

QUIENES SOMOS?

....Por eso es tan importante comprendernos a nosotros mismos desde el barrio, pero desde el barrio de la cultura, un código, una universidad de calle, una forma cultural de ver la vida, como lo dice la constitución, desde lo multiforme, lo multicultural, multiétnico, del blanco, del negro y del indio, en el barrio se vive también la estética cultural de la africanidad...

Compatriotas este es un llamado a continuar la lucha para profundizar en lo político, lo artístico, lo cultural y lo ideológico, que es donde se nutre la parte más hermosa que hay en el ser humano, es decir la sabiduría, la solidaridad social y la fraternidad. Son nuestros valores máximos por lo que estamos luchando en esta sociedad, lo que queremos transformar, de una sociedad capitalista, liberal, mercantilista, e ir hacia una sociedad mejor, una sociedad solidaria, socialista, fundamentalmente fraterna, de compartir conocimiento y saberes; este proceso nuestro, político, que hemos vivido aquí en Caracas, es uno de los procesos más extraordinarios, atípico y genuino, que ha tenido alguna revolución en el mundo, todas las revoluciones del mundo han sido armadas, menos la nuestra y la de Salvador Allende en Chile, por eso hemos aprendido mucho de los chilenos, no ha sido fácil, el transitar durante tantos años, en revolución política de persecución, de muerte, de crímenes y llegar a este instante, donde reconstruir la ciudad, el espacio arquitectónico, pero también reconstruir al hombre, a la mujer, en las reivindicaciones más importantes que puede tener un individuo, como es la salud, la educación, la cultura, el arte, la imaginación, el género, la tercera edad, la juventud, la niñez, el deporte, la discapacidad revolucionaria, la telecomunicación y lo más importante haber rescatado un proceso como nuestra revolución, haber rescatado la soberanía política de nuestra patria, haber rescatado y recuperado PDVSA, el gas, el petróleo, el hierro, las industrias básicas.

Para nosotros y los camaradas que han venido haciendo la lucha política en este país, desde hace mucho tiempo y compartir con ellos, este instante que puede ser la eternidad, en un segundo, como decía el poeta Rainer Marie Rilke, en un segundo se convierte en eternidad, por eso hay que vivir la vida en cada instante, como si fuera el último que fuéramos a vivir.

Esta revolución que es nuestra, este proceso político nuestro que lideriza el comandante en jefe Hugo Chávez Frías, es un proceso de transformación permanente, la creatividad de un artista plástico, como Armando Reverón, la creatividad de un escultor, de un político, de un soñador, radica en la luz, y la luz tiene que ver con la óptica, con el sol, por eso, en la luz de la sabiduría y plasmarla con cualquier cosa, pintaba con cualquier cosa, este es nuestro fundamento como artista, como creador, como político, crear de la nada una revolución que se construye de la nada, esta es nuestra revolución más bella, armónica y atípica, porque está revolución en los momentos más difíciles como fue el 27F y el 28 de febrero de 1999 ó el 11, 12, 13 de abril de 2001 no hubo

código, no hubo norma, no hubo jefatura, no hubo organización que decidiera, lo decidió el pueblo, es una de las cosas más deliciosas que tiene este proceso político, que fue el pueblo que decidió y el pueblo como dicen, el pueblo pobre, no el pueblo de la constitución, el pata en el suelo, como los llaman los escuálidos, es decir, el pueblo pobre, el lumpem proletario, esa es una de las características más interesantes que tenemos que estudiarnos nosotros mismos, porque esta revolución no la podemos estudiar en los libros, ni europeos, ni rusos, ni checoslovacos, ni chinos, ni cubanos, ésta revolución es nuestra y nosotros tenemos que escribirla.

Por eso es tan importante comprendernos a nosotros mismos desde el barrio, pero desde el barrio de la cultura, un código, una universidad de calle, una forma cultural de ver la vida, como lo dice la constitución, desde lo multiforme, lo multicultural, multiétnico, del blanco, del negro y del indio, en el barrio se vive, también la estética cultural de la africanidad. Ya lo estudió Pablo Picasso, en el cubismo, con Wifredo Lam de Cuba y Quintana Castillo en Venezuela, estudiosos de la africanidad desde el punto de vista estético, eso es lo que nosotros también debemos continuar como lo está haciendo el compañero Roger Bastardo, porque es una nueva estética que tenemos que proponerle al mundo, desde una revolución pacífica como la nuestra, es decir, la estética de la africanidad, pero también la estética de la indianidad y la estética del mestizaje como somos nosotros, como es nuestro pueblo. Nosotros somos el sol, somos el sur, un pueblo mestizo y eso hay que llevarlo con orgullo, es decir, nosotros somos hijos del blanco, del negro, del indio pero también somos hijos de la espuma, de las garzas, de las rosas y del sol, de la luna y las estrellas, por eso somos artistas creadores, políticos y cultores, es decir, cuando la ideología de dominación burguesa y su estética, sus códigos, sus formas, sus lógicas, y sus ideologías nos transforma, porque hemos estudiado con la lógica, con la estética y la ideología de la dominación y no podemos salirnos de allí, es decir, nosotros somos hijos también del capitalismo, del liberalismo, del consumismo y del mercantilismo, es decir, romper también esa lógica, es importante para profundizar la revolución política que nos estamos haciendo.

Es decir, una revolución multicultural y multiétnica como lo dice la constitución, pero no la hemos profundizado, he allí nuestro máximo ideal en este momento, darle un sur, que sea nuestro objetivo, quien va al norte va al sur, que sea nuestro proceso político vía al socialismo siglo XXI, profundizando en nuestra cultura del barrio, es decir, la cultura del barrio en su forma arquitectónica, es multiforme, multiorden y multicromático ¿Por qué es multiforme y multiorden?

Porque cada uno va haciendo su casa, de acuerdo a los recursos que va teniendo, es decir, si hoy tengo bloques pongo bloques, si mañana tengo ladrillos, pongo ladrillos, y si no tengo ni bloques ni ladrillos, pongo gaveras de cerveza y techos de zinc, es decir, se va haciendo en el presente constante y no en el futuro como se plantea hacer las cosas desde la lógica burguesa y esa es la estética que nosotros tenemos, la estética de lo multiforme, multiorden, multicromático, la inmediatez del presente continuo y del eterno presente, eso es nuestro proceso político que debemos continuar profundizando, no solo en lo político sino en lo plástico, en lo estético y en la forma, en el código y la lógica y en la ideología de la africanidad. Eso es lo interesante, porque nosotros hemos aprendido del socialismo real, de la forma dialéctica, del pensar entre el bien y el mal, entre malo y lo bueno, la nueva propuesta está dentro de lo dialéctico, es decir, para los que

hacemos arte óptico tiene que ver del mirar, ver y observar, es decir, de un punto de vista de integración, ¿por qué? Porque si nosotros seguimos pensando de una manera dialéctica, la lógica del pensamiento se va hacia los códigos, órdenes y lógicas de las revoluciones del socialismo real, y eso, no es nuestra revolución, nuestra revolución es distinta, es atípica, no es dialéctica, sino que tiene otro componente nuevo y ese componente nuevo está dentro de lo multicultural, es decir, dentro de la síntesis de lo holístico, integral y del total pensamiento que nosotros nos estamos construyendo, es decir, desde la lógica del presente, pasado y futuro, desde el ver, mirar y observar, desde lo ideológico, lo cultural y lo histórico, es decir, entre el objeto y el sujeto está el hecho, para hacer un componente holístico trialéctico y para ello nosotros que constituimos desde los círculos bolivarianos de Miraflores, presentamos el proyecto de la constituyente cultural, lo hicimos en el Museo de Arte Contemporáneo en el año 2000 y todas esas enseñanzas se las entregamos al Ministro de Cultura Aristóbulo Isturiz y él se la entregó a “Farruco” Sesto.

Toda nuestra propuesta para seguir profundizando la revolución política cultural ideológica fundamentalmente porque en esta revolución ya hemos hecho una revolución en la cultura, en la educación, en la salud, en el deporte, en las telecomunicaciones y en las industrias básicas, ahora nos faltan dos revoluciones, la revolución multicultural y la revolución económica, es indispensable seguir con las empresas de producción social y es indispensable hacer una nueva revolución de tipo ideológica cultural de las tres culturas multicultural, multiforme y lo multiétnico, y eso es la importancia de este acto revolucionario y transformador para que no se estanque la revolución, para que no se cuaje un proceso revolucionario y transformador tiene que seguir profundizando la ideología, porque el sistema burgués está intacto, es decir, la lógica, la estética, la lógica de la dominación está intacta, y dónde está intacta? En la Escuela, en las Universidades, en los Liceos, en los Ministerios, en las Alcaldías, en los Concejos Municipales, y en las Gobernaciones, es decir, nuestra transformación de nación como política tiene que ser desde el punto de vista integral, holística y total, es decir, una revolución trialéctica, una revolución de las tres raíces, una revolución de Simón Bolívar, Simón Rodríguez y Ezequiel Zamora.

La importancia fundamental de nuestro proceso político, de nuestro proceso de transformación, es buscar la sabiduría intuitiva, siempre buscar la sabiduría de la luz. Lo fundamental para nuestro proceso político es ahora comenzar con una constituyente multicultural, es decir una constituyente multicultural, para discutir ideológicamente las bases políticas, económicas y filosóficas de esta revolución que estamos haciendo desde el árbol de las tres raíces y la trialéctica, para que de allí, de la disensión, del crear, soñar, pensar y sistematizar las bases fundamentales de los años que nos quedan por vivir, es decir, la posición política, filosófica e ideológica de una nueva cultura, multicultural, la tenemos que fabricar nosotros mismos, nadie nos va a venir a decir como tenemos que hacer nuestra revolución, porque ya los códigos, los libros, las canciones, las enciclopedias de las revoluciones del mundo, están escritas.

Esta nuestra revolución, no está escrita, ni está pintada, ni está ideológicamente sistematizada, esa es la propuesta que yo les vine hacer hoy aquí, que creamos por primera vez una red bolivariana de artistas integrales y esa red relacionada es la red de redes, y esa red bolivariana que vamos hacer, la primera piedra, va hacer la encargada de llamar a la constituyente multicultural y

de allí en la sistematización, y allí en la discusión plantearemos los nuevos valores que queremos para la sociedad que queremos, y la sociedad que soñamos, que sea mejor, y los nuevos valores que queremos tener para nosotros y nuestros hijos y para los hijos de los hijos de nuestros hijos. ♦