

Grande Amore

Il volo

Arr: Miguel A. Garcia G-P

p $\text{♩} = 70$

Soprano

Alto

Barítono

4

S.

A.

Bar.

6

S.

A.

mp

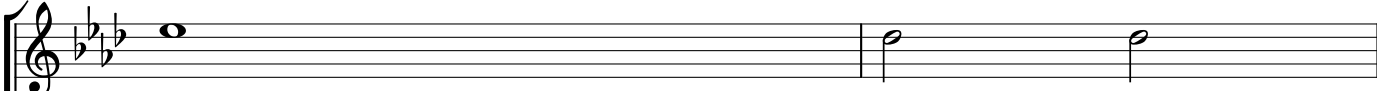
T.

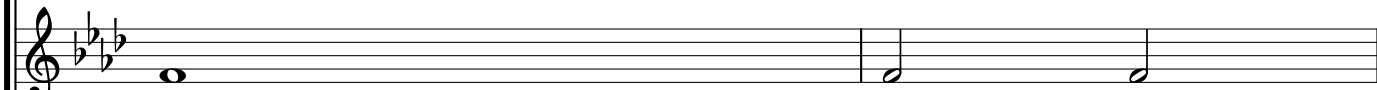
8


Chiudo gliocchie pensoa lei il profu mo dol_____ cedella pelle sua E'una voce den__


Bar.

8

S. 

A. 

T. 
 8 tro che mi sta portan - do do-ve nas_ ce'l so - le

Bar. 

10

S. 

A. 

T. 
 8 So-le so-no le parole ma se vannos-crit_ te tut-to può cambiare Senza più ti-mo_

Bar. 

12

S. 

A. 

T. 
 8 re_ te lo vogliour la - re - questo gran-dea - mo - re a-

Bar. 

14

S. 

A. 

T. 

8 mo - re  3 so - loa - mo - re è

Bar. 

16

S. 

A. 

T. 

8 quel - lo che sen - to

Bar. 

18

S.

A.

T.
8

Dim - mi per - ché quan - do pen - so _____ 3 pen - so

Bar.
mp

Sla.

19

S.

A.


T.
8


so - loa te _____


Bar.

Sla.


20


S. 

A. 


T. 
8 3 3


Dim - mi per - ché quan - do ve do ve - do

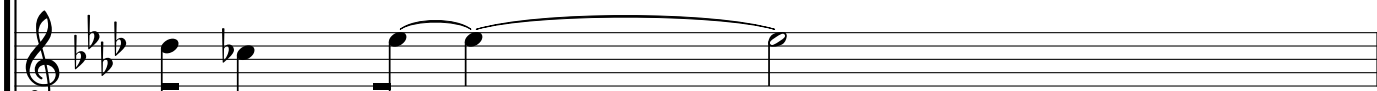
Bar. 
mp

Sla. 


21


S. 

A. 


T. 
8


so - loa te

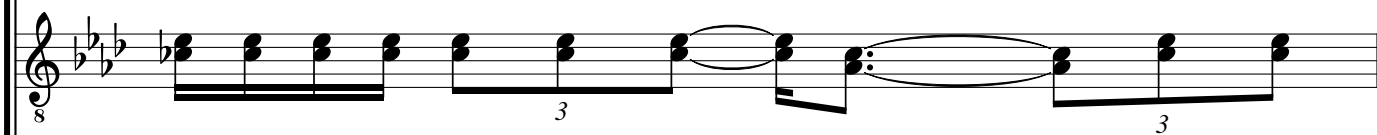
Bar. 

Sla. 


22


S. 

A. 


T. 
8 3 3


Dim - mi per - ché quan - do cre do cre - do

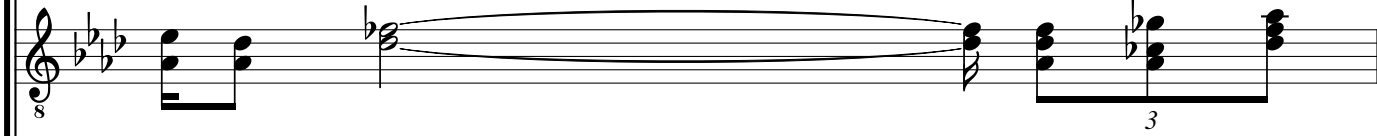
Bar. 

Sla. 


23

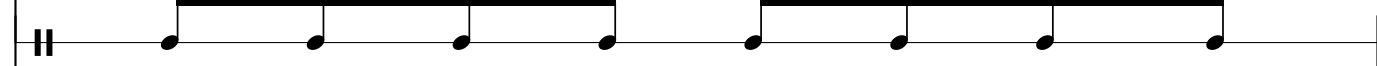
S. 

A. 

T. 
8 3 *f*

so - loin te gran - de a -

Bar. 

Sla. 

24 *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. 8 mo - - - - -

Bar. *mf*

Sla. *mf*

25 *f* 3

S. *f* 3 Dim-mi che mai _____ che non mi

A. *f* 3 Dim-mi che mai _____ che non mi

T. 8 re *f* 3 Dim-mi che mai _____ che non mi

Bar. *f*

Sla. *mf*

27

S. *las - ce - rai mai Dim-mi chi sei Respi-ro*

A. *las - ce - rai mai Dim-mi chi sei Respi-ro*

T. *las - ce - rai mai Dim-mi chi sei Respi-ro*

Bar.

Sla.

29

S. *dei gior-ni miei d'amo - re Dim-mi chi sai cheso-lo*

A. *dei gior-ni miei d'amo - re Dim-mi chi sai cheso-lo*

T. *dei gior-ni miei d'amo - re Dim-mi che sai cheso-lo*

Bar.

Sla.

31

S. me sce - glie__ rai__ O - ra lo sai Tusei'l mio u -

A. me sce - glie__ rai__ O - ra lo sai Tusei'l mio u -

T. me sce - glie__ rai__ O - ra lo sai Tusei'l mio u -

Bar.

Sla.

33

S. ni - co gran - de a - mo - re__

A. ni - co gran - de a - mo - re__

T. ni - co gran - de a - mo - re__

Bar.

Sla.

35 *mp*

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

8 *mp*

Bar.

Sla.

Measures 35-36. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats. Soprano and Tenor parts feature eighth-note patterns. Alto part has a whole note chord. Bass part has a whole note chord. Snare part has a rhythmic pattern of eighth notes.

37

S.

T.

8

Bar.

Sla.

Measures 37-38. The score continues with the same instrumentation. Soprano and Tenor parts continue their melodic lines. Bass part has a whole note chord. Snare part continues its rhythmic pattern.

39

S.

A. *p*

T.

Bar.

Sla.

Pas - se - ran - no pri - ma - ve - re gior - ni fred - die stu

40

S.

A.

T.

Bar.

— pi-di da ri - cor - dare — Male-dette not — ti perse a nordormi - re altrea far l'a-

42

S.

A.

T.

Bar.

mo - re a - mo - re seil mio a -

44

S.

A.

T.

Bar.

mo - re per sem - pre per

8

46

S.

A.

T.

Bar.

Sla.

mf

me Dimmi perché quando pen - so pen - so

3

8

48 *mf*

S. *Dimmi perché quan-do a mo a - mo*

A. *soloa te*

T. *8*

Bar. *mp*

Sla.

50 *mf*

S. *soloa te* *Dimmi perché quan-do vi vo vi - vo*

A. *Dimmi perché quan-do vi vo vi - vo*

T. *8*

Bar.

Sla.

52

f

S. soloin te gran - de a - mo - - -

f

A. soloin te gran - de a - mo - - -

T. 8

Bar.

Sla. *mf*

54

f

S. re Dim-mi che mai chenon mi

f

A. re Dim-mi che mai chenon mi

f

T. 8 Dim-mi che mai chenon mi

Bar.

Sla. *mf*

56

S. *las - ce - rai__ mai__ Dim-mi chi sei__ Respi-ro*

A. *las - ce - rai__ mai__ Dim-mi chi sei__ Respi-ro*

T. *las - ce - rai__ mai__ Dim-mi chi sei__ Respi-ro*

Bar. *las - ce - rai__ mai__ Dim-mi chi sei__ Respi-ro*

Sla. *las - ce - rai__ mai__ Dim-mi chi sei__ Respi-ro*

58

S. *dei gior-ni miei d'amo - re Dim-mi chi sai__ cheso-lo*

A. *dei gior-ni miei d'amo - re Dim-mi chi sai__ cheso-lo*

T. *dei gior-ni miei d'amo - re Dim-mi che sai__ cheso-lo*

Bar. *dei gior-ni miei d'amo - re Dim-mi che sai__ cheso-lo*

Sla. *dei gior-ni miei d'amo - re Dim-mi che sai__ cheso-lo*

60

S. *me sce - glie__ rai__* *O - ra lo sai* *Tusei'l mio u -*

A. *me sce - glie__ rai__* *O - ra lo sai* *Tusei'l mio u -*

T. *me sce - glie__ rai__* *O - ra lo sai* *Tusei'l mio u -*

Bar.

Sla.

62

S. *ni - co gran - de a - mo - re*

A. *ni - co gran - de a - mo - re*

T. *ni - co gran - de a - mo - re*

Bar.

Sla.

64

S. *ff*

Tusei'l miou-ni - co gran-de a - mo - re *ff*

A. *ff*

Tusei'l miou-ni - co gran-de a - mo - re *ff*

T. *ff*

Tusei'l miou-ni - co gran-de a - mo - re *ff*

Bar. *ff*

Sla. *ff*

The musical score is for a vocal ensemble and a slap bass. It consists of five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Baritone (Bar.), and Slap Bass (Sla.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The Soprano and Alto parts have lyrics: "Tusei'l miou-ni - co gran-de a - mo - re". The Tenor part has a lower line of lyrics: "Tusei'l miou-ni - co gran-de a - mo - re". The Baritone and Slap Bass parts provide a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings like "ff" (fortissimo) and musical notations such as triplets and slurs.