

# 積累

積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉。

---

© 晨沐公<sup>†</sup>

<sup>†</sup> 成都市錦江區嘉祥外國語高級中學

---

# 積累

bilibili: 晨沐公 Kasumi    github:MATHhahetaDEATH

2024 年 9 月 22 日

這一切祇是虛張聲勢的綫性代數. 性代

WENWEI LI

# 前言

測試文本

“ 項籍少時，學書不成，去學劍，又不成。項梁怒之。籍曰：「書足以記名姓而已。劍一人敵，不足學，學萬人敵。」於是項梁乃教籍兵法，籍大喜，略知其意，又不肯竟學。項梁嘗有櫟陽逮，乃請蕘獄掾曹咎書抵櫟陽獄掾司馬欣，以故事得已。項梁殺人，與籍避仇於吳中。吳中賢士大夫皆出項梁下。每吳中有大繇役及喪，項梁常為主辦，陰以兵法部勒賓客及子弟，以是知其能。秦始皇帝游會稽，渡浙江，梁與籍俱觀。籍曰：「彼可取而代也。」梁掩其口，曰：「毋妄言，族矣！」梁以此奇籍。籍長八尺餘，力能扛鼎，才氣過人，雖吳中子弟皆已憚籍矣。 ”

出自司馬遷《史記-項羽本紀》

# 目錄

<b>1</b>	<b>文言文</b>	<b>1</b>
1.1	哲理 . . . . .	1
<b>2</b>	<b>現代文字</b>	<b>2</b>
2.1	場景植入 . . . . .	2
2.2	比喩 . . . . .	2
<b>3</b>	<b>有趣的說法</b>	<b>3</b>
3.1	人類 . . . . .	3
3.2	日常生活 . . . . .	3

# Chapter 1

## 文言文

### 1.1 哲理

“ 夫所爲求福而辭禍者，以福可喜而禍可悲也。人之所欲無窮，而物之可以足吾欲者有盡，美惡之辨戰乎中，而去取之擇交乎前。則可樂者常少，而可悲者常多。是謂求禍而辭福。夫求禍而辭福，豈人之情也哉？物有以蓋之矣。彼遊於物之內，而不遊於物之外。物非有大小也，自其內而觀之，未有不高且大者也。彼挾其高大以臨我，則我常眩亂反覆，如隙中之觀鬥，又焉知勝負之所在。是以美惡橫生，而憂樂出焉，可不大哀乎！ ”

出自蘇軾《超然臺記》

## Chapter 2

# 現代文字

### 2.1 場景植入

“ 我正處在生活和網絡上的邊緣化進程中，對此我沒有什麼意見，也沒有什麼情緒。包括最後的隱沒，我知道那也是個時間問題。不單是我，所有的世代，所有今天在網絡上活躍的人，都會經歷這個過程，都會迎接這個結局。當意識到這一切不可避免時，當意識到掙扎毫無作用時，人就能學會平靜接受，並且開始思考那個真正的問題：此時此刻我應該做什麼？

就像是人類早期的穴居人一樣，當他步出自己的洞穴極目眺望，祇看見茫茫蠻荒，無盡曠野。然後這大地上有營建，人群聚集，市鎮興起，天空中有鐵鳥呼嘯飛過，衛星閃閃發光，火箭穿梭其中。這個世界人聲鼎沸，熱鬧非凡，興衰交替，晝夜不停。然而在他眼中看到的是一種荒野替代了另外一種荒野，他手中的木棍替換了另外一根木棍，牘下的祇是在這荒野之中無盡的漫遊。 ”

出自槽邊往事 blog 《習慣邊緣化，然後隱沒》

“ 關於午睡悲傷綜合癥有許多種解釋，有關於人類睡眠周期的，有關於人體自我保護的，有關於大腦認知原理的，我個人最喜歡其中和 醫學完全無關的一種文學化表述：

之所以會有午睡悲傷綜合徵出現，那是因為遠古的召喚。一個原始人內心最大的恐懼莫過於自己在荒野裏醒來，發現天色昏暗，周遭無人，祇有夜風吹拂。他的第一個想法就是同伴不知道什麼時候都已經離開，祇牘下自己一個人 留在曠野裏，夜色中有未知的危險 正從四面八方逼近。我認為這個解釋最為合理，解釋了一個人午睡到晚上七八點鐘醒來時那種不知今夕何夕，不知身在何處的感受。以及為什麼會感覺到孤獨，為什麼在孤獨之後會感覺到緊張、焦慮和煩躁—在漫長的進化過程中，一定有什麼寫入了人類的 DNA，區區千年的文明，繁華的都市生活，混凝土牆壁和鋼鐵防盜門阻擋不了這種來自曠野的風息。 ”

出自槽邊往事 blog 《午睡悲傷綜合征》

### 2.2 比喻

## Chapter 3

# 有趣的說法

### 3.1 人類

“ 同樣的，對生活和對生活模式理解的單一而平庸，也導致可以直接去掉 人類。因為去制造那種生活的圖景的時候，人類在其中是最為多餘和最為 低效的一個環節。都在喝紅酒，都在喝咖啡，都在喫提拉米蘇，都在看五星酒店陽臺上的斜陽，都在墊腳翹腳比心比 V，看一個和看十個一百個沒什麼不同。單個人的人都在制造類似的內容，那麼人就是多餘，用機器直接制造 就好了，效率和質量反而高得多。你說這張陽臺夕陽照要是換泳裝就好了，AI 打個響指就能 做到，都不需要去衛生間一趟。

那麼，這裏我還可以再向前推導一點：人類這種生物本身就是一種高度冗餘，高度相互備份的存在。由於欲望類似，理念類似，所以大家身處類似的幻夢中，做著高度類似的追求行為，同時因為肉體、地理和時間的限制，造成這些行為本身效率 低下。AI 很便當地解決了這個問題，它因為效率極高，學習速度快，它不需要相互備份，一臺服務器就可以生產制造幾億人夢想的生活，於是就顯得人類 自身很多餘。在制造幻夢、展示幻夢這件事上，AI 才是專業的。 ”

出自槽邊往事 blog 《人類退場》

### 3.2 日常生活

“ 通過實驗，我發現拿起手機 已經變成了一個下意識的習慣，主要用途是為了填補念頭和念頭之間的空隙。當我看著樹林的時候，想著原來綠色還有那麼多變化的時候，我不會 想著拿起手機。但是當這個念頭結束，下一個念頭還沒有產生的時候，拏手機的衝動就會突然 出來，非常突兀，非常草率， 出來說：你看一下吧。然後我下意識就想伸手，覺得在兩個念頭之間的空白處突然有了事情要做。我對自我進行觀察，得出一個結論：拏起手機看，這是現代人思緒的標點符號。拏起多少次，證明打了多少個標點符號。次數越多，思緒越快越亂越跳躍。 ”

出自槽邊往事 blog 《你能多久不碰手機》