LAR PUNTA CAPONES 1975	Muy rápido		^											03º 24' 43" S 80º 18' 46" W
CONTRALMIRANTE VILLAR 1975	Moderado						<b>A</b>							03º 40' 52" S 80º 40' 59" W
MÁNCORA 1978	△ △ △							2	$\triangle$		$\triangle$			04º 06′ 29″ S 81º 03′ 25″ W
CABO BLANCO 1978	△ ∠ △ ∠		<b>A</b>		<b>A</b>		$\triangle$		$\triangle$		<b>A</b>		<b>A</b>	04º 15' 09" S 81º 14' 16" W
PUNTA TALARA 1942					$\triangle$	$\triangle$								04º 34' 27" S 81º 17' 05" W
PUNTA PARIÑAS 1974	Moderado													04º 40' 12" S 81º 19' 38" W
PUNTA TELÉGRAFO 1974	Moderado	<b>A</b>					<b>A</b>		<b>A</b>					05º 04' 26" S 81º 07' 36" W
ISLA FOCA PUN 1931	Moderado  \( \triangle \tr				<b>A</b>	$\triangle$						<b>A</b>		05º 12' 36" S (81º 12' 19" W 8
BAYÓVAR 1977	Rápido  A  A				<b>A</b>	$\triangle$					<b>A</b>		<u>\</u>	05º 47' 54" S 05º 04' 00" W 81º
PUNTA LA NEGRA BA	Lento		<b>A</b>				$\triangle$							06º 03' 43" S 05º 81º 06' 30" W 81º 0
ISLA LOBOS DE TIERRA PUNTA 1931	Rápido	$\triangle$ $\triangle$ $\triangle$	_				<u> </u>	<b>A</b>	$\triangle$	$\triangle$				06º 25' 15" S 06º C 80º 51' 20" W 81º 06
SAN JOSÉ   ISLA LOBO: 1998   19	Moderado		<b>A</b> A	^	^						^ ^			> ' 09" S 13" W
	Muy rápido							$\triangle$		<b>A</b>				
AFUERA SANTA ROSA 1998	Muy rápido		<b>A</b>				<b>A</b>							" S 06º 53' 35" S 'W 79º 54' 49" W
ISLA LOBOS DE AFUERA 1975	<u>≡</u> Moderado													S 06º 56' 35" S W 80º 43' 23" W
YO ETEN 1975	  Muy rápido		<b>A</b>											06º 57' 27" S 79º 51' 09" W
PUNTA PACASMAYO 1935	Muy rápido	<b>A</b>			<b>^</b>	<b>A</b>	<b>A</b>							07º 24' 50" S 79º 35' 13" W
ISLA MACABI 1930	Muy rápido		<u> </u>	<b>A</b>			<b>A</b>	<b>A</b>						07º 48' 52" S 79º 29' 59" W
MORRO CARRETAS 1874	Muy rápido						<b>A</b>					•		08º 13' 38" S 78º 58' 42" W
ISLA GUAÑAPE 1930	▲  ■  Muy rápido	<b>A</b>	<b>A</b>		<b>A</b>		$\triangle$				$\triangle$		2	09º 04' 34" S 78º 58' 07" W
ISLA FERROL DEL NORTE 1973	▲		$\triangle$	$\triangle$			<b>A</b>	<b>A</b>			<b>A</b>	<b>A</b>		09º 08' 22" S 78º 37' 15" W
MORRO CALVARIO   1 1978		<b>A</b>			<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>				<u> </u>	<b>A</b>	<b>A</b>	09º 28' 02" S 78º 23' 29" W
PUNTA CABEZA DE LAGARTO 1930	Muy lento												4	10º 06' 28" S 78º 11' 04" W
PUNTA THOMAS PUNTA 1930	Moderado		<b>A</b>											10º 48' 16" S 77º 45' 15" W
PUNTA HUACHO PU 1973	Moderado		$\triangle$				$\triangle$							11º 07' 34" S 17º 37' 05" W 7
SALINAS PUN 1973	Moderado		_	_									[	11º 13' 06" S 17º 38' 12" W 77º
ISLA MAZORCA S/ 1928	Moderado		<b>A</b>				$\triangle$							11º 23' 01" S 11º 77º 44' 39" W 77º 3
	Lento						<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>				
HANCAY ISLOTE PELADO 3 1973	Moderado	<b>A</b>			<u> </u>		<b>A</b>	<b>A</b>					<u> </u>	13" S 11º 26' 30" S 55" W 77º 50' 38" W
PUNTA CHANCAY 1973	Moderado					<u> </u>								11º 35' 13" S 77º 16' 55" W

## INSTRUCCIONES

1. Para cualquier objeto, instrumento o voz.

2. Antes de empezar la pieza, el intérprete tiene la opción de elegir una combinación de dos sonidos simultáneos a la que podrá volver en cualquier punto de la pieza si es que lo desea.

3. La interpretación de esta partitura puede comenzar por cualquiera de los módulos, descartar uno o varios, o repetir algún otro a voluntad. También puede interpretarse varios módulos o todos ellos de manera simultánea.

4. En cada módulo se despliegan ideas sonoras seguidas por silencios:

▲ → Idea sonora corta
 ➡ → Idea sonora media
 ➡ → Idea sonora larga

Ideas sonoras pueden ser sonidos limpios de un instrumento o voz, o también alguna configuración de sonidos. Se ha empleado el nombre "ideas sonoras", y no la palabra "sonidos", para subrayar que se trata de configuraciones —mezclas, ruidos— y no solamente de notas musicales.

Los silencios están indicados por el espacio en blanco inmediatamente consecutivo a las ideas sonoras.

5. Los colores marcan cambios de carácter de la interpretación y/o de técnica a libre elección.

6. La posición de las ideas sonoras define su altura tonal. Si se ubican en la parte superior del módulo, se espera que sean más agudas. Sucede lo inverso si se ubican en la parte inferior, cuando deben ser más graves. Por lo general cada módulo incorpora la notación de las ideas sonoras duplicadas en dos niveles. Durante la interpretación estas pueden alternarse y combinarse; también puede elegirse emplear una u otra indistintamente.

7. El volumen está indicado por líneas cortas ubicadas al inicio de cada módulo:



Es opcional sostener el volumen indicado al inicio de cada módulo o reducirlo paulatinamente conforme se acerca el final.

8. El tempo está señalado al inicio de cada módulo. Existen cinco velocidades: muy lento, lento, moderado, rápido, muy rápido.

9. La duración total de la pieza es libre.

