

**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS**

Marina Eduarda Tavares Silva  
LWEB1 - Informática 1A  
Kattiana Constantino

**RELATÓRIO DO SITE CRIATIVO**  
Tema: História do Samba

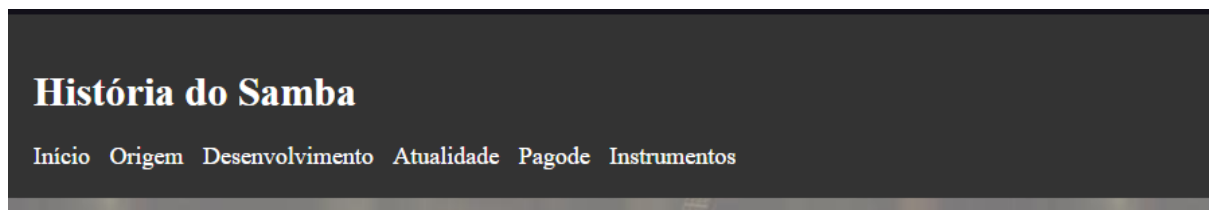
Contagem  
2023

Este relatório foi escrito no intuito de apresentar um site sobre a História do Samba feito por uma aluna do Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais. O site é composto por duas linguagens de programação: HTML e CSS. A análise do site foi feita em terceira pessoa, como se o usuário estivesse avaliando o mesmo pois achei que a leitura ficaria mais interessante.

## INTRODUÇÃO

A proposta do site é levar conhecimento cultural para as pessoas. O tema escolhido foi a História do Samba e inicialmente a criadora pensou em apresentar a origem do ritmo para as pessoas, com alguns exemplos e imagens dos instrumentos que mais estão presentes nesse meio musical.

O cabeçalho do site apresenta o nome do site (o tema do conteúdo).



Parte do código correspondente ao cabeçalho:

```
<!DOCTYPE html>
<html>
<head>
  <title>História do Samba</title>
  <link rel="stylesheet" type="text/css" href="cssOFC.tavares.css">
</head>

<body background="instrumentosroda.jpeg"></body>

  <header>
    <h1>História do Samba</h1>
    <nav>
      <ul>
        <li><a href="#inicio">Início</a></li>
        <li><a href="#origem">Origem</a></li>
        <li><a href="#Desenvolvimento">Desenvolvimento</a></li>
        <li><a href="#atualidade">Atualidade</a></li>
        <li><a href="#Pagode">Pagode</a></li>
        <li><a href="#Instrumentos">Instrumentos</a></li>
      </ul>
    </nav>
  </header>
```

Foi optado a escolha por cores simples e que se sobrepõem facilmente, assim não ficou um site muito poluído de cores e informações. Ah, e no contexto das informações, interessante ressaltar que a criadora pesquisou muito mas ainda sim usou alguns de seus conhecimentos sobre o tema.

## DESENVOLVIMENTO

Os tópicos estão presentes no cabeçalho pois, além de orientar o usuário, caso ele clique em alguma das opções, o próprio site o direciona para a parte que está especificando aquele tópico.

### **Análise do Conteúdo:**

O site apresenta uma abordagem abrangente da história do samba, abordando aspectos como suas raízes africanas, influências culturais, principais compositores e intérpretes, além de movimentos e períodos importantes na sua evolução. O conteúdo é apresentado de forma clara e bem estruturada, permitindo uma compreensão adequada da cronologia e contexto histórico do samba.

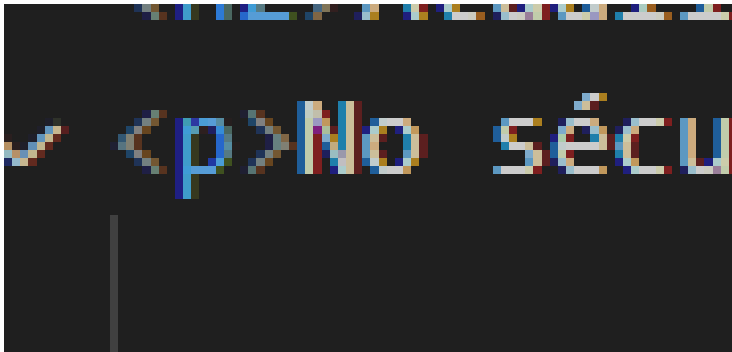
#### **O que é o "samba"? Como e onde ele surgiu?**

O samba é um gênero musical que nasceu e se desenvolveu no Brasil, com raízes profundamente enraizadas na cultura afro-brasileira. Sua história remonta aos tempos da escravidão, quando os africanos trazidos para o país trouxeram consigo suas tradições musicais e ritmos característicos. Os primeiros registros de samba datam do final do século XIX e início do século XX, nas regiões portuárias do Rio de Janeiro, como a Praça Onze e a Pequena África. Nessas áreas, os escravos libertos e seus descendentes reuniam para celebrar, dançar e tocar seus instrumentos tradicionais, como o cavaquinho, o pandeiro e o violão. Inicialmente, o samba era marginalizado pela elite da sociedade, considerado uma expressão cultural "inferior" e associado a locais de diversão noturna e prostituição. No entanto, sua popularidade cresceu rapidamente entre as camadas mais pobres da população, e sua influência começou a se espalhar para além das áreas urbanas do Rio de Janeiro.



A precisão das informações é uma preocupação importante em um site desse tipo, e é encorajador constatar que o conteúdo é embasado em fontes confiáveis e referências adequadas são fornecidas quando necessário. No entanto, tem mais detalhes sobre as fontes utilizadas, como bibliografias ou links para garantir a credibilidade do material ao fim do relatório.

Tag <p>usada para textos:



```
<p>No século XX, o samba passou por várias transformações e influências, refletindo os diferentes contextos sociais, políticos e culturais v
```

No início do século, o samba ainda era uma expressão musical marginalizada e associada às camadas mais populares da sociedade. Era princ

Durante a década de 1930, o samba ganhou maior reconhecimento e visibilidade, graças ao trabalho de compositores renomados como Noel Ros

Nos anos 1940 e 1950, surgiu o samba-canção, um subgênero mais melódico e romântico, que abordava temas amorosos e sentimentais. Esse es

Na década de 1960, o samba de partido-alto ganhou destaque. Esse estilo era marcado por improvisações e roda de samba, onde os músicos s

Nos anos 1970 e 1980, houve uma renovação no samba com o surgimento do pagode. Grupos como Fundo de Quintal, Exalta Samba e Raça Negra p

O samba-enredo também teve um grande destaque durante o século XX, especialmente nos desfiles de carnaval. As escolas de samba desenvolv

Além disso, artistas como Cartola, Nelson Cavaquinho, Clara Nunes, Beth Carvalho, João Nogueira e muitos outros deixaram um legado impor

No final do século XX, o samba também começou a se fundir com outros gêneros musicais, como o rock, a música eletrônica e o hip-hop, dan

O samba no século XX foi marcado pela diversidade de estilos e pela influência de diferentes correntes musicais. Ao longo desse período,

Para cada tópico foi utilizado uma <section>

```
<section id="origem">
<h2>O que é o "samba"? Como e onde ele surgiu?</h2>
<p>O samba é um gênero musical que nasceu e se desenvolveu no Brasil, com raízes profundamente enraizadas
```

Os primeiros registros de samba datam do final do século XIX e início do século XX, nas regiões portu

Inicialmente, o samba era marginalizado pela elite da sociedade, considerado uma expressão cultural "

```


</section>

<section id="Desenvolvimento">
<h2>O samba no século XX</h2>
<p>No século XX, o samba passou por várias transformações e influências, refletindo os diferentes context
```

No início do século, o samba ainda era uma expressão musical marginalizada e associada às camadas mai

Durante a década de 1930, o samba ganhou maior reconhecimento e visibilidade, graças ao trabalho de c

Nos anos 1940 e 1950, surgiu o samba-canção, um subgênero mais melódico e romântico, que abordava tem

Na década de 1960, o samba de partido-alto ganhou destaque. Esse estilo era marcado por improvisações

Nos anos 1970 e 1980, houve uma renovação no samba com o surgimento do pagode. Grupos como Fundo de Q

O samba-enredo também teve um grande destaque durante o século XX, especialmente nos desfiles de carn

Além disso, artistas como Cartola, Nelson Cavaquinho, Clara Nunes, Beth Carvalho, João Nogueira e muí

No final do século XX, o samba também começou a se fundir com outros gêneros musicais, como o rock, a

O samba no século XX foi marcado pela diversidade de estilos e pela influência de diferentes corrente

## Usabilidade e Design:

A navegação do site é intuitiva, com uma barra de menu claramente organizada, permitindo ao usuário acessar facilmente diferentes seções. O layout do site é limpo e agradável, com uma combinação de texto e imagens que tornam a experiência de leitura mais atraente. Além disso, o uso adequado de títulos e subtítulos ajudam a organizar e separar as informações de maneira clara e coerente.

### Instrumentos mais comuns no Samba:

- 

#### 1 - Viola

A viola chegou ao Brasil pelas mãos dos jesuítas, que tocavam o instrumento por essa época foi José de Anchieta. Logo, o instrumento se interiorizou, e nas mãos



- 

#### 2- Pandeiro

Parte do código feita para criar listas utilizando a tag <li> e <h3> para textos:

```

<section id="Instrumentos">
<h2>Instrumentos mais comuns no Samba:</h2>
<li><h3>1 - Viola</h3></li>
<p>A viola chegou ao Brasil pelas mãos dos jesuítas, que tocavam o instrumento para encantar os indígenas.</p>


<li><h3>2- Pandeiro</h3></li>
<p>o instrumento é bastante conhecido e popular na Ásia, África e Europa, havendo, no entanto, a possibilidade de ter sido introduzido no Brasil por portugueses.</p>


<li><h3>3 - Chocalho</h3></li>
<p>Chocalho é o nome genérico para vários instrumentos musicais, mais precisamente idiofonos de agitação.</p>


<li><h3>4 - Atabaque e Tantan</h3></li>
<p>Eles são usados em rituais, danças e festas religiosas, principalmente nas crenças de origem afro-brasileira.</p>



<li><h3>5 - Ganzá (ou Canzá)</h3></li>
<p>Ganzá ou canzá é um instrumento musical de percussão utilizado no samba e outros ritmos brasileiros.</p>


<li><h3>6 - Reco Reco</h3></li>
<p>Reco-reco ou dicanza, também conhecido no Brasil por: raspador, caracaxá ou querequexé é um termo genérico para instrumentos de percussão.</p>



<li><h3>7 - Agogô</h3></li>
<p>O agogô é um instrumento musical idiofone, compõe-se de duas até 4 campânulas de ferro, ou dois cones de ferro.</p>
<p>Para se tirar som desse instrumento bate-se com uma baqueta de madeira nas duas bocas de ferro, também chamadas de "bocas de ferro".</p>


```

## Recursos Adicionais:

Um bom site sobre a história do samba pode ir além do conteúdo escrito e oferecer recursos adicionais para enriquecer a experiência do usuário. Nesse sentido, é possível verificar que no decorrer do site em alguns tópicos tem-se links de músicas mais escutadas na época retratada no texto.

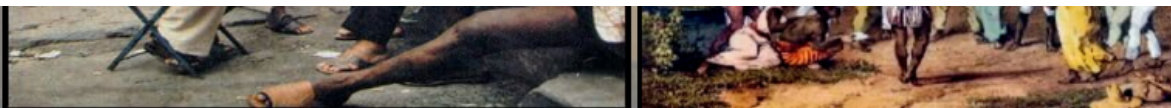
estilos e pela influência de diferentes correntes musicais. Ao longo desse p sua essência e autenticidade, enquanto se adaptava e se reinventava para a



3 exemplos de sambas mais escutados atualmente:

- [Toninho Geraes - "Se a fila andar" \(Clipe oficial\)](#)
- [Alcione - "Não Deixe o Samba Morrer"](#)
- [Zeca Pagodinho - "Quem é Ela"](#)

Estes links direcionam o usuário diretamente para o YouTube.



Exemplo de música escutada na época:

[Donga - "Pelo Telefone"](#)





E como todos os programas feitos em HTML, este site também teve o CSS conectado a ele para estilizar. Fonte, cores, tamanho de letras e imagens, tudo foi decidido por ele.



```
body {  
  font-family: Arial, sans-serif;  
  margin: 0;  
  padding: 0;  
}  
  
header {  
  background-color: #333;  
  color: #fff;  
  padding: 20px;  
}  
  
nav ul {  
  list-style-type: none;  
  margin: 0;  
  padding: 0;  
}  
  
nav ul li {  
  display: inline;  
  margin-right: 10px;  
}  
  
nav ul li a {  
  color: #fff;  
  text-decoration: none;  
}
```

```

nav ul li {
  display: inline;
  margin-right: 10px;
}

nav ul li a {
  color: ■ #fff;
  text-decoration: none;
}

section {
  padding: 20px;
}

section h2 {
  margin-bottom: 10px;
}

footer {
  background-color: □ #333;
  color: ■ #fff;
  padding: 10px;
  text-align: center;
}

img {
  width: 400px;
  height: 220px;
  border: 40px;
  border: 3px solid □ black;
}

```

## CONCLUSÃO

Com base na análise realizada, o site sobre a história do samba apresenta-se como uma fonte confiável e abrangente de informações sobre o gênero musical. Sua organização clara, precisão nas informações, usabilidade e design agradável contribuem para uma experiência de usuário satisfatória. No entanto, a inclusão de recursos adicionais, como vídeos e fotografias, enriqueceu ainda mais o conteúdo e tornou a experiência mais imersiva.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/como-surgiu-o-samba>

<https://mundoeducacao.uol.com.br/carnaval/samba-produto-morro.htm#:~:text=O%20samba%20surgiu%20no%20come%C3%A7o,obtido%20por%20meio%20dos%20batuques>.

<https://musicosmos.com.br/samba-transformacoes-no-seculo-xx/>

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Pagode\\_\(estilo\\_musical\)#:~:text=O%20samba%20e%20o%20%22pagode,nos%20%22fundos%20de%20quintal%22](https://pt.wikipedia.org/wiki/Pagode_(estilo_musical)#:~:text=O%20samba%20e%20o%20%22pagode,nos%20%22fundos%20de%20quintal%22).