

Una Vez en Diciembre

Anastasia BSO

Arreglo: Miguel A. Garcia G/P.

Escenificación

El comienzo es suave, todos los integrantes del coro son agrupados por parejas hombre-mujer. Al comenzar la solista a cantar, el resto de los integrantes hacen una reverencia hacia la solista, y otra a su pareja de baile, como al inicio de un vals (intentar que no sea demasiado pronunciada para que se pueda seguir cantando al tiempo que se hace la reverencia).

*La solista camina lentamente entre las parejas mientras canta, como si caminara entre fantasmas (los fantasmas del palacio del Tzar de Rusia), al llegar a "Una vez en diciembre", todo el mundo comienza a bailar el vals, suavemente, sin perder fuerza al cantar, pero sin perder el hilo del baile. Con el son de "Me adoraban con fervor", se intensifica poco a poco el baile hasta llegar a su climax en "un vals inmemorial", para que concuerde con la intención de las voces de las mezzos y los tenores que tarararán la melodía en **forte**. Mientras los tenores y las mezzos cantan, la solista pasea bailando entre las parejas, con cuidado de no interrumpirlos.*

*Uno de los tenores (o de los bajos/barítonos), ha de separarse de los demás, sin dejar de cantar, y empezar a bailar con la solista justo cuando retome la melodía en **forte** en "Me adoraban con fervor" (haciendo el papel del Tzar y Anastasia). A partir de "Lejos fue" se ha de ir dando fin al baile (y la solista y su acompañante han de avanzar hacia el frente del escenario), para haberlo concluido al llegar a "mente".*

Al terminar el baile el coro regresa, en parejas y sin moverse mucho de donde se encuentren, a sus posturas iniciales y la solista, junto al tenor/baritono que la acompañó, debe encontrarse al frente de todos.

♩ = 135 Tempo de Vals

Solista

Soprano

Mezzo

Tenor

Barítono

5

S.

Mzs.

T.

9

S.

Mzs.

T.

13

Mzs.

T.

Bar.

p

17

Sol.

S.

Mzs.

T.

Bar.

mf

mp

21

Sol.

Mzs.

T.

Bar.

mp

25

Sol.

S.

Mzs.

T.

Bar.

p

8

29

Sol.

Mzs.

T.

Bar.

mp

8

33

f

Sol.

mf

S.

mf

Mzs.

mp

T.

8

mp

Bar.

35

Sol.

mp

S.

Mzs.

T.

8

Bar.

38

Sol.

S.

Mzs.

T.

Bar.

8

40

Sol.

S.

Mzs.

T.

Bar.

8

42

Sol.

S.

Mzs.

T.

Bar.

44

Sol.

S.

Mzs.

T.

Bar.

ff

47

Sol.

S.

Mzs.

T.

Bar.

49 *mf*

S. *Ah* *f*

Vla. *Ah* *f*

Vc. *mf*

Bar.

55

S.

Vla.

Vc.

Bar.

This system contains measures 55 through 59. The vocal line (S.) features a melodic line with eighth and quarter notes, including some rests. The viola (Vla.) and violin (Vc.) parts consist of half notes. The bass line (Bar.) is written in bass clef and includes eighth and quarter notes. A small '8' is written below the Vc. staff.

60

S.

Vla.

Vc.

Bar.

This system contains measures 60 through 64. The vocal line (S.) continues the melodic pattern with some chromatic movement. The viola (Vla.) and violin (Vc.) parts remain mostly half notes. The bass line (Bar.) continues with eighth and quarter notes. A small '8' is written below the Vc. staff.

65

S.

Vla.

Vc.

Bar.

This system contains measures 65 through 69. The vocal line (S.) continues the melodic pattern. The viola (Vla.) and violin (Vc.) parts remain mostly half notes. The bass line (Bar.) continues with eighth and quarter notes. A small '8' is written below the Vc. staff.

70

S.

Vla.

Vc.

Bar.

73

f

Sol.

mp

S.

mp

Vc.

normal

mp

Bar.

76

Sol.

S.

Pno.

Bar.

79

Sol.

S.

Pno.

8

Bar.

82

Sol.

S.

Pno.

8

Bar.

85

Sol.

S.

Bar.

87

Sol.

S.

mp

Vla.

normal

Pno.

8

Bar.

89

Sol.

S.

mf

Pno.

Bar.

91

Sol.

S.

Pno.

Bar.

This system contains measures 91 and 92. The Soprano (Sol.) part has a half note G4 in measure 91 and a half note F#4 in measure 92. The Alto (S.) part has a half note G4 in measure 91 and a half note F#4 in measure 92. The Piano (Pno.) part has a half note G4 in measure 91 and a half note F#4 in measure 92. The Bass (Bar.) part has a half note G3 in measure 91 and a half note F#3 in measure 92.

93

Sol.

S.

Pno.

Bar.

This system contains measures 93 and 94. The Soprano (Sol.) part has a half note G4 in measure 93 and a half note F#4 in measure 94. The Alto (S.) part has a half note G4 in measure 93 and a half note F#4 in measure 94. The Piano (Pno.) part has a half note G4 in measure 93 and a half note F#4 in measure 94. The Bass (Bar.) part has a half note G3 in measure 93 and a half note F#3 in measure 94.

95

Sol.

S.

Pno.

Pno.

Bar.

Measures 95-96 of a musical score. The score is for five parts: Sol. (Soprano), S. (Soprano), Pno. (Piano), Pno. (Piano), and Bar. (Baritone). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 95: Sol. has a half note B-flat; S. has a half note B-flat; Pno. has a half note B-flat; Pno. has a half note B-flat; Bar. has a half note B-flat. Measure 96: Sol. has a half note B-flat; S. has a half note B-flat; Pno. has a half note B-flat; Pno. has a half note B-flat; Bar. has a half note B-flat.

97

Sol.

S.

Pno.

Bar.

Measures 97-98 of a musical score. The score is for four parts: Sol. (Soprano), S. (Soprano), Pno. (Piano), and Bar. (Baritone). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 97: Sol. has a half note B-flat; S. has a half note B-flat; Pno. has a half note B-flat; Bar. has a half note B-flat. Measure 98: Sol. has a half note B-flat; S. has a half note B-flat; Pno. has a half note B-flat; Bar. has a half note B-flat.

99

Sol.

S.

Pno.

Bar.

101

Sol.

S.

Pno.

Pno.

Bar.

104 *mp* ♩ = 115

Sol. *p*

S. *p*

Pno. *p*

Pno. *p*

110 ♩ = 100 ♩ = 90

Sol.

S.

Pno.

Pno.

116

Sol.

S.

Pno.

Pno.

Bar.

p

8

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200