

1、题目：起点即终点（755 字）

也许，最初飘然而下的，只是一两只断了翅膀的残蝶，在融融秋意的滋润下，却变成了一阵枯黄的雨，黄得萧瑟，黄得沉寂。

转眼，清晨早已是秋风瑟瑟，凉侵蚀骨，方觉已是入秋。夜里，落叶纷飞。清晨来到学校，那颗香樟树下早已是一地黄。

静谧的黄昏，夕阳晕染了地平线，一阵刺骨的秋风呼啸着从耳边离去，我不禁抬头仰望，那片片枯黄干焦的残叶，在风中紧紧地拽着和它身体几乎分离的枝干。它们不停地发出沙沙的响声，那声音听起来有些急促，却又那么的坚定有力。

我在不知不觉中停下了脚步，聆听那枯叶凋零的声音。片刻间，我的视线由那颗苍劲的香樟树转移到了那枯黄的叶子上。它们如同病入膏肓的老人，叶子上的筋脉分明可见，好像轻轻一折便会支离破碎。一阵微风拂来，它们便经受不住泥土的诱惑，纷纷落入大地的深渊，不带任何一丝声响。

依稀记得，两年前，刚进入这个学校，嫩绿的香樟树芽儿在和煦的春风中随风飘荡的动人情景。春天，它给整个校园带来了无限生机，让人们感到春意盎然。乍暖还寒之初，鹅黄隐约，新绿悄绽，展示着生命的蓬勃。骄阳似火的盛夏，在枝头撑起一片树荫，用自己的身躯默默抵挡烈日的侵袭，给我们带来无限的清凉。眨眼，这棵香樟树已陪伴了我两年多，而如今，这么快，它们又走完了一个轮回，也让我我不禁感叹生命的壮观与宏伟。

可是，这树叶的凋零，并不意味着结束啊。这也是一种开始，另一种新生命的开始，生命是生生不息的。香樟树的叶子凋零落入泥土中，化作营养，让大树吸收，在来年的春天，再长出满枝的嫩绿，再次给我们带来希望与信心。凋零并不意味着终点，它还代表着另一种希望的开始！人生亦如此，以终点为起点，方能在人生的道路上越走越远，在理想的山峰上越攀越高。

不知怎的我早已停下了脚步，整理好衣服，昂首，毅然向前走，一路穿过随风飘下的落叶，还有肩头几只翩然起舞的金蝴蝶。

2、题目：语文课上（725 字）

听雨时，是最能让我头脑清晰的时刻，也是最能让我心事如潮的时刻。

又是夏雨倾盆的时节，总喜欢隔窗听雨。从前不懂得聆听，是因为不曾懂得语文之美，而今，在语文课上，我将词赋诗曲如雨般聆听。语文课不只有写作、词语的解释，更有一种情怀、一种情结、一种精神的升华。

我喜欢把上语文课比作听雨，因为语文如雨一般荡涤人心。

听!“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”，如万马奔腾般的雨声是冷漠的外表下一颗炽热的心。听!“落花人独立，微雨燕双飞”，如和煦春风般的雨声。听!“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”，如尘咏悲叹般的雨声。听!“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”，如悠悠羌管般的雨声。听!“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池”，如绝尘回响般的雨声……

真像雨声啊！语文课上的词赋诗曲如雨般成了修饰感情、寄托心声的使者，让他俘获人的内心，肆意渲染。唯有语文能够承担起那份感恩，那份执着。

雨雾朦胧，让人恍若走进了曾经。去聆听那天外之音——“万籁此俱寂，但余钟磬音”。去观赏那长安秀美——“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”。去体会那沙场悲凉——“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”。

我感到语文课如一阵雨，每当下课，却总有一种从雨给我带来的幻梦中惊醒的畅快和怅然若失的沧桑。

在语文课上，曾学过一曲词，词云：“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。”这是语文在告诉我们：人生境遇不同，看到的听到的景象也各异。

顿时，狂风起，雷电吼，大雨下，我感受到了语文的生命。狂风告诉我，“君子当行如风”；雷电告诉我，“君子说话掷地有声”；大雨告诉我，“人活得当淋漓尽致”。一切又归入平静。窗外，大雨依然，风景仍旧，多的只是心灵的喘息，岁月的回响和灵魂的升华。

语文课上，书声依旧，雨声悠远……

3、题目：思念（722字）

“不堪红叶青苔地，又是凉风暮雨天”。

一首熟悉的琴音从街角的琴房中传出，扑面而来，如丝如缕，像记忆里老师的目光轻抚着我的脸庞，一下子勾起了我对李老师的思念。它像是一声遥远的呼唤，可望而不可及，也像一股悠悠的茶香，弥散在空气里，随着秋风，牵我回到师恩难忘的梦里。

那是受伤后的李老师最后一次为我们排练合唱。一进入老师家，那老式洋房的门厅、古色古香的紫铜色家具、满屋翠绿的花草、更有那坐在轮椅上老师的激动和喜悦的笑容，便立刻跃入了我的眼帘，沁达心脾。

排练开始了。李老师端坐在钢琴前，优雅地弹奏着，美妙的音乐从她的指尖流淌出来，如丝缎，如秋雨，滑进了我们的耳朵和心灵。她时而低头轻轻和着，时而扬起微笑的脸庞注

视着我们，“慢……再慢些……好……再深情点……非常好，保持住……”。受到感染的我们声情并茂地演唱着，几个声部间配合默契，和谐动听，似已达到了人歌合一的境界，令人陶醉不已。排练间隙，我们陡然发现豆大的汗珠正一颗颗地从李老师的额头滚落下来，也许是演奏过程中幅度较大的动作触及到了她的腰伤。可是她的脸上除了陶醉、喜悦和兴奋，却不见丝毫痛苦表情的流露。

刹那间，心中一处最柔然的地方仿佛猛地被雷电击中。我感动地伏下身子与李老师拥抱着，久久不能自拔。待到排练结束时，老师与我们依依不舍地话别，所有人的眼中都情不自禁地泛起了点点泪光。一股真挚、温暖的师生之情，浓浓的化也化不去。

“滴滴滴……”汽车鸣笛声忽然传来，打断了我纷飞的思绪。一位白衣女子自琴房里飘然而出，周身仿佛还萦绕着那天籁般优雅的琴音。我闭上双眼，李老师的脸又渐渐清晰……

秋雨如丝般地，淅淅沥沥地不停，今夜注定又是一个“巴山夜雨涨秋池”的不眠之夜。我轻抚胸口，凝望远方，喃喃地低吟到：何当共奏天籁音，却话琴房夜雨时。

4、题目：灵光一现（697字）

天才百分之一是灵感百分之九十九是汗水。但那百分之一的灵感是最重要的甚至比那百分之九十九的汗水都要重要。题记

如果智慧是一朵莲花那莲花正中一定擎有一支点亮的蜡。荧荧的那一剪光虽微弱暧昧我也要它骄傲的捧出辉煌。十里平湖智慧的闪光就仿佛是微风漾起的一道道涟漪万紫千红智慧的闪光就好像是那偶尔飞来嗅闻芬芳的彩蝶晴空万里智慧的闪光就好似那展翅翱翔啸唳长鸣的云鹤。

残酷的岁月扬起漫天黄沙将一个个或悲壮或悠然的身影埋没于九尺黄泉然而这又怎能湮没在黑暗中闪动的智慧的火焰呢？一草一木一花一叶万事万物都在不停地撩拨着我们的情思。情思是灵感的触发器。灵感是和我们捉迷藏的玩伴稍一疏忽它就化为一缕青烟无影无踪。凡人需要灵感文人更需要灵感。后者比之于前者其可贵之处正在于他们多半会紧紧抓住这黑暗中的那一道闪电。

南山之下遍地金菊不正是激发出陶潜灵感的产物吗？菊香弥漫再酌上几杯浊酒岂不美哉？采菊东篱下悠然见南山。此中有真意欲辨已忘言。此景此情夫复何求？会稽山阴兰亭云天朗朗惠风和畅。诸位文人墨客列坐水滨流觞饮酌歌咏唱答不也是出自内心深处被激发出的那些许情感吗？一篇《兰亭集序》唱出了齐彭殇为妄作一死生为虚诞的感慨。还有赤壁古战场不只有多少人去凭吊过。苏东坡、辛弃疾后来者更是不计其数。赤壁在他们的头顶上架起

一道美丽的彩虹在文坛竖起了一道亮丽的风景线。

我们生而平凡可是我们依然对自己心灵上闪过的微光视而不见更不用说伸出手抓住它了。一个落地的苹果成就了牛顿在科学界的丰功伟绩一只飞翔的鸟儿为莱特兄弟展开了翱翔天穹的机翼。灵感是一个不喜欢拜访懒汉的客人车尔尼雪夫斯基如是说。我们无意中丢弃了属于自己的财富不正是由于我们的懒惰吗？

5、题目：迎新（755字）

电影最早出现在上世纪60年代，随着时代的进步，电影已经成为了我们生活中不可缺少的一部分。然而，纵观中国电影史，表面上每年的票房累计大幅度上升，但导演人才资源的匮乏的问题，却是个不争的事实。

近几年，我们总会看到一些国产大片的出现，这些大片打破了中国电影界缺乏有力作品的僵局，为中国电影通向国际舞台塑造了桥梁。但只要你仔细看看，那些活跃在大荧屏上的导演们永远就是那么几个，他们的名字早在我们小时候就耳熟能详。然而经过这么多年，能让广大观众自愿掏钱包到电影院里去看的，就只有他们。不能否认，这些观众们有很大一部分是冲着导演的名气去的，名气已经成为了观众们的一大看点。在这个老导演垄断电影票房的情况下，中国电影只是老瓶装新酒，缺乏时代感。

还记得好莱坞金牌导演詹姆斯卡梅隆在奥斯卡颁奖典礼上高声欢呼“我是世界之王！”纵观他的电影生涯，从一个不知名的小导演成长到今天最具票房影响的导演，我们是否也需要这样的人才来填充我们的电影界呢？张艺谋，冯小刚的电影固然好，但随着时代的发展，他们的辉煌早已成为过去，我们需要有鲜活的生命力注入到电影中去，让观看的人感受到新时代的气息感。电影已经不是简单的文化交流，他也是经济，科技的一场较量。

尽管现在中国电影界已经陷入了后继无人的境地，但投资商们却不敢贸然用新人，作为商家，他们首先考虑到的自然是票房，采用新人就等于冒着血本无归的风险，但是，有一个知名的导演不是从新人做起的。就是由于他们年轻，他们的思想才会更加与观众产生时代的共鸣感。我希望不仅是商家能够大胆的采用新人，政府也应该参与其中，因为一部电影，不仅体现了我国的文化，更能够反映出我国的经济与科技。

我相信，在不久的将来，将会有一大批的新人导演涌上台面，中国电影界不再被老一辈的导演垄断，电影将会向我们呈现出一个极富现代感的时代。

6、知行合一,前路可期（805字）

提及语文素养，在我看来，是知识与能力的并行不悖，是思维观念和文化品位的相互浸润，是积累语言和拓展视野的相辅相成。抑或通俗来讲，素养本身绝非仅仅是格纹纸上的笔走龙蛇、挥毫洒墨。它可以是，当你闻知杨绛先生驾鹤西去之噩耗，不需要浏览潮水般的纪念文章，就能流利地背诵出兰德的《我和谁都不争》，得以明了先生“走到人生边上”内心的质朴和平和。同样，它也可以是，未谙世事的我们，甘愿成为文字的信徒，甚至把文字当成信仰去膜拜——那种迷恋情怀所以得以深晓一切阴晴冷暖。

好比社会之建设需要民智开启，我们语文素养的养成也的确需要一位优秀的老师为我们指点迷津。有效的课堂教学，不拘泥于形式，不在于灌输知识的多少，重要的是对于我们兴趣点的激发和培养，是严谨治学精神的影响和陶染。幸运至极，在高中的最后一年，我有机会每日聆听老胡的谆谆教诲，受提携之情与栽培之恩，没齿难忘。

如果说课堂上的讲授是一个引领，那么课外的大量阅读就是一种延伸。我们都期待着自己写作的时候可以笔下如行云流水、汪洋恣肆，词藻信手拈来，深情娓娓道出，可这些，都是需要阅读背后的文化底蕴进行积淀的。连亘的文字排列中，跌宕起伏的故事情节中，只要潜心发掘，便有值得借鉴的菁华，永世难忘。

谈及社会生活实践对于提升语文素养的影响，我认为其是如虎添翼，而非雪中送炭。也就是说，社会生活实践是要建立在扎实的教学和海量阅读的基础之上的，缺一不可。所谓实践，强调行动力，猝不及防的鲁莽断不可取，内心的丰富和饱满不可或缺。

诚然，题中之义三条途径全部亲力亲为，知行合一，坚持到底是足以支撑语文素养的提升的。然而，大多时候，我们总是害怕自己的努力石沉大海，担忧获得的回报遥遥无期。因为语文素养不同于数理计算，它的反馈周期太过于漫长，倘若没有足够大的执念和孤注一掷的勇气，太容易泄气和崩溃。

可鲜衣怒马少年时，愿我们有朝一日可以奔赴近在咫尺的成功，也同样敢于征服远方始料未及的失败，前路漫漫但可期啊。