

# Orizzonti Sonori

Scuola Primaria *G. Verdi* - 2025/2026

## MEduLab

**Pietro Barale**  
*operatore*  
*diplomato in Musica*  
*Applicata alle immagini,*  
*Conservatorio di Santa*  
*Cecilia, Roma*

**Giulio Romano De Mattia**  
*operatore*  
*diplomato in Musica*  
*Elettronica, Conservatorio di*  
*Santa Cecilia, Roma*

**Marco Di Gasbarro**  
*coordinatore*  
*dottorando in Composizione e*  
*Performance Musicale,*  
*Conservatorio di Ferrara*

Nella società contemporanea la dimensione collettiva tende a cedere spazio all'isolamento e all'uso individuale delle tecnologie. Il nostro progetto intende contrastare questa tendenza valorizzando la musica come vettore sociale e inclusivo, capace di favorire esperienze autentiche di condivisione e collaborazione tra i bambini della scuola primaria. Attingendo al ricco patrimonio musicale folclorico, guideremo i bambini attraverso storie, paesaggi e realtà che hanno avuto larga fortuna nelle generazioni passate nutrandone l'immaginario.

Questa materia così viva nasconde sfide che si traducono nel bambino in **competenze trasversali** — dalla creatività al pensiero critico, dalla comunicazione alla cittadinanza attiva — che accompagneranno i bambini nel loro percorso formativo. Il progetto si fonda sulla progettazione di **esperienze di apprendimento significative**, in cui la musica d'insieme diventa spazio privilegiato per coltivare l' "essere con" gli altri: un invito ad abitare insieme la realtà sociale, educativa ed emotiva che la musica naturalmente crea.

*il ritmo si può solo liberare, sprigionare. Ritmo non è un'entità astratta, ritmo è la vita stessa. Ritmo agisce e provoca, è la forza che unisce linguaggio, musica e movimento.*  
(Carl Orff)

oppure

*Music enhances the education of our children by helping them to make connections and broadening the depth with which they think and feel. If we are to hope for a society of culturally literate people, music must be a vital part of our children's education.* (Yo-Yo Ma)

oppure

*Teaching music to children is the most important thing in life, next to parenting, that a person can do.* (Jean Ashworth Bartle)

## RISULTATI, FINALITÀ E OBIETTIVI

Il progetto si fonda sul principio che l'esperienza musicale nei bambini dell'infanzia e della scuola primaria non produce necessariamente un risultato tangibile nel "saggio di fine anno", ma manifesta il suo valore nel **processo educativo** vissuto, che si concretizza nelle possibilità di ognuno di **inventare e ri-costruire mondi sonori** attraverso il gioco e la relazione con i maestri e i compagni. In questo contesto, la finalità del corso è usare la musica come strumento per accompagnare i bambini in un'esperienza di scoperta e crescita, dove ognuno può esprimere se stesso e sentirsi parte di un gruppo. L'obiettivo non è solo imparare a suonare, ma vivere la musica come un mezzo per migliorare la relazione con gli altri, scoprire nuove emozioni e sviluppare una maggiore consapevolezza di sé.

**Obiettivi specifici:** - Promuovere la capacità di ascolto attivo e di concentrazione - Migliorare la coordinazione motoria e la consapevolezza corporea - Stimolare l'esplorazione tattile ed uditiva attraverso diversi materiali

- Favorire la socializzazione e la condivisione di spazi e tempi in comune
- Incoraggiare la creatività nella creazione di strumenti musicali - Sviluppare la comunicazione non verbale e l'intelligenza emotiva

## METODO: RISORSE E MATERIALI

La **dimensione del gioco** costituisce il canale privilegiato per entrare in contatto con i bambini. Il nostro approccio si basa sull'**osservazione delle reazioni** e sul **feedback continuo** che ci permette di adattare ogni lezione alle risposte del gruppo.

Attingendo al pensiero montessoriano, le attività vengono progettate attorno ai *lavori* sonori individuali. In questo stadio, il nostro ruolo consiste nel costruire gli oggetti ed osservarne l'utilizzo. Parallelamente progettiamo le pratiche collettive tenendo conto delle esigenze emerse.

### **Materiali forniti durante il corso:**

- Strumenti musicali e oggetti comuni per l'esplorazione sonora
- Fogli e matite colorate

### **Richieste alle famiglie:**

- Calzini antiscivolo
- Una merenda semplice e pratica (con una bustina richiudibile)
- Una piccola borraccia o una bottiglietta o un bicchiere per l'acqua

La filosofia del progetto prevede l'utilizzo creativo di materiali semplici e accessibili, trasformando l'ambiente e gli oggetti in opportunità di scoperta musicale. Non sono previsti supporti tecnologici o allestimenti per la diffusione di musica preregistrata, privilegiando le dimensioni educative della manualità e della partecipazione.

---

La programmazione dettagliata, i costi e le modalità organizzative verranno concordati direttamente con la scuola in base alle vostre specifiche esigenze e disponibilità.