



# 个人简历 RESUME

原正华

意向岗位：影像设计

电话：17335014124

邮箱：2941162987@qq.com

年龄：24

性别：男

身高：190cm



## 求职意向

意向岗位：影像设计

期望薪资：面议

求职类型：社招

当前状态：考虑机会

## 教育经历

2020.9-2024.6

吉林动画学院

影视摄影与制作 | 全日制本科

在校期间，我深入学习影视制作的各环节，包括**导演理论、摄影技术、剪辑艺术、剧本创作以及影视后期制作**等核心课程。通过系统的学习，我不仅掌握了影视制作的专业知识，还培养了敏锐的视觉艺术感知能力和创新思维。

- 导演理论与实践**：深入理解导演在影视制作中的核心作用，通过多次短片拍摄实践，锻炼了我的导演技能和团队协作能力
- 高级摄影技术**：学习了各种摄影设备的使用，掌握光线、构图和色彩的运用，为后续的摄影工作打下了坚实的基础
- 剪辑与后期制作**：通过学习剪辑软件和后期特效制作，能够高效地完成影片的剪辑和后期处理，确保作品的视觉和叙事效果
- 剧本创作**：学习了剧本结构、人物塑造和情节发展，能够独立完成剧本的创作和改编

影视摄影与制作系团委团支书

- 负责系团委的日常办公运行，以及系团会的日常召开与主持
- 获得 2020-2021 学年**国家励志奖学金（国家级）**、2020 军训标兵（校级）、2021 优秀学生干部（校级）

## 奖项

澳门国际微电影节 · 北京国际电影节 · 2024

灯光设计制作

· 获奖经历：**电影《盲》**叙事片入围 - **2024 第 14 届澳门国际微电影节**；入围**北京国际电影节 · 第 31 届大学生电影节：第 24 届大学生原创影片终评推选**。这两项该奖项旨在表彰在叙事结构、剧情深度、角色塑造及视觉呈现等方面具有**卓越表现**的影片。评奖标准严格，要求作品在**艺术创新与技术执行上均达到行业顶尖**

· 贡献：**作为本影片的灯光设计和制作**，我与导演和摄影指导共同**敲定照明风格及执行方案**，通过**色光的运用**，以及与其他工作人员的配合，提高了整体剧组场景搭建**光线构建的效率**，同时保证了光线构建的效果。此次入围双项奖不仅是对《盲》一片整体质量的认可，也是对我个人在影视照明构建、光效设计等方面专业能力的肯定。我凭借对电影视觉语言的深刻理解和对影视制作流程的精准把控，**为影片的成功贡献了关键力量**

中国高等院校影视学会 · 2024

摄影师

· 获奖经历：**电影《陨落的风筝》**叙事片，在中国高等院校影视学会举办的**2023-2024 年度影视作品推优活动暨第十四届“学院奖”**评奖中，获得**剧情作品单元(学生组)三等奖**。我有幸参与制作其中。这一荣誉不仅是对影片艺术价值的认可，也是**对我个人在影视制作领域专业技能的肯定**

· 贡献：**作为该片的掌机**，我负责指导摄影团队等。在制作过程中，我不仅确保项目的顺利进行，还积极参与到**创意决策中**，加入**个人的影像风格**，这些努力最终为影片赢得了提名。这次提名不仅证明我在**摄影、影像设计、团队协作、创意实现**等方面的专业能力，也激励我在未来的影视制作道路上继续追求卓越，为观众带来更多触动人心的视听作品

## 项目经历

2023.10-2023.11

《陨落的风筝》

摄影掌机 —— 摄影机：SONY FX9/A7S3

负责影片《陨落的风筝》画面创作以及对摄影机的组装与操作：依据分镜脚本的设定、导演和摄影指导的设想，来**稳定、准确地捕捉画面**。这其中包括使用**斯坦尼康（Steadicam）、三轴稳定器（DJI RS 4）、三脚架云台及手持拍摄**等。丰富多样的镜头运动方式可以保证故事情节的表达精准有效而自然。

2023.11-2023.12

《盲》

灯光设计制作 —— 灯具：南光系列（Nanlux）

负责对影片《盲》中**数个拍摄场景的灯光效果设计以及布置**，通过使用包括南光 500W / 1200W（Nanlux FC-500B / Evoke 1200B）搭配菲涅尔透镜（FL-35YK）以及球型柔光箱（LT-NLM-120）、成像镜头（PJ-BM-19/36）等灯具，**构建和改造日内、夜外等拍摄场景的自然主义光线效果**。使得部分日内场景照明不随时间改变，拍摄不受天光变化影响。保证拍摄现场的效率及先后拍摄的一致性。这包括影片中的诊所、KTV 等场景照明效果设计布置，使符合**电影级的光线照明效果**。

2021.11-2021.12

《第二颗纽扣》

摄影掌机/影视调色 —— 摄影机：SONY A7S3

除了负责操作摄影机对画面进行创作，用**丰富多样的拍摄方式**来保证故事情节的有效表达；在本次剧作中还负责了**前期现场调色**以及**后期影视调色全流程**工作。具体包括与导演设定相符的**风格化前期监看 LUT** 的制作及其调试，和后期制作中的**达芬奇（DaVinci Resolve）影视化专业高效的色彩处理流程**，包括**处理和还原灰片素材**等一级调色操作、以及色彩与影调的风格化以及前期拍摄缺陷的**重塑与补救**等二级调色操作。

## 实习经历

2024.5-2024.8

烟台蚂蚁摄影信息咨询有限公司

摄影师/视频制作

- 作为公司的蚂蚁摄影 APP 部门中外摄影师的同时，主导并制作公司抖音**摄影教学 IP 超过 30 期短视频项目**，累计观看次数**超过 100 万次**。
- 在我的指导下，通过精确的灯光调整和布局优化，在直播间布局及影棚灯光设计上，保证拍摄效果最佳化。**直播间的观看人数提升 30%，影棚的拍摄效率提高 25%**，显著的减少了拍摄成本。
- 通过高效的在互联网新流媒体(小红书、抖音等)搜集热门网红景点信息，满足制定符合蚂蚁摄影 APP 部门需求的规划。
- 我熟练操作各类大型电影机以及各类灯光设备的使用，结合灯光照明效果的精细调控及电影机的运用，得到高品质的影像效果，**使得团队成功完成了 10 个大型影视项目**。每个项目的影像质量都得到了客户的高度评价，提升公司在行业内的声誉。
- 在任职期间，我积极参与了多项大型影视项目的制作，成功担任了掌机和焦点等多个关键职位，展现出**卓越的摄影和摄像技能**，为项目的成功做出了重要贡献。

## 自我评价

我作为一名具备两年拥有实战经验的影视行业摄影师，致力于**用视觉语言艺术强化品牌形象**。擅长**创作各类电视广告（TVC）、新流媒体 IP 类视频**。精通**图片摄影技术**，如**产品摄影、人像摄影、活动记录类摄影**等。并掌握影视级**达芬奇视频调色**。在**直播间及摄影棚的灯光设计**，具有专业水准。熟练掌握**大型电影机操作及各类灯光设备应用**，擅长通过**精准的光线调控**，营造出与主题相契合的氛围与情感，满足客户对高品质影像的严苛需求。

## 证书

C1 类驾驶执照