

Vivo per lei

SATB + Solistas

Original: Andrea Bocelli

Arr.: Miguel A. Garcia G/P

$\text{♩} = 65$

Solista Mujer

Solista Hombre

Mujeres

Tenores

Bajos

mf
Vi-vo per lei da quan-do sai

mp

mp

mp

4

SA.

TB.

CM.

T.

B.

la pri-ma vol - ta l'ho-in-con - tra - ta non mi ri-cor - do co - me ma

2

6

SA.

TB.

CM.

T.

B.

m'è'n tra-ta den - tro'e c'è res - ta - ta Vi-vo per lei per-ché mi fa

8

SA.

TB.

CM.

T.

B.

vi-bra-re for - te l'a - ni - ma Vi-vo per lei e no - n'é'un pe - so

10

SA.

TB.

CM.

T.

B.

mf Vi-vo per lei an-ch'io lo sai e tu non es - ser'ne ge - lo - so

12

SA. lei e di tu - ti que - lli che han-no'un bi - so - gno sem - pre'a - cce - so

TB.

CM.

T.

B.

14

SA. co-me uno's-te - reo'in ca - me - ra di chi'e da so - lo'e'a-des - so sa

TB.

CM.

T.

B.

16

SA. e'an-che per lui per ques-to io vi-vo per lei

TB. E'u-na mu - sa che ci'n -

CM.

T.

B.

19

SA. *a's-fio-rar - la con le di-ta*

TB. *vi-ta at-tra-ver - so'un pia - no*

CM.

T.

B.

23

SA.

TB. *for - te la mor - te lon - ta - na io vi - vo per lei*

CM.

T.

B.

26

SA. ***f** Vi-vo per lei che's-pes - so sa es-se-re dol - ce sen - su - a - le*

TB.

CM.

T.

B.

28

SA. 

A vol-te pic - chia'in tes - ta ma é'un pu-gno che non fa mai ma - le

TB. 

é'un pu-gno che non fa mai ma - le

CM. 

T. 

B. 

30

SA. 

TB. 

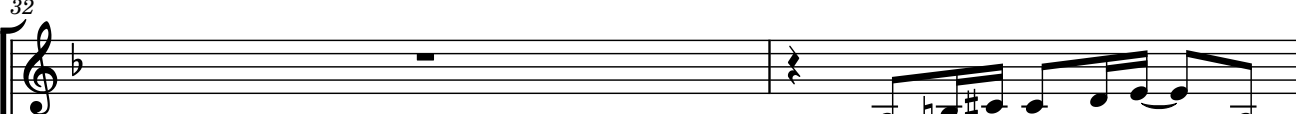
Vi-vo per lei lo so mi fa gi-ra-re di cit-tà'in cit - tà

CM. 

T. 

B. 

32

SA. 

E'un do-lo - re quan - do

TB. 

Sof-fri-re'un po' ma'l-me - no ³ io vi - vo

CM. 

T. 

B. 

6

34

SA. par - te Con pia-ce - re'es-tre - mo

TB. Vi-vo per lei den-tro'al mio'ho-tel

CM.

T. 8

B.

36

SA. cre - sce *f* At - tra-ver - so la mia

TB. Vi-vo per lei nel vor - ti - ce *f* At - tra-ver - so la mia

CM.

T. 8

B.

38

SA. vo - ce si'es-pan - de e'a - mo - re pro-du - ce

TB. vo - ce si'es-pan - de e'a - mo - re pro-du - ce

CM.

T.

B.

41

SA.

TB. Vi-vo per lei nien-t'al - tro ho e quan-ti al - tri'n-con - tre - rò

CM.

T.

B.

46

SA. *mf* 3
Io Vi - vo per lei

TB. *mf* 3
Io Vi - vo per lei So - pra'un pal - co'o con - tro'un

CM.

T.

B.

49

SA. Vi-vo per lei al li - mi - te

TB. mu - ro An-che'in un do-ma - ni

CM.

T.

B.

51

SA. Vi-vo per lei al mar - gi - ne *f* O - gni gio - no'u-na con -

TB. du - ro *f* O - gni gio - no'u-na con -

CM.

T.

B.

10

53

SA. *mf*
quis-ta la pro-ta - go - nis-ta sa-rà sem-pre lei

TB. *mf*
quis-ta la pro-ta - go - nis-ta sa-rà sem-pre lei

CM.

T.

B.

57

SA.

TB. Vi-vo per lei per-che'o-ra-mai Io non al-tra via d'u-sci-ta

CM.

T.

B.

60

SA.

TB.

CM.

T.

B.

Per che la mu - si-ca lo sai dav-ve-ro non l'ho mai tra - di - ta

62

SA.

TB.

CM.

T.

B.

Vi-vo per lei per-che mi da Pau - sa no - te'in li - ber - ta

64

SA.

TB.

CM.

T.

B.

Ci fo-sse'un al - tra vi - ta la vi-vo la vi-vo per

12

66

SA. le - ei Io vi vo per le - ei

TB. Vi-vo per lei la mu-si-ca Vi-vo per lei e u - ni-ca

CM.

T.

B.

69

SA. Io vi - vo per lei *mp* Io vi vo per lei

TB. *mp* Io vi vo per lei *p* Io vi vo

CM. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

74

SA. *p* per lei

TB. 8

CM.

T. 8

B.

This musical score is for a SATB choir, spanning measures 74 and 75. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is common time (C). The Soprano (SA) part begins in measure 74 with a half note on G4, followed by a dotted half note on A4 in measure 75, with the lyrics "per lei" underneath. The Soprano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The Tenor Bass (TB), Contralto (CM), Tenor (T), and Bass (B) parts are shown as whole rests in both measures 74 and 75. Each of these four parts has an octave sign (8) below the staff in measure 74. The score concludes with a double bar line at the end of measure 75.