

Protocoles Lantin

L'héroïne moderne, chaque femme peut être ce qu'elle veut, ce qu'elle choisit d'être. A travers divers étapes de « l'après » se projeter et s'autoriser à avoir une vision utopiste de ce que pourrait être sa vie. Par ce travail: **créer des possibles.**

Exercice collectif : exprimer sa place au sein de la collectivité / **Qui sommes-nous ?**

Temporalité (2x50min) : Etape 1: 50 min / Etape 2-3: 30 min / Etape 4: 20 min

L'objectif de cet atelier est que chaque participante prenne conscience de sa place au sein de la collectivité et qu'elle l'exprime par le graphisme. Il s'agit dans un premier temps grâce au collage et à la peinture, de créer un fond neutre, vivant et texturé. Ensuite par cette même technique, apprendre à créer une image et la lier à un texte pour évoquer une situation.

Étape 1 : sur une feuille A2, à l'aide des différentes images collectées, magazines, journaux etc, toutes les participant·es à l'atelier créent ensemble un fond neutre, à l'aide de plusieurs nuances d'une même couleur.

Après cette étape, il est possible de passer une fine couche de blanc afin d'unifier le fond et de créer une base texturée avant d'entamer la deuxième étape de l'atelier.

Étape 2 : chaque participante décide d'une forme et d'une couleur qu'elle choisit et qui à ses yeux la représente. Toujours à l'aide des différentes images collectées, magazines, journaux etc. Elle se représente de cette manière grâce au collage.

D'abord elle travaille individuellement sa forme sur un format A5 avant de venir la placer sur le fond.

Toutes les participantes travaillent alors sur le même support, elles décident ensemble du placement de chaque personne (milieu, coin, côté, toutes les personnes rassemblées ou toutes éloignées...)

Variante possible lorsque l'on travaille avec un groupe qui se connaît bien : la participante ne se représente pas elle-même sur le collage, mais une autre participante.

Étape 3 : Chaque participante va choisir un mot qui la décrit. Toujours à l'aide des magazines, elle découpe et colle ce mot aux côtés de sa forme.

Étape 4 : A l'aide d'un fil, créer un lien, une interaction entre les formes et l'intégrer à la composition.

Matériel :

Magazines	Marqueurs
Banque d'images perso	Crayons
Photos de paysage A3	Fil
Papier (A2, A3, A4)	Feuilles calques a4
Cadre en carton	Médailon + système d'attache
Colle	Peinture blanche et noir
Papier collant	(Acrylique ou gouache)
Ciseaux	

Ma phrase Courage : Choisir sa phrase courage / **Son mantra** comme une super héroïne.

Temporalité (2x50min) : Etape 1: 30 min / Etape 2: 90 min

Cet atelier est basé sur l'expérimentation typographique. Envisager des possibles passe aussi par des mots, des phrases d'encouragements. L'objectif ici est de trouver son leitmotiv est d'apprendre à l'exprimer à l'écrit afin qu'il fasse passer le message adéquat.

Étape 1 : chaque participante réfléchit à une phrase qui la touche, lui ressemble et surtout, lui donne du courage.

Étape 2 : sur une feuille A3 la participante écrit sa phrase et expérimente différentes manières d'écrire cette phrase afin de trouver sa typo. Afin de faciliter l'exercice une suite de consignes à réaliser dans n'importe quel ordre est donnée aux participant·es :

- Écrire d'abord en majuscules, puis en minuscules au pinceau
- Écrire d'abord en majuscules, puis en minuscules au marqueur
- Utiliser des lettres des magazines et intervenir au bic dessus
- Déchirer les lettres dans les magazines, les gratter, les froisser.
- Faire apparaître un dessin à l'intérieur des lettres
- Faire apparaître des lettres à l'intérieur d'un dessin
- Écriture au scotch

Protocoles Lantin

L'héroïne moderne, chaque femme peut être ce qu'elle veut, ce qu'elle choisit d'être. A travers divers étapes de « l'après » se projeter et s'autoriser à avoir une vision utopiste de ce que pourrait être sa vie. Par ce travail: **créer des possibles.**

Construire sa maison : Projeter et imaginer le lieu où on rêve de vivre / **Où ?**

Temporalité (30min) : Etape 1-2: 15 min / Etape 3-4: 15min

Cet atelier apprend à la participante le placement au sein d'une composition mais également à lier le trait, le dessin et le collage. Grâce au dessin, le collage est optimisé et complété et pourra réellement prendre place dans l'image et renforcer son impact tout en permettant à la participante de projeter ses envies d'habitat.

Étape 1 : sur une feuille calque A4, chaque participante est invitée à tracer au feutre noir la forme principale de la maison de ses rêves. Grâce à la transparence elle va pouvoir choisir le positionnement de sa maison sur une image A3 où figure un paysage.

Étape 2 : sur cette image, l'idée est d'utiliser les magazines et les différentes images pour remplir sa maison en fonction de ses traits. Le remplissage est au choix de la participante, des mots, des photos d'ambiances, de meubles, de textures...

Étape 3 : à l'aide de cadres en carton, on sélectionne une plus petite partie du collage qui semble être la plus intéressante et qui synthétise le reste du collage.

Étape 4 : pour la dernière étape, l'idée est de schématiser la partie du collage sélectionnée afin qu'il n'en reste que quelques traits et de lui associer un mot.

Travail : Envisager le travail dont on rêve et que l'on veut exercer / **Quoi ?**

Temporalité (30min) : Etape 1: 15 min / Etape 3-4: 15 min

Lié la couleur et le noir et blanc pour créer un ensemble harmonieux. Pour faciliter cet atelier, on demande aux participantes à la fin de l'atelier précédent des informations sur les métiers dont elles rêvent. Les réponses serviront à étoffer la banque d'images.

Étape 1 : collage personnel. Chaque participante choisit une image noir et blanc dans la banque d'images. Cette dernière est faite à partir des réponses aux portraits chinois, chaque participante pourra donc choisir une image qui à ses yeux lui correspond. Ensuite, grâce aux magazines, elles intègrent des éléments colorés qui pour elles représentent le métier, font de lui ce qu'il est. Par exemple, des fleurs pour une fleuriste, ou des livres pour une bibliothécaire.

Étape 2 : à l'aide de cadres en carton, on sélectionne une plus petite partie du collage qui semble être la plus intéressante et qui synthétise le reste du collage.

Étape 3 : pour la dernière étape, l'idée est de schématiser la partie du collage sélectionnée afin qu'il n'en reste que quelques traits et de lui associer un mot.

Entourage : Représenter les personnes de notre entourage que l'on veut avoir à ses côtés / **Qui ?**

Temporalité (30min) : Etape 1: 10 min / Etape 2-3: 2030 min /

Deuxième travail sur la typographie, comment exprimer et représenter la personnalité de quelqu'un grâce à la typo.

Étape 1 : sur une feuille A4, lister et écrire les prénoms des personnes que l'on veut avoir à ses côtés.

Étape 2 : attribuer des adjectifs à chacune de ces personnes, drôles, doux, fort, logique...

Étape 3 : commencer le travail en choisissant un seul de ses prénoms pour travailler dessus à l'atelier. L'idée est de créer une typographie qui représente cette personne. Donner de la personnalité aux lettres pour qu'elles évoquent une personne.

Protocoles Lantin

L'héroïne moderne, chaque femme peut être ce qu'elle veut, ce qu'elle choisit d'être. A travers divers étapes de « l'après » se projeter et s'autoriser à avoir une vision utopiste de ce que pourrait être sa vie. Par ce travail: **créer des possibles.**

Imaginer **son Grigri** : Finaliser les ateliers en créant un souvenir, à garder toujours sur soi.

Atelier en deux parties.

Grâce à l'édition, confectionner quelque chose que l'on pourra toujours garder près de soi et qui nous aidera à se souvenir de ce qu'on veut pour soi. Ici, le graphisme permet de créer et de garder une trace en communiquant sur un sujet qui touche personnellement les participantes et qui les places au centre.

1. Composer soi-même une édition qui fait écho aux réalisations faite pendant les ateliers.

Étape 1 : ramener et utiliser des photocopies, à plusieurs échelles, du résultat des ateliers précédents.

Étape 2 : sur des carnets construit au préalable et amené sur place, composer les pages librement.

2. À l'aide des schémas et des mots récolté des ateliers créer un petit bijou (voir transformer un objet du quotidien, à déterminer avec les participantes) que l'on pourra toujours porter sur soi afin de se rappeler son utopie.

Étape 1 : reprendre chaque schématisation et chaque mot des étapes représentant chaque partie des ateliers et donc chaque étape de la réinsertion.

Étape 2 : compiler les schémas et les mots dans une mini-édition (technique à déterminer, carnet, volet...)

Étape 3 : glisser cette édition dans un médaillon préalablement apporté.

Étape 4 : adapter le médaillon en fonction de ce qu'aime la détenue : collier, broche... Déterminer cette forme à l'avance en fonction des envies de chacune