

Arr: Miguel A. Garcia G/P

Brindisi

La Traviata

Giuseppe Verdi | Francesco Maria Piave

$\text{♩.} = 69$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Measure 1: Rests

Measures 2-8: Eighth-note chords (Soprano: G4, Alto: E4, Tenor: C4, Bass: A3)

Measure 9: Dynamic 'f', eighth-note chords (Soprano: G4, Alto: E4, Tenor: C4, Bass: A3)

9

S.

A.

T.

B.

Pno.

Measure 9: Dynamic 'ppp', eighth-note chords (Soprano: G4, Alto: E4, Tenor: C4, Bass: A3)

Measure 10: Dynamic 'f', eighth-note chords (Soprano: G4, Alto: E4, Tenor: C4, Bass: A3)

2

Musical score for SATB and piano, page 16. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef, B-flat key signature, and common time. The piano part is in bass clef, B-flat key signature, and common time. The vocal parts have rests throughout the measure. The piano part features eighth-note chords and dynamic markings: >, ppp, and pp.

23

S.

A.

T.

B.

Pno.

con grazia leggierissimo

Li - bia - mo, li - bia - mo ne' lie - ti ca - li - ci

30

S.

A.

T. *pp*
che la__ bel - lez - za__ in - fio - ra; e la_____ fug - ge - vol, fug -

B.

Pno. *pp*

37

S.

A.

T. *pp*
ge - vol o - ra s'in - ne - brii a__ vo - tà. Li -

B.

Pno. *pp*

44

S.

A.

T. legato
biam ne' dol - ci____ fre - mi - ti che su - sci - ta l'a - mo -

B.

Pno.

51

S.

A.

T. re, poi - ché quel - l'oc - chio. al co - re on - ni - po - ten - te

B.

Pno.

58

S.

A.

T. va. Li - bia - mo, a - mo-re, a - mor **fra**i ca - li-ci

B.

Pno.

66

S. **f** Ah! Li - biam a -

A. **f** Ah! Li - biam a -

T. **pp** più cal - di ba - ci a - vrà. >

B. **f** Ah! Li - biam a -

Pno. **p**

71

S. mor fra' _____ ca - li - ci più cal - di _____ ba - ci a -

A. mor fra' _____ ca - li - ci più cal - di _____ ba - ci a -

T.

B. mor fra' _____ ca - li - ci più cal - di _____ ba - ci a -

Pno.

76

S. vrà. Tra voi, _____ tra voi - i sa - prò di - vi - de-re

A. vrà.

T.

B. vrà.

Pno.

91

S. li - a nel mon - do ciò che non. è pia - cer. Go -

A.

T.

B.

Pno.

98

S. diam, fu - ga - ce_ e__ ra - pi - do_ è il gau - dio dell' - a - mo -

A.

T.

B.

Pno.

105

S. re; è un fior che na - sce. e__ muo - re, nè più si può go -

A.

T.

B.

Pno. *p*

112

S.
A.
T.
B.
Pno.

der. Go - diam! Cin - vi - ta, cin - vi - ta un fer - vo-do ac -

120

S.
A.
T.
B.
Pno.

pp cen - to lu - sin - ghier.
Ah! Go - dia - mo, la taz - za, la
Ah! Go - dia - mo, la taz - za, la
Ah! Go - dia - mo, la taz - za, la

127

S.

A.

T.

B.

Pno.

taz - za e_il can - ti-co, le not - ti ab - bel - la e_il ri -

taz - za e_il can - ti-co, le not - ti ab - bel - la e_il ri -

taz - za e_il can - ti-co, le not - ti ab - bel - la e_il ri -

133

S.

A.

T.

B.

Pno.

so; in que - sto, in que - sto pa - ra - di - so ne

so; in que - sto, in que - sto pa - ra - di - so ne

so; in que - sto, in que - sto pa - ra - di - so ne

mf

mf

mf

f

140

S. - - - - - *con grazia*
La vi - ta è nel tri -

A. *pp* sco - pra il nuo - vo di.
T. *pp* sco - pra il nuo - vo di. *div. =>*

B. *pp* sco - pra il nuo - vo di.

Pno. *pp* - - - - -

146

S. pu - dio

A. - - - - - Quan - do non s'a - mi an - co - ra.

T. - - - - - Nol di - te a

B. - - - - -

Pno. - - - - -

153

S. *È il mio de - stin co - si. Go -*

A. *È il mio de - stin co - si. Go -*

T. *chi l'i - gno - ra, Go -*

B. *È il mio de - stin co - si. Go -*

Pno.

The musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Bass staff includes a '8' below the staff, indicating a basso continuo part. The bottom staff is for the Piano (Pno.). The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 153 begins with a rest followed by eighth-note patterns. The vocal parts sing in unison with the piano accompaniment. The lyrics are: "È il mio de - stin co - si. Go -", "È il mio de - stin co - si. Go -", "chi l'i - gno - ra, Go -", and "È il mio de - stin co - si. Go -". The piano part features sustained chords and eighth-note patterns.

160

S. *mf*
dia - mo, la taz - za, la taz - za e_il can - ti - co,

A. *mf*
dia - mo, la taz - za, la taz - za e_il can - ti - co,

T. *mf*
dia - mo, la taz - za, la taz - za e_il can - ti - co,

B. *mf*
dia - mo, la taz - za, la taz - za e_il can - ti - co,

Pno. *pp*

S. 166 poco a poco cresc.

A. poco a poco cresc.

T. poco a poco cresc.

B. poco a poco cresc.

Pno. poco a poco cresc.

le not - ti ab - bel - la e il ri - so; in que - sto, in

le not - ti ab - bel - la e il ri - so; in que - sto, in

le not - ti ab - bel - la e il ri - so; in que - sto, in

le not - ti ab - bel - la e il ri - so; in que - sto, in

172

S. que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il nuo - vo

A. que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il nuo - vo

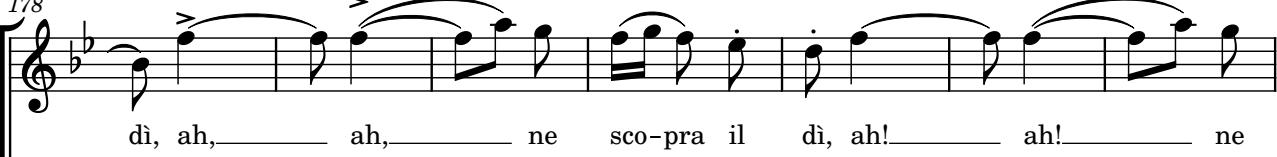
T. que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il nuo - vo

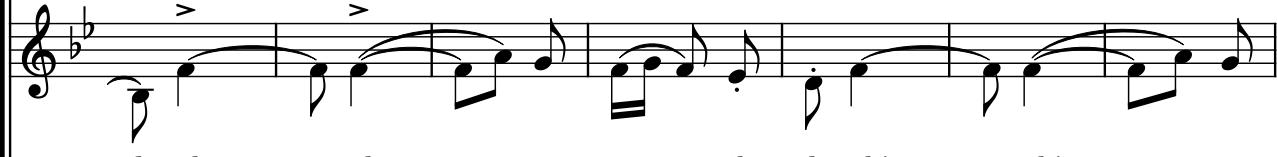
B. que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il nuo - vo

Pno.

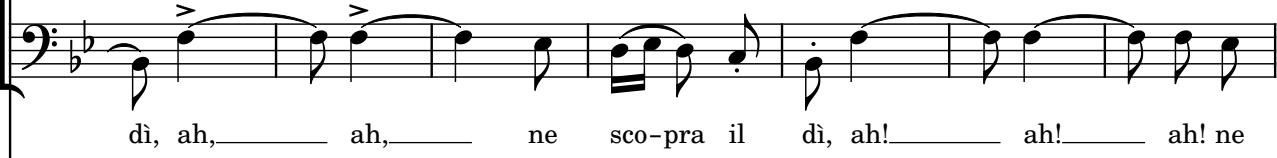
The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal part has a melodic line with lyrics underneath. The piano part (Pno.) is represented by two staves below the voices, showing harmonic support. Measure 172 begins with a forte dynamic. The vocal entries are staggered: Soprano starts with 'que', Alto with 'sto', Tenor with 'pa', and Bass with 'ra'. The vocal parts continue with 'di', 'so ne', 'sco', 'pra', 'il', and 'nuo' over a sustained piano harmonic background. Measure lines connect the notes between the voices.

178

S. 

A. 

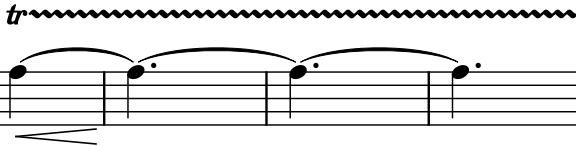
T. 

B. 

Pno. 

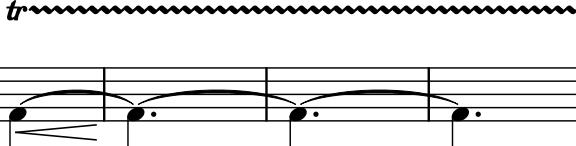
185

S.

tr 

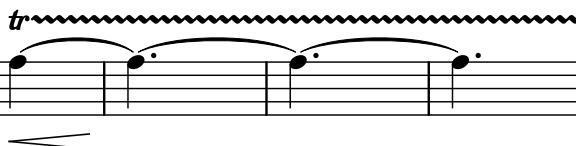
sco - pra il dì, ah! *ff* sì!

A.

tr 

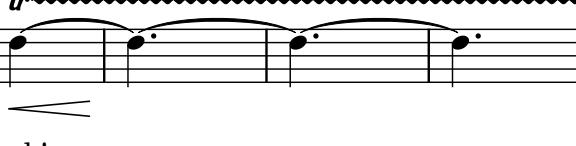
sco - pra il dì, ah! *ff* sì!

T.

tr 

sco - pra il dì, ah! *ff* sì!

B.

tr 

sco - pra il dì, ah! *ff* sì!

Pno.

tr *tr* *tr* *tr* *ff*



191

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano) and orchestra. The score is in common time, key signature of one flat. Measure 191 consists of four measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing eighth-note patterns with grace notes and slurs. The piano part provides harmonic support with sustained chords and eighth-note patterns. The vocal entries occur at the beginning of each measure, while the piano part continues throughout.

S.

A.

T.

B.

Pno.