

Brindisi

La Traviata

Arr: Miguel A. Garcia G/P

Giuseppe Verdi | Francesco Maria Piave

♩. = 69

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

f

9

S.

A.

T.

B.

Pno.

ppp

f

16

S.

A.

T.

B.

Pno.

>

ppp

pp

23

S.

A.

T.

B.

Pno.

con grazia

leggierissimo

Li - bia - mo, li - bia - mo ne' lie - ti ca - li - ci

30

S.

A.

T.

B.

Pno.

pp

che la__ bel - lez - za__ in - fio - ra; e la_____ fug - ge - vol, fug -

37

S.

A.

T.

B.

Pno.

pp

ge - vol o - ra s'in - ne - brii a__ vo - tà. Li -

44

S.

A.

T.

B.

Pno.

biam ne' dol - ci fre - mi - ti che *p* su - sci - ta l'a - mo -

legato

Detailed description: This system contains measures 44 through 50. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in a key of B-flat major. The Tenor part has lyrics and musical notation. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

51

S.

A.

T.

B.

Pno.

re, poi - ché quel - l'oc - chio. al co - re on - ni - po - ten - te

Detailed description: This system contains measures 51 through 56. The vocal parts continue in the same key. The Tenor part has lyrics and musical notation. The piano accompaniment continues with chords and single notes in both hands.

58

S. _____

A. _____

T. *va. _____* Li - bia - mo, a - mo-re, a - mor **fra** i ca - li-ci

B. _____

Pno. _____

66

S. *f* Ah! _____ Li - biam a -

A. *f* Ah! _____ Li - biam a -

T. *pp* più cal - di ba - ci a - vrà.

B. *f* Ah! _____ Li - biam a -

Pno. *pp* *f* *p*

71

S. mor fra' ca - li - ci più cal - di ba - ci a -

A. mor fra' ca - li - ci più cal - di ba - ci a -

T. 8

B. mor fra' ca - li - ci più cal - di ba - ci a -

Pno.

76

S. vrà. Tra voi, tra vo - i sa - prò di - vi - de-re

A. vrà.

T. 8

B. vrà.

Pno.

84

S. *pp*
il tem-po_ mio gio - con - do; tut - to è fol - li - a, fol -

A.

T.

B.

Pno. *pp*

91

S. *pp*
li - a nel mon - do ciò che_ non_ è pia - cer. Go -

A.

T.

B.

Pno. *pp*

98

S. *p*
diam, fu - ga - ce_ e_ ra - pi - do_ è il gau - dio dell' - a - mo -

A.

T.

B.

Pno.

105

S.
re; è un fior che na - sce_ e_ muo - re, nè più si può go -

A.

T.

B.

Pno.

112

S. *der. Go - diam! Cin - vi-ta, cin - vi - ta un fer - vo-do ac -*

A.

T.

B.

Pno.

120

S. *pp*
cen - to lu - sin - ghier.

A. *Ah! Go - dia - mo, la taz-za, la*

T. *Ah! Go - dia - mo, la taz-za, la*

B. *Ah! Go - dia - mo, la taz-za, la*

Pno. *mf*

127

S.

A.

T.

B.

Pno.

taz - za e_il can - ti-co, le not - ti ab - bel - la__ e_il ri -

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *p*

133

S.

A.

T.

B.

Pno.

mf

mf

f

so; in que - sto, in que - sto pa - ra - di - so ne

so; in que - sto, in que - sto pa - ra - di - so ne

so; in que - sto, in que - sto pa - ra - di - so ne

140

S. con grazia
La vi - ta è nel tri -

A. *pp*
sco - pra il nuo - vo di.

T. *pp* div. =>
sco - pra il nuo - vo di.

B. *pp*
sco - pra il nuo - vo di.

Pno. *pp*

146

S. pu - dio

A. Quan - do non s'a - mi an - co - ra.

T. Nol di - te a

B.

Pno.

153

S.

È il mio de - stin co - sì. Go -

A.

È il mio de - stin co - sì. Go -

T.

8 chi l'i - gno - ra, Go -

B.

È il mio de - stin co - sì. Go -

Pno.

The musical score is for a vocal quartet and piano. It is in 4/4 time and B-flat major. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part is labeled 'Pno.'. The lyrics are in Italian. The Soprano and Alto parts have the lyrics 'È il mio de - stin co - sì. Go -'. The Tenor part has the lyrics '8 chi l'i - gno - ra, Go -'. The Bass part has the lyrics 'È il mio de - stin co - sì. Go -'. The piano part consists of chords and single notes in both hands.

160

S. *mf*
dia - mo, la taz - za, la taz - za e il can - ti - co,

A. *mf*
dia - mo, la taz - za, la taz - za e il can - ti - co,

T. *mf*
dia - mo, la taz - za, la taz - za e il can - ti - co,

B. *mf*
dia - mo, la taz - za, la taz - za e il can - ti - co,

Pno. *pp*

166

S. *poco a poco cresc.*
le not - ti ab - bel - la e il ri - so; in que - sto, in

A. *poco a poco cresc.*
le not - ti ab - bel - la e il ri - so; in que - sto, in

T. *poco a poco cresc.*
le not - ti ab - bel - la e il ri - so; in que - sto, in

B. *poco a poco cresc.*
le not - ti ab - bel - la e il ri - so; in que - sto, in

Pno. *poco a poco cresc.*

172

S.

que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il nuo - vo

A.

que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il nuo - vo

T.

8

que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il nuo - vo

B.

que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il nuo - vo

Pno.

178

S.

dì, ah, _____ ah, _____ ne sco-pra il dì, ah! _____ ah! _____ ne

A.

dì, ah, _____ ah, _____ ne sco-pra il dì, ah! _____ ah! _____ ne

T.

8

dì, ah, _____ ah, _____ ne sco-pra il dì, ah! _____ ah! _____ ah! ne

B.

dì, ah, _____ ah, _____ ne sco-pra il dì, ah! _____ ah! _____ ah! ne

Pno.

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of five staves. The vocal staves are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part (Pno.) is at the bottom. The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is 3/4. The score starts at measure 178. The lyrics are in Italian. The vocal parts have long horizontal lines for the lyrics, indicating that the lyrics are not fully transcribed in this image. The piano part features a complex harmonic structure with many chords and accidentals.

185

S.

sco - pra il dì, ah! *tr* *ff* sì!

A.

sco - pra il dì, ah! *tr* *ff* sì!

T.

sco - pra il dì, ah! *tr* *ff* sì!

B.

sco - pra il dì, ah! *tr* *ff* sì!

Pno.

f *tr* *tr* *tr* *tr* *ff*

Detailed description: The page contains a musical score for five parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major (one flat) and 4/4 time. They all have the same lyrics: 'sco - pra il dì, ah!' followed by a long note and then 'sì!'. Each vocal line has a trill (tr) above the final note of the 'ah!' phrase. The piano accompaniment (Pno.) is in the same key and time. It features a series of chords in the right hand and single notes or chords in the left hand. There are four trills (tr) marked above the right hand in measures 186-189. The dynamics are *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

191

S.

A.

T.

B.

Pno.

This musical score page, numbered 191, features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts consist of a single melodic line with a long slur spanning four measures, ending with a quarter rest in the final measure. The piano accompaniment is divided into two systems: the upper system for the right hand and the lower system for the left hand. Both hands play a steady eighth-note accompaniment with a long slur across the first three measures, followed by a quarter rest in the final measure. The piano part includes a small '8' below the first measure of the Tenor staff, likely indicating an octave.