

【实践】好戏面面观

必做：戏剧剧本编写+分工排练

（一）成立剧组，确定分工

1. 全班同学分为《雷雨》选段组、课本剧改编组、原创剧本组三大剧组；
2. 剧组成员按照兴趣和特长分为导演组、演员组和剧务组，各组按照所选题本角色自主协调演员组和剧务组人数。

（二）导演导戏写手记

- 第一，阐释剧本主题：细读所选剧本，阐释剧本表达的主题思想。
- 第二，理清人物关系：请结合剧本内容，梳理人物关系，分析人物形象。
- 第三，整体设计演出：导演组织剧组成员头脑风暴，共同探讨整体演出设计，并记录在导演手记中。
1. 参考前两步形成的成果，导演谈剧本主题思想和人物关系，进行角色分工；
  2. 与演员组讨论戏剧表现的重点——矛盾冲突，在多重矛盾冲突中找到主要矛盾冲突，以及矛盾冲突的发生、发展、激化和解决的过程；
  3. 与剧务组讨论表演、音乐、舞台设置和服化道等方面的要求。

戏剧名称	
分工安排	
戏剧背景	
戏剧情节概要	
戏剧矛盾冲突	
戏剧主题	
人物形象	
道具	
服装	
配乐	
布景	

### （三）演员试戏写日记

演员进行演出准备，用写排练日记的方式，记录自己理解、塑造人物的过程和体会。

**1. 设计排练日记封面：**演员组成员按照导演的设计意图进入剧本情境，反复研读、揣摩角色，设计**人物名片**，将其定为封面。

人物名片可以包含：人物姓名、性别、性格（复合性和可变性）、情节链条、联系人物时代背景、社会风尚、家庭背景、教育历程等分析性格形成的原因。特别关注的人物性格，同一个人物的性格是多面的，既要抓住其主要性格，又要关注人物语言、心理、行动等方面体现出的其他性格。还有的人物性格会随着戏剧的情节推进而发生变化，要具体人物具体分析。

**2. 设想表演状态，**撰写角色扮演的内心独白：参考专业演员的表演视频，对照剧本，设想自己表演时的动作、神态、语气、语调，撰写角色扮演的内心独白，并将之记录在排练日记上。

**个性化的人物语言：**三言两语写出人物的性格，做到“话到人到”。

**动作性的人物语言：**动作性包括外部动作，也包括内心活动。这种显示动作性的语言，从人物的内心发出，能够展示人物丰富的内心世界。

### （四）剧务协助做准备

剧务成员参与排演的全过程，并为最后的演出做准备。

**1. 设计戏剧海报：**剧务成员根据剧本和相关资料设计戏剧海报，并张贴在校园显眼处。

（1）校园戏剧海报应包含演出主题、地点、时间和人员等基本信息。除此之外，还应根据戏剧表达的主题、重点、特色进行个性化设计。

(2) 戏剧海报的效用即在于能够为观众同戏剧本身搭建起沟通的桥梁，其能够借助**暗示表达**的形式，使观众对于戏剧的内容产生想象。比如表演人物，人物性格，或是音乐中的乐器，舞蹈中的动作等。戏剧海报的设计过程中，设计师应该注重对全剧的了解和把控，注重图形运用和演绎，注重以色彩激发戏剧的悲喜情感，从而设计更具特色的戏剧海报。

## **2. 确定场景布置：**

场务组成员在排演过程中与导演和演员进行充分沟通，结合实际情况准备演出的服装、道具、配乐、布景等等。根据特长和兴趣点确定剧务分工：舞台组、服装组、道具组、造型组、场记，研读剧本，查找相关资料、沟通其他剧组成员，为演出准备服装、道具、配乐、布景等等。

## **3. 沟通校园媒体采访：**

联系学校文学社、校园文化中心等媒体进行剧组的沟通采访和宣传。

(1) 向校园融媒体发出邀请函，邀请其进行采访和宣传。

要求：邀请函格式正确；表述有礼有节；提供戏剧基本信息；确定邀请时间和地点。

(2) 与导演组、演员组沟通，讨论宣传重点和戏剧亮点。

(3) 向校园媒体提供有记忆点、有新意、和戏剧相关的口号用于宣传。

选做：戏剧作品阅读卡

课外戏剧作品阅读卡	
作品名称	
作者/国别	
剧情简介	
人物关系图	
矛盾冲突	
经典台词	
故事背景	
主题理解	
阅读感受	