
MARCO ANTONIO ARCE CERDAS



arcemarcc@gmail.com
arcecm@bccr.fi.cr



(506)88636869
(506)22434207



<https://ucr.academia.edu/marcecerdas>

DATOS PERSONALES

Fecha de Nacimiento:
27 de noviembre de 1987
Lugar de Nacimiento:
Uruca, Central, San José
Cedula: I13350760
Licencia: Tipo B1

- ✓ **Ganador del Fondo de Apoyo para Trabajos Finales de Graduación a Estudiantes de Grado 2011**, de la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Costa Rica (2011).
 - ✓ Conocimiento en: *Microsoft Word*®, *Excel*®, *PowerPoint*®, *FileMakerPro*®, *Adobe Photoshop*®, *Ilustrador*®, *Agisoft PhotoScan*®, *Blender*®, *Spss*®, *Surfer*®, *Google Earth*®, *QGIS*®.
-

EDUCACIÓN

Formación Académica

Primaria: Escuela Dulce Nombre de Coronado, 1994 -1999.

Secundaria: Liceo de Coronado, 2000- 2003 (Conclusión de Estudios de Educación General Básica).

Liceo Hernán Zamora Elizondo, 2004-2005 (Bachiller en Educación Media).

Universitaria: Universidad de Costa Rica (UCR).

- Bachiller en Antropología con varios énfasis. 2006- 2010.
- Licenciatura en Antropología con énfasis en Arqueología. 2010-2012.
- Maestría Profesional en Sistemas de Información Geografía y Teledetección UNA-UCR (cursando).

Formación Académica Complementaria

- Aplicación de Normas de Sostenibilidad Turísticas. Instituto Nacional de Aprendizaje, enero 2016 (Capacitación Técnica).
- Legislación para Actividades Turísticas. Instituto Nacional de Aprendizaje, enero 2016 (Capacitación Técnica).
- Plan de Conservación de Colecciones. Instituto Latinoamericano de Museos, julio-agosto 2016 (Diplomado de Gestión Cultural con énfasis en Colecciones)
- Curso de Fotografía. Instituto de la Comunicación, abril-setiembre 2016.
- Curso Capacitación en el uso del Radar de Penetración del Suelo. FUNDAMUN y Museo Nacional de Costa Rica, enero 2017.
- Curso Actualización para profesionales de Museos en Costa Rica, junio 2017.
- Capacitación Primeros Auxilios al Patrimonio Cultural en Tiempos de Emergencia, Museo de Arte Costarricense, febrero 2018.
- Curso Regional Tráfico Ilícito de Bienes Culturales. IberMuseos, agosto 2018.
- Taller Conservación de Arte y Otros Bienes Culturales, Museo de Arte Costarricense, agosto 2018.
- Gestión de Proyectos de Conservación de Patrimonio Cultural, Universidad de Costa Rica, marzo 2019.

EXPERIENCIA LABORAL

Asistencias

- Asistencia en el **Proyecto Arqueológico Caribe Central de Costa Rica (Un aporte en la Arqueología de Suerre)**, Universidad de Costa Rica. año 2008 – 2011. Trabajos de Campo (Limpieza de Superficie, levantamientos topográficos, **prospección geofísica**, prospección arqueológica y excavación, en los sitios arqueológicos Nuevo Corinto y El Abuelo); Procesamiento y Análisis de material cultural precolombino (Cerámica y Lítica); Sistematización de documentación (digitalización y procesamiento de imágenes, levantamiento de bases de datos).
- Asistencia en el curso **Temas de Antropología V “Mapeo de estructuras Monumentales”** (AT-1137), Universidad de Costa Rica. año 2009 (**aplicación de técnicas geofísicas y topografía**).
- Asistencia en el curso **Práctica de Investigación en Arqueología (AT-1118)**, Universidad de Costa Rica. año 2010. (Prospección, excavación, levantamientos planimétricos).
- Asistencia en el curso **Práctica de Investigación en Arqueología (AT-1118)**, Universidad de Costa Rica. año 2011. (Prospección, excavación, levantamientos planimétricos).
- Asistencia en el **Proyecto Nuevo Corinto: Una Aldea Cacical**, Universidad de Costa Rica y Universidad de Kansas. año 2012. (Elaboración de Mapas y Análisis Cerámico).
- Asistencia en el **Proyecto Estudio de los límites espaciales y temporales del sitio arqueológico Guayabo de Turrialba (C-362 MNG)**, Universidad de Costa Rica. año 2011- 2012. (gestión y sistematización de documentación, elaboración y digitalización de planos).
- Colaborador de la **Tesis de Maestría “Utilidad de los Métodos Geofísicos en la Arqueología de Costa Rica”**, (MSc. George Maloof), Universidad de Costa Rica. año 2007-2008. (**aplicación de técnicas geofísicas: magnetometría y resistividad eléctrica**).

Consultorías

- **Proyecto de restauración y conservación de estructuras Arquitectónicas del Monumento Nacional Guayabo (Sector Calzada Caragra (rasgo N° 35), Montículos en forma de 8 (rasgos N° 31-32 y 33-34) y Plaza Mayor (rasgo N° 30))**, Nuevo Espacio S.A. Sistema Nacional de Áreas de Conservación SINAC, Licitación Abreviada 2012-LA-000-311-01100. Arqueólogo. Abril 2013- Marzo 2014.
- **Evaluación Arqueológica del Sitio Barcelona (H-197 Bc): Proyecto Residencial Barcelona, San Rafael de Heredia**. Arqueólogo, (gestión, excavaciones, análisis de material cultural, elaboración de imágenes y mapas, redacción de informe). Setiembre 2014- Noviembre 2014.

- **Proyecto Casas Cosmogónicas, Comunidad Cabecar de Tsiobata, Asociación Mar a Mar.** Antropólogo e Investigador. 2019-2020.


Instituciones

- **Proyecto Hidroeléctrico Reventazón, Instituto Costarricense de Electricidad, Área de Gestión Ambiental, Sección de Arqueología.** Arqueólogo, Técnico de Campo. Junio- diciembre 2015.
- **Fundación de Museos del Banco Central de Costa Rica, Gestión de Colecciones.** Encargado de Gestión de Colecciones. Marzo 2016- Actualmente.

Año	Exhibición
2016	No a la Realidad (Margarita Quesada Schmidt)
2016	Muerte, La Ineludible
2016	La Metáfora de los Sonidos
2016-2017	Cecilia Paredes: El Perpetuo Errante
2016-2017	La Ciudad de los Otros: Deseos, Fantasías y miedos desde la urbe
2016-2017	La Figura Femenina en las monedas y billetes de Costa Rica
2017	Micro-Constelaciones
2017	La infancia Perdida
2017	Héroes, Monstros y Otros seres extraordinarios.
2017-2018	Mas Alla de los Objetos
2018	Bancarte: San José después del 2000
2018-2019	Billetes: Del papel moneda a los billetes de banco en Costa Rica (sigloXVIII-2018)
2019	Renovación del Museo del Oro Precolombino
2019	El Aprendiz (Adrián Arguedas)
2019	Historias de Medallas
2019	Naturaleza y Ritualidad en los pueblos precolombinos.
2019	70tas en las Artes Visuales
2020	Suite Vollard: Picasso.
2020	Reimaginar: Comunidad
2020	Emisarias de la Lluvia
2021	Reimaginar: La Frontera
2021	Errores en Monedas

PRODUCTOS ACADEMICOS

- (2012). Trabajo Final de Graduación. Universidad de Costa Rica. **“Sitio Nuevo Corinto (L-72-NC): Dinámicas socio-productivas alfareras en los Procesos de Trabajo en la cerámica Mercedes Línea Blanca, Complejo Madera (700-1200 d.C.), Costa Rica.”**
- (2014). **Guayabo se Reintegra “Proyecto de Restauración y Conservación de Estructuras Arquitectónicas del Monumento Nacional Guayabo”.** (Coautoría con Luz Marina Castillo Vázquez; Enrique Barascout Corcuera y Manuel Castillo Poveda) En: revista del Colegio de Arquitectos Habitar, N°83.
- (2016). **“Obras hidráulicas antiguas del Centro y el Caribe costarricense (600-**



1200 d.C.): una propuesta formal de clasificación”. (Coautoría con Jeffrey Peytrequín Gómez). En: Arqueología del Caribe Costarricense: Contribuciones Científicas, Vol.I.

- (2019). **“Ritual consumption of psychoactive fungi and plants in ancestral Costa Rica”.** (Coautoría con José Manuel Rodríguez Arce). En: Journal of Psychedelic Studies.
- (2019). **“El Motivo de la Espiral y los Meandros en Petrograbados asociados a Obras Hidráulicas Precolombinas del Caribe de Costa Rica”.** (Coautoría con Jeffrey Peytrequín Gómez). En: Revista Trama, Vol.8., N° I.

IDIOMAS

IDIOMA	ESCRITO O ORAL	NIVEL DE DOMINIO
7.1. Español (lengua materna).	ESCRITO Y ORAL	ALTO
7.2. Inglés	ESCRITO Y ORAL	BASICO
7.3. Portugués	ESCRITO Y ORAL	BASICO
