

La película presenta un futuro en el que la Tierra debiera enfrentar una inevitable catástrofe ambiental, lo que hace que la humanidad esté en peligro. Dentro de esta crisis, se encontró la capacidad de encontrar un nuevo planeta. Cooper, un ex piloto de la NASA, participa en una misión espacial que implica atravesar un agujero de gusano para encontrar un lugar donde los humanos puedan existir.

Durante el viaje, se discutieron conceptos científicos complejos, como la relatividad del tiempo, la gravedad, el agujero negro y el tamaño, así como la exploración de los valores profundos de las personas, como el amor, la esperanza y el sacrificio. Antes de analizar la película, es importante comprender lo habitual, una filosofía que preserva una gran parte del conocimiento humano, incluidas las leyes científicas, las matemáticas y los estándares sociales, no los hechos absolutos, sino los acuerdos que se crearon entre las personas. Esta visión fue desarrollada por pensadores como Henry Poincare y Pierre Duhem, y luego retomadas por Thomas Kun. Un claro ejemplo de esto es el planeta Miller que aparece dentro de la película, donde el tiempo ocurre completamente diferente debido al agujero negro cercano. Una hora es igual a siete años en la tierra.

Esta deformación temporal está basada en la teoría de la relatividad de Einstein, donde cuestiona la idea tradicional de que el tiempo es lineal y universal. Según una visión convencionalista, esto indica que nuestros estándares de tiempo son herramientas útiles, pero no la verdad absoluta; Estos son los criterios que funcionan en la tierra, pero se desintegran en contextos extremistas como el espacio profundo.

La película, no solo lo invita a pensar en el destino de la humanidad desde una perspectiva científica, sino también a hacer preguntas sobre los límites del conocimiento humano. De acuerdo con las ideas habituales, la película muestra conceptos como el tiempo, la ciencia, la historia y las emociones son acciones humanitarias, determinadas por el contexto social, los acuerdos culturales y las fronteras de nuestro estado. Por lo tanto, la película duda de la visión real de la ciencia y propone una idea de conocimiento afectado por el contexto histórico, social y emocional en el que se desarrolla.