



KWETSBAAR

INHOUD

| | |
|---------------|----|
| OVERONS | 3 |
| WEEK 1 | 14 |
| WEEK 2 | 17 |
| WEEK 3 | 25 |
| WEEK 4 | 37 |
| WEEK 5 | 43 |
| WEEK 6 | 54 |
| CONCEPT | 60 |
| EINDRESULTAAT | 61 |

O V E R O N S

Noémie de Oliveira Andrezo

'Kwetsbaarheid is geen zwakte, maar een nieuw begin.'

Ik zag kwetsbaarheid vroeger als iets negatiefs: als iets kwetsbaar is, kan het gebroken worden. Glas en spiegels breken bijvoorbeeld in duizend stukken wanneer je ze laat vallen terwijl dit bij andere materialen zoals rubber niet het geval is. Daarom probeerde ik me altijd hard op te stellen zodat ik niet geraakt kon worden. Dit heeft echter als gevolg dat je je ook niet openstelt naar anderen en je dus weinig mensen om je heen hebt. Maar wanneer je, zoals elk materiaal, uiteindelijk toch breekt, heb je deze steun wel nodig. Kwetsbare ervaringen leren ons daarnaast te groeien als mens. Breken is geen eindstation, maar een nieuw begin.





Noémie de Oliveira Andrezo

'Dans was mijn leven totdat dit van me werd afgenomen.'

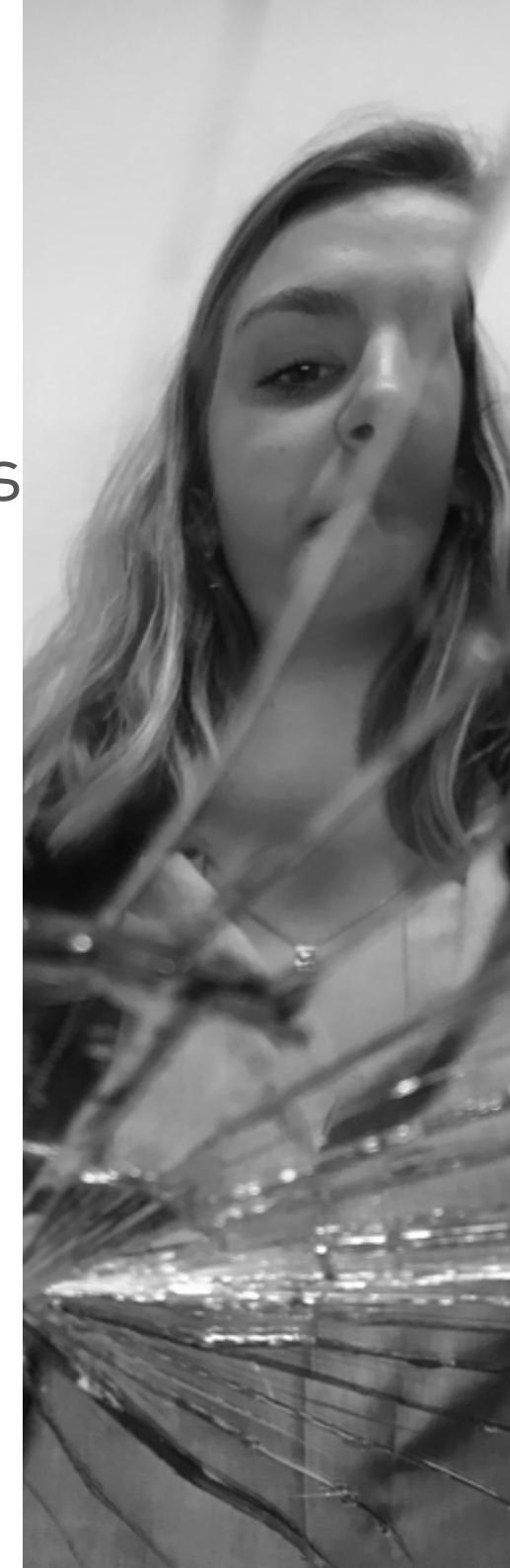
Mijn jeugd was gewijd aan dansen. Ik danste twintig uur per week en spendeerde bijna elke schoolavond in de danszaal. Mijn toekomst was al helemaal gepland: ik zou na mijn middelbaar beginnen op een dansacademie in Frankrijk en zou zo mijn carrière als professionele danseres beginnen. Maar alles veranderde toen ik op zeventienjarige leeftijd kampte met een ernstige rugblessure en te horen kreeg dat ik nooit meer op hetzelfde niveau zou kunnen dansen. Op dat moment was ik letterlijk en figuurlijk kwetsbaar. Mijn rug zou voor de rest van mijn leven kwetsbaar blijven en mijn toekomstplannen vallen in het water. Niet alleen kon ik mijn passie niet meer volgen, maar ik diende ook een nieuw toekomstplan te bedenken en hiervoor

had ik nog geen jaar de tijd. Dit kwetsbaar moment in mijn leven heeft me geleerd om door te gaan, ook als het voelt alsof alles tegenzit, om er uiteindelijk sterker uit te komen en verder te kunnen groeien als mens.

Elke Herijgers

'We leren uit onze fouten en zo groeien we telkens als persoon.'

Kwetsbaarheid is voor iedereen anders. Voor mij is het iets dat ik zo goed mogelijk verborgen probeer te houden. We willen ons sterk en zelfzeker voordoen maar diep vanbinnen hebben we allemaal onze zwakke plekken. Maar daarom zijn deze nog niet slecht. We leren uit onze fouten en zo groeien we telkens als persoon.



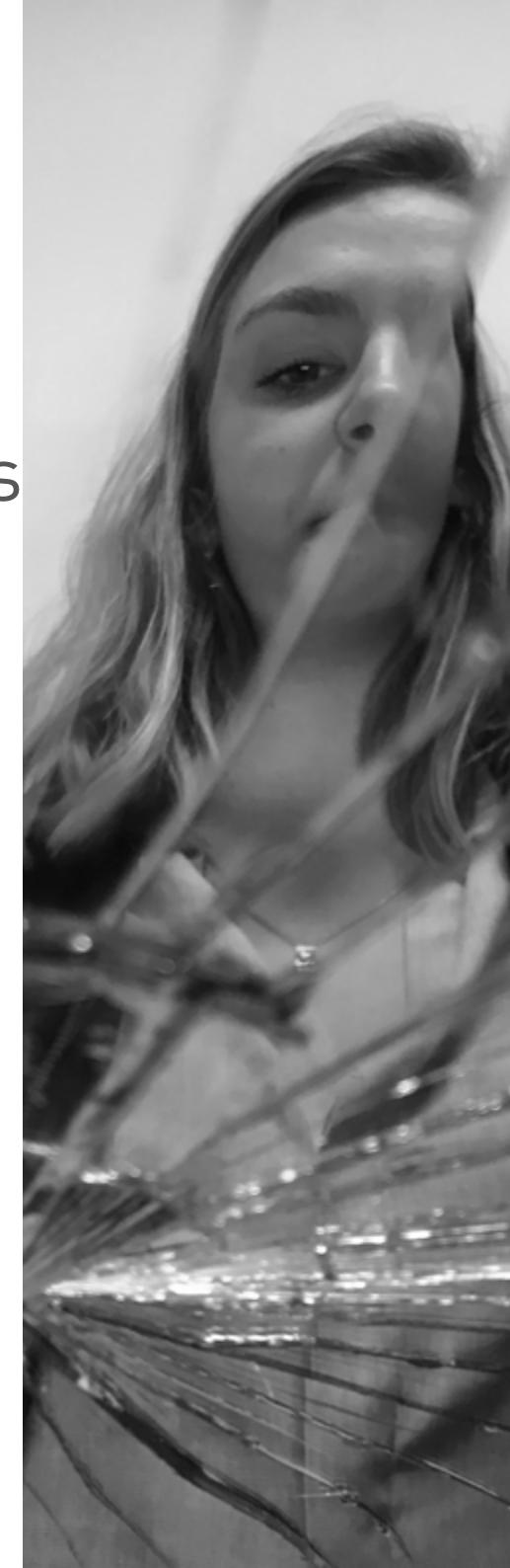
Elke Herijgers

'Doorheen de basisschool was ik telkens de domme leerling van klas.'

Kwetsbaarheid zit verborgen in de kleinste hoekjes. Voor onze omgeving zijn deze niet altijd te zien of houden we ze liever verborgen. Voor mij is dit mijn dyslectie.

Tijdens mijn kinderjaren was het thema leerstoornis of dyslectie nog een taboe. De leerkrachten hadden hier nog niet zoveel kennis over en het duurde dus ook wel even voor ze dit bij mij hadden ontdekt. Doorheen de basisschool was ik telkens de domme leerling van de klas. Het voorlezen in de klas, spellingstesten en nog heel wat andere dingen zorgden ervoor dat andere kinderen en ikzelf steeds weer geconfronteerd werden met mijn moeilijkheden. Door deze confrontaties breken er telkens meer en meer stukjes van je zelfvertrouwen af. In die periode wist ik nog

niet dat ik hier zelf weinig aan kon doen maar doorheen de jaren heb ik geleerd om hiermee om te gaan. Hoe meer je ermee leert omgaan, hoe sterker je ervan wordt.



Annelien Michielsen

'Onverwachte invloeden van de buitenwereld kunnen de ziel van een persoon aantasten.'

Voor mij betekent kwetsbaarheid het zich openstellen van een persoon naar de buitenwereld toe. Wanneer iemand zich openstelt, wordt deze persoon kwetsbaar omdat onverwachte invloeden van de buitenwereld de ziel van deze persoon kunnen aantasten. Kwetsbaarheid wordt vaak als negatief gezien maar zich kwetsbaar opstellen kan ook positieve gevolgen met zich meebrengen. Kwetsbaarheid is iets dat je als mens moet aanvaarden, pas wanneer je je kwetsbaarheid accepteert kan je van jezelf gaan houden.



Annelien Michielsen

'Ik wist dat dit zou gebeuren maar toch was het een ontzettend zware klap.'

Lieve vake

Jij bent er altijd voor mij geweest, ook toen het helemaal niet goed ging met jou. Toen mama en papa scheidden was jij degene die al een half uur voor de school uit was aan de schoolpoort stond terwijl moeke thuis eten maakte. We keken samen naar jouw 'lievelingsprogramma Samson en Gert'. Ik was bijna dagelijks bij jullie. Toch waren er ook heel wat dagen dat je er niet was omdat je in het ziekenhuis lag. Ook toen ik nog heel jong was, werd je al regelmatig opgenomen en wist ik dat je ziek was maar ik besefte niet hoe ernstig het was. Ondanks de kanker, het herseninfarct, de vele operaties, de lange revalidaties en de dagelijkse thuisverpleging heb ik je nooit pijn

zien lijden. Tot je 3 jaar geleden opnieuw werd opgenomen en de kanker terug was. Ik maakte me niet al te veel zorgen, zoals altijd zou je er wel weer bovenop komen. Ook de dokters waren hoopvol. Tot die woensdag in September waarop de dokters ontdekten dat jouw nier niet meer werkte, en je had er nog maar één. Het was een kwestie van uren of enkele dagen die je nog restte. We moesten afscheid nemen, mijn wereld stond stil. Ik kwam je voor de laatste keer bezoeken en je zag er zo goed uit, helemaal niet ziek. Ik wist niet wat te zeggen of wat te doen maar ik zag dat ook jij het moeilijk had. Er zijn die dag heel wat tranen gevloeid. Je hebt nog een week lang gevochten tot je op 30 september 2015 de strijd verloor. Ik wist dat dit zou

gebeuren maar toch was het een ontzettend zware klap. Vandaag 3 jaar later heb ik het nog altijd heel moeilijk, mijn leven zal nooit meer hetzelfde zijn zonder jou...



Dana Renders

'Een ander aspect dat je erg kwetsbaar maakt, is gezondheid of het gebrek ervan.'

Kwetsbaarheid hangt voor mij erg samen met de personen die mij dierbaar zijn. Zij zorgen voor mijn geluk en als ze zich slecht voelen of als er iets met hen is, heeft dit ook invloed op mij. Maar als ik mij kwetsbaar voel en emotionele steun nodig heb, staan ze ook altijd voor mij klaar. Een ander aspect dat je erg kwetsbaar maakt, is gezondheid of het gebrek ervan. Ik heb onlangs zelf ondervonden dat gezondheid de basis is om je goed te voelen en gelukkig te kunnen zijn. Als je gezondheid of die van een naaste niet goed is, maakt dat je kwetsbaar. Na de kwetsbaarheid komt uiteindelijk ook het herstel of het aanvaarden. Telkens leer je jezelf hierdoor beter en beter kennen en begrijpen.



Dana Renders

**'De hond die ik door en door kende, had grootgebracht en doodgraag zag,
was opeens weg.'**

Ik heb een hond genaamd Snoopy. Ik heb haar als puppy gekregen en het was ook mijn verantwoordelijkheid om haar op te voeden. Mijn band met haar is erg sterk en ze is een belangrijk deel van de familie geworden. Snoopy is een lieve hond met een eigenzinnig karakter, maar ze is erg bang van lude geluiden. Toen ze vijf jaar was, is ze weggelopen door een onweer. Ik ben toen volledig in paniek geschoten en heb in de regen staan roepen en ronddwalen, waarna ik de zoektocht onderbroken heb, omdat het al donker werd. De volgende dag heb ik posters gemaakt om uit te delen en ben ik gaan rondvragen of iemand Snoopy gezien had. Ik voelde mij zo hulpeloos en was zo bang in haar plaats. Mijn hond kan erg schichtig zijn, ze kende

de buurt totaal niet en er was ook een drukke baan in de buurt. De hond die ik door en door kende, had grootgebracht en doodgraag zag, was opeens weg. Ik voelde mij zo bedroefd, maar was ook vastberaden om haar terug te vinden. Uiteindelijk werden we de volgende dag gebeld door iemand die een loslopende hond had gezien. Na tientallen rondjes te hebben gereden, met een kapot geschreeuwde keel en enkele tips van voorbijgangers kwam Snoopy opeens naar mij toe gelopen. Ze sprong meteen met haar vuile pootjes in mijn armen. Op dat moment besefte ik pas hoe kwetsbaar ik me kan voelen.



Chayenne Verheyen

'Kwetsbaar zijn is iets wat ons menselijk maakt.'

Voor mij betekent kwetsbaarheid dat je jezelf openstelt, wat vaak een onveilig gevoel geeft. Kwetsbaarheid kan verschillende dingen inhouden. Je stelt je kwetsbaar op voor mensen, gevoelens en bij bepaalde situaties. Vaak ben je het kwetsbaarst in de liefde. Niet alleen liefde voor je partner maar ook voor vrienden en familie. Kwetsbaarheid is iets wat ik met veel woorden link zoals breekbaar, tranen, gevoelig, lichtge- raakt, zwak, ... Maar uiteindelijk is kwetsbaarheid toch wel een deel van onszelf. Kwetsbaar zijn is iets wat ons menselijk maakt. Wat een persoon gevoelig maakt! Jezelf kwetsbaar opstellen is zoals je naakt geven; je hoopt altijd op het beste. Je hoopt dat mensen je goed laten voelen, je inwikkelen in

een dekentje bij wijze van spreken. Wanneer je kwetsbaar bent, is dit vaak iets negatiefs maar soms ook met een positieve uitkomst. Alle kwetsbare momenten in mijn leven hebben me sterker gemaakt. Ieder moment in ons leven vormt ons tot wie we zijn.



Chayenne Verheyen

'Daar stond ik dan, te huilen met alle ogen op mij gericht.'

Het was 5 jaar geleden. Ik was op de begrafenis van mijn grootmoeder, "de bomma", wat op zich al een heel kwetsbaar moment was als je weet dat mijn bomma zoals een tweede mama was voor mij. Ik zag haar heel vaak, tijdens mijn jeugd ging ik elke middag en elke avond naar haar tot mama me kwam halen. In de schoolvakantie ging ik ook regelmatig op vakantie met mijn bomma, ...

Het meest kwetsbare moment voor mij was de begrafenis van mijn bomma. De begrafenis was bijna gedaan en ik was me nog steeds sterk aan het houden zowel voor mijn mama als voor mezelf. Ik zou ook nog een brief voorlezen over mijn bomma en wat ze juist betekende voor mij. Op een bepaald moment zegt de priester

echter dat de begrafenis gedaan is, maar hij was mij vergeten. Toen mijn mama er iets van zei tegen de priester en hij vervolgens door de micro zei dat ze nog een tekstje vergeten waren, lukte het niet meer om mij sterk te houden. Het was een onbeschrijfelijk gevoel. Op die moment hoefde het niet meer voor mij; iets voorlezen terwijl ze je vergeten waren. Terwijl ik de tekst las, was ik heel fragiel. Ik stond daar alleen vooraan en kon mijn tranen niet meer bedwingen. Daar stond ik dan, wenend, met alle ogen op mij gericht. Er was niemand die me kwam helpen terwijl ik gewoon gesteund en getroost wou worden. Op die moment besefte ik dat ik alleen was.





Onze eerste stap was het brainstormen rond negatieve gevoelens die tot iets positiefs kunnen leiden. Vanuit dit thema zijn we linken gaan leggen tussen verschillende kernwoorden waardoor we gekomen zijn tot vijf hoofdthema's waar rond we verder hebben gebrainstormed om zo dieper in het thema te graven.

Zelfbeeld

Seksualiteit

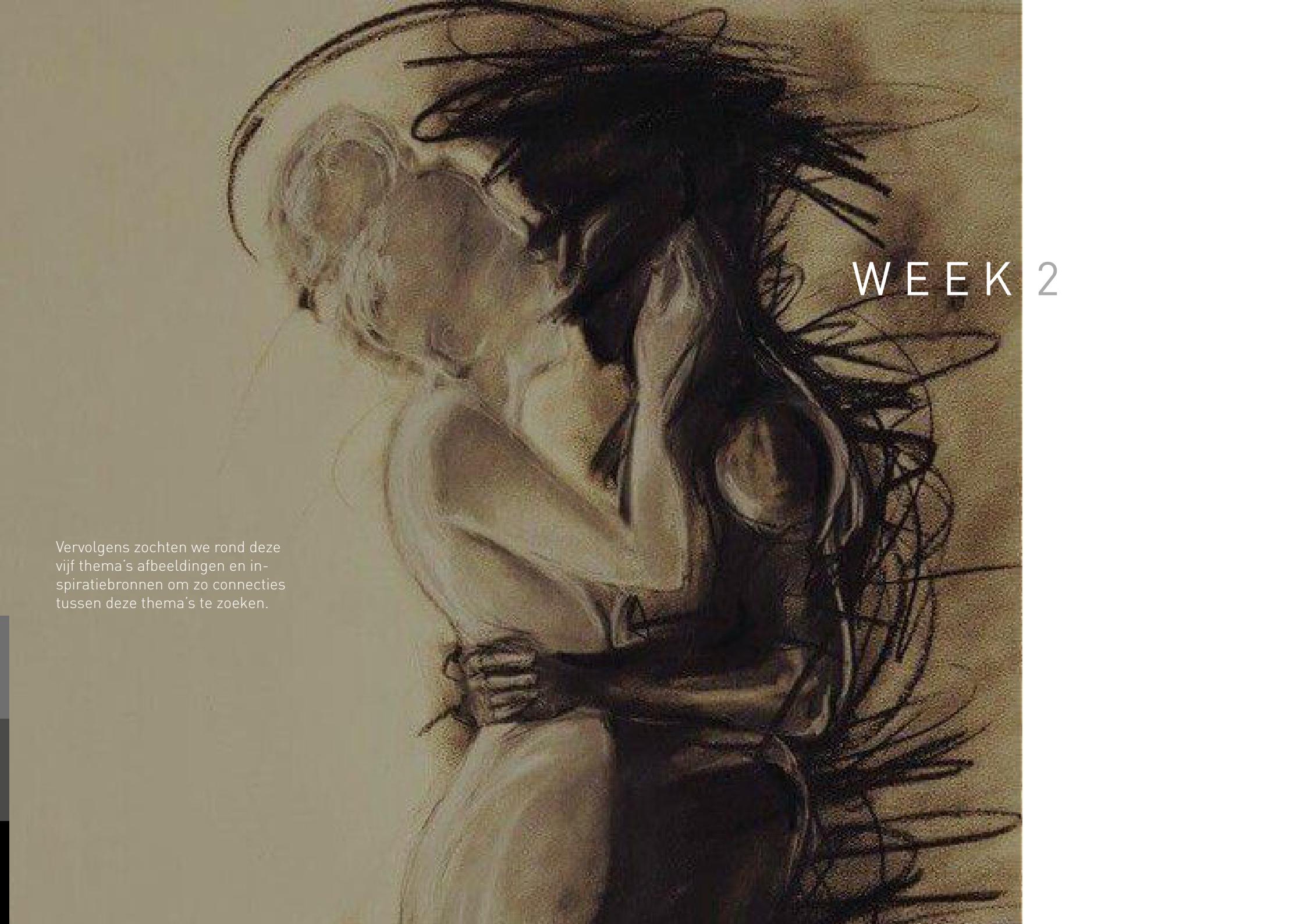
Onzekerheid

BRAINSTORM

Zelfliefde

Karakter





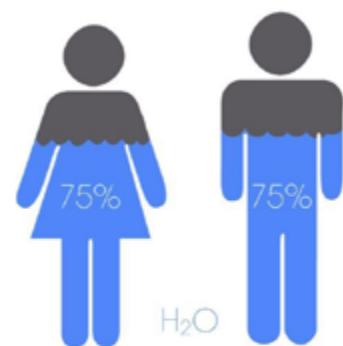
WEEK 2

Vervolgens zochten we rond deze vijf thema's afbeeldingen en inspiratiebronnen om zo connecties tussen deze thema's te zoeken.

Karakter



Seksualiteit



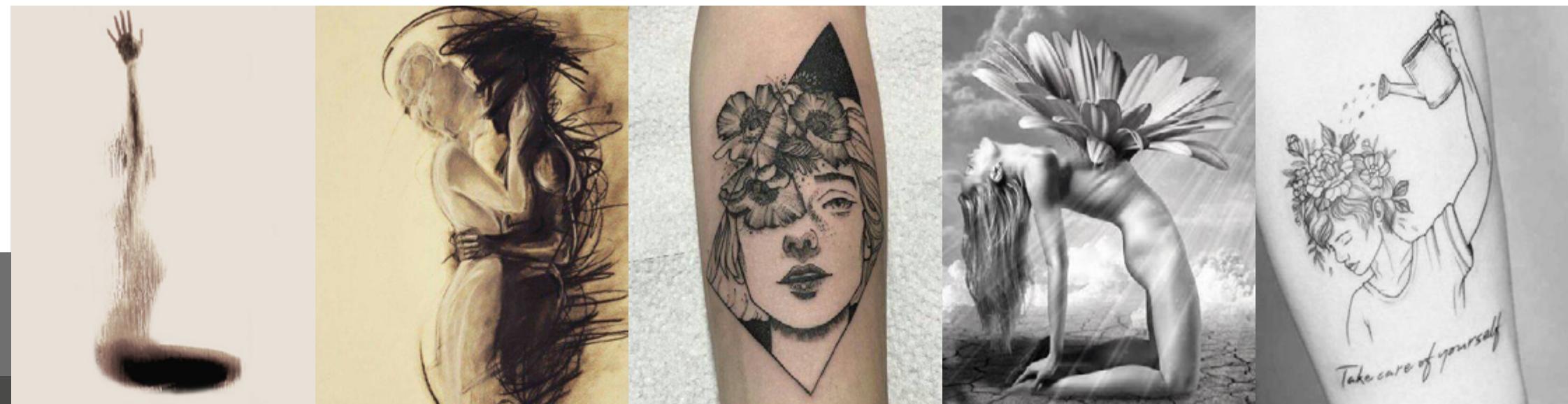
now you tell me the difference....



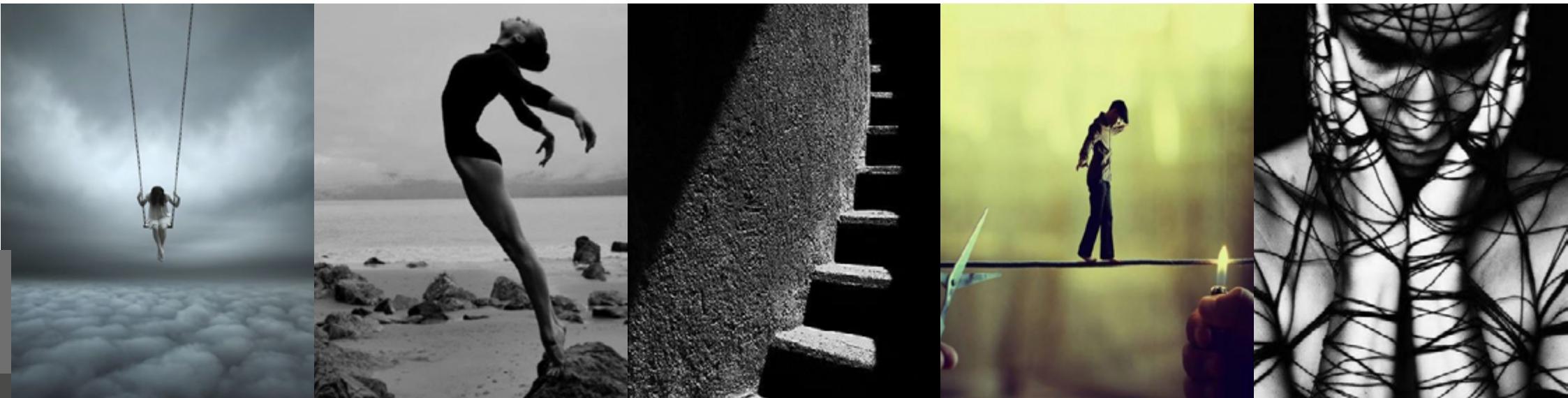
Zelfbeeld



Zelfliefde



Onzekerheid



We vonden de link tussen zelfbeeld, onzekerheid en zelfliefde zeer sterk. Zelfbeeld is de overkoepelde term, waarbij je een positief zelfbeeld kan hebben: zelfliefde en een negatief zelfbeeld: onzekerheid. We zochten de verschillen en gelijkenissen tussen de termen en ook bijpassende materialen, waarbij we tot een concluderende term kwamen.



WEEK 3

Wat voor ons in elk thema telkens terugkwam was de term kwetsbaarheid. Dit thema kan eveneens teruggekoppeld worden aan onze eerste gedachtegang en daarom zijn we met dit thema verder gegaan. Rond kwetsbaarheid hebben we dan inspiratiebeelden gezocht en experimenten met verschillende materialen uitgevoerd om zo kwetsbaarheid aan te tonen.











Experimenten



Bellen

Zeepbellen hebben een erg mooie symboliek: eerst is het gewoon zeepsop, wanneer je er op blaast wordt het een bel en tot slot springt de bel en verdwijnt ze in het niets.



Roest

Roest geeft de vergankelijkheid van metaal weer. Hoewel metaal zich in deze fase kwetsbaar opstelt, blijft het toch nog sterk. Daarnaast is metaal ook sterk wanneer het op voorhand gecontroleerd verroest wordt. Dit geeft weer dat kwetsbaarheid kan leiden tot iets sterker.

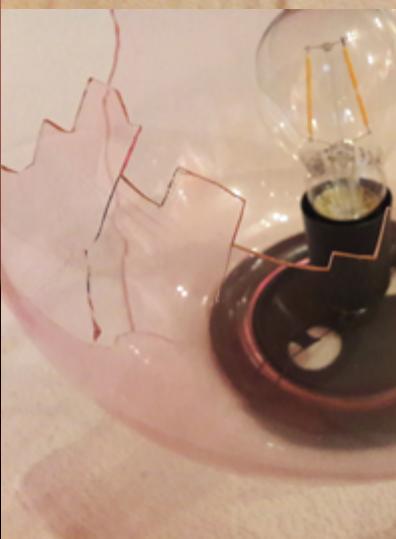


Vuur

Verbranding van hout geeft de vergankelijkheid van dit materiaal weer. Hoewel het materiaal zich in deze fase kwetsbaar opstelt, blijft het toch nog sterk.

Glas

De glazen bol met lamp is per ongeluk gevallen en gebroken, wat resulteerde in een halve bol met scherpe randen. Glas is een heel sterk materiaal, maar toch erg bros wat het erg kwetsbaar maakt.



Papier

Papier toont zijn sterkte wanneer het geplooid is of als het veelvuldig voorkomt. Alleen is het echter erg kwetsbaar en is het gemakkelijk te beschadigen door het te scheuren, knippen of verfrommelen.



Ijs

Water is als het bevriest een heel sterk en een hard materiaal, maar het kan ook vrij snel breken. Wanneer het breekt, vormen er zich allemaal scherven die uiteindelijk smelten tot er enkel water overblijft.



WEEK 4

In deze week zijn we verder gegaan met experimenteren. Wat ons intrigeerde aan onze vorige proeven was het breken en kapotvallen van materialen dus hiermee zijn we verder aan de slag gegaan.



Mozaïek

We lieten glas en een tegel vallen waardoor deze braken en maakten daarna met de stukken een nieuwe compostie, een soort mozaïek. Hiermee willen we aantonen dat kwetsbaarheid verder kan groeien tot iets nieuws.

Domino

Een domino van bakstenen en tegels toont aan dat een enkele steen die valt grote gevolgen kan hebben. Wanneer er een valt, neemt deze de rest mee waardoor er een kettingreactie ontstaat en zo het kwetsbare aan iedereen wordt doorgegeven.



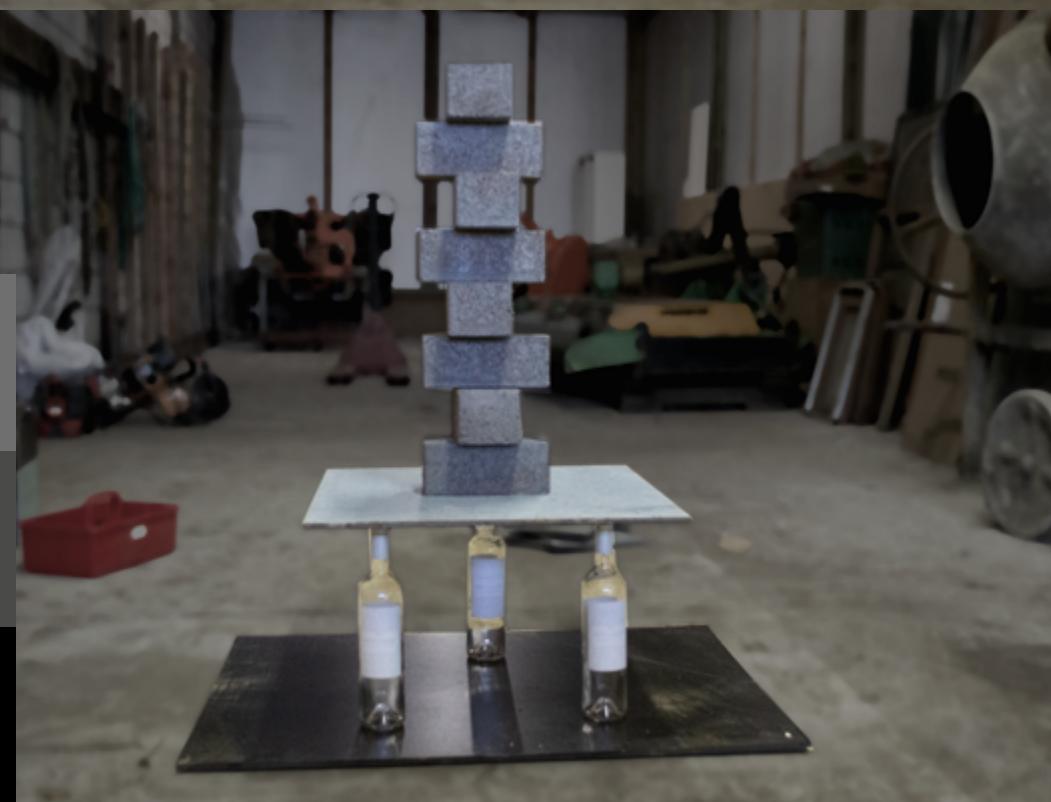
Licht

Met gebroken glas en licht trachten we composities te maken om aan te tonen dat kwetsbaarheid niet het einde is. Het gebroken glas staat voor het kwetsbare en gevoelige terwijl het licht symbool staat voor hoop.





Stapelen



Met gestapelde opstellingen trachten we te achterhalen wanneer glazen flessen zouden breken onder het gewicht van de stenen. Dit zou dan het breekpunt van kwetsbaarheid weergeven, maar helaas is het ons niet gelukt om de flessen te kunnen breken.

Steen

Een massieve steen ziet er zeer sterk en zwaar uit alsof het niet kan breken. Maar na een val was deze al in stukken. Dit toont aan dat zelfs sterke materialen en persoonlijkheden kwetsbaar zijn.





WEEK 5

Tijdens de begeleiding kwamen we op het idee om onze kapotgemaakte materialen opnieuw aan elkaar te plakken om zo aan te tonen dat kwetsbaarheid tot een nieuw begin kan leiden, maar dat er altijd littekens zullen achterblijven. Daarnaast zochten we naar materialen waarin we onszelf herkennen.

Experimenten



Steen



De gevallen steen hebben we terug in elkaar gepuzzeld om de stukken daarna aan elkaar te lijmen. Hiermee willen we weergeven dat kwetsbaarheid niet het einde hoeft te zijn, maar dat er altijd littekens en lijnen te zien zullen zijn.

Tegel

Bij de gebroken tegel deden we hetzelfde. Hier merkten we wel dat er veel meer delen ontbreken waardoor veel gaten ontstaan in de nieuwe tegel. Hierdoor vonden we dit experiment echter nog meer geslaagd.





Spiegel

Een gebroken spiegel terug in elkaar puzzelen bleek moeilijker dan gedacht aangezien de stukken niet meer perfect in elkaar pasten. Hierdoor ontstond er een reliëf wat wel interessante beelden gaf wanneer we onszelf erin spiegelden.

Brainstorm rond materiaal



Gips

Ijverig

Wispelturig

Stil

Ingewikkeld

Introvert

Plichtsbewust

Leergierig

Volgzaam

Onvoorspelbaar

Emotioneel

Zorgzaam

Intelligent

Opgeweekt

Achterdochtig



Natuursteen

Sociaal

Gevoelig

Chaotisch

Dominant

Trouw

Sterk

Fel

Actief

Extrovert

Onzeker

Hevig

Ruw

Eerlijk

Brutaal

Modebewust



Klei



Glanzende keramische tegel



Gekarameliseerde suiker

Doorzettend

Behulpzaam

Vrolijk

Bescheremd

Enthousiast

Nieuwsgierig

Trouw

Teruggetrokken

Spontaan

Fel

Openhartig

Nerveus

Vriendelijk

Achterdochtig

Gesloten

Huiselijk



WEEK 6

We hebben vijf verschillende materialen verbonden met de vijf personen in onze groep. Voor het eindresultaat willen we deze materialen laten vallen, terug in elkaar puzzelen en lijmen. Week 6 bestond voornamelijk uit het testen van hoe we het beeldmateriaal zouden vastleggen voor de jury.

Experimenten

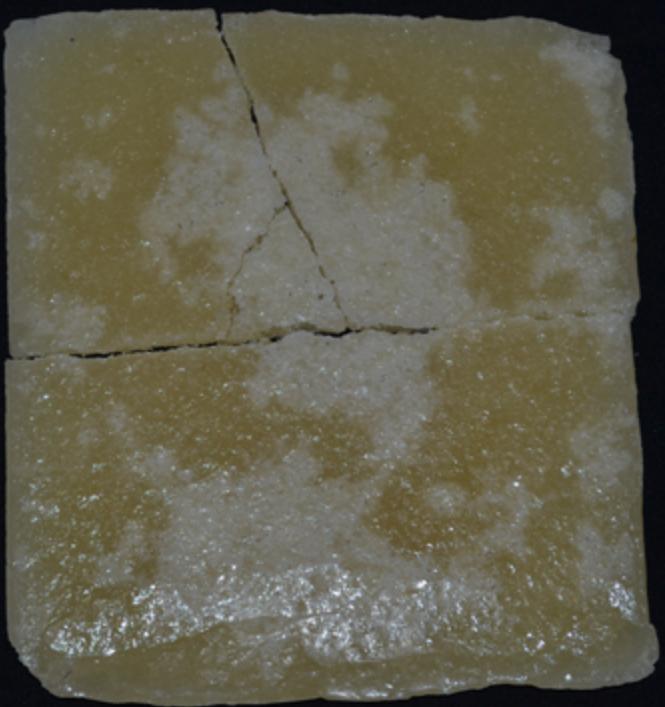
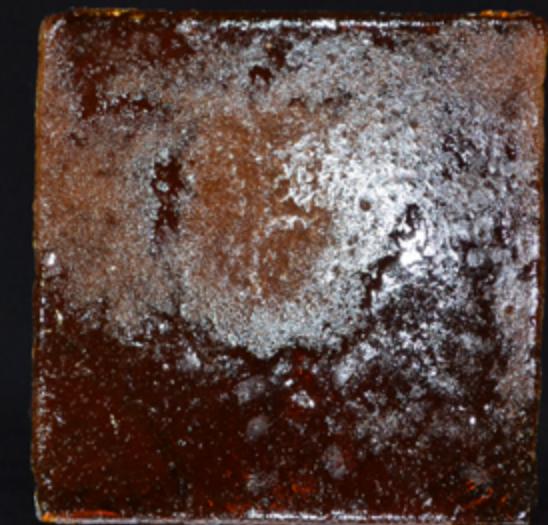


Van bovenaf



Het eerste perspectief is langs boven. Vanaf dit perspectief fotograferen en filmen we. Dit geeft een duidelijk en overzichtelijk beeld van het vallen van de tegels.





Portret

Om een neutraal en duidelijk beeld te geven van de verschillende materialen fotograferen we de tegels voor een effen zwart doek. Dit doen we zowel voor als na het vallen, om het duidelijke verschil weer te geven.

Details

Detailfoto's geven een bepaalde sfeer weer en tonen de kwetsbaarheid van naderbij.



In elkaar zetten

Na het laten vallen van de tegel, zetten we de tegel terug in elkaar. In eerste instantie schuiven we de stukken terug in de juiste positie. Later worden deze gelijmd op een stalen frame.



CONCEPT

Met ons project willen we weer-geven wanneer iets kwetsbaar wordt en wat het effect hiervan kan zijn. We werken met verschillende plaatvormige materialen die we telkens laten vallen en breken. Deze materialen representeren telkens een bepaalde persoon en een verhaal dat de desbetreffende persoon heeft geschreven over een kwetsbaar moment in haar leven. Dit wil zeggen dat wanneer de materialen breken dit niet enkel de kwetsbaarheid van het materiaal weergeeft, maar ook de kwetsbaar-heid van deze persoon.

Daarnaast willen we ook het herstelproces weergeven na de

kwetsbaarheid door de materia-len terug in elkaar te puzzelen, te lijmen en terug recht te zetten. De barsten en littekens in de materi-alen zullen altijd zichtbaar blijven zoals de persoon het verhaal ook altijd met zich mee zal dragen.

EINDRESULTAAT

Ons eindproduct is tot stand gekomen door talloze experimenten rond kwetsbaarheid. We startten het ontwerpproces door verschillende materialen op verschillende manieren te laten breken. Op deze manier onderzochten we hoe kwetsbaar bepaalde materialen zijn.

Omdat we niet enkel de kwetsbaarheid van materialen wilden tonen, zijn we ook onszelf kwetsbaar gaan opstellen. Het resultaat hiervan waren vijf verhalen van kwetsbare momenten in ons leven.

Om een link te kunnen leggen tussen de verhalen, de personen en de materialen, zochten we voor

iedere persoon een eigen materiaal. Vervolgens maakten we deze materialen kwetsbaar door ze te laten vallen waardoor ze braken. Tot slot hebben we de materialen terug aan elkaar gelijmd. De materialen representeren vijf personen, de barsten en scheuren de kwetsbare momenten en het gelijmde materiaal staat voor het verwerkingsproces, de aanvaarding en de persoon die men is na bepaalde gebeurtenissen.



Noémie de Oliveira Andrezo





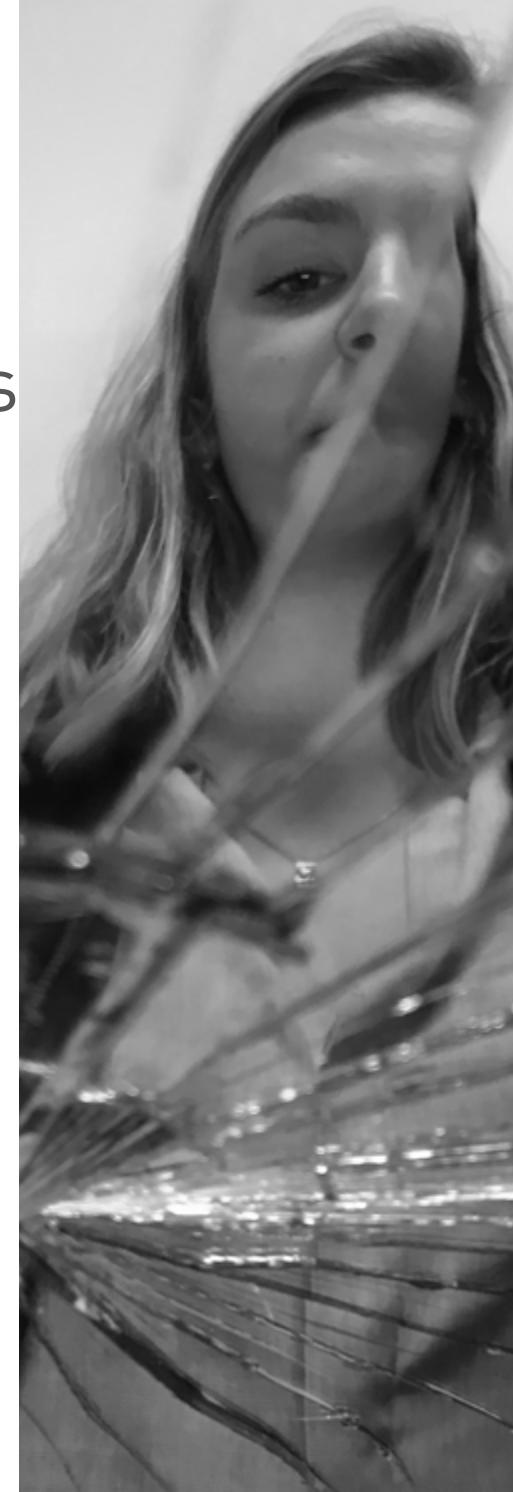
Complicated

Gips is een materiaal dat verschillende toestanden kent en snel verandert, dit representeert het wispelturige, ingewikkelde, achterdochtige en onvoorspelbare karakter van Noémie. Enerzijds is ze stil, introvert, volgzaam en emotioneel, anderzijds is zij ook opgewekt, ijverig en intelligent.





Elke Herijgers





Pure

De natuursteen voor Elke geeft de verschillende kanten van haar karakter weer. Het pure van de steen legt de nadruk op haar ruwe, soms brute, dominante, krachtige en ook eerlijke kant. De schakeringen verwijzen dan weer naar de onzekere, chaotische maar ook stijlvolle persoonlijkheidstreken.





Annelien Michielsen





Modest

Klei is kneedbaar maar wordt ook snel hard. Dit proces geeft het stilte, gesloten, rustige, bedachtzame, introverte maar tegelijkertijd ook sterke karakter van Annelien weer. Zoals klei is zij ook eerlijk, trouw, lief(zacht), creatief en nauwkeurig.





Dana Renders





Shiny

De glanzende tegel staat voor het vrolijke, speelse en optimistische karakter van Dana. Ook is deze tegel erg dominant en uitbundig. Het is een eerlijk en sterk materiaal met toch ook wel gevoeligheden bijvoorbeeld voor krassen.





Chayenne Verheyen





Sweet

De suiker is zoet zoals het vrolijke, enthousiaste, vriendelijke, spontane en openhartige karakter van Chayenne. Aanvankelijk was de suiker in poedervorm, na verhitting karamelliseerde het en uiteindelijk werd het hard. Dit representeert de aanvankelijk gesloten, nerveuze, beschermende en teruggetrokken persoonlijkheid.





A collage of five images. The leftmost image shows five rectangular stone blocks of varying colors (white, grey, cream, orange, and white) standing on a grassy, leaf-strewn ground in front of a dark wooden door with intricate carvings. The middle image is a close-up of the same door. The rightmost image is a close-up of a stone pillar with green moss growing on it.

EINDVIDEO