

Grande Amore

Il volo

Arr: Miguel A. Garcia G-P

Soprano ♩ = 70 **p**

Alto **p**

Barítono **p**

This section shows the first three measures of the musical score. The Soprano and Alto parts are silent (rests). The Baritone part begins with a sustained note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 3 continues with the same pattern.

S. 4

A.

Bar.

This section shows the fourth measure of the musical score. The Soprano and Alto parts begin with sustained notes. The Baritone part continues its sixteenth-note pattern.

S. 6

A.

T. **mp**

Chiudo gliocchie pensoa lei il profu mo dol_____ cedella pelle sua E' una voce den__

Bar.

This section shows measures 6 through 8 of the musical score. The Tenor part enters with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Chiudo gliocchie pensoa lei" are sung in measure 6. In measure 7, the lyrics "il profu mo dol_____ cedella pelle sua" continue. In measure 8, the lyrics "E' una voce den__" begin. The Baritone part continues its sixteenth-note pattern throughout.

8

S. A. T. Bar.

— tro che mi sta portan - do do-ve na-s_ ce'l so - le

10

S. A. T. Bar.

So-le so-no le parole ma se vannos-crit____ te tut-to può cambiare Senza più ti-mo___

12

S. A. T. Bar.

re-te lo vogliour la - re - questo gran-dea - mo - re a-

14

S.

A.

T. 8 mo - re - so - loa - mo - re - è

Bar.

16

S.

A.

T. 8 quel - lo - che sen - to

Bar.

18

S. A. T. Bar. Sla.

Dim - mi per - ché quan - do pen - so pen - so

mp

19

S. A. T. Bar. Sla.

so - loa te ____

20

S. A. T. Bar. Sla.

mf

Dim - mi per - ché quan - do ve_____ do ve - do

mp

21

S. A. T. Bar. Sla.

so - loa te_____

22

S. A. T. Bar. Sla.

Dim - mi per - ché quan - do cre - do

23

S. A. T. Bar. Sla.

f

so - loin te gran - de a -

24

S. *mf*

A.

T. 8 *mf*

Bar.

Sla.

25

S.

A.

T. 8 *f* 3
Dim-mi che mai chenon mi

Bar.

Sla.

27

S. las - ce - rai mai Dim - mi chi sei. Respi - ro

A. las - ce - rai mai Dim - mi chi sei. Respi - ro

T. las - ce - rai mai Dim - mi chi sei. Respi - ro

Bar.

Sla.

29

S. dei gior - ni miei d'amo - re Dim - mi chi sai cheso - lo

A. dei gior - ni miei d'amo - re Dim - mi chi sai cheso - lo

T. dei gior - ni miei d'amo - re Dim - mi che sai cheso - lo

Bar.

Sla.

31

S. me sce - glie_ rai O - ra lo sai Tusei'l mio u-

A. me sce - glie_ rai O - ra lo sai Tusei'l mio u-

T. 8 me sce - glie_ rai O - ra lo sai Tusei'l mio u-

Bar.

Sla.

33

S. ni - co gran-de a - mo - re

A. ni - co gran-de a - mo - re

T. 8 ni - co gran-de a - mo - re

Bar.

Sla.

35 *mp*

S. *mp*

A.

T. *mp*

Bar.

Sla.

37

S.

T.

Bar.

Sla.

This image shows a page from a musical score. The top two staves are for the Soprano (S.) and Tenor (T.) voices, both in G clef and B-flat key signature. The soprano has a continuous eighth-note pattern. The tenor has a similar pattern with some eighth-note pairs. The third staff is for the Basso Continuo (Bar.), in F clef and B-flat key signature, with a bassoon part below it. The bassoon part consists of eighth-note patterns. Measure numbers 37, 38, 39, and 40 are indicated above the staves.

39

S. *p*

A. *p*
Pas - se - ran - no pri - ma - ve - re gior - ni fred - die stu_____

T. *s*

Bar. *p*

Sla. *p*

40

S.

A. *3*
pi-di da ri - cor - dare Male-dette not ti perse a nordormi - re altrea far l'a-

T. *s*

Bar.

42

S.

A. *3*
mo - re a - mo - re sei mio a -

T. *s*

Bar.

44

S.

A. mo - re per sem - pre per

T.

Bar.

46

S.

A. *mf* me Dimmi perché quando pen - so pen - so

T.

Bar.

Sla. ||

mf

48

S. -

A. soloa te__

T. 8

Bar.

Sla. ||

Dimmi perché quan-do a____ mo_____ a - mo

50

S. -

A. soloa te_____

T. 8

Bar.

Sla. ||

Dimmi perché quan-do vi____ vo_____ vi - vo

mf

A. -

T. 8

Bar.

Sla. ||

Dimmi perché quan-do vi____ vo_____ vi - vo

52

S. *f*
soloin te gran - de a - mo - - -

A. *f*
soloin te gran - de a - mo - - -

T. *mf*

Bar.

Sla. ||

54

S. *f*
re Dim - mi che mai che non mi

A. *f*
re Dim - mi che mai che non mi

T. *f*
Dim - mi che mai che non mi

Bar.

Sla. *mf*

56

S. las - ce - rai mai Dim-mi chi sei Respi-ro

A. las - ce - rai mai Dim-mi chi sei Respi-ro

T. las - ce - rai mai Dim-mi chi sei Respi-ro

Bar.

Sla. ||

58

S. dei gior - ni miei d'amo - re Dim-mi chi sai cheso-lo

A. dei gior - ni miei d'amo - re Dim-mi chi sai cheso-lo

T. dei gior - ni miei d'amo - re Dim-mi che sai cheso-lo

Bar.

Sla. ||

60

S. me sce - glie_ rai O - ra lo sai Tusei'l mio u-

A. me sce - glie_ rai O - ra lo sai Tusei'l mio u-

T. 8 me sce - glie_ rai O - ra lo sai Tusei'l mio u-

Bar.

Sla.

62

S. ni - co gran-de a - mo - re

A. ni - co gran-de a - mo - re

T. 8 ni - co gran-de a - mo - re

Bar.

Sla.

64

S. *Tusei'l miou-ni - co gran-de a - mo - re*

A. *Tusei'l miou-ni - co gran-de a - mo - re*

T. *Tusei'l miou-ni - co gran-de a - mo - re*

Bar.

Sla.

ff

8

ff

8

ff

8

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (Bar.). The bottom staff represents the Slur (Sla.). The vocal parts sing a phrase in Italian: "Tusei'l miou-ni - co gran-de a - mo - re". The score includes dynamic markings: "ff" (fortissimo) at the end of the first line, "8" (octave) at the end of the second line, "ff" at the start of the third line, and another "8" at the start of the fourth line. The bass and slurs provide harmonic support throughout the section.