



深圳市龙华区外国语学校

八升九暑假语文作业本

所在班级 _____

学生姓名 _____

家长签字 _____

等级评定 _____

龙外初二语文科组制

二〇二二年七月



深圳市龙华区外国语学校
Shenzhen Longhua Foreign Languages School

作业内容		已完成打√
积 累	背诵并翻译九上教材所有古诗文及九下课内古诗,必须能做到默写。	
阅 读	必读:《简爱》《艾青诗选》,按阅读计划打卡并完成导学单。	
	选读:《平凡的世界》《世说新语》《聊斋志异》《契诃夫短篇小说选》《我是猫》	
写 作	必做: 选做:	
习 字	每周一篇满分作文誊写	
实 践	1. 戏剧剧本编写+分工排练 2. 综合性学习: (1) 君子自强不息 (2) 走进小说天地	

家长签字: _____ 日期: _____

暑假日历

第一篇章

	7.11	7.12	7.13	7.14	7.15	7.16	7.17
上午							
下午							
晚上							
任务：1.古诗默写；2.名著阅读							
古诗内容		过关方式		名著内容		过关方式	
《行路难》《酬乐天扬州初逢席上见赠》《水调歌头》《月夜忆舍弟》		默写照片+背诵小视频， 每周一打卡		《简爱》1-7 章 《艾青诗选》1-10 首		完成导学单，每周一打卡	

第二篇章

	7.18	7.19	7.20	7.21	7.22	7.23	7.24
上午							
下午							
晚上							
任务：1.古诗默写；2.名著阅读							
古诗内容		过关方式		名著内容		过关方式	
《长沙过贾谊宅》《岳阳楼记》（第3、4段）《左迁至蓝关示侄孙湘》《商山早行》		默写照片+背诵小视频， 每周一打卡		《简爱》8-14 章 《艾青诗选》11-20 首		完成导学单，每周一打卡	

第三篇章

	7.25	7.26	7.27	7.28	7.29	7.30	7.31
上午							
下午							
晚上							
任务：1.古诗默写；2.名著阅读							
古诗内容		过关方式		名著内容		过关方式	
《醉翁亭记》《咸阳城东楼》《无题》《行香子》		默写照片+背诵小视频， 每周一打卡		《简爱》15-21 章 《艾青诗选》21-30 首		完成导学单，每周一打卡	

第四篇章

	8.1	8.2	8.3	8.4	8.5	8.6	8.7
上午							
下午							
晚上							
任务：1.古诗默写；2.名著阅读							
古诗内容		过关方式		名著内容		过关方式	
《湖心亭看雪》《丑奴儿》《渔家傲·秋思》《江城子》		默写照片+背诵小视频，每周一打卡		《简爱》22-28章 《艾青诗选》31-40首		完成导学单，每周一打卡	

第五篇章

	8.8	8.9	8.10	8.11	8.12	8.13	8.14
上午							
下午							
晚上							
任务：1.古诗默写；2.名著阅读							
古诗内容		过关方式		名著内容		过关方式	
《破阵子》《满江红》《十五从军征》《白雪歌送武判官归京》		默写照片+背诵小视频，每周一打卡		《简爱》29-35章 《艾青诗选》41-45首		完成导学单，每周一打卡	

第六篇章

	8.15	8.16	8.17	8.18	8.19	8.20	8.21
上午							
下午							
晚上							
任务：1.古诗默写；2.名著阅读							
古诗内容		过关方式		名著内容		过关方式	
《南乡子》《过零丁洋》《山坡羊·潼关怀古》		默写照片+背诵小视频，每周一打卡		《艾青诗选》36-38章		完成导学单，每周一打卡	

读万卷书，行万里路，暑假悠长，成长快乐！

【积累】背诵九上教材所有古诗文。

	篇目	原文	易错字梳理
唐诗	1. 行路难（其一）（李白）	金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。 停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。 欲渡黄河冰塞（sè）川，将登太行雪满山。 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。 行路难！行路难！多歧路，今安在？ 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。	
	2. 酬乐天扬州初逢席上见赠（刘禹锡）	巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。 怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。 今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。	
	3. 月夜忆舍弟（杜甫）	戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。 有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。	
	4. 长沙过贾谊宅（刘长卿）	三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。 秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。 汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？ 寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！	
	5. 左迁至蓝关示侄孙湘（韩愈）	一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。 欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！ 云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。 知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。	
	6. 商山早行（温庭筠）	晨起动征铎（duó），客行悲故乡。 鸡声茅店月，人迹板桥霜。 槲（hú）叶落山路，枳花明驿墙。 因思杜陵梦，凫（fú）雁满回塘。	
	7. 咸阳城东楼（许浑）	一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。 溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。 鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。 行人莫问当年事，故国东来渭水流。	
	8. 无题（李商隐）	相见时难别亦难，东风无力百花残。	

	隐)	<p>春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。</p> <p>晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。</p> <p>蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。</p>	
宋词	9. 水调歌头 (苏轼)	<p>丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。</p> <p>明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。</p> <p>转朱阁，低绮(qǐ)户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。</p>	
	10. 行香子 (秦观)	<p>树绕村庄，水满陂(bēi)塘；倚东风，豪兴徜徉；小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。</p> <p>远远围墙，隐隐茅堂；飏(yáng)青旗，流水桥旁。偶然乘兴，步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。</p>	
	11. 丑奴儿·书博山道中壁 (辛弃疾)	<p>少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。</p> <p>而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。</p>	
	篇目	原文	重点注释梳理
散文	12. 岳阳楼记 (范仲淹)	<p>庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。</p> <p>予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？</p> <p>若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。</p> <p>至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。</p> <p>嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之</p>	

		忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。	
13. 醉翁亭记（欧阳修）	<p>环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。</p> <p>若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。</p> <p>至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。</p> <p>已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。</p>		
14. 湖心亭看雪（张岱）	<p>崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥，舟中人两三粒而已。</p> <p>到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”</p>		

【积累】背诵九下（课内）所有古诗。

篇目	原文	易错字梳理
----	----	-------

词	1. 渔家傲·秋思（范仲淹）	塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。	
	2. 江城子·密州出猎（苏轼）	老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。 为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。 酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？ 会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。	
	3. 破阵子（辛弃疾）	醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。 马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！	
	4. 满江红（秋瑾）	小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭。 四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将侬强派作蛾眉，殊未屑！ 身不得，男儿列，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。 俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘何处觅知音？青衫湿！	
	5. 南乡子（辛弃疾）	何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。 年少万兜鍪（móu），坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。	
	6. 山坡羊·潼关怀古	峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。 伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。	
诗	7. 十五从军征	十五从军征，八十始得归。道逢乡里人：家中有阿谁？遥看是君家，松柏冢累累。兔从狗窦入，雉从梁上飞。中庭生旅谷，井上生旅葵。舂（chōng）谷持作饭，采葵持作羹。羹饭一时熟，不知饴阿谁！出门东向看，泪落沾我衣。	
	8. 白雪歌送武判官归京（岑参）	北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。 散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。 将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。	

		瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。 中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。 纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。 轮台东门送君去，去时雪满天山路。 山回路转不见君，雪上空留马行处。	
	9. 过零丁洋 (文天祥)	辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。 山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。 惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。 人生自古谁无死？留取丹心照汗青。	

【阅读】读完必读《简爱》《艾青诗选》，其余选读。

1. 必读

(1) 《简爱》

(根据每章思辨读写，摘抄题目关键词，在制定读书笔记本上作答)

(2) 《艾青诗选》

☐ 整体感知_____

☐ 意象探究

示例：土地——凝聚着诗人对祖国即大地母亲最深沉的爱，还凝聚着诗人对生于土地、耕作于土地、死于土地的劳动者最深沉的爱，对他们的命运的关注与探索。

2. 我选读了_____

该书主要内容：

我最大的感悟：

【写作】

1. 必写: 《 》

[illegible]

[illegible]

□ 第二周

[illegible]

[illegible]

☐ 第三周

[illegible]

[illegible]

□ 第四周

[illegible]

[illegible]

□ 第五周

[illegible]

[illegible]

☐ 第六周

[illegible]

[illegible]

【实践】好戏面面观

必做：戏剧剧本编写+分工排练

（一）成立剧组，确定分工

1. 全班同学分为《雷雨》选段组、课本剧改编组、原创剧本组三大剧组；
2. 剧组成员按照兴趣和特长分为导演组、演员组和剧务组，各组按照所选课本剧角色自主协调演员组和剧务组人数。

（二）导演导戏写手记

第一，阐释剧本主题：细读所选剧本，阐释剧本表达的主题思想。

第二，理清人物关系：请结合剧本内容，梳理人物关系，分析人物形象。

第三，整体设计演出：导演组织剧组成员头脑风暴，共同探讨整体演出设计，并记录在导演手记中。

1. 参考前两步形成的成果，导演谈剧本主题思想和人物关系，进行角色分工；
2. 与演员组讨论戏剧表现的重点——矛盾冲突，在多重矛盾冲突中找到主要矛盾冲突，以及矛盾冲突的发生、发展、激化和解决的过程；
3. 与剧务组讨论表演、音乐、舞台设置和服化道等方面的要求。

戏剧名称	
分工安排	
戏剧背景	
戏剧情节概要	
戏剧矛盾冲突	
戏剧主题	
人物形象	
道具	
服装	
配乐	
布景	

（三）演员试戏写日记

演员进行演出准备，用写排练日记的方式，记录自己理解、塑造人物的过程和体会。

1. 设计排练日记封面：演员组成员按照导演的设计意图进入剧本情境，反复研读、揣摩角色，设计**人物名片**，将其定为封面。

人物名片可以包含：人物姓名、性别、性格（复合性和可变性）、情节链条、联系人物时代背景、社会风尚、家庭背景、教育历程等分析性格形成的原因。特别关注的人物性格，同一个人物的性格是多面的，既要抓住其主要性格，又要关注人物语言、心理、行动等方面体现出的其他性格。还有的人物性格会随着戏剧的情节推进而发生变化，要具体人物具体分析。

2. 设想表演状态，撰写角色扮演的内心独白：参考专业演员的表演视频，对照剧本，设想自己表演时的动作、神态、语气、语调，撰写角色扮演的内心独白，并将之记录在排练日记上。

个性化的人物语言：三言两语写出人物的性格，做到“话到人到”。

动作性的人物语言：动作性包括外部动作，也包括内心活动。这种显示动作性的语言，从人物的内心发出，能够展示人物丰富的内心世界。

（四）剧务协助做准备

剧务成员参与排演的全过程，并为最后的演出做准备。

1. 设计戏剧海报：剧务成员根据剧本和相关资料设计戏剧海报，并张贴在校园显眼处。

（1）校园戏剧海报应包含演出主题、地点、时间和人员等基本信息。除此之外，还应根据戏剧表达的主题、重点、特色进行个性化设计。

(2) 戏剧海报的效用即在于能够为观众同戏剧本身搭建起沟通的桥梁，其能够借助**暗示表达**的形式，使观众对于戏剧的内容产生想象。比如表演人物，人物性格，或是音乐中的乐器，舞蹈中的动作等。戏剧海报的设计过程中，设计师应该注重对全剧的了解和把控，注重图形运用和演绎，注重以色彩激发戏剧的悲喜情感，从而设计更具特色的戏剧海报。

2. 确定场景布置：

场务组成员在排演过程中与导演和演员进行充分沟通，结合实际情况准备演出的服装、道具、配乐、布景等等。根据特长和兴趣点确定剧务分工：舞台组、服装组、道具组、造型组、场记，研读剧本，查找相关资料、沟通其他剧组成员，为演出准备服装、道具、配乐、布景等等。

3. 沟通校园媒体采访：

联系学校文学社、校园文化中心等媒体进行剧组的沟通采访和宣传。

(1) 向校园融媒体发出邀请函，邀请其进行采访和宣传。

要求：邀请函格式正确；表述有礼有节；提供戏剧基本信息；确定邀请时间和地点。

(2) 与导演组、演员组沟通，讨论宣传重点和戏剧亮点。

(3) 向校园媒体提供有记忆点、有新意、和戏剧相关的口号用于宣传。

选做：戏剧作品阅读卡

课外戏剧作品阅读卡	
作品名称	
作者/国别	
剧情简介	
人物关系图	
矛盾冲突	
经典台词	
故事背景	
主题理解	
阅读感受	