PUNTA CAPONES 1975 43" S 46" W \triangle \triangle 24′ Muy rápido CONTRALMIRANTE VILLAR 1975 \triangle 52" S 59" W 40′ 03º 80º ≡≡ Moderado \triangle \bigwedge^{\bigwedge} \triangle 04º 06' 29" S 81º 03' 25" W MÁNCORA 1978 ≡ Rápido \bigwedge^{\bigwedge} \triangle 04º 15' 09" 81º 14' 16" \ ≡ Rápido \bigwedge^{\bigwedge} \bigwedge^{\bigwedge} PUNTA TALARA 1942 04º 34' 27" S 81º 17' 05" W ≡ Moderado PUNTA PARIÑAS 1974 04º 40' 12" S 81º 19' 38" W PUNTA TELÉGRAFO 1974 voz, o también alguna configuración de sonidos. Se ha empleado el . 26" S 36" W 04′ 05º 81º (Moderado \triangle \triangle 36" 19" \ 12' 05º 81º === Rápido \bigwedge^{\bigwedge} . 54" S 00" W 05º 47' 81º 04' (=== Lento PUNTA LA NEGRA 1981 \triangle 43" S 30" W \triangle ISLA LOBOS DE TIERRA 1931 \triangle ¹25′15″S 51′20″W \triangle \triangle 508 Moderado SAN JOSÉ 1998 09" \triangle \triangle \triangle \triangle \triangle \triangle \triangle 46' ō6∠ Muy rápido 35" S 49" W Santa Rosa 1998 ² 53′ 54′ 4 .90 10€ 8. El tempo está señalado al inicio de cada módulo. Existen cinco velocidades: muy lento, lento, moderado, rápido, muy rápido. Muy rápido ISLA LOBOS DE AFUERA 1975 \triangle \bigwedge^{\bigwedge} 35" S 23" W 56′ .08 ■ Moderado 06º 57' 27" S 79º 51' 09" W \triangle \triangle ETEN 1975 === Muy rápido PUNTA PACASMAYO 1935 50" S 13" W lack24' 35' 07º === Muy rápido ISLA MACABÍ 1930 52" S 59" W 48′ 07⁰ ■ Muy rápido MORRO CARRETAS 1974 \leq 38" 08º 13' 78º 58' ■ Muy rápido \triangle \triangle 09º 04' 34" S 78º 58' 07" W ISLA GUAÑAPE 1930 \triangle \triangle \triangle PUNTA CABEZA DE LAGARTO MORRO CALVARIO ISLA FERROL DEL NORTE 1930 1973 \triangle \triangle 09º 08' 22" S 78º 37' 15" W \triangle 09º 28' 02" S 78º 23' 29" W Muy lento 10º 06' 28" S 78º 11' 04" W \triangle Moderado PUNTA THOMAS 1930 10º 48' 16" S 77º 45' 15" W PUNTA HUACHO 1973 07' 34" S 37' 05" W Moderado 13' 06" S 38' 12" W \triangle ISLA MAZORCA 1928 11º 23' 01" S 77º 44' 39" W ISLOTE PELADO 1973 26' 30" S 50' 38" W === Moderado PUNTA CHANCAY 1973 35′ 13″ S 16′ 55″ W —— Moderado 11º 46′ 23″ S 77º 11′ 36″ W ANCÓN 1986 11º 46' 31" S 77º 15' 52" W ISLA HORMIGAS DE AFUERA ISLOTE HUAQUILLO
1973 1973 11º 46′ 45″ S 77º 11′ 50″ W \triangle 29" S 58" W 57' 43' 2 03' 29" S 08' 56" W TORRE RELOJ 1930 \triangle GRAN ALMIRANTE GRAU 1973 45" S 45" W 03′ ■ Muy lento . 18" S 58" W LA PUNTA 1973 \equiv \triangle \triangle \triangle 25" S 24" W 07' ≡≡ Moderado \bigwedge^{\bigwedge} 12º 28' 31" S 76º 48' 06" W \leq ISLA ASIA 2008 41" 12º 47' 76º 37' 2 \triangle 01' 48" S 29' 22" W \triangle ISLA CHINCHA DEL CENTRO 1928 38' 26" S 24' 07" W .' 09" S 43" W \triangle \triangle \triangle \triangle 13º 44' 76º 18' 4 ISLA SAN GALLÁN 1981 13º 50' 45" S 76º 27' 47" W \triangle \triangle CERRO CARRETAS 1978 i 11' 40" S 16' 18" W \triangle \triangle 14º 40' 11" S 75º 53' 08" W INFIERNILLOS 1961 PUNTA SAN NICOLÁS 1959 \triangle \triangle \triangle ≡ Rápido \leq \triangle \triangle 40" 15º 21' 75º 10' PUNTA LOMAS 1935 15º 34' 17" S 74º 51' 10" W 15º 52' 27" S 74º 14' 16" W \triangle ___ Lento PUNTA ATICO 1929 \triangle \triangle LA PLANCHADA 1976 24' 36" S 13' 30" W Punta Quilca 1936 26' 10" W 13º 38' 26" S 76º 24' 07" W PUNTA ISLAY 1930 \triangle \triangle \triangle PUNTA COLES 1958 17º 42' 26" S 71º 22' 51" W 18º 00' 20" S 70º 53' 16" W Rápido \triangle BOCA DEL RÍO 1982 26" S 12" W 09′ 40′ 18⁰ === Rápido s × LOS PALOS 1967 53" 41" 17' 25' 18º 70º

Rápido

TODOS LOS FAROS DE LA COSTA PERUANA Luz María Bedoya

Todos los faros de la costa peruana es una partitura gráfica modular compuesta por 56 secciones. Las notaciones de cada módulo tienen como origen las características lumínicas y estructurales de los 56 faros dispuestos en el litoral.

Instrucciones

1. Para cualquier objeto, instrumento o voz.

2. Antes de empezar la pieza, el intérprete tiene la opción de elegir una combinación de dos sonidos simultáneos a la que podrá volver en cualquier punto de la pieza si es que lo desea.

3. La interpretación de esta partitura puede comenzar por cualquiera de los módulos, descartar uno o varios, o repetir algún otro a voluntad. También puede interpretarse varios módulos o todos ellos de manera simultánea.

4. En cada módulo se despliegan ideas sonoras seguidas por silencios:

Idea sonora corta

Idea sonora media → Idea sonora larga Ideas sonoras pueden ser sonidos limpios de un instrumento o

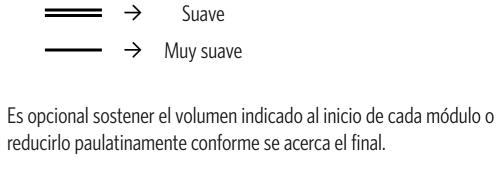
nombre "ideas sonoras", y no la palabra "sonidos", para subrayar que se trata de configuraciones —mezclas, ruidos— y no solamente de notas musicales. Los silencios están indicados por el espacio en blanco inmediatamente consecutivo a las ideas sonoras.

5. Los colores marcan cambios de carácter de la interpretación y/o de técnica a libre elección.

6. La posición de las ideas sonoras define su altura tonal. Si se ubican en la parte superior del módulo, se espera que sean más agudas. Sucede lo inverso si se ubican en la parte inferior, cuando deben ser más graves. Por lo general cada módulo incorpora la

notación de las ideas sonoras duplicadas en dos niveles. Durante la interpretación estas pueden alternarse y combinarse; también puede elegirse emplear una u otra indistintamente. 7. El volumen está indicado por líneas cortas ubicadas al inicio de cada módulo:

Fuerte \rightarrow Regular



9. La duración total de la pieza es libre.

Todos los faros de la costa peruana forma parte del proyecto Irradia, una iniciativa conjunta del MALI y la Fundación Telefónica Movistar para promover la utilización de los medios de producción digital como estímulo para la creación artística.



© Luz María Bedoya, 2021



