

# PRINCIPALES FORMATIONS EN ANIMATION 2D/3D (Données RECA 2020)

LIEU	ECOLE	FORMATION	DUREE	TARIF	MODALITES D'ADMISSION
PARIS	GOBELINS	Prépa (non intégrée)	1 an	8 000 €	Dossier graphique en ligne
		ARFA	3 ans	8 000 €	Dossier graphique en ligne
	ATELIER DE SEVRES	Prépa Animation (non intégrée)	1 an	7 790 €	Dossier + Entretien
		Atelier Supérieur d' Animation	3 ans	10 590 €	Dossier+Epreuves+Entretien
	LISAA	Bachelor Animateur 2D/3D	3 ans	8 000 €	Entretien d'admission
		Bachelor Animateur 2D	3 ans	8 000 €	Entretien d'admission
		Bachelor Animateur 3D	3 ans	8 000 €	Entretien d'admission
		Mastère Animation & FX	5 ans	9 290 €	Entretien d'admission
	ISART	Cinema d'Animation 3D	5 Ans (Alternance)	8 000 €	Dossier+Epreuves+Entretien
	IIM	Prépa	1 an	7 700 €	Dossier + Entretien
		Bachelor Animation 3D	3 ans	7 700 €	Dossier + Entretien
		Mastère Réalisation/Animation 3D	5 ans	7 700 €	Dossier + Entretien
ROUBAIX	POLE IIID	Prépa	1 an	5 000 €	Dossier + Entretien
		Master 2D	5 ans	7 690 €	Dossier + Entretien
		Master 3D	5 ans	7 690 €	Dossier + Entretien
ORLY	GEORGES MELIES	Artisan de l'Image Animée	3 ans	7 500 €	Concours
VALENCIENNES	RUBIKA	Animation 2D	5 ans	8 500 €	Concours + Entretien
		Animation 3D	5 ans	8 500 €	Concours + Entretien
LYON	BELLECOUR	Bachelor Animation 2D	3 ans	8 100 €	Dossier+ Entretien
		Bachelor Animation 3D	3 ans	8 100 €	Dossier+ Entretien
	EMILE COHL	Dessin 3D	3 ans	7 000 €	Dossier imposé + Entretien
		Dessinateur Concepteur Dess Anim	5 ans	8 000 €	Dossier imposé + Entretien
	BRASSART	Animation et 3D/VFX	5 ans	7 000 €	Dossier + Test + Entretien
BORDEAUX	ECV	Mastère Cinéma d'Animation	5 ans	8 400 €	Dossier + Entretien
ANGOULÊME	EMCA	Chef Projet Concep&Real CinéAnim	4 ans	6 625 €	Dossier+Epreuves+Entretien
	L'ATELIER	Prépa (non intégrée)	1 an	5 900 €	Dossier + Entretien
		Animation 2D Tradi. et Numérique	3ans	7 400 €	Dossier + Entretien
NANTES	ECOLE PIVAUT	Prépa (non intégrée)	1 an	4 100 €	Dossier + Entretien
		Animation 2D	3 ans	4 500 €	Concours
		Animation 3D	3 ans	6 300 €	Concours
RENNES	ESRA	Infographiste Film d'Anim. 2D/3D	3 ans	8 000 €	Concours
MONTPELLIER	ESMA	Chef de Projet 3D	4 ans	7 000 €	Dossier + entretien
	ARTFX	Prépa	1 an	5 100 €	Epreuves + Entretien
		Mastère Cinéma d'animation	5 ans	7 000 €	Epreuves + Entretien
LE SOLER	L'IDEM	Concepteur Réalisateur 2D/3D	4 ans	7 000 €	Concours
ARLES	MOPA	Réalisateur Numérique	5 ans	7 500 €	Concours ou Entretien
VALENCE	LA POUDRIERE	Réalisateur de Film d'Animation	2 ans	1 000 €	Niveau licence (Bac + 3)

Outre les formations répertoriées dans ce tableau, il existe les **DNMADE: DIPLÔME NATIONAL DES METIERS D'ART ET DU DESIGN**.

C'est l'évolution des **anciens DMA** qui, jusqu'en 2020, se déroulaient sur deux ans après le bac et qui, pour la spécialité animation, donnaient un très bon niveau à ses étudiants.

Le DNMADE se déroule désormais sur **3 ans**, le recrutement se fait sur **dossier scolaire et lettre de motivation**, via **Parcoursup** après un bac général, technologique ou professionnel.

Les **frais de scolarité sont minimes** au regard de ceux des formations des écoles privées (500€ à 600€)

Les **DNMADE mention ANIMATION** sont :

- **ECOLE ESTIENNE (PARIS)**
- **LYCEE TECHNOLOGIQUE REGIONAL MARIE CURIE (MARSEILLE)**
- **ESAAT (ROUBAIX)**
- **INSTITUT STE GENEVIEVE (PARIS)**
- **LYCEE RENE DESCARTES (CLERMONT FERRAND)**
- **LYCEE GENERAL ET TECHNOLOGIQUE PRIVE ST ETIENNE (CAHORS)**

Nous ajouterons, pour finir, l'**École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, ENSAD**, de Paris qui propose un diplôme en **5 ans de Concepteur-créateur en arts graphiques** dont une des 10 spécialisations est l'animation.

On y entre sur concours avec entretien et les frais de scolarité sont de **570€ par an**.

#### **ANALYSE DU TABLEAU DES FORMATIONS :**

##### **- LES ANNEES PRÉPARATOIRES :**

- Les prix des années préparatoires vont de 4100€ à 8000€. La plupart d'entre elles n'intègrent pas automatiquement leurs élèves dans leurs formations initiales. Le but, pour les élèves de prépa sera donc de constituer un dossier et de se préparer pour les concours des formations en animation.
- Le plus souvent, les inscriptions aux concours sont payantes ; il faut ajouter à ce montant le prix du voyage quand on n'est pas sur place, et souvent la nécessité de passer une ou deux nuits sur place pour les épreuves du concours et l'entretien.  
Il convient donc de bien étudier sa stratégie et son calendrier des concours par rapport à ses motivations.

##### **- LES FORMATIONS :**

- Toutes se déroulent sur 3 à 5 ans et il convient de s'assurer du budget dont l'on disposera pour mener son cursus en ajoutant au prix de la formation celui du logement si l'on doit déménager pour étudier.
- Profiter de sa préparation aux concours pour identifier les spécialités pour lesquelles nous nous sentons le plus d'affinités afin de faciliter le choix des concours.

- Il existe, en plus des formations répertoriées sur le tableau, une multitude d'autres formations (surtout 3 D) partout en France : toujours se renseigner et comparer pour éviter les propositions de formations médiocres qui ne déboucheront pas sur les métiers que l'on vise.
- Quelle que soit le cursus que l'on cible, il faut savoir qu'une fois sorti de l'école, on continuera de se former toute sa vie dans sa pratique professionnelle ( acquisition d'expérience et d'expertise professionnelle, mise à jour constante des outils logiciels sur lesquels on sera amené à travailler durant une quarantaine d'années, apprentissage du travail en équipe et des contraintes de production etc.)
- Comme il apparaît dans le tableau des formations, les intitulés des diplômes sont très variés ; il faut savoir que pour les futurs recruteurs, ce qui comptera avant tout sera le contenu du portfolio, les réalisations du postulant et son expérience professionnelle. Précisons que certains métiers (comme réalisateur, assistant réalisateur, superviseur en animation, superviseur storyboard, et d'autres) exigent une certaine expérience professionnelle que le simple intitulé d'un diplôme ne remplacera pas.

### CONCLUSION :

Il apparaît clairement qu'en dehors des formations peu coûteuses (mais d'excellente qualité pour celle citées ci-dessus) de l'éducation nationale, se lancer dans un cursus long dans une école privée, pour un étudiant en animation, représentera un budget conséquent qui ne sera pas à la portée de tous.

Ce site s'adresse donc à des étudiants :

- D'une part qui aurait la capacité de se former pour les concours d'entrée dans des écoles d'animation, de manière semi-autonome, en 6 à 8 mois et à coût modique pour aboutir au même résultat -(un portfolio pertinent) - que des candidats ayant suivi une année préparatoire.
- D'autre part à ceux qui auraient la capacité de se former de manière semi-autonome en 2 ans pour des métiers comme animateur 2D, storyboarder, décorateur, layoutman, artiste de charadesign, auteur réalisateur de films d'animation.

**ATTENTION** : l'apprentissage **autodidacte accompagné** ici proposé implique de la part des élèves une **rigueur sans faille**, une **motivation inébranlable** et une capacité à compléter les apprentissages par des **initiatives personnelles** indispensables (suivre des cours de modèle vivant, pratiquer le croquis quotidiennement et s'autoformer aux logiciels infographiques de base).