

Ciudad de México, 10 de enero de 2019

Dr. ALFONSO SUÁREZ DEL REAL Y AGUILERA

TITULAR DE LA SECRETARIA DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

PRESENTE

Distinguida Doctor Suárez:

Mi nombre es: Pablo García Mejía y, por este conducto me permito presentarme ante usted como un escritor de las novelas publicadas: ***La miseria del espíritu. Masacre del 68***, y, ***El vendedor de ataúdes***. Asimismo, como colaborador en el tratamiento de la imagen para la Webb y televisión del ex- titular de la Secretaría de Cultura a nivel federal: el extinto y nunca bien ponderado: el licenciado ***Rafael Tovar y de Teresa***, razón por la cual estoy ofreciéndole mis servicios en esa área, ya que actualmente, me encuentro vacante.

Por otra parte, y a sabiendas que usted quiere hacer historia como titular de esta honorable dependencia con nuevas ideas y aportaciones editoriales, es que me tomo el atrevimiento de proponerle mi novela: ***La miseria del espíritu. Masacre del 68***, para su reedición en libro de comics. Esta idea me fue sugerida, hace tiempo, por el director de Cine: Carlos Carrera, quien además es un gran dibujante y ante la imposibilidad de llevar a cabo la filmación de la historia por el costo y las repercusiones políticas y militares, es que me propuso tal cometido. He de hacer mención que yo poseo los derechos de la obra y que también tengo realizado el guion para cine. Esta novela fue publicada en el año 2007 por la editorial Costa Amic cuyo tiraje se agotó en su venta y a la cual también pongo a su disposición con el fin de poder realizar una nueva edición. Actualmente, sólo se le puede adquirir para dispositivo electrónico en amazon.com.mx.

La trama de la novela versa sobre la historia de nueve muchachos (ocho hombres y una mujer) quienes se encuentran inmersos en el *Movimiento Estudiantil de 1968*; quienes con la ayuda y colaboración de la nana de uno de ellos (Eufrasia) llevan a cabo acciones propagandísticas con el fin de dar a conocer más el Movimiento de Huelga Estudiantil. La narración da comienzo el 11 de septiembre de 1973 con la muerte del presidente chileno Salvador Allende cuya muerte en el Palacio de la Moneda en Santiago de Chile, indigna grandemente a Daniel (personaje principal de la trama); desde ese momento, se desgranar los recuerdos en el muchacho de cinco años atrás cuando él y un pequeño grupo de muchachos de la clase media alta y baja, se ven envueltos en estos acontecimientos estudiantiles que los arrastran a la masacre del 2 de octubre, con



repercusiones nefastas para ellos y que van a cambiar totalmente sus vidas (las que quedan) en sentido negativo. Desde luego maestro Taibo, la historia contada es cruel, pero como usted sabe, así fue de cruel la "Historia" con estos jóvenes estudiantes.


En cuanto a mi otra novela a la que igualmente pongo a sus disposición para su reedición y de la cual también poseo los derechos y cuya publicación la llevó a cabo la editorial Colofón, es: *El vendedor de ataúdes*, cuya narración trata sobre la nostalgia que siente un hombre norteamericano como Paul Morgan Martínez, por un hotel de la ciudad de México: el Hotel Bamer, en donde él se sabe que fue concebido por sus padres: su madre mexicana quien era recepcionista en ese hotel en los años cincuenta y su padre, un negociante estadounidense que va de paso por la capital y termina por casarse con ella. Sin embargo, este individuo, Paul, que se dedica al negocio de las funerarias: en esta ocasión visita a la Ciudad de México, debido a que asiste a una Convención de Embalsamadores en otro hotel: el Sheraton Alameda a unos pasos del Bamer. Y, se encuentra, inusualmente, en el bar de ese Hotel Bamer, con un hombre excepcional: Jack Daniels, un detective norteamericano, ya retirado de su profesión quien comenta que él estuvo asignado por la policía de Nueva York a la investigación del asesinato de John Lennon. Y explica, en ese día ocho de diciembre del año dos mil aniversarios luctuosos de la muerte de Jhon Lennon, que él, como detective contratado por la Policía de Nueva York, al hacer las pesquisas, en mil novecientos ochenta, obtuvo una versión muy distinta de los hechos y, en ese momento, expone a sus oyentes la indagación realizada, dando como resultado que la muerte del músico fue un artificio del propio John Lennon en complicidad con su esposa Yoko Ono.

Espero de verdad, que haya leído estas líneas. Me despido, no sin antes desearle el mejor de los éxitos en la nueva encomienda que recibe al dirigir esta gran institución: la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Sin otro particular me despido con un gran abrazo afectuoso.

Anexo ejemplar de la novela: *El vendedor de ataúdes* y currículum.

ATENTAMENTE

  
Pablo García Mejía

Número de Cel: 5537555889