

# Titolo del progetto

Casa dei Bambini *il Girasole* - 2025/2026

## MEduLab

**Pietro Barale**  
*operatore*  
*diplomato in Musica*  
*Applicata alle immagini,*  
*Conservatorio di Santa*  
*Cecilia, Roma*

**Giulio Romano De Mattia**  
*operatore*  
*diplomato in Musica*  
*Elettronica, Conservatorio di*  
*Santa Cecilia, Roma*

**Marco Di Gasbarro**  
*coordinatore*  
*dottorando in Composizione e*  
*Performance Musicale,*  
*Conservatorio di Ferrara*

Nella società odierna la dimensione collettiva sta visibilmente perdendo importanza a favore della solitudine tecnologica. Il nostro progetto si pone in rotta di collisione contro l'individualismo crescente utilizzando la musica come vettore sociale per agevolare esperienze di condivisione tra i bambini. Attingendo al ricco patrimonio musicale folclorico, guideremo i bambini attraverso storie, paesaggi e realtà che hanno avuto larga fortuna nelle generazioni precedenti. Questa materia così viva nasconde sfide che si traducono nel bambino in competenze trasversali da acquisire lungo il corso. Nella progettazione di esperienze di apprendimento significative cerchiamo di trasmettere un'esigenza di "essere con" l'altro e abitare insieme una realtà sociale che è quella della musica d'insieme.

*il ritmo si può solo liberare, sprigionare. Ritmo non è un'entità astratta, ritmo è la vita stessa. Ritmo agisce e provoca, è la forza che unisce linguaggio, musica e movimento.*  
(Carl Orff)

oppure

*Music enhances the education of our children by helping them to make connections and broadening the depth with which they think and feel. If we are to hope for a society of culturally literate people, music must be a vital part of our children's education.* (Yo-Yo Ma)

oppure

*Teaching music to children is the most important thing in life, next to parenting, that a person can do.* (Jean Ashworth Bartle)

## RISULTATI, FINALITÀ E OBIETTIVI

Il progetto si fonda sul principio che l'apprendimento musicale nei bambini dell'infanzia e della primaria non produce necessariamente un risultato tangibile nel "saggio di fine anno", ma manifesta il suo valore nel **processo educativo** vissuto, che si concretizza nelle possibilità di ognuno di **inventare e ri-costruire mondi sonori** attraverso il gioco e la relazione con i maestri e i compagni.

Il riscontro per noi più prezioso è arrivato dalle famiglie che ci hanno riportato come i bambini hanno interiorizzato le esperienze vissute riproponendo le attività svolte a casa. Ad esempio esplorare le sonorità dell'ambiente circostante, trasformare oggetti quotidiani in strumenti musicali, vocalizzare ritmi, brevi sillabe e filastrocche. Il progetto mira a scoprire le capacità di ascolto e attenzione ...

**Obiettivi specifici:** - Sviluppare la capacità di ascolto attivo e l'invenzione sonora

- Potenziare la coordinazione motoria attraverso l'esperienza musicale
- Favorire l'esplorazione tattile ed uditiva utilizzando diversi materiali
- Promuovere la socializzazione e la condivisione di spazi e tempi in comune
- Stimolare la creatività nella costruzione di oggetti sonori

## METODO: RISORSE E MATERIALI

La **dimensione del gioco** costituisce il canale privilegiato per entrare in contatto con i bambini. Il nostro approccio si basa sull'**osservazione delle reazioni** e sul **feedback continuo** che ci permette di adattare ogni lezione alle risposte del gruppo.

Attingendo al pensiero montessoriano, le attività vengono progettate attorno ai *lavori* sonori individuali. In questo stadio, il nostro ruolo consiste nel costruire gli oggetti ed osservarne l'utilizzo. Parallelamente progettiamo le pratiche collettive tenendo conto delle esigenze emerse.

**Materiali forniti durante il corso:**

- Strumenti musicali e oggetti comuni per l'esplorazione sonora
- Fogli e matite colorate

**Richieste alle famiglie:**

- Calzini antiscivolo
- Una merenda semplice e pratica (con una bustina richiudibile)
- Una piccola borraccia o una bottiglietta o un bicchiere per l'acqua

La filosofia del progetto prevede l'utilizzo creativo di materiali semplici e accessibili, trasformando l'ambiente e gli oggetti in opportunità di scoperta musicale. Non sono previsti supporti tecnologici o allestimenti per la diffusione di musica preregistrata, privilegiando le dimensioni educative della manualità e della partecipazione.

## ASPETTI ORGANIZZATIVI

Il laboratorio si svolge ogni mercoledì dal 01/10/2025 al 27/05/2026, per un totale di **33 incontri** (media di 4.1 incontri al mese). Ogni incontro dura circa un'ora e mezza: i bambini ci vengono affidati direttamente dalle educatrici entro le 16:30 e vengono riconsegnati alle famiglie tra le 17:45 e le 17:55. Gli ultimi minuti fino alle 18 servono agli organizzatori per lasciare ambienti puliti e adatti all'attività scolastica del giorno successivo, quindi si raccomanda puntualità per il ritiro dei bambini.

Ogni incontro si articola nel modo seguente:

- 16:30 inizio attività musicale
- 17:15 merenda e svago
- 17:40 preparazione per l'uscita

**Incontri mensili:**

Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio
<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>

La programmazione tiene conto delle pause per le vacanze di Natale.

**Costi:**

- Quota bimestrale: 120€ per bambino
- **Costo totale del corso: 480€** (4 bimestri)

*Il mese di giugno si decide per tempo in base alle richieste di partecipazione*