

• Le Design social

Le design social est là pour mettre en place des actes artistiques servant à faire émerger de nouvelles formes de citoyenneté.

Etre acteur du design social c'est mener des actions artistiques directement sur le terrain, de manière engagées et en co-crédation/co-design avec des utilisateurs. Il s'articule autour de plusieurs thématiques sociales telles que la mobilité, la culture, la nourriture, l'apprentissage, le soin et l'habitat...

Comparaison d'une approche de design « classique » et d'une approche de design social :

Dés le départ du travail on a un cahier des charges défini ainsi qu'un « objet » final établi. La forme est alors fabriquée par le(s) designer(s) dans une ambiance de travail classique.	On ne sait pas la forme de « l'objet » final. Le cahier des charges est ici construit collectivement. On décide de la forme à l'aide d'une démarche de codesign et se développe sur le terrain. Le processus est le plus important. Il donne son sens à la réalisation finale et représente à lui seul une forme de design.
---	---

5 étapes essentielles

Le design social c'est donc un processus, centré sur l'humain liant des étapes de recherches et de développements. On le développe en 5 étapes que voici :

1. Identifier une problématique citoyenne à améliorer
2. S'imprégner de la réalité des usagers, grâce à des enquêtes de terrain
3. Transformer collectivement le constat en idées
4. Prototyper, scénariser et mettre à l'essai
5. L'open-source : partager la démarche et développer des protocoles pour le grand public

En savoir plus :

Projet perso :

<https://www.behance.net/gallery/67153649/Design-Social-Welcome-To-Baviere>

http://saint-luc.net/welcome_to_baviere/

Plateforme open-source

<http://www.plateforme-socialdesign.net/fr/decouvrir/les-demarches>

• Mon travail

Objectif du mémoire et du projet

Améliorer la réinsertion post-carcérale pour les femmes en Belgique grâce à l'Art. Travailler la confiance en soi et l'estime de soi. Je vais réaliser ce travail grâce à la méthodologie du design social, à l'aide d'ateliers créatifs (et à terme, de mon côté créer un objet graphique découlant de ces ateliers visant à encourager ces même valeurs)

Prototype de méthodologie

Pour mon travail, je m'inspire du story-telling car je cherche à raconter des histoires des visuellement. J'aimerais donc décliner 5 Ateliers, avec comme inspiration et ligne de conduite: le schéma narratif et ainsi amener la détenue à raconter son histoire et à envisager son futur.

1. Situation Initial ou incipit : c'est la partie qui mets en place les événements de l'histoire, cette partie travaille sur le passé et donc l'atelier créatif lié à cet axe traitera de l'avant et du vécu de la détenue.
2. L'élément déclencheur : qui va intervenir sur la situation initiale et faire basculer l'histoire. Le principe ici est donc de travailler sur la cause de l'enfermement de la détenue et de l'aborder de manière différente

3. Péripéties : Dans le schéma narratif c'est ce qui suit l'élément perturbateur. Elle sont provoquées par ce dernier jusqu'à arriver au point culminant. Ici il est donc intéressant de travailler sur le parcours judiciaire de la détenue jusqu'à la décision de la peine. Il est évident que le principe, comme pour les autres ateliers,, n'est pas d'aborder ce chapitre de manière ultra frontale mais justement d'aborder ça en douceur.
4. Dénouement / Eléments de résolution : Qui vient mettre un terme aux actions et qui va amener à la situation finale. C'est donc la vie en prison et comment la détenue l'appréhende et se l'approprie qui sera traiter à travers cet atelier.
5. Situation final ou explicit : Dans le récit, c'est le résultat final. Le moment où l'histoire devient stable. Pour mon atelier c'est l'étape où il faut envisager le futur, envisager la sortie et l'imaginer dans les meilleures conditions.

Les deux derniers ateliers sont à mes yeux les plus importants vis-à-vis de la réinsertion et de mon axe de travail. C'est pourquoi ceux-ci seront plus travaillé et construit. La construction de ces ateliers va se faire à travers diverses inspirations. Des associations d'ateliers déjà réalisé, de l'art-thérapie, des projets open-source... Le principe est toujours d'amener la détenue à s'exprimer et à travailler la confiance en soi, l'estime de soi tout en employant des techniques libératrices et différentes. Les résultats créatifs obtenu me permettront de créer un objet graphique que les détenues et ex-détenues pourront utiliser au quotidien afin de confronter leurs craintes, doutes etc et de travailler la confiance. Idéalement une expo sera liée à cet objet et aux résultats obtenu lors des ateliers.

Collaboration

Pour arriver à ce résultat je dois m'associer avec quelqu'un qui a l'habitude de travailler en prison, et de lier art et univers carcéral. Et c'est donc ici que j'ai besoin de vous.

Effectivement, en temps voulu, je vais avoir besoin d'un avis constructif et juste sur mes ateliers.

J'ai surtout besoin de travailler avec quelqu'un qui me permettra de réaliser mes 5 ateliers sur le terrain, avec des détenues. Je ne dois pas les réaliser immédiatement, j'ai jusqu'au mois d'Avril pour le faire et je pense les espacer correctement d'ici là. J'ai déjà pu expérimenter les démarches pour travailler en prison grâce à mon TFE mais je souhaite m'y prendre de cette manière pour mon mémoire afin de réaliser un travail juste et parfaitement adapté.