

# Canti del Mondo

Scuola Primaria *G. Verdi* - 2025/2026

## MEduLab

**Pietro Barale**  
*operatore*  
*diplomato in Musica*  
*Applicata alle immagini,*  
*Conservatorio di Santa*  
*Cecilia, Roma*

**Giulio Romano De Mattia**  
*operatore*  
*diplomato in Musica*  
*Elettronica, Conservatorio di*  
*Santa Cecilia, Roma*

**Marco Di Gasbarro**  
*coordinatore*  
*dottorando in Composizione e*  
*Performance Musicale,*  
*Conservatorio di Ferrara*

Nella società contemporanea la dimensione collettiva tende a cedere spazio all'isolamento e all'uso individuale delle tecnologie. Il nostro progetto intende contrastare questa tendenza valorizzando la musica come vettore sociale e inclusivo, capace di favorire esperienze autentiche di condivisione e collaborazione tra i bambini della scuola primaria. Attingendo al ricco patrimonio musicale folclorico, guideremo i bambini attraverso storie, paesaggi e realtà che hanno avuto larga fortuna nelle generazioni passate nutrandone l'immaginario.

Questa materia così viva nasconde sfide che si traducono nel bambino in **competenze trasversali** — dalla creatività al pensiero critico, dalla comunicazione alla cittadinanza attiva — che accompagneranno i bambini nel loro percorso formativo. Il progetto si fonda sulla progettazione di **esperienze di apprendimento significative**, in cui la musica d'insieme diventa spazio privilegiato per coltivare l'“essere con” gli altri: un invito ad abitare insieme la realtà sociale, educativa ed emotiva che la musica naturalmente crea.

*Teaching music to children is the most important thing in life, next to parenting, that a person can do. (Jean Ashworth Bartle)*

## RISULTATI, FINALITÀ E OBIETTIVI

Il progetto si fonda sul principio che l'esperienza musicale nei bambini dell'infanzia e della scuola primaria non produce necessariamente un risultato tangibile nel “saggio di fine anno”, ma manifesta il suo valore nel **processo educativo** vissuto, che si concretizza nelle possibilità di ognuno di **inventare e ri-costruire mondi sonori** attraverso il gioco e la relazione con i maestri e i compagni. In questo contesto, la finalità del corso è usare la musica come strumento per accompagnare i bambini in un'esperienza di scoperta e crescita, dove ognuno può esprimere se stesso e sentirsi parte di un gruppo. L'obiettivo non è solo imparare a suonare, ma vivere la musica come un mezzo per migliorare la relazione con gli altri, scoprire nuove emozioni e sviluppare una maggiore consapevolezza di sé.

**Obiettivi specifici:** - Promuovere la capacità di ascolto attivo e di concentrazione - Migliorare la coordinazione motoria e la consapevolezza corporea - Stimolare l'esplorazione tattile ed uditiva

attraverso diversi materiali

- Favorire la socializzazione e la condivisione di spazi e tempi in comune
- Incoraggiare la creatività nella creazione di strumenti musicali - Sviluppare la comunicazione non verbale e l'intelligenza emotiva

## METODO: RISORSE E MATERIALI

La **dimensione del gioco** costituisce il canale privilegiato per entrare in contatto con i bambini. Il nostro approccio si basa sull'**osservazione delle reazioni** e sul **feedback continuo** che ci permette di adattare ogni lezione alle risposte del gruppo.

Il tema del corso è la valorizzazione del tessuto sociale collettivo e delle specificità di ogni bambino attraverso la sperimentazione della molteplicità dei ruoli che la musica d'insieme permette. La tradizione musicale popolare e folclorica di diverse culture rappresenta un punto di partenza ideale per questo percorso: si tratta di linguaggi musicali che spesso sono già presenti nell'esperienza familiare dei bambini, sia attraverso le tradizioni italiane che attraverso i patrimoni culturali delle famiglie di origine straniera. Questo approccio ci permette di creare un dialogo musicale in cui ogni bambino può riconoscere e condividere le proprie radici culturali, scoprendo al contempo la ricchezza delle tradizioni degli altri compagni.

Le attività si articolano su tre dimensioni: - la dimensione dell'esplorazione sonora libera: uso di oggetti quotidiani per creare suoni (pentole, contenitori, materiali naturali), scoperta delle sonorità del corpo (battito di mani, piedi, voce in diverse modalità) e utilizzo di strumenti semplici e sicuri (maracas, tamburelli, legnetti, campane). - la dimensione del linguaggio e il movimento: coordinazione gesto-suono (battere il ritmo mentre si articolano semplici sillabe), imitazione di suoni ambientali e giochi legati a storie musicali inventate. - la dimensione dell'ascolto attivo e alla dimensione collettiva: Costruzione di piccoli gruppi di improvvisazione musicale, giochi di simulazione di direzione d'orchestra a turno, discriminazione di altezze, timbri, dinamiche e giochi che valorizzano il silenzio e l'ascolto dell'ambiente circostante.

Parallelamente progettiamo le pratiche collettive tenendo conto delle esigenze emerse per facilitare l'inclusività di tutti i partecipanti.

### **Materiali forniti durante il corso:**

- Strumenti musicali e oggetti comuni per l'esplorazione sonora
- Fogli e matite colorate

### **Richieste alle famiglie:**

- Calzini antiscivolo
- Una merenda semplice e pratica (con una bustina richiudibile)
- Una piccola borraccia o una bottiglietta o un bicchiere per l'acqua

La filosofia del progetto prevede l'utilizzo creativo di materiali semplici e accessibili, trasformando l'ambiente e gli oggetti in opportunità di scoperta musicale. Non sono previsti supporti tecnologici o allestimenti per la diffusione di musica preregistrata, privilegiando le dimensioni educative della manualità e della partecipazione.

---

La programmazione dettagliata, i costi e le modalità organizzative verranno concordati direttamente con la scuola in base alle vostre specifiche esigenze e disponibilità.