，顷之，三遗矢矣。”血吸虫病后期病人常水泻。

[42](#) 萧疏鬼唱歌：诗人想象有稀稀落落的有患血吸虫病而死去的人在唱歌，见李贺《秋来》：“秋坟鬼唱鲍家诗”。又见《戏题蒲生〈聊斋志异〉卷后》：“爱听秋坟鬼唱时”，及杜甫《兵车行》中“新鬼烦怨旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾”句。

[43](#) 坐地日行八万里：人们坐在地面上不动，一天之内就因为宇宙的规律运动而周游了八万里。

[44](#) 一样悲欢逐逝波：在旧中国漫长的岁月里，广大农民的命运没改变，仍然过着悲惨的生活，而统治阶级总是欢乐。见五代欧阳炯《江城子》：“六代繁华，暗逐逝波声。”

[45](#) 六亿神州尽舜尧：中国六亿人民都成了有高度觉悟和杰出才干的人，见《孟子·告天下》，“人皆可以为舜尧”。

[46](#) 红雨：这里比喻的是落花，见唐代李贺《将进酒》，“桃花乱落如红雨”。

[47](#) 五岭银锄落：泛指全国所有山区的人民在劳动，“银锄”即光泽如银的锄头。

[48](#) 地动三河：即三河地动，“三河”指黄河、淮河、洛河，这里泛指全国的河流，见《史记·货殖列传》：“夫三河，在天下之中，若鼎足，王者所更居也”。

[49](#) 纸船明烛照天烧：纸扎的船和明晃晃的蜡烛冲着天空燃烧。

[50](#) 韶山：也即韶山冲，在湖南省湘潭县西北部，是诗人毛泽东的故乡。传说古代舜南巡时奏韶乐于此，故得名。

[51](#) 别梦依稀咒逝川：想到离别多年的故乡，往事好像梦一样浮现在眼前，“逝川”指时间，见五代张泌《奇人》中“别梦依依到谢家”句，以及唐代李白《古风五十九首》：“逝川与流光，飘忽不相待”。

[52](#) 红旗卷起农奴戟：那时的农民运动蓬勃兴起，到处打着红色的大旗，农民扛着梭标，红旗迎风飘扬，把梭标都卷起来了。

[53](#) 黑手高悬霸主鞭：反动势力的罪恶黑手却高高地举起霸主的鞭子，对农民进行残酷镇压，见《管子·枢言》：“王主积于民，霸主积于将战士。”

[54](#) 为有牺牲多壮志：正因为革命志士有着为革命不惜牺牲生命的精神，富有充塞天地之间的豪情壮志。

[55](#) 敢教：敢于使之如何。

[56](#) 稻菽：稻类和豆类，这里为农作物的通称。

[57](#) 遍地英雄下夕烟：当年过着牛马不如的生活的农民，如今个个都是建设社会主义的英雄，他们在傍晚的云雾之中，怀着劳动后的喜悦，从田地里返回家中，此句原作“人物峥嵘胜昔年”。

[58](#) 飞峙：这里指庐山拔地而起，如同大山从天外飞来，高高地耸立在长江之滨。

[59](#) 跃上葱茏四百旋：指的是登山人一起飞扬，车子一下子开上山顶，庐山盘山公路35公里近400处转弯的草木苍翠而茂盛。

[60](#) 冷眼向洋：用冷淡的眼光看着外面的世界。

[61](#) 热风吹雨：夏天的热风吹来雨滴，“热风”本为鲁迅杂文集的名字，这里面寓指中国人民建设社会主义的热情。

[62](#) 云横九派：武汉一带的云总是横在天上，诗人在1959年12月29日致钟学森的信中说，“九派，湘、鄂、赣三省的九条大河。究竟哪九条，其说不一，不必深究。”

[63](#) 浪下三吴起白烟：再向下游望去，波涛滚滚，直奔三吴，江上弥漫，只见一片白烟。三吴，古称苏州为东吴，常州为中吴，湖州为西吴。

[64](#) 陶令：也即陶渊明，曾作彭泽令88天，辞官后归耕柴桑。关于“桃花源”见陶渊明《桃花源诗并记》中所说：一渔人溯着溪流而上，发现尽头处是一片桃林，将一群秦朝避难者的后代，与尘世隔绝；他们在山中过着自给自足，无忧无虑的隐居生活。

[65](#) 飒爽：神采飞扬劲捷的样子，见唐代杜甫《丹青引赠曹将军霸》：“褒公鄂公毛发动，英姿飒爽来酣战。”

[66](#) 五尺枪：这里指五尺长枪。

[67](#) 曙光初照：指清晨的阳光刚刚开始照射。

[68](#) 儿女：偏义副词，这里指的只是女青年，也即女民兵。

[69](#) 不爱红装爱武装：这里在赞颂中国女青年的不平常的大志，不愿意在漂亮的装束上费精力，却乐于持枪练武以保卫祖国。

[70](#) 郭沫若：原名郭开贞，四川乐山人，号尚武，笔名沫若、郭鼎堂、易坎人等，中国现代作家、历史学家、古文字学家。1913年末赴日留学，曾与成仿吾、郁达夫等组建“创造社”。1923年弃医从文，次年接受马克思主义，此后曾奋笔疾书《请看今日之蒋介石》。1928年又流亡日本，抗日战争爆发后回国，积极组织抗日救亡运动。建国后历任政务院副总理、中国科学院院长、中国文联主席、全国人大常委会副委员长、中国政协副主席等职。

[71](#) 精生白骨堆：说的是《西游记》中孙悟空三打白骨精的故事，这里指“现代修正主义者”。

[72](#) 愚氓：也即蠢笨的人，这里指在政治上受骗上当的人，“氓”即“民”。

[73](#) 妖为鬼蜮：妖怪也就是鬼蜮，“蜮”是古代相传的一种含沙射人的怪物，人被射中即发疮害病甚至死亡。见《诗经·小雅·何人斯》：“为鬼为蜮，则不可得”，后来称暗中伤人的东西为鬼蜮。

[74](#) 金猴奋起千钧棒：这里指坚强的革命者拿起马列主义的锐利武器，去迎头痛击“现代修正主义者”。

[75](#) 玉宇澄清万里埃：就是说这样扫除了“修正主义”到处散布的谬误，而使广阔的天空变得一片清亮。

[76](#) 妖雾又重来：这里指因为今天的“现代修正主义”的妖雾又重来了，无产阶级革命者要坚决勇敢地去担当起这一场降魔的任务。

[77](#) 冬云：即冬天的云，诗人作该诗时冬至已过，这里面暗指政治气候。

[78](#) 白絮飞：这里指雪花在空中飘飘扬扬。

[79](#) 纷谢一时稀：很多花朵纷纷凋谢了，一时间变得非常稀少。

[80](#) 寒流急：寒流很快而且猛烈急促。

[81](#) 大地微微暖气吹：广袤的大地上有微微的暖气不断地吹来，如同看见了春天来临，喻指革命力量正在生长。

[82](#) 独有英雄驱虎豹：这里指独有中国共产党和全世界革命人民能够驱除貌似强大的敌人。

[83](#) 更无豪杰怕熊罴：与上句意义仿佛，“罴”或称人熊，比熊大，见唐代李商隐《重有感》：“岂有蛟龙愁失水，更无鹰隼击高秋”。

[84](#) 苍蝇：这里喻指混进革命队伍中的投机分子，以及经受不住艰苦斗争的考验的人。

[85](#) 寰球：地球周围以内，引申为全地球。

[86](#) 有几个苍蝇碰壁：有几个丑恶且走投无路的苍蝇在墙壁上乱碰乱撞，这里喻指掀起反华浪潮的丑恶敌人，其实非常的微不足道。

[87](#) 蚂蚁缘槐：这里喻指反华势力自以为非常强大，其实就如同一群沿着槐树往上爬的可怜的蚂蚁一样。见唐代李公佐《南柯太守传》：有个叫淳于棼的人，一天喝醉梦见自己在“大槐安国”当了驸马，做了南柯郡太守，享受荣华富贵，后来妻子死了，他也没能抵御敌人来侵，被送回了人间，醒来才知是梦。后来他在屋后发现一个白蚂蚁穴，还建有王城，原来这就是“大槐安国”。

[88](#) 夸大国：把自己的蚁穴夸耀成“大槐安国”。

[89](#) 蚍蜉撼树谈何易：蚍蜉即蚂蚁的一种，“蚍蜉撼树”意喻力量小而妄想动摇很大的事物，见唐代韩愈《调张籍》，“李杜文章在，光焰万丈长。不知群儿愚，那用故谤伤。蚍蜉撼大树，可笑不自量”。

[90](#) 飞鸣镝：“鸣镝”也即响箭，汉时匈奴冒顿单于用来发号施令，这里指的是奋起反击。有人称，“我们的文章如同响箭一般飞过去，修正主义招架不住了，如同西风卷落叶一般，纷纷败下阵来。”

[91](#) 四海翻腾云水怒：喻指全世界被压迫民族和人民掀起了革命的怒潮，“四海”指太平洋、大西洋、印度洋、北冰洋，这里指全世界各处，“云水怒”即指海水的气势很盛。

[92](#) 五洲震荡风雷激：革命的风雷已经震荡五大洲，民族解放和革命运动在各地蓬勃开展，“五洲”即亚洲、非洲、欧洲、美洲、大洋洲这世界五大洲。

[93](#) 要扫除一切害人虫：这里指要坚决、彻底、干净、全部地消灭世界上压迫剥削人民的反动势力。

[94](#) 突起异军：与众不同的军队突然蓬勃兴起，见《史记·项羽本纪》：“异军苍头突起。”

[95](#) 奋发：精神奋发且激情高涨。

[96](#) 男女并驾：男人和女人并肩前进，见南朝梁代刘勰《文心雕龙·附会》：“并驾齐驱”。

[97](#) 如日方东：如同太阳刚刚在东方升起来，见《诗·小雅·天保》：“如日之升。”

[98](#) 何敌不倾：有什么敌人不能打倒呢？

[99](#) 到之：即达到战胜敌人。

[100](#) 有妇人焉，如旱望云：这里指妇女们渴望读到专门为他们而办的革命刊物，就如同旱天盼望雨一样，见《孟子·滕文公下》：“民工望之，若大旱之望雨也。”

[101](#) 伫看：站着等待，指等候。

[102](#) 凌云志：这里指重上井冈山的心愿，兼实现共产主义的崇高理想和一往无前的革命精神，见《水浒传》：“他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫。”

[103](#) 千里来寻故地：从北京到井冈山千里迢迢，来找以往生活战斗过的地方。

[104](#) 三十八年过去：指从1927年9月上井冈山至此时相隔已经38年了。

[105](#) 可上九天揽月：可以到天的极高处去摘取月亮，见李白《宣州谢楼饯别校书叔云》，“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”，另见《孙子·形篇》：“善攻者，动于九天揽月之上”。这里抒发了诗人的豪放气魄。

[106](#) 可下五洋捉鳖：可以到五大洋中捉甲鱼，这里指无产阶级一定能够打倒国内外一切敌人，见元代康进之《李逵负荆》：“管教他瓮中捉鳖，手到擒来。”

[107](#) 谈笑凯歌还：在谈笑声中高奏凯歌胜利归来，这里表现了无产阶级的乐观主义精神，见晋代左思《咏史》：“吾慕鲁仲连，谈笑却秦军。”另见宋代陆游《出塞四首借用秦少游韵》：“壮士凯歌归。”元代关汉卿《哭存孝》中亦有“人唱着凯歌回”句。

[108](#) 只要肯登攀：只要不畏艰难努力攀登，就一定能够到达光辉的顶点，这里指社会主义革命建设事业一定能取得胜利。

[109](#) 鸟儿问答：该词采取寓言的方式，借用鲲鹏和雀儿的对答，艺术地概括了当时的中苏大论战。

[110](#) 鲲鹏：古代传说中的一种由大鱼变成的大鸟，在这里象征马克思主义者和世界革命人民，见《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞。其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。”

[111](#) 翻动扶摇羊角：鲲鹏乘着盘旋而上的飓风奋飞的样子，“扶摇”指一种旋风，“羊角”是一种状如羊角的旋风的名字。

[112](#) 背负青天：鲲鹏飞到九万里的高空，然后才凭借巨大的风力背贴着蓝天自在的翱翔，见《庄子·逍遥游》：“而后乃今培，风背负青天。”

[113](#) 吓倒蓬间雀：指当时“修正主义”者认为“一个小小的火星也能引起世界大战”，一打起来，地球就会变为“荒无人迹”的“废墟”的思想状态。

[114](#) 仙山琼阁：古代神话中的理想世界，也即神仙居住的地方，这里指“修正主义”者的“没有武器、没有军队、没有战争”的三无世界，以及“土豆烧牛肉”的“共产主义”，见唐代白居易《长恨歌》：“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。”

[115](#) 订了三家条约：指美、英、前苏三国于1963年签署的《禁止在大气层、外层空间和水下进行核试验条约》，这就把停止核试验与全面禁止核武器区分开，其旨在维护几个核大国的垄断地位。

[116](#) 土豆烧熟了，再加牛肉：1964年4月赫鲁晓夫访问匈牙利时，曾在布达佩斯电机厂说，共产主义就是人人有土豆牛肉汤喝。

[117](#) 试看天地翻覆：这是义正词严地叱责“雀儿”的话，且表达了诗人的义愤，以及要把革命进行到底的坚强意志。

[118](#) 赫鲁晓夫访美：指1959年赫鲁晓夫到美国访问之事。

[119](#) 圣人：这里面喻指赫鲁晓夫。

[120](#) 涂脂抹粉上豪门：这里指的是赫鲁晓夫百般讨好地到美国去。

[121](#) 绝纷争：再也没有纷扰争斗了。

[122](#) 列宁火焰成灰烬：指列宁主义的思想光辉到这里熄灭了。

[123](#) 神都：古谓京城，这里指的是首都北京。

[124](#) 有事时：这里指“文化大革命”爆发。

[125](#) 南国：指中国南方，诗人创作该诗时正在南方巡视。

[126](#) 凭阑静听潇潇雨：靠着栏杆静静听骤急的雨势，见岳飞《满江红·怒发冲冠》：“凭阑处潇潇雨歇”。

[127](#) 故国：这里指的是祖国。

四、智读毛泽东诗词·交往智慧

1.五古挽易昌陶

五古 [1](#) 挽易昌陶 [2](#)

1915年5月

去去 [3](#) 思君深，思君君不来。愁杀 [4](#) 芳年友，悲叹有余哀。

衡阳雁声彻 [5](#)，湘滨春溜回 [6](#)。感物念所欢，踟躅南城隈 [7](#)。

城隈草萋萋，涔泪侵双题 [8](#)。采采余孤景，日落衡云西。

方期沆 [9](#) 游，零落匪所思 [10](#)。永诀从今始，午夜惊鸣鸡。

鸣鸡一声唱，汗漫东皋上 [11](#)。冉冉望君来，握手珠眶涨。

关山蹇骥足 [12](#)，飞飙拂灵帐。我怀郁如焚，放歌 [13](#) 倚列嶂。

列嶂青且茜，愿言试长剑。东海有岛夷 [14](#)，北山尽仇怨 [15](#)。

荡涤谁氏子 [16](#)，安得辞 [17](#) 浮贱。子期竟早亡，牙琴从此绝 [18](#)

。

琴绝最伤情，朱华春不荣。后来有千日，谁与共平生？

望灵荐杯酒，惨淡看铭旌 [19](#)。惆怅中何寄，江天水一泓。

【抚今追昔】

该诗最早发表于湖南第一师范学校油印的《易君咏畦追悼录》，后收入《毛泽东早期文稿》。据韶山毛泽东同志纪念馆展品载，诗人给湘生的信中说：“读君诗，调高意厚，非我所能。同学易昌陶君病死，君工书善文，与弟甚厚，死殊可惜。校中追悼，吾挽以诗，乞为斧正。”当时国内外都处于特殊背景下，近代人类世界正处于大动荡、大劫难的严峻历史时期。第一次世界大战之后的1915年5月7日，日本向中国提出二十一条非法要求，随即引起全国人民反对，这一天被称为“国耻日”。然而，袁世凯却不择手段地为自己“登基”而大搞阴谋诡计，内忧外患深重，亟待仁人志士奋起救国救民。

就在这段时间，毛泽东的挚友易昌陶逝世了。诗人当时还曾作挽联：“胡虏多反复，千山度龙山，腥秽待湔，独令我来何济世；生死安足论，百年会有殁，奇花初茁，特因君去尚非时。”当年7月9日，袁世凯接受日本提出的条件。为揭露袁世凯的罪行，毛泽东和同学们集资编印了有关日本帝国主义侵略中国的几篇文章和资料，题为《明耻篇》。毛泽东在封面上写道：“五月七日，民国奇耻。何以报仇？在我学子。”当年7月，他在《致友人信》中说过：“其躬而有益于国和群，仁人君子所欲为也。”有益于国家和人民的事功，他从来都持赞赏态度。

毛泽东从青少年时代起就提倡开民智和谋发展，早在1912年春于湖南高中读书时就表现出强烈的忧国忧民意识。他在《商鞅徙木立信论》中写道：“吾读史至商鞅徙木立信一事，而叹吾国国民之愚也，而叹执政者之煞费苦心也，而叹数千年来民智之不开、国几蹈于沦亡之惨也”。“吾特恐此徙木立信一事，若令彼东西各文明国民闻之，当必捧腹而笑，舌而讥矣”。他曾经兴致勃勃地读过严复翻译的亚当·斯密《原富》等西方名著，他在国文课中记录说：“君子谋道谋食，系对

孳孳为利者而言，非谓凡士人均不贵夫谋食也。”“志不在温饱，对立志而言，若言作用，则王道之极亦只衣帛食粟不饥不寒而已，安见温饱之不可以谋也。”他还通读钻研了德国学者泡尔生的《伦理学原理》，写下了2万多字的“批注”，十分强调道德问题的重要性，深感“吾国人积弊甚深，思想太旧，道德太坏。”渴望“当今世界，宜有大气量人，从哲学、伦理学入手，改造哲学，改造伦理学，根本上变换全国之思想。”

青年时代的毛泽东以“身无分文，心忧天下”自勉，他在1910年湘乡东山高等小学堂读书时就阅读过梁启超等办的《新民丛报》：第一次看到《新民丛报》从内容到文体，颇感新鲜，因此“读了又读”，并开始“崇拜康有为和梁启超”。因此，在反对袁世凯承认二十一条期间，毛泽东还和一师学生将汤化龙、康有为、梁启超三人有关对当时形势表示不满的文章编印成册，题为《汤康梁三先生时局痛言》广为散发。他“和几个友人发起了新民学会。会员约有七八十，其中有许多人后来在中国共产党和中国革命史中成了有名的人物”。

【智读笔记】

该诗意在悼念亡友并抒发爱国之情。诗人素来都提倡“野蛮其体魄，文明其精神”，其早期思想从维新派、激进民主派等流派中接受有益的东西，并逐步改造和扬弃，最后完成由激进民主主义者向马克思主义者的转变。“城隈草萋萋，涔泪侵双题。采采余孤景，日落衡云西。”长歌当哭，诗人在回忆死者的同时，对生者又提出了希望。号召大家克服自身低贱的想法，担当起救国救民的重任，勇敢地去抵御外国侵略者和国内反动派。“列嶂青且茜，愿言试长剑。东海有岛夷，北

山尽仇怨。”全诗真挚且感人，把哀思寄托在长流不息的江水之中，以高昂的姿态，开展救国救民的运动，从而实现生者的愿望。

早期毛泽东曾追求儒家人生理想模式，对“天命之性”体察和省悟；毛泽东认为商朝伊尹是“德功俱全”之人，“可法”；孔子被奉为至圣先师，主要是“通达天理”，深得天地之“大本”，是“立德、立功、立言”之人；而拿破仑仅是“发展其所得于天之本性，伸张其本性中至伟至大至力”的人，所以“豪杰也，而非圣贤。”青年毛泽东对伦理学也很感兴趣，他不仅对中国古代各家伦理思想都有接触，而且对西方伦理思想非常关注。他推崇“立德、立言、立功”之人。1917年8月在《致黎锦熙信》中说：“愚于近人，独服曾文正，观其收拾洪杨一役，完美无缺。使以今人易其位，其能如彼之完满乎？天下亦大矣，社会之组织极复杂，而又有数千年之历史，民智污塞，开通为难。欲动天下者，当动天下之心，而不徒在显见之迹。动其心者，当具有大本大源”。

“荡涤谁氏子，安得辞浮贱”，毛泽东从年少起就有志于“富国强兵”、“改造中国”。当他在小学时代读了《世界英雄豪杰传》后，曾深有感触地说：“中国要有这样的人物。我们应该讲求富国强兵之道”。“顾炎武说得好，‘天下兴亡，匹夫有责’。”此后，毛泽东与追求进步的青年几经酝酿，建立了新民学会，会章规定：“革新学术，砥砺品行，改良人心风俗”是该会宗旨。会章要求学员：“一、不虚伪；二、不懒惰；三、不浪费；四、不赌博；五、不狎妓。”“大家决定会务进行之方针在改造中国和世界。”“以‘改造中国和世界’为学会方针，正与我平日的主张相合，并且我料到是与多数会友的主张相合的。”

为了承担起“改造中国和世界”的重任，毛泽东注重“奋斗”精神：“人情多耽安佚而惮劳苦，懒惰为万恶之渊藪。”“奋斗……如此而欲图存，非奋斗不可。”“朝气，少年须有朝气，否则暮气中之。暮气之来，乘疏懈之隙也。”大概是在1917年，他在一篇日记中写道：“与天奋斗，其乐无穷 与地奋斗，其乐无穷 与人奋斗，其乐无穷 ”也正是这种少年时代的壮志凌云成了未来的发展起点，他把个人命运完全溶化在革命奋斗之中，从而在几十年的革命历程中以智者的姿态指引中华民族从胜利走向新的胜利。

2.四言诗祭母文

四言诗祭母文

1919年10月8日

呜呼吾母，遽然²⁰而死。寿五十三，生有七子。

七子余三，即东民覃²¹。其他不育²²，二女二男。

育吾兄弟，艰辛备历。摧折作磨，因此遘疾²³。

中间万万，皆伤心史。不忍卒书，待徐温吐。

今则欲言，只有两端²⁴：一则盛德，一则恨偏²⁵。

吾母高风，首推博爱。远近亲疏，一皆覆载²⁶。

恺恻²⁷慈祥，感动庶汇²⁸。爱力所及，原本真诚。

不作诳言，不存欺心。整饬成性，一丝不诡。

手泽所经²⁹，皆有条理。头脑精密，劈理分情³⁰。

事无遗算，物无遁形³¹。洁净之风，传遍戚里。

不染一尘³²，身心表里。五德萃萃³³，乃其大端。

合其人格，如在上焉。恨偏所在，三纲之末。

有志未伸，有求不获。精神痛苦，以此为卓。

天乎人欤，倾地一角³⁴。次则儿辈，育之成行。

如果未熟，介在青黄。病时揽手，酸心结肠。

但呼儿辈，各务为良。又次所怀³⁵，好亲至爱。

或属素恩，或多劳瘁。大小亲疏，均待报赉。

总兹所述，盛德所辉³⁶。必秉忧伤³⁷，则效不违。

致于所恨，必补遗缺。念兹在兹，此心不越。

养育深恩，春晖朝霭。报之何时，精禽大海³⁸。

呜呼吾母！母终未死。躯壳虽隳，灵则万古。

有生一日，皆报恩时。有生一日，皆伴亲时。

今也言长，时则苦短。惟挈大端，置其粗浅³⁹。

此时家奠，尽此一觞。后有言陈，与日俱长。

尚飨！

【抚今追昔】

该诗最早见之于1990年湖南出版社出版的《毛泽东早期文稿》。1919年7月，毛泽东主编的《湘江评论》出刊，引起很大轰动，而湖南督军张敬尧极为不满。3个月之后，毛泽东借张敬尧勒令《湘江评论》停刊的机会，组织各界人士尤其是青年学生驱逐了这个反动军阀。这时，毛泽东接到了母亲病危的通知，等他安排好工作，

返回韶山的时候，母亲已经入棺2天了。毛泽民告诉他，母亲临终时还在呼唤他们的名字，毛泽东听后心如刀绞。此后的几天，他一直对着暗淡的油灯守在灵前，并含泪写下该诗。

据人民出版社出版的《毛泽东家世》中所说，毛泽东的母亲文七妹于1867年2月12日生于湖南汀乡县四都唐家托的一个农民家庭，18岁时同毛泽东的父亲毛顺生结婚。结婚后先生的两个孩子都夭折了，她于1893年生了第3个儿子毛泽东，此后又生了毛泽民、毛泽覃，后来还收养了一个女儿毛泽建。文七妹长得中等身材，端庄清秀且聪慧温厚，事事都安排得很有条理。她吃斋念佛非常虔诚，不满丈夫自私的处世态度，总是以劝说来化解矛盾。每逢荒年灾月，她都要背着丈夫，送米送粮去接济贫苦的乡亲。

1919年初，文七妹患上了淋巴腺炎，当时毛泽东正在北京图书馆当图书管理员，当他得知母亲病重后，曾回家服侍过一段时间。他在1919年4月28日给舅舅的信中说：“家母久寓尊府，被蒙照拂，至深感激。病状现已有转机……甥在京中北京大学担任职员一席，闻家母病势危重，不得不赶回服侍，于阳三月十二号动身，十四号到上海，因事勾留二十八天，四月六日始由沪到省。亲侍汤药，未尝废离……”后来，毛泽东把母亲接到长沙医治，此后忙于驱张运动，不料没有见到母亲最后一面，因此感到极大的悲痛。

毛泽东当时还作了两副挽联：“疾革尚呼儿，无限关怀，万端遗恨皆须补；长生新学佛，不能住世，一掬慈容何处寻。”“春风南岸留晖远，秋雨韶山洒泪多。”毛泽东将该诗和这两副挽联交给塾师、族兄毛宇居保存。毛宇居在该诗的抄件后写道：“以为吾宗后辈法。”面对国民党反对派的迫害和日本兵的掠夺，毛宇居历尽艰难，收藏保管达30

多年，直至解放后上交给人民政府。同时，毛泽东的表兄文咏昌也向档案部门提供了该诗。1978年12月，当地政府将毛泽东父母合葬墓修葺一新，并将挽联和该诗刊于墓地右侧。

毛泽民于1921年春天开始从事革命，次年加入中国共产党，1923年至1924年在安源煤矿从事工人运动。1925年调上海任中共中央出版发行部经理，1931年7月到闽粤赣革命根据地，任军区经理部部长，后任中央工农民主政府国家银行行长。1934年10月参加长征，到达陕北后任中央工农民主政府国民经济部部长，抗日战争爆发后，受中共中央派遣，到新疆从事统战工作，任当地政府财政厅代理厅长、民政厅厅长，1942年被军阀盛世才逮捕，并于次年9月27日在乌鲁木齐被杀害。毛泽覃于1921年入团，两年之后入党，任中国社会主义青年团长沙地委书记处书记，1925年曾在广州黄埔军校、中共两广区委、广东省农协、省港罢工委员会工作。1927年参加南昌起义，次年率部队与朱德、陈毅取得联系，促成两军会师，后任中国工农红军第四军第三十一团三营党代表。后参加秋收起义并上井冈山，1929年任赣西南特委委员、东固区委书记、江西永吉泰中心县委书记、中国工农红军第五军政治部主任、红军独立第五师师长兼政委。1932年后任中共苏区中央局秘书长、中共福建省委书记、闽粤赣军区司令员。1934年红军主力长征后，他留在中央革命根据地坚持斗争，次年在江西瑞金与敌军作战时牺牲。

【智读笔记】

该诗是悼念母亲的力作，回忆了母亲的生命历程，愿母亲如太阳一样长久。诗人不会忘记，是母亲使他走上了成才之路。因为其父一再让他辍学务农或经商，文七妹用请客的办法，请来亲友塾师，趁着

大家酒醉饭饱之时苦苦恳求，才使得毛泽东走出韶山。毛泽东当年给他的同学、好友邹运真写信说，“世界共有三种人：损人利己的人；利己而不损人的人；可以损己而利人的人”，他母亲属于第三种人。他在回忆往事的时候，总是会风趣地说：“我家分成两‘党’，一个就是我父亲，是执政‘党’。反对‘党’由我、我母亲和弟弟组成。有时甚至于连雇工们也包括在内。”

“可是反对党的‘统一战线’内部，存在着意见分歧。我母亲主张间接打击的政策。她批评了任何公开动感情和公开反抗执政党的企图，说这不是中国人的做法。”毛泽东曾说“母亲叫我干什么，我就干什么。母亲到哪里去，我总是跟随着他。走亲访友，赶庙会，烧贡纸，拜菩萨，我都跟母亲一块去。母亲信神，我也信神。”诗人对母亲的深情怀念始终也没有淡漠，无论是在戎马倥偬的战争年代，还是日理万机的建设时期，只要有机会就表达出来。1936年，他曾对斯诺多次充满感情地提到自己的母亲。

1959年6月25日，毛泽东回到旧居，久久凝望着母亲的照片，然后说：我长得像母亲。接着又感慨地对身边的人说，如果是现在，他们就不会死了。父母得的都不是难医的疾病，却都过早地去世了。次日清晨，他独自一人踏着露水登山扫墓，深情地鞠躬后静默良久。他对随后赶来的人说：“前人辛苦，后人幸福。先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”后来又对罗瑞卿说：“我们共产党人是彻底的唯物主义者，不信什么鬼神。但生我者父母，教我者党、同志、老师、朋友也，还得承认。我下次再回来，还要去看看他们两位”。其深情可见一斑。

3.七古送纵宇一郎东行

七古 [40](#) 送纵宇一郎 [41](#) 东行

1918年4月

云开衡岳积阴止 [42](#)，天马凤凰 [43](#) 春树 [44](#) 里。

年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此 [45](#)。

君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。

洞庭湘水涨连天，艨艟巨舰直东指 [46](#)。

无端散出一天愁 [47](#)，幸被东风吹万里。

丈夫何事足萦怀，要将宇宙看米 [48](#)。

沧海横流安足虑，世事纷纭从君理。

管却自家身与心，胸中日月常新美 [49](#)。

名世于今五百年，诸公碌碌皆馀子 [50](#)。

平浪宫前友谊多，崇明对马衣带水 [51](#)。

东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣。

【抚今追昔】

该诗最早发表于1979年第10期《党史研究资料》中罗章龙《回忆新民学会》一文，后收入1993年9月人民文学出版社出版的《毛泽东诗词选》副编，罗章龙《椿园诗草》收录该诗题为《二十八划生诗简》，诗前有小序云：“一九一八年，余决定赴日本留学，新民学会同仁均赞襄其事。乃从长沙乘轮直航上海，轮船启碇前，二十八划生到埠头送行，面交一函。内题为‘为纵宇东渡，有诗一首为赠’。”接着抄录了这首诗，因“毛泽东”三字的繁体笔划为二十八划，故称“二十八划生”。

1918年初夏，当时的新民学会会员罗章龙去日本。临行前，新民学会在轮船停泊处的长沙北门外的平浪宫就餐，当时总共有四五十人，都来为罗章龙饯行。大家情绪很高，不少人赋诗惜别。罗章龙到上海不久就碰上日本政府向袁世凯政府提出二十一条最后通牒的日子，当时日本人殴打中国的爱国留学生，很多人被迫回国。罗章龙就没有去日本，而是进了北大。据罗章龙在《回忆新民学会》谈到该诗的“本事”说：“当时留学最流行的是到日本，因为那时有两种看法，认为日本是辛亥革命的策源地，孙中山先生组织兴中会、同盟会和武昌起义都受到日本的影响；其次日本是东方和西方科学文化的桥梁地带，维新早，接受西方的科学技术早。当时在日本留学的有上万人，湖南人就不少，因此新民学会干事会开会决定派人到日本去。”

当时决定傅昌镛、周晓三、罗章龙三人去日本，傅昌镛在1917年到达日本，罗章龙说：“我是愿意去的，但家庭经济条件困难，而又不好当着大家的面说，会后我同何书衡和润之谈了。润之说：‘这不是你个人的事，有困难大家想办法’。何先生说：‘你有困难是实情，我们几个人一定设法送你去’。其他同志也从道义上、经济上支援我，我自己也筹集了一些钱，会员们帮了一半，就决定动身了。在做准备

时，我说我有个老师周频清，到过日本。润之说那我们就去见见他吧！于是我们一块去见周，他是同盟会的第一批会员。他说日本搞革命的人很多，他去那里深受影响，他是反袁的，是湖南派去炸袁世凯的几个人中的一个，只是由于他们投弹技术不熟练，没有把袁炸死。润之听了这些很感动。在我临行前，他说，相信前面会有困难，但如果有充分的准备就会好些。为了送我远行，学会在长沙北门外的平浪宫举行聚餐，大家鼓励我，消除顾虑，润之还用‘二十八划生’的笔名为我写了一首诗相赠。”

罗章龙早在1915年就已使用“纵宇一郎”这个名字，据《椿园载记》首页上说：“1915年5月中旬某日，我赴司马里第一中学访友，于该校会客室门外墙端，偶见署名‘二十八划生征友启事’一则，内容为求志同道合的朋友，其文情真挚，词复典丽可诵，看后颇为感动。返校后，我立作一书应之，署名纵宇一郎。”该书还曾提到：“1917年，他还有信给我。这封信情文并茂，我当时曾能背得出来。1917年润之游览了南岳，登上了祝融峰，在下山途中给我写了这封信。”“信中还寄给我一首他游南岳写的诗。”

【智读笔记】

1840年的鸦片战争打开了古老中国封闭的大门，逐步把中国变为半封建半殖民地国家，使中华民族沦入屈辱痛苦贫困的悲惨境地，也使中国人觉醒和奋起。但是，仁人志士为求救国之路，为民族富强上下求索勇敢抗争不懈奋斗，得到的却是一次次痛苦失败。1915年，以《新青年》创刊为标志的新文化运动爆发，有识之士纷纷探讨救亡图存的道路。在五四运动爆发和中国共产党成立之前，罗章龙留

学日本求发展，试图在异地实现强国富民梦，摘掉“东亚病夫”的帽子，诗人和挚友都产生了强烈的和日益增长的革命要求。

毛泽东从青年时代起，就开始思考和探求“人生观”中诸如“理想”、“信仰”、“真理”和“价值”等问题。人生的出发点和归宿问题，是任何人都不能回避的。爱国主义是在长期的历史发展中培育和巩固起来的对祖国的深挚感情，也是中华民族、炎黄子孙凝聚力的重要源泉，毛泽东将这种优良传统发展到了新的境界和高度。对于为祖国独立解放、人民自由幸福而英勇奋斗以至献身的人，他都怀着崇高的敬意，颂扬其人生价值的永恒意义。

诗人以历史上的贾谊、屈原，来衬托罗章龙是有才气的人，“云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此。”诗首便洗尽一般送别的凄切，而充满乐观豪放之情，鼓舞挚友乘风破浪成就伟业。“沧海横流安足虑，世事纷纭从君理。管却自家身与心，胸中日月常新美。名世于今五百年，诸公碌碌皆馀子。”著名人物要500年才出一次，而当权者大都是平庸无能的凡夫俗子们。我们应该保持道德和情操，使自己的心灵世界清新美丽，只要努力奋斗，就能干出一番事业来。正如美国记者海伦·斯诺所说，毛泽东“有很好的教养，内部是钢，有坚强的抵抗力。”“他是灵活的，愿意变革和学习，而最重要的，是忍耐——一直到那个转折点上。他等待着那个最低点，然后在车轮向上转动时采取行动，不太早，也不太晚。他跟着历史来引导历史。”巴基斯坦前总理本·布托更是深情地说：“像毛泽东那样的人物，在一个世纪，也许一千年里只能产生一位，他们占领了舞台，以天才的灵感写下了历史的篇章。毫无疑问，毛泽东是巨人中的巨人。他使历史显得渺小。他的强有力的影响在全世界亿万男女的心中留下了印记。”

4.虞美人枕上

虞美人⁵²枕上

1921年

堆来枕上愁何状⁵³，江海翻波浪。

夜长天色总难明，寂寞披衣起坐数寒星。

晓来百念都灰尽⁵⁴，剩有离人⁵⁵影。

一钩残月向西流⁵⁶，对此不抛眼泪也无由⁵⁷。

【抚今追昔】

该词最早见于1989年9月19日《湖南广播电视报》，后来正式发表于1994年12月26日《人民日报》。

1901年11月6日，杨开慧出生在湖南长沙县清泰都下的板仓杨家，父亲杨昌济是一位忧国忧民的知识分子，母亲向振熙勤劳简朴。杨开慧在童年时就有读书人的气质，她7岁那年，母亲领着她到长沙县初级小学要求读书，可老师们都摇头：哪有女孩子来读书的！杨开慧冲着老师喊道：“为啥不让女孩子读书？女孩子读书也是要救国的。”说得老师流泪了，她也顺利地到初级小学上课。1913年春天，杨昌济留学欧洲归来，被聘到湖南长沙省立第一师范学校教书，成了毛泽东的老师。

杨昌济在这里教授“教育学”和“修身”课程，受到同学们的欢迎。他曾因毛泽东的《商鞅徙木立信论》而对其加以赞赏，两个人接触后经常交谈，毛泽东说自己“订了个自修计划，读了许多中外书籍，收获最大最多的是西方十八九世纪的资产阶级民主主义和近代科学的著作，比如卢梭的《民约论》、达尔文的《物种起源》、亚当·斯密的《原富》、孟德斯鸠的《法意》、赫胥黎的《天演论》、斯宾塞的《群学肆言》等书。”杨昌济问毛泽东当今之世谁能担当救国救民的大任，毛泽东兴奋地说：“学生觉得非孙文孙中山先生阁下莫属耳，他是位中国当前先知先觉的伟人！”

后来毛泽东到杨昌济家，遂结识了杨开慧。杨开慧很佩服毛泽东的志气和才华，两人之间越来越默契。正如蔡和森所说：“知润之者，莫若霞君了。”杨昌济对女儿说，毛泽东在哲学伦理学的王国里寻找遨游着，杨开慧从毛泽东的笔记中也受到了很多启发。1918年夏天，杨昌济应聘到北京大学任伦理学教授，举家迁往北京，后来托蔡和森传口信给毛泽东：“师颇希望兄入北京大学，以打下可大可久之机。”此后，毛泽东来京组织赴法勤工俭学，经杨昌济推荐，拜访了北大校长蔡元培。因为筹集经费要费时间，杨昌济就给毛泽东找了份工作，让他在李大钊任主任的北大图书馆任报刊管理员，每月大洋8元。“在这里能多读书，又能广交朋友，何乐而不为呢？”

后来毛泽东没有出国，经常到杨昌济所住的鼓楼东豆腐胡同九号的家中交谈，终于与17岁的杨开慧发生了爱情。杨开慧喜欢书法诗词，不事铅黛，志存高远。有一天，毛泽东问杨开慧最近做诗没有？杨开慧说：“我喜欢诗，但做不好。去年在长沙时，和周南女中高材生李崇英要好，曾赠送她两册精装的诗韵。李崇英买了两盆菊花回赠，我曾写过一首诗答谢”。说到这里，她略一沉思，吟诵那首诗道：“高

谊薄云霞，温和德行嘉。所赠娇丽菊，今尚独开花。月夜幽思永，楼台入幕遮。明年秋色好，能否至吾家？”诗中暗示李崇英能早日嫁给杨开慧的哥哥，可是毛泽东听后，却笑着对杨开慧说，“霞，这首诗赠给我不是很合适吗！”杨开慧听后脸红心跳不已。1920年冬天，两个人在长沙结婚了。1921年，杨开慧加入中国共产党，在中共湘区委员会负责机要兼交通联络工作。

1921年春夏之间，毛泽东沿着洞庭湖的岳阳、华容、南县、常德、湘阳等地进行社会考察，新婚离别，夫妻间处于热恋之中，一旦长别就会产生依依不舍。杨开慧在1929年6月20日写的《六岁到二十八岁》中说，她和毛泽东共经历了两年的恋爱生活。其中也曾有一点点小小的波折。那时因为她常常把对毛泽东的爱藏在心底，惟恐毛泽东看见她爱他的心。1927年后，杨开慧将这些诗文藏于其家中的墙壁内，1983年老屋翻修才偶然发现。当时，毛泽东深入社会，经常打赤脚、穿草鞋、戴草帽，跟铁路、搬运工人一起在茶馆喝茶聊天交朋友，在路途中把脚走烂了。杨开慧无微不至地关心他的日常生活，亲自给他碾干草药治病。在此后的两年里，两人迎来了爱情的结晶岸英、岸青。

【智读笔记】

毛泽东与杨开慧的爱情是一首永恒的歌，两个人共同走过7年的岁月，虽然很短暂，却是刻骨铭心的。我们不妨回眸此前的历史：辛亥革命失败后，毛泽东“并没有判断学校优劣的特定标准，也不明确自己究竟想干什么。”“一个警政学校的广告引起我的注意，于是去报名投考。但在考试以前，我看到一所制造肥皂的‘学校’的广告，它不收学费，供给膳食，还答应给些津贴。这是一则吸引人鼓舞人的广

告……我改变了投考警校的念头，决定去做一个肥皂制造家……这时候，我的一个朋友成了学法律的学生，他劝我进他们的学校。我也读了这所法政学堂的娓娓动听的广告……我写信给家里，重述了广告上所许诺的一切，要求给我寄学费来……另一个朋友劝告我，说国家正处于经济战争中，当前需要的人材是能够建设国家经济的经济学家。他的议论打动了，我又花了一元钱向这个商业中学报名。我真的被录取了并在那里注了册……有一天我读到一个广告，介绍一所公立高级商业学校的优点……我认为最好能在那里成为一个商业专家，就又付了一块钱报名……我进了这个学校，但是只耽了一个月。我发现，这所新学校的麻烦之处，在于很多课程都用英语讲授。我和其他学生一样，只懂得一点点英语……我的下一个经历是省立第一中学。我花了一块钱报名，参加了入学考试，发榜时名列第一……我不喜欢第一中学。它的课程有限，校规也使人反感。我读了《御批通鉴辑览》以后，得出结论：不如独自看书学习。”

毛泽东后来住进了湘乡会馆，每天到省立图书馆去读些地理和历史，之后才又考进湖南师范学校。“我在师范学校当了5年学生，并且抵住了后来所有广告的引诱。最后，我居然得到了毕业文凭。”这五六年时间是他一生接受的最正规、完整的教育，也就在这期间结识杨开慧。诗人天生有一股韧劲，在北大担任图书馆助理员期间：“由于我的职位低下，人们都不愿同我来往。我的职责中有一项是登记来图书馆读报的人的姓名，可是他们大多数不把我当人看待。在那些来看报的人当中，我认出了一些新文化运动的著名领导者的名字，如傅斯年、罗家伦等等，我对他们抱有强烈的兴趣。我曾经试图同他们交谈政治和文化问题，可是他们都是些大忙人，没有时间听一个图书馆助理员讲南方土话。”谁知道，正是这个说南方土话的年轻人后来主宰国家的沉浮，而爱情也成为照亮青年毛泽东生活世界的一盏明灯。

在成为马克思主义者之前，毛泽东“读了一些关于无政府主义的小册子，很受影响。当时，我赞同无政府主义的很多主张。”但他为驱逐湖南督军张敬尧奔走呼号，却终以失败结局，这给他很大刺激：“在这以后，我越来越相信只有通过群众的行动确立的群众政治权力，才能保证有力的改革的实现。”其实，这时的毛泽东以为时局是如此危急，求知的需要是如此迫切，没有时间谈女人或私人问题。可革命的爱情一经点燃，就会成为永恒的经典，而真正的爱情素来都是令人“对此不抛眼泪也无由”的。

5. 贺新郎别友

贺新郎别友

1923年

挥手从兹去⁵⁸。

更那堪凄然相向，苦情重诉。

眼角眉梢都似恨⁵⁹，热泪欲零⁶⁰还住。

知误会前番书语⁶¹。

过眼滔滔云共雾⁶²，算人间知己吾与汝。

人有病，天知否？

今朝霜重东门路⁶³，

照横塘⁶⁴半天残月，凄清如许。

汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。

凭⁶⁵割断愁思恨缕。

要似昆仑崩绝壁⁶⁶，又恰像台风扫寰宇。

重比翼，和云翥⁶⁷。

【抚今追昔】

该词最早发表于1978年9月9日《人民日报》，1973年冬由毛泽东重新改定，目前所见有一幅手书。

毛泽东在党的一大之后，于1921年冬至1923年4月租了清水塘边的一所茅屋，家住兼作中共湘区委员会会址，旧址现为纪念馆。1922年秋，湖南工运和农运迅速发展，建立了20多个工会。毛泽东先后组织安源煤矿工人、长沙泥木工人、水口山工人等进行了10余次大罢工。1923年4月，湖南省长赵恒惕下令通缉“过激派”毛泽东，毛泽东离开长沙经武汉转上海，然后赴广州参加当年6月召开的中共三大。当年9月，他又回到长沙，主持讨伐赵恒惕的斗争。两个月之后，他奉中央通知再经上海到广州，参加国民党第一次全国代表大会，临行前，杨开慧与他离别。

该词是诗人在广州时所作，直至第二年秋天，他才回湖南搞农运。据中国人民大学出版社《毛泽东之谜》所载，“对杨开慧的过分依恋，毛泽东颇感矛盾，便写了元稹的《菟丝》赠她：人生莫依倚，依倚事不成。君看菟丝蔓，依倚榛与荆。下有狐兔穴，奔走亦纵横。樵童斫将去，柔蔓与之并。”“这首诗使杨开慧产生了误解，自尊心受到严重伤害，以至毛泽东数次写信解释也难以消除，开慧耿耿于怀，久久不与其和解。”“1923年底毛泽东离湘远行时，开慧不愿他走，要么就把她和孩子带上。这两种办法毛泽东绝对不能接受，由此引起夫妻间的争吵，以至他离家出发时，开慧竟然不去送行……”

此说似乎难以令人信服，而史沫特莱在《中国的战歌》中的记述值得我们参考：“有时他引述中国古代诗人的诗句，或者背诵他自己的诗词，有一首是怀念他第一个妻子的，”这似乎就是该词。后人有诗叹该词曰：“婉丽雄豪铸一词，无端金缕惹人痴。前番书语何须问，乞句

唐贤匪所思。”“无情未必真豪杰，铁板红牙兴会兼。不拂离愁堆枕上，长歌大雨落幽燕。”另有《菩萨蛮》一阙云：“昆仑崩壁云横翥，天涯挥手从兹去。击剑问苍天，何时人月圆？问天天不语，还自歌金缕。记否倚楼时，月斜花影楼。”

毛泽东到上海就成了陈独秀的助手。当年5月，马林带着共产国际的指示到上海，要求中共党员加入国民党。这时，毛泽东已经成为仅次于陈独秀的领袖人物，文章频繁地发表于《向导》周报，这时期的他有一半时间是在转战中度过的。1924年毛泽东回到湖南组织发动了当地农民斗争，并取得意料之外的成功，他认识到农民问题乃是国民革命的中心问题。

该词发表后，注家蜂起，李淑一以老友的身分发表体会，称“人有病”乃是指人民在三座大山压迫下所造成的苦痛，“天知否”有唤起人民革命推翻三座大山的含义。

【智读笔记】

该词又是一首咏毛杨之恋的力作。毛泽东与杨开慧间情爱笃深，然而，毛泽东此时已是职业革命家，常常奔走四方，与杨开慧分多聚少。杨开慧深受其家庭传统文化氛围之濡染，情感丰富细腻，对毛泽东爱恋之深无以复加。但毛泽东是不愿意为琐碎所累的伟人：“记得有一次我到一位青年的家里去，他对我说起要买些肉，而且当我的面把他的佣人叫来，同佣人谈买肉的事，然后吩咐他去买。我感到恼火，以后再也不同这个家伙见面了。”故而，诗人说：“我自欲为江海客，更不为呢呢儿语”。

一边是救国救民的伟业，一边是呢喃的儿女之情。毛泽东是深爱杨开慧的，但在国难当头，只好暂且忍耐离别之苦。杨开慧在毛泽东事业前景未明时与之相爱，对其关爱有加，最后因其而亡。爱情是要经受考验的，没有共同经历苦难岁月，没有一同体验坎坷磨难，彼此间的感情就不可能坚固，毛泽东对杨开慧的深情已然。从该词中可以看出诗人的浪漫主义情调和对所歌颂对象的深情，同甘共苦、生死相守、相敬如宾、远离成败得失、名誉权位、物质追求等的爱情为他所深深回忆。

词中对爱人的不舍可见一斑，古人把横塘比作美人窝，诗人在词中把横塘比作杨开慧之所在。从新婚别愁“江海翻波浪”和再别时的“重比翼，和云翥”，诗人丰富的情感世界和开阔的胸襟淋漓尽致地表达出来。

古典诗歌中情诗如海，然而，读懂的却也似乎寥寥。因为诗人创作时往往要情不自禁地把自己放入其中，因而，“眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前翻书语”，也就不必妄加注解。正如苏轼的《西江月·梅花》，表面上句句写梅，实则感慨梅花不屑与桃李争春。但是情诗的美也就在这一层朦胧上，既从感情的抒发中得到暂时的解脱，又维持了两人世界的一份亲密，其情深不可测，其意高不可仰，其革命情怀令人敬服。爱情总是有误会会有和解，而汽笛鸣叫催人去，让离别的人肝肠寸断，难舍难分，从此就要浪迹天涯过孤独的生活了。

杨开慧在长沙拉扯着3个儿子，躲避着白色恐怖的威胁。只因为自己是毛泽东的妻子，后来终于被军阀抓捕。何键命令她发表声明，与毛泽东脱离夫妻关系，否则便被杀头。杨开慧勇敢地选择死亡，用生命表示爱之忠贞，“开慧之死，百身莫赎。”

该诗真情流露之深切，伤感忧虑之真实，被诗人表达得淋漓尽致。“挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾与汝。人有病，天知否？”上阕一气呵成，如一棵青枝绿叶开出一朵奇葩。而后“今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。”为事业而割舍个人情感，诗人对将来伟业的信念明确，看来，革命家在忠、爱之间也是难以两全的，这一点就不得不理解。

6.五律挽戴安澜将军

五律挽戴安澜⁶⁸将军

1943年3月

外侮⁶⁹需人御，将军赋采薇⁷⁰。

师⁷¹称机械化，勇夺虎黑威⁷²。

浴血东瓜⁷³守，驱倭⁷⁴棠吉⁷⁵归。

沙场竟殒命，壮志也无违⁷⁶。

【抚今追昔】

该诗最早发表于解放军出版社1982年4月出版的《将军决战岂止在战场》，后又见之于1983年12月26日《人民政协报》，根据1943年戴安澜将军追悼会挽联挽诗登记册刊印。

1937年7月7日，抗日战争爆发。中国人民为了民族自由独立，进行了可歌可泣的斗争。1941年12月，太平洋战争爆发。次年2月，日本侵略军为了切断盟国援华抗战物资的滇缅公路，以泰国、越南为基地，向当时为英国殖民地的缅甸大举进攻。应英国政府请求，国民党政府派遣了远征军共3个军约10万人赴缅参战。当年3月18日，戴安澜将军率国民党第五军第二〇〇师与日军第五十五团激战于缅甸重镇东瓜，阻击了日军向缅中、缅北的推进，共歼敌寇5000余人，使得日军铃木联队几乎覆灭。

继“东瓜之战”之后，日军疯狂反扑，于当年4月23日占领棠吉，此后中缅陆路交通要地腊戍沦陷，切断了中国军队的陆路退路，并且用飞机控制了上空，戴军被迫回师缅北踏上归途。孰料路上遇上敌人伏击，戴安澜冒密集炮火指挥作战，与敌人白刃格斗，最后因伤势过重而牺牲，享年38岁。戴安澜曾参加过北伐战争，在国民党军中历任排长、连长、营长、副团长、团长、旅长、副师长等，1939年1月升任为第二〇〇师师长，当年6月被授予少将军衔。在抗日战争中，曾经参加过古北口、漳河、台儿庄、昆仑关等战役，当他以身殉国后，国民党政府追认他为陆军中将。1956年9月，中华人民共和国中央人民政府内务部追认他为革命烈士。

1942年秋，戴安澜将军追悼会在广西全州隆重举行，远在延安的毛泽东特意撰写了这首挽诗。诗的前面还有挽词：“海鸥将军千古”。周恩来作了一幅挽联：“黄埔之英；民族之雄。”朱德和彭德怀也创作了挽联：“将略冠军门，日寇几回遭重创；英魂卫缅境，国人无处不哀思。”

次年6月，共产国际解散。正如周恩来所说：“我们中国党这时已经成熟。”全民族的抗战使得中国人民的抗日战争逐步走向胜利。1944年，为纪念李自成起义300周年，郭沫若在重庆《新华日报》上发表了《甲申三百年祭》，对其失败的原因和教训进行了深刻总结。毛泽东指示将该文在延安《解放日报》上转载，并要求各解放区印成单行本，让大家作为整风文件认真学习，以使同志们“引为鉴戒，不要重犯胜利时骄傲的错误。”坚决将日本帝国主义势力赶出全中国。1945年，日本侵略军投降，中国人民的抗日战争取得了最后的胜利，这次胜利具有世界意义。

【智读笔记】

正义的战争终将胜利，高明的战略能够推进胜利的进程。正如日本东京大学教授近藤邦康所说，“我很佩服《论持久战》。日本被中国打败是当然的，这样非常好的战略著作在日本是没有的。日本特资方面和科学技术方面都优于中国，武器优越于中国，但没有这样的以哲学为基础的宏远战略眼光，日本没有。日本的军队是速决战，中国的战略是持久战，结果，日本被中国的持久战打败了。”

持久战的思想贯穿于毛泽东《战略问题》和《论持久战》中。他对中日双方作了分析比较，日本军力、经济力和政治组织力很强，可战争的帝国主义和军事封建性决定了它的退步和野蛮性，加之其人力、军力、财力和物力资源缺乏，在国际上是失道寡助；中国军力、经济力和政治组织力均不如日本，但战争是进步的、正义的，中国地大物博人多兵多，在国际上是得道多助。这就“规定了和规定着战争的持久性和最后的胜利属于中国而不属于日本。”但抗日战争无论如何都是强国日本与极其贫弱的中国之间的矛盾，毛泽东曾比之为龙王与乞丐比宝，长期、复杂和残酷三阶段胜利论是毫无疑问的。

这三个阶段为战略防御阶段、战略相持阶段、战略反攻阶段，在这三个阶段中要采取的措施分别为：防敌进攻、准备反攻、攻击敌人。“外侮需人御，将军赋采薇”。抗击外族铁蹄践踏，需要爱国将士浴血奋战，甚至付出宝贵的生命。当国家民族到了最危险时候，总是有怀着拳拳报国之心有志英杰“用血肉筑起新的长城”，他们是中国脊梁。抗日战争全面爆发不久，中共领导的军队便迅速出现在华北抗战最前线，在民族革命战争的烽火中燃成了燎原之势。

当时西北和华北军民抗日热潮日益高涨，北国辽阔的回旋空间和足够的人力物力资源，为革命武装力量的发展提供了政治、经济、军事和地理环境的优越条件。毛泽东率领红军，高举抗日的革命的先锋的旗帜，使得全国范围的革命形势犹如洪流般的滔滔黄水奔泻东去，无论任何力量也阻挡不住了。正如日军投降当天，美国纽约《下午报》记者撰文指出的：“在预见中国会发生什么事情的时候，毛泽东一直永远是准确的。在1935年，他就预言了未来的中国战争的过程和战略发展。”毛泽东时刻考虑人民的利益，“我们共产党人区别于其他任何政党的又一个显著的标志，就是和最广大的人民群众取得最密切的联系。全心全意地为人民服务，一刻也不脱离群众；一切从人民的利益出发，而不是从个人或小组的利益出发；向人民负责和向党的领导机关负责的一致性；这些就是我们的出发点。”

他还曾经指出：“应该使每个同志懂得，共产党人的一切言论行动，必须以合乎最广大人民群众的最大利益，为最广大人民群众所拥护为最高标准。”因此，日本国会议员冈田春夫曾佩服地说：“毛主席和列宁一样，改变了世界的历史，而且正在创造着历史，是20世纪最伟大的人物。表面上看来，他非常温和豪放，然而其中贯穿着激烈的解放斗争中锻炼出来的不屈不挠的斗志和敏锐高深的智慧。这样的人恐怕就是举世无双的巨人吧。”

7.临江仙赠丁玲

临江仙⁷⁷ 赠丁玲⁷⁸

1936年12月

壁上⁷⁹红旗飘落照，西风漫卷孤城⁸⁰。

保安⁸¹人物一时新。

洞中⁸²开宴会，招待出牢人⁸³。

纤笔一支谁与似⁸⁴，三千毛瑟⁸⁵精兵。

阵图开向陇山东⁸⁶。

昨天文小姐，今日武将军。

【抚今追昔】

该词最早发表于1980年7月《新观察》。

著名女作家丁玲曾在上海平民女校、上海大学中文系学习，自1927年起开始发表作品，曾用笔名彬芷、丛喧等，第一篇作品为《梦珂》，后又发表了《沙菲女士的日记》。次年与沈从文、胡也频等人组织了红黑社，编辑出版《红黑》半月刊。1930年写成以革命与恋爱为题材的长篇小说《韦护》。1931年加入中国左翼作家联盟，主编左联机关刊物《北斗》杂志。1932年3月在上海加入中国共产党，次年任左联党组书记，发表长篇小说《水》，描写了旧中国农

民无穷无尽的灾难和他们最初的觉醒、团结和反抗，是其创作上的飞跃。

1936年11月，丁玲来到陕北保安，中共中央在一座大窑洞里设宴招待她，毛泽东、周恩来、张闻天等出席宴会。席间有文艺表演，气氛十分愉悦。她到保安后只有几天，即发起组织中国文艺协会，并担任主席之职。毛泽东在成立大会上讲了话，称赞“这是近10年来苏维埃运动的创举”。黄土沟来了位大作家，也真是“人物一时新”了。后来，丁玲还主动要求到前线去看看。1936年12月底，毛泽东通过军用电报把该词拍给在前线的丁玲。次年二月，又亲自任命丁玲为中央警卫团政治处副主任，使她真的做了“武将军”。1937年，丁玲到延安，毛泽东又亲笔抄录该词赠她。

毛泽东当时还赠送丁玲其他两首词，其中一首就是《归国谣·今宵月》：“今宵月，直把天涯都照彻。清光不合青山失，清溪却向青滩泄。鸡声歇，马嘶人语长亭白。”丁玲在《延安文艺座谈会的前前后后》中说道：“他同我谈话，有几次都是一边谈，一边用毛笔随手抄几首他自己的词，或者他喜欢的词，有的随抄随丢，有几首却给了我，至今还在我这里。”另一首是《贺新郎》，诗人臧克家认为，“体味再三，我个人倾向它是毛主席之作。这是从字句上，表现手法上，和其它诗词比较之下得出的这个看法。”

1939年，在反“扫荡”的坚壁清野中，丁玲将该词寄给重庆的胡风，托他给予保存。丁玲还曾经担任过西北战地服务团主任，1941年主编《解放日报》文艺副刊，这期间出版了短篇小说集《一颗未出膛的枪弹》、《我在霞村的时候》，以及剧本《重逢》等。1946年至1948年，丁玲在农村深入生活，参加了几次土地改革，创作出了

以华北地区土改斗争为题材的长篇小说《太阳照在桑乾河上》，曾获得1951年斯大林文学奖。解放后，丁玲在国家文艺部门任要职，还担任了全国人大代表、全国政协委员、全国妇联理事等。

1957年，丁玲被错划成“右派”，在农场长期劳动，“文革”期间又被关进“牛棚”。“文革”之后，作家羽宏在研究丁玲创作生涯的过程中，从一本外文刊物《今日中国》上看到一篇美国人丽夫写的题为《丁玲在西北》的文章，文中说毛泽东有词一首赠丁玲，于是多方搜寻。1980年10月，胡风的夫人梅志在一个皮夹的里层发现了它。1978年以后，丁玲被摘掉“右派”帽子重获自由，开始了新的创作生活，于1986年3月4日在北京逝世。

【智读笔记】

大概因为同是湖南人，毛泽东在这首词里是以湖南方言押的韵，情真意切且自然明快。诗人在妇女的作用的问题上，素来都给予很高肯定，鼓励其在斗争中求解放。中国妇女的大多数在半殖民地半封建社会仍生活在闭塞的农村，家徒四壁，为汪洋大海般的小农经济包围，因此，发动妇女投身生产与革命并提高其素质，才能促进社会生产力发展，从而实现男女平等。诗人高瞻远瞩地看到，妇女只有通过对社会首先是经济的全方位参与，才能向社会展示自己的力量和价值。

丁玲在《写在〈到前线去〉的前边》中说道：“我第一次见到毛主席、周副主席等领导同志，就是在一间大窑洞里举行的欢迎我的晚会上。这是我有生以来，也是一生中最幸福最光荣的时刻吧。我是那么无所顾忌、欢乐满怀的第一次在那么多的领导同志面前讲话。我讲了在南京的一段生活，就像从远方回到家里的一个孩子，在向父亲母亲

那么亲昵的喋喋不休地饶舌。”毛泽东对革命文艺工作者是非常热忱的，当时的红色根据地聚集了一大批优秀的革命文艺家。在解放斗争中有文武两个战线，也就是文化战线和军事战线。要战胜敌人就得有文化的军队，五四运动以来，这支文化军队帮助中国革命，使得反动派只能提出所谓“以数量对质量”的办法来和新文化对抗。革命的文艺运动和革命战争在总方向上是一致的，“抗日战争爆发以后，革命的文艺工作者来到延安和各个抗日根据地的多起来了，这是很好的事。我们要把革命工作向前推进……就是要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”

毛泽东试图解决文艺工作者的立场、态度、工作对象、工作和学习问题，“歌颂呢，还是暴露呢……究竟哪种态度是我们需要的？我说两种都需要……对于敌人，对于日本帝国主义和一切人民的敌人，革命文艺工作者的任务是在暴露他们的残暴和欺骗，并指出他们必然要失败的趋势，鼓励抗日军民同心同德，坚决地打倒他们。对于统一战线中各种不同的同盟者，我们的态度应该是有联合，有批评，有各种不同的联合，有各种不同的批评。他们的抗战，我们是赞成的；如果有成绩，我们也是赞扬的。但是如果抗战不积极，我们就应该批评。如果有人要反共反人民，要一天一天走上反动的道路，那我们就要坚决反对。至于对人民群众，对人民的劳动和斗争，对人民的军队，人民的政党，我们当然应该赞扬。”

诗人提倡文艺“为千千万万劳动人民服务”。当丁玲要求到前线去体验生活，毛泽东是很高兴的。“壁上红旗飘落照，西风漫卷孤城。保安人物一时新。”诗人知道“革命的文艺，则是人民生活在革命作家头

脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西……它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的惟一的源泉。”因此，在“洞中开宴会，招待出牢人”时，诗人看到“纤笔一支谁与似，三千毛瑟精兵。”

在陕北根据地，丁玲主动采集“人民生活中的文学艺术的原料”，“阵图开向陇山东。昨天文小姐，今日武将军。”她看到了诗人的期望，并最终在实践中找到了创作的源泉，女作家驰骋沙场上的英姿确实是为人们称道的。

8.七律和柳亚子先生

七律和柳亚子⁸⁷先生

1949年4月29日

饮茶粤海⁸⁸未能忘，索句渝州⁸⁹叶正黄。

三十一年⁹⁰还旧国，落花时节读华章⁹¹。

牢骚⁹²太盛防肠断，风物长宜放眼量⁹³。

莫道昆明池⁹⁴水浅，观鱼胜过富春江⁹⁵。

【抚今追昔】

该诗最早发表于《诗刊》1957年1月号，目前所见有一幅手书，诗末有“奉和柳亚子先生三月二十八日之作敬祈教正”字样。

爱国诗人柳亚子生于1886年，清末考中过秀才，1905年加入同盟会，是国民党最早的党员之一，曾在光复会研制炸弹用于反清起义。1909年参加创办“南社”，后在孙中山总统府任过秘书，是著名左派代表。1924年国民党改组时成为左派领导人，积极同共产党合作，反对国民党反动势力，虽被开除党籍且生活困难，却宣布“不向小朝廷求活”。1926年3月，国民党二大刚刚结束，蒋介石就发动了“中山舰事变”。柳亚子气愤地找到中共广东区委负责人恽代英，建议以非常手段除掉此人。恽代英等人深为赞许这种憎爱分明的态度，但也对他说明共产党一向主张阶级革命，反对搞个人恐怖，柳亚子的主张未见采纳。随后，他与毛泽东饮茶谈心，对政局取得了一致意见。

1927年，蒋介石发动四一二大屠杀时，曾派兵到其故居吴江捉拿他。柳亚子听到撞门声，急忙躲藏到宅中特设在橱柜后的夹弄中而未被搜出，家中12岁小女柳无垢和年幼的外甥机智地回答其已外出多日。柳亚子走出暗道机关后，化装赴日本避难，回国后拒绝南京政府的职位。1941年1月，蒋介石制造皖南事变，柳亚子在香港联合何香凝等声言除非对事件表示“悔过”，否则不能应邀出席国民党五届八中全会，蒋介石恼羞成怒地将他开除了党籍。此后，柳亚子坚信中国的希望是延安，从而投身于民主运动。1947年10月，中共上海地下党得知军统特务将对他下毒手，柳亚子让长婿用假名买民航机票到香港，再次逃出虎口，随后参加了民革的组建。

抗战胜利后，他与毛泽东“重逢握手喜渝州”，索要诗词后盛赞毛为“中国有词以来第一作手”。

早在1929年毛泽东在井冈山奋战时，柳亚子便把“润之老友”称为中国的列宁。1945年8月，毛泽东到重庆谈判时，柳亚子赶到曾家岩50号“周公馆”与其相会。在极度兴奋中当夜赋诗，与毛泽东长谈之后又感慨道：“与君一席肺肝语，胜我十年萤雪功。”柳亚子还请名家为崇敬的重逢老友刻印画像，虽然周恩来领导的南方局表示婉拒，他仍坚持将《沁园春·雪》及和词传扬出去。《新民报晚刊》副刊编辑吴祖光抄到词稿后，即在副刊发表，并加“按语”称其“气魄之大乃不可及”，一时在重庆引起轰动。

柳亚子曾任江苏省博物馆编纂、上海通志馆馆长，长期从事诗文创作，1948年中国国民党革命委员会成立时，任监察委员会主席。翌年3月，柳亚子和其他民主人士应中共中央之邀到达北平，准备参加新政协。他曾表示要回乡隐居，后担任中央民革常委兼秘书长。鉴

于欲设立“国史馆”未得同意，在江苏省挂职愿望没能满足，加上要到香山碧云寺孙中山先生灵堂祭奠而苦于没有专车，柳亚子便创作了《七律·感事呈毛主席》：“开天辟地君真健，说项依刘我太难。夺席谈经非五鹿，无车弹铗怨冯。头颅早悔平生贱，肝胆宁忘一寸丹！安得南征驰捷报，分湖便是子陵滩。”该诗有作者原注：“分湖为吴越间巨浸，元季杨铁崖曾游其地，因以得名。余家世居分湖之北，名大胜村。第宅为倭寇所毁。先德旧畴，思之凄绝！”毛泽东收到柳亚子诗后，向有关部门询问情况，派人安排他从六国饭店移住颐和园益寿堂，又让田家英接柳亚子和夫人到香山碧云寺拜谒孙中山衣冠。当年5月2日，毛泽东赋诗劝慰并登门看望，柳亚子读后激动不已，当即表示参加人民政府，接受政府的工作安排。

柳亚子得到和诗之后，又接连和了好几首诗，其中《四月二十九日上午，僧鲍德作园游，归得毛主席惠诗，即次其韵》云：“东道恩深敢淡忘，中原龙战血玄黄。名园容我添诗料，野史凭人入短章。汉魏唐猫原有恨，唐尧汉武炬能量，昆明湖水清如许，未必严光忆富江。”《叠韵寄呈毛主席一首》云：“昌言吾拜心肝赤，秋士君倾醴酒黄。陈亮陆游饶感慨，杜陵李白富篇章。离骚屈子幽兰怨，风度元戎海水量。倘遣名园长属我，躬耕原不恋吴江。”柳亚子后来住进北长街，毛泽东亲笔题了“上天下地之庐”匾额。柳亚子于1958年病逝。

【智读笔记】

郭沫若称柳亚子为诗坛“今屈原”，因为他长年以诗词同反动势力抗争，为革命和光明而呐喊。尤其可贵的是，他在文坛传扬民族传统瑰宝，在革命风暴中始终斗争。茅盾也曾经评价说过：“柳先生的诗，反映了前清末年直到新中国成立后这一长时期的历史，亦即从旧民主

主义革命到社会主义革命的历史，称之为史诗，是名副其实的。”毛泽东与柳亚子的诗交，是中国革命斗争史册上的重要篇章，无疑体现了交际智慧。柳亚子“不自讳其狂”，跨越了几个历史阶段，无论词章还是举止都打上了特定时代烙印，他由晚清文人到追求天赋人权的斗士，继而走上为人民服务的道路。

毛泽东从革命大局出发，对年事已高且历尽革命风云的老友有友情、有帮助、有启发、有鼓励、有挽留，充分表达了体贴入微的真情。柳亚子自幼受旧学教育，上个世纪初年在上海结识了章太炎和邹容后，接受卢梭天赋人权思想，曾自比为亚洲的卢梭。18岁时便写诗讽刺慈禧太后，后又同国民党黑暗势力斗争，最终站到了人民革命阵营中。这种在历史大潮中不断追索进取的可贵精神使得他认识到在新中国任职的意义，而“人民共和国已如东升旭日，光照寰宇。”此后他虽身体状况日下，却兴会无前，又创作出了“火树银花不夜天，弟兄姊妹舞翩跹”等著名诗篇。

中国历史传统的积淀在柳亚子身上表现得很鲜明，革命和建设之艰难不仅在于敌人强大，也在于需要克服的因素众多。该诗充分体现了统一战线思想以及团结、教育、改造知识分子的政策，豁达大度的风范和高瞻远瞩的胸怀充溢其间，温暖的关怀之情更是喷射出了人性美的光辉。毛泽东与柳亚子的一段佳话，留给后人以文学艺术上的享受和政治上的不尽思索，这是诗人的人格魅力的印证。正如巴基斯坦前总理本·布托说：“毛泽东是革命的儿子，是革命的精髓，确实是革命的旋律和传奇，是震动世界的出色的新秩序的最高缔造者……他的思想将继续指导各国人民和各民族的命运，一直到太阳永远不再升起。如果仅仅是从中国的范围来衡量他的划时代的功绩，那将有损于对这位非凡人物的纪念。当然，他为中国及其八亿人民做了了不起的

事情，但是毛泽东也是一位崇高的世界领袖……这位人物的谦虚和幽默，他的光荣和伟大，他的英勇和胜利，将永垂青史。毛泽东的名字将永远是穷人和被压迫者的伟大而正义的事业的同义语，是人类反对压迫和剥削的斗争的光辉象征，是对殖民主义和帝国主义的胜利的标志——是幻觉还是梦境？日出雾散，是梦还是醒？”

9.浣溪沙和柳亚子先生

七律和柳亚子⁹⁶先生

1949年4月29日

饮茶粤海⁹⁷未能忘，索句渝州⁹⁸叶正黄。

三十一年⁹⁹还旧国，落花时节读华章¹⁰⁰。

牢骚¹⁰¹太盛防肠断，风物长宜放眼量¹⁰²。

莫道昆明池¹⁰³水浅，观鱼胜过富春江¹⁰⁴。

【抚今追昔】

该诗最早发表于《诗刊》1957年1月号，目前所见有一幅手书，诗末有“奉和柳亚子先生三月二十八日之作敬祈教正”字样。

爱国诗人柳亚子生于1886年，清末考中过秀才，1905年加入同盟会，是国民党最早的党员之一，曾在光复会研制炸弹用于反清起义。1909年参加创办“南社”，后在孙中山总统府任过秘书，是著名左派代表。1924年国民党改组时成为左派领导人，积极同共产党合作，反对国民党反动势力，虽被开除党籍且生活困难，却宣布“不向小朝廷求活”。1926年3月，国民党二大刚刚结束，蒋介石就发动了“中山舰事变”。柳亚子气愤地找到中共广东区委负责人恽代英，建议以非常手段除掉此人。恽代英等人深为赞许这种憎爱分明的态度，但也对他说明共产党一向主张阶级革命，反对搞个人恐怖，柳亚子的主张未见采纳。随后，他与毛泽东饮茶谈心，对政局取得了一致意见。

1927年，蒋介石发动四一二大屠杀时，曾派兵到其故居吴江捉拿他。柳亚子听到撞门声，急忙躲藏到宅中特设在橱柜后的夹弄中而未被搜出，家中12岁小女柳无垢和年幼的外甥机智地回答其已外出多日。柳亚子走出暗道机关后，化装赴日本避难，回国后拒绝南京政府的职位。1941年1月，蒋介石制造皖南事变，柳亚子在香港联合何香凝等声言除非对事件表示“悔过”，否则不能应邀出席国民党五届八中全会，蒋介石恼羞成怒地将他开除了党籍。此后，柳亚子坚信中国的希望是延安，从而投身于民主运动。1947年10月，中共上海地下党得知军统特务将对他下毒手，柳亚子让长婿用假名买民航机票到香港，再次逃出虎口，随后参加了民革的组建。

抗战胜利后，他与毛泽东“重逢握手喜渝州”，索要诗词后盛赞毛为“中国有词以来第一作手”。

早在1929年毛泽东在井冈山奋战时，柳亚子便把“润之老友”称为中国的列宁。1945年8月，毛泽东到重庆谈判时，柳亚子赶到曾家岩50号“周公馆”与其相会。在极度兴奋中当夜赋诗，与毛泽东长谈之后又感慨道：“与君一席肺肝语，胜我十年萤雪功。”柳亚子还请名家为崇敬的重逢老友刻印画像，虽然周恩来领导的南方局表示婉拒，他仍坚持将《沁园春·雪》及和词传扬出去。《新民报晚刊》副刊编辑吴祖光抄到词稿后，即在副刊发表，并加“按语”称其“气魄之大乃不可及”，一时在重庆引起轰动。

柳亚子曾任江苏省博物馆编纂、上海通志馆馆长，长期从事诗文创作，1948年中国国民党革命委员会成立时，任监察委员会主席。翌年3月，柳亚子和其他民主人士应中共中央之邀到达北平，准备参加新政协。他曾表示要回乡隐居，后担任中央民革常委兼秘书长。鉴

于欲设立“国史馆”未得同意，在江苏省挂职愿望没能满足，加上要到香山碧云寺孙中山先生灵堂祭奠而苦于没有专车，柳亚子便创作了《七律·感事呈毛主席》：“开天辟地君真健，说项依刘我太难。夺席谈经非五鹿，无车弹铗怨冯。头颅早悔平生贱，肝胆宁忘一寸丹！安得南征驰捷报，分湖便是子陵滩。”该诗有作者原注：“分湖为吴越间巨浸，元季杨铁崖曾游其地，因以得名。余家世居分湖之北，名大胜村。第宅为倭寇所毁。先德旧畴，思之凄绝！”毛泽东收到柳亚子诗后，向有关部门询问情况，派人安排他从六国饭店移住颐和园益寿堂，又让田家英接柳亚子和夫人到香山碧云寺拜谒孙中山衣冠。当年5月2日，毛泽东赋诗劝慰并登门看望，柳亚子读后激动不已，当即表示参加人民政府，接受政府的工作安排。

柳亚子得到和诗之后，又接连和了好几首诗，其中《四月二十九日上午，僧鲍德作园游，归得毛主席惠诗，即次其韵》云：“东道恩深敢淡忘，中原龙战血玄黄。名园容我添诗料，野史凭人入短章。汉魏唐猫原有恨，唐尧汉武炬能量，昆明湖水清如许，未必严光忆富江。”《叠韵寄呈毛主席一首》云：“昌言吾拜心肝赤，秋士君倾醴酒黄。陈亮陆游饶感慨，杜陵李白富篇章。离骚屈子幽兰怨，风度元戎海水量。倘遣名园长属我，躬耕原不恋吴江。”柳亚子后来住进北长街，毛泽东亲笔题了“上天下地之庐”匾额。柳亚子于1958年病逝。

【智读笔记】

郭沫若称柳亚子为诗坛“今屈原”，因为他长年以诗词同反动势力抗争，为革命和光明而呐喊。尤其可贵的是，他在文坛传扬民族传统瑰宝，在革命风暴中始终斗争。茅盾也曾经评价说过：“柳先生的诗，反映了前清末年直到新中国成立后这一长时期的历史，亦即从旧民主

主义革命到社会主义革命的历史，称之为史诗，是名副其实的。”毛泽东与柳亚子的诗交，是中国革命斗争史册上的重要篇章，无疑体现了交际智慧。柳亚子“不自讳其狂”，跨越了几个历史阶段，无论词章还是举止都打上了特定时代烙印，他由晚清文人到追求天赋人权的斗士，继而走上为人民服务的道路。

毛泽东从革命大局出发，对年事已高且历尽革命风云的老友有友情、有帮助、有启发、有鼓励、有挽留，充分表达了体贴入微的真情。柳亚子自幼受旧学教育，上个世纪初年在上海结识了章太炎和邹容后，接受卢梭天赋人权思想，曾自比为亚洲的卢梭。18岁时便写诗讽刺慈禧太后，后又同国民党黑暗势力斗争，最终站到了人民革命阵营中。这种在历史大潮中不断追索进取的可贵精神使得他认识到在新中国任职的意义，而“人民共和国已如东升旭日，光照寰宇。”此后他虽身体状况日下，却兴会无前，又创作出了“火树银花不夜天，弟兄姊妹舞翩跹”等著名诗篇。

中国历史传统的积淀在柳亚子身上表现得很鲜明，革命和建设之艰难不仅在于敌人强大，也在于需要克服的因素众多。该诗充分体现了统一战线思想以及团结、教育、改造知识分子的政策，豁达大度的风范和高瞻远瞩的胸怀充溢其间，温暖的关怀之情更是喷射出了人性美的光辉。毛泽东与柳亚子的一段佳话，留给后人以文学艺术上的享受和政治上的不尽思索，这是诗人的人格魅力的印证。正如巴基斯坦前总理本·布托说：“毛泽东是革命的儿子，是革命的精髓，确实是革命的旋律和传奇，是震动世界的出色的新秩序的最高缔造者……他的思想将继续指导各国人民和各民族的命运，一直到太阳永远不再升起。如果仅仅是从中国的范围来衡量他的划时代的功绩，那将有损于对这位非凡人物的纪念。当然，他为中国及其八亿人民做了了不起的

事情，但是毛泽东也是一位崇高的世界领袖……这位人物的谦虚和幽默，他的光荣和伟大，他的英勇和胜利，将永垂青史。毛泽东的名字将永远是穷人和被压迫者的伟大而正义的事业的同义语，是人类反对压迫和剥削的斗争的光辉象征，是对殖民主义和帝国主义的胜利的标志——是幻觉还是梦境？日出雾散，是梦还是醒？”

10.七律和周世钊同志

七律和周世钊¹⁰⁵同志

1955年10月

春江¹⁰⁶浩荡暂徘徊，又踏层峰望眼开¹⁰⁷。

风起绿洲吹浪去，雨从青野¹⁰⁸上山来。

尊前¹⁰⁹谈笑人依旧，域外鸡虫事¹¹⁰可哀。

莫叹韶华¹¹¹容易逝，卅年¹¹²仍到赫曦台¹¹³。

【抚今追昔】

该诗最早发表于人民出版社1983年12月版《毛泽东书信选集》，目前所见有一幅手书，即诗人于1955年10月4日致周世钊信中所书。信中还说“读大作各首甚有兴趣，奉和一律，尚祈指正。”据萧永义在《毛泽东诗词对联辑注》说：“每年六七月间，也就是农历五月初五端午节前后，湘江的中下游照例要涨一次到几次大水，湖南人叫做端午水。1955年6月20日，毛泽东在湘江中游泳，正遇上这样的大水。”另据周世钊《难忘的一天》记载：当天午后他与毛泽东在望湘亭就餐，饭后飘了一阵雨，周世钊后来创作了《七律·从毛主席登岳麓山至云麓宫》，连同其他诗词寄给了毛泽东。

毛泽东在回函时附赠了该诗，并说“惠书早已收读，迟复为歉。承录示程倾万遗作，甚感，并向曹子古先生致谢意。校额诸件待暇当为一书，近日尚未能从事于此。”当年他曾与周世钊等从长沙南郊猴子石

一直游到牌楼口才登岸，周世钊《七律》词云：“滚滚江声走白沙，飘飘旗影卷红霞。直登岳麓三千丈，来看长沙百万家。故国几年空兕虎，东风遍地绿桑麻。南巡喜见升平乐，何用书生颂物华。”

周世钊一直在从事教育工作，解放后加入中国民盟，1955年前后，他担任湖南省教育厅副厅长兼省立第一师范学校校长，后曾任湖南省副省长。1955年是中国极不平凡的一年，这年全国掀起了农业合作化的高潮。当年7月，毛泽东作了《关于农业合作化问题》的报告，随即全国的农业合作化运动蓬勃兴起。

为推动形势的发展，毛泽东在当年9月主持编辑了《怎样办农村生产合作社》。一个月之后，将此书印发给中共七届六中全会参阅。在编书过程中，毛泽东的心情十分舒畅，他曾在会议上说：“我用了11天工夫，看了120几篇报告，包括该文章写按语在内，我就‘周游列国’，比孔夫子走的宽，云南、新疆一概‘走’到了。”当年12月，毛泽东又将该书重编了一次，篇目作了较大的调整，并重写了序言，于是，就有了1956年1月《中国农村的社会主义高潮》的出版。1954年8月，毛泽东会见艾德礼为团长的英国工党代表团时向客人呼吁：我们走的是两条路，让我们作朋友吧，不仅经济上合作，而且在政治上也合作……需要联系，需要做生意，不要孤立。为了反封锁反禁运，毛泽东为打开中日间经贸局面作了不懈努力，除扩大民间往来外，还建立了半官方渠道。

美国在朝鲜战争失败后，于1954年12月同台湾当局签订了“共同防御条约”，中国大陆沿海受到骚扰。毛泽东当时坚定指出，解放台湾是中国的内政，联合国或任何国家都无权干涉。1955年4月，周恩来在亚非会议上发表了愿同美国谈判的讲话，促成了4个月之后开始的

中美大使级会谈。当时，除了前苏联极其有限的援助之外，中国没有接受过任何外援。随着大规模经济建设的展开和经验的积累，毛泽东根据中国的情况和革命经验，勇敢探索社会主义建设道路。认真听取了34个部委汇报，集全党智慧之大成，提出正确处理十大关系，调动一切积极因素，建设强大的社会主义国家。

【智读笔记】

上个世纪50年代中期，中国农业连年获得大丰收，诗人试图谋求一种发展速度，并建立“一大二公”的生产关系，而经济发展的速度和新的生产关系确立的规律不以人的意志为转移。诗人看到商品经济的意义，1958年11月，他曾强调人民公社要扩大商品经济，发展商品生产，他针对陈伯达的“取消商品经济”、“消灭货币”的谬论指出：“你如果这样做，马上就要打脑袋。”“如果这样做，实质上是剥夺农民”，这对纠正极“左”错误，起到了重要作用。“暴力的胜利.....是以‘经济力量’，以‘经济情况’，以暴力所拥有的物质资料为基础的”。

正如美国学者施拉姆说：毛泽东提出的现代化、经济发展和社会改造等目标是普遍受到共产党内外拥护的.....在他掌权时期，经济增长率很高，技术发展很快，这些都是载入史册的。他评价毛泽东时所采取的态度是客观严肃的，而基辛格在《核武器与对外政策》中指出毛泽东物质、精神两因素的军事学说与美国军事战争思想不同：“毛泽东的军事学说反对那种以纯军事考虑为基础进行速决战的观念，而这种观念在很大程度上却是美国战争思想的基础。毛泽东军事学说再三说明，在战争中精神因素与物质因素同样重要。”

1952年完成国民经济恢复并超过预计目标，经济领域的诸多矛盾需要明确方针系统政策加以解决。主要表现在土改后农民分散的个体经济难以满足城市工业对粮农原料的增长需要，而贫富分化又使得个体经济究竟向何处发展成为问题。此外，工业化规模发展引起了矛盾的加剧，使毛泽东考虑加紧和扩大农村互助合作运动和城市限制资本主义措施，把社会主义改造任务提到日程上来。1956年，社会主义改造基本完成，全党振奋，人民鼓舞，以务实的态度促进生产力发展，并且进行理论探索，取得了高质量的成果。

该诗寓时间变化于空间变化中，谈论为革命奋斗永远乐观的人生哲理，表达了诗人生气勃发、身心康健、战无不胜的精神状态。此后，中共通过社会主义建设总路线，以集中领导、全面规划、分工协作条件下中央和地方工业同时并举的基本方针，纳入了总路线的实施过程中。正如斯大林所说：“看来这是一位天才的统帅……表现出了大无畏精神和雄才大略。”“中国将来是未来的世界革命中心，你们的毛泽东同志就是世界革命的领袖。”因为他给国家带来的变化，“比华盛顿使国内发生的变化更为重要”，对于中国前途意义重大。

毛泽东轻名淡利且反对一切特权：1950年5月20日，沈阳各界人代会为纪念中华人民共和国成立，决定在市中心修建一座开国纪念塔，并拟在塔上铸毛泽东铜像。为此市政府致函中央新闻摄影局，请求代摄毛泽东全身像。毛泽东对此事批道：“这是可以的”；在“铸毛泽东铜像”旁批“只有讽刺意义”；并在公函上正式批复“铸铜像影响不好，故不应铸。”当年9月20日，当得知要在家乡建别墅修公路，他立即给湖南省党政负责人写信说：“据说长沙地委和湘潭县委现正在进行在我的家乡建筑一所房屋并修一条公路通我的家乡。如果属实，请令他们立即停止，一概不要修建，以免在人民中引起不良影响。是为至

要。”他留给人民的是无私奉献精神、廉洁奉公的形象和“粪土当年万户侯”的领袖气派。

11.蝶恋花答李淑一

蝶恋花答李淑一 [114](#)

1957年5月11日

我失骄杨君失柳，

杨柳 [115](#) 轻直上重霄九 [116](#)。

问讯吴刚 [117](#) 何所有，

吴刚捧出桂花酒 [118](#)。

寂寞嫦娥舒广袖 [119](#)，

万里长空且为忠魂 [120](#) 舞。

忽报人间曾伏虎 [121](#)，

泪飞顿作倾盆雨 [122](#)。

【抚今追昔】

该词最早发表于1958年1月1日《湖南师院》，后来《人民日报》、《诗刊》等相继转载，目前所见有2幅手书。

1927年大革命失败后，毛泽东领导秋收起义，上了井冈山。而杨开慧隐蔽在长沙坚持地下工作，把周围农民组织起来。“润之没叫我走，我就要坚持在这里工作”。后来毛泽东率兵攻长沙，两人近在咫尺

却无法见面。1930年10月杨开慧被叛徒出卖，与长子毛岸英一同被军阀何键逮捕，在长沙3次受到重刑，被打得遍体鳞伤。但是她严守党的秘密，拒绝敌人要求其断绝与毛泽东关系，“死不足惜，但愿润之革命早日成功”。各界营救无效，于当年11月24日被处决于长沙浏阳门外识字岭，当时仅有29岁。柳直荀曾任湖南省政府委员，还曾被选为农民协会秘书长，后辗转南北各地坚持革命斗争，于1932年在湖北洪湖战役中牺牲。

李淑一与杨开慧是好友，曾同在长沙读书，她与柳直荀就是经杨开慧介绍结合的。杨开慧死后27年，李淑一写信给毛泽东，信里还附了一首她在1933年听到丈夫柳直荀战死在洪湖传闻时所填的词，并向毛泽东索要给杨开慧的《虞美人》词。毛泽东在回信中说：“惠书收到。过于谦让了。我们是一辈的人，不是前辈后辈关系，你所取的态度不适当，要改。已指出‘巫峡’，读者已知所指何处，似不必再出现‘三峡’字面。大作读毕，感慨系之。开慧所述那一首不好，不要写了吧。有《游仙》一首为赠。这种游仙，作者自己不在内，别于古之游仙诗。但词里有之，如咏七夕之类……暑假或寒假你如有可能，请到板仓代我看一看开慧的墓。此外，你如去看直荀的墓的时候，请为我代致悼意。你如见到柳午亭先生时，请为我代致问候。午亭先生和你有何困难，请告。”

据李淑一回忆，1959年6月17日，她在湖南长沙见到了毛泽东，毛泽东向别人介绍说：“她就是李淑一，是开慧的好朋友。她前年把悼念直荀的词寄给我看，我就和了她这首《蝶恋花》，完全是按她的意思和的。”李淑一《菩萨蛮·惊梦》云：“兰闺索寞翻身早，夜来触动离愁了。底事太难堪，惊侬晓梦残。征人何处觅？六载无消息。醒忆别伊时，满衫清泪滋。”数十年白云苍狗，伟人深爱如斯，后人诗叹

曰：“骄杨毛说旧曾闻，女子丧元铸国魂。化作杨花渡湘水，皎如皓月窥彤云。”

另外据萧永义《毛泽东诗词对联辑注》说：“杨开慧对毛泽东是死生为一的。1982年3月，湖南修缮杨开慧烈士故居，拆掉了杨家老屋旧墙时，在杨开慧住房后墙的墙砖缝中发现杨开慧的手稿中有《偶感》五言诗一首，记录了她日夜怀念毛泽东的凄婉心情。全诗如下：天阴起朔风，浓寒入肌骨。念兹远行人，平波突起伏。足疾已否痊，寒衣是否备？孤眠（谁）爱护，是否亦凄苦？书信不可通，欲问无（人语）。恨无双飞翮，飞去见兹人。兹人不得（见），（惆）怅无已时……良朋尽如此，数亦何聊聊。念我远行人，复及数良朋。心怀长郁郁，何日复重逢。”诗句凄婉徘徊，令人不忍卒读。1986年8月23日《人民日报》有一条短讯：台湾出版的《传记文学》8月号刊登了介绍杨开慧、毛岸英生平的文章《杨开慧》，引用了这首《偶感》。

【智读笔记】

该词抒发的是同志爱战友情，诗人痛惜两位烈士为革命牺牲，对此“感慨系之”，并且把巨大悲痛沉埋于心底，以更磅礴的气概去缚龙伏虎，用胜利喜报告慰英灵。这是毛泽东诗词中惟一上下阕不同韵的词，他要用蝶恋花这个词牌，直可引起神人共饮共敬。“一个女子为革命，头都被砍掉了，还不值得骄傲吗？”诗人赞美了爱人生死不渝的革命情怀与崇高的革命理想，字字情思绵绵。该词想象丰富构思含蓄隽永，借助神话故事沟通天上人间，实现神与忠魂的结合；同时又造成神、忠魂与人的统一，突出忠魂的价值，将革命现实主义与革命浪漫主义相结合。

李淑一在词里问“征人何处觅”，毛泽东说两个人到天上去了，忽然间传来了人间降伏猛虎的喜讯。该词非常通俗易懂，后来成为由赵开生谱曲、余红仙演唱的弹词开篇。歌声从上海响起，在上个世纪60年代传遍了江南，悠扬中带着悲怆。为了更自然地表达思想感情，毛泽东在词中不为格律束缚，把人们对社会历史进步的贡献作为衡量人生价值的基本尺度，他还把历史进步尺度同以人民群众最大利益为最高标准统一起来。正如美国前国务卿基辛格所说，毛泽东的存在本身就是意志的巨大作用的见证。没有任何外在的装饰物可以解释毛泽东所焕发的力量感……深受传统文化熏陶的诗人用古体诗及大量典故来描写现代题材，“忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨”。

该词赞扬了爱人坚贞不渝的品格，以及温存、贤淑、潇洒、纯洁的气质，她在诗人心中永远活着。当然诗人也知道“要奋斗就会有牺牲，死人的事是经常发生的”，因此以浪漫主义的笔调融入神话艺术世界。天上人间，诗人在这里把悲痛与革命乐观主义结合起来，因而格调高昂鼓舞世人。正如1977年第1期《美术》中载文说道：“周总理说，对我们的革命先烈给予如此崇高的怀念之情，没有比这首词更深切、更激昂慷慨，因此也就更动人心弦的了。‘泪飞顿作倾盆雨’，是嫦娥之泪，是吴刚之泪？还是作者之泪？是普天下革命人民洒下的倾盆热泪。”“成千成万的先烈，为着人民的利益，在我们的前头英勇地牺牲了……”而“为人民利益而死，就比泰山还重……”

诗人曾给杨开慧写过两首缠绵悱恻的情诗，“寂寞嫦娥舒袖，万里长空且为魂舞”，在浪漫主义的抒发中摆脱回忆的伤感，继而澄明未来的憧憬。抒发真爱的挚情言词，确实令人们过目难忘。

12.七律答友人

七律答友人 [123](#)

1961年

九嶷山 [124](#) 上白云飞，帝子 [125](#) 乘风下翠微 [126](#)。

斑竹一枝千滴泪 [127](#)，红霞万朵百重衣 [128](#)。

洞庭波涌连天雪 [129](#)，长岛 [130](#) 人歌动地诗。

我欲因之梦寥廓 [131](#)，芙蓉国里尽朝晖 [132](#)。

【抚今追昔】

该诗最早发表于人民文学出版社1963年版《毛主席诗词》，据说是写给青年时代办《新民学会》时的老友周世钊的，兼寄李达、乐天宇。

当时，毛泽东的老友、林业专家乐天宇带着科研小组到九嶷山区科学考察时，与同在湖南作社会调查的同学、时任湖南省副省长的周世钊与武汉大学校长李达会合了。三人商定送几件当地纪念品给毛泽东，并附上有关诗词作品。乐天宇送了一枝得自家乡九嶷山区的墨竹。据目击者所说，那枝墨竹比平时更鲜亮，此外还有一幅蔡昌《九嶷山铭》的复制品。在条幅的上额还有他创作的《九嶷山颂》，署名“九嶷山人”。李达送一枝斑竹手笔，又创作一首咏九嶷山的诗词。周世钊送一幅内有东汉文学家蔡邕的摹刻。毛泽东收到纪念品后，睹物思乡思友且思人，于是创作了该诗。

毛泽东在1961年12月26日致周世钊的信里写道，“‘秋风万里芙蓉国，暮雨朝云薜荔村’。‘西南云气来衡岳，日夜江声下洞庭。’同志，你处在这样的环境中，岂不妙哉？”据说乐天宇曾在田家英处见到毛泽东的诗稿，题为《七律·答周世钊、李达、乐天宇》，乐天宇要求圈掉自己的名字：“我这个人办事莽莽撞撞，弄得不好，以后可能会给毛主席添麻烦，不能用我的名字。”当时，郭沫若在编注毛泽东诗词，田家英便把这个意见告诉了郭沫若。郭沫若觉得这样也好，不如改为《答友人》，友人是表示多数的意思。

乐天宇1916年考入长沙第一中学，参加了毛泽东领导的驱汤驱张运动。1920年考入国立北平农业大学，并参加了社会主义研究小组。1922年加入中国社会主义青年团，两年之后加入了中国共产党，曾任北平西郊区委书记。1927年被委派到其家乡湖南宁远搞农民运动，被选为农民协会委员长，后在“马日事变”中被捕。1930年7月，红军一度攻占了长沙，他被营救出狱。1937年，他通过八路军驻西安办事处与党取得联系，两年之后任延安自然科学研究院农科主任、边区林业局长等职。

乐天宇还曾经参与过南泥湾垦区的规划。有一次，毛泽东惋惜地对乐天宇说道：“我是湖南人，却没有去过九嶷山。”乐天宇回答说：“不要紧，我念一首诗给你听听。”接着，他念了清人何绍基的一首诗：“生长月岩濂水间，老来才入九嶷山。消磨筋力知余几，踏遍人间五岳还。”毛泽东听后哈哈大笑，表示以后有机会，一定到九嶷山去看看。可是由于工作很繁忙，一直都没有如愿。乐天宇后来所赠的诗曰：“三分石耸楚天极，大气磅礴驱舞龙。南接三千罗浮秀，北压七二衡山雄。东播都庞越城雨，西嘘大庾骑田虹。我来瞻仰钦虞德，五风十雨惠无穷。为谋山河添锦绣，访松问柏谒石枞。瑶汉同胞殷古谊，

长林共护紫霞红。于今风雨更调顺，大好景光盛世同。”毛泽东的该诗发表后，乐天宇曾在致毛泽东的一封短信中说：“古人写九嶷山的‘疑’字，没有山字头。舜系天葬，到处望而疑焉。”

1978年12月29日《光明日报》发表了新华社记者访问北师大中文系讲师芦荻的题为《在毛泽东身边读书》的文章：“主席说……‘斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣’，就是怀念杨开慧的，杨开慧就是霞姑吗！可是现在有的解释却不是这样，不符合我的思想。”乐天宇等人都与杨开慧熟识，周世钊在“文革”中出席过湖南人民纪念杨开慧烈士的集会，还写过一首纪念杨开慧就义39周年的《满江红》和一首访问板仓杨开慧故居的《踏莎行》。乐天宇在《八十生日告子女书》中说：“（你们的）杨开慧姑姑被捕后，国匪只要她声明和毛泽东离婚，就放了她。她有道德，她未听从。她成功是万世忠烈之人，为世人景仰。”后人曾有诗云：“乘风帝子着红霞，斑竹枝枝泪染花。遥望九嶷清夜月，梦魂何日聚长沙。”

【智读笔记】

在上个世纪50年代末60年代初，毛泽东接到湖南友人的信和诗词，反映了人民在社会主义革命和建设中的成就，从而感到欣慰和骄傲，因而借娥皇女英的美丽传说，歌颂人民美好的今天。当时是中国三年困难时期中最困难的一年，全国各行业却斗志昂扬。有一首民歌唱道：“月宫装上电话机，嫦娥含笑把话提：‘听说人间大跃进，你可有心下凡去？’织女含笑把话提：‘我和牛郎’早商议，我进纱厂当女工，他去学开拖拉机。”正如诗人所说：“人是要有一点精神的”，“在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气。”

诗中“斑竹一枝千滴泪”是说过去，“红霞万朵百重衣”、“洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗”是说现在，“我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖”是说未来，这种革命的现实主义与浪漫主义相结合的艺术手法还用在《沁园春·长沙》、《菩萨蛮·黄鹤楼》、《水调歌头·游泳》等诗词中。

农村完成了具有划时代意义的土地改革，城市工业化全面展开，百年强国之梦终于看到了实现曙光。可中苏关系恶化，北方边境紧张；越南战争使中国南国境线吃紧。而毛泽东“是一位无限深邃而豁达的伟大思想家、战略家。他谈起话来气势磅礴。”：“洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。”把对人生、理想、信念的向往和个性品质的追求熔铸一起；把对山川风光、宇宙地球的描写与对国家、民族命运的关怀、思考融通起来，壮美弘大的大自然风光似乎也充满了挺拔的精神力量。

正如《读毛主席诗词十首》中关于此律所说：“主席这首诗，以无边逸兴，运生花彩笔，传湘娥之优美。状洞庭之寥廓，答长岛友人之豪兴，颂今日楚国之朝晖。全诗仪态万方，意韵横生，极飞动，极缜丽，气吞云梦，秀摹芙蓉。我想，如果今日而有冯夷起舞，湘灵鼓瑟，他们定会撇去那些古调哀音，而欣然奏出一曲‘芙蓉国里尽朝晖’的吧！”臧克家也有类似看法：“这神话出在湖南，所以诗人在写湖南的时候首先采用了它，使它同今天湖南的现实起着对照和陪衬的作用。”

13.七绝为李进同志题所摄庐山仙人洞照

七绝为李进 [133](#) 同志题所摄庐山仙人洞 [134](#) 照

1961年9月9日

暮色苍茫 [135](#) 看劲松，乱云飞渡 [136](#) 仍从容。

天生 [137](#) 一个仙人洞，无限风光在险峰 [138](#)。

【抚今追昔】

该诗最早发表于人民文学出版社1963年12月版《毛主席诗词》，目前所见有三幅手书，诗末有“一九六一年九月九日毛泽东”字样。

1961年9月9日，正值湘赣边界秋收起义34周年纪念日，也是当年中共中央庐山会议期间。在毛泽东的主持下，这次会议全面地商讨了工业、财贸、教育、科技等问题，决定通过贯彻“调整、巩固、充实、提高”的八字方针，使国民经济逐渐好转。可是当时国外风云变幻，东南沿海一带面对着“新月形包围圈”，西部、北部边境也存在安全威胁，诗人面着这种艰难镇定自若。

1964年4月郭沫若在《无限风光在险峰》中对庐山仙人洞作过绘影绘声的介绍，在仙人洞上有白鹿升仙台，台上有御碑亭，亭中立有据说是明太祖朱元璋写的洪武二十六年御制的周颠仙碑。周颠是个疯子，到处叫嚷“还我和平”。朱元璋在鄱阳湖打败了陈友谅之后，周颠见他还是高喊“还我和平”。据说用火烧他烧不死；把他投进水里淹不

死；囚禁起来不给他饭吃，囚了23天还是照样狂叫“还我和平”。朱元璋后来得了病，天池寺的和尚送了药去，据说是周颠进献的。朱元璋服药之后病也就好了，于是派人寻访，却已不知所终。

江青19岁时来到上海，据与其同时代从事电影事业的康健回忆说：“看得出她是农村姑娘。她很俭朴，不蓄意打扮……”1933—1934年间，江青参加了共产主义青年团，并在夜校教工农妇女。她还曾参加陶行知把文化送往乡村的活动，后来，江青“被捕了”，并被监禁“8个月”，据说曾经写过自首书，1935年春天经过基督教女青年会负责人保释出狱。1937年7月，取名为“蓝苹”的江青来到西安八路军办事处，初到延安时的她各方面素质不太合乎要求。后来，她读了恩格斯的《反杜林论》和毛泽东的《湖南农民运动考察报告》，可是“她对政治的理解很肤浅。”再后来，她结识了毛泽东，被调任军委档案秘书，继而成为毛泽东的爱人，生了女儿李讷。建国后，患病的江青以针灸、太极拳、游泳、附以打台球、乒乓球等综合调理，后来干预戏曲、舞蹈和电影创作。

1961年的一个夏天，江青视察了广东某连队，这个部队曾屡建战功。她在发表于《中国青年报》的报告中总结说：战士“遵照毛主席的教导”，他们是“人民真正的儿子”。此后，江青着手戏剧的改革，排演了《红灯记》、《沙家浜》、《红色娘子军》等样板剧。“文革”开始之后，她担任中央文革第一副组长，“江青向人群挥动着红宝书，红卫兵呼喊口号，打着拍子。”她还曾创作了一首诗，并配以自己的照片：“江上有奇峰，锁在云雾中。寻常看不见，偶尔露峥嵘。”

1951年在批判电影《武训传》组成的调查团中就有“李进”这个名字。1964年《人民日报》发表庐山仙人洞照，署名为“李进同志摄

影”。日本作家武田泰淳、竹内实对该诗的背景有过一段记述：1973年1月，日本松山芭蕾舞团为在日本上演中国的革命现代芭蕾舞《红色娘子军》去中国学习，次月10日在北京天桥剧场与中国舞剧团联合演出。江青观看了演出，并同松山芭蕾舞团团长清水正夫和松山树子夫人握手，祝贺演出成功。翌日晚，国务院文化组负责人“受江青同志的委托”送来一张照片，背面有“庐山仙人洞”的标题和“江青摄”的铅笔签字，该负责人讲：“我告诉你们，江青同志说了，这张照片可以公开发表。”后来，清水团长在上海听有关人士讲：该诗“包含有双重意思，一方面表达毛主席对照片摄影人的关心，另一方面在号召中国人民克服当时面临的困难。”

1974年10月，袁水拍致江青的信中谈及对毛泽东“暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容”诗句的理解，说不知是“松”从容，还是“云”从容，毛泽东在答复中说道：“是云从容，我喜欢乱云。”后人曾有诗云：“仙人有洞不知春，题照因缘记未真。独有劲松横绝壁，今朝喜看乱云深。”

【智读笔记】

马克思在《资本论》发问译本序中说：“在科学上面是没有平坦的大道可走的，只有在那崎岖山路的攀登上不畏劳苦的人，有希望达到光辉的顶点。”王安石在《游褒禅山记》中也说：“夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。”该诗对数十年革命斗争生涯的写照也传达了这样的哲理。

“真正彻底的社会主义革命不是一朝一夕可以成功的，在社会主义事业中，要想不经过艰难曲折，不付出极大努力，总是一帆风顺，容

易得到成功，这种想法，只是幻想。”该诗堪称为千古绝唱，一切物象都被诗人赋予了独特的气质，号召人民向美好的境界攀登。而全民建设高潮到来，就会“让那些内外反动派在我们面前发抖吧，让他们去说我们这也不行那也不行吧，中国人民的不屈不挠的努力必将稳步地达到自己的目的。”“暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容”，一切艰难在有志者面前都变得苍白。

少年时代的毛泽东就很少委屈改变自己，他始终将人和人的教育改造放在中心地位，用最通俗的语言、简单的口号让群众明白国家的目标、个人的价值和信仰。正如莫里斯·迈斯纳所说：“毛泽东时代远非现在普遍传闻中所谓的经济停滞时代，而是世界历史上最伟大的现代化时代之一，与德国、日本和俄国等几个现代工业舞台上的主要后起之秀的工业化过程中最剧烈时期相比毫不逊色……如果没有毛泽东时代发生的工业革命，与邓小平一同出名的经济改革家们将找不到他们要改革的对象。”

据说上个世纪70年代初，某非洲国家元首访华，因未能见到毛泽东而泪流满面地离开了北京。毛泽东的文化、经济、政治、军事遗产已和中华民族融为一体，其政治哲学和经济发展道路为第三世界国家看成力量和榜样。赞比亚前总统卡翁达曾激动地说：毛泽东“既是一个伟人，又是一个普通人。发达国家自然不同于发展中国家……中国的领导毛泽东知道我国需要帮助，在我们困难的时刻，给予我们极大的援助，这并不是因为他们有极大的财富，他们什么也没有，他们把所拥有的奉献出来与我们分享。”

“天生一个仙人洞，无限风光在险峰，”纵观该诗的意境，不禁想起了法国前总理富尔的一番话：毛泽东“用简单的形式，表现生动而深

刻的革命题材，是国内所有人都能够理解的，也是世世代代的人都能够理解的”。

14.七律吊罗荣桓同志

七律吊罗荣桓¹³⁹同志

1963年12月

记得当年草上飞¹⁴⁰，红军队里每相违¹⁴¹。

长征不是难堪日，战锦¹⁴²方为大问题。

斥¹⁴³每闻欺大鸟，¹⁴⁴长笑老鹰非¹⁴⁵。

君¹⁴⁶今不幸离人世，国有疑难可问谁¹⁴⁷？

【抚今追昔】

该诗最早发表于1978年9月9日《人民日报》，目前所见有一幅手书。

罗荣桓参加领导过秋收起义，历任红军、连、营党代表，1930年任红四军政委，两年之后任红一军团政治部主任，后调任江西军区政治部主任、红军总政治部巡视员等。1937年任红军后方政治部主任，抗战时期历任八路军一一五师政治部主任、政委兼代理师长，山东军区司令员兼政委，中共中央山东分局书记。解放战争期间历任东北民主联军副政委、东北人民解放军政委、第四野战军第一政委。

建国后，罗荣桓历任中央人民政府委员会委员、最高人民检察院检察长、解放军总政治部主任、国防委员会副主席、中央军委副主席

等。在第一、二届全国代表大会上当选为人大常委会副委员长，在党的七大、八大上当选为中央委员，后又曾当选为中央政治局委员。

在1929年下旬于闽西龙岩召开的红四军第七次党代表大会上，毛泽东与其他负责人就建军和作战等一系列问题发生了激烈争论，时任二纵队九支队党代表的罗荣桓支持毛泽东的正确意见，会后毛泽东离开了红四军前委书记的领导岗位，到闽西特委指导工作，这是两人第一次分离。当年8月，红四军出击闽中失利，在次月下旬的红四军第八次党代会上，罗荣桓竭力主张请回毛泽东。后来红四军冒进粤东，遭到很大损失，毛泽东重返红四军前委开始主持工作。1932年10月，中央苏区中央局宁都会议后，王明撤销了毛泽东的红一方面军总政委的职务，改派他作政府工作，次年春，罗荣桓被“左”倾主义者调离红一方面军，这是两人第二次分离。

1948年也即解放战争的第三年，毛泽东决定在东北战场与国民党进行战略决战，此后东北野战军组织了辽沈战役。战役开始之前，敌军分别踞守在长春、沈阳、锦州三个孤立的地区。毛泽东的作战方针是先打锦州，切断敌军逃入山海关的通道，将其关在东北就地歼灭。但东北野战军司令员林彪主张先打长春，时任东北野战军政委的罗荣桓与之产生分歧。锦州之战是关键之战，敢不敢作战直接关系到解放战争的前途，故被毛泽东称为“大问题”。罗荣桓逝世时，中共中央政治局常委正在开会，消息传来，毛泽东带头起立默哀并说道：“罗荣桓同志逝世了，一个人数十年如一日，忠于党的路线，很不容易啊！罗荣桓同志是很有原则性的人，他对敌狠，不肯背后议论人，党内要有原则性，原则精神。”会议结束后，毛泽东到医院向罗遗体告别，此后一致沉浸在对战友的哀思之中。

据曾在毛泽东身边作医护工作并帮助保存诗稿的吴旭君回忆说：“在这之后的几天里，主席讲话很少，像若有所思。有一天，主席服了大量的安眠药后仍睡不着觉，躺在床上写东西。那时已是半夜了，我怕他的安眠药过劲，让他睡觉，起床后再写，他说现在正在劲头上，放不下笔，并叫我去休息一会，有事叫我。”该诗就是诗人在北京医院与罗荣桓遗体告别后几天写成的，当时中苏论战正达高潮，毛泽东为失去一位能够理解支持自己的知己而感到悲痛。在这段时间里，毛泽东考虑最多的就是反修防修的问题，从诗中也可以看出诗人晚年的真实思想。在公开发表的毛泽东诗词中，悼念死者的只有几首，在毛泽东写出该诗的第二天，他身边的工作人员读到“国有疑难可问谁”时问他：“主席，您这么谦虚！”毛泽东说：“为人还是谦虚点好。”

【智读笔记】

该诗回顾了罗荣桓对党和人民忠诚的一生，一扫传统悼念诗的悱恻之风，熔铸了高昂挚厚的感情。毛泽东在政治、军事等领域的辉煌业绩是一部伟大史诗，他曾经高屋建瓴地阐述加强执政党党风建设和反腐防变的思想，提倡保持谦虚谨慎和艰苦奋斗作风。培养了包括罗荣桓在内的一支伟大的革命队伍的他对自己要求非常严格，生活上从不搞特殊化，注意用廉洁奉公的模范教育全党、全军和全国人民。早在井冈山时期，身为红四军政委的他和战士一起吃红米饭南瓜汤，在长征路上经常把自己的担架和军马让给伤病员，在“高原寒炊断粮”时忍冻挨饿；三年困难时期常常“几月不知肉滋味”。

罗荣桓出生入死且坚持原则，具有高尚的人格情操，其言其行素为诗人欣赏。建国以后，毛泽东重视廉政建设，专心致志领导“三

反”运动。据薄一波回忆：“毛主席当年抓防腐蚀的斗争，真是雷厉风行，至今历历在目。他看准的事情，一旦下决心要抓，就抓得很紧，一抓到底，从不虎头蛇尾，从不走过场。他不仅提出方针，而且亲自督办；不仅提出任务，而且交待办法。在‘三反’紧张的日子里，他几乎每天晚上都要听取汇报，甚至经常坐镇中纪委，参加办公会议，亲自指点。”

罗荣桓南征北战的一生无疑是全党的楷模，他一直在抓军队的政治思想工作。当时国家处于多事之秋，生产力受到极大的破坏，国际上掀起了阵阵反华浪潮，罗荣桓是毛泽东在这场战斗中的好助手好参谋，而今却不幸逝世，诗人对失去这位国家的栋梁之才而感到悲痛，因而发出了深情哀叹。培养革命的队伍，是自力更生的坚实基础，是抵御风浪的可以依赖的力量。正是诸多如罗荣桓这样的正直骨干同诗人有共同的青年目标，并同呼吸、共命运，在改变国家命运的道路上共同努力，为人民服务，才取得了社会主义事业的各项成绩。

诗人提倡“我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。”他要求每个党员都要学习“毫不利己专门利人的精神”，“从这点出发就可以变为大有利于人民的人。一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。”因为“人总是要死的，但死的意义有不同。中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：‘人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。’为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。”“要奋斗就会有牺牲，死人的事是经常发生的。但是我们想到人民的利益，想到大多数人民的痛苦，我们为人民而

死，就是死得其所。”罗荣桓的死是比泰山还要重的，全诗结尾的疑问很深刻，而且催人流泪感人至深。

从此可以看到，毛泽东把革命者的生死问题与共产主义的光辉事业联系起来，“生得伟大，死得光荣”等都深刻地体现其价值判断，他把发扬共产主义精神作为推动社会主义现代化建设的强大精神动力，而罗荣桓身上的人格光辉确实令人景仰。

15.杂言诗八连颂

杂言诗 [148](#) 八连颂

1963年8月1日

好八连 [149](#)，天下传。为什么？意志坚。为人民，几十年。

拒腐蚀，永不沾 [150](#)。因此叫，好八连。解放军，爱学习。

全军民，要自立。不怕压，不怕迫。不怕刀，不怕戟。

不怕鬼，不怕魅 [151](#)。不怕帝，不怕贼。奇儿女，如松柏。

上参天，傲霜雪。纪律好，如坚壁 [152](#)。军事好，如霹雳 [153](#)。

政治好，称第一。思想好，能分析。分析好，大有益。

益在哪？团结力。军民团结如一人，试看天下谁能敌。

【抚今追昔】

该诗中“军民团结如一人，试看天下谁能敌”最早发表于1967年5月12日《人民日报》社论《进一步加强军民团结》，全诗最早发表于1982年12月26日《解放军报》，人民文学出版社《毛泽东诗词选》1986年版收入副编。

该诗是诗人惟一一首“杂言诗”，他在1963年12月结集出版《毛主席诗词》时批示：“《八连颂》另印，在内部流传，不入集中。”毛泽东在1939年1月31日给鲁艺路社的信中说：“无论文艺的任何部

门，包括诗歌在内”，“都应是适合大众需要的才是好的”。此后，在《在延安文艺座谈会上的讲话》又提到：“既然文艺工作的对象是工农兵及其干部，就发生一个了解他们熟悉他们的问题。而为要了解他们，熟悉他们，为要在党政机关，在农村，在工厂，在八路军新四军里面，了解各种人，熟悉各种人，了解各种事情，熟悉各种事情，就需要做很多的工作。我们的文艺工作者需要做自己的文艺工作，但是这个了解人熟悉人的工作却是第一位的工作……我们的文艺工作者不熟悉工人，不熟悉农民，不熟悉士兵，也不熟悉他们的干部……许多文艺工作者由于自己脱离群众、生活空虚，当然也就不熟悉人民的语言，因此他们的作品不但显得语言无味，而且里面常常夹着一些生造出来的和人民的语言相对立的不三不四的词句。许多同志爱说大众化，但是什么叫做大众化呢？就是我们的文艺工作者的思想感情和工农兵大众的思想感情打成一片。”

“否则，你的一套大道理，群众不赏识……越要出卖这一套，群众就越不买你的账……在这里，我可以说一说我自己感情变化的经验。我是个学生出身的人，在学校养成了一种学生习惯，在一大群肩不能挑手不能提的学生面前做一点劳动的事，比如自己挑行李吧，也觉得不像样子。那时，我觉得世界上干净的人只有知识分子，工人农民总是比较脏的。知识分子的衣服，别人的我可以穿，以为是干净的；工人农民的衣服，我就不愿意穿，以为是脏的。革命了，同工人农民和革命军的战士在一起了，我逐渐熟悉他们，他们也逐渐熟悉了我。这时，只是在这时，我才根本地改变了资产阶级学校所教给我的那种资产阶级的和小资产阶级的感情。这时，拿未曾改造的知识分子和工人农民比较，就觉得知识分子不干净了，最干净的还是工人农民，尽管他们手是黑的，脚上有牛屎，还是比资产阶级和小资产阶级知识分子

都干净……没有这个变化，没有这个改造，什么事情都是做不好的，都是格格不入的。”

当1963年4月25日国防部发布命令，授予进驻上海最繁华地段的南京路的中国人民解放军某部八连“南京路上好八连”荣誉称号，号召全军官兵以“好八连”为榜样之时，诗人看到“好八连”的事迹，在当年“八一”建军节之际，挥笔创作了该诗。意在表彰这个英雄连队，因为他们没有在帝国主义的预言中“发霉、发黑、烂掉”，经过14个春秋，全心全意为人民服务，顶住了“糖衣炮弹”的攻击，受到社会各方面好评。以“好八连”为代表的中国人民解放军部队是革命和建设事业的坚强基石，他们不怕困难，坚持原则的精神是请新上海空气的重要保证，他们也以中国军人特有的精神风貌告诉世界，中国的革命力量是不会“演变”的。

【智读笔记】

旧中国的上海既是产业工人集中的地方，也曾是帝国主义和买办资产阶级势力集中之处，资产阶级腐败作风影响很大。当解放军某部“八连”进驻上海时，要面对的是能否被腐蚀的问题。但是，他们不仅没有被腐蚀，而且稳定了上海，避免了反动派所期待的某种失败。毛泽东在给“八连”题诗以前，“中苏之间的分歧通过各国党的言论和文章暴露于全世界舆论面前，赫鲁晓夫气急败坏地抨击毛泽东使中苏分歧尖锐化到极点，并拒绝接受中方的建议。是不是天就要塌下来？我看不会……草木还照样长，妇女照样生孩子，河里的鱼照样游。”在发表《苏联共产党中央委员会给苏联各级党组织和全体共产党员的公开信》之后的不长时间里，仅苏联境内发表的指名攻击中国党的文章和材料就有300篇之多。

诗人看到，“力量对比不但是军力和经济力的对比，而且是人力和人心的对比”，而“战争是力量的竞赛”。“好八连，天下传。为什么？意志坚。为人民，几十年。拒腐蚀，永不沾。因此叫，好八连。”他指出，“过去的一切运动都是少数人的或者为少数人谋利益的运动。无产阶级的运动是绝大多数人的、为绝大多数人谋利益的独立的运动。”“提倡以集体利益和个人利益相结合的原则为一切言论行动的标准的社会主义精神”。而且“解放军，爱学习。全军民，要自立。不怕压，不怕迫。不怕刀，不怕戟。不怕鬼，不怕魅。不怕帝，不怕贼。”

他看到共产主义理想与实践的统一是其追求的人生价值观的精髓，“奇儿女，如松柏。上参天，傲霜雪。纪律好，如坚壁。军事好，如霹雳。政治好，称第一。思想好，能分析。分析好，大有益。益在哪？团结力。”团结就是力量，这力量是铁，这力量是钢，比铁还硬，比钢还强，“居民团结如一人，试看天下谁能敌。”这正如马克思恩格斯所说的：“共产党人为工人阶级的最近的目的和利益而斗争，但是他们在当前运动中同时代表运动的未来。”如果脱离开“运动的未来”，丢掉了将来的大目标，“当前的运动”就失去灵魂。

正是这种共产主义理想教育才哺育出了张思德、刘胡兰、黄继光、雷锋、焦裕禄等先进典型，以及“好八连”这样的团队，成为中国人的中流砥柱。在市场经济时代，“好八连”带给人民的启示仍然有深厚的价值意义，其基本精神和基本原则并没有“过时”。

【语词注释】

1 五古：五言古体诗的简称，古体诗是别于唐代兴起的近体格律诗而言的，用韵比较自由。

[2](#) 易昌陶：字咏畦，湖南衡山人，诗人在湖南第一师范学校的同学和挚友。

[3](#) 去去：即越去越远，见柳永《雨霖铃》：“念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”

[4](#) 愁杀：愁死了，见唐代张说《邺都引》：“试上铜台歌舞处，惟有秋风愁杀人。”

[5](#) 衡阳雁声彻：指雁声响彻衡阳，比喻对挚友悲叹的深切。

[6](#) 春溜回：春水在旋转，见《荀子·致士》：“水深而回。”

[7](#) 踟躅南城隈：徘徊在南城墙拐弯处。

[8](#) 双题：即全额，见谢惠连《捣衣诗》：“微芳起两袖，轻汗染双题。”

[9](#) 沆：广阔无边的样子，这里指水深且广的样子。

[10](#) 零落匪所思：指挚友的死是自己没有想到的事情，这里以草木凋零比喻人的死去。

[11](#) 汗漫东皋上：漫无边际地在田野高地上漫步。

[12](#) 关山蹇骥足：关隘山川阻碍良马的奔跑，“骥足”比喻俊逸的人才。

[13](#) 放歌：尽情高声地歌唱，见杜甫《闻官军收河南河北》：“白日放歌须纵酒，青春做伴好还乡。”

[14](#) 岛夷：古代指分布在中国东部沿海及附近岛屿的民族，这里借指日本。

[15](#) 北山尽仇怨：在北方群山之间有仇视我们的国家，这里指沙皇俄国。

[16](#) 荡涤谁氏子：指清除侵略者靠谁家的孩子，见《淮南子·泰族》：“圣人治天下，非易民性也，拊循其所有而涤荡之。”另见曹植《白马篇》：“借问谁家子，幽并游侠儿。”

[17](#) 安得辞：这里指怎么能够推辞。

[18](#) 子期竟早亡，牙琴从此绝：指伯牙、子期间的故事，见《吕氏春秋·本味》：俞伯牙弹琴，钟子期完全能听懂其曲的意境，而钟子期死后，俞伯牙碎琴绝弦，终生不再弹琴。

[19](#) 惨淡看铭旌：在凄凉阴暗之中看着灵柩前的旗幡。

[20](#) 遽然：急速匆忙仓促的样子。

[21](#) 即东民覃：也就是毛泽东、毛泽民、毛泽覃。

[22](#) 其他不育：指的是其他没有养活的。

[23](#) 因此遘疾：因而遭遇疾病，见《梁书·章稷传》：“稷所生母遘疾历时。”另见明代归有光《抚州府学训导庸君墓志铭》云：“母方遘危疾。”

[24](#) 只有两端：指只有两个方面，“两端”即事物两头，这里引申为事物的两个方面。

[25](#) 恨偏：即特别遗憾的事。

[26](#) 覆载：这里指的是承载庇护，见《庄子》：“夫天无不覆，地无不载。”又见《礼记·中庸》：“天之所覆，地之所载。”

[27](#) 恺悌：指快乐和悲伤，也就是喜他人之所喜，悲他人之所悲。

[28](#) 感动庶汇：指感动了众人，与上一句都是曾国藩家书中的成语。

[29](#) 手泽所经：这里指经手操办的事情。

[30](#) 劈理分情：剖析事理并区分情况。

[31](#) 物无遁形：没有什么能逃过其敏锐的观察力，见晋代陆机《汉高祖功臣颂》：“鬼无隐谋，物无遁形。”

[32](#) 不染一尘：也即一尘不染，原为佛家语，外界的色、声、香、味、触、法为“六尘”，一尘不染的教徒一定是修行到了很高的境界，后来也用来指丝毫不为周围环境所左右。

[33](#) 五德萃萃：闻、良、恭、俭、让等五种美好的品德是非常明显的。

[34](#) 天乎人欤，倾地一角：到底是天命还是人事的原因呢？这里指母亲的死犹如大地塌陷了一角。

[35](#) 又次所怀：指母亲的第三桩所要挂念的。

[36](#) 盛德所辉：指无不被母亲的光辉所照耀。

[37](#) 必秉忧伤：一定要继承母亲的诚恳待人的品德。

[38](#) 精禽大海：指子女们永远报答不尽母亲的恩情，见《山海经·山北经·北次三经》：炎帝之女游于东海，溺死不返，后化为精卫鸟，衔西山的木石，以填东海。

[39](#) 惟挈大端，置其粗浅：只用粗浅的言词把大概的事情说出来，这里谦称自己的文辞。

[40](#) 七古：即七言古诗，每句七个字，不如七律那样讲究平仄对仗。

[41](#) 纵宇一郎：即罗章龙早年的化名，湖南浏阳人，是毛泽东所创建的新民学会最早的会员之一，后参与李大钊创建的北京共产主义小组，曾经当选为中共三大中央委员，后被开除党籍。历任河南大学、西北联大、湖南大学等校教授，还曾任政协全国委员会委员。

[42](#) 云开衡岳积阴止：云雾从衡岳山散开，止住了积累多年的阴寒之气。

[43](#) 天马凤凰：古代传说中的灵异动物，历史上以它们的出现预示圣贤的降生，这里是岳麓山区的两座山名。据《长沙地名录》云：“在岳麓山下的湖南大学和湖南师范大学东面的湘江岸边，有两座并列的小山。南边的叫天马山，高约112米，此山位于湘江西岸……有天马行空之势，故名。北边的叫凤凰山，高约88米，因山形似凤凰而得名。”

[44](#) 春树：怀念友人之辞，这里表惜别之情并言明离别的季节，见杜甫《春日忆李白》：“渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文。”

[45](#) 山川奇气曾钟此：指山川灵秀之气曾经都聚集在这里，当地历史上曾有屈原、贾谊等英才，今又有新民学会的卓越超群的人物。

[46](#) 艨艟巨舰直东指：轮船径直向东方前进。

[47](#) 无端散出一天愁：无缘无故地有满天愁苦，指当时罗章龙因家庭经济困难，遂遇到了去日本留学的困难。见李商隐《锦瑟》：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思年华。”

[48](#) 要将宇宙看米：应该把无限的时间和空间看作是一粒草籽，见《庄子·秋水》：“计四海之在天地之间也，不似垠空之在大泽乎？计中国之在海内，不似米之在大仓乎？”又见宋代辛弃疾《秋水观》：“何言泰山毫末，从来天地一米。”

[49](#) 胸中日月常新美：指的是要经常保持内心世界的清新美好，见宋代黄庭坚《答友求学书》：“古人之学问高明，胸中如日月”。

[50](#) 诸公碌碌皆馀子：当时的当权者都是平庸之辈。

[51](#) 崇明对马衣带水：这里指中日两国是近邻，其间的路途不远，“崇明”即上海市崇明岛。见《南史·陈后主记》：“我为百姓父母，岂可限一衣带水，不拯之乎？”又见唐代唐彦谦《汉代》中“不因衣带水，谁觉路迢迢”句。

[52](#) 虞美人：词牌名，原唐教坊曲名，又名《一江春水》、《玉壶冰》、《忆柳曲》等。

[53](#) 堆来枕上愁何状：这里指诗人在枕上的思念之情，忧愁很多很浓也很重。

[54](#) 百念都灰尽：种种思念这时都没有了，见南朝梁何逊《相送》：“客心已百念，孤游重千里。”“灰尽”指物品燃烧后的灰和烧剩下的尘。

[55](#) 离人：指诗人的夫人杨开慧。

[56](#) 一钩残月向西流：一弯快落的月亮要向西流走了，见宋代柳永《雨霖铃》：“今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。”

[57](#) 也无由：也无从即也没有办法，见宋代范仲淹《御街行》：“愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。”

[58](#) 挥手从兹去：挥动手臂从此告别了，见唐代李白《送友人》：“挥手自兹去，萧萧班马鸣”。又见宋代张孝祥《水调歌头》：“挥手从此去，翳风更骖鸾。”

[59](#) 都似恨：这里指都是离别的愁思。

[60](#) 热泪欲零：热泪就要落了，“零”与“零落”的零同义，即“落”的意思，见《古诗十九首》：“终日不成章，泣涕零如雨。”

[61](#) 前番书语：这里指前次两人之间信件中的话语。

[62](#) 过眼滔滔云共雾：误会再大也仅仅是过眼即逝的云雾，见宋代苏轼《吉祥寺僧求阁名》：“过眼荣枯电与风”。

[63](#) 霜重东门路：冰霜在送别之门处结得很厚，“东门”之长沙城外的小吴门，古诗词中泛指送别之门。

[64](#) 横塘：指长沙城东的清水塘，因塘东西长且南北窄，故诗人特称横塘，暗用横塘之典，借指妇女居住的地方，见唐崔颢《长干行》：“君家何处住，妾住在横塘。停船暂借问，或恐是同乡。”

[65](#) 凭：这里就是请的意思。

[66](#) 要似昆仑崩绝壁：就如同昆仑山的峭壁倒塌了，诗人用此来表示抛开个人烦恼，参加革命的气势决心和意志。

[67](#) 重比翼，和云翥：指比翼双飞直上云霄，“翥”即鸟飞，这里指的是奋飞。

[68](#) 戴安澜：字衍功，号海鸥，安徽无为县人。黄埔军校毕业，是对日作战中英勇牺牲的革命烈士。

[69](#) 外侮：来自外国的侮辱，这里指当年日本帝国主义对中国的侵略。

[70](#) 赋采薇：这里指戍边抗击外族侵略的兵士历经艰难，在回乡的路上又饱受着饥寒，“赋”同“敷”即陈述，“采薇”为《诗·小雅》中的篇名。

[71](#) 师：指军队，这里意为国民党第五军第二〇〇师。

[72](#) 勇夺虎黑威：勇敢地消除了残暴日寇的嚣张气焰，“虎黑”指凶猛的动物。

[73](#) 东瓜：即同古，缅甸南部重镇。

[74](#) 驱倭：驱除倭寇也就是日本侵略者。

[75](#) 棠吉：位于缅甸中部的地名。

[76](#) 也无违：这里指的是也没有违背。

[77](#) 临江仙：词牌名，原唐朝教坊曲名，曲子多用以咏水仙。此词牌分首句为七或六个字两种形式，又名《雁后归》、《鸳鸯梦》、《画屏春》等。

[78](#) 丁玲：原名蒋伟，字冰之，湖南常德人，著名左翼作家。代表作为《太阳照在桑乾河上》，获斯大林文学奖，曾任中宣部文艺处主任，中国作家协会副主席、《文艺报》、《人民文学》主编等。

[79](#) 壁上：指的是壁垒，也就是城墙上面。

[80](#) 孤城：指保安，陕北村庄多而城市少，因此有孤城之感；作为中共中央所在地，是在国民党包围之中的城市，故谓之孤城。

[81](#) 保安：当时是陕北苏区首府，在陕西省西北部，邻近甘肃。后为纪念刘志丹同志，于1936年改名为志丹县。

[82](#) 洞中：指的是在陕北的窑洞中。

[83](#) 出牢人：这里指丁玲，丁玲于1933年5月被国民党特务绑架进狱，后被囚禁在南京3年。1936年9月在党的帮助下，她化装逃离南京，并于当年11月12日到达保安。

[84](#) 纤笔一支谁与似：谁能与丁玲纤细的文笔相比呢？

[85](#) 毛瑟：德国Mauser兄弟设计制造的步枪、手枪，当时中国军队用得很多。孙中山在1922年8月24日《与报界的谈话》中说：“常言谓：一支笔胜于三千毛瑟枪。”

[86](#) 阵图开向陇山东：指作战的计划是开向六盘山的南段，“阵图”指古代军队作战的队列图，“陇山”为渭河平原与陇西高原的分界。

[87](#) 柳亚子：原名慰高，字安如，号亚子，江苏省吴江人。近代著名的爱国诗人，早年积极参加旧民主主义革命，清末和陈去病在上海组织文学团体南社。后追随孙中山先生搞革命，继而成为国民党左派，著有《磨剑房诗词集》、《柳亚子诗词选》等。

[88](#) 饮茶粤海：即在广州喝茶，这里指两人于1925年至1926年间在广州的交往。

[89](#) 索句渝州：即在重庆索取诗篇，指1945年柳亚子在重庆索诗，毛泽东书《沁园春·雪》以赠。

[90](#) 三十一年：指的是1918年9月，诗人为组织一批革命青年赴法勤工俭学，首次来到北京，而1949年再次来京，率中共中央和解放军总部迁入时，前后已距31年。

[91](#) 落花时节读华章：春末的季节读到华美的篇章，这里指柳亚子1949年的诗，参见唐代杜甫《江南逢李龟年》：“落花时节又逢君。”

[92](#) 牢骚：指的是柳亚子1949年诗中称要回家乡分湖隐居。

[93](#) 风物长宜放眼量：对待世间事物应该永远放开眼界去衡量，“风物”本来指风光景物，见晋代陶潜《游斜川》诗序：“天气澄和，风物闲美。”

[94](#) 昆明池：指北京颐和园昆明湖，北倚万寿山，湖滨有石舫，湖中有长堤和十七孔桥等胜景，湖光山色，风景佳丽，昆明湖取名于汉武帝在长安凿的昆明池。

[95](#) 富春江：浙江钱塘江某段别称，两岸连山，风景秀丽。东汉初年，严光不愿出来做官，隐居在浙江富春江边钓鱼，这里指柳亚子欲归隐。在颐和园昆明湖赏鱼比在富春江钓鱼好，也即在北京参加工作比回乡隐居有意义得多。

[96](#) 柳亚子：原名慰高，字安如，号亚子，江苏省吴江人。近代著名的爱国诗人，早年积极参加旧民主主义革命，清末和陈去病在上海组织文学团体南社。后追随孙中山先生搞革命，继而成为国民党左派，著有《磨剑房诗词集》、《柳亚子诗词选》等。

[97](#) 饮茶粤海：即在广州喝茶，这里指两人于1925年至1926年间在广州的交往。

[98](#) 索句渝州：即在重庆索取诗篇，指1945年柳亚子在重庆索诗，毛泽东书《沁园春·雪》以赠。

[99](#) 三十一年：指的是1918年9月，诗人为组织一批革命青年赴法勤工俭学，首次来到北京，而1949年再次来京，率中共中央和解放军总部迁入时，前后已距31年。

[100](#) 落花时节读华章：春末的季节读到华美的篇章，这里指柳亚子1949年的诗，参见唐代杜甫《江南逢李龟年》：“落花时节又逢君。”

[101](#) 牢骚：指的是柳亚子1949年诗中称要回家乡分湖隐居。

[102](#) 风物长宜放眼量：对待世间事物应该永远放开眼界去衡量，“风物”本来指风光景物，见晋代陶潜《游斜川》诗序：“天气澄和，风物闲美。”

[103](#) 昆明池：指北京颐和园昆明湖，北倚万寿山，湖滨有石舫，湖中有长堤和十七孔桥等胜景，湖光山色，风景佳丽，昆明湖取名于汉武帝在长安凿的昆明池。

[104](#) 富春江：浙江钱塘江某段别称，两岸连山，风景秀丽。东汉初年，严光不愿出来做官，隐居在浙江富春江边钓鱼，这里指柳亚子欲归隐。在颐和园昆明湖赏鱼比在富春江钓鱼好，也即在北京参加工作比回乡隐居有意义得多。

[105](#) 周世钊：字惺元，又名敦元、东园，湖南宁乡人，诗人在湖南省立第一师范读书时的挚友，新民学会会员，长时期从事教育工作。

[106](#) 春江：这里指春天时节的湘江。见晋代潘岳《河阳县作》：“洪流何浩荡，俗芒郁营营。”

[107](#) 层峰望眼开：举目远望湘江西岸的岳麓山峰，视野顿时开阔，见岳飞《满江红》：“抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈”。

[108](#) 青野：田野上的庄稼绿油油的一片。

[109](#) 尊前：这里指宴席上，“尊”同“樽”，即酒杯，见唐代马戴《赠友人边游回》：“尊前语尽北风起，秋色萧条胡雁来”。

[110](#) 域外鸡虫事：有人疑指外国领导层内部的权力斗争，可以笼统地理解是为了一些细微的得失而去争斗计较是可悲而且不值得的，见南朝梁代简文帝《大爱敬寺刹下铭》：“思所以功超域外，道迈寰中”。另见唐代杜甫《缚鸡行》：“小奴缚鸡向市卖，鸡被缚急相喧争。家中厌鸡食虫蚁，不知鸡卖还遭烹。”又见明代王嗣爽《杜臆》：“鸡得则虫失，虫得则鸡失，此间类此者甚多。”

[111](#) 韶华：这里指美好的青春年华，见唐代白居易《香山居士写真》：“勿叹韶华子，俄成饭叟仙。”

[112](#) 卅年：三十年，诗人年轻时在长沙读书并从事革命活动，经常与友人攀登岳麓山。如今重登该山，时光已过去三十年了，这里意喻已经回到青年时代。

[113](#) 赫曦台：湖南省长沙岳麓书院中的岳麓山顶的台，朱熹曾经称岳麓山顶为赫曦，“赫曦”指太阳喷薄而出的光明盛大的样子，见南朝梁代江淹《为萧鸾拜太尉扬州牧表》：“名爵赫曦，偶婉优柔。”另见《乾隆长沙府志》载：“赫曦台，在岳麓山上。”

[114](#) 李淑一：当时湖南长沙第十中学的语文教师，杨开慧的好友，革命烈士柳直荀的夫人。

[115](#) 杨柳：在这里语义双关，字面上切合两位烈士的姓氏，另外也指洁白的杨花柳絮随风飘浮，指的是杨开慧和1933年在湖北洪湖战役中牺牲的柳直荀，见冯延巳《蝶恋花》：“杨柳风轻，展尽黄金缕”。

[116](#) 重霄九：九重天的第九层，这里指天的极高之处，《楚辞·天问》称天有九重意即九层。

[117](#) 吴刚：传说为月宫里的仙人，见唐代段成式《酉阳杂俎》：汉朝西河人吴刚，学仙犯错，被罚在月宫砍桂树。树高500丈，刚砍过的地方立刻长好，因此他一直在砍。

[118](#) 桂花酒：以桂花制成的芳香佳酿，由于吴刚与桂花有关，所以称其以桂花酒待客。

[119](#) 寂寞嫦娥舒广袖：寂寞的嫦娥舒展着宽大的袖子，见《后汉书·天文志》注：“羿请无死之药于西王母，娥窃之以奔月。”另见李商隐《嫦娥》：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”

[120](#) 忠魂：这里指两位烈士，因其对革命无限忠诚，为人民牺牲而死。

[121](#) 伏虎：愿意为降伏猛虎，这里指打垮反动派，取得了革命胜利，见《封神演义》第82回：“伏虎降龙为第一，擒妖伏怪任纵横”。

[122](#) 泪飞顿作倾盆雨：顿时激动得热泪盈眶，化作了倾盆大雨，见宋代苏轼《介亭见杨杰次公》：“前朝欲上已蜡展，黑云白雨如倾盆。”

[123](#) 友人：据说指周世钊、李达、乐天宇，他们在向毛泽东赠送纪念品时，还附上了自己的作品，乐天宇的诗是《七古·九嶷山颂》。

[124](#) 九嶷山：位于湖南省宁远，因山上九个峰状似得名，这里指代湖南，见《史记·五帝本纪》：“舜践帝位三十九年，南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑。”

[125](#) 帝子：传说中尧的女儿、舜的妻子娥皇与女英，舜南巡死于九嶷山，她们俩追到湘江畔，“以涕洒竹，竹尽斑”，自沉湘江，死而为神。见楚辞《九歌·湘夫人》：“帝子降兮北渚”。

[126](#) 下翠微：指到达青翠掩映的山幽深处，传说中九嶷山有娥皇峰与女英峰，见《尔雅·释山》：“山脊，冈。未及上，翠微。”另见唐代李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》：“却顾所来径，苍苍横翠微”。

[127](#) 斑竹一枝千滴泪：过去她们的热泪使斑竹上面洒满了千滴泪痕，指人民经历无数苦难，见晋代张华《博物志》：“以涕挥竹，竹尽斑。”又见明代王象晋《群芳谱》：“斑竹即吴地称湘纪竹者，其斑如泪痕……传说二妃将沉湖水，望苍梧而波。洒泪成斑。”另见清代洪升《黄式序出其祖母顾太君诗集见示》：“斑竹一枝千点泪，湘江烟雨不如春。”

[128](#) 红霞万朵百重衣：她们今天身穿万朵红霞所作的无限斑斓的百重彩衣，指人民过着光明快乐的生活。

[129](#) 连天雪：这里指秋水烟波浩淼，看上去好像远达天际，见唐代韩愈《八月十五夜赠张功曹》：“洞庭连天九疑高。”另见唐代刘长

卿《自夏日至鸚鵡洲夕望岳陽寄元中丞》：“漢口夕陽斜渡鳥，洞庭秋水遠連天。”

[130](#) 长岛：即湖南省长沙橘子洲，这里用来指代湖南长沙。

[131](#) 我欲因之梦寥廓：我要凭借此景到辽远的地方，见李白《梦游天姥吟留别》：“我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月”。

[132](#) 芙蓉国里尽朝晖：那时清晨灿烂的阳光普照整个湖南，该是多么美好的景状，“芙蓉国”是古时候湖南的异称，因当地多产芙蓉得名，见五代谭用之《秋宿湘江遇雨》：“秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村”。

[133](#) 李进：即江青，原名李云鹤，山东诸城人。上个世纪20年代为上海电影话剧演员，抗战初期到延安，后与毛泽东结婚，“文革”中任中央文革第一副组长，1991年5月，保外就医期间自杀身亡。

[134](#) 仙人洞：位于庐山的牯岭的西部佛手岩下面，高约2丈深3、4丈，传说唐代吕洞宾在此处求仙。又传说为明代仙人周颠所居，朱元璋寻之不得，以为是仙人而得洞名。

[135](#) 暮色苍茫：傍晚时的天色昏暗迷茫，见李白《关山月》：“明月出天山，苍茫云海间。”

[136](#) 乱云飞渡：纷纷扰扰的云飞快地渡过去，这里指国内自然灾害、国际上敌对势力的破坏所造成的各种困难纷至沓来，情势危急。

[137](#) 天生：这里指天然生成。

[138](#) 风光在险峰：指只有攀登上无比险峻的高山上，才能够欣赏到最妙的光景。

[139](#) 罗荣桓：湖南衡山人，1927年加入中国共产主义青年团，同年转为中共党员。1955年，被授予中华人民共和国元帅军衔，1963年12月16日病逝于北京。

[140](#) 记得当年草上飞：指红军在战争中行动迅速，见《全唐诗·自题像》：传说黄巢起义失败后在洛阳做了和尚，“记得当年草上飞，铁衣着尽着僧衣。天津桥上无人识，独坐栏杆看落晖。”

[141](#) 每相违：常常不能相见，两人在红军时期曾两次因为党内军内发生意见分歧或路线斗争而暂时离别，直至长征中两人才重新会合。

[142](#) 战锦：指辽沈战役首攻锦州。见“越王勾践破吴归，义士还家尽锦衣”句。

[143](#) 斥：即蓬间雀鸟。见《庄子·逍遥游》：“有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥笑之曰：‘彼且奚适也，我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也，而彼且奚适也。’”

[144](#) 昆鸡：黄白色长颈赤嘴鸟名，见战国宋玉《楚辞·九辩》：“雁邕邕而南游兮，昆鸡啁哳而悲鸣。”又见《汉书·司马相如传》：“躡玄鹤，乱昆鸡。”该剧似乎借用克雷洛夫寓言《鹰和鸡的故事》：鹰有时比鸡飞得还低，但鸡永远不能飞得像鹰那样高。

[145](#) 长笑老鹰非：指经常讥笑老鹰的错误。

[146](#) 君：这里指的是罗荣桓。

[147](#) 国有疑难可问谁：国家有疑难问题，让我去找谁商量呢？表示诗人失去罗荣桓时的沉痛心情。

[148](#) 杂言诗：中国古代诗体的一种，全诗字数不拘且自由，因而为历代诗人所采用。

[149](#) 好八连：1949年5月，中国人民解放军某部第八连进驻上海最繁华的地段南京路。多年来一尘不染，勤俭节约且克己奉公，因为热爱人民助人为乐，而受到群众高度赞扬。1963年4月25日被国防部批准授予“南京路上好八连”荣誉称号，号召全国官兵以此作为榜样。

[150](#) 永不沾：永远也不会接触而遭到浸染，这里指不沾染资产阶级及其他非无产阶级的思想作风。

[151](#) 魅：古代传说中住在深山老林里的鬼怪，这里指当时所说的“修正主义”。

[152](#) 坚壁：指坚固的营垒的围墙，见《史记·项羽本纪》：“诸侯军救矩鹿下者十余壁。”另见唐代许天正《和陈元光平潮寇》：“四野无坚壁，群生未化融。”

[153](#) 霹雳：指巨大的雷声，这里意喻为用兵神速，如雷电一样迅捷威猛，见王维《老将行》：“汉兵奋迅如霹雳，虏骑奔腾畏蒺藜。”

跋

在审美体验中品读韬略智慧

从韶山冲到中南海，漫漫70余年诗歌创作历程，伟人毛泽东的政治韬略、人生追求、哲学理念、生活情趣、交往友爱、审美感受和奋斗历程充溢其中。与黄钟大吕共鸣，同山川日月并辉，并不断衍发时代激越的回声。这不仅源于其艺术品格的高尚，更与其展示的境界密切相关，其豪放言辞中蕴含的时空的悠久广阔、思想的深邃尤其令人神往。特别是随着毛泽东诗词研究的深入，我们更好地理解了诗人的心灵轨迹和壮美情怀，从而提高了对诗人博大精深的思想和美学意蕴的阅读能力。

毛泽东是诗人、是伟人，同时也是哲人，其诗的遒劲力度放射洞照万物的哲理之光。本书大致地将毛泽东诗词分为“励志智慧”、“军事智慧”、“治国智慧”、“交往智慧”几部分，似乎有简单之嫌，但是这毕竟突出了研究的着眼点，在诗海中捕捉诗人飞扬的浪花，笔者感到视野和思路都得到了很好的拓宽。从“诗化哲学”的视角出发，笔者在数十部毛泽东研究著作中逐渐感受到诗人崇高超凡的理念世界，并通过这个世界触及诗人人格意志的历史渊源，以及由此衍生出来的厚重、坚实与曼妙的情致。而其激情、敏感和气质的缜密结合，自然构成了卓越的红色经典。

从早期的《风沙诗选》至今，关于毛泽东诗词的研究著作已超过百部，而毛泽东诗词的全貌也逐渐完整清晰。公开发表的毛泽东诗词已超过百篇，从早年矢志之作到晚年忧思之篇，构成宏远的风雨画

卷。尽管其中个别诗篇不能确定为诗人所作，对有的诗作中的某一词句还存在争议，在对个别诗作的歌咏对象的理解上还有不同的见解，但这丝毫无损于毛泽东诗词动人心魄的魅力和艺术光彩。也许读者对其中的某些诗作稍感陌生吧？本书就是以毛泽东脍炙人口的诗篇作为整体框架，并附以其他有争议尚待推敲的诗篇为补充，而对和诗、评论以及赞诗也尽可能详陈其中，以期较全面地展示诗人高屋建瓴的创造气魄和吐纳寰宇的文学精神。但对题材接近、创作时间仿佛、蕴含境界类似的篇章则只选取其中最典型的诗篇加以介绍。

此外，本书对和诗的采集也有所选择。诗人毛泽东与郭沫若、柳亚子、章世钊等都有多首赋和诗，这里只选取最有积极意义的时代篇章；而对评论则只引用言辞高雅或言近意远的段落；对诗词以外的历史和评论的介绍尽可能地考虑到与诗词所可能衍生的内容的衔接，外国记者或各国元首的评价也点缀其间，以展示红色经典超越时空的巨大价值。

尤其要感谢的是，辽宁省文联主席、著名诗人牟心海先生为本书作序，让我这个后学者感到由衷的温暖。正如牟心海先生所言，对毛泽东诗词的研究是浩繁的全方位工程。笔者的文字也只是给方家提供尽可能有意义的资料，以此做些积极的努力，企盼质量更高的研究或解读著作的出版，并与时俱进地与读者一同提升精神境界，增强审美品质，领会韬略智慧。

参考书目

参考书目

《毛泽东诗词鉴赏大全》季世昌编著南京出版社1994年版

《毛泽东诗词鉴赏》吴鹏展主编延边教育出版社2001年版

《毛泽东诗词史话》李健著云南人民出版社2002年版

《毛泽东诗词大观》蔡清富黄辉映编著四川人民出版社1992年
版

《毛泽东选集》中共中央文献研究室编人民出版社1991年版

《毛泽东的智源》成林编著海南出版社2001年版

《毛泽东的诗词艺术》王永盛张伟主编山东大学出版社1991年
版

《我的父亲毛泽东》李敏著辽宁人民出版社2000年版

《毛泽东传》R.特里尔著河北人民出版社1992年版

《董必武诗选》董必武著人民文学出版社1977年版

《忆彭大将军》张平凯著辽宁人民出版社1984年版

《庐山会议实录》李锐著河南人民出版社1994年版

《红星照耀中国》埃德加·斯诺著河北人民出版社1992年版

《中国出了个毛泽东》苏杨主编解放军出版社1991年版

《走下神坛的毛泽东》权延赤著中外文化出版公司1989年版

《1844年经济学哲学手稿》马克思著人民出版社1985年版

《毛泽东早期读书生活》李锐著辽宁人民出版社1992年版

《毛泽东与文艺传统》陈晋著中国青年出版社1992年版

《毛泽东与文化界名流》陈徽主编中国社会科学出版社1993年
版

《毛泽东诗词艺术十美》刘汉民著长江文艺出版社1992年版

《生活中的毛泽东》海鲁德等编著华龄出版社1989年版

《走向神坛的毛泽东》李银桥著中外文化出版公司1989年版

《毛泽东兵法举要》孙国著光明日报出版社1993年版

《毛泽东评点古今人物》周溯源主编红旗出版社1998年版

《江青正传》R.特里尔著世界知识出版社1988年版

《毛泽东诗词论稿》鲁歌著文化艺术出版社1983年版

《毛泽东诗词鉴赏》臧克家主编河北人民出版社1990年版

《毛泽东诗词探索》李子建编著河海大学出版社1991年版

《毛泽东年谱》 逢先知主编人民出版社·中央文献出版社1993年版

《毛泽东诗词大辞典》 丁力主编中国妇女出版社1993年版

《毛泽东和诗》 张贻玖著春秋出版社1987年版

《历史选择了毛泽东》 叶永烈著上海人民出版社1992年版

《求索——青少年时代的毛泽东》 邵忆著人民文学出版社1979年版

《毛泽东在中央苏区》 刘思齐主编中国书店1993年版

《毛泽东的人际世界》 宋一秀杨梅叶编著红旗出版社1992年版

《毛泽东和他的父老乡亲》 赵志超著湖南文艺出版社1992年版

《沫若诗词选》 郭沫若著人民文学出版社1977年版

《毛泽东手书宝典》 赵德昌主编北岳文艺出版社1993年版

《毛泽东诗词选》 人民文学出版社1986年版