

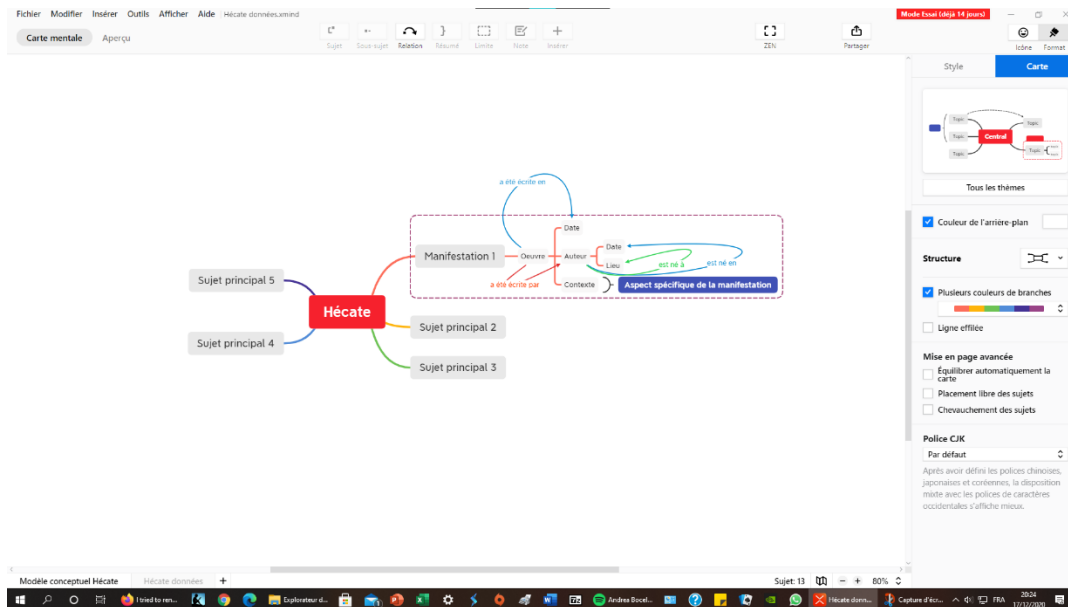
Livrable Humanités Numériques

Pour faire ce livrable, l'outil que j'ai choisi est Xmind. Cet outil n'était pas mon choix initial mais il s'est vite présenté comme étant le plus adapté à mes besoins. D'une part, il était le plus facile d'accès pour quelqu'un qui débute mais aussi il était une étape obligée pour les autres outils que j'avais prévu utiliser initialement. En effet mon sujet se porte sur l'évolution des représentations d'Hécate et de ses attributs. Ce que je cherche à faire à travers ce livrable est de voir s'il existe un lien entre les différentes représentations d'Hécate et l'endroit et la date d'où proviennent les sources, par exemple, le fait d'assimiler Hécate à Artémis est-il une innovation de l'époque hellénistique ou est-il apparu avant, est-il plus présent en Asie Mineure ou en Grèce central ? Pour répondre à ces questionnements *Heurist* est un outil idéal mais qui est un peu difficile à prendre en main. De plus pour la réalisation d'une base de données avec *Heurist*, un modèle conceptuel étant nécessaire, Xmind se retrouve de fait comme la première étape. C'est en cela que je souhaite l'utiliser. *Tableau Public* aurait aussi été utile pour faire une visualisation cartographique mais cet outil est aussi difficile à prendre en main et nécessite aussi un travail préalable de rassemblement des données. Faire une carte mentale Xmind me semble donc un bon point de départ.

Néanmoins Xmind présente des inconvénients par rapport à *Heurist*. Les résultats obtenus seront beaucoup moins lisibles et faciles à interpréter. En effet un des points forts majeurs d'*Heurist* est qu'il permet d'avoir des identifiants uniques pour chaque entité, alors qu'avec Xmind, les informations sont forcément répétées. Il est vrai que j'aurais pu mettre un identifiant par auteur dans la carte mentale au lieu de répéter les mêmes informations à chaque fois mais cela aurait rendu la carte trop compliquée à lire. Pour mon sujet le problème de réitération des informations est majeur parceque beaucoup d'œuvres et d'auteurs se repris dans de multiples sous-sujets. Avec *Heurist* les données auraient donc été plus facilement abordables. Un autre problème que je n'ai pas su résoudre est de montrer visuellement qu'une œuvre se retrouve dans plusieurs sous-sujets (« manifestations »). C'est un problème qui aurait pu être évité avec l'identifiant unique d'*Heurist* mais sur Xmind c'est très compliqué si on ne veut pas rendre la carte trop illisible. Malgré ses faiblesses, le modèle conceptuel d'Xmind est idéal pour rassembler ses données en vue de les réutiliser par la suite. Les résultats que je vais maintenant présentés sont donc seulement la première étape de ce que j'envisage de faire pour mon mémoire.

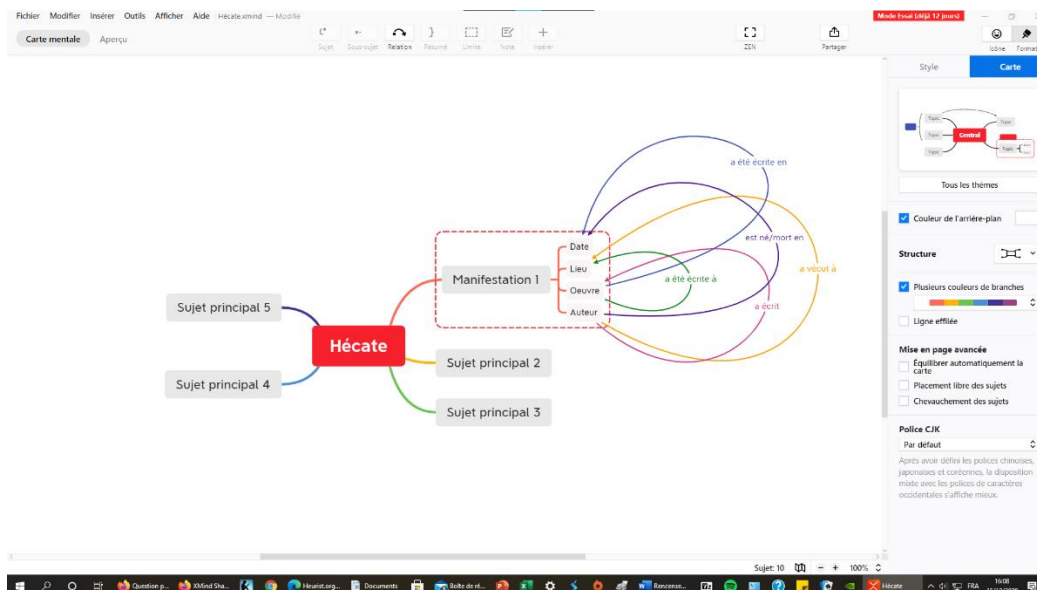
Création du modèle conceptuel

J'ai donc choisi de faire mon modèle conceptuel avec « Hécate » en sujet principal. Cette « Hécate » est donc considérée comme une œuvre ou un concept intellectuel(le). Les sous-sujets principaux sont ses différentes manifestations (par exemple déesse des Enfers (chthonienne) ou déesse de la magie) ou attributs (par exemple les chiens ou la lumière). Dans ces différents sous-sujets on peut trouver tout d'abord les œuvres. Ensuite on trouve dans l'ordre leurs dates de publication, leurs auteurs et le contexte spécifique de la mention. Les auteurs ont quant à eux deux sous-sujets : leurs dates de naissance et de mort et leurs lieux de vie. Ceci est donc le modèle conceptuel final.

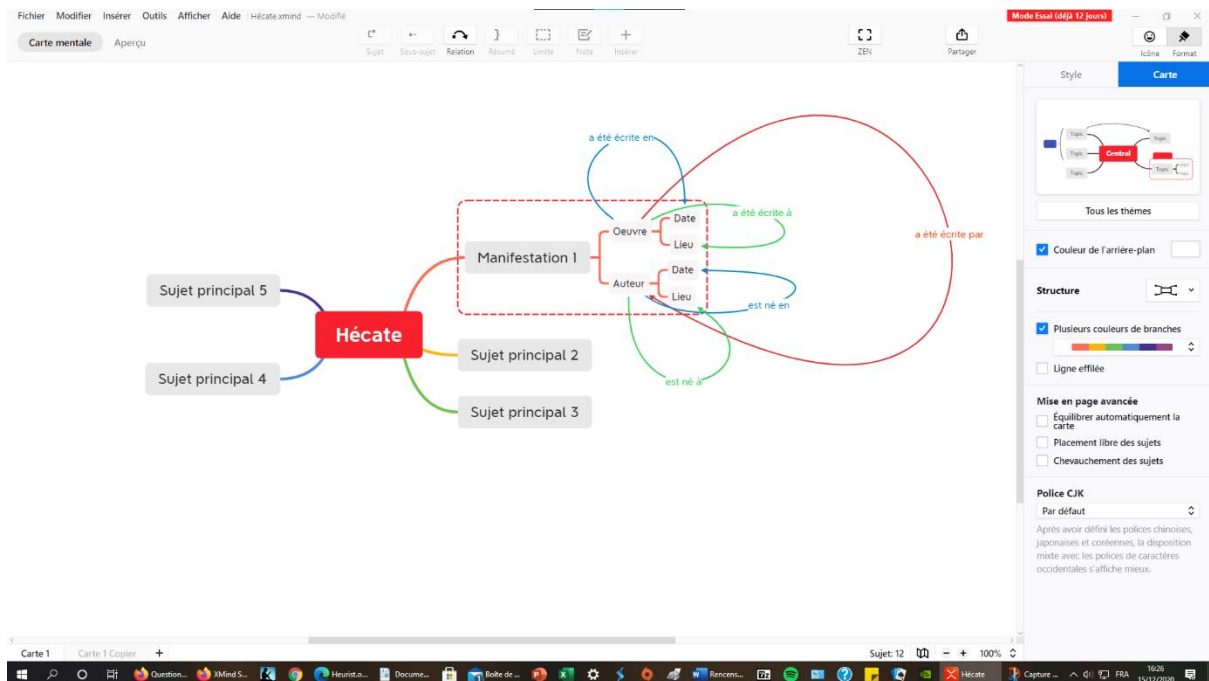


Ceci est donc le résultat de nombreuses optimisations.

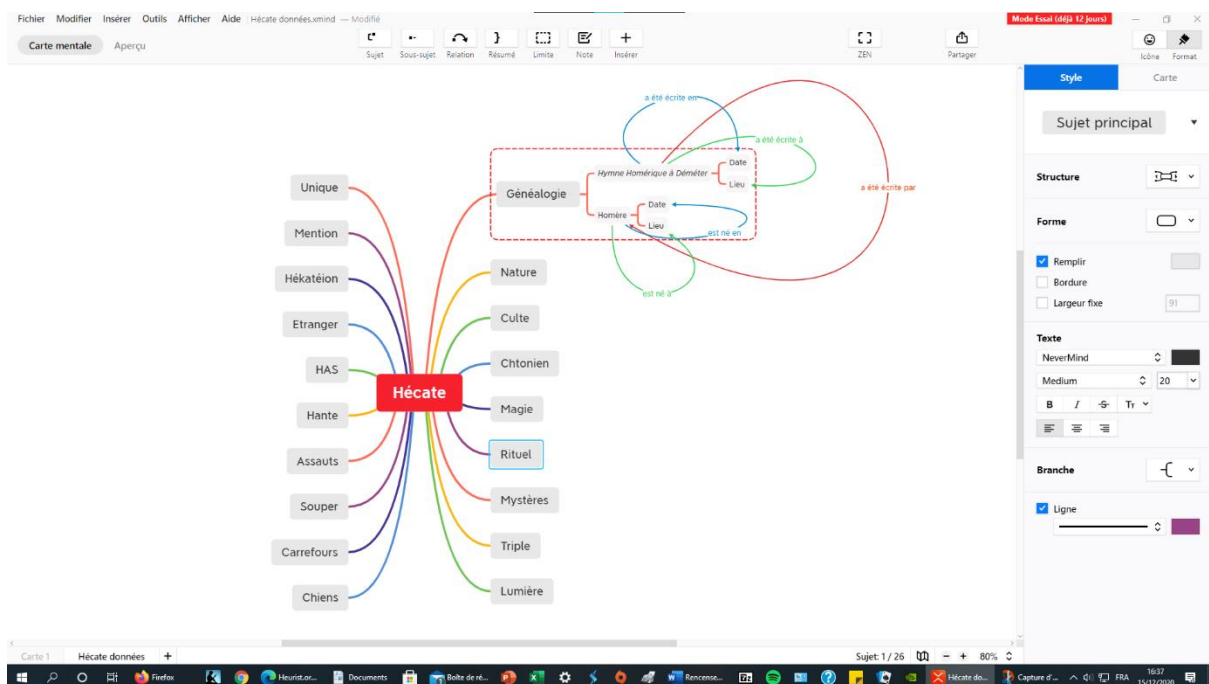
Mon premier modèle conceptuel était celui-ci :



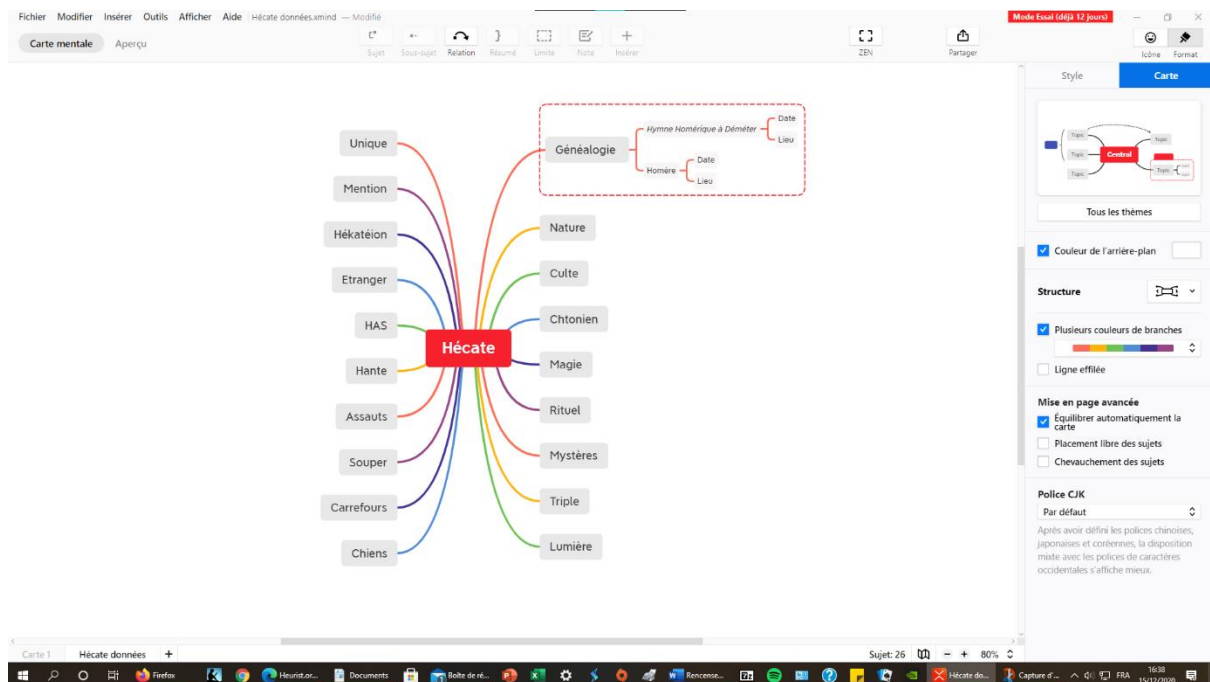
Les sous-sujets sont donc bien ceux que je souhaitais mettre en valeur : l'œuvre, l'auteur, la date et le lieu. Cependant relier à la fois l'œuvre et l'auteur à date et lieu ne pouvait pas marcher puisqu'il y aurait deux informations différentes pour un sous-sujet. J'ai donc procédé à la séparation des dates et lieux de l'œuvre d'avec ceux de l'auteur.



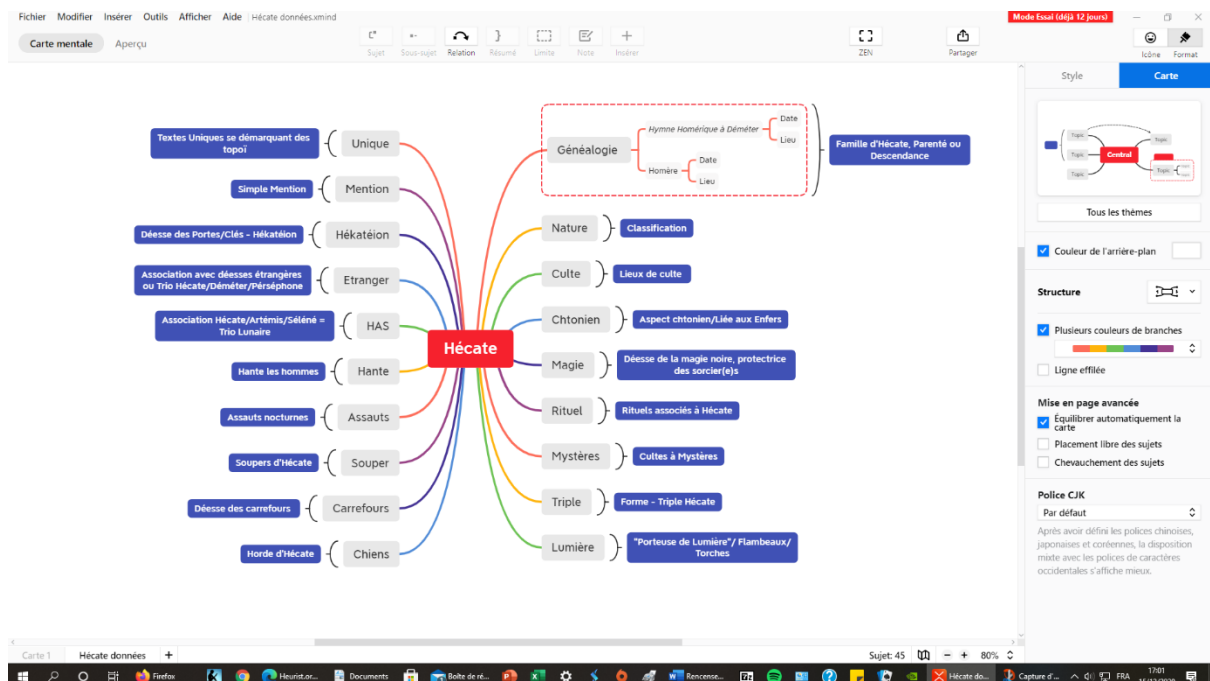
L'étape suivante a été la création d'une nouvelle feuille où je pourrais rentrer toutes mes données, tout en gardant le squelette du modèle intact. J'ai donc commencé à rentrer mes données.



Lorsque j'ai commencé à rentrer mes données j'ai envisagé qu'il n'était peut-être pas pertinent de mettre à la fois les dates de l'œuvre et de l'auteur puisqu'elles allaient surement se chevaucher. Une autre optimisation était aussi de rendre plus lisible le produit final et donc d'enlever les flèches pour les laisser uniquement dans le modèle conceptuel (feuille 1).

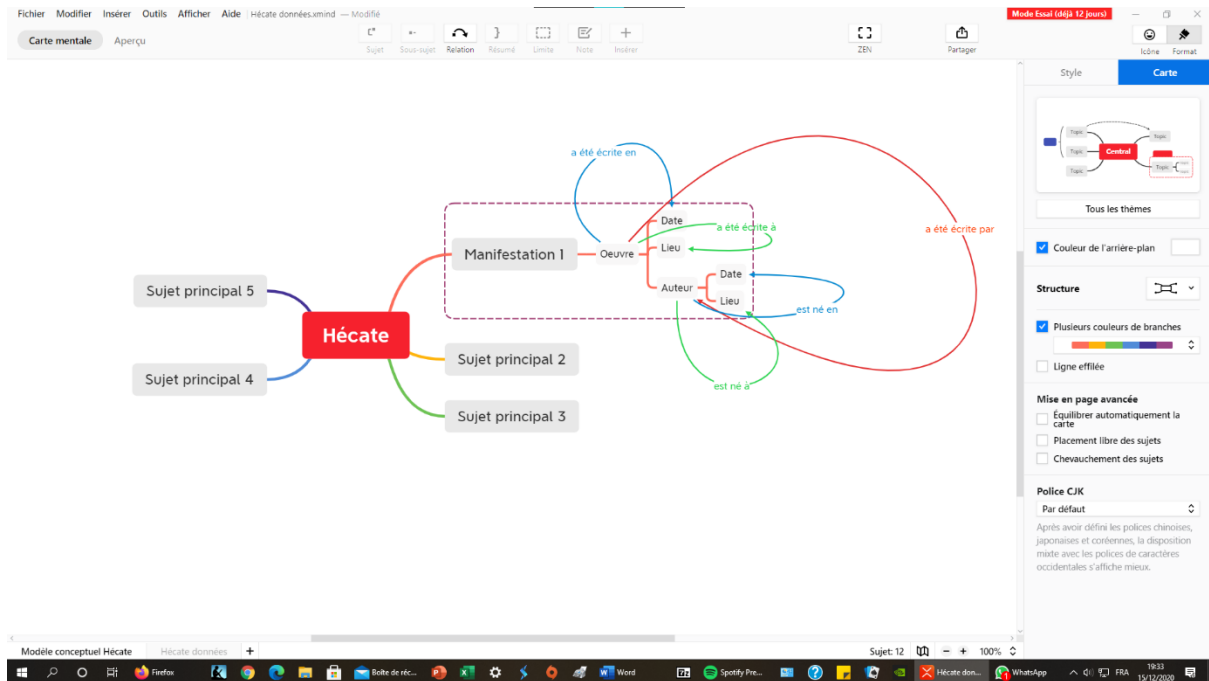


J'ai donc rajouté en plus un petit résumé pour chaque « manifestations ».

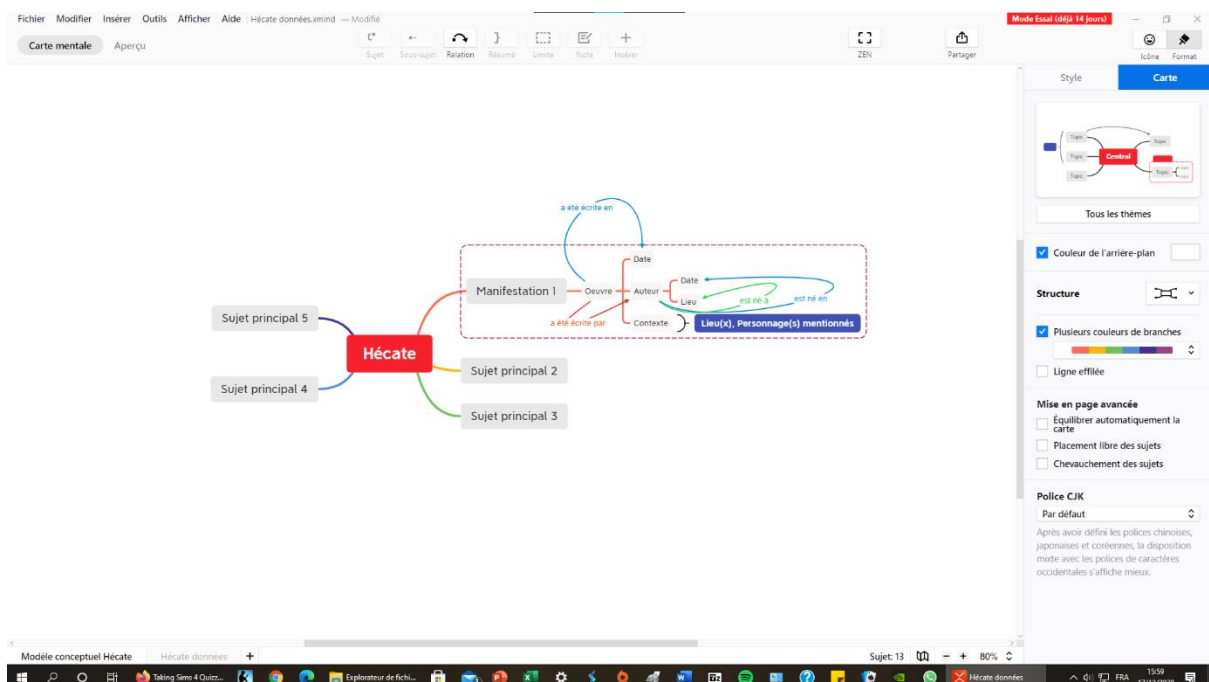


Nouvelle entrée des données (résumés ; œuvres)

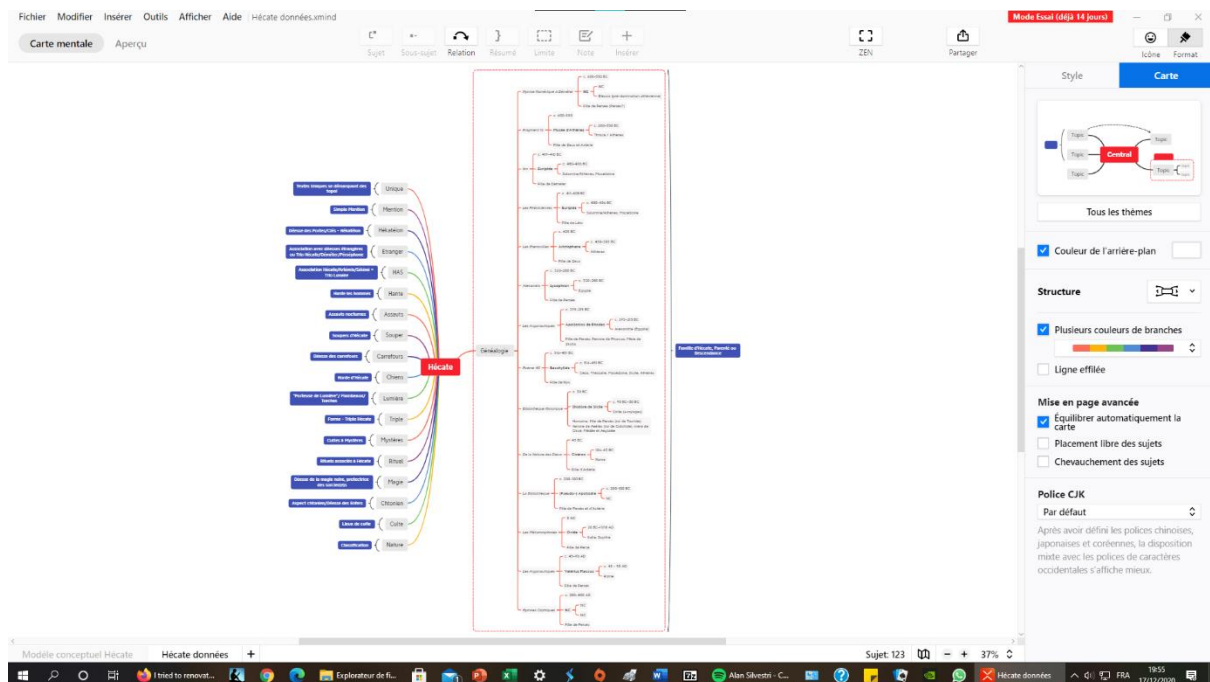
Le problème suivant fut le manque de clarté. En effet alterner l'oeuvre et l'auteur de haut en bas n'avait aucun sens. J'ai donc tout mis sur la même ligne avec les œuvres en tant que sujet principal.



A ce stade j'ai donc dû adresser le problème de la double occurrence de date et lieu qui serait voué à se répéter (surtout pour le lieu). J'ai aussi décidé de rajouter un sous-sujet « contexte » qui préciserait les détails de la mention en question par rapport à la manifestation.



Le modèle conceptuel étant satisfaisant j'ai donc rentré tous mes données.



Aux vues de la quantité de données je n'ai pas pu prendre de capture d'écran pour la version finale. J'ai testé différents styles de modèle conceptuels pour voir si un autre serait plus lisible mais j'ai trouvé que celui que j'avais était le plus optimal. Ma dernière action fut d'enlever tous les accents pour pouvoir l'exporter plus facilement ensuite.

Les résultats que j'ai obtenus sont donc très satisfaisants car je peux visualiser beaucoup plus facilement les données qui sont importantes pour mon mémoire à savoir : quels lieux et quelles dates pour quel(le) attribut/manifestation. Par exemple on peut nettement voir que pour l'aspect « généalogie », la grande majorité des sources est très ancienne (époques archaïque ou classique) alors que pour l'aspect « magie » (déesse des sorcières) la majorité des sources date de l'époque hellénistique et romaine.