

[illegible]

INSTRUCCIONES

1. Para cualquier objeto, instrumento o voz.

2. Antes de empezar la pieza, el intérprete tiene la opción de elegir una combinación de dos sonidos simultáneos a la que podrá volver en cualquier punto de la pieza si es que lo desea.

3. La interpretación de esta partitura puede comenzar por cualquiera de los módulos, descartar uno o varios, o repetir algún otro a voluntad. También puede interpretarse varios módulos o todos ellos de manera simultánea.

4. En cada módulo se despliegan ideas sonoras seguidas por silencios:

- ▲ → Idea sonora corta
■ → Idea sonora media
■ → Idea sonora larga





Ideas sonoras pueden ser sonidos limpios de un instrumento o voz, o también alguna configuración de sonidos. Se ha empleado el nombre “ideas sonoras”, y no la palabra “sonidos”, para subrayar que se trata de configuraciones —mezclas, ruidos— y no solamente de notas musicales.

Los silencios están indicados por el espacio en blanco inmediatamente consecutivo a las ideas sonoras.

5. Los colores marcan cambios de carácter de la interpretación y/o de técnica a libre elección.

6. La posición de las ideas sonoras define su altura tonal. Si se ubican en la parte superior del módulo, se espera que sean más agudas. Sucede lo inverso si se ubican en la parte inferior, cuando deben ser más graves. Por lo general cada módulo incorpora la notación de las ideas sonoras duplicadas en dos niveles. Durante la interpretación estas pueden alternarse y combinarse; también puede elegirse emplear una u otra indistintamente.

7. El volumen está indicado por líneas cortas ubicadas al inicio de cada módulo:

- | | | |
|---|---|-----------|
|  | → | Fuerte |
|  | → | Regular |
|  | → | Suave |
|  | → | Muy suave |

Es opcional sostener el volumen indicado al inicio de cada módulo o reducirlo paulatinamente conforme se acerca el final.

8. El tempo está señalado al inicio de cada módulo. Existen cinco velocidades: muy lento, lento, moderado, rápido, muy rápido.

9. La duración total de la pieza es libre.

[illegible]