

الوحدة  
الثالثة

## الجملة الاسمية

## المبتدأ والخبر

الجملة الاسمية: تتكون من ركنين أساسيين هما **المبتدأ والخبر**.  
عاوز تعرف الخبر: قف عند المبتدأ **واسأل**: (المبتدأ مالهُ؟)، الإجابة هي الخبر.

صوت الأذان مسموع في الأفاق.  
مبتدأ خبر  
الأمل شعلة ترفض أن تنطفئ في ظلمات اليأس.  
مبتدأ خبر

أمثلة  
(ع الخفيف):

مثال (بجد):  
الصدق في هذا الزمن المليء بالرياء فضيلة أخلاقية نبيلة.  
مبتدأ خبر

أمثلة  
بجد بقى

مثال (بجد أوي):  
صدقك التي تعطيها للمحتاج وتؤديها في الخفاء سبب في نجاتك من النار.  
مبتدأ خبر

تعال أقول لك ع السريع:

1- المبتدأ لو جاء نكرة، تكون الكلمة التي بعده . غالبًا. نعتًا أو مضافًا إليه.

بمعنى الأمثلة

-رجل محب لوطنه أفضل من رجل منكرفضل وطنه.

-قراءة كتاب في وقت فراغك خير من تضييع هذا الوقت.

نعت

مضاف إليه



2. الخبر لو أكثر من كلمة (ومش خبر جملة) خد الكلمة الأولى هي الخبر.

بمعنى الأمثلة

الصادق الحق **مَنْ** يصدق في فعله صدقه في قوله.

اسم موصول في محل رفع خبر

3. الخبر ممكن يكون متصل بـ(أل) عادي جدًا.

بمعنى الأمثلة

العالم الذي يقدم النفع للناس **المستحق** للتكريم.

خبر مرفوع

4. المبتدأ والخبر دائما مرفوعان. (علطووووووووول).

### علامات الرفع:

#### الضمة (أصلية)

م

##### مقدرة:

لو آخر الاسم ألف أو ياء مسبوبة بكسر أو اسم + ياء متكلم.

- الدنيا التي نعيشها **جسر** للأخرة.

مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة  
خبر مرفوع بالضمة الظاهرة

- أصدقائي دائما أوفياء.

مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة  
خبر مرفوع بالضمة الظاهرة

##### ظاهرة

لو الاسم آخره حرف صحيح أو واو أو ياء مسبوبة بساكن.

- الكرامة **تأخ** الأحرار.

مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة  
خبر مرفوع بالضمة الظاهرة

- حلوة الكلام **دليل** على نقاء القلب.

مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة  
خبر مرفوع بالضمة الظاهرة

- الرعي الجائر يؤدي إلى تدهور الغطاء النباتي.

مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

#### - الألف (فرعية): مع المثني.

- مسئول التنمية في قريتنا **مهتمان** بخدمة الناس.

مبتدأ مرفوع بالألف  
خبر مرفوع بالألف

#### - الواو (فرعية): مع (جمع المذكر السالم - الأسماء الخمسة)

- رائدو التنوير **ساعون** لتقديم العون.

مبتدأ مرفوع الواو  
خبر مرفوع الواو

- أخوك الصغير **ذو** عقل واء.

مبتدأ مرفوع بالواو  
خبر مرفوع بالواو





- 1- نون المثنى ونون جمع المذكر السالم تحذف عند الإضافة زي (مسئول - رائدو).  
2- لو المبتدأ اسم تفضيل اسأل عن الخبر بـ (مين أو إيه).

- خير الكلام ما قلّ ودلّ.  
مبتدأ اسم موصول في محل رفع خبر

- 3- الجملة التي بعد اسم الموصول (صلة الموصول) لا محل لها من الإعراب.

- قال الشاعر: أنت الذي حنّ الجماد لعظفيه وشكا لك الحيوان يوم رآك  
مبتدأ اسم موصول في محل رفع خبر  
جملة لا محل لها من الإعراب

## صور المبتدأ

**المبتدأ:** اسم نبدأ به الجملة، ويبنى عليه الكلام.

اسم صريح: فالخير منقبض والشر منبسط والجهل منتشر والعلم مندفن

ضمير منفصل: أنا عبدك المحتاج منك إعانة وأنت الذي تقضى إليه المصائر

اسم إشارة: هذا طريق لا يسلكه إلا من آمن بنفسه.

اسم استفهام: من في الدار؟

اسم شرط: من يصنع المعروف يجد ثماره في قلوب الناس.

اسم موصول: الذي يخلص في عمله مثاب من ربه.

مصدر مؤول: أن تفشل مرة لا يعني نهاية الحلم.



## أنواع الخبر

الخبر: هو الجزء الذي يخبر عن المبتدأ، وخليك فاكّر: بنسأل عنه بـ(ماله؟)

## 1- الخبر المفرد:

وهو كلمة واحدة (اسم)، ليست فعلًا وليست ظرفًا، سواءً دلّ على المفرد أو المثنى أو الجمع.

مثال: -"الخيّل معقود في نواصيها الخير".

مثال: قال الشافعي: الدهر يومان ذا أمنٌ وذا خطرٍ والعيش عيشان ذا صفوٌ وذا كدرٍ

مثال: - أفضل الأعمال ما كان خالصًا لوجه الله.

## 2- خبر جملة:

وهي (فعلية أو اسمية)، وتكون في محل رفع.

## خبر الجملة الاسمية:

- كلمتان أو أكثر.

- الكلمة الأولى غالبًا بها ضمير (رابط) عائد على المبتدأ

## خبر الجملة الفعلية:

- يبدأ بفعل.

- به ضمير (رابط) عائد على المبتدأ.

## - الغنى الحلال ينفع صاحبه.

مفعول به

مبتدأ

فعل مضارع مرفوع والفاعل مستتر

والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ

أفهم نعال

الغنى: (مبتدأ) ونسأل سؤالنا يا صديقي (ماله؟) تكون الإجابة (ينفع صاحبه) خبر جملة فعلية في محل رفع.



- **الخير** الذي تفعله اليوم **يعود** إليك غداً.

فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.  
والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ

مبتدأ

نعال  
أفهمك

- قال الشاعر: الخيل والليل والبيداء **تعرفني** والسيف والرمح والقرطاس والقلم.

الجملة الفعلية في محل رفع خبر

- **المؤمن** الذي يذكر الله قياماً وقعوداً ليلاً ونهاراً **قلبه مطمئن**.

خبر المبتدأ الثاني

مبتدأ ثان

مبتدأ أول

والجملة في محل رفع خبر المبتدأ الأول

(المؤمن) مبتدأ، ولو قلنا المؤمن ماله؟ هتكون الإجابة (قلبه مطمئن)، وكلمة (قلبه) اسم به ضمير يعود على المبتدأ، يبقى الخبر جملة اسمية.



- **بعض** الناس **صحبتهم بلاء**.

خبر المبتدأ الثاني

مبتدأ أول

مبتدأ ثان

والجملة الاسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول

- **الجندي** الشجاع **هو الحامي** لوطنه.

خبر المبتدأ الثاني

مبتدأ ثان

مبتدأ أول

والجملة الاسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول

### 3. خبر شبه جملة:

أ- جار ومجرور.

ب- ظرف.

ولا يحتاج إلى رابط.

- تقديم العون لمن يحتاج **من أسباب** محبة الله للعبد.

حرف جر + اسم مجرور، وشبه الجملة في محل رفع خبر.

- التعليم في الصغر **كالنقش** على الحجر.

جار ومجرور، وشبه الجملة في محل رفع خبر.

نعال  
أفهمك



أفهمك

- الحلال والحرام أمام أعين الناس.

ظرف مكان، وشبه الجملة في محل رفع خبر.

- أفضل الأوقات لممارسة الرياضة صباحًا.

ظرف زمان، وشبه الجملة في محل رفع خبر.

- لو الخبر مصدر مؤول يبقى نوعه مفرد مش جملة فعلية

مش جملة فعلية مش جملة فعلية.

- الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه.

مصدر مؤول في محل رفع خبر

- الخبر الجملة الاسمية ممكن الضمير يتصل بالكلمة الثانية.

- القرآن الكريم الله حافظه من التبديل والتغيير.

جملة اسمية في محل رفع خبر



## مُعْزَمَدِي كَلَامٌ

### 1- الجملة المقلوبة: شبه جملة + مبتدأ مؤخر.

وعشان تحدد المبتدأ قف عند شبه الجملة واسأل (إيه اللي) الإجابة هي المبتدأ.

إيه اللي لله، الإجابة (الأمر): مبتدأ.

- لله الأمر كله.

خبر شبه جملة مقدم

- من مقومات النجاح التي يجب أن يتمسك بها الإنسان عبر مراحل عمره المختلفة حُسنُ الظن بالله.

مبتدأ مؤخر

خبر شبه جملة مقدم

### 2- تَمْ / ثَمَّة = خبر مقدم + وما بعدها مبتدأ مؤخر (غالبًا)..

مثال: - ثَمَّةٌ مَنْ يقف في الظل ليضيء درب الآخرين.

خبر شبه جملة مقدم

مثال: - تَمْ مجد ينتظر من يحققه.

خبر شبه جملة مقدم



### 3- هنا أو هناك في أول الجملة + اسم (مبتدأ).

- هناك رجال محبوبون لأوطانهم.

- هنا حضارة المصريين.

مثال:

### 4- بخاصة = خبر شبه جملة مقدم + وما بعدها مبتدأ مؤخر.

- (أذاكر كل المواد وبخاصة اللغة العربية)

خبر شبه جملة مقدم مبتدأ مؤخر

مثال:

### 5- لام الابتداء: لام مفتوحة تدخل على المبتدأ لتؤكد الجملة، ولا تؤثر في إعرابه.

- أوالدك أشفق الناس عليك.

مثال:

لام الابتداء + والدك: مبتدأ مرفوع بالضم.

- قال تعالى: {لَآ تَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِّنَ اللَّهِ} ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ.

مثال:

### 6- قد يتعدد الخبر في الجملة بشرطين:

أ- أن يكون كل خبر مع المبتدأ جملة.

ب- لا يفصل بينها حرف عطف.

- القرآن كتاب الله، مصدر الهداية، دستور الحياة.

مثال:

- المعلم سفير للقيم، يُشَيِّدُ صروح المعرفة، فضله يعمُّ العقول والقلوب.

مثال:

### 7- فرّق بين المثالين دول كويس:

- العلم فيه نفع للناس.

خبر شبه جملة مقدم للمبتدأ الثاني  
والجملة الاسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول

- السعادة في نفع الناس

خبر شبه جملة

## تقدم الخبر على المبتدأ جوازاً

### 1- إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.

- في الثاني السلامة.

○ فيجوز أن نقول: (السلامة في الثاني).



طيب اهتمي الخبر

يتقدم على المبتدأ؟

تعال أقولك





2- إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة جاء بعدها مضاف إليه أو نعت.

**مثال:** - في بلادنا رجال علم. مضاف إليه خبر شبه جملة مقدم مبتدأ مؤخر (نكرة)

**مثال:** - لَدَيَّ أصدقاء أوفياء. نعت خبر شبه جملة مقدم مبتدأ مؤخر (نكرة)

يمكن النعت اللاتي بعد المبتدأ يكون جملة.

**مثال:** زهي قول الشاعر: بعينيك ضوء لا يغيب وفي القلب ذكرى لا تموت

نعت جملة فعلية خبر شبه جملة مقدم مبتدأ مؤخر (نكرة)

نعت جملة فعلية خبر شبه جملة مقدم مبتدأ مؤخر (نكرة)



يتقدم المبتدأ جوازاً أيضاً في أسلوب المدح والذم بـ (نعم وبئس فقط).

**مثال:** (نعم الخلق الصدق).

- فيجوز أن نقول: (الصدق نعم الخلق).

كلام  
كبار

## تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً

1- إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مضافة أو موصوفة.

**مثال:** - لكل سؤال جواب، ولكل بداية نهاية. - عندي سيارة.

- {قَالَتْ رُسُلُهُمْ أَفِي اللَّهِ شَكٌّ}.

2- إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على جزء من الخبر.

**مثال:** - في المسجد إمامه. - بجانب الباب حارسه.

- لكل محسن إحسانه، ولكل مسيء إساءته.

3- إذا كان الخبر مما له الصدارة، كأسماء الاستفهام (أين، متى، كيف + اسم).

**مثال:** - أين جامعك؟ - أين نصر الله؟ - كيف السلوان؟



4- إذا كان المبتدأ مخصوصاً لـ (حبذا . لا حبذا).

- لا حبذا خيانة الأمانة.

فنعول: حبّذا الصدق في القول والعمل.

مثال:

مبتدأ مؤخر وجوباً

مبتدأ مؤخر وجوباً

ما ينعش أقول: خيانة الأمانة لا حبذا

## مواضع حذف المبتدأ وجوباً

1- إذا كان الخبر شبه جملة دلّ على القسم. مثل: (في ذمتي - في عنقي - في رقبتي).

- في ذمتي لأقولنّ الصدق مهما كلفني. والتقدير: في ذمتي قسم.

مثال:

خبر شبه جملة والمبتدأ محذوف وجوباً

إذا كان الخبر لا يفيد القسم، فلا يحذف المبتدأ.

مثال: في ذمتي دينٌ لوطني.

مبتدأ مؤخر

خبر شبه جملة مقدم



2. إذا كان الخبر مخصوصاً لنعم أو بئس ولم يتقدم عليهما.

- والتقدير: هو من يبيع ضميره.

- بئس الإنسان من يبيع ضميره.

مثال:

- والتقدير: هم المخلصون.

- نعم رجالاً المخلصون.

3. إذا كان الخبر مصدرًا نائبًا عن فعله (مصدر نكرة مرفوع مثل منصوب).

- والتقدير: شأني أو صبري صبر جميل.

- صبرٌ جميل.

مثال:

- والتقدير: حالي أو شأني سمع وطاعة.

- سمعٌ وطاعة.

إذا جاء المصدر منصوباً يعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف،

صبراً على الشدائد.

مثال:



4- الاسم المرفوع بعد لاسيما.

- أعجبت بالخطباء، ولا سيما المتحدثون بالفصحى. والتقدير: هم المتحدثون.

مثال:



## ثالثًا: الأدب

مدرسة الإحياء والبعث  
(الكلاسيكية)

أولاً



## رائد الكلاسيكية

يُعَدُّ محمود سامي البارودي رائد مدرسة الإحياء في الشعر العربي، وقد سار تلاميذه على نهجه.

## الطرق التي تتلمذ بها الشعراء على يد البارودي:

- المشافهة، مثل: حافظ إبراهيم، وأحمد شوقي، وعبد المحسن الكاظمي.
- المراسلة، مثل: شكيب أرسلان.
- عن طريق قراءة ما نُشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية)، الذي ألفه أستاذه الشيخ حسين المرصفي.

العوامل التي دفعت تلاميذ البارودي  
إلى التطوير (التجديد):

## 1. الانفتاح على الثقافة الغربية عن طريق:

- معرفتهم للغات الأجنبية.
- اختلاطهم بالأجانب.
- قراءتهم المترجمات، بعد الاحتلال البريطاني لمصر عام 1882م.

بَشِيرٌ سَلَامٌ نَغَزَهُ يَتَبَسَّـمُ  
يُحْسِنُ بِهَا فِيهَا الْأَدِيبُ الْمُتَيَّمُ

أَلَا إِنَّ ذِكْرِي شَكْسِيرٌ بَدَتْ لَنَا  
دَعِ السَّحَرُ فِي زَمِيهِ وَجُولِيَتْ إِنَّمَا

قال حافظ  
إبراهيم:



2- عمق النضال الوطني لدى بعض الشباب المثقفين؛ مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضيينا العريق.

مثال على عمق النضال الوطني:

وَزَالُوا ذُونَ قَوْمِهِمْ لِيَبْقُوا  
يَدَّ سَلَفَتْ وَدَيْنٌ مُسْتَحَقُّ

بِلَادُ مَاتَ فِتْيَتُهَا لِتَحْيَا  
وَلِلْأَوْطَانِ فِي دَمِ كُلِّ حُرٍّ

قال شوقي:

مثال على ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد:

وَانشُدُوا مَا ضَلَّ مِنْهَا فِي السَّيْرِ  
رَبَّعًا عَلَّمَ حَيًّا مَنْ غَبَرَ

عَالَجُوا الْحِكْمَةَ وَاسْتَشْفُوا بِهَا  
وَاقْرَعُوا آدَابَ مَنْ قَبْلُكُمْ

قال شوقي:

3- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية باعتبارها: رمزا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي.

ولكن كلنا في الهم شرق  
بيان غير مختلف ونطق

نصحت ونحن مختلفون دارا  
ويجفنا - إذا اختلفت بلاد -

قال شوقي:

تنديداً بالاحتلال ومظالمه.

سوى صلف المستكبر المتعزق  
وهو زمان بالحوادث متاق

ثلاثين عاقا لا ترى مصر منهم  
ثلاثين عاقا بين يأس وحسرة

قال محمد  
عبد المطلب:

حثا للشعب على الثورة ضد الاستعمار.

وقبل غرار السيف وانسل هوى الكُتُب  
أباخوا حمى الإسلام بالقتل والنهب

ألا انهض وشمر أيها الشرق للخراب  
النبت تراهم بين مصر وتونس

قال معروف  
الرصافي:

(الفتعزق: صعب الخلق - متاق: مملوء)

4- موقفهم من: - القصر الحاكم.

عين الإله وترعى أعين الشهب  
إلى الجدود ومن يأتي على العقب

والملك فوق سرير الملك تحرسه  
مشيئة الله في العباب قد سبقت

قال حافظ  
إبراهيم:



- جوانب الإصلاح: السياسي والاجتماعي والاقتصادي، مما يتصل بـ: (الدستور، وقانون المطبوعات، وحرية الصحافة، وتعدد الأحزاب).

مثال على تعدد الأحزاب:

فَلَمْ نَكُ مُصَلِّحِينَ وَلَا كِرَامًا  
وَلَمْ نَعُدْ الْجَزَاءَ وَالْإِنْتِقَامَا

وَلَيْنَا الْأَمْرُ حَزْبًا بَعْدَ حَزْبٍ  
جَعَلْنَا الْحُكْمَ تَوَلِيَّةً وَعِزًّا

قال شوقي:

- وحدة الأمة مسلمين وأقباطًا.

هَذَا زَلْ عَزْ دُونَهَا يَقَعُ النَّسْرُ  
يُؤَيِّدُهَا الْإِنْجِيلُ بِالْحَقِّ وَالذِّكْرُ

بَنَيْنَا عَلَى آدَابِ عَيْسَى وَأَخْفَدِ  
فَتَحْنُ عَلَى الْإِنْجِيلِ وَالذِّكْرِ أُمَّةٌ

قال محمد  
عبد المطلب:

- وإنشاء الجامعة المصرية 1907.

إِنْ تَنْشُرُوا الْعِلْمَ يَنْشُرَ فِيكُمْ الْعَرَبَا  
تَكُونُ أُمَّةً لِبَطْلَانِ الْعِلْمِ وَالْأَبَا

حَيَّاكُمْ اللَّهُ أَحْيَاوَا الْعِلْمَ وَالْأَدَبَا  
وَلَا حَيَاةَ لَكُمْ إِلَّا بِجَاهِ الْعِلْمِ

قال حافظ  
إبراهيم:

- ودعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.

خَوْفُ الضِّيَاعِ تُصَانُ فِي الْأَحْقَاقِ  
فِي الدُّورِ بَيْنَ مُخَادِعٍ وَطَبَاقِ

لَيْسَتْ نِسَاؤُكُمْ حِلَى وَجَوَاهِرَا  
لَيْسَتْ نِسَاؤُكُمْ أَنَاثًا يُقْتَلْنَ

قال حافظ  
إبراهيم:

- جوانب المجتمع المختلفة.

ضَ وَيُتَمُّ عَنِ النُّفُوسِ نِيَامَا  
رُ وَأَحْيَا بِقَوِيَّتِهَا الْأَثَامَا

أَيُّهَا الْمُصْلِحُونَ أَصْلَحْتُمْ الْأَرْ  
أَصْلَحُوا أَنْفُسًا أَضَرَّ بِهَا الْفَقْرُ

قال حافظ  
إبراهيم:





## ملاحج التجديد عند تلايذ البارودي:

1- عالجا مشكلاا المعآمع وما يآصل بها من شئون العالم الإسلامى الخارجى.

فَالْأَ تَفُوزِى الْيَوْمَ فَاآتَظِرِى غَدا  
يَرى المَوْتَ أَن يَحِيا ذَلِيلًا مُعَبِّدافَلَسْطِينُ صَبْرًا إِنَّ لِلْفُوزِ مَوْعِدا  
ضَمَانٌ عَلى الأَقْدارِ نَصْرُ مُجاهِدِقال أحمد  
محرم:2- اقآربوا من الجماهور؁ وغلأ على شعرهم الاآتمام بالغير أكثر من الاآتمام بالذاتا؁  
(يعنى عندهم آآارب ذاتية وآآارب عامة؁ ولكن اآتمامهم الأكثر بالآآارب العامة؁  
علشان كده هآلاقي معظم قصائد الكلاسيكية آآارب عامة؛ لأنهم عبروا عن قضايا  
المعآمع والناس؁ ولكن هناك بعض الآآارب الذاتية لهم فى القصائد).لَكَ العَرْشُ الجَدِيدُ وما يَظَلُّ  
فَأَنْتَ لِصَوْلَجانِ المُلكِ أَهْلُهَنيئًا أَيُّها المُلكُ الأَجَلُ  
تَسَمُّ عَرشَ إِسْماعِيلَ رَحبًاقال حافظ  
إبراهيم:

3- أفسحوا المجال لمزيد من الآآارب الذاتية.

مَتَّيًّا يَخْشى نِزالَ الجُفونِ  
يا جُولِيا وَالنَّاسُ لا يَعْرِفونَغُصْبي جُفونَ السَّحَرِ أو فَارَحْمي  
إِنِّي لَأَدْرِى مِنْكَ مَعْنى الهَوَىقال حافظ  
إبراهيم:

4- اقآربوا من آيل الصحافة؛ فسَهِّلْ أسْلوبَهم.

وَآيَةٌ هَـذا الزَّمانِ الضَّخْفُ  
وَكَهْفُ الحُقُوقِ وَحَرْبُ الجَنَفِلِكُلِّ زَمانٍ مَضَى آيَةٌ  
لِسانِ البَلادِ وَتَبْضُ العِبادِقال أحمد  
شوقى:



5- اهتموا بالناحية البيانية، ولم يقتصروا على المحاكاة، بل اهتموا بجلال الصياغة، وروعة البيان، وحلاوة الموسيقى.

وَلِلدَّهْرِ مِثْلَهُمْ أَهْوَاءُ  
قِيلَ مَا تَصْبَاحُ وَالْأَصْوَاءُ

وَاللَّيَالِي جَوَائِزٌ مِثْلَهَا جَارُوا  
لَيْثَتْ مِصْرُ فِي الظَّلَامِ إِلَى أَنْ

قال  
شوقي:

6- نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.

فَإِنَّمَا هُوَ مَعْدُودٌ مِنَ الْهَذَرِ  
وَلَيْسَ كُلُّ أَخِي شِعْرٍ بِمُبْتَكِرٍ

الشَّعْرُ إِنَّ لَمْ يُفِذْ مَعْنَى يُخْلِدُهُ  
وَلَا يُجِيدُ بَسْوَى مَنْ كَانَ مُبْتَكِرًا

قال جميل  
صدقي الزهاوي:

7- واعموا بين الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.

أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدًا  
مَضَى الزَّمَنُ الْقَدِيمَ بِهِمْ حَمِيدًا

وَحَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ  
قَدَغْنِي وَالْفَخَارَ بِقَجْدِ قَوْمٍ

قال معروف  
الرصافي:

8- استمدوا الشكل من القديم، وربطوا المضمون بالذات وبأحداث العصر.

وَدَمَعُ الْعَيْنِ مِقْيَاسُ الشُّعُورِ  
عَلَى مَا ذَاقَهُ دَمَعُ السُّرُورِ

شَكَرْتُ جَمِيلَ صُنْعِكُمْ بِدَمْعِي  
لِوَلِّ مَرَّةٍ قَدْ ذَاقَ جَفْنِي

قال حافظ  
إبراهيم:

اكتب  
ملاحظاتك



## الشكل القديم في القصيدة

تأثروا بالقديم في بعض قصائدهم؛ فنرى تأثرهم في:

1- البدء بمقدمة طليية والتصريع.

وَأَجْزِيهِ بِدَمْعِي لَوْ أَنَّ بَا  
وَإِنْ كَانَتْ سَوَادَ الْقَلْبِ ذَابَا

أُنَادِي الرِّسْمَ لَوْ فَلَكَ الْجَوَابَا  
وَقَلَّ لِحَقِّهِ الْعَبْرَاتُ تُجْرِي

قال  
شوقي:

2- مناجاة الصاحبين.

أَوْ أَعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّبَابِ  
ذَهَبْتُ غَيْرَ مُزْمَعَاتِ الْإِيَابِ

يَا خَلِيلَيَّ خَلِيلَانِي وَمَا بِي  
خَلَمَ قَدْ مَضَى وَأَيَّامُ أَنَسِي

قال  
علي الجارم:

3- استخدام الألفاظ التراثية.

لَيَالٍ لَهَا بِالْقَجْدِ عَصْفُ الرِّوَامِسِ

تَعَادَتِ عَلَيْنَا بِخُطُوبِ الدَّوَامِسِ

قال شكيب  
أرسلان:

4- وحدة البيت "تعدد الأغراض"، وكذلك وحدة الوزن والقافية.

وَالْبَدْرُ يُشْرِقُ مِنْ جَبِينِ السَّاقِي  
فَقَدْ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الْأَرْزَاقِ

وَالشَّمْسُ تُبْدُو فِي الْكُؤُوسِ وَتُخْتَفِي  
فَإِذَا رَزَقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً

قال حافظ  
إبراهيم:

سيطر على الكلاسيكيين شعر المناسبات؛ وذلك بسبب انشغالهم بأحداث عصرهم.

شعر المناسبات: هو أن الشاعر يمدح أحدهم بسبب موقف، أو يقول قصيدة في عيد ميلاد أو ذكرى وفاة، أو ذكرى انتصار أو هزيمة... إلخ.

كلام  
كبار